

القرابين والرموز المقدسة المصاحبة للتماثيل الخشبية في عصر الدولة الحديثة

أ.د. محمود أحمد الخضرجي

أستاذ الآثار المصرية، كلية الآثار، جامعة سوهاج

أ.د. حسن أحمد حسن سليم

أستاذ الآثار المصرية، كلية الآثار، جامعة عين شمس

أسامة مرتضي جاب الله *

مدرس مساعد، كلية الآثار، جامعة سوهاج

الملخص

شهدت التماثيل الخشبية في عصر الدولة الحديثة على وجه الخصوص تطوراً لافتاً من حيث الشكل والمضمون، حيث حملت الطقوس والقرابين في مكنونها دلالات عقائدية ودينية أثرت على هيئة ومضمون التماثيل الخشبية عند صنعائها. وفي هذا الإطار يهدف هذا البحث إلى دراسة التماثيل الخشبية المخصصة للملوك والأفراد خلال عصر الدولة الحديثة والتركيز على ما كان يُقدم لها من قرابين وتحليل الرموز المصاحبة لها ودلالاتها. كما يسعى البحث إلى فهم السياق الديني والاجتماعي الذي ظهرت فيه هذه التماثيل، ودورها في التعبير عن المعتقدات المرتبطة بالحياة الأخرى والخلود.

الكلمات الدالة

القرابين؛ الرموز المقدسة؛ التماثيل الخشبية؛ الدولة الحديثة؛ العصا المقدسة.

Article History

Received: 10/5/2025

Accepted: 24/6/2025

DOI: 10.21608/lijas.2025.383798.1077

The offerings and sacred symbols accompanying the wooden statues in the New Kingdom

Professor Mahmoud ElKhadragy

Professor of Egyptology, Faculty of Archaeology, Sohag University

Professor Hassan Selim

Professor of Egyptology, Faculty of Archaeology, Ain Shams University

Usama Gaballah

Assistant Lecturer, Faculty of Archaeology, Sohag University

Abstract

Wooden statues underwent significant development during the New Kingdom, particularly in terms of form and symbolic content, as they became closely associated with a range of rituals and offerings imbued with religious meaning. This study aims to examine wooden statues dedicated to kings and privates during the New Kingdom, with a particular focus on the offerings presented to them and the analysis of their accompanying symbols and underlying meanings. Furthermore, the research seeks to explore the religious and social contexts in which these statues emerged, and to assess their role in expressing beliefs related to the afterlife and the concept of immortality.

Keywords

Offerings; Sacred symbols; Wooden statues; New Kingdom; Sacred staff.

مقدمة

كانت القرابين والرموز المقدسة في البداية تقدم من قبل الملوك إلي المعبودات، والتي تهدف إلي منحهم الحياة الأبدية بعد الموت في العالم الآخر^١. وتُعد القرابين طقوس تبادلية بين الشخص والمعبودات؛ فالملك أو الشخص الذي يقدم القرابين والطقوس، يهدف بذلك إلي الفوز برضا المعبود والحصول على السعادة في الحياة الأبدية في العالم الآخر. وتظهر المناظر المصورة على المعابد، أن الملوك اعتادوا تقديم القرابين للمعبودات بشكل دوري لإرضائها، وحيث أن الملك هو ممثل الشعب أمام المعبودات، فتقديمه للقرابين المختلفة لهم يعود بالنفع على الملك والشعب بأكمله^٢. لذلك حرص الأفراد تبعاً في مقابريهم على تقديم القرابين المختلفة بأنفسهم للمعبود لضمان حصولهم على النعيم في الحياة الأخرى. وقد اتسمت القرابين والرموز المقدسة في عصر الأمبراطورية في الدولة الحديثة بالتنوع الشديد الأمر الذي جعل من حصرها أمراً عسيراً للغاية^٣.

تنوعت انواع القرابين والرموز المقدسة المصاحبة للتماثيل الخشبية، ويمكن تقسيم هذه الانواع إلي؛ أواني نو *nw*، موائد القرابين، تماثيل الآلهة، العصا المقدسة وزهرة اللوتس إلخ، وبدراسة كل نوع على حدة يمكن أن نستخلص التالي:

١ العصا المقدسة باسم *p3 mdw šps* 

عرفت العصا المقدسة في اللغة المصرية القديمة باسم *p3 mdw šps* ،

ولم يطلق عليها هذا الاسم إلا مع بداية الأسرة الثامنة عشرة، حيث ظهر لأول مرة ثم استمر حتى العصرين اليوناني والروماني^٤، أما قبل ذلك فلم يكن لها أسم محدد وكانت تذكر تحت مسمى *Mdw n* "العصا الخاصة بالمعبود..."^٥.

وقد ورد كتابة هذا الاسم *p3 mdw šps* في نصوص الدولة الحديثة بعدة أشكال ومنها على سبيل

المثال وليس الحصر، ، ، ، .

^١ هورنونج، أريك، ١٩٩٥، *ديانة مصر الفرعونية*، ترجمة محمود ماهر طه، مصطفى أبو الخير، القاهرة، ص ٢١٠.

^٢ زين العابدين، عادل، ٢٠٠١، *القرابين والرموز المقدسة المقدمة من الملوك للآلهة في مناظر الدولة الحديثة*، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب جامعة طنطا، ص ز.

^٣ هورنونج، أريك، المرجع السابق، ص ٢١١.

^٤ Wb II, p.178. 8-9; Leitz, C., 2002, *Lexikon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen*, OLA 110-116, vol. III, p.466.

^٥ Wb II, p.178. 8; Leitz, C., *op.cit*, p.466.

^٦ البغدادي، مني، ٢٠١٠، *العصا المقدسة p3 mdw šps الخاصة بالمعبودات في مصر القديمة*، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار - جامعة القاهرة، ص ١.

^٧ Lesko, L., & Barbara S., 1977, *A Dictionary of Late Egyptian*, Vol. II, Berkeley, p.257.

تُعد العصا المقدسة عصا بسيطة ينتهي الجزء العلوى منها في العادة برأس المعبود صاحب العصا^١، أو الحيوان المقدس أو الرمز الخاص بالمعبود مثل الصقر بالنسبة لحرور والكبش بالنسبة لآمون وبرأس سيدة بالنسبة لحتحور أو موت، وكان هذا النوع من العصى يحمل في الاحتفالات الكبرى وكانت تساعد في منح الحماية المقدسة للملك^٢، ويرجع ظهور هذه العصا إلى عصور ما قبل التاريخ. كما يجب أن نشير إلى ارتباط هذه العصا بالمراكب المقدسة، حيث شاركت في الاحتفالات والأعياد المختلفة بوصفها تجسيداً للمعبود الذى تمثله، لأنها اعتبرت رمزاً بسيطاً يجسد الكينونة الإلهية نفسها وتحل محل المعبود، لذلك كان كانت هذه العصا تحل محل المعبودات التي تمثلهم أو رموزهم^٣، وبذلك كانت تلك العصا تمثل قرين المعبود "الكا"^٤.

كانت هناك فئة من الكهنة مختصين بخدمة العصا المقدسة، وكانت تتلخص مهامهم في أداء طقوس يومية خاصة بتطهير العصا ويظهر ذلك بوضوح من خلال اللقب "الكاهن المطهر لعصا أمون"^٥.

