



دراسة
مراجعة

مستحدثات التكنولوجيا في التمثيل البصري للتراث كمدخل لتطوير المناهج التعليمية في القرن ال 21.

* محمد عبد الفتاح عبد المعطي منصور

* الدارس بمرحلة الدكتوراه، قسم علوم التربية الفنية، تخصص تكنولوجيا التعليم، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

البريد الإلكتروني: post-stu-2016178@fae.helwan.edu.eg

تاريخ المقال:

- تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 29 مايو 2023
- تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 06 يونيو 2023
- تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 03 يوليو 2023
- تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 07 يوليو 2023

الملخص:

تهدف الدراسة الحالية إلى التأكيد على دور مستحدثات التكنولوجيا في تعزيز التمثيل البصري للتراث كمدخل لتطوير المناهج التعليمية في القرن ال 21، من خلال دمج مستحدثات التكنولوجيا المتعددة مثل الآيباد، الباركود، الروبوت التعليمي، الرحلات المعرفية، أدوات الواقع الافتراضي، الواقع المعزز له العديد من الفوائد والمزايا التي تؤثر على الطالب بشكل إيجابي. حيث تواكب تكنولوجيا التعليم تطورات العصر مع سعيها إلى الرفع بالمستوى التعليمي والعملية للطلاب. حيث أن التراث الفني المصري القديم هو الوسيلة لتسجيل ما توصل إليه المصريون القدماء من معرفة للعلوم، ودقة الملاحظة للأحداث التي عاشوا فترتها في الماضي، ودور الفن والتكنولوجيا هو استخدام المستحدثات التكنولوجية في التمثيل البصري لهذا التراث لإحياء هذا الماضي في منظور معاصر ليجمع بين الماضي والحاضر، وذلك بإحياء العلوم المتأصلة في التراث المصري لتطوير المناهج التعليمية في القرن ال 21.

الكلمات المفتاحية: مستحدثات التكنولوجيا، التمثيل البصري، التراث، تطوير المناهج التعليمية في القرن ال 21.

مقدمة:

للتكنولوجيا أهمية كبيرة في مجال التعليم، حيث تمتلك أدوات وأساليب كثيرة ومتعددة يفضلها الطالب، حيث تدعمه وتحفز به نحو التعلم لما لها من خصائص التشويق والمتعة والإثارة. وتركز ثورة التكنولوجيا الرقمية على التعليم المعاصر بواسطة مستحدثات التكنولوجيا كما في التعليم عن بعد، التعليم الإلكتروني، التعليم المدمج، التعليم الافتراضي، منصات التعليم الرقمية، الفيديو التفاعلي، والتطبيقات التعليمية. فيجب توجيه الطالب ليستفيد من التكنولوجيا في تحقيق أهداف تعليمية وتربوية.

كما تعود أهمية التكنولوجيا في مجال التعليم إلى كونها تساهم في تحسين العملية التعليمية، وأنها توسع الخبرات المكتسبة للمتعلم، وتسمح بالتطوير من خلال المكتسبات القليلة والبعيدة، كما تساهم في رفع أداء المعلمين وتحسين طرق تدريسهم، وإثارة الدافعية للتعلم لدى المتعلمين، والعمل على حل المشكلات التربوية. (قاسمي، صونيا، 2019).

المستحدثات التكنولوجية هي: تقنيات المعلومات والاتصالات المطورة وكل ما هو جديد في الأجهزة والوسائل والتطبيقات وأساليب التدريس التقنية والتي يمكن الاستفادة منها لتحقيق الأهداف التعليمية بكفاءة وفاعلية. (حليمة بنت محمد حكيم، 2020)

يظهر مصطلح التمثيل البصري من خلال وسائل التكنولوجيا التي انتشرت في كافة أساليب وطرق التعليم من أجل جودة أعلى للتعلم، وهو أيضا تمثيلات بصرية من المعلومات والبيانات يتم تبسيطها وعرضها في صورة رسومات. كما أنه تمثيل تفاعلي لمحتوى تعليمي، ويحتوي على قدر كبير من التفاعل بين المتعلم والمادة التعليمية المعروضة. (http://app.svu.edu.eg, n.d).

