الجمع بين الزخارف العضوية والشبكيات الهندسية الإسلامية كمدخل لإثراء المشغولات الخشبية لدى طلاب التربية الفنية

د/ محمد فوزي خطاب مدكور

مدرس أشغال الخشب

بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي

كلية التربية الفنية – جامعة إلمنيا

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2025.396556.2265

المجلد الحادي عشر العدد 58 . مايو 2025

الترقيم الدولي

P-ISSN: 1687-3424 E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري https://jedu.journals.ekb.eg/

موقع المجلة http://jrfse.minia.edu.eg/Hom

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية

الجمع بين الزخارف العضوية والشبكيات الهندسية الإسلامية كمدخل لإثراء المشغولات الخشبية لدى طلاب التربية الفنية.

د/ محمد فوزي خطاب مدكور

مدرس أشغال الخشب بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي – كلية التربية الفنية جامعة المنيا

ملخص :

تلخصت مشكلة البحث الحالي في ما مدى إمكانيه الاستفاده من الجمع بين الزخارف العضويه والشبكيات الهندسية الاسلاميه كمدخل لإثراء المشغولات الخشبيه لدى طلاب التربيه الفنيه؟ وإفترض الباحث إمكانيه الاستفاده من الجمع بين الزخارف العضويه والشبكات الإسلاميه كمدخل لإثراء المشغولات الخشبيه لدى طلاب التربيه الفني.

ويهدف البحث إلي إستثمار الجمع بين الزخارف العضويه والشبكيات الهندسيه الإسلاميه لإثراء المشغوله الخشبيه تصميمياً، وإثراء الجوانب الفنيه والتقنيه لطلاب الفرقه الثالثه بالتربيه الفنيه ، وجاءت أهميه البحث في إيجاد وتحقيق رؤيه فنيه معاصره لتشكيل المشغولات الخشبيه، ومحاوله إكتشاف مداخل تصميميه جديده تثرى مجال اشغال الخشب ، وجاءت حدود البحث في المكانية : طلاب الفرقه الثالثه كليه التربيه الفنيه جامعه المنيا وعددهم 60 طالبا وطالبة، الزمانية : تتم المقابلات في الفصل الدراسي الاول للعام 2024– 2025، الموضوعية : الجمع بين الزخارف العضويه والشبكيات الهندسيه وتوظيفهما في عمل مشغولات خشبيه.

وتناول البحث بعض الإجراءات النظرية والعملية للتجربة البحثية من خلال عرض بعض تصميمات أعمال الطلاب وتناولها بالشرح والوصف والتحليل، وتناول في نهاية البحث النتائج وأهم التوصيات وكذلك عرض لأهم المراجع .

كلمات مفتاحية : الزخارف العضوية ، الشبكيات الهندسية الإسلامية ، المشغولة الخشبية.

Combining Organic Motifs with Islamic Geometric Grids as an Approach to Enriching the Woodwork of Art Education Students

Dr. Mohamed Fawzy Khattab Madkour
Woodwork Instructor, Department of Fine Arts and Folklore, Faculty of Fine Arts, Minya University

Abstract:

The problem of the current research was summarized in: To what extent can the combination of organic motifs and Islamic geometric grids be utilized as an approach to enriching the woodwork of art education students? The researcher hypothesized the possibility of utilizing the combination of organic motifs and Islamic grids as an approach to enriching the woodwork of art education students.

The research aims to utilize the combination of organic motifs and Islamic geometric lattices to enrich the design of woodwork, and to enhance the artistic and technical aspects of third-year art education students.

The importance of the research lies in finding and realizing a contemporary artistic vision for the formation of woodwork, and in attempting to discover new design approaches that enrich the field of woodwork. The research's scope is spatial: 60 third-year students from the Faculty of Art Education, Minya University. Temporal: Interviews will take place during the first semester of the 2024-2025 academic year. Objective: Combining organic motifs with geometric lattices and employing them in the creation of woodwork.

The research addresses some of the theoretical and practical procedures of the research experiment by presenting some of the students' artwork designs, explaining, describing, and analyzing them. The research concludes with the results, the most important recommendations, and a presentation of the most important references.

Keywords: Organic motifs, Islamic geometric lattices, woodwork**.**

الجمع بين الزخارف العضوية والشبكيات الهندسية الإسلامية كمدخل لإثراء المشغولات الخشبية لدى طلاب التربية الفنية.

مقدمه:

بدايه الفن مرتبطه بظهور الانسان من خلال سعيه للتكيف مع الحياه والمجتمع لذلك فالفن ليس شيئا جامدا ثابتا ولكن يتغير مع تغير العصر الذي نعيش فيه ويرتبط بروح الثقافه العامه له فهو أداه اتصال ومشاركه وجدانيه يقوم بدور جوهري في تطور الحضاره البشريه بمختلف عصورها "فقد شغل العمل الفني حيزا واسعا من تفكير الانسان كونه وسيله من وسائل المعرفه وصوره من النشاط الاجتماعي وجانبا مهما من جوانب الحياه الاجتماعيه وهو مرآه صادقه تعكس حياه الانسان والمجتمع في كل زمان ومكان ويشكل الفن خطاب إبداعي في شتى مجالات الحياه فالفن والانسان لا ينفصلان إذ لا فن بلا إنسان مثلما لا إنسان بلا فن".(عطية عبود، 1985، ص15)

العمل الفني له مقوماته التي يقوم عليها وذلك بصفه عامه والمشغوله الخشبيه عمل الفني كباقي الاعمال التشكيليه فعند شروع فنان اشغال الخشب البدء في مشغوله خشبيه يضع لها مقومات تكون الركيزه الرئيسيه لتشكيلها واظهارها للواقع من خلال وضع تصور لها وهذا التصور يشمل التصميم والخامه واساليب التشكيل والتشطيب ، التصميم يحتاج لعناصر تشكيليه لاظهار المخطط العام للمشغولة وتكون هذه العناصر من التراث المصري او العالمى او من الطبيعه او أي مصادر استلهام اخرى لاشتقاق التصميم ، الخامه وهي الخشب مع المكملات المستخدمه مثل القشره وخامات التطعيم وغيرها واساليب التشكيل تجمع بين اساليب الحذف والاضافه والتقنيات الصناعيه واسلوب التشطيب والاخراج النهائي للمشغوله كل هذه العوامل تتضافر لاظهار عمل فني متكامل يتمتع بالقيم الفنيه والجماليه ولها تاثيرها على المتذوق بإختلاف ثقافته.

يتميز الفن الاسلامي بزخارفه الهندسيه فهي من أهم مظاهر التجريد والرمز فكان له السبق في الطرق التي إتبعها لصياغه زخارفه الهندسيه حيث إستعان بمفردات وأشكال بسيطه كالدائره ومشتقتها فمن خلال هذه العناصر البسيطه يمكن أن تتشابك وتتضاعف لينتج عنها أشكال لا حصر لها لتكون ما يعرف بالشبكيه "والتي تبنى عليها

أشكال هندسيه متعايشه بعضها مع بعض بالتجاور والتداخل وتتكرر وفق أنساق زخرفيه ممتده تتيح للعين التحرك من خلال نقط الى اخرى دون توقف لتجذب انتباه المشاهد لتتبع المسار وشغل المساحه المحدده ويتوقف معيار النجاح هنا على مدى تحقيق شيء من الابتكار والتجديد في صياغه تلك الاشكال وتوظيفها لعمل تكوينات فنيه وتطبق تلك الشبكات على اسطح الاعمال الفنيه المختلفه بالخامات الخاصه لكل مجال بما يحقق الجانب الفني والنفعي". (أحمد عبد العزيز، 2019، ص4)

وعليه قد اتجه البحث الى الاستفاده من الزخارف الهندسيه باستخدام الشبكيات الهندسيه والجمع بينها وبين الزخارف العضويه من خلال تنفيذ مشغولات خشبيه يتوافر فيها تناسق التكوين العام لهيئه المشغوله وعدم تنافر العناصر المستخدمه في تناغم جمالي يحقق القيم الجماليه والفنيه والتقنيه لخامه الخشب كمحاوله لإستثاره فكر الطلاب والتجاوب من خلال خامه الخشب وتشجيع الطلاب وحب الماده.

