المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

Egyptian Journal for Specialized Studies

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمى

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ /ليلى أشرف **أ/ أسامة إدوارد**

أ/ زينب وائل **أ/ محمد عبد السلام**

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس التحرير، على العنوان التالى

٣٦٥ ش رمسيس – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:
https://ejos.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني:
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣) . العدد (٤٧) . الجزء الأول

يوليو ٢٠٢٥

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الآداب – جامعة عين شمس

أ.د / بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغيلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايع (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الإعلام – جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام- كلية الآداب – جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الأسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس- تقنيات تعليم
– جامعة الأمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in education (OISE) at the university of Toronto and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus, university technology

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً ابجديًاً.

الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهه / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنه	نقاط المجله
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7

معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي Arab Citation & Impact Factor
قاعدة البيانات العربية الرقمية Arab Online Database
معرفة e-MAREFA
Arcif Analytics

التاريخ: 2024/10/20

الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم

جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر

تحية طيبة وبعد،،،

يسر **معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسيف – ARCIF)**، أحد مبادرات قاعدة بيانات **"معرفة"** للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد **أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات للعام 2024**.

ويسرنا تهنئتكم وإعلامكم بأن **المجلة المصرية للدراسات المتخصصة** الصادرة عن **جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسيف Arcif"** المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها **(32) معياراً**، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: http://e-marefa.net/arcif/criteria/

وكان **معامل "ارسيف Arcif " العام** لمجلتكم لسنة 2024 **(0.4167)**.

كما صُنفت مجلتكم في **تخصص العلوم التربوية** من **إجمالي عدد المجلات (127)** على المستوى العربي ضمن الفئة **(Q3)** وهي الفئة الوسطى ، مع العلم أن **متوسط معامل "ارسيف" لهذا التخصص** كان **(0.649)**.

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل **"ارسيف Arcif"** الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل " **ارسيف** "، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير

" ارسيف Arcif"

+962 6 5548228 -9
+ 962 6 55 19 10 7
info@e-marefa.net
www.e-marefa.net
Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

كلمة الدكتور / إيمان سيد علي
رئيس التحرير
اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة. ٩

الجزء الأول :
أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- التفاعل بين نمط ممارسة الأنشطة (الفردية، التعاونية) ببيئة تعلم قائمة على تحليلات الفيديو التفاعلي ومستوى الحاجة إلى المعرفة (المنخفضة، المرتفعة) وأثره في تنمية مهارات استخدام المنصات التعليمية لدى طلاب تكنولوجيا التعليم ١٣
ا.م.د/ أحمد "محمد مختار" الجندي
ا.م.د/ رامي زكي زكي إسكندر
- التوظيف التشكيلي لأساليب غير تقليدية لصب الألومنيوم لعمل مشغولات معدنية معاصرة كمدخل لإقامة مشروع إنتاجي صغير ١٥٣
ا.د/ زاهر أمين خيري أيوب
ا/ أماني أبو هاشم أحمد صالح
- صياغة معاصرة للحُلي المعدني في ضوء القيم الجمالية للجعران في الفن المصري القديم ١٧١
ا.د/ زاهر أمين خيري أيوب
د/ حسن محمود فراج
ا/ دينا عبد الله قطب مصطفى
- القيم الجمالية للبورتريه لدى بيكاسو ودوره فى المدرسة التكعيبية ١٩٧
ا.د/ أشرف احمد العتبانى
ا.د/ عنايات احمد حجاب
ا.م.د/ ياسمين حجازى
ا/ سوزان إبراهيم محمد عارف
- فن البوب آرت كمصدر لفن التجهيز في الفراغ ٢٣١
ا.د/ أشرف احمد العتبانى
ا.م.د/ ياسمين احمد حجازى
ا/ شيماء محمد احمد عطية الشورى