تُعد التماثيل الحاملة للعصا المقدسة أحد مستحدثات فن النحت الملكي خلال الدولة الحديثة^٦، ووفقاً لـ Janssen فإن أول من حمل العصا المقدسة في التماثيل هم الملوك وذلك منذ أواخر الأسرة الثامنة عشرة وحتى نهاية الأسرة العشرين، وكانت تماثيلهم ضخمة الحجم ومصنوعة من الحجر. ومن بعدهم حملها الأمراء والوزراء وكبار رجال الدولة والكهنة، وكانت تماثيلهم حجرية أيضاً، ثم انتشرت بعد ذلك في طبقة العمال البسيطة وكانت تحت تماثيلهم من الخشب^٧.

ظهرت التماثيل الحاملة للعصا المقدسة في المناظر أيضاً^٨، ويعد المنظر الذى يمثل تمثال للملك تحتس الرابع وهو يحمل العصا المقدسة للمعبود آمون في المقبرة ٧٥ بالبر الغربي بطيبة هو أقدم نقش

¹ Seidel, A., "Götterstäb", in: *LÄ* II, col. 712.

^٢ كوفيل، سيلفى، ٢٠١٦، *قرايين الآلهة في مصر القديمة*، ترجمة سهير لطف الله، القاهرة، ص ١٢٣.

^٣ البغدادى، منى، المرجع السابق، ص ١٠١.

^٤ كوفيل، سيلفى، المرجع السابق، ص ١٢٣.

^٥ البغدادى، منى، المرجع السابق، ص ١٢٦.

⁶ Capart, J., 1920, *Leçons sur l'art égyptien*, New York, pp.349-350.

⁷ Janssen, J., 1977, "Kha'emtöre, a Well-to-Do Workman", in: *Oudheidkundige mededelingen uit het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden* 58., Leiden, PP.221-222.

^٨ من الأمثلة الملكية نقش للملك سيتي الأول بمقصورة حور، يمثل فيه تماثيلين للملك وهو يحمل العصا المقدسة.

Chadefaud, C., 1985, *Les statues porte-enseignes de l'Égypte ancienne (1580 - 1085 avant J. C.)*, Paris, pp.21-22.

يمثل التماثيل الملكية الحاملة للعصا المقدسة^١، وربما يكون هو الأصل الذي استمد منه فكرة تجسيد التماثيل الحاملة للعصا المقدسة^٢. وقد ظهرت العصا المقدسة في التماثيل الخشبية كالتالي:

١،١ التماثيل الخشبية للملوك: عشر على تماثيل خشبي واحد للملوك يعود لعصر الدولة الحديثة المعروفة حتى الآن كالتالي:

عصر الدولة الحديثة: مصدر (تماثيل الملك حور محب $Dsr-hprw-n-R^c$)^٣ (لوحة ١)

فقد الجزء العلوي من رأس التمثال بالمعبود، ونظرًا لعدم وجود نصوص مسجلة على التمثال فيصعب التعرف على المعبود المصاحب للعصا المقدسة.

٢،١ التماثيل الخشبية للأفراد: عشر على سبعة تماثيل خشبية للأفراد تعود جميعها لعصر الدولة الحديثة:

عصر الدولة الحديثة: تماثيل الفنان كاري^٤ $K3-ry$ (لوحة ٢)، تماثيل الفنان آمون-نخت $Imn-nht$ (لوحة ٣)، تماثيل كاتب وثائق الأمير رع-مس R^c-ms (لوحة ٤)، تماثيل الكاهن با-إن-بوي $P3-n$ (لوحة ٥)، تماثيل لكاهن مجهول الهوية (أ) (لوحة ٦)، تماثيل لرجل مجهول الهوية (ب) (لوحة ٧)، تماثيل لرجل مجهول الهوية (ج) (لوحة ٨)

¹ Radwan, A., 2005, "The Sacred Ram-Head of the Sun-God", *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte* 79, pp.214, 215.

² Chadeffaud, C., *op.cit*, p.143.

³ Hardwick, T., 2003, "The Iconography of the Blue Crown in the New Kingdom" in: *JEA* 89, pp. 119-120; Hari, R., 1964, *Horemheb et la reine Moutnedjemet; ou, La fin d'une Dynastie*, Geneve, p. 278.

⁴ شغل كاري وظيفة كبير الفنانين في مكان الحق، وقد كان مسؤولاً عن تزيين مقابر الملوك في وادي الملوك.

⁵ Robins, G., 2001, *Egyptian Statues, Shire Egyptology*, 26. *Princes Risborough*, London, p. 50, fig. 47; Satzinger, H., 1981, "Der Heilige Stab." In *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen*, Wien, 77, p. 37; Fischer, H., 1965, "Reports of the Departments: Egyptian." In: *The Metropolitan Museum of Art Bulletin vol. 24*, New York, p. 54.

⁶ Giovetti, P., & Picchi, D., 2015, *La collezione di Leiden a Bologna*, Milan, p. 77; Raven, M., 2000, "Objects from Deir el-Medina in the National Museum of Antiquities, Leiden", in: *R.J. Demarée & A. Egberts (eds.), Deir el-Medina in the Third Millennium AD, A tribute to J. J. Janssen*, Leiden, pp. 293-295; Schneider, H., 1997, *Life and Death under the Pharaohs*, Perth, nr. 94; Schneider, H., 1995, *Egyptisch Kunsthandwerk*, Amsterdam, pp. 72-74, nr. 29; Boeser, P., 1925, *Beschrijving van de Egyptische Verzameling XII*, Den Haag, p. 22, pl. V.

⁷ Davies, B., 2013, *Ramesside Inscriptions, translated and annotated: notes and comments, volume III. Ramesses II, his contemporaries*, Oxford, pp. 574-575; Kitchen, K., 1979, *Ramesside Inscriptions. Historical and Biographical* 3, Oxford, pp. 785-787; Orcurti, C., 1855, *Catalogo illustrato dei monumenti egizi del R. Museo Egizio di Torino*, Turin, p. 91.

⁸ Dell'Aquila, P., 2017, *Museo egizio*, Pino, p. 129; Museo Egizio Museum, 2015, *Museo Egizio*, Turin, p. 113; Meurer, G., 2015, *Penbui - Wächter an der Stätte der Wahrheit: eine prosopographische Untersuchung zu Deir el-Medine in der 19. Dynastie: GHP Egyptology* 24, London, pp. 156, 165, 171; Curto, S., 1984, *L'antico Egitto nel Museo Egizio di Torino*, Turin, pp. 198-199; Orcurti, C., *op.cit*, p. 91.

نحت الفنان العصا المقدسة في تمثال الفنان كا-ري $K3-ry$ ، وتمثال لكاهن مجهول الهوية وتمثال لرجل مجهول الهوية برأس المعبود حور في هيئة الصقر المعهودة.

نحت الفنان العصا المقدسة في تمثال الفنان آمون-نخت $Imn-nht$ برأس المعبود آمون في هيئة الكباش المعهودة.