مشكله البحث:

تتحدد مشكله البحث في محاوله الجمع بين الزخارف العضويه والشبكيات الإسلاميه لعمل مشغولات خشبيه في مجال أشغال الخشب بإستخدام أسلوب القشره والحشوات المجمعة علي السطح والتقنيات الصناعيه في التجميع لطلاب الفرقه الثالثه كلية التربية الفنية ، لتحقيق أبعاد جماليه وتنميه مهاراتهم.

وعلى ذلك تتحدث مشكله البحث في الاتي:

س: ما مدى إمكانيه الجمع بين الزخارف العضويه والشبكات الإسلاميه كمدخل لإثراء المشغولات الخشبيه لدى طلاب التربيه الفنيه؟

فروض البحث:

إمكانيه الإستفاده من الجمع بين الزخارف العضويه والشبكات الإسلاميه كمدخل لإثراء المشغولات الخشبيه لدى طلاب التربيه الفنيه.

أهداف البحث:

1. إستثمار الجمع بين الزخارف العضويه والشبكيات الهندسيه الإسلاميه لإثراء المشغوله الخشبيه تصميمياً.
2. إثراء الجوانب الفنيه والتقنيه لطلاب الفرقه الثالثه بالتربيه الفنيه من خلال تشكيل مشغولات خشبيه بإستخدام إسلوبي الحذف والإضافه.

أهميه البحث:

1. إيجاد وتحقيق رؤيه فنيه معاصره لتشكيل المشغولات الخشبيه.
2. محاوله إكتشاف مداخل تصميميه جديده تثرى مجال أشغال الخشب.

حدود البحث:

1. المكانية : طلاب الفرقه الثالثه كليه التربيه الفنيه جامعه المنيا وعددهم 60 طالبا وطالبة.
2. الزمانية : تتم المقابلات في الفصل الدراسي الاول بواقع ثلاث ساعات إسبوعيا للعام 2024- 2025.
3. الموضوعية : الجمع بين الزخارف العضويه والشبكيات الهندسيه الإسلامية وتوظيفها في عمل مشغولات خشبيه من خلال أسلوبي الحشوات المجمعة والتكسية بالقشرة.

مصطلحات البحث:

الزخارف العضوية:

"هي نسق من الاشكال الطبيعيه يتحقق عن طريق العوامل البيولوجيه المختلفه أو هو كل ما له تركيب او بناء مادي منتظم له مميزات او يتصل بكائنات حيه".(مونرو توماس، 1972، ص32)

الزخارف الهندسية: وتعرف إجرائيا بأنها :

مصطلح يدل على وحدات زخرفيه ذات خصائص رياضيه تعتمد في بنائها على عناصر أوليه هندسيه بسيطه مثل المثلث والدائره والمربع والمستطيل والمقصود بالزخارف الهندسيه في البحث الوحدات الهندسيه الاسلاميه وبالتحديد الاطباق النجميه.

الشبكيات الهندسية:

" نظام هندسي يقوم على خطوط واضحه تقوم على وحدات متماثله تتكرر في اطار منتظم في المساحه المراد زخرفتها ويتم ذلك بتقسيم المساحه الى مربعات او مسدسات متشابكه في الحجم ويرسم داخل كل وحده شكل هندسي يؤخذ على انه اساس الشبكيه وترتبط كل وحده من كل الجهات مع وحدات اخرى متماثله لتؤلف الشكل الاجمالي لتلك المساحه" (Eva Wilson,1975,p6) .

المشغولة الخشبية : تعريف اجرائي

هى عمل فني يجمع بين التصميم وخامة الخشب وأساليب التشكيل اليدوية والتقنيات الصناعية.

منهجيه البحث:

اتبع البحث المنهج الوصفي في إطاره النظري والمنهج التجريبي عند إجراء الجانب التطبيقي للبحث .

اولا. الإطار النظري:

ا. الزخارف الهندسيه والعضويه:

الأشكال الهندسيه تنقسم الي اشكال هندسيه منتظمه مثل الدائره والمربع والمثلث متساوي الاضلاع وأشكال شبه هندسيه مثل المستطيل والمثلث متساوي الساقين والمعين وشبه المنحرف. والشكل العضوي هو الذي لا يخضع لقانون هندسي يحكمه وقد تكون خطوط لينه او حاده او تجمع بين الاثنين.

يمكن الجمع بين الزخارف الهندسيه والعضويه في علاقه تكامليه من خلال الشبكات الإسلاميه بمعنى الدمج بين العضوي والهندسي من خلال نظام محكم وهي علاقه بين ضدين بين قانون محكم وبناء خطي ليس له قانون وعلى الرغم من هذا الاختلاف إلا أن كل منهم يكمل الاخر" فالتباينات الموجوده في الطبيعه تجعل الفنان يستلهم منها رؤى ومعالجات تشكيليه متنوعه لأعمال فنيه متميزه تختلف وتتنوع وتطلق خياله وتجعله يستشعر عوالم جديده تعتبر نقطه إنطلاق أعمال فنيه تتنوع وتختلف بإختلاف ذاتيه الفنان وإحساسه إإجاه هذه المتناقضات وتاثيرها في". (محمد عيسى،2018 ،ص160)

الزخارف الهندسيه والعضويه يجتمعان في كونهم نابعان من الطبيعه أي أن مصدرهم واحد على عكس الإعتقاد السائد أن العقل البشري هو مصدر الأشكال الهندسيه فنرى أن الأشكال الهندسيه موجوده في الطبيعه فنرى خطوط العنكبوت وخلايا النحل وقرص الشمس والبلورات الهندسيه وأشكال النباتات والطيور نجدها تأخذ أشكال ناتجه من قوانين هندسيه بنظام محكم.

ب.الشبكيات الهندسيه:

شغلت العناصر الهندسيه مكاناً بارزاً في كثير من الأحيان على جدران العمائر الدينيه والقباب والإستعانه بهذة العناصر جاء على أساس توظيفها على شبكيه واضحه الخطوط أثناء مرحله التنفيذ فتترجم التصميمات الشبكيه الى خامات وتطبق بأساليب تقنيه مختلفه لتحقيق أهداف فنيه مع البناء المعماري .

"ميل الفنان المسلم إإلى التوسع في إستخدام العناصر الهندسيه جاء نتيجه بحثه عن أساليب وأشكال فنيه ذات طابع يتوائم مع روح العقيده الدينيه للتعبير بصيغ أكثر تجريدا لا تتوقف عند حدود العالم الحسي ويشكل منها لغه زخرفيه ذات أبعاد ظاهريه وباطنيه يبتعد فيها عن تحقيق البعد الثالث تتآلف هذه اللغه من أشكال بسيطه أوليه سهله رسمها بالفرجار والمسطره إنطلاقا من الدائره".(أحمدعبد العزيز،2019 ،ص16)

" الطابع الهندسي يمثل شكلا أكثر تجريدا يعبر مباشره عن الكون أنه رسم هندسي مؤلف من صيغ كوكبيه تنبع من شكل إشعاعي وميضي مؤلف من خطوط

مستقيمه تفصل بين مساحات هندسيه متناظره متقابله وهذه الصيغ مؤلفه في أساسها من المثلث أو المربع وتركيباتها التي تشكل نجوما أو أشكالا مؤلفه من عدد من المثلثات والمربعات". (عفيفي البهنسي، 1998، ص13)

فالأشكال الأوليه تعمل كمفردات تشكيليه يعاد صياغتها ليتم تكرارها تكرارات مركبه لتكون ما يعرف بالشبكيه الاسلاميه والتي تتكون من مفردات هندسيه أوليه يجري تكرارها من نظام محدد داخل منظومه هندسيه ويرسم داخل كل مفرده خطوط وفق المحاور والأقطار وترتبط كل مفرده من كل الجهات مع مفردات أخرى متماثله لتؤلف الشكل النهائي للشبكيات .