تابع محتويات العدد

- مختارات من زخارف الفن الإسلامي كمدخل لإثراء التصميم الرقمي ثلاثي الأبعاد

ا.د/ محمد على عبده ٢٤٧
ا.د/ وائل حمدي القاضي
ا/ فيروز محمد المرغني أبو خليل

- فن اللوبولي والأستفاده منه في تنمية الرؤية التشكيلية للمنحوتات الحيوانية في مجال النحت المعاصر

ا.م.د/ محمود نخيلي عبد الرازق ٢٧٩
ا.د/ بسمة شوقي نصيف
ا/ نورهان حمادة عطية عرفات

ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Interpreting the artwork in the light of art therapy 5

Prof. Mostafa Muhammad Abdul Aziz

- A proposed teaching unit for children's artworks to improve the use of techniques, works and colors 21

Prof. Mostafa Muhammad Abdul Aziz
Prof. Afaf Ahmed Mohamed Farraj

- Effect of nutritional intervention on height status among stunted children (6 -12) years 51

Prof. Ekbal Mahmoud Mohamed
Prof. El-Sayed M. Hammad
A. Prof Eman Elsayed Habib
Manar Mostafa Abd Elrhman

فن البوب آرت
كمصدر لفن التجهيز في الفراغ

ا.د / أشرف احمد العتبانى [١]

ا.م.د / ياسمين احمد حجازى [٢]

ا / شيماء محمد احمد عطية الشورى [٣]

[١] أستاذ تاريخ الفن والتذوق المتفرغ ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

[٢] أستاذ تاريخ الفن والتذوق المساعد ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

[٣] باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

فن البوب آرت كمصدر لفن التجهيز في الفراغ

ا.د/ أشرف احمد العتبانى
ا.م.د/ ياسمين احمد حجازى
ا/ شيماء محمد احمد عطية الشورى

ملخص:

يعكس ملخص البحث بشكل موضوعي عنوان البحث ومحتواه من حيث خصائص الاعمال الفنيه في فن البوب آرت وفنون ما بعد الحداثة هي أفكار مجرده يعبر عنها الفنان بتقنياته وأساليبه إبداعيا ٠وتعددت الاتجاهات الفنيه في فنون ما بعد الحداثة ومن أهمها فن البوب آرت وقد تميز هذا الفن بتكلفته القليلة وقدرته للوصول لجميع فئات المجتمع محليا وعالميا ويظهر في الطرح العلمي للمقدمة وعي الباحثة بالموضوع بالاتساع والعمق المناسب حيث تميز فن البوب آرت Pop art بألوانه اللامعة واستخدامه للعلامات التجارية الشائعة في الحياة بشوارع المدن الكبري واحتواء هذا الفن لمدارس واتجاهات فنيه أثرت في الحركة التشكيلية المعاصرة بأوروبا وأمريكا منذ منتصف الخمسينات وقد ظهر في خلفيه المشكلة استخدام مسمي البوب آرت كفن ابتكرته ثقافه الجماهير

الكلمات الدالة : فن البوب آرت ، فن التجهيز في الفراغ .

Abstract:

Title: Pop Art as a Source for Processing in a vacuum Art

Authors: Ashraf Ahmed Al Atabani, Yasmen Ahmed Hegazy, Shaima Mohamed Ahmed Attia Al-Shoura

The research summary objectively reflects the title and content of the study, focusing on the characteristics of artistic works in Pop Art and Postmodern Art. These are abstract ideas expressed creatively by the artist through techniques and methods. Various artistic trends have emerged in Postmodern Art, with Pop Art being one of the most significant. This art form is notable for its low cost and its ability to reach all segments of society, both locally and globally.The scientific introduction demonstrates the researcher's awareness of the subject, with an appropriate level of breadth and depth. Pop Art is distinguished by its vibrant colors and the use of popular commercial brands found in the streets of major cities. This art also encompasses various schools and artistic movements that have influenced contemporary visual arts in Europe and America since the mid-1950s. The problem statement highlights how Pop Art is perceived as an art form created by mass culture.

Keywords: Pop Art, Installation Art.

المقدمة :

لقد تميز ((فن البوب ارت POP ART)) بألوانه اللامعة وسطوحه الملساء، واستخدامه للعلاقات التجارية الشائعة في حياه شوارع المدن الكبيرة، (محسن عطية ٢٠١٠: ص ٢٥٥)

خلفيه البحث:

هناك العديد من المدارس والاتجاهات الفنية الحديثة التي أثرت في الحركة التشكيلية منذ السنوات الأخيرة الماضية، ويعتبر فن البوب أرت Pop Art أحد هذه الاتجاهات العالمية الحديثة في أوروبا وأمريكا منذ منتصف الخمسينات.

حيث استخدم لأول مرة مسمى (بوب pop) ومصدرها Popular والناقد البريطاني لورانس الوأي Lourans Alowoy سنة ١٩٥٤ بعنوان مناسب للفن الذي ابتكرته ثقافة الجماهير. (Edward Lucie : ص ٢٢٥)

أهمية البحث:

الاستفادة من الاتجاهات وتنوع أساليب فن البوب أرت والاستفادة منها في فن التجهيز في الفراغ.

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى:

- الإفادة من اختلاف فن البوب أرت ودوره في استشراق فن التجهيز في الفراغ وفنون ما بعد الحداثة.
- التأكد من التواصل بين الاتجاهات الفنية المختلفة في الفن.

حدود البحث:

الحدود الزمنيه: النصف. الثاني من القرن العشرين إلي نهايه العقد الثاني

من القرن الواحد والعشرين.

مشكلة البحث:

كيفية الإفادة من فن البوب أرت ودوره فن التجهيز في الفراغ وفنون ما بعد الحداثة وذلك من خلال التساؤلات الآتي:

- هل لفن البوب أرت دور في فن التجهيز في الفراغ؟

مصطلحات الدراسة

تعريف فن البوب أرت:

فن البوب ارت كظاهرة مميزة لأسلوب الفنان المعاصر والأجانب والمفاهيم المرتبطة بالاتجاهات الحديثة وذلك من خلال:

تعريف فن البوب أرت Pop Art مصطلح "البوب POP" استخدمه لأول مرة الناقد البريطاني لورانس الواى Lawrance Alloway في عام ١٩٥٤ كعنوان مناسب "للفن الشعبي" أي الذي ابتكرته ثقافة الجماهير، وتوسع الواى في استخدام هذا المصطلح عام ١٩٦٢. سلوي جنيدي (٢٠٠٨: ص٥٠)

المفهوم الفكري لفن البوب:

لقد استكشف الفن الأوربي في بداية القرن العشرين (التكعيبية Cubism والسريالية Surrealism والتجريدية (Abstractionism)، وتعتبر هذا الاتجاهات من المدارس الأساسية، فالسريالية أخذت الأهمية الأولى للاشعور، والتكعيبية أضافه فن الكولاج الصق وقص الورق على اللوحات الفنية لدمجها لتكوين عمل فني، والتجريد اهتم بالتبسيط الأشياء والتلخيص،

فن التجهيز في الفراغ:

هو أحد فنون ما بعد الحداثة يربط الفن بالمجتمع والحياة ويهتم بمشاركة الجمهور وتفاعله مع العناصر المكون للعمل الفني ويتم تنسيق وترتيب وتنظيم

عناصره في مجال فراغي محدد يحتوي على مفاهيم فلسفية ونقدية ويعتمد طريقة الإنتاج الفني فيه على أسس إنشائية وأساليب ادائية وتقنية وتعلب البيئة، والمكان، والوقت، والفراغ عناصر أساسية في إظهار شكل العمل الفني وخصائصه التي تميزه عن غيره من الأعمال الفنية؟ (شادي السيد ٢٠٠٠: ص ٩٦)

الخصائص الفنية للبوب ارت:

أن خصائص الأعمال الفنية في فن البوب ارت وفنون ما بعد الحداثة هي أفكار مجرده مطلقه حيث يعبر عنها الفنان بأسلوبه المتميز الحضاري واستخدامه لتقنيات وأساليب غريبة ومبدعه ليخاطب بها درجات المجتمع المختلفة ويكن سببا في تعدد الاتجاهات الفنية التي ظهرت في فنون ما بعد الحداثة ومن أهمها فن البوب آثرت. في فنون ما بعد الحداثة تميز فن التصوير اعماله الفنية بالجمع تشكيلياً ما بين البعد الثالث اليهامي والبعد الثالث الحقيقي، والأشكال المجسمة والمسطحة على اللوحة واتبع فناني هذا العصر الاسلوب التشكيلي بين فن التصوير (الكولاج) و (التجميع) ولكن اعتمد فن البوب ارت في فنون ما بعد الحداثة على استخدام الأساليب التشكيلية المتنوعة التقنيات بالإضافة الى التوليف ما بين الخامات الطبيعية والصناعية من البيئة.

لقد تميز ((فن البوب ارت POP ART)) بألوانه اللامعة وسطوحه الملساء، واستخدامه للعلاقات التجارية الشائعة في حياه شوارع المدن الكبيرة. (محس عطيه ٢٠١٠: ص ٢٥٥)

يعتمد فن البوب على السخرية من الواقع من خلال الصور.

- يعتمد هذا الفن على رؤية الفنان بشكل أساسي.
- استخدم فنانين هذا الفن الوسائل المتداولة بكثرة والتي تمتاز بجماليتها القليلة.
- اعتبره العديد من الفنانون أعاده تقييم بصري للأحداث والواقع الذي يعيشه الأنسان في حياته اليومية.

- امتاز هذا الفن بانه قليل التكلفة، كونه فن شبابي أدي الي استثمار تجاري جيد ومميز في الحياة اليومية.
- كان يهدف عند ظهوره الي استخلاص فن رفيع من المواقف الجماهيرية المختلفة.
- عاده ما يستلهم الفنانون في هذا الفن أفكارهم من: السلع الاستهلاكية والإعلانات في الطرق وواجهات المحال التجارية المختلفة.
- يمثل هذا الفن حريه المواطن فن التعبير عنه.
- يبدا هذا الفن بالتصوير والرسم والطباعة.

سمات الأسلوب في أعمال روبرت راوشنبيرغ:

حيث ذلك طبيعة السمات الأسلوبية للفنان راوشنبيرغ وأثرها في حركه الفن المعاصر ودورها في فن البوب ارت.

جماليات فن البوب ارت:

كما يوجد ذلك في جماليات فن البوب ودوره في تاريخ الفن والتذوق الفني والجمالي هو الانعكاس النقدي للفن ومن الصعب ان يقوم الفرد بعمليه النقد لذلك دون أن يتعمق بكثرة في التذوق الفني ومناقشه القيم الجمالية والحكم على الخصائص البصرية في فن البوب ارت للبيئة المحيطة، لأنني نوضح مدي تذوق الأشياء وهو عمليه فطريه وجذابه وكما يوضح محمد عزيز نظمي "التذوق الفني هو تذوق الجمال من حيث حقيقة أمره بإحساس ذهني ولكنه مرتبط اشد الارتباط بالموضوع القادر ان يثير فينا هذا الإحساس **محمد عزيز نظمي سالم (١٩٨٦: ص ٥٠)**

التؤليف الخامة عند فن البوب: POP ART

حيث تأثر فن البوب بالداديين لي استخدام ا لمواد جاهزة الصنع وخاصه الفنان مارسيل دوشامب، وأطلق على هذا الفن "فن الحشد والتركيب " (Art Assemblage) فمجرد وضع الأشياء متوازية جانبا الي جنب طبقا لنسب.

(خامات البوب ارت من وجهه نظر الباحثة: منقول بتصرف)

لقد شكل فن البوب ارت خامات مختلفة ومتنوعة بين الواقع والحياة اليومية والمجتمع الأمريكي، معًا في عالم واحد متلون. والخامات الجاهزة المصنعة وبقايا الخامات وفجأة امتلأت المعارض الفنية بعلب الحساء، والكوكولا والسلع الاستهلاكية والرسومات المتحركة والصور الشخصية الفوتوغرافية والكرتون مثل ميكي ماوس، ووجوه هوليوود المشاهير والسينما، وهنا دخلت التكنولوجيا ولها دور أساسي في تطور المجتمع واستخدام تؤليف الخامات الكولاج واللصق والورق المجلات والجرائد والاخشاب والقماش والمعادن والمطاط والبلاستيك لطرق معالجه العمل الفني والمصاصات العملاقة.

شكل رقم (١)

اسم الفنان: ريتشارد هاميلتون (Richard Hamilton)

اسم العمل الفني: مودرن

تاريخ الأنشاء: ١٩٥٨،١٩٦١

الأبعاد: 208.3× 260.4سم

الخامات: زيت، سليلوز، كولاج على خشب،

المكان: معرض تشيت، لندن

المصدر: https://www.dailyartmagazine.com/pop-art-101/

وصف العمل الفني شكل رقم (١)

تميز هذا العمل الفني بتنوع وتعدد الدرجات الظليه والضوئية والأشكال المختلفة عن بعضها البعض في اللوحة حيث استخدم الفنان ريتشارد الألوان الزيتية واللون الأحمر الذي يوجد على الأرض ويدل علي الدم والحياة المنزلية القهرية للمرآه الأمريكية الحديثة المعاصرة.

والبقع السوداء تدل على خطوات الأنثى فالفنان رسم أيقونات ومنيكان لجسد الأنثى في أعلاه سطح اللوحة على الجانب الأخر يرمز الي منحنيات وتجسيم جسم المرآه الأنثوي وتوجد عين فوق المنيكان كأنها تنظر للحياة اليومية بطريقه مندهشة للواقع الذي تعيش في. وتوضح خصائص جسد المرآه، عن طريق عنصر اللون الفاتح واللون الأبيض في أسفل اللوحة يرمز الي انعكاس الواقع ويشبه المرآه المنعكسة وعلى الأرض محمصه الخبز الممزوجة بخرطوم الأنبوب الكهربائي.

تحليل العمل الفني:

تحقيق التميز الجمالي والتنوع في اشكال ونسب الجسم وكان يستخدم هاملتون رسم جزءا من شخصيه النساء

أثاره وشد انتباه وتشويق الجماهير نحو هذا الإعلان التجاري

ولقد كان تعليقًا على الطريقة الذي يستخدم بها إعلانات المنتجات المنزلية في كثير من الأحيان النساء الجذابات لمساعدتهن على البيع. وفي غموض في توضيح

هذا الإعلان حيث وضحت أعمال فن البوب التي تتخذ موضوع تسويق الصور الجنسية للنساء كيف تجبر صناعة الإعلام النساء على القيام بهياكل الأدوار التقليدية. في صورته الزيتية والوسائط المختلطة هي الرسومات التخطيطية لها، يحقق ريتشارد هاميلتون في اختزال ربة المنزل المتحيزة جنسيًا. (إيناس احمد ضاحي (٣٦٧ ص: ٢٠٢٣)

شكل رقم (٢)

اسم العمل الفني: ريتشارد هاميلتون (Richard Hamiltonاسم العمل الفني: ما الذي جعل منازل الأمس مختلفة جدًا وجذابة جدًا؟

تاريخ الأنشاء :١٩٥٦ عام

الأبعاد: ٢٦ × ٢٤.٨

الخامات: كولاج

المكان: متحف في المانيا kunsthalle-tubinyen

المصدر :http://www.bbc.com/culture/story/20150824-richard-hamilton-and-the-work-that-created-pop-art

