

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة



دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعيد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعيد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعيد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعيد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
للداسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب الغلالي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣) - العدد (٤٧) - الجزء الأول

يوليو ٢٠٢٥

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2024/10/20
الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (أرسييف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات للعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "أرسييف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "أرسييف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "أرسييف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "أرسييف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "أرسييف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معاميل التأثير
"أرسييف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

- كلمة الدكتور / إيمان سيد علي
رئيس التحرير
اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.
الجزء الأول :
أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :
- التفاعل بين نمط ممارسة الأنشطة (الفردية، التعاونية) ببيئة تعلم قائمة على تحليلات الفيديو التفاعلي ومستوى الحاجة إلى المعرفة (المنخفضة، المرتفعة) وأثره في تنمية مهارات استخدام المنصات التعليمية لدى طلاب تكنولوجيا التعليم
١٩ ا.م.د/ أحمد "محمد مختار" الجندي
ا.م.د/ رامي زكي زكي إسكندر
 - التوظيف التشكيلي لأساليب غير تقليدية لصب الألومنيوم لعمل مشغولات معدنية معاصرة كمدخل لإقامة مشروع إنتاجي صغير
١٥٣ ا.د/ زاهر أمين خيري أيوب
ا/ أماني أبو هاشم أحمد صالح
 - صياغة معاصرة للخلي المعدني في ضوء القيم الجمالية للجعران في الفن المصري القديم
١٧١ ا.د/ زاهر أمين خيري أيوب
د/ حسن محمود فراج
ا/ دينا عبد الله قطب مصطفى
 - القيم الجمالية للبورتريه لدى بيكاسو ودوره في المدرسة التكعيبية
١٩٧ ا.د/ أشرف احمد العتباتي
ا.د/ عنايات احمد حجاب
ا.م.د/ ياسمين حجازي
ا/ سوزان إبراهيم محمد عارف
 - فن البوب آرت كمصدر لفن التجهيز في الفراغ
٢٣١ ا.د/ أشرف احمد العتباتي
ا.م.د/ ياسمين احمد حجازي
ا/ شيماء محمد احمد عطية الشورى

تابع محتويات العدد

- مختارات من زخارف الفن الإسلامي كمدخل لإثراء التصميم الرقمي ثلاثي الأبعاد
- ٢٤٧ ا.د/ محمد علي عبده
ا.د/ وائل حمدي القاضي
ا/ فيروز محمد المرغني أبو خليل
- فن اللوبولي والاستفادة منه في تنمية الرؤية التشكيلية للمنحوتات الحيوانية في مجال النحت المعاصر
- ٢٧٩ ا.م.د/ محمود نخيلي عبد الرازق
ا.د/ بسمة شوقي نصيف
ا/ نورهان حمادة عطية عرفات
- ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :
- Interpreting the artwork in the light of art therapy 5
Prof. Mostafa Muhammad Abdul Aziz
- A proposed teaching unit for children's artworks to improve the use of techniques, works and colors 21
Prof. Mostafa Muhammad Abdul Aziz
Prof. Afaf Ahmed Mohamed Farraj
- Effect of nutritional intervention on height status among stunted children (6 -12) years 51
Prof. Ekbal Mahmoud Mohamed
Prof. El-Sayed M. Hammad
A. Prof Eman Elsayed Habib
Manar Mostafa Abd Elrhman

صياغة معاصرة للحُلي المعدني في ضوء القيم الجمالية للجعران في الفن المصري القديم

د.د / زاهر أمين خيري أيوب ^(١)

د / حسن محمود فراج ^(٢)

أ / دينا عبد الله قطب مصطفى ^(٣)

^(١) أستاذ أشغال المعادن ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

^(٢) مدرس أشغال المعادن ، قسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

^(٣) باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

صياغة معاصرة للحلي المعدني في ضوء القيم الجمالية للجعران في الفن المصري القديم

١.د/ زاهر أمين خيري أيوب

د/ حسن محمود فرج

أ/ دينا عبد الله قطب مصطفى

ملخص:

يتضمن هذا البحث الوصول الى صياغات معاصرة للحلي المعدني في ضوء القيم الجمالية للجعران في الفن المصري القديم وذلك من خلال ما قامت به الباحثة من إتباع منهجاً تجريبياً من خلال تجربة بحثية (ذاتية) تهدف إلي تحليل الصياغات التشكيلية لعنصر الجعران في الفن المصري القديم، ويهدف البحث الي تحقيق صياغة معاصرة للحلي المعدني في ضوء اقيم الجمالية للجعران في الفن المصري القديم لتثري مجال أشغال المعادن.

الكلمات الدالة : الأساليب التكنولوجية ، الأساليب اليدوية ، صياغات تشكيلية ، المشغولة المعدنية ، الهيئة الشكلية للجعران

Abstract:

Title: Contemporary Formulation of Metal Ornaments in Light of the Aesthetic Values of Scarabs in Ancient Egyptian Art

Authors: Zahr Amin Khairy Ayoub, Hassan Mahmoud Farag, Dina Abdullah Qutb Mustafa

This research aims to achieve contemporary designs for metal jewelry in light of the aesthetic values of the scarab in ancient Egyptian art. The researcher followed an experimental approach through a personal research experience aimed at analyzing the artistic designs of the scarab element in ancient Egyptian art. The goal of the research is to create contemporary metal jewelry designs that reflect the aesthetic values of the scarab, enriching the field of metalwork.

Keywords: Technological techniques, Manual techniques, Artistic designs, Metalwork, Scarab form

المقدمة :

"إن التزين والتجمل من الجوانب الهامة التي عُنِي بها الإنسان منذ فجر التاريخ ولعل اهتمامه هذا بدافع التجميل والذي كان مرتبطاً بعادات وتقاليد عقائدية سحرية بهدف حمايته بما يحيط به، او بهدف سيطرته علي ما يحيط به من كائنات أخرى، ولعل تزين الإنسان أخذ صوراً مخلفة واستخدم فيه خامات متنوعة مما كان يصادفه ويستطيع تطويعه منها" (سوسن عام، ٢٣، ١٩٨١م)

يقصد بالخلي المعدني كل ما أنتجه الفنان من مشغولات علي مر العصور التاريخية او المعاصرة ويقصد بها الحلية كالأقراط والدلايات الصدر والخواتم والأساور وغيرها والتي قد تستخدم أحيانا لأغراض اجتماعية في مناسبات متعددة وأحياناً لأهداف معتقديه، والمقصود بالخلي المعدنية في هذه الدراسة هي الخلي المعتمدة في بنائها علي خامات تكون في متناول طالب التربية الفنية (زينب احمد منصور، ٢٢، ٢٠٠٤م).

ومجال أشغال المعادن به العديد من الشكال والاساليب التشكيلية اليدوية الهامة التي يجب علي معلم التربية الفنية أن يهتم بتدريسها في مراحل التعليم المختلفة. وتتمثل في هذه الإشكال في الشرائح والمصطلحات، والمواسير، والإسلاك، هذا بالإضافة أن لكل منها أساليب تشكيلية خاصة تتحدد وفقاً لطبيعة كل منها.

كما إن استخدام أكثر من أسلوب تشكيلي في تطويعها يساعد علي الوصول الي أبعاد جمالية جديدة تتيح فرص أكبر للوصول بالمشغولة المعدنية بصوره جمالية أفضل.

ولكي يتم ذلك يجب الاطلاع والدراسة لتاريخ الفنون ومحاولة الإفادة منه في تحقيق أبعاداً جمالية جديدة ومتعددة تثري مجال اشغال المعادن وتقديمه كمدخل فني.

كما أنه من الضروري ان يرتبط هذا المدخل بالثقافة المصرية الأصيلة لترسيخ الفكر والحس الوطني وتأكيد الهوية والذات المصرية لدى الطلاب، وكان ذلك دافعاً للدارسة للجوء الي دراسة تاريخ الفن الفرعوني.

ومن هذا المنطلق فقد وقع اختيار الدارسة علي عنصر الجعران في الفن المصري القديم ليكون مصدراً فنياً يمكن الإفادة منه في الوصول الي حلول فنية جديدة ذات طابع معاصر وتحمل في طياتها الأصالة والهوية المصرية.

وكما تري الدارسة أن هذا الموضوع يمكن ان يسهم في حل تلك المشكلة، وخاصة إنه سيتم دراسة الجعران بأشكاله المختلفة ومحاولة الوصول منه الي حلول وصياغات فنية جديدة تفيد في تعزيز القيم الجمالية اثناء تنفيذ المشغولة المعدنية والحصول عليها بشكل جمالي أفضل.

مشكلة البحث:

لاحظت الدارسة من خلال أعمال الطلاب بالكلية في مجال أشغال المعادن أن أعمال الطلاب الفنية تحتاج الي تعزيز الجانب الجمالي في تصميم المشغولة المعدنية حيث يلجأ معظم الطلاب الي النقل والتقليد لتصميمات سابقة مأخوذة عن ثقافات المختلفة، وحبذا ما يكون لا أثره السلبي علي الجانب الابتكاري والفني والثقافي لذلك أسهمت الدارسة الي تقديم مدخل فني يعبر عن الفكر المصري، بما يعزز ويثري الجوانب الفكرية والفنية لدي الطلاب فقد اتخذت الدارسة من الجعران في الفن المصري القديم والاستفادة منه في حل هذه المشكلة والوصول من خلاله إلي حلول فنية جديدة في التصميم لنري مشغولات الحلي المعدنية.

تحدد المشكلة في التساؤل الاتي:

كيف يمكن الإفادة من القيم الجمالية للجعران في الفن المصري القديم لتحقيق صياغة معاصرة للحلي المعدني؟

فرض البحث:

توجد علاقة إجابيه بين الإفادة من القيم الجمالية للجعران في الفن المصري القديم وتحقيق صياغة معاصرة للحلي المعدني.

هدف البحث

(١) تحقيق صياغة معاصرة للحلي المعدني في ضوء اقيم الجمالية للجعران في الفن المصري القديم.

أهمية البحث:

(١) يسهم هذا البحث في تحقيق الجودة والأصالة في النتائج (الأعمال الفنية) من خلال الربط بين الاتجاهات الفنية الأصلية المرتبطة بتأكيد الهوية وتحقيق الذات، والمتغيرات الحديثة للعصر الحالي.

(٢) يساهم هذا البحث في إيجاد مداخل جديده للوصول إلى صياغات جديدة للمشغولات الفنية.

(٣) الإفادة من دراسة عناصر الفن المصري القديم في الكشف عن الابعاد الجمالية والتعبيرية لتحقيق أعمال فنية جديدة.

حدود البحث:

(١) دراسة الهياكل الشكلية لرمز الجعران في الفن المصري القديم.

(٢) استخدام الأساليب التكنولوجية في صياغة المشغولة المعدنية مثل (قطع المعدن بالليزر عن طريق ماكينة CNC).

(٣) استخدام الأساليب اليدوية في صياغة المشغولة المعدنية مثل (التشكيل بالتفريغ، التشكيل بالنقب والتخويز - التشكيل بالطرق (الريبوسيه) - التشكيل بالبرد - التشكيل بالشق - التشكيل بالحنى - أسلوب المعالجة السطحية

بالحفر بالأحماض الكيميائية -عملية الوصل باستخدام اللحام- أساليب التشطيب -التنعيم والتلميع).

٤) استخدام خامات معدنية وغير معدنية مثل النحاس الأصفر والزجاج الملون والاحجار.

منهجية البحث:

يتبع البحث المنهج التحليلي والمنهج شبه التجريبي.

أولاً: الحلي المعدني:

كانت العلاقة بين الحلي والإنسان ممتدة إلي تاريخ يصعب تحديده، وقد تعرضت هذه العلاقة لتطورات هائلة طوال تتبع فترات التاريخ الإنساني وعلي اختلاف مناطق معيشته، وذلك بفضل تأثير العوامل الحضارية المتغيرة، ومهما اختلفت هذه العوامل زماناً ومكاناً، فإن شيئاً ثابتاً ظل متصلاً في التزين وهو رغبة الإنسان في التزين بالحلي، لذلك تعتبر ظاهرة التزين بالحلي ظاهرة إنسانية راقية تطبع بها الإنسان كـرغبة منه في إضافة قيم مناسبة لاحتياجاته النفسية والعضوية (فوقيه، ٢٧، ١٩٨٦).

تعرف زينب احمد منصور الحلي علي إنه: "نشاط إبداع يتضمن معطيات مبتكرة في مجال الحلي، من شأنها أن تفي بالاحتياجات الإنسانية للزينة والتي قد تكون جمالية او وظيفية او اقتصادية وغيرها، وهذا النشاط الإبداعي عبارة عن مجموعه من المهارات العقلية تصحبها قدرة عالية لتصور شكل مبتكر للحلي حيث يخضع بناء هذا الشكل لعملية تنظيم لمفرداته من خطوط ومساحات وكتل وفراغات... إلخ، بشكل يصنع نسقا مرئيا في ضوء القواعد المتعارف عليها بناء العمل الفني والمتمثل في الاتزان والايقاع والنسبة... إلخ، وفقا لأسس ومقاومات خاصة بتصميم الحلي، بحيث يخرج هذا الشي في هيئة من التنظيم الجمالي (زينب، ١٧، ٢٠٠٤م).

ومما سبق يتضح لنا:

أسس ومقومات تصميم الحلي (زينب، مرجع سابق، ٣٠).

١. القيم الجمالية.
٢. الموائمة الوظيفية.
٣. العوامل التقنية (خامات - تقنيات - أدوات).
٤. العوامل الاقتصادية.
٥. العوامل الإنسانية.

- القيم الجمالية:

تتصف المجوهرات بخصائص وصفات جمالية مميزة كاللون واللمعان والأسطح الملساء الناعمة.

ويراعي في المقام الأول أثناء تصميم الحلي الجانب الجمالي حيث هو الهدف الأساسي الذي يسعى المصمم في تحقيق أعماله لا تقتصر علي الشكل فقط بل في طبيعة العلاقات بيننا كمتذوقين وبين أشكالها التي تستحوذ علي مشاعرنا حيث كل عمل فني يتكون من مجموعة من العناصر او الأجزاء في أداة هذا العمل وهذه الأجزاء لا تأخذ موضعها في العمل الفني اعتباطاً لإخراج عمل فني علي الإطلاق لأن الأجزاء في هذه الحالة ليست مرتبطة أي ارتباط. فلا بد ان ترتبط هذه الأجزاء ارتباطاً وثيقاً، ولا يكون هذا الارتباط وثيق الي إذا فقدت الأجزاء علاقتها ببعضها البعض، وعلاقة كل جزئ منها بالشكل الذي هو جزء فيه (عز الدين، ٢٣٦، ١٩٧٤م).

- الموائمة الوظيفية:

تعد من أهم العوامل فإن " صالحية الشكل في الحلي توقف على مدى التكامل بين الوظيفة الجمالية المعبرة والوظيفة العضوية " (عبد العال، ٦٠، ١٩٨٣م).

حيث تحقق جميع المنتجات احتياجات الإنسان، لذلك يتم التحديد الوظيفي للشكل مسبقاً، وإن التزام المصمم بهذا العمل يجعله يتخيل ويتوقع الشكل النهائي للعمل (فتحي، ١٢٩، ١٩٨٦م).

العوامل التقنية (خامات - أدوات):

طبيعة الخامة المعدنية تتطلب وعي شامل من الفنان المصمم والمنفذ حيث يقوم بتصميم الحلي بحسب ما يراه مناسب من خامات قبل البدء في التصميم ويراعى كل ما يتناسب مع الخامة ومدى القدرة على تحقيق التصميم.

(أ) **الخامات:** عرف معجم الفاظ الحضارة الحديثة ١٩٨٠م: ("الخامة لغويا بانها: المادة الأولية اي الخام التي لم تجري عليها عمليات التشكيل والتشغيل، بمعنى انها المادة قبل ان تعالج") (معجم ألفاظ الحضارة الحديثة، ٥٧، ١٩٨٠م).

(ب) **التقنيات:** "هي كلمة مشتقة من كلمة (Technique) في اللغة الانجليزية وتعني مجموعه العمليات التي يمر بها أي عمل فني أو صناعي حتى يصبح منتجا قائما بالفعل".

"وهي الوحدة الكلية للعمل الفني وما تعكسه من مستوى ثقافي ووظيفي وتقني" (أحمد، ٦، ١٩٨٥م).

يذكر "توماس مونرو" T.Monoro في تعريفه للتقنية بأنها تعني جانبين:

- الجانب الاول هي مجموعة العمليات والمهارات نفسها التي يمر بها الفرد والمشتغل للوصول إلى منتج قائم محدد المعالم.
- الجانب الثاني هي المعرفة أو النظرية أو العلم الذي ينمو ويتطور بصدد المهارات (توماس، ٦٠، ١٩٧٢م).

ويؤكد "محمد سمير قدرى" في تعريفه للتقنية على أنها "مجموع العمليات والمهارات والنظريات العلمية أو المعرفية المرتبطة واللازمة لإنتاج أي عمل فني أو صناعي" (محمد، ٩٠، ١٩٨٣م).

(ج) الأدوات: يتضح لنا مما سبق أن الأساليب التقنية الخاصة بصياغة الحلّي تحتم علي المصمم استخدام وسائل وأدوات خاصه لذلك ينبغي علي المصمم أن يدرك طبيعة الوسائل والأدوات وما لها من أثار جانبية على المشغولة النهائية. ولا يتضح ذلك إلا من خلال الممارسة والتجريب والملاحظة ويتلخص دور التقنية في النقاط التالية:

- ارتباط التقنية بالخامة وخصائصها الطبيعية.
- ارتباط التقنية بالجوانب الوظيفية والجمالية للعمل الفني
- دور التقنية في الاستخدام الأمثل للخامات والأدوات.

وتذكر "نهي محمد عاطف" أن الحكم علي العمل الفني يرتبط بمدي قدره الفنان علي احكام الصياغة بين تفاعل الخامة بإمكانيتها التشكيلية والتعبيرية وبين بقية العناصر الأخرى، وحتى يتحقق له الوحدة بين الشكل والمضمون والوظيفة" (نهي، ٤٨، ٢٠١٩م).

٤- العوامل الاقتصادية:

من اهم العوامل التي توجه أحكامنا على قيمة الاشياء هو عامل الثمن وفي هذا يذكر الفيلسوف (جورج سانيتانا) "ان الثمن هو قيمة عملية ونحن غالبا ما نستطيع ان نستنتج من ثمن الشيء والعلاقة بين هذا الشيء والأنسان" (جورج، ٢٢٩، ١٩٨٦م).

وعلي هذا فإن ثمن الحلّي من الاعتبارات الهامة التي تؤثر علي إقبال الشخص سلباً او إيجاباً على اقتناء الحلّي. لذا يجب علي المصمم ان يكون على دراية بالمستوي الاجتماعي والتعليمي. حيث إن الإبداع الفني والذوق الرفيع الذي

وصل إليه الفنان في فنون التشكيل وصياغة الحلي والمجوهرات يتطلب معرفة وخبرة وموهبة و ابتكارا ويتطلب دراية ومعرفة طرق صناعتها وتشكيلها وإبرازها بشكل متناسق جميل، وبناء علي ما تقدم فإن دراسة فن صناعة الحلي والمجوهرات تعكس مدي التطور الإبداعي والفني الذي وصل إليه الصانع وتتبع الأوضاع الإقتصادية من تقدم وتراجع (موسى، ٤٥، ١٩٣٥م).

٥- العوامل الإنسانية:

تتعلق بطبيعة شخصية الفرد الذي يستعمل مشغولة الحلي سواء كان امرأة او رجال او اطفال والتي يجب ان يضعها المصمم في اعتباره منذ بداية لحظه التصميم، وأيضاً يجب علي المصمم دراسة طبيعة الذوق العام للمجتمع، وطبيعة مستعمل او مقتني الحلي بصفة خاصة، وذلك من خلال معرفة الجوانب والعوامل السيكولوجية او الفيسيولوجية والاقتصادية مثل تناسب حجم مشغولة الحلي مع ابعاد اجزاء الجسم المراد تزيينها مثل الأذن والرقبة واليد، ويجب ذلك علي المصمم راسة الجوانب الاقتصادية الخاصة بالشخصية ، حيث تتغير الأزواق والرغبات نظراً للظروف المادية للفرد ليتثنى له ان ينتج مشغولات من الحلي تلبي احتياجات مستعمليها (إيمان، ١٦٥، ٢٠١١م).

ثانياً: الجعران في الفن المصري القديم:

علي الرغم من المكانة المتميزة للجعران في الإبداع التخيلي لدي المصريين القدماء وكانت في بدايتها تمثل صور بسطه تعبر عن الميلاد الجديد للخنفاء تماماً كما في طبيعتها كانت تستخدم في التماثم بشكل بحت لكن أدرك المصريون القدماء أن سطحها السفلي ممكن ان يمثل رساله للتعبير للرمزية ومن هنا أصبح للجعران أنواع كثيرة جداً بأساليب متعددة واستخدامات متنوعه. وكانت الخطوة الأولى الواضحة هي دعم قوه الجعران بواسطه نقش صوره عليه الإله ما او وضع إسمه عليه، وغالبا ما كان لملك مصر الذي كان يمثل الإله الحي. ولذلك أبدع المصريون القدماء في نقش الوسائل المباركة المقدسة والغير مقدسه (أحمد، ١٢٠، ٢٠١٠م).

فتعتبر تميمه الجعران من التمايم المهمة في مصر القديمة من الناحية الدينية حيث كانت تربط التمايم بخيط من الكتان وتعلق في الرقبة، لكي تكون قريبة من جسم الإنسان طوال الوقت التميمة للأحياء هدفها حماية جسم الإنسان من الطاقات السلبية والمساعدة على تنشيط مناعته، و للموتى هدفها حماية المومياء من الفساد والتحلل. ولكي تقوم التميمة بوظيفتها بكفاءة فى حفظ المومياء كان الكهنة يستخدمون لذلك عددا كبيرا من التمايم قد يصل الى (١٠٤) تميمة للمومياء الواحدة كان الساحر يحيط المومياء بمجال من الطاقة يبدأ من إصبع القدم الكبير ثم يسرى داخل الجسم كله الى أن يصل للرأس. تقوم هذه الطاقة بحماية الجسم من كل أشكال الشر، كان السحر في مصر القديمة يستخدم مواد مختلفة لصنع التمايم مثل البردي والكتان والذهب والبرنز والزجاج والأحجار بمختلف انواعها.

ويعتبر الجعران من أقوى التمايم و خاصة جعران القلب الأخضر اللون و الذى يتم تطهيره ببخور المر فى شعائر فتح الفم و هى من الطقوس التى تمهد للبعث ولاستحضار الكيانات الإلهية يمسك الساحر بجعران و يضعه فى وعاء من اللبن مأخوذ من بقرة سوداء ثم يضعه على مجمرة أو موقد مشتعل. وبذلك يتم تفعيل السحر ويأتي النور من (بردية لايدن السحرية). لحماية القلب وحفظ جسد المتوفى من التحلل فيصبح خالداً ومن ثم تدخل روحه العالم السفلي وهي واعيه، وهذا هو الهدف من تحنيط الجثث، وثمة من يعتبر أن الغاية من وضع تميمة الجعران علي قلب المومياء هو منع القلب من الشهادة ضد صاحبه في حفل وزن قلب المتوفى علي يد قضاة العالم الآخر لمعرفة ما إذا كان يستحق الخلود، وغالباً ما تحمل تميمة الجعران الخاصة بالقلب نقشاً يتضمن فقره من كتاب الموتى؛ حيث يتوسل المتوفى إلي قلبه لكي لا يشهد ضده او يقاضي أقواله : "اي قلبي لا تتف شاهداً ضدي لا تنفوه بشيء ضدي" (كرستيان، ٢٠٢، ١٩٩٨م).

وظهر الجعران في مصر القديمة أيضاً في المجوهرات علي شكل دلايات وأساور وعقود بأحجام مختلفة وكان يعتقد ان جميعها تمتلك خصائص تعويضية .بحلول عصر الدولة الوسطي ، كان يتم ارتداء الجعران علي الإصبع المثبت خاتم.

وكانت أيضا الأختام في مصر القديمة تتخذ في كثير من الأحيان شكل الجعران و خاصة الأختام المستخدمة في الوثائق الرسمية للدولة علي الرغم من أن الجعران معروف منذ العصور الاولى، إلا أنه في الأسرة الثانية عشر أصبح استخدامه كختم شائعاً. كانت الغالبية العظمي من الآلاف من فقمات الجعران صغيرة جداً وعموماً يبلغ طولها ثلاثة إرباع البوصة وعرضها نصف بوصة وارتفاعها حوالي ربع بوصة،

تم تسجيل إسم شخص معين او ملك او لقب رسمي على قواعدهم المسطحة لضمان منح صلاحيات الحماية للمالك وممتلكات المالك. وكانت بعض الجعران التي تحمل اسماء ملكية كانت تلبس بعد وفاة الملك، بالمعني القديسي (Elaine, 26, 1986).

ثالثاً: الأساليب التشكيلية الآدائية المستخدمة:

١ - الأساليب التكنولوجية:

قدمت التكنولوجيا للفنان التشكيلي المعاصر خيارات كثيرة في الفنون البصرية وإمكانات التي يمكن إستخدامها للوصول إلى تحقيق فكرة بدون اي عوائق هذا التنوع يساعد الفنان علي الإبداع بفرضة أفكار ومواد وتطبيقات جديدة.

أ - برنامج الرسم والتصميم المستخدم في العمل الفني:

• برنامج الاوتوكاد: (Autocad)

"هو برنامج او اداة تساعد على عمل تصميم للمواد سواء كانت (3D-2D) من خلال عمليات الرسم والتعديل للأعمال الفنية عبر البرامج الجاهزة، وكذلك الصور المرسومة باستخدام الفارة او لوحة الرسم الإلكترونية" (عبد الله، ٢٢، ٢٠٢٣م).

ب-الأجهزة وماكينات التكنولوجيا الرقمية:

• التحكم الرقمي للكمبيوتر (CNC):

"هو عبارة عن نظام تحكم رقمي يستخدم فيه الكمبيوتر للتحكم في ماكينة

التحكم الرقمي، ويمثل الكمبيوتر جزء لا يتجزأ من الماكينة ويمكن برمجة الماكينة مباشرة باستخدام لوحة المفاتيح بالحاسوب" (أمل ٢٦٨، ٢٠١٩م).

٢- الأساليب اليدوية:

أ- التشكيل بالطرق:

تعتمد هذه الطريقة علي طرق كتلة المعدن بمطرقة كبيرة الحجم بعد تسخينها إلي درجه درارة عالية، وتتناسب هذه الطريقة مع معدن الذهب الذي يمتاز بزيادة صلابته بعد طرقة دون الحاجة الي تسخينه بعكس المعادن الأخرى التي تحتاج الي تسخينه أكثر من مرة للمساعدة في الحصول علي صفائح رقيقة (سارة، ١٢٠، ٢٠٢٠).

ويتم التشكيل بالبارز والغائر (الريبوسيه) الأسطح المعدنية من خلال الدفع من الخلف ويتم ذلك إما بالطرق الخفيف او الضغط، وهذا يتوقف علي سمك المعدن المستخدم.

وتستخدم في هذه العملية أقلام مخصصه تعرف (بأقلام الريبوسيه) وهي أقلام معدنيه تنتهي أطرافها بأشكال متعددة تحدث عند الطرق عليها فوق السطح المعدني دفع يأخذ نفس شكل طرف القلم المطروق عليه، ويمكن من خلالها تشكيل السطح المعدني بأشكال زخرفيه متعددة (أحمد، ٤٤، ١٩٧٨م).

ب- أسلوب التشكيل بالقطع :

-التشكيل بالتفريغ:

يعتبر أسلوب التفريغ من أساليب القطع المختلفة "هو إحداث فصل نهائي للمعدن او فصل جزء من كل او الي أجزاء" (ماليشيف، ٣٥، ١٩٨٥) وعملية الفصل هذه تكون بفصل أجزاء مقصودة من المسطح المعدني الكلي علي حسب التصميم المعد مسبقاً " (منى، ٤٦٢، ٢٠٠٣م).

- التشكيل بالشق:

"يقصد بالشق إحداث قطع في المعدن لمسافة ما دون أن ينفصل الجزء المقطوع من السطح الأصلي فيمكن أن يكون التفريغ جزئياً مع الحفاظ علي الجزئ المقطوع من السطح المعدني عن طريق شق المساحات المخصصة للتفريغ في تصميم مشغولة معدنية من جميع الجوانب او الاتجاهات

او الاضلاع ثم ترك ضلع واحد متبقي في المساحة لم يفرغ او يشق ثم تحزيز هذا الضلع الثابت المتبقي من الخلف ودفعه من الاتجاه المعاكس عن طريق الحني ليرفع عن سطح المشغولة المعدنية" (يحيى، ١٢٣، ٢٠٠٩م).

- التشكيل بالثقب والتخویش:

هو احد اساليب التشكيل بالقطع وعملية الثقب هي "عبارة عن عمل فراغ اسطواني في المعدن المشغل بقطر معلوم، ويحدث ذلك بواسطة إدارة المثقب وتثبيت الجزء السفلي، ويلزم لعملية الثقب حركتان:

(أ) حركه القطع: وهي الحركة الاساسية اللازمة لإتمام عملية الثقب

(ب) حركة التغذية: هذه الحركة أما يدوياً او آلياً وهي عبارة المسافة التي يتحركها المثقب (البنطه) إلي داخل الثقب أثناء لفه واحدة للمثقب بتأثير الضغط الخارجي الذي يعبر عنه بحركة القطع" (محمد ١٥٦، ١٩٨٣م).

ويقصد بالتخویش "إزالة جزئية لجزء من سطح المعدن باستخدام بنط التنقيب المختلفة المقاسات الخاصة بالمثقاب الآلي او اليدوي ويعد الفرق بين التنقيب والتخویش في إن الاول يحدث إزالة كلية لجزء من سطح المعدن بينما الثاني يحدث إزالة جزئية لجزء منه" (أمل، ١٠٧، ٢٠١٥م).

- التشكيل بالبرد:

هو أحد اساليب التشكيل بالقطع حيث ان "التشكيل بالبرد غالبا ما يستفاد منه

فنياً في عمل تأثيرات زخرفية للحواف الخارجية والداخلية للسطح المعدني، والتي تنوعت وفقاً لشكل وحجم المبراد المستخدمة، كما يمكن من خلال التشكيل بالمبارد إحداث العديد من التأثيرات المتباينة على أسطح الأسلاك أو المواسير والشرائح المعدنية (يحيى، مرجع سابق، ١٠٢).

رابعاً: صياغات فنية معاصرة لشكل الجعران في الفن المصري القديم:

قامت الباحثة بالوصول إلى مجموعة من الحلول الفنية الجديدة لاستكمال لأشكال الجعران المختلفة في العصور المختلفة في الفن المصري القديم.

الجعران العادي والجعران المجنح المستوحى منه التصميم، ويتم عرضهما كما

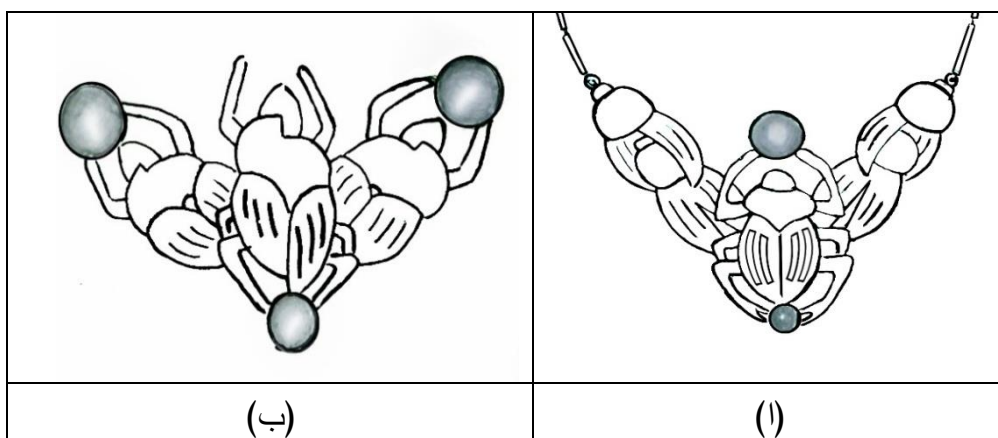
يلي:



شكل (١)

يوضح الجعران الذهبي، للفترة المتأخرة، متحف بورتلاند للفنون، John, 60, (2001)

الحلول الفنية للشكل :



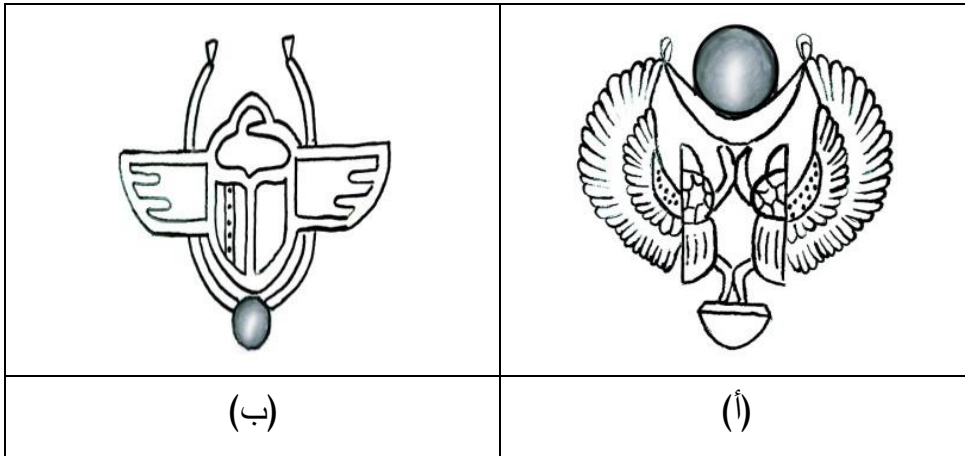
الجعران المجنح المستوحى منه التصميم



شكل (٢)

قلادة الجعران المجنح للملك توت عنخ آمون، مصنوعة من الذهب والأحجار
الكريمة الأسرة الثامنة عشر، الدولة الحديثة، المتحف المصري

الحلول الفنية للشكل:



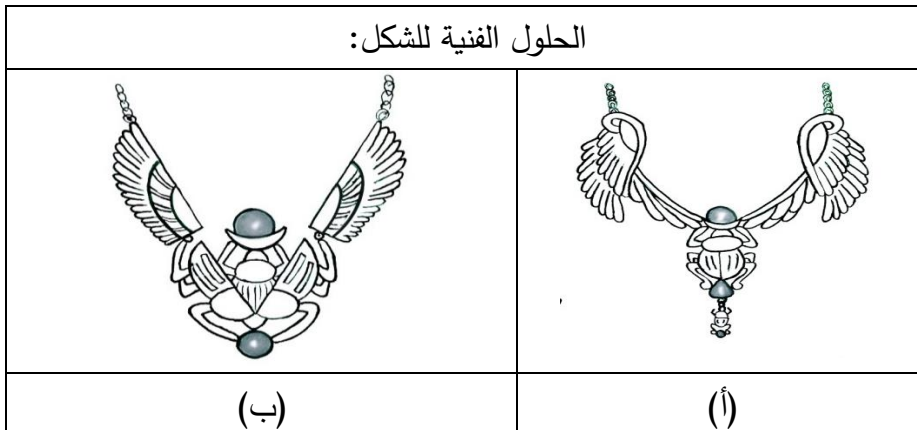
شكل (٤)

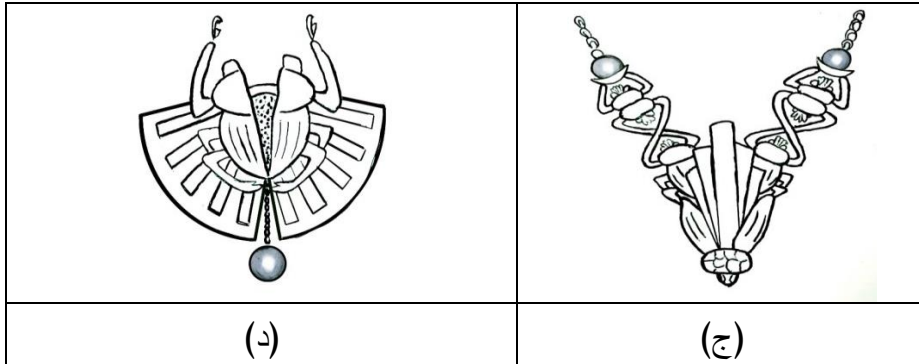


شكل (٣)

الجعران الذهبي، للفترة المتأخرة الجعران المجنح، الدولة الحديثة

الحلول الفنية للشكل:





خامسا: تطبيقات البحث:

قامت الدراسة بعمل مجموعة من التطبيقات الفنية المستوحاة من القيم الجمالية لشكل الجعران في الفن المصري القديم ، وهي كالتالي:

تطبيق رقم (١):



شكل (٥) تطبيق رقم (١) من عمل الباحثة

الوصف والأساس البنائي للعمل:

استوحت هذه الدلاية من رمز الجعران المجنح في الفن المصري القديم ونفذتها مستخدمة أسلوب القطع والتفريغ بالليزر، وتمسك الجعران بأذرعها الأمامية فص حجر بشكل بيضاوي باللون الأخضر الفيروزي .

التحليل الفني والقيم الجمالية للعمل:

قد استخدم عناصر التصميم من حيث النقطة والخط والفراغ والمساحة والملمس التي أدت الي تحقيق الوحدة والاتزان في العمل الفني حيث يعبر لنا التكوين ككل عن قيم سطحية وجمالية تعطي لنا الأحساس بالعمق الفراغي بصورة واضحة، بالإضافة إلي التنوع في الإيقاعات الحركية وكل ذلك كان له دور في تحديد هيئة السطحية المدركة وإبراز الجانب التعبيري والجمالي للمشغولة ككل .

تطبيق رقم (٢) :



شكل (٦) تطبيق رقم (٢) من عمل الباحثة

الوصف والأساس البنائي للعمل:

إستخدام عناصر التصميم من حيث النقطة والخط والمساحة والشكل والفراغ والتي ادت إلى تحقيق مجموعة من القيم بالعمل الفني مثل الوحدة والإيقاع والأتزان كقيمة جمالية للحلي المعدني.

التحليل الفني والقيم الجمالية للعمل:

الدلاية مستوحاة من رمز الجعران في الفن المصري القديم ونفذتها مستخدمة إسلوب الريبوسيه لعمل الجعران ، بينما فأدي ذلك الي إبراز الإيقاعات الحركية وتحديد الهيئة السطحية للمشغولة ، وتقوم فكرة العمل علي تكرار الوحدة الزخرفية المحوره والمبسطة بشكل يحقق الإيقاع وقد أدي هذا التكرار بين أجزاء العمل الي تأكيد وحدته، ويظهر علي جانبيين الشكل خشدق تمسك بها الجعران والجعران الأوسط يمسك بفص عقيق دائري حر باللون الأحمر، بينما يعلوا الجعران موضع التعليق وهو عباره عن سلسلة من النحاس مسبقة الصنع مثبت بها دائرة وتدل علي قرص الشمس

تطبيق رقم (٣):



شكل رقم (٧) تطبيق رقم (٣) من عمل الباحثة

الوصف والأساس البنائي للعمل:

استوتحت الباحثة هذا التصميم من شكل الجعران المجنح في الفن المصري القديم، فالتصميم عبارة عن شكل جعران كبير الحجم ينظر إلي أسفل ويمسك فص بالون الازرق وظهرة مشقوق ويخرج منه جعران صغير الحجم ينظر الي أعلي ويدل ذلك علي ولادة حياة جديدة ونفذ التصميم بأسلوب الطرق (الريبوسيه) لعمل جسم المشغولة وإظهار الملامس علي سطحها باستخدام قلم التحديد، وعلي جانبي الجعران يتخذ هيئة خطيه مبسطه يتخللها شكل ريش الجناح منفذ بأسلوب التفريغ بواسطة مكيئة الليزر CNC.

التحليل الفني والجمالي للعمل الفني:

تتميز القلادة بالثراء الفني الناتج عن تنوع الملامس ومستويات البارز والغائر مما يعكس ذلك القيمة الجمالية في التكوين من خلال التباين بين عناصر العمل الفني وعلي الرغم من بساطة الأسلوب التشكيلي المستخدم في التنفيذ إلي أن ذلك كان له دور في إبراز القيم ذات العلاقات التشكيلية المتنوعة بين أجزاء المعلقة.

تطبيق رقم (٤):



شكل رقم (٨) تطبيق رقم (٤) من عمل الباحثة

الوصف والأساس البنائي للعمل:

دلالية مستوحاة من الجعران المجنح في الفن المصري القديم منقسم الي نصفين وبينهما فص حجر باللون الازرق.

التحليل الفني والجمالي للعمل الفني:

ساعد التنوع في الأساليب التشكيلية المستخدمة على إحداث نوعاً من التكامل بين التقنيات مما أدى الي ظهور جماليات كل أسلوب تقني، والتكرار في طرق التشكيل والخطوط أدى الي إحداث حركة داخلية في مسطح العمل الفني التي حققت الوحدة والاتزان، والتي تظهر لنا من خلال التباين في الأساليب التشكيلية بين أسلوب الريبوسيه والشق والتفريغ والتي كانت لها دور في إبراز الايقاعات الملمسية المتنوعة للمشغولة.

نتائج وتوصيات الدراسة:

من خلال الدراسة النظرية والعملية والتجريبية والبحثية في البحث السابق توصلت الباحثة الي مجموعة من النتائج والتوصيات كما يلي:

أولاً: النتائج:

- الوصول إلي حلول فنية جديدة مستوحاة من شكل الجعران والجعران المجنح في الفن المصري القديم برؤية معاصرة مبتكرة
- يمكن إستخلاص القيم الفنية لأشكال (الجعران - الجعران المجنح) كأحد رموز الفنون المصرية القديمة بما تشمله من تلقائية وخيال وتحريف ورمزية والأفادة منها في عمل مشغولات معدنية بأكثر من أسلوب ادائي وأبعاد فنية جديدة
- أسفرت الممارسات التجريبية والتطبيقية الذاتية للقيم الجمالية لرمز الجعران في الفن المصري القديم من إمكانية الإستفادة منه في إستحداث مشغولات معدنية مستحدثة.

- إن تعدد الأدوات والخامات واساليب التشكيل في مجال اشغال المعادن قد حقق أفاق واسعة للممارسة والتجريب للتواصل إلي أبعاد تشكيلية في صياغة الحلي المعدنية

ثانياً: التوصيات:

توصي الدراسة بالآتي:

توصي الباحثة بأهمية إستمرار تحليل ودراسة رموز الفن المصري القديم لمزيد من الفهم، والتفسير، وفهم خصائص هذه الرموز وتفسيرها أن تصبح مدخلا أساسياً يمكن الاعتماد عليه في إعداد مدخل لإثراء التصميم المعدني.

ربط فنوننا التراثية ومنها الفن المصري القديم من خلال المعالجات التشكيلية للقيم الجمالية المختلفة لتنمية روح الاصالة.

زيادة الأهتمام بالتدريس العملي الأساليب التكنولوجية الحديثة والأساليب اليدوية في معالجة المشغولة المعدنية حيث إن هذا النوع من الفن دائم التطور.

مراجع الدراسة:

الكتب العربية والاجنبية المترجمة:

١. احمد حافظ حسن (١٩٧٨م): "أشغال المعادن في التربيه الفنيه"، هاي ستاندر، القاهره
٢. توماس مونرو (١٩٧٢م): التطور في الفنون، الجزء الثالث، ترجمة عبد العزيز جاويد وآخرون، الهيئة المصرية العامة للكتاب
٣. جماليات التراث الفن المصري واثارها علي صياغات الحلي المعاصر"
٤. سوسن عام (١٩٨١م): الرسوم التعبيرية في الفن الشعبي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ص ٢٣.
٥. جورج سانتنيانا (١٩٨٦): الإحساس بالجمال، ترجمة محمد مصطفى بدوي وآخرون، القاهرة، دار النهضة العربية.
٦. عز الدين إسماعيل (١٩٧٤م): الأسس الجماليه في النقد العربي عرض وتفسير ومقارنة . دار الفكر العربي. الطبعة الثالثة.
٦. معجم ألفاظ الحضارة الحديثة (١٩٨٠ م): معجم اللغة العربية، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية - مصر.
٧. كرستيان جاك (١٩٩٨م): السحر والماورائيات في نصر القديمة . ترجمه من الفرنسية الي الإنجليزية جانيت ديفير. ترجمه من الإنجليزية الي العربية صفاء محمد.

٨. محمد عبد المنعم منصور (١٩٨٣م): "تكنولوجيا تشغيل المعادن والقياس الدقيق، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية .
٩. موسي سلامة (١٩٣٥م): مصر اهل الحضارة المطبعة العصرية بالقاهرة
١٠. مالمشيف وآخرون (١٩٨٥م): "تكنولوجيا المعادن" ترجمه انور الطويل ،دار مير للطباعة والنشر، موسكو ، ط٢.

الرسائل العلمية:

١١. أحمد حافظ حسن (١٩٨٥م): "الاستفادة بالقيم الفنية والتقنية للمشغولة المعدنية المملوكية بمصر في عمل مشغولات مبتكره " رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
١٢. أحمد مصطفى محمد عبد العزيز (٢٠١٠م): التحليل الشكلي للجعران كرمز مصري قديم لاستحداث صياغات تشكيليه للتصميم الخزفي. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية تربية نوعية جامعة عين شمس.
١٣. أمل ممدوح عزوز (٢٠١٥م): "المتغيرات الشكلية للخامات المعدنية وأثرها في تحقيق جماليات الإيقاع كقيمة فنية في المشغولة المعدنية " رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية جامعة عين شمس .
١٤. زينب احمد منصور (٢٠٠٤): الاتجاهات الفنية الحديثة واثرها على الحلي المعدنية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص١٤، ص١٦، ص١٧
١٥. عبد العال محمد عبدالعال: (١٩٨٣م) الحركة كقيمة فنية فى تصميم الحلى، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية ٢٣ الفنون التطبيقية، جامعة حلوان .
١٦. عبدالله صلاح غازي غانم (٢٠٢٣م): الجمع بين بعض الاساليب التكنولوجية واليدوية لصياغة مشغولة معدنية محدثة والإفادة منها في اعداد مشروع إنتاجي صغير لطلاب التربية الفنية، رسالة ماجستير، التربية النوعية، جامعة عين شمس.
١٧. فوقيه حسن عبد المجيد شلتوت (١٩٨٦م): أدوات الذينة والتجميل الشعبية المعدنية غي مصر خلال القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، رساله ماجستير غير منشورة كلية التربية الفنية جامعة حلوان .
١٨. محمد سمير قدرى (١٩٨٣م): التقنيات الخزفية وإمكانية تعليمها في قصور الثقافة في القاهرة، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة.
١٩. مني محمد أحمد العجري (٢٠٠٣م): "الدلالات الرمزية والتعبيرية للمشغولات المعدنية الأفريقية كمدخل لأستحداث حلي معدنية"، رسالة دكتوراه غير منشورة بكلية التربية الفنية جامعة حلوان.
٢٠. نهى محمد عاطف محمد عبد الحافظ (٢٠١٩م)- الشكلية السالبة والموجبه الناتجه عن التفريغ للمصطلحات المعدنية وإستثمارها جمالياً في بناء حلي مستحدثة - رساله ماجستير غير منشوره - كلية التربية النوعيه فسم تربيته فنيه جامعه عين شمس .
٢١. يحيى مصطفى احمد محمد (٢٠٠٩م): توظيف تقنيات التشكيل المعدني في صياغات مستحدثة للمشغولة المعدنية بالإفادة من السمات الفنية للمدرسة السريالية "، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

الأبحاث العلمية المنشورة:

٢٢. امل عبدالله إبراهيم (٢٠١٩م): "تحليل وثيقة منهج الحاسب الآلي وتقنية المعلومات وفقاً لرؤية المملكة ٢٠٣٠"، بحث علمي منشور ، المجلة العربية للعلوم والنشر الأبحاث، مج ٣.
٢٣. إيمان محمد عبد الرزاق (٢٠١١م)، مدخل تشكيل من التراث لأنتاج مشغولات للحلي الخزفية المعاصرة ، بحث منشور ، كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد ،مجلة كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد، العدد التاسع الجزء الاول .
٢٤. زينب احمد منصور (٢٠٠٤م): "جماليات التراث الفن المصري واثارها علي صياغات الحلي المعاصر" ، بحث منشور مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، العدد ١٢
٢٥. فتحي محمود توفيق (١٩٨٦م) : إثر الاداء الوظيفي للمنتجات المعدنية، تقنيات تشكيل المعادن في الشكل العام لتصميم المنتج، بحث منشور مجلة دراسات وبحوث، جامعة حلوان، المجلد التاسع، العدد الاول.
٢٦. سارة اشرف احمد إبراهيم (٢٠٢٠): التقنيات المتوافقة في استنساخ الموجودات الأثرية المعدنية – رسالة ماجستير منشورة – قسم المنتجات المعدنية والحلي - كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

المراجع الأجنبية:

- 28 .By Elaine Altman Evans (1986): The Sacred Scarab, Curator/ Adj. Asst. Prof. McClung Museum, The University of Tennessee, Knoxville .occasional paper.
- 29 .By John Sarr ،Gayer-Anderson Scarab Collection ،in the Portland Art Museum, Portland, Oregon USA ،© Copyright John Sarr, 2001. All rights reserved



Egyptian
Journal

For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (47) P (1)

July 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khalid University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology