مجلة

كلية التربية

مجلة علمية محكمة. ربع سنوية

السنة الثالثة عشر
العدد (٤٣)
يوليو ٢٠٢٥

الترقيم الدولي للطباعة : 2314-7423
الترقيم الدولي الالكتروني : 2735-5691
البريد الالكتروني : j_foea@Aru.edu.eg
الموقع الالكتروني : https://foej.journals.ekb.eg

مجلة كلية التربية – جامعة العريش – مجلة علمية محكمة ربع سنوية – السنة الثالثة عشر العدد (٤٣) يوليو ٢٠٢٥

الرؤية

أن نكون دورية علمية متميزة متخصصة في نشر المقالات والبحوث التربوية والنفسية. نسعى إلى التميز في نشر الفكر التربوي المتجدد والمعاصر، والإنتاج العلمي ذي الجودة العالية للباحثين في مجالي: التربية وعلم النفس، بما يعكس متابعة المستجدات، ويحقق التواصل بين النظرية والتطبيق

الرسالة

نشر وتأصيل الثقافة العلمية بين المتخصصين في المعاهد والمؤسسات العلمية المناظرة والمختصين من التربويين في الميدان التربوي من المعلمين والقيادات التربوية والباحثين، والارتقاء بمستوى الأداء في مجال التدريس والبحث العلمي من خلال نشر الأبحاث المبتكرة وعرض الخبرات الإبداعية ذات الصلة بهذا المجال، وإيجاد قنوات للتواصل والتفاعل بين أهل التخصصات المختلفة في الميدان التربوي على المستوى المحلي، والعربي، والدولي، مع تأكيد التنوع والانفتاح والانضباط المنهجي، ومتابعة الاتجاهات العلمية والفكرية الحديثة في المجال التربوي ونقلها للأوساط التربوية في مستوياتها المختلفة بغرض المساهمة في صناعة المعرفة

حقوق الطبع محفوظة

الترقيم الدولي للطباعة : 2314-7423
الترقيم الدولي الالكتروني : 2735-5691

مجلــة كليــة التربيــة

علمية محكمة ربع سنوية

(السنة الثانية عشر – العدد الثالث والأربعون – يوليو ٢٠٢٥)

https://foej.journals.ekb.eg

j_foea@aru.edu.eg

قائمة هيئة تحرير مجلة كلية التربية جامعة العريش

م	الاســـــم	الدرجة والتخصص	الصفة
أولا : الهيئة الإدارية العليا للمجلة			
١	أ.د حسن عبد المنعم الدمرداش		رئيس الجامعة
٢	أ.د سعيد عبد الله لافي رفاعي	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية كلية التربية جامعة العريش	نائب رئيس الجامعة لشؤون الدراسات العليا والبحوث
٣	أ.د. محمود علي السيد	أستاذ. علم النفس التربوي	عميد الكلية
٤	السيد الأستاذ أشرف عبد الفتاح		أمين عام الجامعة
٥	السيد الأستاذ صبري عطية		عضو قانوني
أولاً - الهيئة الإدارية للتحرير (مجلس الإدارة)			
٣	أ.د. زكريا محمد هيبة	أستاذ تربية الطفل بقسم أصول التربية	وكيل الكلية للدراسات العليا - نائب رئيس مجلس الإدارة
٤	أ.د. كمال عبد الوهاب أحمد	أستاذ الإدارة التعليمية والتربية المقارنة	وكيل الكلية لشؤون التعليم والطلاب - عضو مجلس الإدارة
٥	أ.د. عصـــام عطيـــة عبـــد الفتاح	أستاذ أصول التربية	رئيس قسم أصول التربية – عضو مجلس الإدارة
٦	أ.د نبيلة عبد الرؤوف شراب	أستاذ علم النفس التربوي	رئيس قسم علم النفس التربوي – عضو مجلس الإدارة
٧	أ.د صالح محمد صالح	أستاذ المناهج وطرق التدريس	رئيس قسم المناهج وطرق التدريس – عضو مجلس الإدارة

٨	أ.م.د أحمد إبراهيم سلمي أرناؤوط	أستاذ الإدارة التعليمية والتربية المقارنة	رئيس قسم الإدارة التعليمية والتربية المقارنة - عضو مجلس الإدارة
٩	أ.م.د يسري أحمد سيد عيسى	أستاذ التربية الخاصة	رئيس قسم التربية الخاصة - عضو مجلس الإدارة
١٠	أ.م.د عزة حسن محمد	أستاذ الصحة النفسية	رئيس قسم الصحة النفسية - عضو مجلس الإدارة
١١	أ. أحمد محمد الغباشي		أمين الكلية

ثانياً- الهيئة الفنية (الفريق التنفيذي) للتحرير

٦	أ.د. محمد رجب فضل الله	أستاذ المناهج وطرق التدريس	رئيس التحرير (رئيس الفريق التنفيذي)
	د. محمد علام طلبة	أستاذ مساعد (مشارك)– مناهج وطرق التدريس	نائب رئيس هيئة التتحرير– مسؤول متابعة أعمال التحكيم والنشر
٧	د. كمال طاهر موسى	أستاذ مساعد (مشارك) – مناهج وطرق التدريس	عضو هيئة تحرير – مسؤول الطباعة والنشر والتدقيق اللغوي
٨	د. أسماء محمد الشاعر	أخصائي علاقات علمية وثقافية – باحثة دكتوراه	عضو هيئة تحرير – إداري ومسؤول التواصل مع الباحثين
٩	د. مها سمير محمود سليمان	مدرس– بقسم أصول التربية	عضو هيئة تحرير – مسؤول متابعة الأمور المالية
١٠	د. حسن راضي حسن محمد	مدرس تكنولوجيا التعليم	عضو هيئة تحرير –ومسؤول إدارة الموقع الإلكتروني للمجلة عبر بنك المعرفة

ثالثاً- الهيئة الفنية (المعاونة) للفريق التنفيذي للتحرير

١١	م.م. أحمد محمد حسن سالم	مدرس مساعد تكنولوجيا تعليم	عضو هيئة تحرير – إدارة الموقع الالكتروني للمجلة

١٢	م.م. ناصر أحمد عابدين مهران	مدرس مساعد بقسم التربية المقارنة والإدارة التعليمية	عضو هيئة تحرير – مساعد لمسؤول متابعة أعمال التحكيم والنشر – تجهيز العدد للنشر
١٣	م. شيماء صبحي	معيدة بقسم المناهج وطرق التدريس	عضو هيئة تحرير – مساعد لمسؤول الطباعة والنشر وتجهيز العدد
	م. حسناء علي حامد	مدرس مساعد بقسم الصحة النفسية	عضو هيئة التحرير – مساعد مسؤول الاتصالات والعلاقات الخارجية والتواصل مع الباحثين
١٤	أ.محمود إبراهيم محمد	مدير إدارة الشئون المالية	عضو هيئة تحرير – المسؤول المالي
رابعاً - أعضاء هيئة التحرير من الخارج			
١٥	أ.د عبد الرازق مختار محمود	أستاذ المناهج وطرق التدريس	كلية التربية – جامعة أسيوط
١٦	أ.د مايسة فاضل أبو مسلم أحمد	أستاذ علم النفس التربوي	المركز القومي للامتحانات والتقويم التربوي
١٧	أ.د ريم أحمد عبد العظيم	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	كلية البنات – جامعة عين شمس

قواعد النشر بمجلة كلية التربية بالعريش

١. تنشر المجلة البحوث والدراسات التي تتوافر فيها الأصالة والمنهجية السليمة على ألا يكون البحث المقدم للنشر قد سبق وأن نشر، أو تم تقديمه للمراجعة والنشر لدى أي جهة أخرى في نفس وقت تقديمه للمجلة.

٢. تُقبل الأبحاث المقدمة للنشر بإحدى اللغتين: العربية أو الإنجليزية.

٣. تقدم الأبحاث – عبر موقع المجلة ببنك المعرفة المصري

https://foej.journals.ekb.eg

الكترونياً مكتوبة بخط (Simplified Arabic)، وحجم الخط ١٤، وهوامش حجم الواحد منها ٢.٥سم، مع مراعاة أن تنسق الفقرة بالتساوي ما بين الهامش الأيسر والأيمن (Justify). وترسل إلكترونياً على شكل ملف (Microsoft Word).

٤. يتم فور وصول البحث مراجعة مدى مطابقته من حيث الشكل لبنط وحجم الخط ، والتنسيق ، والحجم وفقاً لقالب النشر المعتمد للمجلة ، علماً بأنه يتم تقدير الحجم وفقاً لهذا القالب ، ومن ثم تقدير رسوم تحكيمه ونشره.

٥. يجب ألا يزيد عدد صفحات البحث بما في ذلك الأشكال والرسوم والمراجع والجداول والملاحق عن (٢٥) صفحة **وفقاً لقالب المجلة**. (الزيادة برسوم إضافية). ويتم تقدير عدد الصفحات بمعرفة هيئة التحرير قبل البدء في إجراءات التحكيم

٦. يقدم الباحث ملخصاً لبحثه في صفحة واحدة، تتضمن الفقرة الأولى ملخصاً باللغة العربية، والفقرة الثانية ملخصاً باللغة الإنجليزية، وبما لا يزيد عن ٢٠٠ كلمة لكل منها.

٧. يكتب عنوان البحث واسم المؤلف والمؤسسة التي يعمل بها على صفحة منفصلة ثم يكتب عنوان البحث مرة أخرى على الصفحة الأولى من البحث ، والالتزام في ذلك بضوابط رفع البحث على الموقع.

٨. يجب عدم استخدام اسم الباحث في متن البحث أو قائمة المراجع ويتم استبدال الاسم بكلمة "الباحث"، ويتم أيضاً التخلص من أية إشارات أخرى تدل على هوية المؤلف.

٩. البحوث التي تقدم للنشر لا تعاد لأصحابها سواءً قُبل البحث للنشر، أو لم يُقبل. وتحتفظ هيئة التحرير بحقها في تحديد أولويات نشر البحوث.

١٠. لن ينظر في البحوث التي لا تتفق مع شروط النشر في المجلة، أو تلك التي لا تشتمل على ملخص البحث في أي من اللغتين ، وعلى الكلمات المفتاحية له.

١١. يقوم كل باحث بنسخ وتوقيع وإرفاق إقرار الموافقة على اتفاقية النشر. وإرساله مع إيصال السداد ، أو صورة الحوالة البريدية أو البنكية عبر إيميل المجلة J_foea@Aru.edu.eg قبل البدء في إجراءات التحكيم

١٢.يتم نشر البحوث أو رفض نشرها في المجلة بناءً على تقارير المحكمين، ولا يسترد المبلغ في حالة رفض نشر البحث من قبل المحكمين.

١٣.يُمنح كل باحث إفادة بقبول بحثه للنشر بعد إتمام كافة التصويبات والتعديلات المطلوبة.

١٤.في حالة قبول البحث يتم رفعه على موقع المجلة على بنك المعرفة المصري ضمن العدد المحدد له من قبل هيئة التحرير ، ويُرسل للباحث نسخة بي دي أف من العدد ، وكذلك نسخة بي دي أف من البحث (مستلة).

١٥.يمكن – في حالة الحاجة – توفير نسخة ورقية من العدد ، ومن المستلات مقابل رسوم تكلفة الطباعة ، ورسوم البريد في حالة إرسالها بريدياً داخل مصر أو خارجها.

١٦.يجدر بالباحثين (بعد إرسال بحوثهم ، وحتى يتم النشر) المتابعة المستمرة لكل من:

–موقع المجلة المربوط ببنك المعرفة المصري

https://foej.journals.ekb.eg

–وبريده الالكتروني الشخصي لمتابعة خط سير البحث عبر رسائل تصله تباعاً من إيميل المجلة الرسمي على موقع الجامعة J_foea@Aru.edu.eg

جميع إجراءات تلقي البحث، وتحكيمه، وتعديله، وقبوله للنشر، ونشره ؛ تتم عبر موقع المجلة ، وإيميلها الرسمي، ولا يُعتد بأي تواصل بأية وسيلة أخرى غير هاتين الوسيلتين الالكترونيتين.

محتويات العدد (الثالث والأربعون)

السنة السابعة		هيئة التحرير	
الرقم	عنوان البحث	الباحث	الصفحات
	بحوث العدد		
١	**التحليل البعدي للبحوث التربوية في مجال الذكاء الاصطناعي واتجاهاتها المستقبلية** إعداد د. سعاد محمد عيد أستاذ أصول التربية المساعد كلية التربية – جامعه الزقازيق د. أحمد محمود محمد الزنفلى أستاذ أصول التربية المساعد كلية التربية – جامعه الزقازيق		
٢	**فاعلية برنامج مقترح قائم على نظرية الإبداع الجاد في تنمية مهارات علم العروض والميل إلى استماع الشعر لدى طلاب كلية التربية شعبة اللغة العربية** إعداد د. كمال طاهر موسى محمد أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية المساعد بكلية التربية– جامعة العريش د. سكينة عبد الرازق عبد الله شحتو مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة العربية بكلية التربية– جامعة العريش		

٣	**استراتيجية مقترحة لتعزيز الإصلاح التربوي بالأوامر والنواهي القرآنية في ضوء مستجدات العصر** إعداد أ.د. رفعت عمر عزوز أستاذ أصول التربية المتفرغ كلية التربية . جامعة العريش أ.د. محمد عبدالوهاب بدر الصيرفي أستاذ أصول التربية المتفرغ كلية التربية– جامعة العريش الباحث/ أسامة محمد عبدالجواد الأجهوري إمام وخطيب ومدرس . وزارة الأوقاف
٤	**تطوير أداء قيادات مدارس التعليم الإعدادي بمحافظة شمال سيناء في ضوء التمكين الإداري** إعداد أ.د. بيومي محمد ضحاوي أستاذ التربية المقارنة والإدارة التعليمية المتفرغ كلية التربية – جامعة قناة السويس أ.م.د. عبد الكريم محمد احمد استاذ الادارة التعليمية المساعد كلية التربية – جامعة العريش الباحثة/ ميادة صابر سويلم عوض الله
٥	**درجة ممارسة معلمي الرياضيات لمهارات الذكاء الواعي في المواقف التدريسية** إعداد أ.د. محمد عبد المنعم عبد العزيز شحاته

	أستاذ المناهج وطرق تدريس الرياضيات المتفرغ كلية التربية – جامعة العريش أ.د. محمد مختار المرادني أستاذ تكنولوجيا التعليم كلية التربية – جامعة العريش د. أسماء سامي عبد الله السروجي مدرس المناهج وطرق تدريس الرياضيات كلية التربية – جامعة العريش الباحث/ عصام مرزق سالم سلمى معلم أول أ رياضيات بالمرحلة الثانوية
٦	**تطوير الأداء الإداري للقيادات التربوية بمديرية التربية والتعليم بمحافظة شمال سيناء في ضوء أبعاد التحول الرقمي** إعداد أ.د. كمال عبد الوهاب أحمد أستاذ الإدارة التربوية كلية التربية – جامعة العريش د. أمل جمعه كامل مدرس التربية المقارنة والإدارة التربوية كلية التربية –جامعة العريش الباحثة/هاله عودة جمعه بتور باحثة ماجستير بقسم التربية المقارنة والإدارة التربوية كلية التربية – جامعة العريش
٧	**وحدة مقترحة في العلوم قائمة على التربية الجمالية لتنمية الحس الجمالي البيئي لدى طلاب المرحلة الإعدادية** إعداد أ.د. صالح محمد صالح أستاذ التربية العلمية

	كلية التربية – جامعة العريش د. عاطف سالم حسن أستاذ التربية العلمية المتفرغ كلية التربية – جامعة العريش الباحثة/ سماح طه جابر السيد أحمد
٨	**إدارة ريادة الأعمال كمدخل لتطوير المراكز ذات الطابع الخاص بجامعة العريش** إعداد أ.د. رفعت عمر عزوز أستاذ أصول التربية المتفرغ كلية التربية – جامعة العريش أ.م.د. أحمد سلمي أرناؤوط أستاذ الإدارة التعليمية المساعد كلية التربية – جامعة العريش الباحث/ بكر محمد سويلم سليمان
٩	**نمطا تدوين الملاحظات (الموجه/ الحر) بالفيديو التفاعلي وأثرهما في تنمية مهارات التفكير المحوسب لدى الطلاب المعلمين** إعداد أ.د. محمد عطية خميس أستاذ تكنولوجيا التعليم كلية البنات – جامعة عين شمس أ.د. محمد مختار المرادني أستاذ تكنولوجيا التعليم كلية التربية – جامعة العريش الباحثة/ تقى مصطفى محمد الديهي

١٠	**واقع أداء إدارة المدارس الثانوية الفنية بشمال سيناء في ضوء المنظمة المتعلمة** إعداد أ.د. أحمد عبد العظيم سالم أستاذ أصول التربية كلية التربية – جامعة العريش أ.م.د. أحمد إبراهيم سلمي أرناؤوط أستاذ مساعد ورئيس قسم التربية المقارنة والإدارة التربوية ووكيل كلية الحاسبات والمعلومات لشئون التعليم والطلاب د. أمل محسوب زناتي مدرس الإدارة التعليمية كلية التربية – جامعة العريش الباحث/ أحمد سعد الدين عويس كريم
١١	**دراسة ميدانية لبعض مشكلات إدارة المدارس الثانوية بمحافظة شمال سيناء في ضوء الخطة الاستراتيجية للتعليم قبل الجامعي ٢٠١٤-٢٠٣٠** إعداد أ.د. محمود عطا مسيل أستاذ التربية المقارنة والإدارة التربوية المتفرغ بكلية التربية – جامعة الزقازيق د. أحمد إبراهيم سلمي أرناؤوط أستاذ مساعد ورئيس قسم التربية المقارنة والإدارة التربوية كلية التربية – جامعة العريش الباحث/ رامز حسن محمد حسن

١٢	**استراتيجية قائمة على التعلم بالمشروع لتنمية مهارات إنتاج المشغولات اليدوية في مقرر الاقتصاد المنزلي لدى طالبات المرحلة الثانوية** إعداد أ.د. شيرين محمد محمد غلاب أستاذ المناهج وطرق تدريس الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية – جامعة دمياط أ.م.د. إيمان محمد عبد العال لطفي أستاذ المناهج وطرق تدريس الاقتصاد المنزلي المساعد كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة العريش الباحثة/ عبير عبد العزيز عطيه سلام
١٣	**بعض مشكلات إدارة المكتبات بالمعاهد الأزهرية بشمال سيناء – دراسة حالة** إعداد أ.م.د / أحمد فاروق الزميتى أستاذ أصول التربية المساعد كلية التربية – جامعة العريش أ.م.د./ عبد الكريم محمد أحمد الشاعر أستاذ التربية المقارنة والإدارة التعليمية المساعد كلية التربية – جامعة العريش الباحث/ إبراهيم خليل إبراهيم خليل شبانة باحث ماجستير بكلية التربية جامعة العريش
١٤	**دور أنشطة "توكاتسو" في مرحلة الطفولة المبكرة لتنمية المهارات الحياتية من وجهة نظر المعلمين وأولياء الامور** إعداد أ.د.رزق منصور بديوي أستاذ أصول التربية المتفرغ

كلية التربية – جامعة العريش
أ.م.د أحمد فاروق الزميتي
أستاذ أصول التربية المساعد
كلية التربية– جامعة العريش
الباحثة/ ولاء محمد رضوان منصور
معلم أول بالتربية والتعليم ومتابع أنشطة توكاتسو بالمدارس المصرية اليابانية

البحث الثاني عشر

استراتيجية قائمة على التعلم بالمشروع لتنمية مهارات إنتاج المشغولات اليدوية في مقرر الاقتصاد المنزلي لدى طالبات المرحلة الثانوية

إعداد

أ.د. شيرين محمد محمد غلاب

أستاذ المناهج وطرق تدريس الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية – جامعة دمياط

أ.م.د. إيمان محمد عبد العال لطفي

أستاذ المناهج وطرق تدريس الاقتصاد المنزلي المساعد

كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة العريش

الباحثة/ عبير عبد العزيز عطيه سلام

استراتيجية قائمة على التعلم بالمشروع لتنمية مهارات إنتاج المشغولات اليدوية في مقرر الاقتصاد المنزلي لدى طالبات المرحلة الثانوية

إعداد

أ.د. شيرين محمد محمد غلاب
أستاذ المناهج وطرق تدريس الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية – جامعة دمياط

أ.م.د. إيمان محمد عبد العال لطفي
أستاذ المناهج وطرق تدريس الاقتصاد المنزلي المساعد
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة العريش

الباحثة/ عبير عبد العزيز عطيه سلام

مستخلص البحث

هدف البحث الحالي إلى الكشف عن فاعلية استخدام استراتيجية قائمة على التعلم بالمشروع لتنمية مهارات إنتاج المشغولات اليدوية في مقرر الاقتصاد المنزلي لدى طالبات المرحلة الثانوية. واستخدم البحث المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي، تكونت مجموعة البحث من مجموعة من طالبات الصف الأول الثانوي بلغ عددهن (٣٦) طالبة، وتوصل البحث إلى مجموعة من النتائج أهمها: فاعلية الاستراتيجية القائمة على التعلم بالمشروع في تنمية الأداء المهاري لإنتاج بعض المشغولات اليدوية لدى طالبات المرحلة الثانوية، وقد قام البحث بتقديم مجموعة من التوصيات والمقترحات في ضوء النتائج التي توصلت إليها.

الكلمات المفتاحية: التعلم بالمشروع –مهارات إنتاج المشغولات اليدوية –الاقتصاد المنزلي

Abstract

The current research aimed to reveal the effectiveness of using a project learning strategy to develop handicrafts production skills in secondary students' home economics curriculum. the research group consisted of (36) female students in the first year of secondary school. The research reached a set of results, the most important of which are: There is an effectiveness of using the project-based learning strategy in

developing the skill performance of producing handicrafts among secondary school students. The research concluded by presenting a set of recommendations and proposals considering the results it reached.

Key words: Project-Based Learning - Handicraft Skills - Home Economics

مقدمة:

تتسارع الأحداث والتطورات في العالم، ويبقى التعليم هو أساس تقدم الأمم والمجتمعات، والدول التي استطاعت إنجاح منظومة التربية والتعليم تأثرت جميع مجالات الحياة بها إيجابياً، وبالتالي تحسنت جودة الحياة الاجتماعية والاقتصادية والصحية لأفرادها.

فمنذ قرنين من الزمان تقريبًا، أخذت المجتمعات تسعى إلى كسب التحدي التربوي باعتباره عاملاً رئيسياً في صناعة شخصية الإنسان وتنمية عقله، وبناء المجتمع وضمان استقراره واستمراره (رياض الجوادي، ٢٠١٦، ١٩).

إن مهمة التعليم في العصر الراهن تكمن في إعداد الأفراد للحياة – التي لا تعرف الركود والثبات – وذلك باستخدام أدوات ووسائل متعددة تحقق مهمته التي تزداد صعوبة مع تطور مستويات تعقيد الحياة نفسها، ومن هذه الأدوات التدريس الفعال للمناهج التعليمية في مختلف المواد والمراحل الدراسية (محسن عطية،٢٠١٣، ١٥).

فقد أصبح من الضروري أن يكون هناك ارتباط وثيق بين التعليم وسوق العمل لتحقيق النجاح المهني للأفراد وتعزيز التنمية الاقتصادية، وذلك يوجب اهتمام المناهج بالجانب العملي وتنمية مهارات يستخدمها الفرد داخل وخارج المؤسسات التعليمية والتي يحتاجها سوق العمل؛ مما يؤدي إلى تحقيق التنمية المستدامة والازدهار الاقتصادي على مستوى الأفراد والمجتمعات.

وتعد المشغولات اليدوية فناً من الفنون التطبيقية التي تتضمن فكرة العمل بمهارة اليد والاستعانة بالخامات المختلفة، وهذه المشغولات تحتاج إلى المعالجة باليدين وهي قائمة على اليد والعين، وتتميز المشغولات اليدوية بالتنوع في خاماتها والتي توحي للفنان ابتكار أفكار وتصميمات جديدة، وعن طريقها تتكون عنده معيار جمالي

للأشياء الملموسة (رجاء رشيد، ٢٠١٣، ٤٠). ويكتسب الطلاب المهارات المختلفة من خلال صنع العينات والمنتجات (Holmberg, A., 2009, 74).

وقد أشارت سماح فريد (٢٠١٨، ٧٣) إلى أن المشغولات اليدوية جزءٌ لا يتجزأ من الثقافة المادية للتراث الشعبي المصري، إذ تتميز بقدرتها على إتاحة العديد من فرص العمل الممكنة من خلال اعتمادها على الموارد المحلية، وأيضاً كونها منبعاً لتنمية الإبداعات والابتكارات، مما يتحقق معه التوازن الاقتصادي من خلال رفع معدلات الاستثمار ومستوى الادخار.

وفي ظل التغيرات المستمرة في سوق العمل، أصبحت المشغولات اليدوية جزءًا مهمًا في تعزيز الاقتصاد المحلي وخلق فرص العمل؛ حيث توفر المشغولات اليدوية مجموعة كبيرة من المنتجات التقليدية والإبداعية ذات قيمة فريدة لا يمكن أن تقدمها الإنتاجات الصناعية الضخمة؛ فهي تعكس المهارات الحرفية التقليدية والتراث الثقافي، مما يجعل لها قيمة وأهمية خاصة في الأسواق التي تهتم بالإبداع والتميز.

والمشغولات اليدوية إحدى أنواع الصناعات التحويلية التي تقوم بتحويل الموارد الطبيعية والخامات في صورتها الأولية إلى منتجات (عادل أبو خزيم وفاطمة متولي، ٢٠١٧، ٢)، وتعتمد على مهارات الفرد وإبداعاته الفنية في استغلال المواد الخام وتحويلها إلى منتجات بأبسط الأدوات من خلال الاستفادة من الأصول الثقافية وإنتاج السلع والخدمات (UNIDO, R., 2005, 128).

وهناك تأثيرات عديدة للمشغولات اليدوية في المجالات المتنوعة: مثل الموضة والتصميم والسياحة وإحياء التراث الثقافي (Woolley, M. et al., 2015, 6).

ويمكن توضيح أهمية تنمية مهارات انتاج المشغولات اليدوية لدى المتعلمين في النقاط التالية (رجاء رشيد، ٢٠١٧، ٧١٠):

- تشجيع المتعلمين على الابتكار والإبداع والتميز من خلال استخدام خامات متنوعة لتشكيل منتجات جديدة.

- استغلال خامات البيئة من المستهلكات الورقية والزجاجية والأقمشة والبلاستيك في عمل نماذج تشكيلية تتوافر فيها العناصر الجمالية والتعبيرية.
- إتاحة فرص عمل من خلال تنمية خبراتهم ومهاراتهم اليدوية والإنتاجية.
- تعزز الثقة بالنفس وتقدير الذات لدى المتعلمين من خلال إنجازهم لأعمالهم اليدوية.

وتوفر مناهج الاقتصاد المنزلي فرصاً لتنمية مهارات إنتاج المشغولات اليدوية التي ترتبط بالحياة العملية، وتسهم من خلال مجالاتها في مساعدة الأفراد على التكيف مع متغيرات الحياة، مما يتيح فرص تعلم مهارات جديدة وواقعية (نورا مصيلحي، ٢٠١٩، ١٥٤).

ووفقا للوثيقة القومية لمعايير مادة الاقتصاد المنزلي والصادرة عن الهيئة القومية لضمان الجودة والاعتماد (٢٠٠٩)، فإن مجال التذوق الملبسي والمشغولات اليدوية واحد من أهم المجالات التي تركز مناهج الاقتصاد المنزلي بشكل مباشر على تنمية أساسيات مهاراتها العملية لدى المتعلمين.

ويهدف تدريس الاقتصاد المنزلي في المرحلة الثانوية إلى تأهيل الطالبات لممارسة الحياة الأسرية المستقلة، كما يؤهل للعمل في مجال من مجالات الاقتصاد المنزلي المتنوعة، وهو ما يفتح سبلاً للعمل في العديد من المجالات التي يستهدفها تدريس مقرر الاقتصاد المنزلي، وما يكسب الطالبات مهارات في عدة مجالات كمجال المشغولات اليدوية (الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد، ٢٠٠٩، ٥).

ولتحقيق تلك الأهداف كان السعي لإيجاد مداخل وطرق تدريس تتوافق مع التوجه التربوي الحديث نحو جعل التعليم أكثر نشاطاً في السعي للحصول على المعلومة، بما يخدم المتعلم ويعلمه كيف يفكر ويبدع ويحفز طاقاته الكامنة (ولاء عبد الفتاح، ٢٠١٧، ٢٤).

وتعد استراتيجية التعلم القائم على المشروع من الاستراتيجيات الحديثة في التدريس التي تسعى لإكساب المتعلم مهارات القرن الحادي العشرين وتكسبه التوازن

والقدرة على حل المشكلات واتخاذ القرارات الصحيحة وتعزز قدراته على التوافق مع متطلبات العصر الحديث وتضعه في مواجهة حقيقية مع المجتمع ومشكلاته (منال زاهد، ٢٠١٧، ٤).

وتعود فكرة طريقة المشروع إلى المربي "جون ديوي" التي طورها كلباتريك ووضع أبعادها، فهي تقوم على مبدأ ربط التعليم بالحياة التي يعيشها المتعلم داخل المدرسة وخارجها، وهذا ما ذهب إليه جون ديوي فيما أراده من المدرسة إذا رأي أن المدرسة يجب أن تكون مكاناً يحيا فيه المتعلم حياة اجتماعية حقيقية، فيتدربون فيها على مواجهة مشكلات الحياة التي يتعرضون لها أو قد تجابههم خارج المدرسة (محسن عطية،٢٠١٣، ٣٢٢).

والتعلم القائم على المشروع يرتكز على أسس علمية تقوم على مبادئ عدة نظريات منها النظرية البنائية التي تقوم على فكرة أن الطالب يبني معرفته بنفسه من خلال تجاربه وخبراته الخاصة، ويتعلم بشكل أفضل من خلال الممارسة ومعالجة مشكلات حقيقية (أمل عمر، ٢٠١٣، ١٤).

ويمكن تعريف التعلم القائم على المشروع بأنه عمل ميداني يقوم به المتعلم ويتسم بالناحية العملية وتحت إشراف المعلم، ويكون هادفاً ويخدم المادة العلمية ويتم في البيئة الاجتماعية، ويمكن القول بأن تسمية هذه الطريقة بالمشروعات لأن المتعلمين يقومون بتنفيذ المشروعات التي يختارونها بأنفسهم، ويشعرون برغبة صادقة في تنفيذها لذلك فهي طريقة من طرائق التدريس، والتنفيذ للمنهاج (كريمان بدير، ٢٠١٨، ١١٢).

وتعتمد في جوهرها على طريقة حل المشكلات، أي أن المشروع الذي يراد تنفيذه، هو في الواقع المشكلة التي يراد حلها في طريقة حل المشكلات والمشروع أمر عملي يرغب الطلاب في إخراجه إلى حيز التنفيذ في إطار حياتهم المدرسية (أحمد الحجار، ٢٠٠٨،١٠٥). وتسمح بالتحقيق المتعمق في موضوع يستحق معرفة المزيد عنه (Erdem, M., 2002, 173) ليعطي فرصة للطلاب بربط المعرفة والمهارات المكتسبة داخل المدرسة بالواقع الخارجي، والاندماج مع متطلبات المجتمع وأهدافه.

وهي طريقة تسهل على المعلم والمتعلم وتيسر له في آن واحد عملية الإنتاج الإبداعي، فهي تعطي للمعلم القواعد الأساسية لإيصال المحتوى الأكاديمي للطالب دون تلقين، لأنها تعتمد على تمكين الطالب من البحث عن المشكلات وحلها، ثم إعادة إنتاج معرفته على شكل مشروع يشارك فيه المجتمع والمختصين (هيفاء بهبهاني،٢٠١٧، ٥). وبذلك يكون نهج ديناميكي للتدريس يستكشف فيه الطلاب مشاكل وتحديات العالم الحقيقي، وفي نفس الوقت تطوير مهارات القرن الحادي والعشرين أثناء العمل في مجموعات تعاونية صغيرة (Goodman, B. & Stivers, J., 2010, 3).

إن استراتيجية التعلم القائم على المشروع لا تقدم المادة فقط التي تلم بالموضوع، ولكنها تقدم سياق ذو معنى لهذه المادة، مما يجعل خبرات الطالب التي مر بها متواصلة مع بعضها البعض، فهو نموذج تعليمي يدمج الطلاب في بحث وتحقيقات حول مشكلات تقابلهم ليصل في النهاية إلى انتاج حقيقي (ولاء عبد الفتاح، ٢٠١٧، ٢٤).

وقد أوضح (Stanley, T., 2012, 7) أن هناك فوائد عدة مرتبطة بالتحول من التعلم التقليدي إلى التعلم القائم على المشروعات؛ حيث يتسم التعلم القائم على المشروعات بكونه: يسمح بمزيد من الإبداع، ويمكن تمايزه بسهولة ليناسب مستويات القدرة المختلفة للطلاب، ويوجد شغفاً للتعلم.

كما أن أنشطة التعلم القائم على المشروع تمكّن الطلاب من بناء معرفتهم الخاصة، والعمل بشكل تعاوني مع الطلاب الآخرين، وتنمي لديهم مهارات حل المشكلات والتفكير النقدي. (Kologi, S., 2015,12).

ومن ثم فإن الأساس الجوهري لطريقة المشروع هو تهيئة الفرصة للطلاب ليعيشوا من واقع الحياة العملية أو الفعلية التي يعج بها المجتمع حول المدرسة، والخروج من الإطار الرسمي والتقاليد المتواجدة داخل الفصل الدراسي وذلك لأن المشروع نشاط تعليمي وتربوي هادف بالدرجة الأولى؛ فالمشروع يتطلب واجبات محددة يقوم بها الطلاب لتحقيق أهداف معينة ذات قيمة حقيقية يشعرون بها فور

إنجاز المشروع، والتعلم بالمشروع طريقة عملية منظمة تربط حياة الطالب المدرسية بالحياة الحقيقية خارجها (أحمد الحجار، ٢٠٠٨، ١٠٥).

لذلك عندما تطبق استراتيجية التعلم بالمشروع مع المشغولات اليدوية، فإنها تفتح آفاقاً واسعة للابتكار والإبداع، وتعزز من قدرة الطلاب على تطبيق ما تعلموه في سياقات واقعية. من خلال العمل على مشروعات تتعلق بالمشغولات اليدوية، ويعزز هذا التكامل الفهم العميق لإدارة المشاريع وريادة الأعمال، وإعدادهم لسوق العمل بمهارات متعددة وقيمة.

الإحساس بالمشكلة:

نبع الإحساس بالمشكلة من خلال:

- الدراسات السابقة والتي أوصت بضرورة الاهتمام بتنمية المهارات اللازمة لإنتاج المشغولات اليدوية التي تعد من أهداف مادة الاقتصاد المنزلي وذلك باستخدام استراتيجيات تعتمد على العمل المرتبط بالواقع الحياتي كدراسة (حمدي مرسي وآخرون، ٢٠١٤؛ أماني شاكر وأحمد النجار، ٢٠١٧؛ نجلاء فارس، ٢٠١٨؛ ليلى البلوشي وعبد المحسن الصايغ، ٢٠١٨؛ تغريد الضاوي، ٢٠١٩؛ فاطمة محمد، ٢٠١٩؛ رضوى رجب وآخرون، ٢٠٢١؛ إيرين هندي، ٢٠٢١).
- الدراسات السابقة التي أوصت بضرورة استخدام استراتيجية التعلم بالمشروع في تنمية المهارات المختلفة كدراسة (إبراهيم إبراهيم، ٢٠١٥؛ إلهام العلي، ٢٠١٥؛ هناء دعنا، ٢٠١٧؛ تفيدة غانم، ٢٠١٩؛ سمير بني فواز، ٢٠١٩؛ مصطفى يونس، ٢٠٢٣)
- توصيات العديد من المؤتمرات التربوية التي دعت إلى ضرورة استخدام استراتيجيات تدريس حديثة في المناهج التعليمية ككل ومنهج الاقتصاد المنزلي بشكل خاص ومنها (المؤتمر العلمي السنوي الثالث: تطوير التعليم النوعي في مصر والوطن العربي لمواجهة متطلبات سوق العمل في عصر العولمة (رؤى استراتيجية، ٢٠٠٨؛ المؤتمر العلمي العربي التاسع: التعليم

النوعي وتنمية الإبداع في مصر والعالم العربي (رؤى واستراتيجيات)، ٢٠١٤؛ المؤتمر العلمي الثامن: تربية الفئات المهمشة في المجتمعات العربية لتحقيق أهداف التنمية المستدامة –الفرص والتحديات، ٢٠١٨؛ المؤتمر الدولي الثالث: التعليم النوعي و دوره في تحقيق رؤية مصر ٢٠٣٠، ٢٠١٩)

– الخبرة الشخصية أثناء متابعة تدريس مادة الاقتصاد المنزلي بمدارس التربية والتعلم حيث لوحظ:

- ضعف مهارات إنتاج المشغولات اليدوية لدى الطالبات؛ مما يؤدي إلى تدخُّل المعلمات لعمل منتجات المعارض بأنفسهن.
- استخدام معلمات الاقتصاد المنزلي لاستراتيجيات تدريس تقليدية للجانب العملي.

مشكلة البحث:

تتحدد مشكلة البحث في ضعف مهارات إنتاج المشغولات اليدوية في مقرر الاقتصاد المنزلي لدى طالبات المرحلة الثانوية.

ويحاول البحث الحالي تقصي فاعلية استخدام استراتيجية قائمة على التعلم بالمشروع لتنمية بعض مهارات إنتاج المشغولات اليدوية في مقرر الاقتصاد المنزلي لدى طالبات المرحلة الثانوية.

أسئلة البحث:

- ما مهارات إنتاج المشغولات اليدوية المراد تنميتها لدى طالبات المرحلة الثانوية؟
- ما المشروعات التي يمكن تنفيذها لتنمية مهارات إنتاج المشغولات اليدوية لدى طالبات المرحلة الثانوية؟
- ما فاعلية استخدام استراتيجية قائمة على التعلم بالمشروع في تنمية مهارات إنتاج المشغولات اليدوية في مقرر الاقتصاد المنزلي لدى طالبات المرحلة الثانوية؟
-

أهداف البحث:

- إعداد قائمة بمهارات إنتاج المشغولات اليدوية المراد تنميتها لدى طالبات المرحلة الثانوية.
- إعداد دليل معلم يوضح فلسفة وأساليب الاستراتيجية القائمة على التعلم بالمشروع.
- الكشف عن فاعلية استخدام استراتيجية مقترحة قائمة على التعلم بالمشروع لتنمية مهارات إنتاج المشغولات اليدوية في مقرر الاقتصاد المنزلي لدى طالبات المرحلة الثانوية.

أهمية البحث:

يمكن أن تفيد نتائج البحث الحالي كل من:

١- **المعلمات:**

يفيد في تقديم دليل معلمة يساعدها في استخدام استراتيجية التعلم بالمشروع.

٢- **طالبات المرحلة الثانوية:**

- اكساب الطالبات مهارات إنتاج المشغولات اليدوية التي تفيدهن في حياتهن العملية.
- ربط المواد التعليمية بالمجتمع الذي تعيش فيه الطالبة.

٣- **مخططي المناهج:**

يوجه النظر لصياغة محتوى مقرر الاقتصاد المنزلي واستخدام استراتيجيات حديثة مثل استراتيجية التعلم بالمشروع، لتنمية المهارات اليدوية لدى الطالبات.

٤- **الباحثين:**

إجراء المزيد من الدراسات حول استراتيجية التعلم بالمشروع في مواد دراسية مختلفة، ومعرفة أثره حول متغيرات تابعة أخرى.

حدود البحث:

الحدود المكانية: مدرسة الشهيد علاء الريس الثانوية بنات بإدارة العريش التعليمية.

الحدود الزمانية: تم تطبيق تجربة البحث خلال العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ الفصل الدراسي الثاني.

الحدود البشرية: ٣٦ طالبة من طالبات الصف الأول الثانوي.

الحدود الموضوعية: المشغولات اليدوية المتضمنة في منهج الاقتصاد المنزلي للصف الأول الثانوي (التطريز، الخرز، الجلد).

منهج البحث:

استخدم البحث الحالي المنهج الوصفي في مراجعة البحوث والأدب التربوي والدراسات السابقة ذات العلاقة بمتغيرات البحث لبناء الإطار النظري للبحث، واستخدمت المنهج شبه التجريبي بما يتناسب مع طبيعة البحث، القائم على التصميم التجريبي للمجموعة التجريبية الواحدة ذات التطبيقين القبلي والبعدي وذلك لمعرفة أثر استخدام استراتيجية قائمة على التعلم بالمشروع لتنمية مهارات إنتاج المشغولات اليدوية في مقرر الاقتصاد المنزلي لدى طالبات المرحلة الثانوية.

متغيرات البحث:

المتغير المستقل: استراتيجية قائمة على التعلم بالمشروع في تدريس الاقتصاد المنزلي.

المتغير التابع: مهارات إنتاج المشغولات اليدوية.

أدوات ومواد البحث:

تم إعداد:

- دليل المعلمة يوضح كيفية استخدام استراتيجية قائمة على التعلم بالمشروع في تدريس الاقتصاد المنزلي لتنمية مهارات إنتاج المشغولات اليدوية لدى طالبات المرحلة الثانوية.
- أوراق عمل الطالبات (كتيب الطالبة) وفق خطوات استراتيجية التعلم بالمشروع لتنمية مهارات إنتاج المشغولات اليدوية.

- بطاقة ملاحظة.

مصطلحات البحث:

استراتيجية قائمة على التعلم بالمشروع:

تُعرف بأنها عملية موجهة نحو إنتاج ملموس؛ حيث يؤدي الطلاب مجموعة من المهام التي يمكن لجميع الطلاب الانخراط فيها، مما يدفعهم لتعلم معارف ومهارات جديدة تعزز لديهم الثقة بالنفس (Perrenoud, P., 1999, 315).

وهي عملية تعلم تضع مجموعة من الطلاب في حالة استعداد نفسي للتعبير عن الرغبات والأسئلة التي تراودهم، والبحث عن حلول وإجابات لتلك الأسئلة المطروحة من خلال تنفيذ مشروعات واقعية وتخطيط جماعي أو فردي لها، ويكون دور المعلم في هذه العملية هو المستشار المساعد الذي يوفر التغذية الراجعة للطلاب (Cottereau, D., 2007, 13).

ويعرفها (رياض الجوادي، ٢٠١٦، ٣٧) بأنها أداة تساعد على تنمية الفعل التربوي، بتنمية قدرة الطالب على اختيار المشروع وبناء رؤية واضحة، وتنمية قدرته على التنفيذ وتجاوز الصعوبات إلى التقييم بنفسه لمشروعاته ومشروعات زملائه.

وتُعرف (منال زاهد، ٢٠١٧، ٤) الاستراتيجية القائمة على التعلم بالمشروع بأنها طريقة ديناميكية للتدريس يكتشف بها الطلاب المشكلات والتحديات الحقيقية في العالم المحيط بهم، ويكتسب الطلاب المهارات عبر العمل في مجموعات تعاونية صغيرة.

ويُعرف البحث الحالي الاستراتيجية القائمة على التعلم بالمشروع اجرائياً بأنها طريقة تدريس تعتمد على وضع مشروعات تتناسب مع الأهداف والمحتوى العلمي للمادة بهدف تنمية مهارات إنتاج المشغولات اليدوية المستهدف تنميتها في مقرر الاقتصاد المنزلي بالمرحلة الثانوية.

مهارات إنتاج المشغولات اليدوية:

عرفت منظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية (UNIDO, 2005, 124) المشغولات اليدوية بأنها صناعات تستخدم أساليب تقليدية وتعتمد مهارات إنتاجها على اليدين واستخدام مواد أولية.

وتعرفها (Khurana, C., 2011, 36) بأنها تعبير فني فريد من نوعه، يعتمد بشكل أساسي على استخدام اليدين أو باستخدام بعض الأدوات البسيطة في صنع أي مشغولة يدوية، وتستخدم المشغولات اليدوية للتعبير عن ثقافة وتقاليد وتراث بلد ما.

ويُعرف البحث الحالي مهارات إنتاج المشغولات اليدوية اجرائياً بأنها تلك المنتجات التي تعتمد على المهارات اليدوية، والتي تستخدم أدوات بسيطة في إنتاجها، ومن هذه المنتجات: مشغولات الخرز اليدوية، ومشغولات الكروشيه اليدوية، ومشغولات التطريز اليدوية، ومشغولات الجلد اليدوية، وغيرها من المشغولات اليدوية الأخرى.

الإطار النظري:

أولاً: استراتيجية التعلم بالمشروع

يعد جون ديوي هو أول من نادى بفكرة "التعلم بالممارسة" في مقاله الشهير " My Pedagogical Creed" والذي نشر عام ١٨٩٧م والذي أشار فيه أن المدرسة هي مؤسسة اجتماعية والتعليم عملية اجتماعية؛ فيجب أن تمثل تلك المؤسسة الحياة الواقعية للطلاب، وأن التعليم الذي لا يربط الفرد بالمجتمع هو تعليم فقير يفتقد إلى الواقع، فيجب على المدرسة أن تعلم الطلاب الأنشطة التي يمارسونها ويحتاجونها في حياتهم الواقعية مما يزيد من خبرة الطالب واندماجه مع المجتمع، على سبيل المثال الأنشطة التي تنمي المهارات اليدوية والمهنية مثل الطبخ والخياطة والمشغولات اليدوية...إلخ (Dewey, J., 1897, 78).

ويعد التعلم بالمشروع نهج مبتكر للتعلم يطور العديد من المهارات اللازمة للنجاح في القرن الحادي والعشرين، يوجه الطلاب تعلمهم من خلال طرح الأسئلة وإكمال كل خطوة من خطوات المشروع، بالإضافة إلى البحث التعاوني وإنشاء المشروعات التي تعكس معرفتهم (Bell, S., 2010, 40).

وتتضمن عملاً تعاونياً بين الطلاب، وتعليمهم كيفية التعامل مع مشكلات وتحديات الحياة الواقعية (Goodman, B. & Stivers, J., 2010, 6).

ووصف "ويليام كيلباتريك" استراتيجية التعلم بالمشروع بأنه نشاط مقصود يحدث في بيئة اجتماعية، ويعتبر العمل اليدوي والعقلي مشروعاً إذا كان قصدياً، طالما أن هذا العمل وثيق الصلة بحياة المتعلمين (توفيق مرعي ومحمد الحيلة، ٢٠١١، ٧٧).

والمشروع هو نشاط تعليمي يجب على المتعلمين القيام به، ويتطلب إكماله استثمار الموارد المستفادة من مادة معرفية واحدة أو أكثر ودمجها في مشروع حقيقي ذي مغزى للمتعلم ويمكن تنفيذه بشكل فردي أو جماعي (هاشم عواضة، ٢٠١٣، ٧٦)، فيمكن أن يطلب المعلم من كل طالب مشروع ينفذه بنفسه كاملاً، أو مشروع لكل مجموعة وفي هذه الحالة يقسم الطلاب مهمات تنفيذ المشروع بينهم، وقد يكون مشروع واحد لجميع الطلاب ينفذونه معاً ويقوم المعلم بتقسيم الأدوار بينهم.

إذن فالتعلم بالمشروع يمكن استخلاص أهم ملامحه في أنه موقف تعليمي، يصممه المعلم ويكون فيه الطالب هو محور العملية التعليمية، ودور المعلم هو الموجه والميسر والمرشد للطلاب، ويساعد الطلاب في تنفيذ المشروع من خلال توجيههم إلى المصادر التي يحتاجونها في تنفيذ مهمتهم، ويقوم الطلاب بتنفيذ كافة الأدوار الأساسية أثناء استخدام استراتيجية التعلم بالمشروع.

أهمية التعلم بالمشروع:

حدد كل من (محمد الحياصات، ٢٠١٧، ٢٧٨؛ مهند التعبان وانتصار ناجي، ٢٠٢٠، ٤٠٣؛ حجاج محمد، ٢٠٢٠، ٣٥٨؛ power school, 2021,3) أهمية التعلم بالمشروع فيما يلي:

- يثير التعلم بالمشروع الدوافع لدى الطلاب لتعلم المزيد واستخدام العصف الذهني في حل المشكلات.
- يساعد الطلاب على الاحتفاظ بالمعلومات على المدى الطويل من خلال التجربة واكتساب الخبرات.

– يجعل للطالب دوراً إيجابياً في عملية التعلم وينمي لديه مهارات التعلم الذاتي.
– يدمج الطالب بالمحيط الخارجي للمدرسة، ويعدهم لمواجهة التحديات والمشكلات في العالم الحقيقي.
– يعزز الثقة بالنفس من خلال تقاسم المهام والمسئوليات، ويسمح للطلاب بأخذ دور قيادي وتطوير مهاراتهم في المناقشة والحوار من خلال عرض المشروعات، وعرض ومناقشة الصعوبات والنتائج.

خصائص التعلم بالمشروع:

يتسم التعلم بالمشروع بعدد من الخصائص والسمات تتمثل في (هاشم عواضة، ٢٠١٣، ٧٧؛ رضوى رجب وآخرون، ٢٠٢١، ٥٩٨؛ power school, 2021, 5):

- يركز التعلم بالمشروع على سؤال ما أو تحد أو مشكلة رئيسية ويطلب من الطلاب إيجاد حل لها.
- يتميز التعلم بالمشروع بأنه يحول المقرر من محتوى نظري إلى محتوى عملي نتيجة لخبرات مباشرة، وممارسة مستمرة للمهارات وتطبيقاتها.
- يركز على ما يجب على الطلاب معرفته أكاديميًا، وفهمه، والقدرة على تطبيقه بسهولة.
- يعتمد على طرح الاسئلة والاستفسار من قبل الطلاب، ويحفز الفضول الجوهري لديهم أثناء البحث عن إجابات.
- يستخدم التعلم بالمشروع مهارات القرن الحادي والعشرين مثل التواصل والتفكير النقدي والتعاون والإبداع، مما يجعل الطلاب يبنون معرفتهم بأنفسهم.
- يعتمد على التعلم المستقل للطلاب، ويلعب المعلمون دور المراقب والميسر والمرشد في هذه الاستراتيجية، مما يساعد الطلاب على الوصول إلى المصادر المختلفة دون التدخل في عملهم.

- يهيئ الطالب لمواجهة المشكلات العملية في المجتمع وحلها؛ فهو يربط الطالب بواقع حياته.
- يقدم تغذية راجعة باستمرار ومراجعة الخطة والمشروع، كما هو الحال في العالم الحقيقي.
- يطور لدى الطلاب مهارات النقد البناء من خلال مطالبتهم بتقييم مشروعاتهم ومشروعات أقرانهم

خطوات استراتيجية التعلم بالمشروع:

من خلال مراجعة الأدبيات التربوية التي تناولت استراتيجية التعلم بالمشروع مثل دراسة (سمر لاشين، ٢٠٠٩؛ زاهر عطوة وآخرون، ٢٠١٠؛ هيفاء الصعيري، ٢٠١٠؛ نبيل محمد، ٢٠١٣؛ حمد الكلثم، ٢٠١٦؛ ولاء عبد الفتاح؛ ٢٠١٧؛ ريهام عياد، ٢٠١٧، De Vivo, K., 2022) اتضح أن هناك اتفاق بين الباحثين حول تحديد خطوات استراتيجية التعلم بالمشروع التي تتمثل في:

١- الهدف من المشروع:

إن أهم أهداف استراتيجية التعلم بالمشروع هو اكتساب المعرفة اللازمة وتنمية المهارات، ومن عوامل نجاح المشروعات الصغيرة أنها تعتمد على الخامات البسيطة المتوفرة ويمكن العمل بها داخل المنزل أو أي مكان صغير وببعض الأدوات اليدوية البسيطة، كما يتم تدريب الطلاب على بعض المهارات التي تكسبه الخبرة ومع الممارسة المستمرة تزداد خبراته ويظهر إتقانه لتلك المهارات، ويترتب على ذلك زيادة الانتاج ولتحقيق ذلك يجب على الطلاب العمل المتواصل والتدريب المستمر مع تقديم منتجات مبتكرة وجديدة ودراسة السوق ومتطلباته؛ فالمشروعات الصغيرة تلعب دوراً كبيراً في توفير فرص عمل لمن يفتقر إلى مصادر دخل أخرى.

٢- اختيار المشروع:

يعد ذلك من أهم مراحل إنجاز المشروع، ولذلك يجب مراعاة ما يلي عند اختيار المشروع:

أ. اختيار مشروع يلائم قدرات الطلاب.

ب. أن يكون المشروع من اختيار الطلاب، وبتوجيه وإرشاد من المعلم.

ج. أن يراعى في المشروع الوقت المحدد له.

د. أن يكون المشروع ذو قيمة تربوية ويرتبط بشكل مباشر مع المنهج الدراسي.

هـ. أن يراعى التكاليف المخصصة له.

٣- التخطيط للمشروع:

يشارك الطلاب في عملية التخطيط ويكون دور المعلم هو الإشراف والتوجيه والإرشاد وتصحيح الأخطاء، وعند وضع الخطة يجب مراعاة ما يلي:

أ. أن تكون الأهداف واضحة ومحددة.

ب. أن تحدد الأدوات والأساليب اللازمة لتنفيذ المشروع.

ج. أن يوزع الأدوار بين الطلاب القائمين على المشروع، لضمان مشاركة الجميع في تنفيذ هذا المشروع.

٤- تنفيذ المشروع:

يبدأ الطلاب في تنفيذ الخطة الموضوعة، ويراعي المعلم ما يلي:

أ. متابعة المتعلمين في تنفيذ الخطة.

ب. تشجيعهم على العمل الجماعي.

ج. التحقق من قيام كل طالب بأداء المهام المكلف بها.

٥- تقويم المشروع:

إن تقويم المشروعات يظل مستمراً طوال الوقت، يقوم المعلم بتقييم المشروعات والاطلاع على كل ما تم إنجازه موضحاً أوجه القوة والضعف والأخطاء التي وقع فيها الطلاب أثناء تنفيذ المشروع، ويشارك الطلاب أيضاً في عملية التقييم، حتى وضع المشروع في صورته النهائية، ومن ثم يتم تقييم المنتج النهائي بمشاركة الطلاب.

مما سبق يتضح أن استخدام التعلم بالمشروع يتمركز حول الطالب ويجعله محور العملية التعليمية، ومسؤول عن عملية تعلمه، كما يراعي الفروق الفردية بين الطلاب؛ ويتيح المشاركة للجميع، وينمي لديهم روح العمل الجماعي، ويهتم بالنواحي التطبيقية

والعملية واستمرار التعلم إلى ما بعد الدراسة؛ مما يجعل الطالب فرداً إيجابياً وفعَّالاً في المجتمع. كما أنه في خطواته الأساسية يتبع الأسلوب العلمي في التفكير.

ثانياً: انتاج المشغولات اليدوية:

تعد المشغولات اليدوية جزءاً من الهوية الوطنية والشخصية وتأتي في المقدمة عند الحديث عن تراث أي بلد؛ فهي تعبر عن الحضارة التاريخية لتلك البلاد من خلال الأشكال والرموز والرسومات التي تعبر عنها المشغولات اليدوية بأنواعها المختلفة (قارة حوة وزندري عبد النبي، ٢٠٢١، ٩٣٤).

وهي إحدى رموز الثقافة المادية وقد تبين ارتباطها بنوعية النشاط، وتأثيرها في قطاع السياحة؛ حيث أنها إحدى عوامل الجذب السياحي في البلاد، وتشغل حيزاً لا بأس به من أوقات الفراغ في أعمال نافعة (حسين الحارثي، ٢٠٠٥، ٤٥١)، ويتسم قطاع الصناعات اليدوية والحرفية بالتشغيل الكثيف للأيدي العاملة ورأس المال البسيط (محمد حسن، ٢٠٢٠، ٧١)، وتشجيع الاستثمار في هذا القطاع يساعد على الحفاظ على هذه الحرف من الانقراض، وتوفير فرص عمل بتكاليف بسيطة عن طريق المشروعات الصغيرة كالورش والمحلات المخصصة لبيع المشغولات اليدوية، كما يمكن الاستفادة منها في النشاط السياحي وزيادة الإنفاق السياحي وتوفير العملة الصعبة (محمد بشر ودعاء حزه، ٢٠٢١، ٣٠٠).

وتتحدد أهمية تنمية مهارات إنتاج المشغولات اليدوية في أنها (أماني توفيق، ٢٠١٠، ١٤٣٧؛ ريهام عياد، ٢٠١٧، ٤٧؛ رؤوف الأنصاري، ٢٠١٩، ٤):

- تزيد من وعي الطلاب وتتيح لهم فرصة التفاعل مع الخامات بفهم طبيعتها ومشكلاتها؛ مما يؤدي إلى تنمية القدرة الابتكارية.
- تتيح للفرد البحث والتجريب وتنمي لديه القدرة على التأمل والتفكير، كما أنها تساعده على تنمية الذوق العام لديه
- تساهم في معالجة بعض المشكلات الاقتصادية، وتحريك وتنشيط العجلة السياحية والثقافية للبلاد، وتوفير فرص عمل والحد من مشكلة البطالة.

- تتجه رؤية التعليم الحديثة إلى التنمية الشاملة والاستفادة بتنمية مهارات الطلاب وزيادة خبراتهم في المجالات المختلفة وربطها بمتطلبات وحاجات الفرد والمجتمع، وبما ان المشغولات اليدوية هي إحدى تلك المجالات فكان لابد من تنمية المهارات لدى الطلاب وأن يكون لهم دور هام في تنمية المشروعات الانتاجية الصغيرة.

وتتميز مهارات إنتاج المشغولات اليدوية ببساطتها وتوافر موادها الخام، حيث إنه يمكن صناعة وإنتاج العديد من المشغولات اليدوية المتنوعة بأقل التكاليف والإمكانات، وفي نفس الوقت تتسم المشغولات اليدوية بجمالها وندرتها وارتفاع أسعارها، مما يجعلها مهنة يمتهنها أصحاب المهارات والكفاءات، وتحاول الباحثة من خلال دراستها الحالية أن تنمي لدى الطلاب تلك المهارات التي تؤهلهم إلى سوق العمل.

أنواع المشغولات اليدوية:

يعد فن المشغولات اليدوية من الفنون التي تتعدد منتجاته وتتنوع أشكاله وتكثر استخداماته الحياتية الأمر الذي يعطيه بعضاً من التميز بين الفنون الأخرى ويمكن أن يتيح للشباب العديد من فرص العمل الانتاجي الخلاق إذا ما توافرت لهم الخبرات العلمية والتدريبات الملائمة وتذليل العقبات للاندماج في إنتاج أحد أو بعض المشغولات اليدوية المتنوعة (نهى عرفة، ٢٠١٩، ١٨٥) ومن أنواع المشغولات اليدوية:

١- مشغولات الكروشيه اليدوية:

هي إحدى الفنون الجميلة الراقية التي تنمي الذوق وترهف الحس، ويمكن من خلالها التعبير الحر عن الاحساس الشخصي بطريقة الممارسة العملية التي ترتفع بالعمل اليدوي وتكسبه المهارات الفنية والرقي بالمستوى الجمالي ويمكن من خلال مشغولات الكروشيه اليدوية إنتاج قطع فنية مبتكرة، فهو يشغل أوقات الفراغ بما هو نافع، ويمكن من خلال التعرف على الرموز والمصطلحات الخاصة بها فك شفرات الكتالوجات والمجلات ومن ثم بدء العمل في تنفيذ أعمال الكروشيه (شيرين غلاب،

٢٠١٧، ٤٩٣)، ويهتم الكثير من الناس بفن الكروشيه؛ من خلال تعلم مجموعة متنوعة من تقنيات وأساليب الكروشيه اليدوي.

٢- مشغولات التريكو اليدوية:

يعد فن التريكو من المشغولات اليدوية الجميلة التي يمكن من خلالها قضاء أوقات الفراغ في عمل أشياء مفيدة وصنع قطع فنية ذات مظهر جمالي وإبداعي، ويحافظ التريكو اليدوي على مكانته الخاصة على مدى العصور، حيث تتميز قطعة التريكو المشغولة يدوياً بمرونة وتتناسب مع جميع الفئات العمرية لما تتميز به من خصائص جمالية ووظيفية مثل اعطاء الدفء والراحة للجسم وحرية الحركة (تغريد الضاوي، ٢٠١٩، ٣١٩؛ Moddle, C., 2017, 213).

٣- مشغولات التطريز اليدوية:

يعد فن التطريز من أكثر فنون المشغولات اليدوية انتشاراً، حيث لم تقتصر الحاجة إليه على التسلية أو شغل أوقات الفراغ، بل يستخدم في زخرفة وتزيين المفارش والستائر والملابس بأنواعها ومكملات الأزياء مثل الحقائب والاحزمة وغيرها من الإكسسوارات، ويمكن أن يكون مصدراً مناسباً للدخل في شكل مشروعات صغيرة أو مشروعات كبيرة، كما يمكن تنفيذه على مختلف أنواع الأقمشة سواء طبيعية أو صناعية، وأيضاً يمكن تنفيذه على الجلود الطبيعية والصناعية (انجي عبد السلام، ٢٠١٦، ٧٤).

٤- مشغولات الخرز اليدوية:

تعد مشغولات الخرز اليدوية محوراً هاماً للإبداع والابتكار واكتساب خبرات من خلال التجربة وتنمية مهارات الأفراد عن طريق الفهم الواعي لعمليات الإبداع التي تجمع بين الموهبة والإتقان في نسيج متماسك؛ بالإضافة إلى المعرفة بكل ما هو جديد ومستحدث من الخامات (نشوة حافظ وآخرون، ٢٠١٨، ٦٨٥).

٥- مشغولات إعادة التدوير اليدوية:

إن إعادة التدوير يعد نوعاً من أنواع المشغولات اليدوية التي تساعد على التنمية المستدامة والمحافظة على البيئة من خلال الاستفادة من الموارد بدلاً من

إهدارها، ويسعى الباحثون لإيجاد حلول لإعادة تدوير المخلفات والاستفادة منها (طارق زغلول، ٢٠٢١، ٢٥٦).

وقد بدأت فكرة إعادة التدوير أثناء الحرب العالمية الأولى والثانية، حين كانت تعاني الدول من نقص شديد في بعض المواد الأساسية مثل المطاط مما دفعها إلى تجميع تلك المواد من المخلفات ومن ثم إعادة استخدامها، وبعد سنوات أصبحت عملية إعادة التدوير من أهم أساليب إدارة التخلص من المخلفات (محمد عبد الكريم وآخرون، ٢٠٢٠، ١٠٣).

٦- مشغولات الجلد اليدوية:

تعد مشغولات الجلد اليدوية من أقدم الصناعات التي عرفها الإنسان، فقد كانت تستخدم في صناعة الأحزمة والملابس والدروع والأحذية، والأدوات المنزلية أيضاً، واستخدم الجلد في صناعة قُرَب لحفظ الماء وجرابات حاملة للأسهم تستخدم في الحروب والمعارك (Chehov, p., 2022, 5).

ومازالت تلك الصناعات لها مكانتها الخاصة بين الصناعات الأخرى، خاصة المشغولات الجلدية التي تصنع باستخدام اليد، حيث إنها أصيلة وفريدة من نوعها، وتستخدم عدة تقنيات في تنفيذ مشغولات الجلد اليدوية، يعتمد ذلك على الغرض من تنفيذ وإنتاج تلك المشغولة، غالبًا ما تستخدم الحياكة، أو القطْع، أو الزخرفة، أو الفسيفساء لإعطاء خصائص زخرفية للأسطح الجلدية، يمكن نقشها أو حرقها أو نحتها فنياً .

وخلاصة القول إنه رغم تعدد أنواع المشغولات اليدوية إلى العديد من الأنواع والأشكال إلا أنها جميعاً تحمل نفس التعريف العام للمشغولات اليدوية، ألا وهو الصناعات التي تتم عن طريق اليد أو باستخدام أدوات أو آلات بسيطة في تنفيذها، لإنتاج منتجات عالية الجودة وذو مظهر إبداعي جذاب.

خطوات البحث واجراءاته:

<u>للإجابة عن السؤال الأول للبحث الذي ينص على:</u> – ما مهارات إنتاج المشغولات اليدوية المراد تنميتها لدى طالبات المرحلة الثانوية؟

تم القيام بالإجراءات التالية: –

١. الاطلاع على بعض الأدبيات والدراسات السابقة لتحديد مهارات إنتاج المشغولات اليدوية المراد تنميتها لدى طالبات المرحلة الثانوية.
٢. إعداد قائمة مهارات إنتاج المشغولات اليدوية وذلك من خلال:
   - تحديد الهدف من بناء قائمة المهارات.
   - إعداد قائمة مهارات إنتاج المشغولات اليدوية في صورتها الأولية.
   - عرض قائمة المهارات في صورتها الأولية على السادة المحكمين[١١] لإبداء آرائهم.
   - وضع قائمة المهارات في صورتها النهائية[١٢] بعد إجراء التعديلات المطلوبة بناء على تقييم السادة المحكمين.

وللإجابة عن السؤال الثاني للبحث الذي ينص على: ما المشروعات التي يمكن تنفيذها لتنمية مهارات إنتاج المشغولات اليدوية لدى طالبات المرحلة الثانوية؟

تم القيام بإعداد قائمة مشروعات إنتاج المشغولات اليدوية وفقاً للخطوات التالية: –

- تحديد الهدف من بناء قائمة المشروعات.
- تحليل محتوى مقرر اقتصاد منزلي بالمرحلة الثانوية.
- تحديد أنواع المشغولات اليدوية المقررة في منهج الاقتصاد المنزلي.
- تحديد المشروعات التي تتناسب وفق أنواع المشغولات اليدوية المقررة في منهج اقتصاد منزلي.
- وضع قائمة المشروعات في صورتها الأولية.
- عرض قائمة المشروعات في صورتها الأولية على السادة المحكمين.
- وضع قائمة المشروعات في صورتها النهائية.[١٣]

---

١١ ملحق (١)

١٢ ملحق (٢)

١٣ ملحق (٣)

وللإجابة عن السؤال الثالث الذي ينص على:" ما فاعلية استخدام استراتيجية قائمة على التعلم بالمشروع لتنمية مهارات إنتاج المشغولات اليدوية في مقرر الاقتصاد المنزلي لدى طالبات المرحلة الثانوية؟"

تم القيام بالإجراءات التالية:

- إعداد دليل المعلمة[١٤] في تدريس مقرر الاقتصاد المنزلي للصف الأول الثانوي وفق استراتيجية قائمة على التعلم بالمشروع.
- إعداد كتيب الطالبة[١٥] الذي يحتوي على المشروعات الخاصة بكل درس.
- إعداد بطاقة ملاحظة[١٦] لقياس الأداء المهاري للطالبات في مهارات إنتاج المشغولات اليدوية.
- التطبيق القبلي لأدوات البحث.
- القيام بالدراسة التجريبية من خلال تدريس مقرر الاقتصاد المنزلي باستخدام استراتيجية قائمة على التعلم بالمشروع.
- التطبيق البعدي لأدوات البحث لقياس فاعلية الاستراتيجية القائمة على المشروع في تنمية مهارات إنتاج المشغولات اليدوية.
- اجراء المعالجات الاحصائية لنتائج تطبيق أداة البحث، للتحقق من صحة الفروض من خلال عرض النتائج وتفسيرها.
- تقديم التوصيات والبحوث المقترحة في ضوء ما أسفرت عنه النتائج.

فروض البحث:

بعد مراجعة الأدبيات والدراسات السابقة، وفي ضوء مشكلة البحث واسئلتها تم صياغة الفروض الآتية: –

١٤ ملحق (٤)

١٥ ملحق (٥)

١٦ ملحق (٦)

١. يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات طالبات مجموعة البحث في الأداء المهاري لإنتاج مشغولات التطريز اليدوية في القياسين القبلي والبعدي.
٢. يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات طالبات مجموعة البحث في الأداء المهاري لإنتاج مشغولات الخرز اليدوية في القياسين القبلي والبعدي.
٣. يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات طالبات مجموعة البحث في الأداء المهاري لإنتاج مشغولات الجلد اليدوية في القياسين القبلي والبعدي.

نتائج البحث:

ينص الفرض الأول على أنه يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات طالبات مجموعة البحث في الأداء المهاري لإنتاج مشغولات التطريز اليدوية في القياسين القبلي والبعدي.

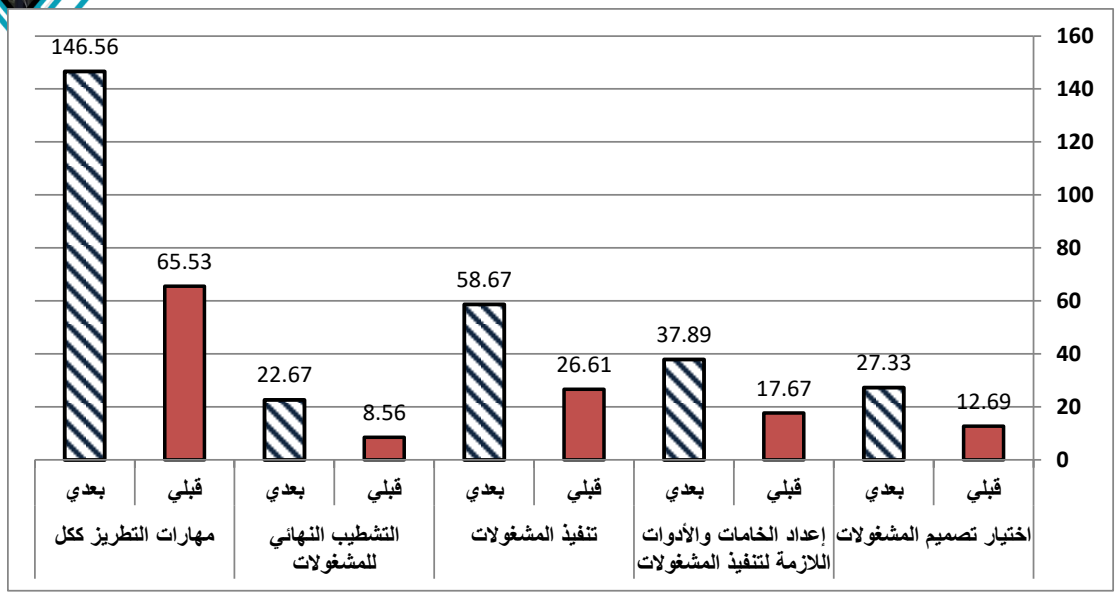
لاختبار هذا الفرض والتحقق من صحته تم حساب قيمة (ت) لدلالة الفروق بين متوسطين مرتبطين وذلك بين متوسطي درجات طالبات مجموعة البحث في الأداء المهاري لإنتاج مشغولات التطريز اليدوية في القياسين القبلي والبعدي، وذلك باستخدام برنامج التحليل الإحصائي SPSS. كما تم حساب حجم التأثير من خلال مربع إيتا (η^2) وحساب الفاعلية بتطبيق معادلة نسبة الكسب البسيطة لهريدي لحساب الفاعلية H-SGR(مصطفى هريدي، ٢٠١٧، ص٣٧٦)، وذلك باستخدام برنامج التحليل الإحصائي H-EESC[*] وجاءت النتائج كما تظهر في الجدول التالي:

[*] برنامج هريدي لحساب الفاعلية وحجم التأثير H-EESCهو برنامج تحليل إحصائي خاص بحساب الفاعلية وحجم التأثير للبرامج والبحوث التربوية – مسجل بهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات بوزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات – برقم (٢٨٨٨) لسنة ٢٠١٧.

جدول (١)

نتائج اختبار (ت) وحجم التأثير لدرجات طالبات مجموعة البحث في الأداء المهاري لإنتاج مشغولات التطريز اليدوية في القياسين القبلي والبعدي (ن = ٣٦)

المهارة	القياس	اختبار ت					حجم التأثير		الفاعلية	
		المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	الدلالة	النتيجة	مربع إيتا (η^2)	الحجم	نسبة الكسب البسيطة	الحجم
اختيار تصميم المشغولات	قبلي	١٢.٦٩	٢.١٨٩	٣٥.٦٦٣	أقل من ٠.٠٠١	دلالة مرتفعة	٠.٩٧٣	ضخم	٠.٥٢	فاعلية مقبولة
	بعدي	٢٧.٣٣	٠.٧٥٦							
إعداد الخامات والأدوات اللازمة لتنفيذ المشغولات	قبلي	١٧.٦٧	٢.٠٠٠	٤٢.٢٨٢	أقل من ٠.٠٠١	دلالة مرتفعة	٠.٩٨١	ضخم	٠.٥١	فاعلية مقبولة
	بعدي	٣٧.٨٩	١.٤٥٠							
تنفيذ المشغولات	قبلي	٢٦.٦١	٢.٨٧١	٤٤.٤٩٨	أقل من ٠.٠٠١	دلالة مرتفعة	٠.٩٨٣	ضخم	٠.٥	فاعلية مقبولة
	بعدي	٥٨.٦٧	٣.٢٧٨							
التشطيب النهائي للمشغولات	قبلي	٨.٥٦	٢.١٠٤	٣٦.٧٧١	أقل من ٠.٠٠١	دلالة مرتفعة	٠.٩٧٥	ضخم	٠.٥٩	فاعلية مقبولة
	بعدي	٢٢.٦٧	٠.٩٨٦							
مهارات إنتاج مشغولات التطريز اليدوية ككل	قبلي	٦٥.٥٣	٤.٧٦٦	٧٦.٣٠٠	أقل من ٠.٠٠١	دلالة مرتفعة	٠.٩٩٤	ضخم	٠.٥٢	فاعلية مقبولة
	بعدي	١٤٦.٥٦	٤.٢٣٩							



شكل (١): مقارنة بين متوسطات درجات طالبات مجموعة البحث في الأداء المهاري لإنتاج مشغولات التطريز اليدوية في القياسين القبلي والبعدي

جدول (٢)

الجدول المرجعي لحجم التأثير مربع إيتا (η^2)

الأسلوب	حجم التأثير					
	ضئيل	صغير	متوسط	كبير	كبير جدا	ضخم
(η^2)	أقل من ٠.٠١٠	٠.٠١٠ – ٠.٠٥٨	٠.٠٥٩ – ٠.١٣٧	٠.١٣٨ – ٠.٢٣١	٠.٢٣٢ – ٠.٣٥٩	٠.٣٦٠ فأكثر
المصدر: (عزت عبد الحميد حسن، ٢٠١١، ص٢٨٤)						

جدول (٣)

الجدول المرجعي لحجم الفاعلية بواسطة نسبة الكسب البسيطة لهريدي

فاعلية ضعيفة	فاعلية مقبولة	فاعلية كبيرة
٠ – ٠.٣	٠.٣١ – ٠.٧٠	٠.٧١ – ١.٠
المصدر: (مصطفى محمد هريدي، ٢٠١٧، ص٣٧٦)		

يتضح مما سبق أن:

أولاً: يتضح من الجدول (١) أن جميع قيم (ت) دالة عند دلالة بقيمة أقل من ٠.٠٠١ وهي دلالة مرتفعة مما يدل على وجود فرق دال إحصائيا بين القياسين القبلي والبعدي في الأداء المهاري لإنتاج مشغولات التطريز اليدوية، أي أنه يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات طالبات مجموعة البحث في الأداء المهاري لإنتاج مشغولات التطريز اليدوية في القياسين القبلي والبعدي، وهذا الفرق لصالح القياس البعدي.

ثانياً: يتضح من الجدول (١)، والجدول المرجعي لحجم التأثير بدلالة مربع إيتا جدول (٢) أن حجم التأثير المحسوب هو (ضخم)، أي أنه يوجد حجم تأثير ضخم للإستراتيجية القائمة على التعلم بالمشروع في تنمية الأداء المهاري لإنتاج مشغولات التطريز اليدوية لدى طالبات المرحلة الثانوية.

ثالثاً: يتضح من الجدول (٢)، والجدول المرجعي لحجم الفاعلية بواسطة نسبة الكسب البسيطة لهريدي الجدول (٣) أن حجم الفاعلية المحسوب هو (فاعلية مقبولة)، أي أنه توجد فاعلية للإستراتيجية القائمة على التعلم بالمشروع في تنمية الأداء المهاري لإنتاج مشغولات التطريز اليدوية لدى طالبات المرحلة الثانوية.

عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالفرض الثاني:

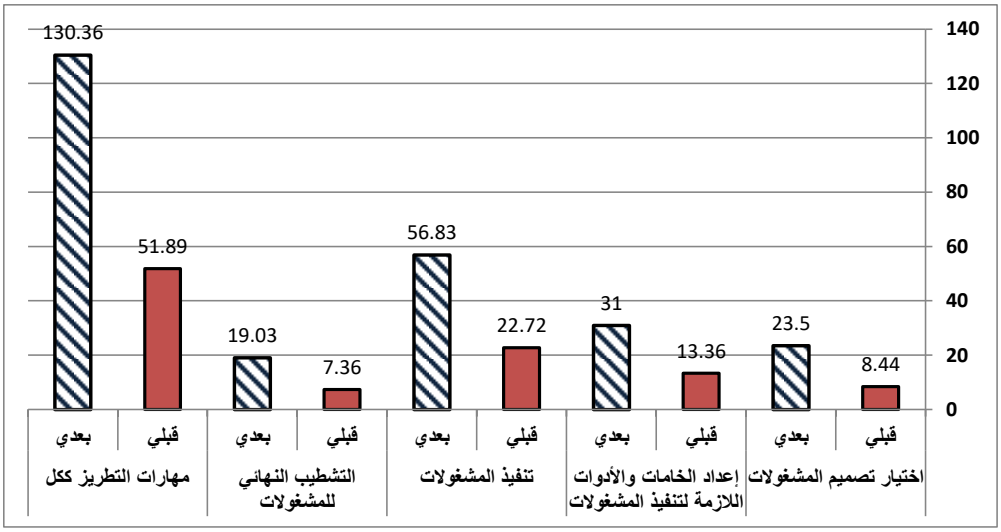
ينص الفرض الثاني على أنه يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات طالبات مجموعة البحث في الأداء المهاري لإنتاج مشغولات الخرز اليدوية في القياسين القبلي والبعدي.

لاختبار هذا الفرض والتحقق من صحته تم حساب قيمة (ت) لدلالة الفروق بين متوسطين مرتبطين وذلك بين متوسطي درجات طالبات مجموعة البحث في الأداء المهاري لإنتاج مشغولات الخرز اليدوية في القياسين القبلي والبعدي، وذلك باستخدام برنامج التحليل الإحصائي SPSS. كما تم حساب حجم التأثير من خلال مربع إيتا (η^2) وحساب الفاعلية بتطبيق معادلة نسبة الكسب البسيطة لهريدي لحساب الفاعلية H-SGR، وذلك باستخدام برنامج التحليل الإحصائي H-EESC وجاءت النتائج كما تظهر في الجدول التالي:

جدول (٤)

نتائج اختبار (ت) وحجم التأثير لدرجات طالبات مجموعة البحث في الأداء المهاري لإنتاج مشغولات الخرز اليدوية في القياسين القبلي والبعدي (ن = ٣٦)

المهارة	القياس	اختبار ت						حجم التأثير		الفاعلية	
		المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	الدلالة	النتيجة	مربع إيتا (η^2)	الحجم	نسبة الكسب البسيطة	الحجم
اختيار تصميم المشغولات	قبلي	٨.٤٤	٢.٦٢٣	٣٢.٠٥٩	أقل من ٠.٠٠١	دلالة مرتفعة	٠.٩٦٧	ضخم	٠.٦٣	فاعلية مقبولة
	بعدي	٢٣.٥٠	٠.٦٥٥							
إعداد الخامات والأدوات اللازمة لتنفيذ المشغولات	قبلي	١٣.٣٦	١.٧٢٦	٦١.٩٠٢	أقل من ٠.٠٠١	دلالة مرتفعة	٠.٩٩١	ضخم	٠.٥٥	فاعلية مقبولة
	بعدي	٣١.٠٠	١.١٤٦							
تنفيذ المشغولات	قبلي	٢٢.٧٢	٣.٤٧٧	٤٥.٨٤٥	أقل من ٠.٠٠١	دلالة مرتفعة	٠.٩٨٤	ضخم	٠.٥٣	فاعلية مقبولة
	بعدي	٥٦.٨٣	٢.٤٣٢							
التشطيب النهائي للمشغولات	قبلي	٧.٣٦	١.٠٩٩	٥٨.٥٦٦	أقل من ٠.٠٠١	دلالة مرتفعة	٠.٩٩	ضخم	٠.٥٨	فاعلية مقبولة
	بعدي	١٩.٠٣	٠.٧٧٤							
مهارات إنتاج مشغولات الخرز اليدوية ككل	قبلي	٥١.٨٩	٤.٧٠١	٨٣.٦٤٥	أقل من ٠.٠٠١	دلالة مرتفعة	٠.٩٩٥	ضخم	٠.٥٦	فاعلية مقبولة
	بعدي	١٣٠.٣٦	٢.٩٩٧							



شكل (٢): مقارنة بين متوسطات درجات طالبات مجموعة البحث في الأداء المهاري لإنتاج مشغولات الخرز اليدوية في القياسين القبلي والبعدي

يتضح مما سبق أن:

أولاً: يتضح من الجدول (٤) أن جميع قيم (ت) دالة عند دلالة بقيمة أقل من ٠.٠٠١ وهي دلالة مرتفعة مما يدل على وجود فرق دال إحصائيا بين القياسين القبلي والبعدي في الأداء المهاري لإنتاج مشغولات الخرز اليدوية، أي أنه يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات طالبات مجموعة البحث في الأداء المهاري لإنتاج مشغولات الخرز اليدوية في القياسين القبلي والبعدي، وهذا الفرق لصالح القياس البعدي.

ثانياً: يتضح من الجدول (٤)، والجدول المرجعي لحجم التأثير بدلالة مربع إيتا أن حجم التأثير المحسوب هو (ضخم)، أي أنه يوجد حجم تأثير ضخم للإستراتيجية القائمة على التعلم بالمشروع في تنمية الأداء المهاري لإنتاج مشغولات الخرز اليدوية لدى طالبات المرحلة الثانوية.

ثالثاً: يتضح من الجدول (٤)، والجدول المرجعي لحجم الفاعلية بواسطة نسبة الكسب البسيطة لهريدي أن حجم الفاعلية المحسوب هو (فاعلية مقبولة)، أي أنه

توجد فاعلية للإستراتيجية القائمة على التعلم بالمشروع في تنمية الأداء المهاري لإنتاج مشغولات الخرز اليدوية لدى طالبات المرحلة الثانوية.

عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالفرض الثالث:

ينص الفرض الثالث على أنه يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات طالبات مجموعة البحث في الأداء المهاري لإنتاج مشغولات الجلد اليدوية في القياسين القبلي والبعدي.

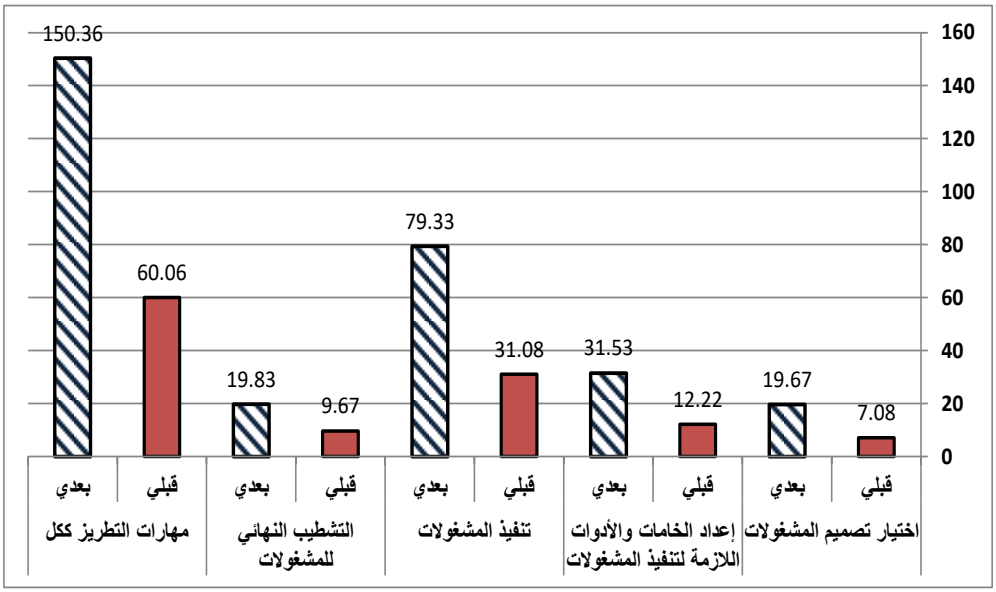
لاختبار هذا الفرض والتحقق من صحته تم حساب قيمة (ت) لدلالة الفروق بين متوسطين مرتبطين وذلك بين متوسطي درجات طالبات مجموعة البحث في الأداء المهاري لإنتاج مشغولات الجلد اليدوية في القياسين القبلي والبعدي، وذلك باستخدام برنامج التحليل الإحصائي SPSS. كما تم حساب حجم التأثير من خلال مربع إيتا (η^2) وحساب الفاعلية بتطبيق معادلة نسبة الكسب البسيطة لهريدي لحساب الفاعلية H-SGR، وذلك باستخدام برنامج التحليل الإحصائي H-EESC وجاءت النتائج كما تظهر في الجدول التالي:

جدول (٥)

نتائج اختبار (ت) وحجم التأثير لدرجات طالبات مجموعة البحث في الأداء المهاري لإنتاج مشغولات الجلد اليدوية في القياسين القبلي والبعدي (ن = ٣٦)

المهارة	القياس	اختبار ت					حجم التأثير		الفاعلية	
		المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	الدلالة	النتيجة	مربع إيتا (η^2)	الحجم	نسبة الكسب البسيطة	الحجم
اختيار تصميم المشغولات	قبلي	٧.٠٨	٢.٣٢٢	٣٠.٤٨٠	أقل من ٠.٠٠١	دلالة مرتفعة	٠.٩٦٤	ضخم	٠.٦٣	فاعلية مقبولة
	بعدي	١٩.٦٧	٠.٤٧٨							
إعداد الخامات والأدوات اللازمة لتنفيذ المشغولات	قبلي	١٢.٢٢	٢.٤٠٤	٣٢.٠٣٤	أقل من ٠.٠٠١	دلالة مرتفعة	٠.٩٦٧	ضخم	٠.٥٤	فاعلية مقبولة
	بعدي	٣١.٥٣	٢.٦٤٦							
تنفيذ	قبلي	٣١.٠٨	٤.٥٧٦	٦٤.٩٧٨	أقل من	دلالة	٠.٩٩٢	ضخم	٠.٥٧	فاعلية

المهارة	القياس	اختبار ت					حجم التأثر		الفاعلية	
		المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	الدلالة	النتيجة	مربع إيتا (η^2)	الحجم	نسبة الكسب البسيطة	الحجم
المشغولات	بعدي	٧٩.٣٣	١.٩٨٦		٠.٠٠١	مرتفعة				مقبولة
التشطيب النهائي للمشغولات	قبلي	٩.٦٧	٢.٦٨٣	٢١.٦٨٣	أقل من ٠.٠٠١	دلالة مرتفعة	٠.٩٣١	ضخم	٠.٥١	فاعلية مقبولة
	بعدي	١٩.٨٣	٠.٣٧٨							
مهارات إنتاج مشغولات الجلد اليدوية ككل	قبلي	٦٠.٠٦	٧.٧١٢	٦٥.٨٥٠	أقل من ٠.٠٠١	دلالة مرتفعة	٠.٩٩٢	ضخم	٠.٥٦	فاعلية مقبولة
	بعدي	١٥٠.٣٦	٣.٢٨٨							



شكل (٣): مقارنة بين متوسطات درجات طالبات مجموعة البحث في الأداء المهاري لإنتاج مشغولات الجلد اليدوية في القياسين القبلي والبعدي

يتضح مما سبق أن:

أولاً: يتضح من الجدول (٥) أن جميع قيم (ت) دالة عند دلالة بقيمة أقل من ٠.٠٠١ وهي دلالة مرتفعة مما يدل على وجود فرق دال إحصائيا بين القياسين القبلي والبعدي في الأداء المهاري لإنتاج مشغولات الجلد اليدوية، أي أنه يوجد فرق ذو دلالة

إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات طالبات مجموعة البحث في الأداء المهاري لإنتاج مشغولات الجلد اليدوية في القياسين القبلي والبعدي، وهذا الفرق لصالح القياس البعدي.

ثانياً: يتضح من الجدول (٥)، والجدول المرجعي لحجم التأثير بدلالة مربع إيتا أن حجم التأثير المحسوب هو (ضخم)، أي أنه يوجد حجم تأثير ضخم للإستراتيجية القائمة على التعلم بالمشروع في تنمية الأداء المهاري لإنتاج مشغولات الجلد اليدوية لدى طالبات المرحلة الثانوية.

ثالثاً: يتضح من الجدول (٥)، والجدول المرجعي لحجم الفاعلية بواسطة نسبة الكسب البسيطة لهريدي أن حجم الفاعلية المحسوب هو (فاعلية مقبولة)، أي أنه توجد فاعلية للإستراتيجية القائمة على التعلم بالمشروع في تنمية الأداء المهاري لإنتاج مشغولات الجلد اليدوية لدى طالبات المرحلة الثانوية.

وترجع نتائج الفرض الأول والثاني والثالث إلى الأسباب التالية: –

- استخدام استراتيجية التعلم بالمشروع التي تتسم بأن تبحث الطالبة عن المعرفة بنفسها للوصول إلى أفضل النتائج.
- تنفيذ المشروع على مراحل منظمة مما أعطى نتائج أفضل ومنتجات أكثر دقة وإتقان.
- وضع أهداف واضحة ومحددة.
- دمج التعلم بالمشروع الطالبة بالمحيط الخارجي للمدرسة، وإعدادهم لمواجهة التحديات والمشكلات في العالم الحقيقي، بدلاً من الحفظ والتلقين وطرق التعلم التقليدية التي لا تخرج عن النطاق الأكاديمي البحت.
- ميل الطالبات إلى استخدام استراتيجية التعلم بالمشروع، والتفاعل معها؛ مما ساعد على تنمية مهارات انتاج المشغولات اليدوية لديهن بصورة أفضل.

- المشروعات من اختيار الطالبات ويلائم قدراتهن، وبتوجيه وإرشاد من المعلمة.
- مراعاة استراتيجية التعلم بالمشروع الفروق الفردية بين الطالبات، واعتمدت على توزيع الطالبات بشكل متوازن بين المجموعات.
- جعل الطالبة هي محور العملية التعليمية.
- اتباع طريقة حل المشكلات وفقاً للأساليب العلمية الحديثة، مما زاد من دافعية الطالبات نحو التعلم.
- العمل الجماعي بين الطالبات والتعاون فيما بينهم، وتبادل الخبرات.
- اهتمام الاستراتيجية بالجانب الوجداني لدى الطالبات، واستثارة الأفكار لتحقيق الأهداف.
- المنافسة الإيجابية بين المجموعات؛ حيث تحاول كل مجموعة أن تقدم أفضل ما لديها.
- استخدام الطالبة خبراتها التعليمية بشكل وظيفي ومنظم بتوجيه وإرشاد المعلم، مما ينمي لديها مهارات وقدرات جماعيه وفرديه بشكل مستقل وصولا لتحقيق الأهداف المنشودة.

وتتفق نتائج البحث الحالي مع دراسة كل من: (حمدي مرسي وآخرون، ٢٠١٨؛ صفاء ابراهيم ومي عبد الخالق، ٢٠٢٠؛ رضوى رجب ورانيا العراقي وعبير الأتربي، ٢٠٢١؛ هالة أبو العلا وسحر عبد اللطيف، ٢٠٢٢)

تعليق عام على النتائج:

أظهرت النتائج فاعلية استخدام استراتيجية التعلم بالمشروع التي أحدثت أثراً إيجابياً في تنمية مهارات إنتاج المشغولات اليدوية لدى طالبات المرحلة الثانوية بمقرر الاقتصاد المنزلي، كما أظهرت أهمية تشجيع الطالبات على المشاركة في مثل هذه المشروعات لتعزيز تقديرهن للعمل اليدوي وتعميق فهمهن للتقاليد الثقافية والفنية، وقد تبين أن المشغولات اليدوية ليست فقط وسيلة للتعبير الفني، بل أيضًا أداة تعليمية

تعزز من تعلم الطالبات وتساعدهن على اكتساب مهارات حياتية قيمة، مما يساهم في تطوير شخصية الطالبات وتوسيع آفاقهن الفكرية.

إضافة إلى ذلك، يمكن القول إن استراتيجية التعلم بالمشروع تساهم في تعزيز التفاعل الاجتماعي بين الطالبات؛ حيث عملوا بشكل جماعي على تنفيذ الأفكار وتبادل الخبرات والمعرفة، كما أن هذه المشروعات تتيح للطالبات فرصة للتعبير عن شخصياتهن وتميزهن من خلال الأعمال الفنية التي ينفذونها.

أيضًا، كان لهذه التجربة دور في تنمية الحس الإبداعي لدى الطالبات، مما يعزز من قدرتهن على الابتكار والتفكير الناقد، كما أن تأثيرها يمتد إلى تعزيز ثقة الطالبات بأنفسهن؛ حيث يشعرن بالإنجاز والفخر عند رؤية أعمالهن تُعرض أو تُستخدم في حياتهن اليومية.

ثالثاً: توصيات البحث:

من خلال ما أسفرت عنه نتائج البحث، جاءت التوصيات كما يلي:

توصيات خاصة بالمعلمات:

- عقد دورات تدريبية للمعلمين لتوضيح آلية استخدام استراتيجيات التعلم الحديثة.
- تشجيع معلمات الاقتصاد المنزلي على استخدام استراتيجية التعلم بالمشروع في جميع المراحل التعليمية.
- استخدام المعلمة لاستراتيجية التعلم بالمشروع يزيد من فاعلية الطالبات داخل الفصل، وتوظيف ما تعلموه في حياتهم العملية.

توصيات خاصة بمخططي ومطوري المناهج:

- إعادة النظر في منهج الاقتصاد المنزلي للمرحلة الثانوية، وإضافة محتوى تعليمي يعرف الطلاب بمتطلبات سوق العمل.
- ضرورة الاهتمام بالمهارات العملية المختلفة، ووضع محتوى تعليمي يساعد على تنمية تلك المهارات.

- استخدام استراتيجية التعلم بالمشروع في مجال الملابس والنسيج في منهج الاقتصاد المنزلي للمراحل التعليمية المختلفة.
- تطبيق استراتيجية التعلم بالمشروع بشكل عام وتدريس في المرحلة الثانوية بشكل خاص؛ لما لها من فوائد عديدة تعود على الطالب.

توصيات خاصة بالمجتمع المدرسي:

- ضرورة تهيئة البيئة الصفية لتطبيق استراتيجيات التعلم الحديثة.
- نشر الوعي داخل المجتمع المدرسي لاستخدام استراتيجيات التعلم الحديثة واقامة ورش العمل بشكل دوري.
- مساعدة المعلمين على استخدام استراتيجية التعلم بالمشروع بتوفير اللازم لها من معدات وأدوات وامكانات داخل المدرسة.

رابعاً: مقترحات البحث:

في ضوء نتائج البحث وتوصياته تم اقتراح اجراء الدراسات والبحوث الآتية: -

- فاعلية برنامج قائم على التعلم بالمشروع في تنمية المهارات العملية لدى طلاب المرحلة الإعدادية بمحافظة شمال سيناء.
- وحدة تعليمية مقترحة لتنمية المهارات الإنتاجية في منهج الاقتصاد المنزلي للصف الأول الثانوي.
- فاعلية برنامج تدريبي لاستخدام التطريز بالخرز في تصميم موديلات عصرية جديدة.
- أثر استخدام استراتيجية تعلم حديثة في تنمية مهارات التطريز اليدوية لدى طالبات كلية اقتصاد منزلي بجامعة العريش.
- فاعلية استراتيجية التعلم بالمشروع في تنمية المهارات الحياتية لدى طلاب المرحلة الإعدادية.

مراجع البحث

أولاً: المراجع العربية:(*)

١. ابراهيم رفعت ابراهيم (٢٠١٥). فاعلية نموذج مقترح للتعلم المستند إلى المشروع في تنمية استيعاب المفاهيم الهندسية ومهارات القيادة لدى طلاب المرحلة الإعدادية. مجلة كلية التربية. مج٣١. ع٢. كلية التربية. جامعة أسيوط. ٤٥١ – ٤٨٨.

٢. أحمد بهاء جابر الحجار (٢٠٠٨). طرائق تدريس اقتصاد منزلي. آسك زاد. القاهرة. متاح على موقع: http://www.askzad.com/Bibliographic شوهد في ٢٠٢٢/٢/١٤

٣. الهام يوسف العلي (٢٠١٥). أثر استراتيجية التعلم القائم على المشروع (PBL) في تنمية مهارات التفكير الابداعي والتحصيل الدراسي والاتجاهات نحو مادة العلوم لطالبات الصف الثالث متوسط بمنطقة تبوك. رسالة دكتوراه. كلية الدراسات العليا. الجامعة الأردنية. الأردن.

٤. المؤتمر الدولي الثالث (٢٠١٩). التعليم النوعي و دوره في تحقيق رؤية مصر ٢٠٣٠. كلية التربية النوعية. جامعة الأسكندرية. الفترة من ١٧–١٨ إبريل.

٥. المؤتمر العلمي الثامن (٢٠١٨). تربية الفئات المهمشة في المجتمعات العربية لتحقيق أهداف التنمية المستدامة. كلية التربية. جامعة المنوفية –في الفترة من ١١–١٢ سبتمبر.

٦. المؤتمر العلمي السنوي الثالث (٢٠٠٨). تطوير التعليم النوعي في مصر والوطن العربي لمواجهة متطلبات سوق العمل في عصر العولمة (رؤى استراتيجية). كلية التربية النوعية. جامعة المنصورة. في الفترة من ٩–١٠ أبريل.

٧. المؤتمر العلمي العربي التاسع (٢٠١٤). التعليم النوعي وتنمية الإبداع في مصر والعالم العربي (رؤى واستراتيجيات). كلية التربية النوعية. جامعة المنصورة. في الفترة من ٧–٨ مايو.

٨. الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد (٢٠٠٩). وثيقة المستويات المعيارية لمحتوى مادة الاقتصاد المنزلي / علوم الحياة الأسرية، القاهرة.

(*) "تم اعتماد أسلوب توثيق يقوم على ذكر اسم المؤلف الثلاثي متبوعًا بالسنة بين قوسين، ثم عنوان الدراسة، واسم المجلة أو الجهة الناشرة، مع تحديد المؤسسة ورقم الصفحة."

٩. أماني سيد توفيق (٢٠١٠). المشغولة الفنية الوظيفية وارتباطها باحتياجات سوق العمل من خلال منهج الأشغال الفنية للفرقة الثالثة. المؤتمر العلمي السنوي (العربي الخامس الدولي الثاني). الاتجاهات الحديثة في تطوير الاداء المؤسسي والأكاديمي في مؤسسات التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي. مج٣. كلية التربية النوعية. جامعة المنصورة. ١٤٣٢ – ١٤٥٠.

١٠. أماني محمد شاكر وأحمد محمد ماضي النجار (٢٠١٧). فاعلية استراتيجية التعلم المتمايز على القدرة الإبداعية لطلاب التربية الفنية من خلال مشروع السجاد. مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا. ع١. كلية التربية النوعية. جامعة كفر الشيخ. ٥٢٦ – ٥٤٧.

١١. أمل نصر الدين عمر (٢٠١٣). تصور مقترح لتوظيف شبكات التواصل الاجتماعي في التعلم القائم على المشروعات وأثره في زيادة دافعية الإنجاز والاتجاه نحو التعلم عبر الويب، الممارسة والأداء المنشود، المؤتمر الدولي الثالث للتعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد، الرياض، السعودية.

١٢. انجي صبري عبد السلام (٢٠١٦). تأثير اختلاف نوع غرز التطريز البرازيلي (المجسم) على مظهرية أقمشة القطيفة. مجلة الاقتصاد المنزلي. مج٢٦. ع٤. كلية التربية النوعية. جامعة المنوفية. ٧٣ – ١٠٢.

١٣. إيرين عطية اسحق هندي (٢٠٢١). فاعلية استخدام استراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية في تنمية الثقافة الفنية والانتاج الفني لدى

تلاميذ المرحلة الإعدادية المهنية. مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية. مج٧. ع٣٦. كلية التربية النوعية. جامعة المنيا. ١٣٨٩ – ١٤٧٤.

١٤. تغريد حسني الضاوي (٢٠١٩). فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتنمية معارف ومهارات التريكة اليدوي لتلميذات المرحلة الابتدائية. مجلة التصميم الدولية. مج٩. ع٣. الجمعية العلمية للمصممين. ٣١٩ – ٣٣٠.

١٥. تفيدة سيد أحمد غانم (٢٠١٩). نموذج مقترح في تدريس العلوم قائم على التعلم المعتمد على المشروع وأثره في تنمية مهارات الإنتاجية والمساءلة والاتجاه نحو العمل التعاوني لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. المجلة المصرية للتربية العلمية. مج٢٢. ع٩. الجمعية المصرية للتربية العلمية. ١ – ٧٢.

١٦. توفيق أحمد مرعي ومحمد محمود الحيلة (٢٠١١). طرائق التدريس العامة، ط٥، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمّان، الأردن.

١٧. حجاج أحمد عبد الله محمد (٢٠٢٠). استخدام طريقة التعلم القائمة على المشروع في تنمية بعض مهارات التحدث والتعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي. المجلة العلمية لكلية التربية. مج٣٦. ع٢. كلية التربية. جامعة أسيوط. ٣٤٢ – ٣٩٦.

١٨. حسين بن سعيد الحارثي (٢٠٠٥). نمط الانتاج ومستوى التقانة في الصناعات الحرفية العمانية وتوجهات الهيئة العامة للصناعات الحرفية في التطوير. المؤتمر السنوي العام السادس في الإدارة: الابداع والتجديد من أجل التنمية الإنسانية دور الإدارة العربية في إدارة مجتمع المعرفة: ورشة عمل حاضنات الأعمال. المنظمة العربية للتنمية الإدارية. صلالة. سلطنة عمان. ٤٤٨ – ٤٦٥.

١٩. حمد بن مرضي الكلثم (٢٠١٦). فاعلية أنموذج تعلم قائم على المشروعات باستخدام الويكي wiki في تنمية المهارات التدريسية لدى الطلاب المعلمين تخصص تربية إسلامية. مجلة كلية التربية. ع٢٠. كلية التربية. جامعة بورسعيد. ١ – ٣٨.

٢٠. حمدي محمد مرسي ومنصور إبراهيم المنسي وأمنية محمد إبراهيم وايمان صلاح محمد (٢٠١٤). أثر استخدام طريقة المشروع على تنمية بعض مهارات التصميم الفني لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي. مجلة كلية التربية. مج٣٠. ع٤. كلية التربية. جامعة أسيوط. ٧٠ – ٩٣.

٢١. رجاء حميد رشيد (٢٠١٣). تأثير طريقة الاكتشاف الموجه في تنمية مهارات تشكيل المشغولات الفنية لطالبات الصف الثاني المتوسط، رسالة ماجستير، كلية التربية الأساسية، جامعة ديالي، العراق.

٢٢. رجاء حميد رشيد (٢٠١٧). تأثير استراتيجية جيسكو التعاونية والأسلوب المتبع في مهارات الأعمال اليدوية لطالبات معهد الفنون الجميلة. مجلة العلوم التربوية والنفسية. ع١٣٠. الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية. ٧٠٠ – ٧٣٥.

٢٣. رضوى مصطفى رجب ورانيا محفوظ حبيب وعبير راغب الأتربي (٢٠٢١). فاعلية التعليم الالكتروني القائم على طريقة التعلم بالمشروع عبر Microsoft Teams في تنمية مهارات تعلم فن المكرمية لدى طالبات الاقتصاد المنزلي. مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية. مج٧. ع٣٦. كلية التربية النوعية. جامعة المنيا. مصر. ٥٧٧ – ٦٥٣.

٢٤. رؤوف الأنصاري (٢٠١٩). توظيف الصناعات والحرف اليدوية في المجال السياحي. تم النشر في: https://annabaa.org/arabic/development/19560 شوهد في ٢٠٢٢/٦/٨

٢٥. رياض بن علي الجوادي (٢٠١٦). الموسوعة الشاملة للتعلم بالمشروع. دراسات في التفكير التربوي٢. ط٢. دار التجديد للنشر والتوزيع. تونس

٢٦. ريهام عادل عياد (٢٠١٧). استحداث حلي قائمة على تشكيل الشرائط النسجية كمنطلق لفكرة مشروع إنتاجي صغير. المجلة العلمية لجمعية إمسيا

التربية عن طريق الفن. ع١٠. جمعية إمسيا التربية عن طريق الفن. ٤٥ – ٦٧.

٢٧. زاهر مصطفى عطوة وزياد محمد قباجة وفهمي عبوشي وحازم رشدي أبو جزر (٢٠١٠). دليل طرائق التدريس، ط١، فلسطين.

٢٨. سماح أحمد فريد (٢٠١٨). حول التدريب الحرفي للشباب ودوره في خلق فرص للمشروعات الحرفية الصغيرة. مجلة كلية التربية في العلوم الإنسانية والأدبية، مج٢٤، ع٤، كلية التربية، جامعة عين شمس، ٧٢ – ١٥١.

٢٩. سمر عبد الفتاح لاشين (٢٠٠٩). فاعلية نموذج التعلم القائم على المشروعات في تنمية مهارات التنظيم الذاتي والأداء الأكاديمي في الرياضيات. دراسات في المناهج وطرق التدريس. ع١٥١. جمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس. كلية التربية. جامعة عين شمس. ١٣٤ – ١٦٧.

٣٠. سمير محمود عبد الرحمن بني فواز (٢٠١٩). أثر استخدام استراتيجية التعليم القائم على المشروع في التحصيل الدراسي لدى طلبة التعليم الزراعي "القسم الزراعي" مادة صناعات زراعية في مدرسة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين الثانوية الشاملة للبنين. مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية. ع٢٣. كلية التربية النوعية. جامعة المنيا. ١٨٣ – ٢٣٤.

٣١. شيرين محمد محمد غلاب (٢٠١٧). برنامج تدريبي قائم على التعليم المدمج لإكساب الطالبات المعاقات سمعيا في المرحلة الثانوية مهارات الكروشيه والدافعية للتعلم. دراسات عربية في التربية وعلم النفس. ع٩٠. رابطة التربويين العرب. ٤٨٩ – ٥٣٩.

٣٢. طارق محمد زغلول (٢٠٢١). إعادة تدوير بقايا أقمشة الستائر والمفروشات لإنتاج ملابس نسائية تحقق الاستدامة: دراسة تطبيقية في مدينة دمياط. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية. ع٢٩. الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية. ٢٥٥ – ٢٧٠.

٣٣. عادل عبد المنعم أبوخزيم وفاطمة علي متولي (٢٠١٧). تصميم نظام جودة للحرف اليدوية. مجلة التصميم الدولية. تم النشر في: http://www.conf.faa-design.com/papers2.htm شوهد في ٢٠٢٢/٥/٢

٣٤. عبدالعظيم صبري عبدالعظيم (٢٠١٥). استراتيجيات وطرق التدريس العامة والالكترونية، ط١، المجموعة العربية للتدريب والنشر، القاهرة، مصر.

٣٥. فاطمة نبيل محمد (٢٠١٩). وحدة تعليمية في مقرر الأشغال الفنية لرفع الكفاءة المهارية لطالبات الاقتصاد المنزلي. مجلة التصميم الدولية. مج٩. ع١. الجمعية العلمية للمصممين. ١٩٩ – ٢٠٦.

٣٦. قارة حوة وزندري عبدالنبي (٢٠٢١). دور الأسرة في الحفاظ على استمرارية حرفة صناعة التقليدية بمنطقة تمنراست: دراسة حالة حرفة صناعة الحلي. مجلة الاجتهاد للدراسات القانونية والاقتصادية. مج١٠. ع٣. المركز الجامعي أمين العقال الحاج موسى آق أخاموك لتمنراست معهد الحقوق والعلوم السياسية. ٩٣٣ – ٩٥٠.

٣٧. كريمان محمد بدير (٢٠١٨). التعلم النشط، ط٣، دار المسيرة، عمان، الأردن.

٣٨. ليلى عيسى البلوشي وعبدالمحسن ابراهيم الصايغ (٢٠١٨). الأشغال اليدوية وتقنيات الزخارف والطباعة على الجلود. المجلة المصرية للدراسات المتخصصة. ع١٩. كلية التربية النوعية. جامعة عين شمس. ١٥ – ٤٤.

٣٩. محمد البدري عبد الكريم وحاتم محمد إدريس ومريم عبد العظيم حسين (٢٠٢٠). إعادة تدوير بقايا القص لمصانع الملابس الجاهزة لتحقيق الاستدامة. مجلة التصميم الدولية. مج١٠. ع٢. الجمعية العلمية للمصممين. ٩٩ – ١٠٩.

٤٠. محمد حسن (٢٠٢٠). دور الصناعات اليدوية والحرفية في التنمية الاقتصادية المحلية بجمهورية مصر العربية: دراسة في تحليل السياسات. مجلة التنمية والسياسات الاقتصادية. مج٢٢. ع١. المعهد العربي للتخطيط. ٦٣ – ١٠٣.

٤١. محمد سرور بشر ودعاء سمير حزه (٢٠٢١). الاستثمار في قطاع السلع والعاديات السياحية ومردوده على الاقتصاد المصري. مجلة اتحاد الجامعات العربية للسياحة والضيافة. مج٢١. ع٣. ٢٩٩ – ٣٢٦. https://jaauth.journals.ekb.eg

٤٢. محمد عبد الرزاق الحياصات (٢٠١٧). برنامج مقترح في العلوم قائم على مدخل التعلم بالمشروع ونظرية الذكاءات المتعددة وأثره في تنمية بعض قدرات الذكاء العلمي والمهارات الحياتية لتلاميذ المرحلة الأساسية بالأردن، مجلة العلوم التربوية، مج٢٥، ع٣، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة، ٢٦٤ – ٣١٠.

٤٣. محسن علي عطية (٢٠١٣). المناهج الحديثة وطرائق التدريس، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

٤٤. مصطفى محمد يونس (٢٠٢٣). استخدام استراتيجية التعلم القائم على المشروعات في تدريس الرياضيات في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى طلاب الصف الثاني الثانوي العلمي. المجلة التربوية لتعليم الكبار. مج٥. ع٢. كلية التربية. جامعة أسيوط. ٢٢٣ – ٢٥٥.

٤٥. مصطفى محمد هريدي (٢٠١٧). الفاعلية الإحصائية مفهوماً وقياساً [نسبتي الكسب البسيطة والموقوتة لـ هريدي]. مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس، (٨٢)، ٣٦٩ – ٣٧٩.

٤٦. منال زاهد (٢٠١٧). استراتيجية التدريس بالمشروعات. برنامج تنمية مهارات عضوات الهيئة التدريسية. كلية البنات. جامعة الأمير سطام بن عبد العزيز. المملكة العربية السعودية.

٤٧. مهند عبد الله التعبان وانتصار محمود ناجي (٢٠٢٠). فاعلية استراتيجية التعلم القائم على المشروع في تنمية مهارات التفكير المنظومي وإنتاج المشروعات الإلكترونية لدى طلبة كلية التربية بجامعة الأقصى. مجلة

الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية. مج٢٨. ع٢. شئون البحث العلمي والدراسات العليا. الجامعة الإسلامية بغزة. ٤٠٠ – ٤٢٣.

٤٨. نبيل السيد محمد (٢٠١٣). تصميم حقيبة الكترونية وفق التعلم القائم على المشروعات لتنمية مهارات حل المشكلات لدى طلاب تكنولوجيا التعليم. مجلة كلية التربية. مج٢٤. ع٩٦. كلية التربية. جامعة بنها. ٣٥٣ – ٤٠٨.

٤٩. نجلاء محمد فارس (٢٠١٨). استخدام التعلم القائم على المشروعات عبر نظم إدارة التعلم الاجتماعية وأثره على المثابرة الأكاديمية وتنمية مهارات انتاج مشروعات جماعية إبداعية لدى طلاب كلية التربية النوعية. مجلة كلية التربية. مج٣٤. ع٣. كلية التربية. جامعة أسيوط. ٦٤٠ – ٦٧٧.

٥٠. نهى علي شمس الدين عرفة (٢٠١٩). إعادة تدوير المخلفات المنزلية الصلبة لإنتاج حلي نسجية. المجلة العلمية لجمعية إمسيا التربية عن طريق الفن. ع١٨. جمعية إمسيا التربية عن طريق الفن. ١٨١ – ٢٠٢.

٥١. نشوة مصطفى حافظ ووفاء عبد الراضي قرشي وأسماء رفيع محمد (٢٠١٨). تصميم ملابس مبتكرة باستخدام تقنيات النسج بالخرز. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية. ع١٠. الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية. ٦٨٣ – ٧٠٦.

٥٢. نورا مصيلحي علي مصيلحي (٢٠١٩). فاعلية وحدة دراسية مقترحة في الاقتصاد المنزلي قائمة على أهداف التربية القيادية لتنمية مهارات قيادة التغيير وجودة الحياة لطالبات المرحلة الإعدادية، مجلة بحوث عربية في مجال التربية النوعية، رابطة التربويين العرب، ع١٦. ٢٠١ – ١٤٩.

٥٣. هاشم عواضة (٢٠١٣). طرائق التعليم والتعلم، ط١، جمعية المعارف الإسلامية الثقافية.

٥٤. هناء مصطفى أمين دعنا (٢٠١٧). أثر استخدام استراتيجية تدريس قائمة على المشروع في اكتساب المعارف الغذائية وتنمية مهارة تخطيط الوجبات

الغذائية لدى طالبات الاقتصاد المنزلي في جامعة البلقاء التطبيقية. رسالة دكتوراه. كلية الدراسات العليا. الجامعة الأردنية. الأردن

٥٥. هيفاء سعيد صالح الصعيري (٢٠١٠). التعلم بالمشاريع القائم على الويب وأثره على تنمية مهارة حل المشكلات والتحصيل في مادة الحاسب الآلي. المؤتمر الدولي الخامس. مستقبل إصلاح التعليم العربي لمجتمع المعرفة تجارب ومعايير ورؤى. مج١. المركز العربي للتعليم والتنمية. القاهرة. ٩٠٩ – ٩٥٩.

٥٦. هيفاء صبيح بهبهاني (٢٠١٧). تصميم برنامج إثرائي قائم على التعلم بالمشروعات وأثره على الإنتاجية الإبداعية لدى الطالبات الموهوبات في الصف الحادي عشر. رسالة ماجستير. كلية الدراسات العليا. جامعة الخليج العربي. البحرين.

٥٧. ولاء أحمد عبد الفتاح (٢٠١٧). فاعلية استراتيجية التعلم القائم على المشروعات في تدريس التقييم والتشخيص في التربية الخاصة على مفهوم الذات الأكاديمي والتحصيل الدراسي لدى طالبات قسم التربية الخاصة جامعة الأمير سطام بن عبد العزيز. دراسات عربية في التربية وعلم النفس. ع ٨٨. كلية التربية. جامعة الأمير سطام بن عبد العزيز. ٢٣ – ٤٤.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

1. Abd Alhadi, S. & Abd Alhadi, I., (2017). Creative Approaches to the art of Hand Embroidery Design One Outfit. *Fashion Design Department*, Faculty of Design, Umm Al Qura University, Kingdom of Saudi Arabia, KSA. Volume: 06 | Issue: 01 | Jan.- Mar. |2017 Pages: 145-166.
2. Bell , S. (2010). Project-Based Learning for the 21st Century: Skills for the Future. *Routledge Taylor & Francis Group*, Vol.83, 39–43.
3. Chehov, p., (2022). Business on handmade leather goods. *Handmade stones*, https://prazdnik-

chehov.ru/ka/holidays/biznes-na-izdeliyah-iz-kozhi-ruchnoi-raboty-handmade-rulit-originalnye/

4. Cottereau, D. (2007). Alterner pour apprendre: entre pédagogie de projet et pédagogie de l'écoformation. Réseau École et nature.
5. Dewey. J. (1897). My pedagogic creed, *School Journal*, vol. 54, 77-80.
6. De Vivo, K. (2022). A new research base for rigorous project-based learning. *Phi Delta Kappan*, 103(5), 36-41.
7. Erdem, M. (2002*). Proje tabanlı öğrenme. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(22). 172-179.
8. Goodman, B. & Stivers, J. (2010). Project-Based Learning. Educational Psychology. ESPY, 505.
9. Holmberg, A. (2009). Craft skills and creativity. *Bulletin of Institute of Vocational and Technical Education*, (6), 70-77. http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-119719
10. Kologi, S. (2015). Project-Based Learning, Academic Achievement, and Field Dependency: The Effect Project-Based Learning in Higher Education has on Academic Achievement Test Scores and the Correlation between Participants' Academic Achievement Test Scores and their Field Dependency Cognitive Style. University of Idaho.
11. Khurana, C. (2011). A study on consumer preference and satisfaction towards selected handicraft items. Faculty of Commerce and Management. The Iis University, Jaipur. India.
12. Moddle, C. (2017). Knit together: A study of late nineteenth-century knitting patterns through contemporary eyes and hands (*Doctoral dissertation, Memorial University of New foundland)*.
13. Perrenoud, P. (1999). Apprendre à l'école à travers des projets: pourquoi? comment. Revista de Technología Educativa, 14(3), 311-321.

14. Power school (2021), https://www.powerschool.com/blog/project-based-learning-benefits-examples-and-resources/
15. Stanley, T. (2012). Project-based learning for gifted students: A handbook for the 21st-century classroom. U.S.A.
16. UNIDO, R. (2005). Creative Industries and Micro & Small Scale Enterprise Development. A Contribution to Poverty Alleviation. Geneva: UNIDO and UNESCO, 122-139.
17. Woolley, M., Sabiescu, A., Waelde, C., Cummings, C., Modest, W., Konniger, S., & van Dijk, D. (2015). The use of craft skills in new contexts. Renewal, Innovation and Change: Heritage and European Society.

رؤيتنا

أن نكون دورية علمية متميزة متخصصة في نشر المقالات والبحوث التربوية والنفسية. نسعى إلى التميز في نشر الفكر التربوي المتجدد والمعاصر، والإنتاج العلمي ذي الجودة العالية للباحثين في مجالي: التربية وعلم النفس، بما يعكس متابعة المستجدات، ويحقق التواصل بين النظرية والتطبيق.

رسالتنا

نشر وتأصيل الثقافة العلمية بين المتخصصين في المعاهد والمؤسسات العلمية المناظرة والمختصين من التربويين في الميدان التربوي من المعلمين والقيادات التربوية والباحثين، والارتقاء بمستوى الأداء في مجال التدريس والبحث العلمي من خلال نشر الأبحاث المبتكرة وعرض الخبرات الإبداعية ذات الصلة بهذا المجال، وإيجاد قنوات للتواصل والتفاعل بين أهل التخصصات المختلفة في الميدان التربوي على المستوى المحلي، والعربي، والدولي، مع تأكيد التنوع والانفتاح والانضباط المنهجي، ومتابعة الاتجاهات العلمية والفكرية الحديثة في المجال التربوي ونقلها للأوساط التربوية في مستوياتها المختلفة بغرض المساهمة في صناعة المعرفة.

سياستنا

إتاحة فرص للنشر والتداول على المستويات المحلية، والإقليمية، والقومية، وذلك للإنتاج العلمي للباحثين على اختلاف درجاتهم وتخصصاتهم، وللتجارب الناجحة للممارسين في الميدان التربوي.والعمل على تنويع الإنتاج المنشور ليجمع بين الفكر والتنظير، والتجارب الفعلية والممارسات الأدائية.واتخاذ الإجراءات اللازمة، والتواصل مع الجهات المعنية لنقل المنشور من الأوراق إلى ميدان العمل.والحرص على الوضوح والمصداقية والتواصل الدائم مع الباحثين والمؤسسات والميدان التربوي.