وصف العمل الفني

تعتمد هذه اللوحة الشهيرة في لندن وهي أيقونه ورقي لفن البوب ارت البريطاني في القرن العشرين التي يجمع كثير من المشاهد المكونة في الصورة التي تعبر عن الحياة اليومية وتغير تقاليدها، والمجموعة عباره عن أشخاص في غرفه المنزل وفي الجانب الأيمن توجد أمراه تجلس على مقعد الأريكة وهي شبه عاريه وعلى رئيسها قبعة تمثل عارضات الأزياء والجسد العاري وخلفها زهريه النبات والتلفزيون المودرن القديم بشاشه كبيره ويوجد فوقه طبق فكاهة،

ويوجد منضدة عليها كوب من فنجان القهوة وعلبه ويوجد بالقرب منها جهاز تسجيل لونه اسود في ابيض وذلك ليعبر الفنان ريتشارد هاميلتون عن موسيقي البوب ارت بشكل فني وجوهري، وفي الجهة اليسرى رجل عاري يشبه لاعبت كمال الأجسام يحمل في يده اليمني عصا لونها اصفر تشبه مصاصة ضخمه الشكل، وعلى الجدار توجد صوره شخص بجانبها صوره غلاف لكتاب هزلي يسمي الرومانسية الشابة.

تحليل العمل الفني

يتبع العمل الفني الأسلوب الكلاسيكي في تكوين الشكل والعمل الفني الجاهز واقتصاص الصور الواقعية ودمج الصور الفتوغرافية والكولاج لهذا الإعلان لفن البوب ارت من حيث النسب والألوان والموضوعات المرتبطة بالواقعية وبأشخاص لهم تأثير وجزء هام في الحياه اليومية وان نجد القيم الجمالية في تكوين عناصر التصميم عند هاملتون في بناء العمل الفني المكون واعتمد هاملتون علي عناصر مستمده من الواقع من أزمنه وأماكن مختلفة ويجمعها في سياق ومكان واحد وعبر عنهم بأسلوب كلاسيكي ورومانتيكي يشير الي عصر الحداثة والسرعة برموز المكنسة الكهربائية والتلفزيون والتسجيل الصوتي الذي تمثل وقار التحديث والتصنيع ف الفترة الانتقالية ما بين القرن العشرين ، وظهور السيدة الذي تحمل المكنسة الكهربائية فهي كوسيله سهله للإعلان .ويتميز العمل الفني بالحركة الانسيابية والحيوية السهلة والسريعة فحركه الرياضي بشك تكراري .محسن عطيه ٢٠٠٩: ص ٤١)

اسم الفنان (جورج سيجال) (George segal) اسم العمل الفني :((محطه البنزين) عام ١٩٦٣

اسم الفنان أندى وارهول (Andy Warhol)

اسم العمل الفني: " تن مارلين مونرو "

تاريخ الأنشاء :١٩٦٧

الابعاد :٦٩×٣٠

الخامات: طباعه أحبار ورق والوان مائية مصنوع من القطن.

اسم الفنان: كورنيليا باركر "

تاريخ الانشاء ١٩٩١

الخامات: بقايا أخشاب محترقة وشظايا متفحمة لدراجات وقفازات ومضارب

(التجهيز في الفراغ)

المكان: " لندن تيت

تعرف على فنانين البوب:

ومن اهم رواد فن البوب ارت الفنان **أندى وارهول Andy Warhol**

ولد في أغسطس عام ١٩٢٨م ومات عام ١٩٨٧م في مدينه أوكلاند، بنسلفانيا لأبوين مهاجرين سلوفاكيين من الطبقة العاملة، أحب آندي وارهول الرسم والتصوير الفوتوغرافي منذ صغره. عندما كان عمره ثماني سنوات فقط، تم تشخيص إصابته بمرض الرقص، وهو اضطراب عصبي، وقضى عدة أشهر في المستشفى حيث كان يمارس الرسم لتمضية الوقت. للأسف، توفي والد وارهول عندما كان عمره ١٤ عامًا فقط، لكن والده رأى موهبة ابنه وأنفق مدخرات حياته حتى يتمكن وارهول من الالتحاق بالجامعة وممارسة مهنة فنية.