تقوم فكره الشبكيات الإسلاميه على "تراكيب تشكيليه مبتكره متوالده من تلاق الخطوط المستقيمه والمنحيه التي تترك بينها فراغات منتظمه تصلح تنفيذها كحشوات كما قد تتلاقى الخطوط المنتشره مع وحدات أخرى متكرره متوالده من تداخل قواطع الزوايا أو من إمتزاج الأشكال الهندسيه فكانت الدوائر المتماسكه والجدائل والخطوط المنكسره والمتشابكه".(نعيمة الشيشيني، 2008، ص439)

الشبكيات الإسلاميه في شكلها الظاهري تبدو صعبه ويشوبها تعقيد إلا أنه عند الإستعانه بها تحتاج إلى درايه ومعرفه طريقه إستعمالها ومعرفه أصولها الهندسيه وتتبع النظم المكونه لها يتم ذلك من خلال تحديد نوع وشكل المفرده التي يتم تكرارها في الشبكيه وتتبع التقسيم الداخلي لها وما تشمل عليه من خطوط هندسيه وقد تم تحديد الشبكيات الإسلاميه على ثلاثه نظم أساسيه حددها قاسم جليل وهي: (قاسم جليل الحسيني، 2016، ص103)

1. **شبكيه المربعات:** والتي تتآلف مع المربعات المتشابهه في القياس والمتكرره في الإتجاهين الرأسي والأفقي .
2. **شبكيه المثلثات:** تتآلف من مثلثات متساويه الأضلاع والقياسات تتكرر في جميع الإتجاهات .
3. **الشبكيه الهندسيه السداسيه:** وتتآلف من مضلعات تشبه خلايا النحل وتتوزع على نحو متساوي في جميع الإتجاهات.

ثانيا: الاطار التطبيقي:

ا- فكره موضوع البحث:

يتم شرح الفكره العامة للموضوع الذي سيتم تنفيذه والتي تقوم أساسها على الشبكيه الإسلاميه المكونه من وحدات هندسيه متكرره في الإتجاه الراسي والأفقي لتحقيق أفضل علاقه جماليه فيما بينهما وأيضا بين الشبكيه الهندسيه والعناصر العضويه التي يتم الجمع بينها وبين الشبكيه الهندسيه الإسلاميه المكونه للأطباق النجميه فقد قامت الفكره على الاتي:

1- يقوم البحث على نوعين من الزخارف الهندسيه القائمه على الشبكيات الإسلاميه وهي الأطباق النجميه بكآفه أشكالها والزخارف العضويه بكآفه أشكالها طيور وأسماك وحيوانات وشكل آدمي وفراشات ..إلخ من هذه العناصر.

2- كل طالب يقوم بعمل مشغوله خشبيه تجمع في تصميمها بين الشبكيه الهندسيه المكونه للوحدات الهندسيه مع التآلف بينها وبين الاشكال العضويه مثل طيور أو أسماك أو نباتات أو فراشات.... الخ من هذه الوحدات العضويه .

3- أيضا يجمع التصميم على التفاوت في المستويات على السطح لإظهار علاقه الأشكال الهندسيه الجامده بالعضويه التي تتمتع خطوطها بليونه والتي دون نظام هندسي يحكمها ويتم تنفيذ المشغوله من خلال التكسيه بالقشره الطبيعي فقط مثل الموجنة والأرو والسيبا مع التشطيب بإستخدام السيلر فقط.

ب-عينه البحث:

هم طلاب الفرقه الثالثه تربوي وتثقيفي كليه التربيه الفنيه جامعه المنيا وعددهم 60 طالب وطالبه كل طالب ينفذ مشغوله فرديه.

ج-الخامات والتقنيات المستخدم: تم إستخدام الخامات الأتيه:

1- مسطح M.D.F سمك 16 مللي للأرضيه والمستويات والقشره الماهوجني والأرو والسيبا ، وإستخدام الغراء السريع في لصق القشره والغراء الأبيض في لصق المستويات والبرواز من الخلف .

2- الاسلوب التشكيلي المستخدم الحشوات المجمعة والتكسيه بالقشر حسب التصميم المستخدم وإستخدام العدد اليدويه البسيطه المستخدمه في أشغال الخشب مثل الشاكوش والمنشار اليدوي والمبرد الخشابي.

3- في النهايه إستخدام الصنفره اليدوي والتشطيب بإستخدام السيلر وتخفيفه بالتنر للدهان دون إستخدام أي دهانات أخرى .

د-زمن التطبيق:

إستغرق التطبيق الفصل الدراسي الأول بواقع (3) ساعات إسبوعيه، بواقع (12) أسبوع قسمت المقابلات على ثلاث مراحل .

هـ-خطوات العمل لتنفيذ المشغول الخشبيه: تمر خطوات العمل بثلاث مراحل وهي:-

المرحلة الأولى :

مرحله التصميم (4 أسابيع): تتم وفق الخطوات التالية :

1- بعد شرح الفكره العامه للمشغوله وطبيعه الموضوع المستلهم منه تصميم المشغوله والعناصر الزخرفيه التي يتم الإستعانه بها يقوم الطالب بوضع عدد من التصميمات لإختيار الأفضل منهم وذلك لتحقيق الهدف وفق الفكره المتفق عليها مع إتباع ما يلي اثناء تنفيذ التصميم:

2- يضع الطالب إسكتش أولي مرسوم على الورق بمقياس رسم 2:1 حيث يكون مقاس التصميم النهائي 30 في 60 سم يقوم أولا بأخذ وحدات من التراث الإسلامي الهندسه وتكبيره على المساحه المطلوبه حيث يتم أخذ شباك من الوحده الهندسيه حتى لا تكون المساحات صغيره ويصلح تنفيذها بالقشره تأتي المرحله الثانيه وهي الجمع بين العناصر الهندسيه داخل التصميم بوضع الوحده العضويه مع العلاقات الهندسيه دون الخلل في التصميم .

3- إنتقاء التصميمات التي يتضح فيها تنوع الحلول التشكيليه للشبكيه التي تبنى على تحليل أشكال المربع والدائره والمثلث وهي أقرب للأطباق النجميه مع تآلفها مع

العناصر العضويه المستخدمه في التصميم والتي تخدم الفكرة المتفق عليها ، كما هو واضح في الأشكال (1 : 4).

4- يتم تكبير التصميم الذي تم إختياره على المساحه المطلوبه وهي 30×60 سم تأتي مرحله بعد ذلك وهي عمل نموذج إسترشادي لشكل التصميم وإظهار مستوياتها وهي الماكيت حيث يتم عمل ماكيت مصغر للتصميم حتى يعرف الطالب أبعاده التشكيلية عند تنفيذ تصميمه.

شكل (1)

شكل (2)

شكل (3)

شكل (4)

المرحلة الثانية :

مرحله التنفيذ (5 أسابيع) : تتم وفق الخطوات التالية :

1- يتم طباعه التصميم على مسطح M.D.F بإستخدام الكربون حتى تكون الخطوات وأضحه وظاهره لكل طالب على المساحه الخاصه به .

2- يتم تحديد المساحات التي تكون مستوى أعلى من الأرضيه بنفس السمك المستخدم حيث تكون أعلى من الأرضيه حوالي 16 مللي .

3- يتم تظليل المساحات لتحديد أماكن القشره الغامقه والفاتحه .

4- يتم تقطيع القشره بنفس التوزيع المحدد للغامق والفاتح من خلال شف كل مساحه على حده بوضع اللصق العريض الشفاف على المساحه وشف الخطوط بقلم جاف ثم خلع اللصق من على المساحه ووضعه على القشره وقطع مساحه القشرة حسب الخطوط التي تم شفها وهكذا حتى إتمام عمليات إنهاء المشغوله ويتم اللصق بإستخدام الغراء السريع .

المرحلة الثالثة :

مرحله التشطيب والإخراج(3أسابيع): وتتم وفق الخطوات التالية :

1- يتم صنفره المشغوله بصنفره متوسطه الخشونه لإزاله ألياف القشره .

2- يتم لصق جوانب المشغولة الخشبيه بقشره الموجنه الغامقه.

3- بعد الصنفره يتم دهان المشغوله بالسيلر المخفف بالتنر عده طبقات.

وفيما يلي سيقوم الباحث بإستعراض بعض أعمال الطلاب من المشغولات الخشبية في صورتها النهائية بعد التنفيذ والتشطيب والإخراج الجيد كما هو واضح في الأشكال التالية من رقم (5 : 20) ، كما سيتم تناولها بالشرح والتحليل الفني .

المشغولة الخشبية : الأولى والثانية : الأشكال (5 ، 6)

- **أبعاد العملين** :30 سم× 60سم× 3سم.
- **الخامات** : مسطح M.D.F سمك 16مم، قشرة طبيعى.
- **أساليب التشكيل** : الحشوات، التكسية بالقشرة.

شكل (5)

شكل (6)

التحليل الفني :

المشغولةالأولى في تشكيلها المستويات أضفت عليها نوعا من الحركة المتداخلة في التصميم من خلال الشبكية الهندسية مع حركة الأسماك كأنها تظهر في تعاشق مع الشعاب المرجانية مما حقق نوعا من الحركة والتآلف داخل المشغولة.

المشغولة الثانية يظهر علي التصميم نوعا من الحبكة الهندسية التي تجعل العقل في تيقظ مستمر أثناء عملية الإدراك البصري للمشغولة فمن خلال المستويات والحركات الناتجة من الشبكية وعنصر النحلة تظهر وكأنها خلية نحل فعلية.

المشغولة الخشبية : الثالثة والرابعة : الأشكال (7 ، 8)

- **أبعاد العملين** :30 سم× 60سم× 3سم.
- **الخامات** : مسطح M.D.F سمك 16مم، قشرة طبيعى.
- **أساليب التشكيل** : الحشوات، التكسية بالقشرة.

شكل (7)

شكل (8)

التحليل الفني :

المفردات التى صيغت منها كل من المشغولة (3 ، 4) تتجانس وتتآلف مع بعضها البعض دون نفور ففي المشغولة الأولي علي الرغم أن العنصر العضوي هو رأس حيوان خرافي إلا أنه مع حركة المستويات وتوزيع العناصرعلي السطح هناك إنسجام، أيضا الألوان المستخدمة من الفاتح والغامق تثري الجانب التشكيلي والجمالي للمشغولة، المشغولة الثانية نجد أن العناصر العضوية كأنها مأخوذه من الهندسية بمعنى أنها تخرج كإمتداد للشبكية الهندسية.

المشغولة الخشبية : الخامسة والسادسة : الأشكال (9 ، 10)

- **أبعاد العملين** :30 سم× 60سم× 3سم.
- **الخامات** : مسطح M.D.F سمك 16مم، قشرة طبيعى.
- **أساليب التشكيل** : الحشوات، التكسية بالقشرة.

شكل (9)

شكل (10)

التحليل الفني :

تشترك المشغولتين (5 ، 6) في إختيار عنصر الطائر مع الشبكية الهندسية لكن إختيارمساحات الشبكية والعناصر الهندسية المكملة للتصميم كالدائرة والمستطيل وحسن إستثمار العناصر في كل مشغولة اضفي نوعا من الحس الحركي لكل مشغولةعلي حدة ونوعا من التجانس بين العناصر، أيضا توزيع ألوان القشرة الطبيعي أعطى إحساس بالهدوء والإستقرار.

المشغولة الخشبية : السابعة والثامنة: الأشكال (11 ، 12)

- أبعاد العملين :30 سم× 60سم× 3سم.
- الخامات : مسطح M.D.F سمك 16مم، قشرة طبيعى.
- أساليب التشكيل : الحشوات، التكسية بالقشرة.

شكل (11)

شكل (12)

التحليل الفني :

تتعايش العناصر العضوية مع الشبكية الهندسية المستخدمة في المشغولتين (7 ، 8) فتعطى إحساس بأنها شبكة الصياد لإصطياد الطيور وتتحد العناصر مع بعضها البعض دون حدوث نفور في العناصر.

الأداء التشكيلي للعناصر بإستخدام القشرة الموجنة والأرو والسيبا والزان أعطي إحساس بألفة العناصر مع بعضها البعض، أيضا أتت المساحات المنفذه بالقشرة في بعض الأماكن بألوان فاتحة بمساحة أكبر لكسر حدة الشبكية وراحة العين.

المشغولة الخشبية : التاسعة والعاشرة : الأشكال (13 ، 14)

- أبعاد العملين : 30 سم× 60سم × 3سم.
- الخامات : مسطح M.D.F سمك 16مم، قشرة طبيعى.
- أساليب التشكيل : الحشوات، التكسية بالقشرة.

شكل (13)

شكل (14)

التحليل الفني :

إستخدام الطلاب للمستويات في كلا المشغولتين (9 ، 10) أحدث حالة من الحوار داخل الأعمال بين العناصر الهندسية مع العضوية أيضا أحدث نوعا من الحركة بين العناصر بين المستويات المنخفضة والعالية.

الألوان الفاتحة في الأرضيات مع الغامقة في الأشكال أحدث تباين في النقلات داخل المشغولة مما أحدث حالة حواية بين بعضها وبعض.

المشغولة الخشبية : الحادية عشرة والثانية عشرة : الأشكال (15 ، 16)

- **أبعاد العملين :**30 سم× 60سم× 3سم.
- **الخامات :** مسطح M.D.F سمك 16مم، قشرة طبيعى.
- **أساليب التشكيل :** الحشوات، التكسية بالقشرة.

شكل (15)

شكل (16)

التحليل الفني :

أحدثت المسارات في المساحات التي علي سطح المشغولتين (11 ، 12) نوعا من الحركة والإنطلاق داخل المشغولة وهذة الحركات تتماشي مع الشبكية الهندسية.

أيضا الحشوات المضافة علي السطح أحدثت التباين بين الشكل والأرضية مما يثري المشغولة من خلال العناصر التصميمية مع التنفيذ.

المشغولة الخشبية : الثالثة عشرة والرابعة عشرة : الأشكال (17 ، 18)

- **أبعاد العملين :**30 سم× 60سم× 3سم.
- **الخامات :** مسطح M.D.F سمك 16مم، قشرة طبيعى.
- **أساليب التشكيل :** الحشوات، التكسية بالقشرة.

شكل (17)

شكل (18)

التحليل الفني :

تظهر جمالية المشغولتين (13 ، 14) من خلال الحبكة التصميمية وطريقة صياغة العناصر العضوية مع الشبكية الهندسية أيضا إستخدام ألوان القشرة المستخدمة أضفت نوعا من الإنسجام والتوافق بين عناصر المشغولات مما له الأثر علي جودة المشغولة الخشبية.

النتائج:

توصل الباحث من خلال أعمال الطلاب إلي ما يلى:

1. تم الإستفادة جمالياً من الشبكيات الهندسيه الإسلاميه من خلال الجمع بين الزخارف الهندسيه والعضويه لإثراء المشغوله الخشبيه لدى طلاب الفرقة الثالثة بالتربية الفنية.

2. تم إثراء الجوانب الفنيه والتقنيه لطلاب الفرقه الثالثه بالتربيه الفنيه من خلال تشكيل مشغولات خشبيه بإستخدام إسلوبي الحذف والاضافه.

التوصيات: يوصي الباحث بالأتي:

1- إيجاد مداخل جديدة لتحقيق رؤي فنيه معاصره لتشكيل المشغولات الخشبيه.

2- محاوله إكتشاف مداخل تصميميه جديده تثرى مجال اشغال الخشب.

المراجع

1- أحمد عبد العزيز2019: مجلة بحوث في التربية الفنية،عدد 75، مج 75.

2- مونرو توماس1972: التطور في الفنون، ج2، ترجمة محمد علي أبو ريدة وأخرون ، الهيئة العامة المصرية للكتاب ،القاهرة.

3- عطية عبود1985: جولة في عالم الفن، المدرسة العربية للدراسات،بيروت.

4- عفيفي البهنسي1998: أثر الجمالية الإسلامية في الفن الحديث، دار الكتاب العربي،القاهرة .

5- قاسم جليل الحسيني2016: المنظومة الزخرفية في الفنون الإسلامية، دار الرضوان للنشر، عمان .

6- محمد عيسي2018: مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية،مج 2، ع 1، كلية التربية الفنية،جامعة المنيا.

7- نعيمة الشيشيني2008: جماليات القيمة المجردة في التصوير الإسلامي وأثرها علي التصوير المعاصر، دار الكتاب القطري، قطر.

8-Eva wilson: 1975, Isamic DSesigns, Allen & Unwin ltd,London.