ومن خلال استخدام مستحدثات التكنولوجيا في التمثيل البصري لرسوم المعابد التي تشرح معلومات تدرس في المناهج التعليمية في القرن الـ 21 تتمكن من تأصيل التراث، تطوير المناهج التعليمية في القرن الـ 21.

أما التراث فهو كل ما خلفه الأجداد للأبناء وبمعنى آخر ما ورثته الأجيال السالفة للأجيال الحالية من العادات والتقاليد والآداب والقيم والمعارف الشعبية والثقافية والمادية. التراث هو كل ما وصل إلينا من الماضي داخل الحضارة السائدة؛ فهو إذن قضية موروث وفي نفس الوقت قضية معطى حاضر على عديد من المستويات، والذي يؤصل مفاهيم وعلوم ونظريات متعددة موجودة وتدرس في القرن الـ 21. وهذا التراث يوضح الهوية

المصرية فيجب علينا تأصيل التراث في نفوس الطلاب، والاستفادة منه في تطوير المناهج في القرن الـ 21. (هنداوي، 2019).

بينما يحتاج تطوير المناهج التعليمية إلى التخطيط والتحليل لحل أزمت كثيرة خاصة بملائمة هذه المناهج للفئة المستهدفة من التعليم. ولذلك كان من المهم أن نسلط طرقا أخرى ونبحث عن بدائل تعليمية تساهم في تطوير المناهج التعليمية منها؛ استحداث الماضي وعرضه في صورة ملائمة لشرح هذه المناهج مع تأصيل التراث المصري الذي يشرح هذه المعلومات على جدران المعابد المصرية. فمن خلال الرسوم والرموز المرسومة على هذه المعابد مع دعم أدوات التكنولوجيا نستطيع عرض وشرح مناهج القرن الـ 21 بتفاعل وتشويق مما يساهم في تطوير المناهج التعليمية.

منهجية البحث:

يتبع الدارس المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، هو ذلك المنهج الذي يهدف إلى وصف وتفسير ظاهرة معاصرة، ويشمل هذا المنهج على منهج بحث تحليل المحتوى، وتقتصر الدراسة الحالية على الفترة الزمنية من (2017-2022)، وفي نطاق جغرافي متنوع في العالم العربي، وكذلك بعض الدول الأجنبية، وذلك من خلال لقاء الضوء بالتحليل على الدراسات المرتبطة بمتغيرات البحث وتحليل الفجوة، واقتراح مداخل مقترحة لفتح آفاق جديدة في تكنولوجيا تعليم التربية الفنية.

المحور الأول الدراسات التي تناولت مستحدثات التكنولوجيا:

دراسة حليمة بنت محمد حكيم Halima Bint Muhammed Hakami (2020) بعنوان: المستحدثات التكنولوجية (مفهومها وتصنيفها وكيفية توظيفها في العملية التعليمية) "هدفت الدراسة إلى: توضيح كيفية توظيف المستحدثات التكنولوجية في العملية التعليمية وتقديم معرفة نظرية، وأمثلة تطبيقية لذلك، وتوصلت إلى أن: عناصر المنظومة التعليمية تواجه العديد من التحديات في ظل الثورة الهائلة التي حدثت في مجال المستحدثات التكنولوجية. توظيف المستحدثات التكنولوجية يقصد بها دمج التقنيات الحديثة في المواقف التعليمية لتحقيق أهداف التعلم. دراسة أسماء فتحي عبد العزيز شحاتة (2022) Asmaa Fathy Abdel Hameed - بعنوان: مستحدثات التكنولوجيا وتوظيفها في العملية التعليمية بين الأهمية وضرورة الاستدامة. يهدف البحث إلى: بيان أهمية توظيف المستحدثات التكنولوجية في العملية التعليمية، وضرورة استدامة التوظيف لتلك المستحدثات في منظومة التعليم. ويخلص البحث إلى: أهمية إدخال المستحدثات

الموضوع، بناءً على مقابلات مع معلمي الفنون البصرية، والتي تم إجراؤها فيما يتعلق بإنتاج دليلين للتقييم نيابة عن الوكالة الوطنية للتعليم في عامي 2012 و2014. تم تحديد سياق الفنون المرئية للموضوع فيما يتعلق بالبحث في مجال الموضوع والتقييمات الوطنية في الفنون البصرية التي اكتملت في 1992 و2003 و2013. يتم تحليل المواد البحثية من منظور ما بعد الانعكاس فيما يتعلق منهج عام 2011 (Lgr11) للفنون المرئية، حيث يكون الاتصال المرئي والثقافة المرئية أساسيين في تحديد محتوى الموضوع. تمت مناقشة البحث بشكل أكبر فيما يتعلق بالمناهج المتجددة للفنون البصرية (Lgr22)، والتي يتم تشغيلها في المدارس السويدية من العام الدراسي 2022/2023، كانت النتائج: يظهر تركيز أقوى على الكفاءة البصرية. تتم مناقشة المنهج الدراسي والكفاءة البصرية من منظور ما قبل الانعكاس وتتعلم بالكفاءات الفرعية المنتسبة التي حددتها الشبكة الأوروبية لمحو الأمية البصرية.

دراسة جولر، إبرو. Güler, Ebru 2021. بعنوان: الثقافة المرئية كعمارة تدريس في تعليم الفنون البصرية في تركيا: استفسار ممارس. المجلة الأسترالية لتعليم المعلمين، هدف البحث الحالي دراسة في تجارب معلمي الفنون البصرية قبل الخدمة في مرحلة التخطيط والتطبيق لدورة تركز على الثقافة البصرية في مقرر طرق التدريس الخاصة. تقدم هذه الدورة التدريبية في تركيا معلومات حول كيف وبأي نوع من المنهجيات يجب تدريس الموضوعات المتعلقة بالفنون في تعليم الفنون المرئية. خلال الفصل الدراسي الأول أقيمت الدورة نظرياً وفي الفصل الثاني ركزت الباحثة على تطبيق هذه النظريات. في هذا البحث، تمت مناقشة الثقافة البصرية كإحدى طرق التدريس الخاصة لتعليم الفنون البصرية. تم اختيار ما مجموعه خمسة مدرسين للفنون البصرية قبل الخدمة كمشاركين باستخدام العينة المعيارية. استخدم البحث استقصاء الممارس كأسلوب وتم إجراؤه خلال فصلي الربيع 2017-2018 وفصل الخريف 2018-2019، واستغرقت 8 أسابيع إجمالاً. أثناء عملية التقديم، قام معلوم ما قبل الخدمة بتدريس عينات من خطط الدورات التدريبية حول الثقافة المرئية التي قاموا بإنشائها أثناء ممارسة ما قبل الخدمة لطلاب المدارس الابتدائية والثانوية في أسبوعين من الفصول الدراسية. تم الحصول على بيانات البحث من خلال المقابلات شبه المنظمة ومراجعة الوثائق والملاحظات العاكسة وتحليلها بالطرق الوصفية. نتيجة لهذا البحث، رأى مدرسو الفنون المرئية قبل

التكنولوجية في المنظومة التعليمية، وضرورة توظيف هذه المستحدثات وفق تخطيط سليم، وأن هناك ضوابط تحكم توظيف المستحدثات التكنولوجية في المؤسسات التعليمية، مع إمكانية استدامتها من خلال تفعيل التطوع بين أفراد المجتمع ويوصي البحث بتوصيات منها التأكيد على أهمية إدماج المستحدثات التكنولوجية وفق الحاجة التعليمية والحرص على استدامتها.

دراسة صادق عبيس الشافعي، علي تركي Ali Turki- Sadiq Abbis Al-Shafei (2019) – بعنوان: التحديات التي تواجه مؤسسات التعليم في توظيف المستحدثات التكنولوجية. ويهدف البحث إلى: التعرف على أهم التحديات التي تواجه مؤسسات التعليم العالي الجامعات عند توظيف واستخدام المستحدثات التكنولوجية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس. وقد توصلت النتائج إلى: هناك تحديات بدرجة كبيرة تقف أمام توظيف مستحدثات التكنولوجيا في التعليم العالي.

المحور الثاني الدراسات التي تناولت التمثيل البصري:

دراسة سيبيل إردوران، ماري إيفاغورو، تيرهي مانتيل (2015) Maria- Evagorou, Terhi Mäntylä Sibel Erduran - بعنوان: دور التمثيل المرئي في الممارسات العلمية: من الفهم المفاهيمي وتوليد المعرفة إلى "رؤية" كيفية عمل العلم. كان استخدام التمثيلات المرئية (أي الصور الفوتوغرافية والرسوم البيانية والنماذج) جزءاً من العلم، كما أن استخدامها يجعل من الممكن للعلماء التفاعل مع الظواهر المعقدة وتمثيلها، والتي لا يمكن ملاحظتها بطرق أخرى. على الرغم من ثروة البحوث في تعليم العلوم حول التمثيلات المرئية، هدف إلى: تركيز مثل هذا البحث كان بشكل أساسي على الفهم المفاهيمي عند استخدام التمثيلات المرئية وبدرجة أقل على التمثيلات المرئية ككائنات معرفية. في هذه الورقة، توصلت إلى: أنه من خلال وضع التمثيلات المرئية ككائنات معرفية للممارسات العلمية، يمكن أن يجلب تعليم العلوم تركيزاً متجدداً على كيفية مساهمة التصور في تكوين المعرفة في العلوم من منظور المتعلمين.

دراسة كارلسون هيكيو، تاريا Karlsson Häikiö, Tarja! مجلة محو الأمية المرئية، 2022 بعنوان: التحديات والتغييرات في تعليم الفنون في السويد - الاتصال المرئي والثقافة البصرية والكفاءة المرئية في مناهج الفنون البصرية. هدفت الدراسة إلى: تناول المقالة ظروف تعليم الفنون البصرية في المدارس الإلزامية السويدية بإشكالية. هذا، من خلال مناقشة منهج الفنون البصرية (Sw. Bild) ومن خلال إعطاء أمثلة على التدريس في

وطقوسه الدينية ومخاوفه على جدران الكهوف، كلغة حوار بينه وبين المحيطين به، لتصبح هذه النقوش والرسوم ذات الطابع السحري دون أن يشعر الإنسان الأول أنها بمثابة تأريخ لكل مناهج حياته وتعبيرا عن طبيعة فكره وحياته عبر الزمن، لتتوارثها الأجيال المتلاحقة وتصبح تراثاً بشرياً، تتناقل عبر الأجيال والحضارات، لتبني وتضيف عليه عقائدها وفلسفتها ومنهج حياتها، لأنه ليس هناك حضارة تنشأ من العدم، بل هناك حضارات تنتهي وتقوم على أنقاضها حضارات أخرى، وكذلك هناك تراكبات و تدخلات للأحداث هي التي تبني التاريخ والحضارة في مجمله والتاريخ ذاكرة مسجل فيها كل ما ترك الأجداد من تراث للأبناء والأحفاد، على جدران المعابد والصخور والمقابر لتترك لنا آثاراً تخلد أسماء القدماء وتظهر فلسفة حياتهم وتعبير عنهم. ولذلك يعتبر التراث هو عنوان وجود الشعوب والدليل الحي على حيوية تاريخها المتصل الذي يربطها بماضيها ويتأصل هويتها، فنحن لدينا تراث يضرب بجذوره في أعماق التاريخ ففي مصر قام أول مجتمع عظيم لديه كل مقومات الحضارة. التراث ليس جامداً بل يتفاعل ويتطور ويضيف إلى إنجازات الحضارة في كل العصور. توصلت إلى: إن الفن هو نتاج إبداعي ينبع من ثقافة الإنسان، وتأثره بالبيئة المحيطة من ظروف اجتماعية وسياسية وجغرافية وتاريخية ... وهو ضرورة حياتية للإنسان للتعبير عن أحاسيسه وانفعالاته ومعتقداته، ويتجسد هذا التعبير من خلال صور أو منحوتات أو عمارة أو فنون تطبيقية مختلفة، وهذا ما قد عبر عنه الفنان في أعماله الفنية التي جسدت تراثاً استمر وخذل عبر العصور المختلفة.

دراسة: هيسلا إيفون، ودوبرافكا كوشيفيتش، Hicela Ivon, Dubravka Kušević, (2013) بعنوان: المدرسة والبيئة التراثية الثقافية: الجوانب التربوية والإبداعية والفنية. يستكشف هذا البحث فكرة أن التعلم، داخل المدرسة وخارجها، هو عمل ثقافي، وأن المدرسة وبيئة التراث الثقافي الخاصة بها تطبع سماتها الخاصة على التلاميذ. وهذا يعني أن التلاميذ تدريجياً، بمساعدة المعلمين وغيرهم من البالغين ذوي الصلة من يبتنهم الاجتماعية القريبة، يطورون ويعيدون سلوكهم وأسلوب حياتهم مع محيطهم الثقافي والحضاري. هدفت إلى: يمكن أن يكون النهج التكاملية للتعلم والتدريس، من خلال مفهوم "التدريس المتمحور حول التعلم"، مفيداً في هذا الصدد. يهدف هذا النهج إلى ربط المعرفة والاجتماعية والأخلاقية تعاليم. وفقاً لمفهوم التدريس هذا، يتعلم التلاميذ تقدير قيمة يبتنهم التراثية الثقافية من خلال العيش واستعادة تجاربهم، بينما يترجمون بحرية وانعكاسية

الخدمة أن الطلاب يكتسبون منظوراً نقدياً، ويصبحون أكثر وعياً بالقضايا في حياتهم اليومية، ويعبرون عن أنفسهم بطريقة أفضل، ويحسنون مهاراتهم في الاستفسار باستخدام تطبيق بصري. خطة دورة الثقافة. من خلال خطة الدورة التدريبية للثقافة المرئية، وكانت النتائج: اكتسب معلمو ما قبل الخدمة أيضاً العديد من الخبرات والمهارات المهنية.

المحور الثالث الدراسات التي تناولت التراث:

دراسة إسكريبانو ميراليس، أينو؛ ميراليس مارتينيز، بيدرو؛ سيرانو باستور، فرانسييسكا خوسيه. Escribano-Miralles, Aino; Miralles-Martínez, Pedro; Serrano-Pastor, Francisca-José 2022 بعنوان: العلاقات بين المدرسة والمتحف وتدريب العلوم الاجتماعية في التعليم الرسمي. التطورات في تقنيات التعليم والتصميم التعليمي. IGI العالمية. عادة ما تكون تغطية التراث وعلم الآثار في التعليم الرسمي محدودة. يتم تدريس هذه الموضوعات عادةً من خلال أنشطة محددة وقولية لا تستجيب لأساس منهجي محدد. هدفت إلى: تأكيد العلاقات بين المدرسة والمتحف فوائد عديدة لتجارب المشاركة في التصميم مع وجهات نظر طويلة الأجل في إجراء الأنشطة المنهجية. يجب اعتبار التعاون بين المتحف والمدرسة مبدأً أساسياً لتطوير عمليات التدريس والتعلم للتاريخ بناءً على استقصاء الطلاب لواقعهم والسياق المباشر للثقافة الحية باستخدام التراث الأثري. يمهّد "العلاقات بين المدرسة والمتحف وتدريب العلوم الاجتماعية في التعليم الرسمي" الطريق للتعاون بين المتاحف والمدارس كقاعدة سلوك لتطوير عمليات التدريس والتعلم في العلوم الاجتماعية. يركز هذا الكتاب، من داخل مجال التعليم الرسمي، على المساحات التي يتم فيها التعلم (المدارس والمتاحف الأثرية) كانت النتائج: وضع مقترحات لتحسين تدريس التاريخ وتعلمه، مع الأخذ في الاعتبار التربية التراثية كنقطة مرجعية والتراث. مصدر تعليمي. يغطي هذا المصدر المرجعي الرئيسي موضوعات مثل النماذج التعاونية التفاعلية، وتحسين التدريس والتعلم، والمشاريع التعليمية للمدرسة والمتحف، وهو مصدر ممتاز لمعلمي المتاحف والمديرين والمعلمين والإداريين في كل من K-12 والتعليم العالي وما قبل الخدمة المعلمين والمعلمين والمسؤولين الحكوميين وأمناء المكتبات والباحثين والأكاديميين. دراسة ثريا حامد يوسف، 2018 بعنوان: التراث كمدخل لتحقيق الهوية الذاتية في الفن المعاصر، كلية تربية فنية - جامعة حلوان. هدفت إلى: تعريف التراث وربطه بالهوية الذاتية. فمنذ فجر التاريخ والإنسان يسعى لتسجيل كل جوانب حياته وخبراته،

- التمثيل البصري من أجل استحداث التراث المصري.
- أدوات التكنولوجيا لدعم تطوير المناهج التعليمية في القرن ال 21.
- تطوير المناهج التعليمية في ضوء استحداث التراث.
- فنون وعلوم التراث لتدريس المناهج التعليمية المختلفة.
- التخطيط التكنولوجي من أجل تطوير المناهج التعليمية في القرن ال 21.

المراجع:

1. أسماء فتحي عبد العزيز شحاتة (2022) مستحدثات التكنولوجيا وتوظيفها في العملية التعليمية بين الأهمية وضرورة الاستفادة- المجلة العلمية لكلية الدراسات الإسلامية والعربية بدمياط الجديدة.
2. حامد يوسف، ثريا. (2018). التراث كمدخل لتحقيق الهوية الذاتية في الفن المعاصر- مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية- العدد 10
3. حسن حنفي. (2019). التراث والتجديد موقفنا من التراث القديم، مؤسسة هندلوي، يورك هاوس، شبيت ستريت، وندسور، DD1 4SL، المملكة المتحدة.
4. حليلة بنت محمد حكيم. (2020). المستحدثات التكنولوجية (مفهومها وتصنيفها وكيفية توظيفها في العملية التعليمية) - المجلة الأكاديمية للبحوث والنشر العلمي | الاصدار الثامن عشر.
5. صادق عبيس الشافعي، علي تركي. (2019). التحديات التي تواجه مؤسسات التعليم في توظيف المستحدثات التكنولوجية - جامعة كربلاء / مجلة كلية التربية للعلوم الإنسانية - المؤتمر العلمي الدولي الحادي عشر.
6. قاسمي، صونيا. (2019). مساهمة تكنولوجيا التعليم في تحسين العملية التعليمية: جامعة عبد الحميد مهري-مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية- قسنطينة.
7. Campbell, Janine.2011. Transforming the Past into the Present. School Arts : The Art Education Magazine for Teachers, v110 n8 p32-33 Apr
8. Escribano-Miralles, Aino; Miralles-Martínez, Pedro; Serrano-Pastor, Francisca-José. 2022. School-Museum Relationships and Teaching Social Sciences in Formal Education. Advances in Educational Technologies and Instructional Design .
9. Gulper, Ebru. 2021. Visual Culture as a Teaching Practice in Visual Arts Education in Turkey: Practitioner Inquiry. Australian Journal of Teacher Education, v46 n7 Article 2 p22
10. Hicela Ivon, Dubravka Kušević, (2013) School and the Cultural-Heritage Environment: Pedagogical, Creative and Artistic Aspects, c e p s Journal | Vol.3, No 2.
11. Karlsson Häikiö, Tarja. 2022. Journal of Visual Literacy, Challenges and Changes in Arts Education in Sweden -- Visual Communication, Visual Culture and Visual Competence in the Syllabus for Visual Arts. v41 n3-4 p201
12. Lauren Neach, 2017: "CONNECTING UNIVERSAL DESIGN FOR LEARNING WITH GALLERY TOURS IN ART MUSEUM EDUCATION, Master's, Moore College of Art & Design, Philadelphia, Pennsylvania
13. Maria-Evagorou , Terhi Mäntylä Sibel Erduran, (2015) .The role of visual representations in scientific practices: from conceptual understanding and knowledge generation to 'seeing' how science works, stemeducationjournal.springeropen.
14. Payne, Linda. Tawfik, Andrew; Olney, Andrew M.TechTrends. 2022: Computational Thinking in Education: Past and Present. Linking Research and Practice to Improve Learning, v66 n5 p745
15. http://app.svu.edu.eg