نحت الفنان العصا المقدسة في تمثال كاتب وثائق الأمير رع-مس $Rc-ms$ بهيئة آدمية لرجل جالس على مقعد، ولكن رأس المعبود مفقودة، ويرجح الدارس أن الرأس كانت تمثل رأس آدمي بتاج الريشيتين المعهود للمعبود آمون-رع، وذلك من خلال النص المسجل على العصا الذي ذكر اسم المعبود آمون-رع.

يحمل تمثال الكاهن في تمثال الكاهن با-إن-بوي $P3-n-bwy$ زوج من العصا المقدسة؛ فقد احتضن الزراع الأيسر عصا مقدسة بهيئة رجل جالس على مقعد ولكن رأس المعبود مفقودة، ويرجح الدارس أن الرأس كانت تمثل رأس آدمي بتاج الريشيتين المعهود للمعبود آمون-رع، وذلك من خلال النص المسجل على العصا الذي ذكر اسم المعبود آمون-رع. بينما في احتضن الزراع الأيمن عصا مقدسة تحمل في أعلاها تمثال للإله بتاح.

نحت الفنان العصا المقدسة في تمثال لرجل مجهول الهوية (ب) برأس المعبود ولكنه تعرض للتلف، ويرجح الدارس بمقارنة رأس هذا المعبود بالمصادر (تمثال الفنان كا-ري $K3-r$ ، وتمثال لرجل مجهول الهوية (أ))، تمثال لرجل مجهول الهوية (ج)، فإنها تعود للمعبود حور.

٢ زهرة اللوتس ssn



أطلق المصري القديم العديد من المسميات على زهرة اللوتس، منها

$nhmt$ والتي تُعنى "برعم اللوتس".^٤ تُعد أشهر المسميات التي استخدمها المصري للإشارة إلى زهرة

اللوتس كلمة ssn وتتنطق أيضاً $ssšn$ ويقصدها بها زهرة اللوتس نفسها.^٥ ومن المسميات

التي ظهرت خلال العصر المتأخر nhb ، واستخدمت للدلالة على "زهرة اللوتس".^٦ كما

¹ Guichard, S., 2013, Champollion, Jean-François, *Notice descriptive des monuments égyptiens du Musée Charles X, Paris, Louvre éditions / éditions Khéops*, Paris, p. 178, ill. p. 178; Chadeffaud, C., 1985, *Les statues porte-enseignes de l'Égypte ancienne (1580 - 1085 avant J. C.)*, Paris, pp. 94-95; Vandier, J., 1958, *Manuel d'archéologie égyptienne, 3, Les grandes époques. La statuaire*, Paris, pp. 474, 486, 494, 529, 673, pl. CLXI, 4.

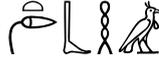
² Andreu, G., *op.cit.*, p. 138; Orcurti, C., *op.cit.*, p. 92.

³ Andreu, G., *op.cit.*, p. 139; Hagen, R., 1999, *Ägypten: Menschen, Götter, Pharaonen*, Köln, p. 74.

⁴ Wb II, 297.10; Borghouts, J., 1970, *The Magical Texts of Papyrus Leiden I 348, OMRO 51*, Leiden, p. 227, p.246;

⁵ FCD, p. 248; Germer, R., 1985, "Flora des pharaonischen Ägypten", *SDAIK 14*, Mainz, p.39.

⁶ Lesko, L., & Barbara S., *op.cit.*, p. 28; Wb II, 307.3-8; Wilson, P., 1997, "A Ptolemaic Lexikon: a lexicographical study of the texts in the temple of Edfu", *OLA 78*, Leuven, 539f.

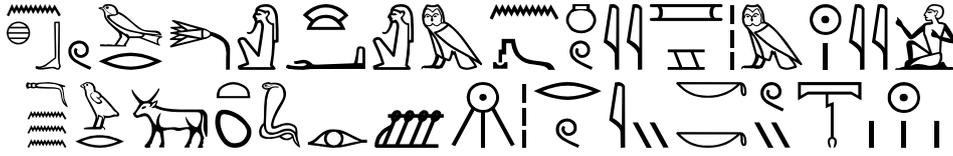
يوجد مصطلح  *nhbt* الذي استمر حتى العصر البطلمي^١، بالإضافة إلي المصطلح *rt* الذي ساد استخدامه في العصر البطلمي^٢.

ارتبطت زهرة اللوتس بالمعبود نفرتم الذي كان يصور وهو جالس فوق زهرة اللوتس^٣، كما ارتبطت الزهرة بخروج أبناء حور من زهرة اللوتس، وارتبطت أيضاً زهرة اللوتس بطفل الشمس (إله الشمس)^٤، الذي يخرج من زهرة اللوتس^٥، حيث أنه وفقاً لأسطورة الخلق في الأشمونين فإن زهرة اللوتس قد نبتت في المحيط الأزلي *nwn*، وفي اليوم الأول للخليقة خرج منها طفل الشمس (إله الشمس في هيئة الطفل) الذي يولد منها كل يوم. لقد عدت هذه الزهرة بمثابة روح المعبود رع، وعندما تفتحت خرج منها طفل الشمس المضيء، فبدد الظلام وخلق الآلهة والناس، وكل شيء، وانتصر على اعدائه ودس أنفه في زهرة اللوتس^٦، وهو ما ورد بمتون التوابيت بالتعويذة ٣٣٥ الفقرة ١٩٧:



sby.ty pw hknw sšn pw b3 mry n R

" لقد خرجت أنها زهرة اللوتس العطرة ، إنها روح الإله رع^٧"



Nhb wr hr m nwy m hy Mht-wrt ir šsp rwi kkw^٨

زهرة اللوتس العظيمة التي أشرقت من الماء كطفل محت-ورت لأنها بددت الظلام يوجد ثلاثة أنواع من أزهار اللوتس في مصر القديمة^٩، وهي اللوتس الأبيض، اللوتس الأزرق، ثم اللوتس الوردي^{١٠}. كان اللوتس الأبيض يفتح في المساء، بينما ينغلق ويختفي تحت الماء في الصباح

¹ Wilson, P., *op.cit*, p. 533; Spencer, P., 1984, *The Egyptian Temple. A Lexicographical Study*, London, Boston, p. 294.

² Wilson, P., *op.cit*, p. 166; Charpentier, G., 1981, *Recueil des matériaux épigraphiques relatifs à la botanique de l'Égypte antique*, Paris, pp. 170-171.

³ Hall, H., 1977, "Harpocrates and Other Child Deities in Ancient Egyptian Sculpture", in: *JARSE 14*, pl. XXIV 2.

^٤ مصلح، سمر، ٢٠١٧، "دراسة حول خروج طفل الشمس من زهرة لوتس"، مجلة اتحاد الجامعات العربية للسياحة والضيافة، العدد ٢، المجلد ١٤، القاهرة، ص ٤٣.

⁵ Hall, E., *op.cit*, p.56.

^٦ الصغير، محمد، ١٩٨٤، البردي واللوتس في مصر القديمة، رسالة ماجستير منشورة، كلية الآثار جامعة القاهرة، ص ٥٠-٥٢.

⁷ *CT*, Vol. IV, spell. 335.197.

⁸ Wilson, P., *op.cit*, p. 540.

⁹ Servajean, F., 2006, *La formule des transformations du Livre des Morts*. in: *Égypte Afrique & Orient*, Paris, p.83.

الباكر^٢. أما اللوتس الأزرق فكان يتبع دورة الشمس، فينتفتح في الصباح الباكر، وينغلق ويختفي في المساء^٣. ظهرت زهرة اللوتس في التماثيل الخشبية كالتالي:

١،٢ تماثيل الملوك: لم يُعثر حتى الآن على أي تماثيل خشبية للملوك تحمل زهرة اللوتس.
٢،٢ تماثيل الأفراد: عُثر على تماثيل خشبية للأفراد تحمل زهرة اللوتس في عصر الدولة الحديثة المعروفة حتى الآن كالتالي:

عصر الدولة الحديثة: تمثال ناي $N3y$ ^٤ (لوحة ٩)، تمثال حنوت-نخت $Hnwt-nht$ ^٥ (لوحة ١٠)، تمثال لرجل مجهول الهوية (د)^٦ (لوحة ١١)، تمثال لرجل مجهول الهوية (هـ)^٧ (لوحة ١٢)، تمثال فتاة مجهولة الهوية^٨ (لوحة ١٣)، تمثال سيدة مجهولة الهوية^٩ (لوحة ١٤)، تمثال ني-نفر $Ni-nfr$ ^{١٠} (لوحة ١٥)
نحت الفنان زهرة اللوتس في تمثال ناي $N3y$ ، تمثال حنوت-نخت $Hnwt-nht$ ، تمثال فتاة مجهولة الهوية، تمثال سيدة مجهولة الهوية) في هيئة زهرة يانعة متفتحة كبيرة، بينما نُحتت زهرة اللوتس في تمثال لرجل مجهول الهوية (د) في شكل زهرة يافعة لم تنفتح.
نحت الفنان زهرة اللوتس في تمثال ني-نفر $Ni-n$ في هيئة يانعة تتوجة نحو اليمين بساق ملتوي، في نحت بديع لكافة التفاصيل الدقيقة لزهرة اللوتس.

٣. نخخ 

تعد النخخ من أشهر الرموز المقدسة التي يحملها المعبودات، والتي أستمتر تصويرها في الفن المصري القديم حتى العصر اليوناني الروماني^{١١}. وماهية شكل هذا الصولجان يعد غامضاً بعض الشيء؛ وهي تتكون من جزئين ذراع مستقيمة مثبت بها ثلاث دلايات ترمز إلى سر الحياة، وتُعد الدلايات الثلاث تقليد

^١مصلح، سمر، ٢٠١٦، "مناظر الفصل ٨١ على توابيت الخبيثة الثانية للدير عصر الأسرة الحادية والعشرين"، مجلة اتحاد الجامعات العربية للسياحة والضيافة - المجلد الثالث عشر - العدد الثاني، القاهرة، ص ٢٤.

^٢ لهذه الأنواع من اللوتس، انظر؛

Germer, R., *op.cit*, p. 37-39.

^٣ حسن، نجوي، ٢٠٢٣، كتاب الموتى على توابيت عصر الانتقال الثالث - دراسة أثرية دينية، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الآداب جامعة أسيوط، ص ٢٦٣.

^٤ Guichard, S., *op.cit*, p. 185.

^٥ Saleh, M., & Hourig, S., 1987, *The Egyptian Museum Cairo official catalogue*, Mainz, p. 53; Borchardt, L., 1936, *Statuen und Statuetten von Königen und Privatleuten im Museum von Kairo*, vol III, Cairo, pp.101-102, Nr. 1-1294.

^٦ Bissing, V., *op.cit*, p. 50; Orcurti, C., *op.cit*, p. 93, n. 24; Fabretti, A., Francesco, R., & Ridolfo, L., 1882, *Regio Museo di Torino. Antichità Egizie*, Torino, p. 427.

^٧ Hill, M., 2005, *Gifts for the Gods: Images from Egyptian Temples*, New York, p. 17 n. 20; Curto, S., *op.cit*, p. 172; Donadoni, R., 1989, *Civiltà degli Egizi: le arti della celebrazione*, Turin, p. 154, fig. 229.

^٨ Guichard, S., *op.cit*, p. 185.

^٩ Borchardt, L., *op.cit*, pp.108-109, pl. 150, Nr. 1-1294.

^{١٠} Guichard, S., *op.cit*, p. 185.

^{١١} Lydecker, K., 2003, *The Art of ancient Egypt*, New York, p.27.

للعلامة ms التي تعبر عن فكرة الميلاد،^١ كما أن نخخ كانت من الرموز المرتبطة بالمعبود أوزير والمعبود مين واللذان ارتبطا بالميلاد والتجديد والاستمرار، وقد كانت المذبة من أشهر الشارات الإلهية ذات المدلول الخاص حيث ترمز للسلطة الإلهية وتستخدم كعصا أو صولجان^٢. وكثيراً ما صُور صاحب التمثال أو المنظر وهو يحمل نخخ بين يديه لربطه مع أوزير في العالم الآخر^٣. وقد ظهرت نخخ مصاحبة للتماثيل الخشبية كالتالي:

١،٣ التماثيل الخشبية للملوك: نُحتت تماثيل الملوك الخشبية وهي تحمل نخخ في عصر الدولة الحديثة المعروفة حتى الآن كالتالي:

عصر الدولة الحديثة: تمثال الملك "توت عنخ آمون" $Nb-hprw-R^c$ واقفاً على ظهر فهد^٤ (لوحة ١٦)، تمثال الملك "توت عنخ آمون" $Nb-hprw-R^c$ واقفاً مرتدياً التاج الأحمر^٥ (لوحة ١٧)، تمثال الملك "توت عنخ آمون" $Nb-hprw-R^c$ بالوضع واقفاً مرتدياً التاج الأبيض^٦ (لوحة ١٨)، تمثال الملكة أحمس نفرتاري $T^h-ms Nfirt-iry$ (لوحة ١٩)

تُعد تماثيل الملك "توت عنخ آمون" سابقة الذكر من أقدم التماثيل الملكية الخشبية التي يظهر فيها الملك وهو يحمل نخخ في يده اليمنى.

يُعد تمثال الملكة أحمس نفرتاري واحداً من التماثيل الفريدة في الفن المصري، حيث نُحت تمثال الملكة وهي تحمل في يدها اليسرى نخخ. وربما نحت الفنان تمثال الملكة وهي تحمل نخخ مما قد يفسر بإحتمال تأليه الملكة منذ عصر الأسرة التاسعة عشر.

٢،٣ التماثيل الخشبية للأفراد: لم يُعثر حتى الآن على أي تماثيل خشبية للأفراد تحمل نخخ.

٤. إنائي نو nw

يُعد تقديم إناء نو أحد أقدم التقديمات الشائعة عند المصري القديم^٧ وقد أطلق على موائد نو عديد من

المسميات، وكتبت بأشكال متعددة نذكر منها: ()

^١ حسن، نجوي، المرجع السابق، ص ٢٦٣.

^٢ زين العابدين، عادل، المرجع السابق، ص ١٢٦.

^٣ Lydecker, K., *op.cit*, p.27.

