

The Level of Creative Teaching Skills Among Faculty Members from the Perspective of Middle School Students

Sarah Ali Saleh Al-Fahham^{1,} and Ali Jrad Youssef Al-Aboudi¹*

¹ University of Kufa / College of Education for Women / Department of Educational and Psychological Sciences – Iraq.

Received: 05 Mar. 2025, Revised: 25 Mar. 2025, Accepted: 25 Apr. 2025.

Published online: 1 July 2025.

Abstract: The aim of the following research is to:

1. Identify the level of creative teaching skills among faculty members from the perspective of middle school students.
2. Determine the statistical significance of differences in creative teaching skills based on the variables of gender (male - female) and specialization (scientific - literary).

The current research was limited to middle school students in the province of Najaf Al-Ashraf for the academic year (2024-2025). The researcher selected a random sample of students from (fourth - fifth) grades, relying on the correlational descriptive research method. To achieve the research objectives, a tool was developed to measure (creative teaching skills), which in its final form consisted of (30) items distributed across four alternatives (strongly agree, agree, neutral, disagree, strongly disagree) and three domains (planning, implementation, evaluation). After applying the research tool using appropriate statistical methods via the Statistical Package for the Social Sciences (SPSS), the following results were obtained:

1. Middle school teachers possess creative teaching skills at a good level.
2. There are statistically significant differences in the mean scores of the study sample on the creative teaching scale based on the variables of gender (male - female) and specialization (scientific - literary), with the results favoring males and the literary specialization. However, the interaction between specialization and gender variables did not reach the level of statistical significance.

Keywords: Skills, Creative Teaching, Teachers, Students, Intermediate Schools.

*Corresponding author e-mail: Saraha.Alfahham@student.Uokufa.edu.iq

مهارات التدريس الإبداعي عند المدرسين من وجهة نظر طلبة المدارس الإعدادية

سارة علي صالح الفحام¹ علي جراد يوسف العبودي¹

جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات / قسم العلوم التربوية والنفسية – العراق.

المستخلص: هدف البحث التالي للتعرف على:

1. معرفة مستوى مهارات التدريس الإبداعي لدى أعضاء الهيئة التدريسية من وجهة نظر طلبة المدارس الإعدادية.

2. دلالة الفروق الإحصائية لمهارات التدريس الإبداعي على وفق متغيري الجنس (ذكور - أناث) والتخصص (علمي - ادبي).

حيث تحدد البحث الحالي بطلبة المدارس الإعدادية في محافظة النجف الأشرف للعام الدراسي (2024-2025) اختارت الباحثة عينة عشوائية من طلبة الصفوف (الرابع - الخامس) إذ تم الاعتماد على منهج البحث الوصفي الارتباطي، ومن أجل تحقيق أهداف البحث تم بناء أداة لقياس (مهارات التدريس الإبداعي) وتكونت بشكلها النهائي من (30) فقرة موزعة على أربعة بدائل (موافق بشدة، موافق، محايد، لاوافق، لاوافق بشدة) وبثلاث مجالات (التخطيط، التنفيذ، التقويم) وبعد أن طبقت الباحثة أداة البحث باستعمال الوسائل الإحصائية الملائمة وفق برنامج الحزم الإحصائية (Spss) تم التوصل إلى النتائج الآتية:

1. أن المدرسين في المدارس الإعدادية لديهم مهارات تدريس ابداعي وبنسبة جيدة.

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد عينة الدراسة على مقياس التدريس الإبداعي على وفق متغيري الجنس (ذكور - أناث) والتخصص (علمي - ادبي) وكانت النتيجة لصالح الذكور، والتخصص الادبي، أما التفاعل بين المتغيرات التخصص والجنس لا يرقى إلى مستوى الدلالة الإحصائية.

الكلمات المفتاحية: التصميم التكنولوجي، المجال العقلي، رياض الأطفال.

مقدمة:

إن التقدم والتطور والتغيرات السريعة الحاصلة في هذا العصر تستلزم تحقيق تقدم نوعي في المستجدات التربوية، وهذا يفرض على المدرسين والطلبة، ومصممي المناهج الدراسية، ومؤلفي الكتب المدرسية، وموجهي وصانعي قرار العملية التربوية أن يواكبوا الانفجار المعرفي بالتحقيق والبحث والتنقيب والمشاركة الفاعلة فيما يحيط بهم من علم وفكر ومعرفة، وبذلك فإن التدريس بأصاليته وحداثته وإبداعه يلعب دوراً فاعلاً في توفير ما يحتاجه الإنسان في عالم متغير، فالتدريس منصة تجمع كل العلوم، مما يجعلها أكثر حيوية وجاذبية ومحفزة لفضول العلماء والمتعلمين لاستكشاف معارفهم وقدراتهم التعليمية بشكل أعمق وادق وبصورة أكثر موضوعية، وقد تقدمت استراتيجيات وطرق التدريس تقدماً كبيراً نظراً لتقدم العلوم والمعارف، (ابو شريح، 2008: 7).

والتربية الحديثة تسعى جاهدة لتنمية المواهب لدى المتعلم بشكل يساهم في زيادة وعيه وقدراته ويكسبه ثقة في نفسه لمواجهة التغير المستمر في عصر تدفق المعلومات، إذ أصبحت التربية تراعي الفروق الفردية القائمة بين الأفراد، والتي تظهر في القدرات العقلية والجسمية والميول والاستعدادات والاهتمامات، فتلقين المعلومات والمعارف ليس كافياً، بل يجب التركيز على كيفية التفكير وكيفية التعامل مع المشكلات وإيجاد طرق لحل هذه المشكلات، وكيف يتعلم المتعلم بنفسه وكيف يحسن التعامل مع المعلومات المتزايدة والمتسارعة يوماً بعد يوم، وهذا يساعد على الإبداع وتنمية المواهب والابتكار لدى المتعلمين، وعليه أصبح التدريس الإبداعي من الطرق العصرية التي يفترض أن يتبعها المدرس في عمله على تنمية قدرة المتعلم بطرق جديدة تتسم بالطلاقة والمرونة والاصالة (بن زاهي، والأسود، 2012: 18).

وترى الباحثة أن أعداد جيل قادراً على مواكبة التغيرات والتطورات يمثل تحدياً حتى يتمكن المتعلم من مواكبة التطورات الحديثة في مختلف العلوم، ومواجهة هذا التحدي يكون من خلال تطوير طرائق التدريس الإبداعي بشكل يلانم التغيرات التي أثرت في المجتمع بشكل كبير في جميع جوانب الحياة، وهذا التغيير صاحبه تغيير في وعي وطريقة تفكير المتعلم، وبذلك صار لزاماً أن ينتقل المدرس من الطريقة التقليدية إلى طريقة التدريس الإبداعي.

وهناك أكثر من طريقة تصلح للتدريس الإبداعي، فمنها ما يعتمد على الخبرات السابقة للمدرس، أو قدرات الطلبة، أو مدى توافر الوسائل التعليمية، أو على طبيعة الموضوع الدراسي والأهداف المراد تحقيقها، وإن اختيار الطريقة المناسبة لتدريس المحتوى لها أثر كبير في تحقيق أهداف المادة، ومع ذلك نلاحظ أن واقع التعليم الحالي في مدارسنا يعتمد على استخدام الطريقة التقليدية في التدريس، والمدرس المتميز والمبدع هو الذي يستطيع أن يكيف الطرق المختلفة لكي تتلائم مع التنوع الموجود في الصفوف الدراسية، والذي يعكس تباين القدرات وخصائص الطلبة، والدرس الناجح هو الذي تستخدم فيه أكثر من طريقة مما يساهم في إثارة الحماس بين الطلبة، ويجدد طاقاتهم للتخلص من شعورهم بالملل والرتابة (ابودية، 2011: 18).

وما يؤكد وجود هذا التحدي هو تناول الكثير من الدراسات السابقة موضوع التدريس الإبداعي، ومنها: دراسة (الدويني، 2022)، ودراسة (غلوب، 2021)، ودراسة (سعيد، 2016)، ودراسة (شحاتة، 2012)، ودراسة (إبراهيم، 2006).

أهمية البحث

التدريس عملية إنسانية تقوم على التواصل بين المدرس والطالب، وهذه العملية التفاعلية المعقدة تمتد إلى مصادر أوسع وأشمل من المادة الدراسية، فأصبحت لا تقتصر فقط على غرفة الدرس، بل تشمل على مصادر تعليمية تتوفر في البيئة الخارجية، ففي عصر العولمة وتكنولوجيا المعلومات والإنترنت تستمر مصادر التعلم في التوسع حول العالم، ويتطلب مجتمع القرن الواحد والعشرين من المدرسين أن يمتلكوا مهارات التفكير العلمي المنظم والمعرفة العلمية الشاملة، بالإضافة إلى المعرفة التربوية الحديثة، وأن يكون لديهم المعرفة الكافية للتخطيط والتنفيذ والتقويم لاستخدامها بشكل ابداعي (الغويري، 2023: 15).

أوضحت الدراسات الحديثة أهمية مهارات التدريس لبناء صرح تعليمي سليم، أن هذه المهارات التي يستخدمها المدرس تعكس أسلوبه في التعامل مع الطلاب بصورة مباشرة أو غير مباشرة داخل القاعات الدراسية من خلال اتخاذ التدابير العلمية لتحقيق أهداف مستقبلية معينة، حيث يقوم بصياغة عمل مخطط من برامج تعليمية وأنشطة تربوية وأفكار ابداعية ليتم تنفيذها في الفصل بشكل مدروس وواعي أكثر (زيتون، 2001: 12). أن التخطيط للدرس قابلة لتحليل مجموعة من

السلوكيات منها معرفية واجتماعية وحركية، بحيث تتلائم مع المواقف التدريسية المختلفة التي يواجهها المدرس بأسلوب منظم ومدرّس وبالتالي يمكن تحسين الاداء من خلال البرامج التدريسية والأنشطة التعليمية والأفكار الابداعية التي يتم تنفيذها داخل الدرس وهي بدورها تعمل على تحفيز الطلبة والتعرف على افكارهم ومستوياتهم المعرفية السلوكية (زيتون، 2003: 372). ونظراً الى تطورات اساليب ووسائل وادوات التقويم والتقدم الهائل في مجال تكنولوجيا المعلومات، تسعى العملية التعليمية الى احدث تغييرات ايجابية في سلوكيات الطلبة من نواحي معرفية وانفعالية ووجدانية، ويعد التقويم واحد من اهم مهارات التدريس للعملية التربوية يحدث من خلالها التعرف على الصعوبات والمعوقات التي تحول دون تحقيق الأهداف اي انه عملية تشخيصية علاجية وقائية شاملة ومستمرة لجميع جوانب العملية التربوية من (أعضاء الهيئة التدريسية، طلاب، مناهج، اهداف، اساليب تدريس، ادارة). (الحري، 2012: 303).

إن التدريس الإبداعي هو في الأساس نشاط يعكس ما يجب على الطالب ان يقوم به من اجل إدراك وبناء المعلومات بنفسه وبطريقته الخاصة، مما يعطينا معنى يتوافق مع بنيتها المعرفية، والتي يعالجها بكل امكاناته المعرفية والابداعية، لتمنحه الثقة بقدراته ويطلق العنان لطاقته الكامنة (إبراهيم، 2005: 22)، اذ يعتبر التدريس الإبداعي نشاطاً تعليمياً تربوياً يقوم به المدرس من خلال ثلاث خطوات أساسية هي: التخطيط والتنفيذ والتقويم، بهدف إحداث تغييرات نوعية في سلوك المتعلمين، ويقوم المدرس باتباع مجموعة من الطرائق الإبداعية لتحقيق أهداف الدرس، وتعتمد هذه الطرائق الإبداعية على احدث تغييرات في العمليات الاجتماعية والتربوية التي تدخل في واقع الحياة من خلال البرامج التعليمية التي تقوم على تنمية التفكير الانتاجي وتحفيز وتدريب الخيال الغني والحلول الابداعية والمبتكرة (مساد، 2005: 40)، وعليه يمكن ان تثير اهتمام المتعلمين، ويحفز ردود افعالهم ويشجعهم على العمل معاً ويدفعهم الى التفكير السليم، وتتميز اساليب التدريس الابداعي في حد ذاتها بخصائص المرونة والتنوع والابتكار والتجديد (هني، 1999: 34).

ومن خلال اطلاع الباحثة على عدد من الدراسات السابقة كدراسة (هاشم، 2004) ودراسة (إبراهيم، 2012) ودراسة (clark، 2013) ودراسة (العززي، 2020) تبين ان موضوع التدريس الإبداعي يحظى باهتمام الباحثين، حيث التدريس الابداعي يهتم في تنمية امكانات العقل البشري، ومساعدته على كيفية التفكير، وان التدريس الابداعي يقوم على التفاعل الايجابي بين المدرس والطالب من جهة، وبين الطالب والمادة الدراسية من جهة أخرى، وبالتالي الاستفادة الكاملة من الامكانات المتوفرة لدى الطالب.

ان التربية الحديثة تدعو الى التنوع في طرائق التدريس، لأنها ضرورة للمحافظة على نشاط المتعلم وإبداع المدرس، وهي من العوامل التي تساعد المدرس على تحقيق أهدافه بالإضافة الى النجاح في العمل، ولتحقيق ذلك يجب إتباع طرائق مختلفة ومتنوعة ومبتكرة تناسب مستويات الطلبة من اجل تنمية مواهبهم ومستوياتهم وقدراتهم، وتلائم طموحاتهم وميولهم، وتعزيز الاتجاهات الايجابية نحو التعلم، ويؤكد الخبراء والتربويون ان لكل متعلم اسلوبه الخاص في التعلم، ويختلف الطلاب في قدراتهم وميولهم ودوافعهم نحو الدراسة، بالإضافة الى طرق حل المشكلات الحياتية، لذلك من الضروري التعامل مع المتعلمين كأفراد ذوي تقاضيات متنوعة، مما يجعل هذه الفروقات أمراً ضرورياً لنجاح العملية التربوية، وفي ضوء التقدم فان التقاضيات المعرفية تؤدي دور جوهري في تحسين جودة التعليم من خلال اكتشاف اهتمامات المتعلمين وتعزيزهم مهنيًا وتربوياً، فاصبح العمل باختيارات التفضيل المعرفي أمراً بارزاً لما لها من تأثير واضح في قياس أداء المتعلم وتقويم العمليات التعليمية (زروقي، وإبراهيم، 2022: 331).

ان التطور في الدراسات النفسية ازداد مع زيادة الاهتمام بالفروق الفردية من ناحية استقبال المعلومات وكيفية معالجتها مما ادى الى اكتشاف مجال اخر من الفروق الفردية الا وهو الانماط المعرفية، لوحظ اهميتها في حياة الافراد انها تعمل على وصف وتمييز الطريقة التي يتم بها العمليات العقلية، وتعمل هذه الانماط على تنظيم بنية الفرد المعرفية بما فيها من مثيرات ومدرجات بمعنى انها ترتبط باستقبال المعلومات ومعالجتها وتجهيزها، اوضحت الابحاث والدراسات ان هناك علاقة قوية بين التفضيل المعرفي والتحصيل الدراسي (الدريد، 2004: 75).

وعليه تتجلى اهمية البحث الحالي

1. يقدم البحث الحالي استبياناً لتعرف مستوى مهارات التدريس الإبداعي، لمساعدة المدرسين في استخدام الطريقة المناسبة للمتعلمين، وبيان اهمية استخدام طرائق التدريس الابداعي بدلا عن الطريقة الاعتيادية في التدريس.
2. أهمية الأدوار التي يقوم بها المدرس باعتباره قائدا يساهم في بناء المجتمع واعداد العقول وبناء الانسان بالشكل الذي يلائم تحديات القرن الواحد والعشرون.

أهداف البحث Aims of the Research

يهدف البحث الى:

- الهدف الأول:** تعرف مستوى مهارات التدريس الابداعي لدى اعضاء الهيئة التدريسية من وجهة نظر الطلبة في المدارس الإعدادية.
- الهدف الثاني:** تعرف دلالة الفروق الاحصائية لمهارات التدريس الابداعي على وفق متغير الجنس (ذكور- اناث) ومتغير التخصص (علمي- ادبي).

حدود البحث Research The limitation of

تمثلت حدود البحث الحالي بما يأتي:

الحدود المكانية: طبقت اداة البحث على عينة من المدارس الإعدادية في مركز النجف الاشرف.

الحدود الموضوعية: مهارات التدريس الابداعي.

الحدود البشرية: طلبة المرحلة الاعدادية من الجنسين (ذكور واناث).

الحدود الزمانية: العام الدراسي (2024-2025).

تحديد المصطلحات Defining Terms

1. المهارة: عرفة

- (القدرة على الاداء والتعلم الجيد وهي نشاط مكتسب يتم تطويره اثناء ممارسة نشاط مدعوم بالتغذية الراجعة وتتكون كل مهارة من المهارات الفرعية اصغر ويؤثر نقص اي مهارة من المهارات الفرعية على جودة الاداء الاجمالي". (Cottrell, 1999: 22).

- (سيد رحاب، 1997): " شيئاً يمكن تعلمه أو اكتسابه عن طريق الممارسة والتدريب وأن تعلمه يختلف باختلاف نوع المادة وطبيعتها وخصائصها والهدف من تعلمها " (سيد رحاب، 1997: 213).
- (شحاته، 1993): " تنفيذ عمل معين بسرعه ودقه وتختلف انواع الاداءات باختلاف نوع المادة وطبيعتها وخصائصها والهدف من تعلمها " (شحاته، 1993).
- (اللقاني ورضوان، 2009): " المهمة التي تعلم الفرد ان يؤديها عن فهم وسهولة ويسر ودقة وقد يؤدي بصورة بدنية او عقلية " (اللقاني ورضوان، 2009: 25).

التعريف الاجرائي: مجموعة من المعلومات والخبرات والقدرات الشخصية التي يجب توفرها عند المدرس لكي يتمكن من انجاز هدف معين.

التخطيط: هو عملية تنظيم وتصميم البرامج شامل لتحقيق الاهداف التعليمية على وفق المنهج الدراسي لجعل التعليم اكثر فاعلية (Demsky, & Haddad, 1995: p6).

التنفيذ: هو عملية تطبيق الخطط التعليمية الى ممارسات فعلية في الواقع من خلال تصميم اليات واضحة وتنظيم الجهود بين الجهات المعنية وتوفير الموارد اللازمة ومتابعة التقدم لضمان تحقيق الأهداف التعليمية (Fullan, 2016: 78).

التقويم: هو عملية جمع المعلومات وتفسيرها وتحليلها واتخاذ القرارات بشأنها من اجل تحسين الاداء التعليمي ولتوجيهها نحو الاتجاه الصحيح (Stiggins, 2005: 12).

2. التدريس: عرفه

- حمادنه وعبيدات، (2012) " نشاط يهدف الى اثاره المتعلم ولتسهيل مهمة نجاحه يتطلب القيام بعدة ممارسات مثل تكوين بيئة المتعلم بصورة تجعل من التعلم ممارسة سلوك معين ضمن شروط خاصة بالتعلم واخرى خاصة بالموقف التدريسي وثالثة خاصة بالمدرس والمناهج وطرق التدريس والوسائل والأنشطة وهي التي تضمن التعلم الجيد " (حمادنه والعبيدات، 2012: 23).

- (Moston, 1981) (نقلا عن (قطامي وآخرون، 2000): " عملية مخططة ومنظمة ومستندة الى اسس نظرية نموذجية تهدف الى الاخذ بالاعتبار مكونات التدريس وخصائص الطلبة والمحتوى والمدرسين وفق منظومة متفاعلة لتحقيق التطور والتكامل في عملية التدريس " (قطامي وآخرون، 2000: 21).

- (الغويري، 2017): " طرق وخطوات مرتبة يقوم المدرس بتطبيقها داخل الغرفة الصفية وفقاً لإجراءات تسلسلية معينة ضمن نطاق محدد بهدف تحقيق الأهداف التعليمية، فالتدريس هو تحديد سلوكيات سليمة معينة تسهم في المساعدة على التعلم " (الغويري، 2017: 15).

التعريف الاجرائي: عملية تفاعلية تهدف إلى نقل المعرفة والمهارات والقيم من المدرس إلى الطلبة.

3. الابداع: عرفه

- (الحلاق، 2010): " خليب من الخيال العلمي المرن لتحسين وتطوير فكرة قديمة، أو إيجاد فكرة جديدة، مهما كانت صغيرة، بحيث ينتج عنها إنتاج مختلف وغير مألوف ويمكن تنفيذه واستعماله " (الحلاق، 2010: 25).

- (حمادنه، 2014): مجموعة من التوجهات والميول الوجدانية والقدرات العقلية التي يمتلكها الفرد، والتي تمكنه من توليد أفكار أصيلة " (حمادنه، 2014: 14).

التعريف الاجرائي: هو القدرة على توليد أفكار أو حلول جديدة وغير تقليدية بهدف تحقيق التميز والفاعلية في مختلف الأنشطة.

4. التدريس الابداعي: عرفه

- (علي، والغنام، 1998): "مجموعة السلوكيات التدريسية المؤثرة التي يظهرها المدرس في نشاطه التدريسي داخل القاعات الدراسية أو خارجها في شكل استجابات حركية أو لفظية تمتاز بعناصر الدقة والسرعة في الأداء، والتكيف مع ظروف الموقف التعليمي، وتعمل على اثاره وتنمية الإبداع لدى الطلبة " (علي، والغنام، 1998: 38).

- (العقوني، 2023): "استخدام أساليب وتقنيات تعليمية مبتكرة تجعل الطالب يفكر خارج الصندوق والتعبير عن ذاتهم بأسلوب جديدة يهدف الى الإبداع في تدريس المحتوى لتطوير مهارات المتعلمين اللغوية والفكرية والإبداعية " (العقوني، 2023: 13).

- (مساد، 2005): " أحداث تغييرات في العملية الاجتماعية والتربية والتنشئة الاجتماعية، وتأخذ هذه الاساليب طريقها الى الحقيقة عن طريق برامج تربوية تقوم على تنمية الفكر المنتج وإثارة التفكير الإبداعي (مساد، 2005: 105).

- التعريف النظري: وفقاً لنظرية دي بونو، تعرف مهارات التدريس الإبداعي بأنها "الإجراءات والسلوكيات والاستجابات التربوية التي يقوم بها المدرس قبل التدريس ويظهرها ويمارسها أثناء التدريس وبعده، وتتسم بالأصالة والطلاقة والمرونة والإفاضة والحساسية للمشكلات، وتؤدي الى الإبداع لدى المتعلمين " (فضل الله وآخرون، 2007: 54).

الفصل الثاني: الجوانب النظرية والدراسات السابقة

هناك تعاريف عدة للمهارة بشكل عام، ومهارة التدريس بشكل خاص، وقد استخدم مصطلح المهارة في المجالات التربوية لوصف وتصنيف بعض أنواع السلوك الملاحظ من جانب المدرس أو الطالب، وذلك في ضوء محكات أو مستويات الأداء المتوقعة من المتعلم أو المعلم في موقف معين، أو من المعلم في تنظيم عملية التعلم داخل حجرة الدراسة (القرش وآخرون، 2003: 10)، وتعرف المهارة لغة بأنها اسم مصدر مهر، أي القدرة على أداء عمل بحذق وبراعة (ابن منظور، 1982: 158).

خصائص مهارات التدريس:

العمومية: ان مهارات التدريس في القاعات الدراسية تتميز بالعمومية، لان وظيفة المدرس داخل القاعات الدراسية تكاد تكون متشابهة في جميع المراحل الدراسية

وفي كل المواد الدراسية، وسبب ذلك هو ان الاختلاف يكون في السلوك المتبع من قبل المدرس، وهو الذي يميزه عن غيره في مهارات التدريس في مراحل التعليم المختلفة، بالإضافة الى اختلاف اهداف كل مرحلة من المراحل الدراسية، الا انه يجب ان يكون لدى كل مدرس مهارات خاصة به.

عدم الثبات: تتأثر مهارات التدريس بعوامل التطور في اهداف المواد الدراسية، وايضاً في المفاهيم السائدة في المجتمع عن عمليات التعلم والتعليم، لذلك مهارات التدريس ليست ثابتة، بل متغيرة حسب العوامل ومتطورة تبعاً لتطور الاهداف والمجتمع.

التداخل: ان السلوك التدريسي مركب ومتنوع بين مختلف المهارات، وبالتالي لا يمكن من الناحية الواقعية عزل مجموعات السلوك المعبرة عن كل مهارة عن تلك التي تشير إلى وجود مهارة أخرى لدى المعلم لأنها تتداخل مع بعضها البعض ولا يمكن فصلها عن بعضها، ومن هنا يقسم التربويين مهارات التدريس إلى مهارات متقدمة وأخرى فرعية تندرج منها، ونرى تتداخل بشكل كبير بين المهارات، وهذا يعني أن المهارات التدريسية متداخلة ولا يمكن فصلها عن بعضها.

أنماط الاستجابة: يمكن اعتبار السلوك المهاري تنظيماً لمراكز المثيرات والاستجابات، وأي تحليل للمهارات يقودنا إلى وصفها على هذا النحو الواضح، كونها تتألف من وحدات متنوعة، وعلى ذلك يجب أن يتم تعلم الأعمال الفعالة للمهارات، وأن ندرك أنها تمثل أسلوباً لها، لأن المهارة هي نموذج للاستجابة بشكل فردي لكيفية ممارستها، وتمثل ما يصل إليها حتى يمكن أدائها بالمستوى المطلوب.

تنوع المحتوى السلوكي للمهارة: ان انشاء قائمة بأنماط السلوكيات للمدرس تشير الى ان مهارات التدريس متشابهة، لان عملية التدريس عملية معقدة ونشطة، بالإضافة الى ان لكل مدرس شخصيته وسلوكه الخاص، وطريقته التي يتعامل بها مع المواقف، وبالتالي لا نتوقع ان يسلك مدرس اثنان نفس الطريقة عندما يطلب منهما توجيه سؤال معين، لأنه سيكون لكل واحد منهم أسلوبه الخاص في طرح هذا السؤال حتى وان كان لدى الاثنان نفس المستوى من الاداء ومدة الخبرة والظروف التعليمية، ان السلوك المعبر عن وجود مهارة تدريسية يختلف باختلاف درجه تعقيده وشكله ومن مرحلة لأخرى ومن مادة دراسية لأخرى، وهناك بعض الانماط الشائعة التي يتبعها المدرسين في التعبير عن المهارة، حيث يمكن ملاحظتها وقياسها، ولكن تختلف في سرعتها ومستواها من مدرس الى اخر حسب درجه تحكمه بها.

التعلم: ان مهارات التدريس يمكن تعلمها من خلال مقررات الإعداد المهني التي تخطط لها وتنفذها كليات إعداد المدرسين قبل الدخول في الخدمة، وخاصة عن طريق التربية العملية وبرامج التدريس، وكذلك برامج التدريب أثناء الخدمة، وأن اكتساب المهارات التدريسية مرتبط بتوافر السمات الشخصية والقدرات العقلية اللازمة للنجاح في مهنة التدريس، فهذا يعني أن اخفاق بعض المدرسين في الوصول إلى مستوى مناسب في اتقانهم لبعض جوانب الأداء لبعض المهارات التدريسية يعود إلى حاجتهم لبعض هذه السمات الشخصية أو القدرات العقلية، أو قد يعود إلى عدم فاعلية مقررات الإعداد قبل الخدمة (القرش وآخرون، 2003: 16).

مراحل التدريس

التخطيط: ان المدرس الذي يريد ان يكون متميز يجب عليه ان يتقن اول خطوة ضمن مهارات التدريس وهي عملية التخطيط، فهي مهارة تدريسية يقوم بها المدرس وحده، وهو الذي يدير الموضوعات التي سيدرسها للطلبة، وايضا كيفية القيام بها، وان عملية التدريس تتطلب القدرة العالية من المدرسين من اجل معرفة طبيعة الفئة المستهدفة من المتعلمين ومعرفة ما هي اهم احتياجاتهم من اجل توفرها أثناء عملية التدريس، وايضا يقوم بتحديد اهم ما يميز المتعلمين من قدرات وامكانيات لمحاولة ترسيخها والاستفادة منها في العملية التدريسية، وان جميع الامور التي تم ذكرها هي اهم المدخلات الاساسية في عملية التخطيط، والتي يعتمد عليها المدرس في تخطيطه، وبعدها يكون المدرس قادر على وضع اهداف العملية التعليمية وتحليل محتوى المادة الدراسية وتحديد انسب الطرق لتقديم محتوى المقرر الدراسي، وبالتالي يحصل على خطة رصينة يمكن الاعتماد عليها في تقديم الدرس (زاهر وآخرون، 1985: 21).

التنفيذ: هي جميع الممارسات التي يقوم بها المدرس داخل القاعات الدراسية والتي تتمثل بالعديد من المهارات.

التقويم: هي من المهارات الواجب على المدرس اتقانها وقد نالت اهتمام التربويين اهتماما خاصا حتى ان بعض منهم يبالغون في اهتمامهم بهذه المهارات واصبحت العملية التعليمية تبدو وسيلة لخدمة اهداف التقويم فقط وهذا ينعكس على العملية التدريسية في القاعات الدراسية فيلجأ المدرسون الى التركيز أثناء الدرس على الموضوعات التي تكثر منها اسئلة الامتحانات ولمهارة التقويم اهمية كبيرة في العملية التعليمية حيث تظهر اهميتها في بيان وتقدير مدى التحصيل العلمي للطلاب والكفاءات التي يتميزون بها في نهاية العام الدراسي وتزويد المدرسين بأسس يعتمد عليها في وضع درجات الطلاب وتقديراتهم بطريقة عادلة ووضع بيانات يمكن ان توضح مستوى الطلبة (زاهر، 1985: 400).

مبادئ التدريس الإبداعي

مبدأ الإيحاء: يتكون من سلسلة جوانب رئيسة في العملية الإبداعية، وتم صفها أولاً بأنها عملية ذاتية، ثم أنها عملية تلقائية، إذ لا يمكن فرض العمل الإبداعي أو تدريسه بطريقة استبدادية، فإن عملية التدريس تعتمد على اقتراحات أو استنتاجات استدلالية، ومبادئ الإيحاء تتكون من:

التجريب: يرى جون ديوي أن التفكير يبدأ بالتجربة وينتهي بالخبرة، فهو وسيلة لتحسين كفاءة حياتنا اليومية، ولا ينفصل عن اتخاذ القرار، لأن المنهج التجريبي يرتبط بمواقف ومواقف حقيقية يجب التغلب عليها.

المرونة: تتعلق باختلاف المواهب والميول والتاريخ الاجتماعي والثقافي بين الأفراد، وطرق التدريس الصفية، بما في ذلك الإجراءات يجب ان تكون متجددة وغير ثابتة.

التخيل: حيث ان الابداع قلب الخيال، ومفتاح طرق التدريس الإبداعية (ديور، 1984: 44).

مبدأ المواجهة: هو يؤكد وجود المدرس والمتعلم اللذين يواجه أحدهما الآخر في المواقف التعليمية والتربوية والمشكلات التي يتعرضون لها، فكل شخص يتعلم ليشارك الآخرين بخبراته الداخلية، وكل شخص يتعلم من مشكلاته، وهذه الخبرات تفاعلية تتحرك باتجاه زيادة الفهم وتحقيق الذات وتنمية الإبداع.

مبدأ العلاج: يقوم هذا المبدأ على تشجيع مهارة الابداع العلاجية للمقررات الدراسية ويصلح كمعيار لاختبار الاهداف التربوية وهو يربط بين عملية التدريس وعملية الإبداع والتعلم المبدع والتفكير فكلها عمليات مترابطة معاً، كما يشجع هذا المبدأ الحرية والمبادرة الفردية.

مبدأ التأصيل: ويوضح هذا المبدأ دور المدرس في العملية التدريسية، وهو ينطبق على العمليات اليومية للدرس مثل ترتيب الدروس وكتابة المقالات وتقديم الامثلة والمشكلات وعمليات المناقشة والأنشطة والوسائل والأساليب التعليمية (Jeffrey, 2004, 149).

الطلاقة: هي إمكانية توليد وإنتاج أعلى قدر ممكن من الأفكار اللفظية والإدائية، التي تكون نهاياتها مفتوحة وحررة، من دون النظر إلى قيمة الأفكار والمقترحات، والمرونة يكون بالتفكير بكل انسيابية عند الاستجابة لمثير ما، وإن محور العملية هو تذكر واستدعاء المعلومات أو خبرات أو مفاهيم سبق تعلمها، وإمكانية الشخص على استحضار المعلومات المحفوظة في الذاكرة كلما احتاج إليها، وإن إنتاج الأفكار يحتاج إلى الخيال كما أن الخيال يؤدي إلى إنتاج أفكار جديدة، فكلما كانت إمكانية الشخص على التخيل كبيرة، كلما كانت له قدرة على عرض أفكار جديدة، وهكذا فإن الطلاقة تحتاج إلى الخيال، وإن الخيال يؤدي إلى الإبداع (نشوان، 2005: ص).

المرونة: وهي عندما يتغير الموقف فإن الحالة الذهنية لدى الفرد تتغير أو القدرة على توليد الأفكار المتنوعة التي ليس من النوع الأفكار المتوقعة عادة وتوجيه أو تحويل مسار التفكير مع تغير المثير وهو عكس الجمود الذهني الذي تبني انماط الذهنية محددة سلفاً وغير قابلة للتغيير حسب ما تستدعي الحاجة.

الاصالة: وتعني التميز في التفكير غير الاعتيادي والفريد من نوعه وإمكانية النفاذ في غير المألوف من الأفكار وهي من أهم مهارات التفكير الإبداعي وتعني الجودة والتفرد وتعتمد على نوعية التحصيل الإبداعي ضمن أفراد من المجموع الواحد وكلما قل شيوع الفكرة زادت أصالتها ويمكن قياس الأصالة من خلال معرفة عدد الاستجابات غير الاعتيادية وغير المألوفة والتي تعد استجابة مقبولة لأسئلة على اختبار استدعاء الكلمات أو إعطاء ارتباطات ومعالم بعيدة أو غير مباشرة بالنسبة لبنود النتائج البعيدة وتقاس أيضاً بدرجة المهارة أو البراعة في اختيار عناوين بعض القصص (المغازي، 2015: 25).

الحساسية للمشكلات: هي قدرة الفرد على اكتشاف المشكلة والمصاعب في النظم والعادات، ويمكن رؤية العيب وجوانب النقص فيها، وتعني الشعور بوجود مشكلة أو احتياج، أو هناك بعض جوانب النقص في البيئة أو الموقف، وأنها أيضاً تتضمن انتباه الشخص إلى العديد من المشكلات التي تكون معروضة في المواقف، وإن يكون واعي للأخطاء، حيث يتولد لديه الاستشعار المبكر لها (الحران، 2019: 57)، وإن الحساسية للمشكلات هي إمكانية التعرف على مواطن القوة والضعف المرتبطة بالموضوعات والمشكلات التي يتفاعل معها الأفراد في حياتهم وفي محيطهم العام، وهي إحدى العوامل المكونة للإبداع والتفكير الإبداعي، لأنه ينطبق على الواقع الذي يدفع إلى الاحساس بالنقص والعمل على تحسينها والتغيير نحو الأفضل، حيث يظهر نمط التفكير الانتاجي والتباعدي بقوة (الفاخري، 2018: 28).

مراحل عملية الإبداع:

1. مرحلة الإعداد أو التحضير: وهي أولى المراحل الإبداعية التنظيمية، وفي هذه المرحلة يحاول الشخص المبدع صياغة مشكلته، ويقوم بجمع الحقائق والمواد التي ترتبط بها لإيجاد حلول جديدة بعد فحص المشكلة من جميع الجوانب، وتخصيص الوقت لفهم المشكلة وتحليل عناصرها وفهمها قبل البدء بحلها، وذلك من خلال إعداد بيئة جيدة للطلاب، وتوفير مناخ مناسب لتوليد الأفكار الإبداعية.
2. مرحلة الاحتضان: هي مرحلة ترتب بتحرر فيها العقل من الكثير من الأفكار والشواغل التي لا يحتاجها في المشكلة وغير مرتبطة بها، وتعد استيعاباً فكرياً شعوري ولا شعوري للمعلومات كافة والخبرات المرتبطة بالمشكلة، وتتميز هذه المرحلة بالجهد المبذول من قبل المبدع، وإن أهمية هذه المرحلة يكون بإعطاء العقل الفرصة للتخلص من الأفكار المغلوطة وغير مرتبطة بالمشكلة.
3. مرحلة الاستشراق: هي عمل الدماغ بشكل صامت، حيث من الممكن أن تخرج المعلومات بدون سابق انذار، وإن توليد الأفكار الجديدة من الأمور الشائعة في هذه المرحلة، حيث إن المبدع يصل إلى توليد وجهة نظر جديدة لمعالجة المشكلة، ويصل إلى حل للمشكلة بشكل عبوري وحل نهائي لها، وإن هذه المرحلة هي مرحلة توليد أفكار جديدة وإبداعات غير مألوفة.
4. مرحلة التحقيق: في هذه المرحلة يعمل المبدع على اختبار الفكرة ويعيد النظر بها من أجل الحصول على فكرة متكاملة ومفيدة فيما إذا كانت تحتاج إلى التعديل أو الصقل، لذا فهي مرحلة تجريب الفكرة المبدعة، وهي الفاصل بين الإبداع المجرد والابتكار الموفق، وإن الأفكار الجديدة تحتاج إلى شجاعة وإصرار وحركة من أجل تشجيع وإنجاز العمل الإبداعي (خيري، 2012: 70).

الدراسات السابقة

- دراسة التودري (2002)

مدى توفر مهارات التدريس الإبداعي لدى عينة من مدرسي الرياضيات في المرحلة الإعدادية أجريت الدراسة في مصر وهدفت إلى التعرف على مدى توفر مهارات التدريس الإبداعي لدى عينة من مدرسي الرياضيات في المرحلة الإعدادية، كما هدفت إلى التعرف على مدى اكتسابهم لتلك المهارات بعد التحاقهم ببرامج أعدت لهذا الغرض. ولتحقيق هدف الدراسة أعد الباحث قائمة بمهارات التدريس الإبداعي في الرياضيات، موزعة على ثلاثة محاور هي (الطلاقة، المرونة، الأصالة) ثم وضعت هذه القائمة في صورة بطاقة ملاحظة لقياس مدى توفر هذه المهارات لدى المعلمين عينة الدراسة، كما قام الباحث ببناء برنامج تدريبي مقترح لإكساب معلمي الرياضيات مهارات التدريس الإبداعي التي تؤهلهم لتدريس الرياضيات تدريجياً إبداعياً. وتكونت عينة الدراسة من (٢٠) معلماً من معلمي الرياضيات في المرحلة الإعدادية. ولتطبيق الدراسة استعمل الباحث بطاقة الملاحظة لتقدير مستوى أداء المعلمين المهارات التدريس الإبداعي قبل البرنامج التدريبي المقترح وبعده. وتوصلت نتائج الدراسة إلى تدني مستوى أداء معلمي الرياضيات (عينة الدراسة) المهارات التدريس الإبداعي إذ لم يتعد متوسط درجات أدائهم عن (٢٤) درجة من مجموع الكلي للدرجات، وقرره (١٠٨) درجات (التودري، 2002: 197-240).

- دراسة سعيد (2002)

استهدفت الدراسة التعرف على مهارات التدريس الإبداعي اللازمة لمعلمي المرحلة الابتدائية، وفاعلية الحقائق التعليمية في تنميتها، كما هدفت إلى التعرف على مدى اختلاف مستوى التفكير الإبداعي للتلاميذ باختلاف مستوى أداء مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمهم. ولتحقيق هدف الدراسة أعد الباحث بناء مقاييس، وضع قائمة بمهارات التدريس الإبداعي في الرياضيات وذلك بالاعتماد على الأدبيات المتعلقة بالإبداع، والأدبيات المتعلقة بالرياضيات وطبيعتها، وقد احتوت القائمة على (٣٦) مهارة تدريسية موزعة على أربعة محاور هي (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الحساسية للمشكلات)، ثم وضعت هذه القائمة في صورة بطاقة ملاحظة. وتكونت عينة الدراسة من (١٠) معلمين من معلمي الرياضيات في ثلاث مدارس ابتدائية متجانسين من حيث (العمر، الخبرة، المستوى التعليمي). ولتطبيق الدراسة استعمل الباحث بطاقة الملاحظة لتقدير مستوى أداء المعلمين لمهارات التدريس الإبداعي قبل وبعد دراسة الحقيقة التعليمية (حصّة واحدة قبلياً وثلاث حصص بعدياً)، وكذلك اختبار القدرة على التفكير الإبداعي في الرياضيات (من إعداد الباحث)، وذلك لقياس قدرات التفكير الإبداعي لدى الطلاب (عينة الدراسة) قبل وبعد دراسة الحقيقة التعليمية، وفي ضوء القياس البعدي لبطاقة الملاحظة حددت عينة الدراسة من الطلاب بواقع ثلاثة صفوف الثلاثة

معلمين أظهروا أعلى مستوى الأداء مهارات التدريس الإبداعي، وثلاثة صفوف الثلاثة معلمين أظهروا أقل مستوى لأداء مهارات التدريس الإبداعي، وعدد الطلاب في الفصول الستة (٢١٠) طالباً وطالبة. ومن النتائج التي توصلت لها الدراسة حدوث تحسن دال في مستويات أداء معلمي الرياضيات بالمرحلة الابتدائية لمهارات التدريس الإبداعي نتيجة دراستهم الحقيقية تنمية مهارات التدريس الإبداعي من خلال الرياضيات، وكذلك تحسن في مستويات أداء التلاميذ المهارات الإبداع (القرني، ١٤٣١هـ: ١١٠).

- دراسة ابراهيم (2006)

استهدفت الدراسة التعرف على فعالية برنامج مقترح في الذكاءات المتعددة في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي العلوم والتعرف على فعالية هذا البرنامج في تنمية مهارات حل المشكلات لدى طلابهم. ولتحقيق هدف الدراسة قام الباحث بإعداد مقياس مهارات التدريس الإبداعي لمعلمي العلوم، كما استعمل الباحث مقياس مهارات حل المشكلات في العلوم لطلاب الصف الثاني المتوسط وتكونت عينة الدراسة من (٣٠) معلماً من معلمي العلوم في المرحلة المتوسطة، ولتطبيق الدراسة قسم الباحث عينة الدراسة من الطلاب إلى مجموعتين متساويتين المجموعة الضابطة قوامها (٢٢٠) طالباً، والمجموعة التجريبية قوامها (٢٢٠) طالباً، وتوصلت النتائج إلى أن المجموعة التجريبية لديها مهارات تدريس ابداعية.

- دراسة (2005) horang

معرفة العوامل التي تؤثر في التدريس الإبداعي واستكشاف الاستراتيجيات التي ينتهجها المدرسون المبدعون في المدارس الثانوية صفوفهم كان الهدف من هذه الدراسة معرفة العوامل التي تؤثر في التدريس الإبداعي واستكشاف الاستراتيجيات التي ينتهجها المدرسون المبدعون في صفوفهم. تكونت عينة البحث من (١٢) مدرسة حاصلة على جائزة (Great each award) للإبداع وجمعت البيانات عن طريق استخدام مقابلات مجموعة التركيز ومقابلات متعمقة والمراقبة الصفية وتحليلات المحتوى. وبينت النتائج أن العوامل التي تؤثر في التدريس الإبداعي هي سمات الشخصية، والعائلة والتجارب التربوية والتعليمية، والايامن بالتعليم والاخلاص والتقاني بالتعليم والدافعية، والبيئة المؤسسية التي يعمل فيها المدرس. وبينت الدراسة أن الاستراتيجيات التي ينتهجها المدرسون المبدعون في صفوفهم شملت على النشاطات المتمركزة حول الطالب استخدام الوسائط المتعددة ادارة الصف وربط محتوى التعليم بالحياة الواقعية اقترحت الدراسة تدريب المعلمين والمدرسين على مهارات التدريس الإبداعي وهم في مرحلة الدراسة الأكاديمي (Horng, 2005: 29).

الموازنة بين الدراسات السابقة

الحدود المكانية والزمانية

تعددت الاماكن التي طبقت فيها الدراسات السابقة المتعلقة في متغير التدريس الابداعي , حيث اجريت دراسة(التوردي، 2002) و(سعيد، 2002) و(حسانين، 2003) في مصر ودراسة (ابراهيم، 2006) في الكويت ودراسة(Horng، 2005) في تاوان، البحث الحالي تم تطبيقه في العراق عام (2025).

الأهداف

تباينت الاهداف في الدراسات السابقة المتعلقة بالتدريس الابداعي على النحو التالي:

- التعرف على مدى توفر مهارات التدريس الإبداعي والتعرف على مدى اكتسابهم لتلك المهارات بعد التحاقهم ببرنامج في دراسة التوردي (2002).
- التعرف على مدى الاختلاف مستوى التفكير الابداعي باختلاف مستوى اداء مهارات التدريس في دراسة سعيد (2002) .
- التعرف على فاعلية برنامج الذكاءات المتعددة في تنمية مهارات التدريس الإبداعي في دراسة (إبراهيم، 2006).
- استكشاف الاستراتيجيات التي تؤثر في التدريس الإبداعي في دراسة (Horng: 2005) .
- البحث الحالي قياس مهارات التدريس الإبداعي عند المدرسين.

منهجية البحث

انتهجت كلا من دراسة (توردي، 2002) ودراسة (سعيد، 2022) ودراسة (horng, 2005) المنهج الوصفي وذلك لملائمتها لاهداف البحث اما دراسة (ابراهيم، 2006) منهجا تجريبيا. اما البحث الحالي انتهج المنهج الوصفي الارتباطي لملائمتها لاهداف البحث.

العينة والمتغيرات

اختلفت الدراسات السابقة فيما بينها في اعداد افراد العينات فهي تتراوح ما بين (20) كما في دراسة التوردي (2002) الى (220) في دراسة (ابراهيم، 2006) أما بالنسبة الى المتغيرات فقد تنوعت متغيرات الدراسات السابقة فقد كانت عينة دراسة التوردي (2002) من مدرسي الرياضيات من الذكور والاناث، ودراسة سعيد (2002) على المدارس الابتدائية من حيث العمر والخبرة، ، دراسة (horng, 2005) كانت العينة الطلاب المدرسين ذكور اناث. بينما البحث الحالي تناول متغير الذكور والاناث العلمي والادبي للصفوف الاعادية (الرابع - خامس).

المرحلة الدراسية

اختارت الدراسات السابقة المراحل الدراسية التالية:

دراسة سعيد ابراهيم: المرحلة الابتدائية

دراسة التوردي ودراسة Horng: المرحلة الثانوية

البحث الحالي: المرحلة الاعادية

ادوات الدراسة:

تنوعت ادوات التي اعتمدت عليها الدراسات السابقة وهي كالتالي:

دراسة التودري (2002): بطاقات الملاحظة.

دراسة سعيد (2002): بطاقات الملاحظة واختبارات القدرة.

دراسة ابراهيم (2006): استخدام التجارب العلمية للمقارنة بين المجموعة الضابطة والتجريبية.

دراسة (2005) Horng: استخدم المقابلة والمراقبة الصفية وتحليل المحتوى.

الوسائل الاحصائية:

استخدمت الدراسات السابقة وسائل إحصائية متنوعة من أجل الوصول الى النتائج منها المتوسط الحسابية والتكرارات والاختبار الثاني والنسبة المئوية والوسط المرجح والوزن المئوي وتحليل التباين اما، بالنسبة للبحث الحالي فقد اعتمد على الوسائل الاحصائية الملائمة لتحقيق اهدافه منها: مربع كاي الاختبار الثاني الى عينتين مستقلتين واختبار الثاني العين واحده واختبار ليفين وتحليل التباين الثاني ومعامل ارتباط بيرسون.

النتائج:

تباينت النتائج التي توصل اليها الدراسات فدراسة التودري (2002) توصلت الى تدني مستوى اداء المعلمين لمهارة التدريس الابداعي، اما دراسة سعيد(2002) توصلت الى حدوث تحسن دال في اداء المعلمين . بينما الدراسة الحالية توصلت الى وجود مستوى جيد من التدريس الابداعي عند المدرسين.

الفصل الثالث: منهجية البحث واجراءاته

منهج البحث:

منهج البحث العلمي هو هي الطريقة التي يضعها الباحث من أجل التوصل الى دراسة موضوع معين، او بمعنى هو ترتيب الافكار بشكل دقيق لبرهنه معلومه معينه (سلمان، 2014: 130)، فعندما تكون هناك مشكلة من الصعب حلها يلجأ الباحث الى مجموعة من الطرق التطبيقية لمنهجية متبعة عند كتابة الابحاث العلمية K(Aguilar, 2017: 105) وعلى ذلك استخدمت الباحثة منهج البحث الوصفي الارتباطي لكونه يتناسب مع مشكلة البحث وطبيعة المجتمع والعينة، من أجل التوصل الى نتائج أكثر دقة وملائمة الى اهداف البحث الحالي وتوضيح العلاقة بين متغيرات البحث.

مجتمع البحث:

المجتمع هو مصدر المعلومات التي يتم من خلالها جمع مفردات الظاهرة او المشكلة التي يقوم الباحث بدراستها (ابو النصر، 2027: 160)، ويقصد به أيضا جميع الافراد الذين لديهم خصائص متشابهة او قريبة من بعضها ويمكن ملاحظتها (السامرائي، 2014: 117)، وتحدد مجتمع البحث بجميع الطلبة (الذكور والاناث) للفرعين (العلمي والادبي) في المدارس الإعدادية في مركز محافظة النجف الاشرف، للعام الدراسي 2024- 2025، وعلى أساس كتاب تسهيل المهمة الصادر من كلية التربية للبنات في جامعة الكوفة (ملحق 1- أ)، تم زيارة مديرية تربية النجف الاشرف/ قسم التخطيط التربوي، وحصلت الباحثة على البيانات المطلوبة، حيث بلغ عدد افراد المجتمع كما موضح في الجدول رقم(1):

جدول 1: عدد افراد المجتمع حسب الجنس والفرع الدراسي

المجموع	عدد افراد المجتمع		الفروع الدراسية
	ذكور	اناث	
45115	21195	23920	العلمي + الادبي

عينة البحث هي جزء من مجتمع الدراسة التي يتم اختيارها بطريقة تتناسب مع اجراءات البحث ليتم استخدام تلك النتائج ومن ثم تعميمها، وتمثل العينة جزء من مجتمع الدراسة من حيث الخصائص والصفات (نجمة، 2016: 15)، او هو انعكاس لجانب من المجتمع الأصلي، بحيث تكون ممثلة له، اي تحمل الصفات المشتركة بهدف تحديد مواصفات او خصائص معينة (قندلجي، 2019: 48)، واختارت الباحثة عينة البحث بالطريقة العشوائية، وتم زيارة عدد من المدارس حسب كتاب تسهيل المهمة الصادر من مديرية تربية النجف الاشرف (ملحق 1- ب)، واستندت في اختيار هذه العينات على اساس معايير علمية وأراء عدد من المختصين، وتم اختيار العينة الاساسية استنادا الى نسبة الى حجم المجتمع (Morgan, 1970: 607 & Krejeie) وكما موضح في الجدول رقم (2):

جدول 2: عدد افراد عينة البحث حسب الجنس والفرع الدراسي

عينة وضوح التعليمات			
المجموع	عدد افراد العينة		الفروع الدراسية
	ذكور	اناث	
20	10	10	علمي
20	10	10	ادبي
40	20	20	المجموع
عينة التحليل الاحصائي			
المجموع	عدد افراد العينة		الفروع الدراسية
	ذكور	اناث	
200	100	100	علمي
200	100	100	ادبي
400	200	200	المجموع
العينة الاساسية			
المجموع	عدد افراد العينة		الفروع الدراسية
	ذكور	اناث	
300	150	150	علمي

ادبي	150	150	300
المجموع	300	300	600

أدوات البحث:

ادوات البحث هي مجموعة من الأساليب والوسائل التي تعمل على جمع البيانات وقياسها حول الافراد من تساؤلات البحث وفرضياته، حيث تعمل على توضيح الأمور المبهمة وغير الواضحة، وتكون المعلومات التي يحصل عليها الباحث أكثر جدوى (درويش، 2018: 129)، والبحث الحالي يتطلب بناء أداتين هما: (مهارات التدريس الإبداعي) و(أنماط التفضيل المعرفي) لدى طلبة المدارس الإعدادية، وتمت إجراءات بناء هاتان الاداتان كما يأتي:

الاداة الاولى: مهارات التدريس الإبداعي: نظراً لعدم توافر اداة جاهزة ومناسبة لطبيعة افراد عينة البحث على حد علم الباحثة، تم بناء استبيان مهارات التدريس الإبداعي من خلال الخطوات العلمية الآتية:

اولاً: هدف الاستبيان: يهدف الاستبيان الحالي الى تعرف مستوى مهارات التدريس الإبداعي لدى اعضاء الهيئة التدريسية من وجهة نظر الطلبة في المدارس الإعدادية وفقاً للتعريف الإجرائي للمتغير، وهو استجابة افراد عينة البحث على فقرات الاستبيان.

ثانياً: الأسس النظرية: اعتمدت الباحثة في إجراءات بناء استبيان مهارات التدريس الإبداعي على المنهج المنطقي كالأدبيات والدراسات السابقة، والاستعانة بأراء المحكمين (منهج الخبرة)، اما نوع القياس فهو المعياري من خلال مقارنة درجة المستجيب بدرجات المجموعة التي ينتمي إليها بأسلوب العبارات التفريرية، وتم الاعتماد على طريقة (Likert) في القياس، أي عرض الفقرات على المستجيبين، ووضع امام كل فقرة بدائل متباينة، ويختار منها المستجيب البديل الذي يعبر عن رأيه، وتم وضع خمسة بدائل لكل فقرة اعتماداً على ميزان (Likert) الخماسي لبدايل الاستجابة، وهي: (اتفق بشدة- اتفق- محايد- لا اتفق- لا اتفق بشدة)، وتقابلها الأوزان (5- 4- 3- 2- 1)، ويتم حساب مجموع درجات البدائل التي وقع عليها الاختيار لكل فقرات الاستبيان لتمثل الدرجة الكلية للمستجيب. ثالثاً: مجالات الاستبيان: تم تحديد مجالات الاستبيان بعد الاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة ذات العلاقة، بالإضافة الى استشارة عدد من المحكمين، وتكونت مجالات الاستبيان من الآتي:

المجال الاول: التخطيط: هي عملية منظمة تتضمن مجموعة من القرارات والحلول للوصول الى اهداف معينة، وتكون على عدة مراحل ومحددة بوقت معين إنجازها (الاغا، وعساف، 2015: 22).

المجال الثاني: التنفيذ: هي مجموعة من الاجراءات التي يتخذها المدرس داخل القاعات الدراسية

من افعال واقل بهدف تهيئة الطلبة وجذب انتباههم وتطبيق عملية التخطيط التي اعدت مسبقاً وتحويلها الى واقع محسوس (السيد علي، 2011: 71)

المجال الثالث: التقويم: هو عملية منظمة تحدد مدى ما تحقق من الاهداف التي خطط لها مسبقاً ومعرفة ما توصل اليه الطالب، وتحديد نقاط القوة والضعف لديه ومعرفة التغيير الحاصل في سلوكه، اي من خلالها يتم اصدار حكم ومعالجته (ابو شعبان، وعطوان، 2019: 40).

رابعاً: بناء فقرات الاستبيان: تم اجراء دراسة استطلاعية بواسطة استبيان مفتوح لعينة عشوائية من طلبة المدارس الإعدادية في محافظة النجف الاشرف، حيث تضمن الاستبيان أسئلة حول متغير مهارات التدريس الإبداعي (ملحق 2)، وتم جمع استجابات الطلبة وتحويلها الى فقرات، حيث تضمنت فقرات الاستبيان مهارات الابداع (توليد ادراكات ومفاهيم وأفكار وبدائل وتجديدات)، واستراتيجيات الابداع (التركيز والدخول والبدايل والحصاد) وفقاً لمبادئ التدريس الإبداعي (الطلاقة والمرونة والأصالة والحساسية للمشكلات والافاضة).

خامساً: عدد فقرات الاستبيان: اطلعت الباحثة على عدد من الاستبيانات ذات العلاقة، وبعد استشارة عدد من المحكمين في تخصص القياس والتقويم، وفي ضوء الاجراءات السابقة، تكون استبيان مهارات التدريس الإبداعي بصورته الأولية من جزئين، تضمن الجزء الاول عنوان البحث وهدف الاستبيان وتعريف المتغير، والجزء الثاني ضم فقرات الاستبيان وهي (38) فقرة موزعة على ثلاث مجالات، ضم مجال التخطيط (12) فقرة، ومجال التنفيذ ومجال التقويم (13) فقرة لكل مجال (ملحق 4).

سادساً: الخصائص الاستبيان: تحققت الباحثة من خصائص الاستبيان وكما يأتي:

أ- الصدق الظاهري: تم عرض استبيان مهارات التدريس الإبداعي على عدد من المحكمين في مجال العلوم التربوية والنفسية (ملحق 5)، وطلبت الباحثة منهم بيان الراي في صلاحية الفقرات ومدى تمثيلها للمجال الذي تنتمي اليه، ووضع معيار لتقويم الفقرات (صالحة- غير صالح- تحتاج الى تعديل)، وبالاتماد على نسبة اتفاق (75%) فاكتر كدليل على تحقق الصدق الظاهري حسب راي (Bloom)، وكذلك تم استعمال اختبار مربع كاي لتأكيد تحقق الصدق الظاهري، حيث تبين ان القيمة الجدولية البالغة (3.841) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (1) هي اصغر من القيمة المحسوبة لكل الفقرات باستثناء بعض الفقرات، واخذت الباحثة بأراء السادة المحكمين من حيث التعديل او الحذف لبعض الفقرات والابقاء على الفقرات الاخرى، وعليه بلغ عدد فقرات الاستبيان بصورته النهائية قبل اجراء التحليل الاحصائي (30) فقرة، موزعة على مجالات ثلاثة، ضم مجال التخطيط (10) فقرات، ومجال التنفيذ (11) فقرة، ومجال التقويم (9) فقرات، حيث تم تصميم الاستبيان بوضع عنوان البحث وهدفه وتعريف المتغير، وصياغة تعليمات الإجابة، فضلاً عن طلب ملء المعلومات الديموغرافية للمستجيب (ذكور- اناث) (علمي - ادبي)، مع طلب عدم ذكر الاسم، لان الاستجابات هي لأغراض البحث العلمي ولا يطلع عليها احد، وكذلك وضع مثال لكيفية الاستجابة (ملحق 5)، وقامت الباحثة بإجراء تجربة استطلاعية على عينة عشوائية من طلبة المدارس الإعدادية في مركز محافظة النجف الاشرف، واتضح ان الاستبيان واضح.

ب- صدق البناء: قامت الباحثة بتطبيق استبيان مهارات التدريس الإبداعي على عينة التحليل الاحصائي البالغة عددها (400) طالباً وطالبة، من اجل اجراء التحليل الاحصائي، وبعد تصحيح الاستجابات، تم من خلال برنامج (Excel) تبويب البيانات في جداول، ولان التوزيع الاعدالي للبيانات يعد من الشروط الاساسية لإجراء التحليل الاحصائي في الإحصاء المعلمي، تحققت الباحثة من المؤشرات الإحصائية للاستبيان، ويبدو ان البيانات تقترب من التوزيع الطبيعي بحسب استجابات افراد عينة التحليل الاحصائي، وكما هو واضح في الجدول رقم (3) والشكل الجرسى رقم (1):

جدول 3: المؤشرات الإحصائية لاستبيان مهارات التدريس الإبداعي

المؤشرات	مهارات التدريس الإبداعي
حجم العينة	400

المتوسط	100.5300
الخطأ المعياري	1.06301
الوسيط	102.7778
المنوال	109.00
الانحراف المعياري	21.26015
التباين	451.994
الالتواء	.426
التفلطح	.035
المدى	120.00
الحد الأدنى	30.00
الحد الأعلى	150.00
مجموع الدرجات	40212.00

وبعد ان تأكدت الباحثة من التوزيع الاعتدالي للاستبيان، تم التحقق من صدق البناء بأسلوب الاتساق الداخلي، واسلوب المجموعتين المتطرفتين، وكما يأتي:

ب-1- الاتساق الداخلي: تم استخراج الاتساق الداخلي للاستبيان باستعمال معامل ارتباط بيرسون من خلال حساب معاملات الارتباط وفقاً الآتي:

ب-1-1- علاقة درجات الفقرات بالدرجة الكلية للاستبيان: تم حساب معاملات الارتباط لمعرفة العلاقة بين درجات الفقرات والدرجة الكلية للاستبيان، وتبين ان قيم معاملات الارتباط المحسوبة أكبر من القيمة الجدولية البالغة (0.113) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (398)، وهذا يعني ان جميع فقرات الاستبيان دالة احصائياً، وكما هو واضح في الجدول رقم (4):

جدول 4: معاملات الارتباط بين درجات الفقرات والدرجة الكلية للاستبيان مهارات التدريس الابداعي

الفقرات	معاملات الارتباط	مستوى الدلالة	الفقرات	معاملات الارتباط	مستوى الدلالة	الفقرات	معاملات الارتباط	مستوى الدلالة
1	.635**	دالة .000	11	.584**	دالة .000	21	.674**	دالة .000
2	.569**	دالة .000	12	.612**	دالة .000	22	.513**	دالة .000
3	.508**	دالة .000	13	.588**	دالة .000	23	.608**	دالة .000
4	.426**	دالة .000	14	.476**	دالة .000	24	.557**	دالة .000
5	.456**	دالة .000	15	.596**	دالة .000	25	.616**	دالة .000
6	.641**	دالة .000	16	.554**	دالة .000	26	.537**	دالة .000
7	.608**	دالة .000	17	.661**	دالة .000	27	.459**	دالة .000
8	.373**	دالة .000	18	.630**	دالة .000	28	.631**	دالة .000
9	.498**	دالة .000	19	.619**	دالة .000	29	.472**	دالة .000
10	.612**	دالة .000	20	.528**	دالة .000	30	.608**	دالة .000

ب-1-2- علاقة درجات فقرات المجالات بالدرجة الكلية للمجال الذي تنتمي اليه: قامت الباحثة بحساب معاملات الارتباط لتعرف العلاقة بين درجات فقرات المجالات بالدرجة الكلية للمجال الذي تنتمي اليه، وتبين ان القيم المحسوبة أكبر من القيمة الجدولية البالغة (0.113) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (398).

أدوات البحث:

ادوات البحث هي مجموعة من الاساليب والوسائل التي تعمل على جمع البيانات وقياسها حول الافراد من تساؤلات البحث وفرضياته، إذ تعمل على توضيح الامور المبهمة وغير الواضحة، وتكون المعلومات التي يحصل عليها الباحث أكثر جدوى (درويش، 2018: 129)، والبحث الحالي يتطلب بناء أداتين هما: (مهارات التدريس الابداعي) و(أنماط التفضيل المعرفي) لدى طلبة المدارس الاعادية، وتمت إجراءات بناء هاتين الاداتين كما يأتي:

الاداة الاولى: مهارات التدريس الابداعي: نظراً لعدم توافر اداة جاهزة ومناسبة لطبيعة افراد عينة البحث على حد علم الباحثة، تم بناء استبيان مهارات التدريس الابداعي من خلال الخطوات العلمية الآتية:

أولاً: هدف الاستبيان: يهدف الاستبيان الحالي الى معرف مستوى مهارات التدريس الابداعي لدى اعضاء الهيئة التدريسية من وجهة نظر الطلبة في المدارس الاعادية وفقاً للتعريف الإجرائي للمتغير، وهو استجابة افراد عينة البحث على فقرات الاستبيان.

ثانياً: الأسس النظرية: اعتمدت الباحثة في إجراءات بناء استبيان مهارات التدريس الابداعي على المنهج المنطقي كالأدبيات والدراسات السابقة، والاستعانة بأراء المحكمين (منهج الخبرة)، اما نوع القياس فهو المعياري من خلال مقارنة درجة المستجيب بدرجات المجموعة التي ينتمي إليها بأسلوب العبارات التقريرية، وتم الاعتماد على طريقة (Likert) في القياس، أي عرض الفقرات على المستجيبين، ووضع أمام كل فقرة بدائل متباينة، ويختار منها المستجيب البديل الذي يعبر عن رأيه، وتم وضع خمسة بدائل لكل فقرة اعتماداً على ميزان (Likert) الخماسي لبدايل الاستجابة، وهي: (اتفق بشدة- اتفق- محايد- لا اتفق- لا اتفق بشدة)، وتقابلها الأوزان (5- 4- 3- 2- 1)، ويتم حساب مجموع درجات البدائل التي وقع عليها الاختيار لكل فقرات الاستبيان لتمثل الدرجة الكلية للمستجيب.

ثالثاً: مجالات الاستبيان: تم تحديد مجالات الاستبيان بعد الاطلاع على الأ

- علاقة درجات كل مجال بالدرجة الكلية للاستبيان وعلاقة المجالات مع بعضها: قامت الباحثة بحساب معاملات الارتباط لتعرف العلاقة بين درجات كل مجال بالدرجة الكلية للاستبيان وعلاقة المجالات مع بعضها البعض، وتبين ان جميعها دالة احصائياً؛ لأنها أعلى من القيمة الجدولية البالغة (0.113) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (398)، وكما هو واضح في الجدول رقم (5):

جدول 5: معاملات الارتباط ومستوى الدلالة لمجالات استبيان مهارات التدريس الابداعي

معاملات الارتباط	مهارات التدريس الابداعي	التخطيط	التنفيذ	التقويم
مهارات التدريس الابداعي	1			
التخطيط	.880**	1		
التنفيذ	.929**	.745**	1	
التقويم	.879**	.647**	.725**	1

ب-2- المجموعات المتطرفة:

تم ترتيب الدرجات الكلية للمستجيبين تنازلياً لعينة التحليل الاحصائي، واختيار (27%) من اعلى الاستجابات لتمثل المجموعة العليا، حيث بلغ عدد الاستجابات (108) استجابة، واختيار (27%) من اقل الاستجابات لتمثل المجموعة الدنيا، وبلغ عدد الاستجابات (108) استجابة، أيضاً، ليصبح العدد الكلي للاستجابات هو (216) استجابة في المجموعتين من اصل (400) استجابة، وقامت الباحثة باستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لاستخرج القوة التمييزية لفقرات الاستبيان، من خلال اختبار دلالة الفرق ما بين اوساط المجموعتين المتطرفتين، ويبدو ان جميع الفقرات لها دلالة إحصائية؛ لأنها اكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (1.97) عند درجة حرية (214) ومستوى دلالة (0.05)، والجدول رقم (6) يوضح ذلك:

جدول 6: القوة التمييزية لفقرات استبيان مهارات التدريس الابداعي

المجالات	الفقرات	المجموعة العليا		المجموعة الدنيا		قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة
		الوسط	الانحراف	الوسط	الانحراف		
التخطيط	1	4.21	.724	2.54	1.072	13.468	.000 دالة
	2	4.19	.826	2.71	1.005	11.837	.000 دالة
	3	4.15	.807	2.86	1.131	9.627	.000 دالة
	4	4.05	1.008	2.85	1.206	7.897	.000 دالة
	5	3.82	1.066	2.49	1.055	9.240	.000 دالة
	6	4.14	.952	2.07	.954	15.923	.000 دالة
	7	4.29	.897	2.41	1.283	12.479	.000 دالة
	8	3.57	1.007	2.69	1.286	5.598	.000 دالة
	9	4.05	.970	2.60	1.230	9.581	.000 دالة
	10	4.34	.672	2.45	1.163	14.613	.000 دالة
	11	4.53	.826	2.58	1.347	12.788	.000 دالة
التنفيذ	12	4.35	.812	2.44	1.299	13.001	.000 دالة
	13	4.27	.882	2.59	1.246	11.411	.000 دالة
	14	4.17	.952	2.84	1.224	8.873	.000 دالة
	15	4.41	.762	2.65	1.202	12.847	.000 دالة
	16	4.07	.904	2.23	1.235	12.512	.000 دالة
	17	4.08	.887	1.92	.855	18.271	.000 دالة
	18	4.28	.795	2.37	1.038	15.163	.000 دالة
	19	4.35	.857	2.19	1.271	14.623	.000 دالة
	20	4.11	1.026	2.47	1.172	10.935	.000 دالة
	21	4.19	.997	1.89	1.179	15.459	.000 دالة
التقويم	22	4.13	.938	2.56	1.225	10.540	.000 دالة
	23	4.43	.800	2.58	1.145	13.712	.000 دالة
	24	4.16	1.043	2.28	1.274	11.865	.000 دالة
	25	4.44	.835	2.20	1.273	15.290	.000 دالة
	26	4.23	.804	2.59	1.215	11.686	.000 دالة
	27	3.98	1.032	2.54	1.203	9.471	.000 دالة
	28	4.07	1.011	1.92	1.060	15.304	.000 دالة
	29	3.93	1.020	2.55	1.233	8.957	.000 دالة
	30	4.15	1.109	1.94	1.274	13.558	.000 دالة

2- ثبات الاستبيان: هناك أكثر من طريقة لحساب الثبات، استعملت الباحثة ما يأتي:

أ- التجزئة النصفية: بلغ ثبات الاستبيان (0.945) وكما هو واضح في الجدول رقم (7):

جدول 7: معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية لاستبيان مهارات التدريس الابداعي

Reliability Statistics			
Cronbach's Alpha	Part 1	Value	.865
		N of Items	15 ^a
	Part 2	Value	.850

	N of Items	15 ^b
	Total N of Items	30
Correlation Between Forms		.895
Spearman-Brown Coefficient	Equal Length	.945
	Unequal Length	.945
Guttman Split-Half Coefficient		.945

- طريقة معامل ألفا- كرونباخ: بلغ معامل الثبات الكلي لاستبيان مهارات التدريس الابداعي (0.925)، ولكل مجال على حدى كما هو واضح في الجدول رقم (8)

جدول 8: معامل الثبات بطريقة ألفا- كرونباخ لاستبيان مهارات التدريس الابداعي بحسب المجالات

مجال التخطيط		مجال التنفيذ		مجال التقويم		الكلية	
عدد الفقرات	الثبات	عدد الفقرات	الثبات	عدد الفقرات	الثبات	عدد الفقرات	الثبات
10	.808	11	.855	9	.814	30	.925

سابعاً: استبيان مهارات التدريس الابداعي بصيغته النهائية: في ضوء الإجراءات السابقة، أصبح استبيان مهارات التدريس الابداعي بصيغته النهائية مكون من (30) فقرة، بواقع (10) فقرات للمجال الأول، و(11) فقرات للمجال الثاني، و(9) فقرات للمجال الثالث (ملحق 5).

الفصل الرابع

في هذا الفصل ستقوم الباحثة بعرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها في ضوء الادبيات والدراسات السابقة، وأيضاً عرض الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات.

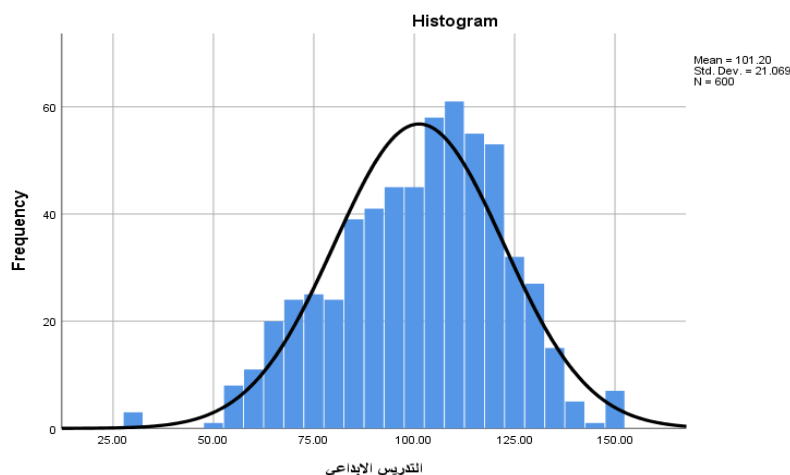
أولاً: عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها:

قبل ان يتم عرض النتائج، ولأن التوزيع الاعتدالي يعد من الشروط الاساسية في استعمال الإحصاء المعلمي، تحققت الباحثة من المؤشرات الإحصائية لمتغير البحث، وباستعمال الحزمة الإحصائية (SPSS) تبين ان البيانات تقترب من التوزع الاعتدالي (الطبيعي) في ضوء استجابات افراد عينة البحث الاساسية البالغة (600) طالباً وطالبة، وكما هو واضح في الجدول رقم (9) والاشكال الجرسية رقم (3):

جدول 9: المؤشرات الإحصائية للمتغير

المؤشرات	مهارات التدريس الابداعي
عدد افراد العينة	600
المتوسط	101.2050
الخطأ المعياري	.86015
الوسيط	103.8333
المنوال	104.00
الانحراف المعياري	21.06940
التباين	443.920
الالتواء	.350
التفطح	.103
المدى	120.00
الحد الأدنى	30.00
الحد الأعلى	150.00
المجموع	60723.00

الشكل الجرسي للتوزيع الاعتدالي لمهارات التدريس الابداعي



الهدف الأول: تعرف مستوى مهارات التدريس الإبداعي لدى أعضاء الهيئة التدريسية من وجهة نظر الطلبة

في المدارس الإعدادية: تم التحقق من هذا الهدف من خلال استخراج الوسط الحسابي لمهارات التدريس الإبداعي الذي بلغ (101.2050)، والانحراف المعياري الذي بلغ (21.06940)، ومقارنة الوسط الحسابي بالوسط الفرضي البالغ (90)، وايضاً استخراج الوسط الحسابي لمجال التخطيط الذي بلغ (34.2183)، والانحراف المعياري الذي بلغ (7.32097)، ومقارنة الوسط الحسابي بالوسط الفرضي البالغ (30)، وكذلك استخراج الوسط الحسابي لمجال التنفيذ الذي بلغ (37.2283)، والانحراف المعياري الذي بلغ (8.85552)، ومقارنة الوسط الحسابي بالوسط الفرضي البالغ (33)، كما تم استخراج الوسط الحسابي لمجال التقويم الذي بلغ (29.7583)، والانحراف المعياري الذي بلغ (7.59887)، ومقارنة الوسط الحسابي بالوسط الفرضي البالغ (27)، باستعمال الاختبار الثاني لعينة واحدة لحساب الدلالة الإحصائية للفروق، وكما هو واضح في الجدول رقم (10):

جدول 10: القيمة التائية لدلالة الفروق لمهارات التدريس الإبداعي

One-Sample Statistics							
مهارات التدريس الإبداعي	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean			
	600	101.2050	21.06940	.86015			
مجال التخطيط	600	34.2183	7.32097	.29888			
مجال التنفيذ	600	37.2283	8.85552	.36153			
مجال التقويم	600	29.7583	7.59887	.31022			
One-Sample Test							
مهارات التدريس الإبداعي	Test Value	t	df	Sig. (2- tailed)	Mean Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
						Lower	Upper
		90	13.027	599	.000	11.20500	9.5157
مجال التخطيط	30	14.114	599	.000	4.21833	3.6314	4.8053
مجال التنفيذ	33	11.696	599	.000	4.22833	3.5183	4.9383
مجال التقويم	27	8.891	599	.000	2.75833	2.1491	3.3676

ويتضح من الجدول رقم (10) ان القيمة التائية المحسوبة لمهارات التدريس الإبداعي قد بلغت (13.027) ولمجال التخطيط (14.114) ولمجال التنفيذ (11.696) ولمجال التقويم (8.891) وهي جميعاً أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (1.96) ودالة احصائياً عند مستوى (0.05) ودرجة حرية (599)، وهذه النتيجة تبين ان افراد عينة البحث يرون ان مهارات التدريس الإبداعي هي بمستوى جيد عند المدرسين.

ويبدو من هذه النتيجة ان المدرسين يوجد لديهم تدريس ابداعي وبنسبة جيدة، وتعتقد الباحثة ان هذه النتيجة تؤيد ما اشارت اليه الادبيات من ضرورة استخدام مهارات التدريس الإبداعي بمجالاتها الثلاثة: مجال التخطيط ومجال التنفيذ ومجال التقويم، إذ ان تهيئة بيئة تعليمية تعمل على تحفيز نشاط الطلبة للتعلم يعد التدريس من المسلمات، حتى وان تختلف الطريقة والاسلوب من شخص لآخر حسب نزعة المدرس الإبداعية (ملحم، 2001: 70)، علماً ان توجيه الامكانيات من اجل خدمة الابداع وتنميته تعتمد على عملية التنفيذ وكيفية القيام بها بعد ان تم التخطيط لها مسبقاً، وهذه تعتمد على مهارات المدرس الإبداعية وكيفية توظيفها بالشكل الملائم (ابو جلاله، 2007: 25)، ولكي تتجح عملية تقويم التدريس في تنمية الابداع يجب توجيه كل الإمكانيات من اجل معرفة سير العملية التعليمية بالشكل الذي خطط له مسبقاً (الالوسي، 2009: 56)، وتتفق النتيجة الحالية مع دراسة (سعيد، 2000)، كما تتوافق هذه النتيجة مع دراسة (horng، 2005) ودراسة (علي والغنام، 1998) ودراسة (حسانين، 2003)، في حين اختلفت هذه النتيجة مع دراسة (التودري، 2002) انها توصلت الى تدني في مستوى الاداء المهني لدى المدرسين.

الهدف الثاني: تعرف دلالة الفروق الإحصائية لمهارات التدريس الإبداعي على وفق متغير الجنس (ذكور- اناث) ومتغير التخصص (علمي- ادبي): تم التحقق من هذا الهدف باستعمال تحليل التباين الثنائي، ومن اجل التحقق من شرط التجانس- رغم تساوي العينات- تم تطبيق اختبار ليفين (Levene's Test) للتعرف على تجانس التباين، واتضح تجانس الخلايا الداخلة في التحليل لان مستوى الدلالة الإحصائية اعلى من (0.05)، وكما موضح في الجدول رقم (11):

جدول 11: اختبار ليفين لتعرف تجانس التباين لعينة مهارات التدريس الإبداعي

Levene's Test of Equality of Error Variances ^{a,b}					
مهارات التدريس الإبداعي		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
	Based on Mean	051.	3	596	985.
	Based on Median	060.	3	596	981.
	Based on Median and with adjusted df	060.	3	271565.	981.
	Based on trimmed mean	058.	3	596	982.
Tests the null hypothesis that the error variance of the dependent variable is equal across groups.					
a. Dependent variable: مهارات التدريس الإبداعي					
b. Design: Intercept + جنس + تخصص * جنس					

وبعد ان تحققت الباحثة من تجانس التباين، استعملت الباحثة تحليل التباين الثنائي من اجل تعرف دلالة الفروق لمهارات التدريس الإبداعي على وفق متغير الجنس (ذكور- اناث) ومتغير التخصص (علمي- ادبي)، وكما موضح في الجدولين رقم (12) ورقم (13):

جدول 12: المتوسطات والانحرافات لمتغيرات (الجنس- التخصص) لمهارات التدريس الابداعي

Descriptive Statistics				
Dependent Variable: مهارات التدريس الإبداعي				
الجنس	التخصص	Mean	Std. Deviation	N
ذكر	علمي	101.3600	19.98667	150
	ادبي	106.8121	22.32813	150
	Total	104.0769	21.32579	300
انثى	علمي	95.8079	20.22761	150
	ادبي	100.9133	20.42006	150
	Total	98.3522	20.45032	300
Total	علمي	98.5748	20.26603	300
	ادبي	103.8528	21.55962	300
	Total	101.2050	21.06940	600

جدول 13: تحليل التباين الثنائي لمهارات التدريس الابداعي على وفق متغيري الجنس والتخصص

Tests of Between-Subjects Effects					
Dependent Variable: مهارات التدريس الإبداعي					
Source	Type III Sum of Squares	Df	Mean Square	F	Sig.
Corrected Model	9099.183 ^a	3	3033.061	7.039	.000
Intercept	6147562.145	1	6147562.145	14267.229	.000
الجنس	4916.922	1	4916.922	11.411	.001
التخصص	4179.661	1	4179.661	9.700	.002
الجنس * التخصص	4.507	1	4.507	.010	.919
Error	256808.602	596	430.887		
Total	6411379.000	600			
Corrected Total	265907.785	599			

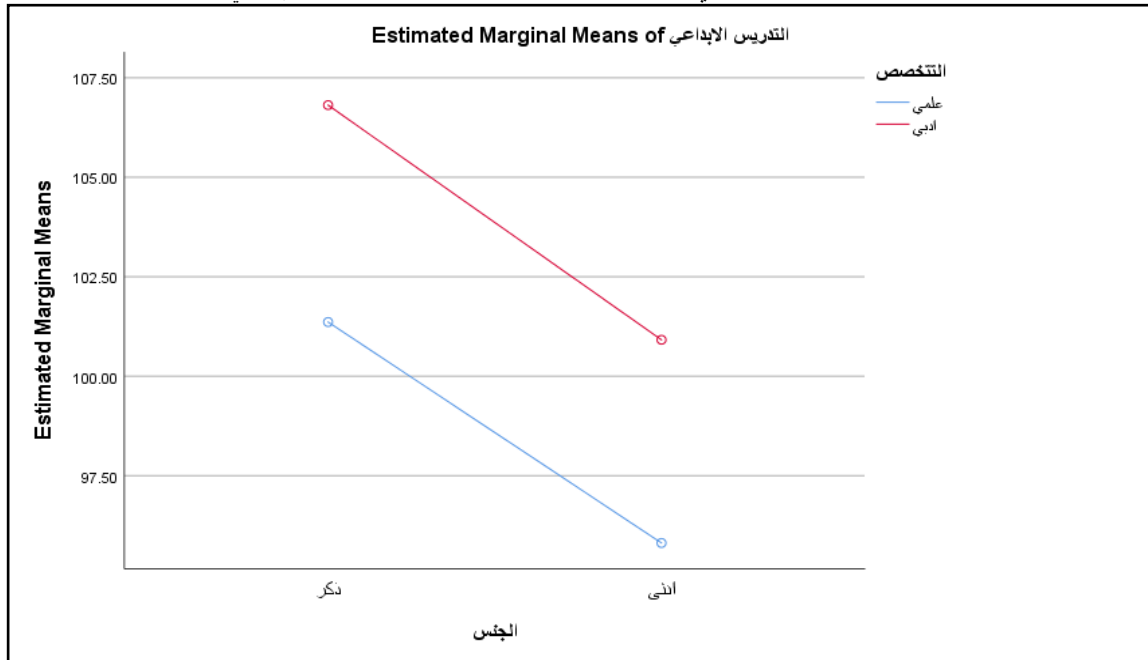
يبدو من الجدول رقم (13) ان نتائج تحليل التباين الثنائي اشارت إلى الاتي:

1- الفروق على وفق متغير الجنس (ذكور- اناث): توجد فروق ذات دلالة احصائية ما بين الذكور والاناث لمهارات التدريس الابداعي، لان القيمة الفائية المحسوبة بلغت (11.411) وهي اكبر من القيمة الفائية الجدولية البالغة (3.86) وبدرجتي حرية (1-599) وكما هو واضح في الشكل رقم (5)، ويتضح من الجدول رقم (25) ان الذكور اعلى من الاناث في المتوسط الحسابي، اذ بلغ متوسط الذكور (104.0769) بانحراف معياري (21.32579) اما الاناث فقد بلغ متوسطهم الحسابي (98.3522) بانحراف معياري (20.45032) وعند مقارنة المتوسطات الحسابية بين الجنسين، نجد انها دالة احصائيا لصالح الذكور، ويبدو من خلال هذه النتيجة ان الاتجاهات التي يتبناها المدرسون الذكور نحو الابتكار أكثر لكونهم على اطلاع ودراية أكبر بسبب التجارب التي مروا بها واحتكاكهم المباشر بالمجتمع، لذا تكون لديهم افكار تتناسب مع احتياجات الطلبة وبما يتلائم مع مستوياتهم العقلية حيث تعمل على توظيف هذه الطاقات لصالح التدريس (ولي، العبيدي، 2010: 77). وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (Grainger et al 2004) إذ وجدت الدراسة التفاعل ما بين المدرس والطالب من خلال تحفيز الطلبة على التعلم من خلال ايجاد الطرائق والوسائل جديدة لإيصال الفكرة التعليمية، واتفقت ايضا مع دراسة (علي والغنام، 1998) ودراسة (حسانين، 2003). بينما لم تتفق مع نتيجة دراسة (التودري، 2002).

2- الفروق على وفق متغير التخصص (علمي- ادبي): توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التخصص العلمي والتخصص الادبي لمهارات التدريس الابداعي، لان القيمة الفائية المحسوبة بلغت (9.700) وهي اكبر من القيمة الفائية الجدولية البالغة (3.86) وبدرجتي حرية (1-599) وكما هو واضح في الشكل رقم (5)، ويتضح من الجدول رقم (24) ان التخصص الادبي كان اعلى من التخصص العلمي في المتوسط الحسابي، اذ بلغ متوسط التخصص الادبي (103.8528) بانحراف معياري (21.55962) اما التخصص العلمي فقد بلغ المتوسط الحسابي (98.5748) بانحراف معياري (20.26603) وعند مقارنة المتوسطات الحسابية بين التخصصين، نجد انها دالة لصالح التخصص الادبي، وتعتقد الباحثة ان التخصص الادبي يكون أكثر مرونة للتعبير عن الأفكار، والمقترحات تكون بطرائق غير معقدة، مما يخلق لدى المدرسين القدرة الابداعية في التدريس، لكون المواد الادبية تتباين في كم ونوع المعلومات التي يكتسبها الطالب، لذا يمكن للمدرس اختيار المواضيع بما يتلائم مع قدراتهم العقلية، وينتج لهم المجال في خلق الحوارات والمناقشات الجماعية التي تنمي تفكير الطلبة واستخدام طرائق ابداعية في التدريس مقارنة مع المواد العلمية التي تتميز بالدقة والموضوعية، مما قد يحد من المجال العلمي الشخصي في طريقة التدريس (العنوان، وداد، 2016: 95)، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (إبراهيم، 2006)، واختلفت مع دراسة (التودري، 2002).

3- تفاعل الجنس والتخصص: يتضح أن الفروق بين متغيري الجنس والتخصص على وفق التفاعلات الثنائية لمهارات التدريس الابداعي لا يرقى إلى مستوى الدلالة الاحصائية، لأن القيمة الفائية المحسوبة بلغت (0.010) وهي اقل من القيمة الفائية الجدولية البالغة (3.86) وبدرجتي حرية (1-599) وكما هو واضح في الشكل رقم (5)، وتعتقد الباحثة ان عدم وجود التفاعل بين المتغيرين قد يكون بسبب مستوى التحفيز الذاتي او الخلفية الاجتماعية او الثقافية، وهي احدى العوامل التي يرجع اليها المدرس، وبالتالي فإن هذه الاختلافات تؤدي إلى عدم التفاعل بين المتغيرات (داد، 2014: 26)، وتتفق النتيجة الحالية مع دراسة (Grainger et al 2004) ودراسة (homg(2005).

شكل 5: الفروق بين متغيري الجنس والتخصص والتفاعل لمهارات التدريس الإبداعي



الاستنتاجات:

1. إن مهارات التدريس الإبداعي التي يتمتع بها أعضاء الهيئات التدريسية من وجهة نظر الطلبة يعود إلى التخطيط واعداد المدرس لدوره بشكل يتلائم مع البيئة الصفية ومع مستويات الطلبة، وتنفيذ الخطة في الدرس والتقييم المستمر للطلبة، وهذا له الدور في تحسين الطريقة التعليمية، وأن النتائج الحالية جيدة ولكن تحتاج إلى رعاية واهتمام أكثر من قبل المدرسين من جانب مهارات التدريس الإبداعي، لأن هذه الدراسة نسبية وليست مطلقة، فهي على فئة معينة من المجتمع وذلك من أجل النهوض بواقع المجتمع التعليمي.
2. إن المدرسين الذين يستخدمون أدوات متنوعة في التدريس يكونوا أكثر قدرة على تطوير الأساليب التعليمية وما يتطلبه الأمر من أعداد أنشطة ووسائل متنوعة وربطها بحياة الطالب اليومية حتى تساعده على حل المشكلات التي يواجهها.
3. إن التفاعل الذي يحصل ما بين الطالب والمدرس هو نتيجة عملية التدريس، بعد أن تتكون لدى المدرس فكرة عن الطلبة وطريقة استيعابهم، وعلى هذا الأساس يتمكن المدرس من وضع خطة مناسبة تتلائم مع المحتوى الدراسي والبيئي ومستويات الطلبة وميولهم وحاجاتهم.

التوصيات:

1. تحديث المناهج الدراسية في برامج أعداد المدرسين من خلال تضمين مفهوم التدريس الإبداعي ومهاراته ضمن محتواها .
2. عمل ورشات تدريبية متخصصة لتطوير مهارات التدريس الإبداعي عند المدرسين من أجل التركيز على أساليب إبداعية والابتعاد عن النمطية التقليدية، وتشجيع مثل هذه البرامج بحيث يتم تحديث معلومات المدرسين باستمرار وتزويدهم بأحدث الوسائل والأساليب التربوية.
3. استخدام التكنولوجيا الرقمية والأدوات الحديثة ودمجها بالمواد التعليمية التي تتيح للطلاب التعلم بطرائق مبتكرة.
4. خلق بيئة تعليمية داعمة تسمح بتجربة الأفكار الإبداعية الجديدة من دون الخوف من فشلها، مما يشجع الطلبة على الابتكار والإبداع وطرح أفكارهم بكل حرية.

المقترحات:

1. إجراء دراسة مماثلة لقياس مهارات التدريس الإبداعي لدى مدرسي الصف السادس الإعدادي.
2. إجراء دراسة مماثلة لقياس مهارات التدريس الإبداعي في المدارس الأهلية.
4. إجراء دراسة تناولت مهارات التدريس الإبداعي وربطها بمتغيرات أخرى مثل التفكير الإبداعي والتفكير الناقد وغيرها.

المصادر والمراجع:

- [1] التودري، عوض حسين. (2002): مدى توفر مهارات التدريس الإبداعي لدى عينة من مدرسي الرياضيات في المرحلة الإعدادية، جامعة أسيوط، مجلة كلية التربية، المجلد (4)، العدد (7).
- [2] جابر، اخرون. (1998). مهارات التدريس، دار النهضة العربية، القاهرة، مصر.
- [3] جابر، سلمان الشيخ زاهر. (1985): مهارات التدريس (ط. 1)، دار النهضة العربية، القاهرة، مصر، ج 1.
- [4] الجبالي، حمزة. (2016): إساليب وطرق التدريس الحديثة، دار الأسرة ودار العلم للنشر والتوزيع والطباعة، القاهرة، مصر.

- [5] الجبالي، حمزة. (2016): مهارات التدريس الصفى الفعال والسيطرة على المنهج الدراسي، دار الأسرة للإعلام ودار الثقافة للنشر.
- [6] حبيب، امجد عبد الرزاق. (2014): فاعلية برنامج تدريبي وفق إستراتيجيات الإبداع الجاد لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلبة المدرسين في كلية التربية، اطروحة دكتوراه، جامعة البصرة.
- [7] الحردان، امل. (2019) العصف الذهني وتطبيقاته في التعليم (ط. 1)، دار يافا العلمية للنشر.
- [8] الحريري، رافدة. (2010): طرق التدريس بين التقليدي والتجديد، عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع.
- [9] الحريري، رافدة. (2012): التقويم التربوي (ط. 1)، دار المناهل للنشر والتوزيع، عمان الاردن.
- [10] حسنين، بدرية محمد. (2003): اثر برنامج تدريبي قائم على مهارات التدريس الإبداعي واثره في تنمية هذه المهارات لدى معلمي العلوم بمراحل التعليم العام بسوهاج، مجلة الدراسات المناهج وطرائق تدريس، جامعة عين شمس. كلية التربية، الجمعية المصرية للمناهج التدريس، المجلد (15)، العدد (63).
- [11] حسن، عبد. (1995). المنهج المدرسي، عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع.
- [12] الحلاق، هشام سعيد. (2010): التفكير الإبداعي مهارات تستحق التعلم، الهيئة العامة السورية للنشر وزارة الثقافة.
- [13] حلس، محمد ابو شقير. (2022): محاضرات في مهارات التدريس، ايف ترين للنشر، 188-98، ج 1.
- [14] حمادة، براهيم محمود. (2014): التفكير الإبداعي وتطوره (ط. 1)، عالم الكتب الحديثة للنشر والتوزيع، اربد، الاردن.
- [15] حمادة، خالد حسين عبيدات. (2012): مفاهيم التدريس في العصر الحديث الطرق اساليب استراتيجيات (ط. 1)، عالم الكتب الحديثة للنشر والتوزيع، اربد، الاردن.
- [16] حمدان محمد زياد. (2000). تقييم المناهج، عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع.
- [17] حميدة، واخرون. (2003). مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، مصر.
- [18] الحيلة محمد محمود. (2003). تصميم التعليم: نظرية وممارسة، عمان دار الميسرة
- [19] الحيلة، محمد محمود. (2002): مهارات التدريس الصفى، دار المسرة للنشر والطباعة، القاهرة، مصر، ص 62-61-60-90.
- [20] خيرى، اسامة. (2012): إدارة الإبداع والابتكار (ط. 1)، دار الراية للنشر والتوزيع.
- [21] داود، احمد عيسى. (2014). اصول التدريس، عمان، دار يافا العلمية للنشر والتوزيع.
- [22] داوود، تمارا نجم. (2025): مقدمة في اساليب ومناهج البحث العلمى، دار البازوري للنشر والطباعة .
- [23] درويش، محمود احمد. (2018): مناهج البحث في العلوم الانسانية، مؤسسة الامة العربية للنشر والتوزيع.
- [24] دبور، مرشد (1984): مبادئ تدريس الإبداع، مجلة التربية القطرية، قطر .
- [25] الربيعي، محمود داود. (2006): طرائق وأساليب التدريس المعاصرة، عمان، عالم الكتب الحديث.
- [26] زاهي، الزهرة اسود. (2012): رؤية في التدريس الإبداعي، مجلة الدراسات لجامعة الاغوط، عدد 20 .
- [27] زروقي، حيدر ابراهيم وضمياء داود. (2022): التدريس واهدافه، دار الكتب العالمية.
- [28] الزيتون، كمال عبد الحميد. (2005): التدريس نماذج ومهاراته، مصر، القاهرة، عالم الكتب، القاهرة، مصر .
- [29] الزيتون، كمال عبد الحميد. (2003): التدريس نماذج ومهاراته، ج 2، عالم الكتب، القاهرة، مصر .
- [30] الزيتون، حسن حسين. (2001): مهارات التدريس رؤية في تنفيذ التدريس، عالم الكتب، القاهرة، مصر.
- [31] السامرائي، نبيهة صالح. (2014): محاضرات في مناهج البحث العلمى الانسانى ونموذج لكتابة الاطروحة والدفاع عنها، دار الجنان للنشر والتوزيع.
- [32] سعادة، جودت احمد. (2011): التعلم النشط بين النظرية والتطبيق، عمان، الاردن.
- [33] سلمان، عبد الرحمن سيد. (2014): مناهج البحث، مصر، جامعة عين شمس، دار المنهل للنشر.
- [34] شير، اخرون. (2014): اساسيات التدريس، دار المناهل للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- [35] شحاته، حسن. (1993): اساسيات التدريس الفعال في العالم العربى، الدار المصرية اللبنانية للنشر والتوزيع.
- [36] شحاته، حسن. (2012): تصميم المناهج وقيم التقدم العلمى للعالم العربى، دار المسرة للنشر والطباعة، مصر، القاهرة
- [37] الشويلي، امجد عبد الرزاق حبيب. (2014): اساليب التدريس الإبداعي ومهاراته، دار الصفاء، عمان، الاردن.
- [38] عبيدات، سليمان. (1988): القياس والتقويم التربوي، عمان، دار الشروق للنشر والطباعة.
- [39] العتوم، عدنان عبد ناصر الجراح. (2013): تنمية مهارات التفكير نماذج نظرية وتطبيقاته (ط. 1)، دار المسيرة.

- [40] العدوان، احمد عيسى داود. (2016): استراتيجيات التدريس الحديثة (ط. 1)، مركز ديونو لتعليم التفكير.
- [41] عقوني، محمد. (2023): مجال الابداع في تدريس اللغة العربية، دار مدني، الجزائر.
- [42] علا، احمد. (2016): التربية الابداعية وصعوبات التعلم، دار امجد للنشر والتوزيع.
- [43] علام، صلاح الدين. (2002): القياس والتقويم التربوي والنفسى، القاهرة، دار الفكر العربي.
- [44] علي، محرز عبده الغنام. (1998): فعالية برنامج مقترح في اكتساب المعلمين مهارات التدريس الابداعي وتنمية اتجاهاتهم نحوه في مجال العلوم واثار ذلك على تنمية التفكير لدى تلاميذهم، مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة، المجلد (3)، العدد (40)، مصر.
- [45] عليمات، صالح. (2004): ادارة الجودة الشاملة في المؤسسات التربوية، التطبيق ومقترحات التطوير، عمان، دار الشروق.
- [46] الغوري، صفاء احمد. (2023): استراتيجيات التدريس الحديثة، دار الجنان للنشر والتوزيع.
- [47] الفاخري، سالم عبد الله. (2018): سيكولوجية الابداع، مركز الكتاب الاكاديمي.
- [48] الفلاح، فخري علي. (2013): معايير البناء للمناهج وطرق التدريس، دار المناهل.
- [49] القرش، واخرون، حسن. (2003): مهارات التدريس، مكتبة زهراء الشرق للنشر، القاهرة، مصر.
- [50] القرني، ناصر صالح. (2010): تقويم الاداء التدريسي لمعلمي العلوم في المرحلة الثانوية، المملكة العربية السعودية، اطروحة دكتوراه غير منشورة.
- [51] قطامي، يوسف ابو جابر، نايف. (2000): تصميم التدريس (ط. 1)، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان.
- [52] قندلجي، عامر ابراهيم. (2019): مناهج البحث العلمي، يازوري كروب للطباعة والنشر.
- [53] كوجك، كوثر حسين. (1999): اتجاهات حديثة في مناهج وطرائق التدريس (ط. 1)، عالم الكتب، القاهرة، مصر.
- [54] اللقاني، برنس احمد رضوان. (2009): تدريس المواد الاجتماعية (ط. 1)، عالم الكتب، القاهرة.
- [55] مساد، عمر حسن. (2005): ساكولوجية الابداع (ط. 1)، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- [56] المغازي، ابراهيم محمد. (2015): ساكولوجية الابداع ابداع العبقرى وعبقرى الابداع (ط. 1)، عالم الكتب، القاهرة، مصر.
- [57] ملحم، سامي محمد. (2001): ساكولوجية التعلم والتعليم والاسس النظرية والتطبيقية، عمان، دار المسيرة.
- [58] الناطور، نائل جواد الناطور. (2011): اساليب التدريس المعاصرة، دار غيداء للطباعة، ص 90-91-92-93.
- [59] نجمة، راما. (2016): دليل تدريبي حول تصميم الابحاث الثقافية، دار ممدوح عدوان للنشر والتوزيع.
- [60] هني، خير الدين. (1999): لماذا ندرس الاهداف (ط. 1)، دار مدني، الجزائر.
- [61] ولي، باسم العبيدي، الاء العبيدي، محمد (2010): الابداع والتفكير الابتكاري وتنمية في التربية والتعليم، ديونو للنشر والطباعة والتوزيع.
- [62] ولي، محمد جاسم العبيدي (2010): الادارة الحديثة سيكولوجية التنظيم الابداع، ديونو للطباعة والنشر والتوزيع.
- [63] يونس، فتحي، ابن جونسون (2004): المناهج الاسس التنظيمات التطوير، دار الفكر، عمان، الاردن.

المصادر الاجنبية:

- [1] Aguilar, L. (2017). Three Models of Comparative Analysis: Time, Space, and Education. In: Wiseman, A. (Ed.) Annual Review of Comparative and International Education 2017. Emerald Publishing Limited. 34,105.
- [2] Atwood, R. ;Ronald, K. & Stevens, T. (1978).Do Cognitive preference of Ninth Grade Students In fluence Science process Achievement? Journal of Research in science teaching, p15.
- [3] Bagchi, J, p. & Uddind. H (1995): Cognitive preference of Secondary science Teacher in india, Vol (36) No (4).
- [4] Cottrell, S. (1999): The study skills handbook. London: Macmillan press Ltd p. 21.
- [5] Eysenck, Michael W.; Keane, Mark, T. (2003). Cognitive Psychology: A Student's Handbook (4th ed.). Hove; Philadelphia; New York: Taylor & Francis.
- [6] Grainger, J., & et al Whitney, C. (2004). Does the huamn mnid raed wrods as a wlohe? Trends in Cognitive Sciences, 8(2), 58-59.

مصادر الانترنت

WWW.MANHEL.NET