ويصبحون مشاركين نشطين في ثقافة أولئك الذين "يتعلمون عن الحياة من خلال العيش. تمت مناقشة العلاقة بين المدرسة وبيئتها التراثية الثقافية من منظور إبداعي وفني في الجزء الثاني من الورقة. من خلال التحفيز البصري للتعبير الفني عند التعرف على التراث الثقافي والبيئة الطبيعية للمدرسة، ومن خلال مفهوم "التعلم المتمحور حول النشاط"، نوضح كيف يمكن تحفيز الطلاب على التعلم وعرض التعبير الفني الإبداعي، وكيف يمكنهم المشاركة بنشاط في مجتمعاتهم (المشاركة في تنظيم المعارض الفنية في جوارهم، والعمل في ورش عمل المتحف، وما إلى ذلك). وكانت النتائج: تؤكد المشاريع الفنية للطلاب، المستوحاة من التراث التاريخي والثقافي والطبيعي لبيئتهم، أن مثل هذه المشاريع هي وسيلة فعالة لتشجيع هوية التلاميذ على تطوير عقلية وحساسية تجاه الفنون. يعلمون التلاميذ عن الأهمية الحفاظ على التراث الثقافي، وهو أحد المبادئ الأساسية في تنشئة المشاركين المستقبليين ومبدعي القيم الثقافية الجديدة. توضح الأعمال الفنية للأطفال أمثلة على الممارسات المدرسية الجيدة.

تحليل الفجوة:

يتضح مما سبق أهمية التكنولوجيا في العصر الحالي فتعددت مستحدثات التكنولوجيا التي تعزز طرق ووسائل التعليم، وتحفز الطلاب وتزيد من دافعية التعلم.

كما تعزز مستحدثات التكنولوجيا التمثيل البصري لإنتاج صور أو رسوم أو أشكال تستخدم كأدوات للتعليم، أو لسرعة توصيل المعلومة بصرياً، ومن المؤكد أن استغلال البرامج التكنولوجية في التمثيل البصري يعطي نتائج واضحة ومحددة وتفاعلية.

بينما التراث هو كل ما وصل إلينا من الماضي، والذي يؤصل مفاهيم وعلوم ونظريات متعددة موجودة. وهذا التراث يوضح الهوية المصرية فيجب علينا تأصيل التراث في نفوس الطلاب وذلك من خلال التأكيد على العلاقة بين التراث وتطوير التعليم؛ حيث يهتم التراث بالثقافات القديمة والتي يجب تجديدها وأحيائها في مناهج القرن ال 21. وهذا ما تسعى إلى تقديمه الدراسة الحالية. ومنها يمكننا التطرق إلي: هل هناك علاقة إيجابية بين استخدام مستحدثات التكنولوجيا في التمثيل البصري للتراث وتطوير المناهج التعليمية في القرن ال 21؟

مداخل مقترحة لتطبيقات مستحدثات التكنولوجيا في التمثيل البصري للتراث كمدخل لتطوير المناهج التعليمية في القرن ال 21:

- مستحدثات التكنولوجيا وتعزيز التمثيل البصري للتراث.