^٤ Edwards, S., 1972, *Treasures of Tutankhamun Catalog of Exhibition at the British Museum*, p.22; American University in Cairo, 1998, *Treasures of the Egyptian Museum*, Cairo, pp. 204-205.

^٥ Edwards, S., *op.cit*, p.22; American University in Cairo, *op.cit*, pp. 204-205.

^٦ Edwards, S., *op.cit*, p.22; American University in Cairo, *op.cit*, pp. 204-205.

^٧ Branko, V., 2020, "Exalted Eroticism: Ancient Egyptian Wooden Statue of a Young Woman", *RdE* 70, pp. 95-122; Gombert-Meurice, F., & Payraudeau, F., 2018, *Servir les dieux d'Egypte: Divines Adoratrices, Chanteuses et Prêtres d'Amon à Thèbes, cat. exp. (Grenoble (Externe, France), Musée de Grenoble*, Paris, p. 268, cat. 131; Tyldesley, J., 2006, *Chronicle of The Queens of Egypt. From Early Dynastic Times to The Death of Cleopatra*, London, p. 89; Franco, Isabelle, 2001, *Les Grands Pharaons et leurs oeuvres*, Paris, p. 23; Kitchen, K., *op.cit*, p. 843, n° 310, 11.

^٨ Wahlberg, E., 2012, *The Wine Jars Speak, A text Study*, Uppsala, p.24.

نحت الفنان إناء النو تمثال لرجل مجهول الهوية يحمل جرة كبيرة فوق ظهره في شكل جرة كبيرة محمولة فوق ظهر التمثال، بينما يظهر تشابه كبير في شكل الجرة بين تمثال لكاهن مجهول الهوية يحمل جرة على ظهره وتمثال لفتاة مجهولة الهوية تحمل جرة على عاتقها.

٥ تماثيل المعبودات

حملت عديد من التماثيل الخشبية رموزاً لبعض الآلهة المختلفة، سواء كانت تماثيل صغيرة تحمل على الكفين، أو تماثيل أكبر حجماً تحمل على الفخذين، أو على قاعدة مستقلة أمام التمثال، وقد ظهرت هذه التماثيل على النحو التالي:

٥، ١ تماثيل تُحمل على الفخذين أو قاعدة مستقلة أمام التمثال:

تقابل هذه الوضعية الفصل الثاني والعشرين من طقوس الخدمة اليومية المحفوظة بردية (برلين ٣٠٥٦)؛ والذي يتحدث عن احتضان^٢ أو لمس تمثال المعبود. فكان الغرض من الاحتضان هو بعث المعبود وعودة الروح إليه، ويشير Moret إلى ان هذا الاحتضان متبادل بين الملك والمعبود^٣. ويتفق Wilkinso مع الرأي السابق في ان هذا الوضع عبارة عن طقسه عرفت باسم طقسه وضع الذراعين على المعبود؛ وهو نوع من الاحتضان الرمزي، فأحياناً ما يتخذ ذراعاً صاحب التمثال الملامسة لتمثال المعبود علامة الكا ل، حيث يظهر الشخص المتوفي صاحب التمثال بالوضع واقفاً خلف تمثال المعبود الصغير ويقوم بوضع يديه على كتفي المعبود بهدف حماية المعبود والذي بدوره سيقوم بحماية صاحب التمثال في العالم الآخر^٤.

وقد ناقش "حسن سليم" بعث الكاهن للاله من خلال الإحتضان، حيث تكون $3h$ المعبود كامنة في الليل، وعندما يشرق رع في الصباح بنوره الخلاق " $ibhw$ " فإنه يمنح الأرباب ال " $3h$ " الحية بواسطة احتضانه لمعبود المعبد المتمثل في تمثاله أو تنقص ال " $3h$ " الكاهن ويمنحها المعبود عن طريق الاحتضان، وبذلك يمنحه الحياة، ولهذا فقد كان المعتاد كتابة على هذه التماثيل على لسان الكاهن قائلاً للمعبود: "انت انا أحميك" وقد ناقش عديد من الدارسين كيفية حماية الكاهن للمعبود. ويُعد الهدف الأساسي من احتضان الشخص لتمثال المعبود، كما ذكرت النصوص الدينية المختلفة، هو جمع العظام وتوحيد

¹ Moret, A., *op.cit*, p.79.

^٢ الطلى، خالد، المرجع السابق، ص ١٤٢.

³ *Ibid*, p.87.

^٤ ويلكنسون، ريتشارد، ٢٠٠٧، قراءة الفن المصري القديم دليل هيروغليفي للتصوير والنحت المصري القديم، ترجمة: يسرية عبد العزيز، القاهرة، ص ٥٦-٥٧.

^٥ سليم، حسن، ١٩٩٦، التماثيل المقدمة للوحات خلال عصر الدولة الحديثة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب- جامعة سوهاج، ص ٣٣-٣٥.

أعضاء الجسد. مثلما حدث مع جسد أوزير. ولذلك صورت معظم التماثيل وهي تحتصن تماثيل للمعبود أوزير، بغرض ضمان جمع وتوحيد أعضاء جسد المتوفي في العالم الآخر^١.

وقد ظهرت تماثيل المعبودات المعبود على الفخذين أو على قاعدة مستقلة كالتالي:

١,١,٥ التماثيل الخشبية للملوك:

لم يعثر حتى الان على أي تماثيل خشبية للملوك تحمل تماثيل المعبودات محمولة على الفخذين أو على قاعدة مستقلة في عصر الدولة الحديثة.

٢,١,٥ تماثيل الخشبية للأفراد: حملت تماثيل الأفراد تماثيل المعبودات في عصر الدولة الحديثة وعصر الانتقال الثالث المعروفة حتى الآن كالتالي:

عصر الدولة الحديثة: تماثيل الكاهن خع-إم-تريت $H^c-m-trit$ (لوحة ٢٣)^٢، تماثيل لكاهن مجهول الهوية يحمل تماثيل للمعبود آمون (ه)^٣ (لوحة ٢٤) وتماثيل لرجل مجهول الهوية يحمل العصا المقدسة للمعبود آمون (و)^٤ (لوحة ٢٥)

نحت الفنان تماثيل الكاهن في تماثيل الكاهن خع-إم-تريت $H^c-m-trit$ تماثيل لكاهن مجهول الهوية يحمل تماثيل للمعبود آمون (ه) بكلتا يديه بين قدميه على قطعة خشبية تبدو من الأمام وكأنها مستقلة عن التمثال، ولكن بالنظر إلي التمثال من الجانب يظهر أن الفنان نحت تماثيل الكاهن والمعبود من قطعة خشبية واحدة. في حين قام الفنان في وتماثيل لرجل مجهول الهوية يحمل العصا المقدسة للمعبود آمون (و) على عمود خشبي ممشوق منفصل عن التمثال. تهدف الرمزية دينية من نحت تماثيل المتوفي مع تماثيل المعبود بهذا الشكل إلى حماية المعبود الذي سيقوم بدوره بحماية صاحب التمثال في العالم الآخر.

^١ عبد المقصود، غادة، ٢٠١٢، مفهوم الإحتضان ومظاهر الود في مصر القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة ماجستير غير منشور، كلية الآثار جامعة القاهرة، ص ٤٧٤ - ٤٧٥.

^٢ Giovetti, P., & Picchi, D., *op.cit*, p. 75; Boeser, P., *op.cit*, p. 21, pl. IV; Leemans, C., 1846, *Aegyptische Monumenten van het Nederlandse Museum van Oudheden te Leiden II.8*, Leiden, pl. III, 18a-f.

^٣ Museo Egizio Museum, *op.cit*, pp. 93-94.

^٤ Guichard, S., *op.cit*, p. 178; Chadeffaud, C., *op.cit*, p. 71; Leclant, J., 1979, *Les pharaons, 2, L'empire des conquérants*, Paris, fig. 177 p. 193; Andreu, G., 1979, *La statuette d'Ahmès Néfertari, [Musée du Louvre, Paris]*, Paris, p. 44, note 2; Michalowski, K., 1968, *L'art de l'ancienne Égypte*, Paris, p. 454, fig. 525.

النتائج

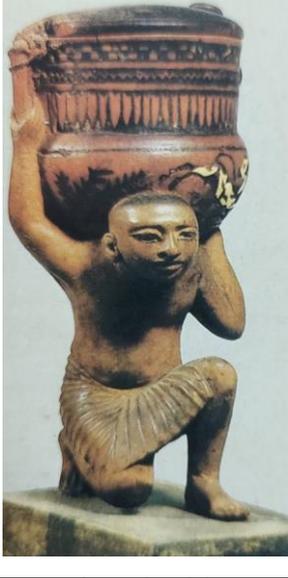
لم يُعثر سوى على تمثال واحد للملك حور محب من نهاية الأسرة الثامنة عشرة، وذلك على عكس تماثيل الأفراد التي ظهرت بشكل ملحوظ خلال عصر الرعامسة. كان لرأس الصقر في العصا المقدسة لحوار النصيب الأكبر في الظهور في التماثيل الخشبية، حيث ظهرت في تمثال الفنان كا-ري *K3-ry*، تمثال لكاهن مجهول الهوية (أ)، تمثال لرجل مجهول الهوية (ب)، تمثال لرجل مجهول الهوية (ج). جسد رأس الكيش العصا المقدسة للمعبودين آمون وخنوم، وقد ظهرت العصا المقدسة المجسدة لرأس الكيش مرتين في التماثيل المدروسة تمثال الفنان آمون-نخت *Imn-nht*، وتمثال لرجل مجهول الهوية يحمل العصا المقدسة للمعبود آمون (و)، في حين جسدت هيئة المعبود بتاح الآدمية على قمة العصا المقدسة في تمثال كاتب وثائق الأمير رع-مس *R^c-ms*، تمثال الكاهن با-إن-بوي *P3-n-bwy* وقد ظهر المعبود في هيئة تمثال جالس. لعبت دورًا هامًا أيضًا في تخليد ذكرى أصحابها وذلك من خلال أسمائهم وألقابهم ووظائفهم التي تقلدوها في حياتهم والتي دُونت على معظمها. بدراسة المخزي الديني من العصا المقدسة، فقد تبين أنها تتوب عن صاحبها في حضور الاحتفالات الدينية والمناسبات الخاصة بالمعبود الذي يجسد رأس العصا، وبذلك تضمن ولاء صاحب التمثال لمعبوداته. صُوِّرت بعض التماثيل الخشبية وهي تحمل زهرة اللوتس، ويرجع ذلك لارتباط اللوتس بالبعث والميلاد من جديد، حيث كانت تتفتح في الصباح الباكر، وتتعلق وتختفي تحت الماء، مما يشير إلى القدرة على انتزاع الذات من البيئة المائية الغامضة (الموت)، والخروج للحياة مرة أخرى. نُحتت أواني نو مع التماثيل الخشبية بحجم كبير في هيئة الجرة. ويرجح الدارس أن هذه الأواني كانت مخصصة لحفظ الجعة أو الماء نظرًا لحجمها الكبير. لم تحمل كثير من التماثيل الخشبية موائد القرابين، فقد عثر على تمثال واحد فقط حتى الآن يحمل مائدة قرابين، ويبدو أن نحت التماثيل الخشبية وهي تحمل موائد قرابين لم يكن أمرًا شائعًا. إرتبطت تماثيل المعبودات المُقدمة من الأفراد في التماثيل الخشبية بالهين؛ أولهما المعبود آمون والذي يُعد المعبود الرسمي للدولة منذ عصر الدولة الحديثة حتى نهاية العصر المتأخر، ثانيهما المعبود بتاح الذي لعب دور المعبود الخالق في نظرية الخلق في مدينة منف. ويُعد إحتضان تمثال المتوفي لتمثال المعبود ضامنًا للمتوفي جمع أعضاء جسده وتوحيدها في العالم الآخر.

اللوحات

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| <p>(لوحة ٣) تمثال للفنان أمن نخت <i>Imn-nht</i></p> | <p>(لوحة ٢) تمثال للفنان كا-ري <i>K3-ry</i></p> | <p>(لوحة ١) تمثال للملك حور محب <i>Dsr-hprw-n-Rc</i></p> |
| <p>نقلا عن:</p> | <p>نقلا عن:</p> | <p>نقلا عن:</p> |
| <p>Gioveti, Paola, & Picchi, Daniela, 2015, <i>La collezione di Leiden a Bologna</i>, Milan, p. 77.</p> | <p>Robins, Gay, 2001, "Egyptian Statues", p. 50, fig. 47</p> | <p>Hornemann, Bodil, 1951, <i>Types of Ancient Egyptian Statuary</i>, Vol. I, Copenhagen, p. 200.</p> |
|  |  |  |
| <p>(لوحة ٦) تمثال لكاهن مجهول الهوية (١)</p> | <p>(لوحة ٥) تمثال للكاهن الكاهن با-إن-بوي <i>P3-n-bwy</i></p> | <p>(لوحة ٤) تمثال للكاتب رع-مس <i>Rc-ms</i></p> |
| <p>نقلا عن:</p> | <p>نقلا عن:</p> | <p>نقلا عن:</p> |
| <p>Dell'Aquila, Paolo, & Dell'Aquila, <i>op.cit</i>, p. 178.</p> | <p>Dell'Aquila, Paolo, & Dell'Aquila, <i>op.cit</i>, p. 129.</p> | <p>Davies, Benedict, 2013, <i>Ramesside inscriptions, translated and annotated: notes and comments, volume III. Ramesses II, his contemporaries</i>, Oxford, pp. 574-575.</p> |

| | | |
|--|--|--|
|  |  |  |
| تمثال للسيدة ناي Nby | تمثال لرجل مجهول الهوية (ج) (لوحة ٨) | تمثال لرجل مجهول الهوية (ب) (لوحة ٧) |
| نقلا عن: | نقلا عن: | نقلا عن: |
| Guichard, Sylvie, 2013, Champollion J.F., <i>Notice descriptive des monumens egyptiens du musee Charles X</i> , Paris, p. 185. | Andreu, Guillemette, <i>Gli artisti del faraone: Deir el-Medina e le Valli dei Re e delle Regine</i> , p. 139. | Andreu, Guillemette, <i>Gli artisti del faraone: Deir el-Medina e le Valli dei Re e delle Regine</i> , p. 138. |
|  |  |  |
| تمثال لرجل مجهول الهوية (لوحة ١٢) (هـ) | تمثال لرجل مجهول الهوية (د) (لوحة ١١) | تمثال للسيدة حنوت-ناختو Hnwt- nhwt |
| نقلا عن: | نقلا عن: | نقلا عن: |
| Hill, Marsha, <i>Gifts for the gods: images from Egyptian temples</i> , New York, 2005, p. 17 n. 20. | Orcurti, Camillo, <i>Catalogo illustrato dei monumenti egizi del R. Museo Egizio di Torino</i> , p. 93, n. 24 | Saleh, Mohamed & Hourig, Sourouzian, <i>op.cit.</i> , p. 53. |

| | | |
|---|--|--|
|  |  |  |
| <p>(لوحة ١٥) تمثال ني-نفر <i>Ni-nfr</i></p> | <p>(لوحة ١٤) تمثال سيدة مجهولة الهوية</p> | <p>(لوحة ١٣) تمثال فتاة مجهولة الهوية</p> |
| <p>نقلا عن:</p> | <p>نقلا عن:</p> | <p>نقلا عن:</p> |
| <p>Guichard, Sylvie, <i>op.cit</i>, p. 185.</p> | <p>Borchardt, Ludwig, 1936, <i>Statuen und Statuetten von Königen und Privatleuten im Museum von Kairo</i>, vol III, Cairo, pp.108-109, pl. 150, Nr. 1-1294.</p> | <p>Guichard, Sylvie, <i>op.cit</i>, p. 185</p> |
|  |  |  |
| <p>(لوحة ١٨) تمثال الملك "توت عنخ آمون" <i>Nb-hprw-R^c</i> يرتدي التاج الأبيض</p> | <p>(لوحة ١٧) تمثال الملك "توت عنخ آمون" <i>Nb-hprw-R^c</i> بالوضع واقفا علي ظهر قارب</p> | <p>(لوحة ١٦) تمثالا الملك "توت عنخ آمون" <i>Nb-hprw-R^c</i> بالوضع واقفا علي ظهر فهد</p> |
| <p>نقلا عن:</p> | <p>نقلا عن:</p> | <p>نقلا عن:</p> |
| <p>Edwards, S., <i>op.cit</i>, p.22; American University in Cairo, <i>op.cit</i>, pp. 204-205.</p> | <p>Edwards, S., <i>op.cit</i>, p.22; American University in Cairo, <i>op.cit</i>, pp. 204-205.</p> | <p>Edwards, S., <i>op.cit</i>, p.22; American University in Cairo, <i>op.cit</i>, pp. 204-205.</p> |

| | | |
|--|--|---|
|  |  |  |
| <p>(لوحة ٢١) تمثال لفتاة مجهولة الهوية تحمل جرة علي عاتقها</p> | <p>(لوحة ٢٠) تمثال لكاهن مجهول الهوية يحمل جرة على ظهره</p> | <p>(لوحة ١٩) تمثال الملكة أحمس نفرتاري <i>T^h-ms-nfr-try</i></p> |
| <p>نقلا عن:</p> | <p>نقلا عن:</p> | <p>نقلا عن:</p> |
| <p>Agyptens Aufstieg zur Weltmacht, 1987, <i>Wie Ausstellung wird veranstaltet vom Roemer-Und Pelizaeus-Museum, Mainz</i>, p. 134.</p> | <p>Bienkowski, Piotr, & Angela, 1995, Tooley, <i>Gifts of The Nile: Ancient Egyptian Arts and Crafts in Liverpool Museum, Liverpool</i>, p. 53, pl.74.</p> | <p>Andreu, Guillemette, 1992, "La Piété personnelle", <i>Le Monde de la Bible</i> 78, pp. 25-28, fig. 29.</p> |
|  |  |  |
| <p>(لوحة ٢٤) تمثال لكاهن مجهول الهوية يحمل تمثال للمعبود آمون (هـ)</p> | <p>(لوحة ٢٣) تمثال الكاهن خع-إم-تريت <i>H^c-m-trit</i></p> | <p>(لوحة ٢٢) تمثال لرجل مجهول الهوية يحمل جرة كبيرة فوق ظهره</p> |
| <p>نقلا عن:</p> | <p>نقلا عن:</p> | <p>نقلا عن:</p> |
| <p>Museo Egizio Museum, <i>Museo Egizio</i>, pp. 93-94</p> | <p>Gioveti, Paola, & Picchi, Daniela, 2015, <i>Egitto. La collezione di Leiden a Bologna</i>, Milan, p. 75.</p> | <p>Saleh, Mohamed & Hourig, Sourouzian, <i>op.cit</i>, p. 55.</p> |



وتمثال لرجل مجهول الهوية يحمل العصا المقدسة للمعبود آمون (و)
(لوحة ٢٥)

نقلا عن

Guichard, Sylvie, *op.cit*, p. 178.

قائمة المراجع

المراجع العربية

- البغدادي، مني، ٢٠١٠، العصا المقدسة *p3 mdw šps* الخاصة بالمعبودات في مصر القديمة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار - جامعة القاهرة.
- الصغير، محمد، ١٩٨٤، البردي واللوتس في مصر القديمة، رسالة ماجستير منشورة، كلية الآثار جامعة القاهرة.
- حسن، نجوي، ٢٠٢٣، كتاب الموتى على توابيت عصر الانتقال الثالث - دراسة أثرية دينية، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الآداب جامعة أسيوط.
- زين العابدين، عادل، ٢٠٠١، القرابين والرموز المقدسة المقدمة من الملوك للآلهة في مناظر الدولة الحديثة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب جامعة طنطا.
- سليم، حسن، التماثيل المقدمة للوحات خلال عصر الدولة الحديثة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب - جامعة سوهاج.
- عبد المقصود، غادة، ٢٠١٢، مفهوم الإحتضان ومظاهر الود في مصر القديمة حتي نهاية الدولة الحديثة، رسالة ماجستير غير منشور، كلية الآثار جامعة القاهرة.
- كوفيل، سيلفي، ٢٠١٦، قرابين الآلهة في مصر القديمة، ترجمة سهير لطف الله، القاهرة.
- مصلح، سمر، ٢٠١٦، "مناظر الفصل ٨١ على توابيت الخبيئة الثانية للدير عصر الأسرة الحادية والعشرين"، مجلة اتحاد الجامعات العربية للسياحة والضيافة - المجلد الثالث عشر - العدد الثاني، القاهرة، ص ٢٣-٣١.
- -----، ٢٠١٧، "دراسة حول خروج طفل الشمس من زهرة لوتس"، مجلة اتحاد الجامعات العربية للسياحة والضيافة، العدد ٢، المجلد ١٤، القاهرة، ص ٤٣-٥٤.
- هورنونج، أريك، ١٩٩٥، ديانة مصر الفرعونية، ترجمة محمود ماهر طه، مصطفى أبو الخير، القاهرة.
- ويلكنسون، ريتشارد، ٢٠٠٧، قراءة الفن المصري القديم دليل هيروغليفي للتصوير والنحت المصري القديم، ترجمة: يسرية عبد العزيز، القاهرة.

المراجع الأجنبية

- American University in Cairo, 1998, *Treasures of the Egyptian Museum*, Cairo.
- Andreu, G., 1979, *La statuette d'Ahmès Néfertari*, [Musée du Louvre, Paris], Paris.
- Bienkowski, P., 1995, Tooley, *Gifts of The Nile: Ancient Egyptian Arts and Crafts in Liverpool Museum*, Liverpool.

- **Boeser, P.**, 1925, *Beschrijving van de Egyptische Verzameling XII*, Den Haag.
- **Borchardt, L.**, 1936, *Statuen und Statuetten von Königen und Privatleuten im Museum von Kairo*, vol III, Cairo.
- **Branko, V.**, 2020, "Exalted Eroticism: Ancient Egyptian Wooden Statue of a Young Woman", *RdE* 70, pp. 95-122.
- **Capart, J.**, 1920, *Leçons sur l'art égyptien*, New York.
- **Chadefaud, C.**, 1985, *Les statues porte-enseignes de l'Égypte ancienne (1580 - 1085 avant J. C.)*, Paris.
- **Curto, S.**, 1984, *L'antico Egitto nel Museo Egizio di Torino*, Turin..
- **Davies, B.**, 2013, *Ramesside Inscriptions, translated and annotated: notes and comments, volume III. Ramesses II, his contemporaries*, Oxford.
- **Dell'Aquila, P.**, 2017, *Museo egizio*, Pino.
- **Donadoni, R.**, 1989, *Civiltà degli Egizi: le arti della celebrazione*, Turin.
- **Edwards, S.**, 1972, *Treasures of Tutankhamun Catalog of Exhibition at the British Museum*, London.
- **Eggebrecht, A.**, 1987, *Ägyptens Aufstieg zur Welmacht*, Mainz.
- **Fabretti, A., Francesco, R., & Ridolfo, L.**, 1882, *Regio Museo di Torino. Antichità Egizie*, Torino.
- **Fischer, H.**, 1965, "Reports of the Departments: Egyptian." In: *The Metropolitan Museum of Art Bulletin vol. 24*, New York.
- **Franco, I.**, 2001, *Les Grands Pharaons et leurs oeuvres*, Paris.
- **Germer, R.**, 1985, "Flora des pharaonischen Ägypten", *SDAIK 14*, Mainz, pp.39-47.
- **Giovetti, P., & Picchi, D.**, 2015, *La collezione di Leiden a Bologna*, Milan.
- **Gombert-Meurice, F., & Payraudeau, F.**, 2018, *Servir les dieux d'Égypte: Divines Adoratrices, Chanteuses et Prêtres d'Amon à Thèbes, cat. exp. (Grenoble (Externe, France), Musée de Grenoble*, Paris.
- **Guichard, S.**, 2013, Champollion, Jean-François, *Notice descriptive des monuments égyptiens du Musée Charles X, Paris, Louvre éditions / éditions Khéops*, Paris.
- **Hagen, R.**, 1999, *Ägypten: Menschen, Götter, Pharaonen*, Köln.
- **FCD: Faulkner, R.**, *Concise Dictionary of Middle Egyptian*, 1966, Oxford.
- **Hall, H.**, 1977, "Harpocrates and Other Child Deities in Ancient Egyptian Sculpture", in: *JARSE 14*, pp. 55-58.
- **Hardwick, T.**, 2003, "The Iconography of the Blue Crown in the New Kingdom" in: *JEA 89*, pp. 119-137.
- **Hari, R.**, 1964, *Horemheb et la reine Moutnedjemet; ou, La fin d'une Dynastie*, Geneve.
- **Hill, M.**, 2005, *Gifts for the Gods: Images from Egyptian Temples*, New York.
- **Jane, Maria**, 2008, *Wine in Ancient Egypt A cultural and analytical study*, Oxford.
- **Janssen, J.**, 1977, "Kha'emtöre, a Well-to-Do Workman" , in: *Oudheidkundige mededelingen uit het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden 58.*, Leiden, pp. 221-232.

- **Kitchen, K.**, 1979, *Ramesside Inscriptions. Historical and Biographical 3*, Oxford.
- **Leemans, C.**, 1846, *Aegyptische Monumenten van het Nederlandse Museum van Oudheden te Leiden II.8*, Leiden.
- **Leclant, J.**, 1979, *Les pharaons, 2, L'empire des conquérants*, Paris.
- **Lesko, L., & Barbara S.**, 1977, *A Dictionary of Late Egyptian, Vol. II*, Berkeley.
- **Lydecker, K.**, 2003, *The Art of ancient Egypt*, New York.
- **Seidel, A.**, "Götterstäb", in: *LÄ II*, col. 711 - 713
- **Meurer, G.**, 2015, *Penbui - Wächter an der Stätte der Wahrheit: eine prosopographische Untersuchung zu Deir el-Medine in der 19. Dynastie: GHP Egyptology 24*, London.
- **Michalowski, K.**, 1968, *L'art de l'ancienne Égypte*, Paris.
- **Museo Egizio Museum**, 2015, *Museo Egizio*, Turin.
- **Orcurti, C.**, 1855, *Catalogo illustrato dei monumenti egizi del R. Museo Egizio di Torino*, Turin.
- **Poo, M.**, 2009, *Wine and Wine Offering in the religion of Ancient Egypt*, New York.
- **Quibell, J.**, 1901, "A Tomb at Hawaret El Gurob", in: *ASAE 2*, pp.1- 13.
- **Radwan, A.**, 2005, "The Sacred Ram-Head of the Sun-God", *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte 79*, pp.211- 224.
- **Raven, M.**, 2000, "Objects from Deir el-Medina in the National Museum of Antiquities, Leiden", in: *R.J. Demarée & A. Egberts (eds.), Deir el-Medina in the Third Millennium AD, A tribute to J. J. Janssen*, Leiden.
- **Robins, G.**, 2001, *Egyptian Statues, Shire Egyptology, 26. Princes Risborough*, London.
- **Saleh, M., & Hourig, S.**, 1987, *The Egyptian Museum Cairo official catalogue*, Mainz.
- **Satzinger, H.**, 1981, "Der heilige Stab als Kraftquelle des Königs. Versuch einer Funktionsbestimmung der ägyptischen Stabträger-Statuen", in: *JKS 77*, pp. 9-43.
- **Servajean, F.**, 2006, *La formule des transformations du Livre des Morts. in: Égypte Afrique & Orient*, Paris.
- **Schneider, H.**, 1995, *Egyptisch Kunsthandwerk*, Amsterdam.
- **Schneider, H.**, 1997, *Life and Death under the Pharaohs*, Perth.
- **Tyldesley, J.**, 2006, *Chronicle of The Queens of Egypt. From Early Dynastic Times to The Death of Cleopatra*, London.
- **Vandier, J.**, 1958, *Manuel d'archéologie égyptienne, 3, Les grandes époques. La statuaire*, Paris.
- **Wahlberg, E.**, 2012, *The Wine Jars Speak, A text Study*, Uppsala.
- **Wilson, P.**, 1997, "A Ptolemaic Lexikon: a lexicographical study of the texts in the temple of Edfu", *OLA 78*, Leuven, 539 f.