وقلب وارهول عالم الفن رأسًا على عقب باستخدام صور متكررة لأشياء عادية وغرس السخرية في أعماله الأكثر شهره ومن قراءه الباحثة عن الموضوع حيث يعتمد الفنان أندى وارهول على الأثارة ورد فعل الجمهور بيه، ولكي حصل على عمليه الدمج بين الفن، والسلعة الاستهلاكية من المجتمع والطبيعة.___ (https://insights.masterwor

الفنان جورج سيجال (George segal) جونيور ولد (١٣ فبراير ١٩٣٤ في مدينه نيويورك الولايات المتحدة الأمريكية –مات ٢٣ مارس ٢٠٢١) العمر ٨٧ في سانتا روزا كاليفورينا، الولايات المتحدة الما ماتر جامعه كولومنيا بكالوريوس) كان ممثلًا أمريكيًا. أصبح مشهورًا في الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي بسبب لعبه الأدوار الدرامية والكوميدية.

كان يستخدم «جورج سيجال) الأشياء الجاهزة مع النسخ الجصية المصبوبة بدقة على نماذج بشرية للتعبير عن أفكاره برؤية نقدية، فيتحول الفن في أعماله إلى وسيط إعلامي وذكرى، لينقل المعرفة والمشاعر، من خلال عرضه صور حياتية وأشياء حقيقية ونحتيه https://en.m.wikipedia

ثانيا: أثر فن البوب ارت على أثراء التذوق الفني.

مصادر تفسر عملية التذوق لهذا الفن

مما لا شك فيه أن الحيرة الكبيرة التي يلتقي بها المتذوق حينما يرى أعمالاً مرتبطة بي البوب ارت وفن التجهيز في الفراغ وتزيلها معرفة مصادر الإلهام والفن المعاصر الحديث وفنون ما بعد الحداثة لفن البوب ارت، ذلك بالإضافة إلى معرفة كيفية انتقائه لها وتعايشه معها والترابط وتعتمد هذه المصادر أساسا على:

الإعلانات والسلع الاستهلاكية والصور الفوتوغرافي، والوسائط التكنولوجية عند الفنان روشنبيرغ وما محتوياته من عوامل البوب ارت وقيم جمالية وفني . اشرف العتباني

التؤليف الخامة عند فن البوب: POP ART

حيث تأثر فن البوب بالداديين لي استخدام ا لمواد جاهزة الصنع وخاصه الفنان مارسيل دوشامب، وأطلق على هذا الفن "فن الحشد والتركيب "

(Art Assemblage) فمجرد وضع الأشياء متوازية جانبا الي جنب طبقا لنسب هندسيه اوفراغيه أو الأثارة الشعور الأشياء متوازية جانبا الي جنب بالتفكيك او الارتباط. (JACKSON POLLOCK)

٠تعريف التذوق الفني

وجاء في موسوعة جامعة الكون World University Encyclopedia أن "التذوق الفني إحساس فطري يتطور وينمى بالتعلم، وأن الخلفية التاريخية ضرورية لفهم الأعمال التاريخية في الماضي، والعين المدربة ضرورة أساسية للاستمتاع بأشكال الفن

ويؤكد ذلك آلن كارلسون Alan Karlson بقوله إن التذوق الفني معرفة وتمييز ومقارنة وفعل نمارسه في أعمال أخرى ترتبط بالفن الجمالي. (شيماء رمضان :٤٥٧ص)

فن التجهيز في الفراغ:

اولآ- فكر وفلسفه فن التجهيز في الفراغ:

حيث ارتبط فن التجهيز في الفراغ ببعض مفاهيم الفكر الفلسفي ذو عمل فعال وأثر جبار في تكوين الإطار الفكري والإبداعي والتكنولوجي من حيث الاتجاهات المختلفة للفنانين، حيث تكون تلك المفاهيم الفكرية والفلسفية خاضعة لنظريات فلسفية والفلسفية، بقدر ما كانت تفسيراً وتوضيحا جمالية ونقيا ومعرفيا ومنطقيا للتجربة الرائعة فنيا بمجرد تذوق الأعمال الفنية والابتكارية والإبداعية. **عادل ثروت ٢٠١٤: ص ١١٩)**

المراجع :

أولاً: المراجع والكتب العربية.

١. أشرف العتبانى السمات الفنية لمختارات من الفن المعاصر المرتبط بالتكنولوجيا الحديثة ودورها في أثراء التذوق الفني رسالة ماجستير
٢. محمد عزيز نظمي سالم: دار الفكر الجامع، الاسكندريه مصر ١٩٨٦م، ص٥٠
٣. محسن عطية ٢٠٠٩ ص ٢٥ التحليل الجمالي للفن: الناشر عالم الكتب
٤. _____ ٢٠١٠القيم الجمالية في الفنون التشكيلية الناشر دار الفكر العربي
٥. _____ ٢٠١١ اتجاهات في الفن الحديث والمعاصر الناشر عالم الكتب
٦. سحر السعيد الديب فلسفه التصوير في فن البوب كمدخل للوصول الي فن جماهيري مصري. رسالة دكتوراه كليه التربية الفنية جامعه حلوان .٢٠٠٥: ص
٧. سلوى حمدي محمد جنيدي: فن البوب كمصدر لاستحداث مشغولة فنية معاصرة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٨، ص ٥٠.
٨. شادي السيد النشوقاتى : توظيف الوسائط العضوية فى فنون ما بعد الحداثة كمدخل لإثراء التعبير فى التصوير، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الفنية جامعة حلوان، ٢٠٠٠.ص ٩٦)
٩. عادل ثروت: العمل الفني المركب وفن التجهيز في الفراغ، الهيئة العامة لقصور الثقافة، الطبعة الأولى، ٢٠١٤.

ثانيا: المراجع الأجنبية

1) Aacco Livingstone, ibid, P. 24.
2) Carter Ratcliff: Warhol: Cross River Press, New York, 1983, P. 30.
3) Edward Lucie Smith and Others, 1981: Concept of modern Art – Thames and Hudson. Ltd; London. P. 225.
4) Hassan, I.: The postmodern turn, Essays in Postmodern theory and Culture, Columbus, Ohio, 1987, pp. 222.
5) Ingo Wither: Art of the 20th century, printed in Spain, 2000, P. 315.
6) Mario Amaya, 1965: Pop Art – Studio Vista Ltd, London First Edition, P. 18.
7) Otto G. Ocivirk and others, 1998, ibid, P. 299.

ثالثا: مواقع الأنترنت.

1) http://www.bbc.com/culture/story/20150824-richard-hamilton-and-the-work-that-created-pop-art
2) https://en.m.wikipedia
3) https://www.dailyartmagazine.com/pop-art- /

Egyption Journal
For Specialized Studies
Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة
Egyptian Journal for Specialized Studies

Board Chairman
Prof. Osama El Sayed
Vice Board Chairman
Prof . Dalia Hussein Fahmy
Editor in Chief
Dr. Eman Sayed Ali
Editorial Board
Prof. Mahmoud Ismail
Prof. Ajaj Selim
Prof. Mohammed Farag
Prof. Mohammed Al-Alali
Prof. Mohammed Al-Duwaihi
Technical Editor
Dr. Ahmed M. Nageib
Editorial Secretary
Laila Ashraf
Usama Edward
Zeinab Wael
Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:
Editor in Chief
365 Ramses St- Ain Shams University,
Faculty of Specific Education
Tel: 02/26844594
Web Site :
https://ejos.journals.ekb.eg
Email :
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164
ISNN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point
Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)
VOL (13) N (47) P (1)
July 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)
Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)
Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)
Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)
Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)
Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)
Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer
(KSA)
Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)
Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)
Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)
Professor of Media & Head od the Media Department
at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)
Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology