

ابتكار تصميمات للفتاة الجامعية مستوحاه من الزخارف التقليدية في المملكة العربية السعودية Innovative designs for university students inspired by traditional motifs in the Kingdom of Saudi Arabia

د. رفعة محمد قنن العنزي

أستاذ تصميم وتطوير الملابس والمنسوجات المساعد، كلية التصميم والفنون، جامعة الحدود الشمالية

د. هند عبد الملك مكي

دكتوراه الفلسفة في الاقتصاد المنزلي، ملابس ونسيج، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس

ملخص البحث

كلمات دالة

الأزياء التقليدية، ملابس الفتاة الجامعية، الملابس الخارجية، الزخارف التقليدية
Traditional fashion, college girl clothes-outerwear-traditional decorations

تهدف الدراسة الى دراسة الزخارف التقليدية في المملكة العربية السعودية وتصميم ملابس للفتاة الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية حيث تعتبر ملابس الفتاة الجامعية مصدرًا هامًا للتعبير عن الثقافة والهوية الشخصية. فهي تعكس تقاليدنا وتراثنا الثقافي والتقنيات التقليدية في تصميم الملابس وقد اتبع في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي التطبيقي، حيث تم وصف القطع التقليدية وتحليلها حيث تم وصف الطائف بالمملكة العربية السعودية بتفاصيلها البنائية والزخرفية وهي الثوب التي كانت ترتديه النساء واستهدفت الدراسة بنات الجامعة حيث تم رسم (٥) تصميمات كل تصميم مكون من قطعتين روعي فيها عناصر وأسس تصميم. وتم تصميم استبانة لتحكيم التصميم من قبل (١٠) محكمين في مجال التخصص وكان من أهم نتائج الدراسة ضرورة الاتجاه للزخارف التقليدية السعودية كمصدر من مصادر الإلهام في تدريس مقررات قسم تصميم الأزياء، لما تحويه من قيم فنية تضيف على التصميمات نوعا من التميز والأصالة وإجراء المزيد من الدراسات في موضوع الدراسة والنظر إلى أهميته في تطوير تصميم الملابس التقليدية لمواكبة العصر.

Paper received May 12, 2025, Accepted July 09, 2025, Published on line September 1, 2025

في الأسواق وبأسعار في متناول الجميع إلى تخلي المرأة تدرجياً عن ملابسها التقليدية، والإقبال على الملابس الجاهزة.

(البسام والعجاني، ٢٠٠٥م)
ومن ذلك يجب على المرأة أن تعرف أن التطوير لا يعني إطلاقاً أن تنفصل عن تراثها، وتترك فنونها التقليدية التي برزت وتفوقت في مجالاتها، لتصبح مجرد مستهلكة لما تصنع لها البلاد الأخرى.
(نادر، مقلان ٢٠١٠م)

مشكلة البحث: Statement of the Problem

تكمن مشكلة الدراسة في أن الأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية رغم تنوعها واختلافها، لم يستلهم منها أزياء للفتاة الجامعية لما تحمله من جماليات ومعان رمزية ودلالات مختلفة وتتلخص مشكله البحث في التساؤل التالي:

- ما هي امكانيه تحليل ودراسة الأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية لابتكار أزياء للفتاة الجامعية؟

أهداف البحث: Research Objectives

- تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف الزخارف التقليدية وأنماطها وتحليل استخدامها في تصميم ملابس الفتاة الجامعية.
- سيتم أيضاً استكشاف استخدام الزخارف التقليدية في تصميم الفساتين والبلوزات والبناطيل ، بالإضافة إلى نصائح العناية بملابس الفتاة الجامعية. ستتمحور هذه الدراسة حول الاحتفاظ بالهوية الثقافية في تصميم الملابس وأثرها على الثقافة الشبابية.
- تهدف هذه الدراسة إلى توفير نظرة شاملة عن الموضوع وتعزيز فهمنا لتصميم ملابس الفتاة الجامعية المستوحاة من الزخارف التقليدية.

أهمية البحث: Research Significance

- تهتم الدراسة بتوجيه جديد تسعى اليه المملكة ويواكب رؤيتها ٢٠٣٠ وهو ابراز تراث وهوية المملكة العربية السعودية بمختلف الوسائل والطرق حيث تعتبر الأزياء التي ترتديها

المقدمة: Introduction

تعتبر ملابس الفتاة الجامعية مصدرًا هامًا للتعبير عن الثقافة والهوية الشخصية. فهي تعكس تقاليدنا وتراثنا الثقافي والتقنيات التقليدية في تصميم الملابس وقد ساهمت رمال الصحراء في نسج شخصية زي المرأة، الذي اندثرت معظم مقوماته، وطمست أصالته في خضم المدينة والحضارة، حيث يتحكم الطقس والمناخ في نوعية الألبسة وكيفيةها، فما تفرضه طبيعة المناطق الجبلية الثلجية أو المناطق المعتدلة يختلف عنه في الصحراء والمناطق الاستوائية؛ فالملابس الصوفية ذات الألوان المعتمة تقتضيها المناطق الباردة، فالملابس القطنية ذات الألوان البيضاء أو الفاتحة، ترتدي في الصحراء والمناطق الاستوائية، وذلك ليتخلل الهواء، وتعكس أشعة الشمس، فلا تسمح بإفهاذا إلى الجسم إلا قليلاً.

وتميزت الملابس في المناطق ذات الخضرة الوفيرة والطبيعة بكثرة الزخارف والتطريز، وبألوان زاهية ومبهجة، وزخارف مستلهمة من البيئة المحيطة. (نادر، مقلان ٢٠١٠ م) وتؤكد الدراسات والأبحاث بأن المرأة هي المستفيد الأكبر من التغيرات الكثيرة التي شهدتها المجتمع خلال العديدين الأخيرين.

وتعد الملابس التقليدية مصدرًا موروثًا مهما يعكس مظهرًا من مظاهر الحياة التقليدية لأي شعب من الشعوب ذلك لأنها تعد عنصرا مهما في التراث المادي، فهي تعبر عن جوانب الحياة التقليدية والاجتماعية والاقتصادية، وتعد وسيلة مهمة من وسائل التعرف على فنون المجتمع ونظرا لقلّة الدراسات السابقة التي تناولت هذا الموضوع فإن مشكلة البحث تتضح استنادا إلى ما سبق النظر إلى ضرورة إعادة استخدام الملابس التقليدية بأسلوب جديد من خلال توظيف الزخارف التقليدية لتكون أكثر حداثة في مجال تصميم ملابس للفتاة الجامعية (Al-Ajazi, 2005)

كما أن الملابس التقليدية قديماً لا تختلف في المناسبات والأعياد عن بعضها اختلافاً يذكر، فكان قديماً المرأة ترتدي ثوب العرس، وبعد ذلك تظل تستخدمه في المناسبات أخرى، فكان ليس هناك حاجة إلى الإكثار من عدد الملابس، وهذا يوفر المال في ذلك الوقت، أما الآن بفضل الانفتاح الحضاري والصناعي، أدى انتشار الملابس الجاهزة

كل ما يستخدمه الانسان من مواد ويقصد بها في البحث الملابس الخارجية لفئات الجامعة مثل الفستان الجولقة، الجاكت والبوزة والبنطلون حيث أن الملابس لها تأثير على تكوين الانطباعات. الزخارف الشعبية الزخرف : الزينة . ابن سيده : الزخرف الذهب هذا الأصل، ثم سمي كل زينة زخرفاً ثم شبه كل مموه موزر به. وبيت مزخرف، وزخرف البيت زخرفة: زينه وأكمله. وكل ما رُوقَ وزُينَ، فقد زُخِرَ.

وفي الحديث: أن النبي، صلى الله عليه وسلم، لم يدخل الكعبة حتى أمر بالزخرف فحي؛ قال: الزخرف ههنا نقوش وتصاوير تزين بها الكعبة وكانت بالذهب فأمر بها حتى حنت؛ ومنه قوله تعالى وليبوتهم أبواباً وسرراً عليها يتكئون وزخرفاً؛ قال الفراء: الزخرف الذهب. وجاء في التفسير: إنا نجعلها لهم من فضة ومن زخرف.

(ابن منظور، ٢٠١١)

وتعد الزخارف الشعبية من صميم الحياة الاجتماعية فهي موجودة ومتغلغلة في كافة مناحي الحياة ويمكن تتبعها في: الرسوم الجدارية التي ترخف بها المنازل الشعبية، ورسم الوشم على الأيدي والأذرع والصدور، وزخارف الفوانيس، والحلي الشعبية. (صحي، خميس، ٢٠٠٧م)

الدراسات السابقة: Previous Studies

١- دراسة (العجايي والشريف ٢٠١٩، بعنوان: **توظيف الفن التكعيبي في تصميم الأزياء المستوحاة من الملابس**

ومن أهم نتائج البحث وجوب تحديث الملابس التقليدية المستوحاة لتكون مواكبة للعصر الحالي ولتشجيع استمرارية استخدامها، مع التأكيد على أهمية المحافظة على أصالتها، وتصميم مجموعة من الأزياء مستوحاة من المقطع والثوب التقليدي للنساء في المملكة العربية السعودية مزخرفة برسومات الفنان التكعيبي بابلو بيكاسو

٢- دراسة (البسام ٢٠٠٥، بعنوان: **التراث التقليدي لملابس النساء في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية**

يهدف هذا البحث إلى توفير المعلومات التي تساعد في التعرف على جزء من حضارة هذه المنطقة، فيما يخص ملابسها التقليدية النسائية. وفي ذلك محاولة لتسجيل تراثنا الملبسي المعرض للزوال بسبب التطور الحضاري السريع، والاستفادة مما يمكن تطويره منه؛ ليطمئن مع متطلبات العصر الحديث،

٣- دراسة (البسام ٢٠٢٣، بعنوان: **لمحة عن التراث التقليدي لملابس النساء في المملكة العربية السعودية**

كشفت طيات الورقة عن تراث الشعب السعودي وخاصة في زي المرأة السعودية، فالتراث من فن تقليدي حافظت عليه المملكة لما لها من تاريخ عريق يمتد آلاف السنين، تنتسب منه الحضارة السعودية، وتتعدد مجالات الفنون، وتعتبر الأزياء من أهم هذه العناصر الهامة التي حافظت على التراث القديم. وبينت تقسيم الملابس النسائية التقليدية في المملكة

٤- دراسة (وسمية بنت عبد الرحمن العقل ٢٠٢٢، بعنوان: **تصميم أزياء استعراضية مستوحاة من الأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية**

تهدف الدراسة إلى تحليل الأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية وتصميم أزياء استعراضية مستوحاة منها، فالأزياء التي يرتديها مؤدو الفنون الاستعراضية تعد من أهم أساليب الجذب السياحي للمملكة والتعريف بهويتها وأزيائها التقليدية.

إجراءات البحث: Search Procedures

تم عمل تحليل لمجموعة من التصميمات المستوحاة من الزخارف التقليدية للفتاة وتم اختيارها بطريقة قصدية تم التحليل على أسس علمية وهي:

- شكل القطعة التقليدية من حيث البناء التصميمي وملاءمتها لأزياء الفتاة الجامعية.
- الألوان المستخدمة في القطعة التقليدية وملاءمتها لأزياء الفتاة

الفتاة الجامعية من أهم أساليب والتعريف بهويتها وتراثها وأزيائها التقليدية بأقمشتها ومكملاتها وإبراز جماليات وأشكال هذه الأزياء وما تخفيه من معان.

- الاسهام بدراسة علمية حديثة تنثري مجال تصميم الأزياء بتصميمات للفتاة الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية.

منهج البحث: Research Methodology

- المنهج الوصفي التحليلي، حيث تم وصف الأزياء التقليدية وتحليلها لمعرفة إمكانية رسم تصميمات مناسبة للفتاة الجامعية وتحليلها لمعرفة إمكانية مناسبتها للفتاة الجامعية.

حدود البحث: Research Limits

- **حدود مكانية:** الزخارف التقليدية بالمملكة العربية السعودية (منطقة الطائف).
- **حدود وظيفية:** ملابس الفتاة الجامعية.

فروض البحث: Research Hypothesis

- الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقترحة للفتاة الجامعية المستوحاة من الزخارف التقليدية في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين.
- الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقترحة للفتاة الجامعية المستوحاة من الزخارف التقليدية في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين.
- الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقترحة للفتاة الجامعية المستوحاة من الزخارف التقليدية في تحقيق الجانب التصميمي وفقاً لأراء المتخصصين.
- الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور التصميمات المقترحة للفتاة الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية في لأراء المتخصصين.

مصطلحات البحث: Research terms

الأزياء التقليدية (Traditional Costumes):

التقليدي هي كلمة مشتقة من التقاليد وهي تلك الموروثة التي تنتقل من جيل إلى آخر. (العنجري، ٢٠١١م)

الأزياء التقليدية: هي الملابس بأشكالها المميزة كما يرتديها مختلف الشعوب في مختلف الأزمان، وهي مظهر من مظاهر القومية التي تصور حياة الناس فكل شعب طابع خاص به في الملبس ويرجع ذلك إلى أحوال الجو والتقاليد والدين ويتسع المعنى ليشمل ملحقات أخرى مثل غطية الرأس والاحزمة والغرض من هذه الملابس هو ستر الجسم والحفاظ على ما يحتاجه من الدفء والاناقة وستر العيوب. (Al-Kaabi, 2014)

وعرفت الأزياء التقليدية بأنها أنماط الملابس التي تتوارث داخل جماعة من الجماعات، ليست لها بداية، وليس لها مصمم، وهي تعكس عادات وتقاليد المجتمع الذي تنتمي إليه، الجماعات، ليست لها بداية، وليس لها مصمم، وهي تعكس عادات وتقاليد المجتمع الذي تنتمي إليه، كما أنها تعكس أنماط الحياة وتكشف روح العصر وعموم الحياة المادية والاجتماعية والفكرية، وملامح الحياة بصفة عامة، وذوق الشعوب بصفة خاصة. وتعد الملابس التقليدية جزءاً من التراث المادي في المملكة العربية السعودية، وتختلف في تفاصيلها وألوانها باختلاف المناطق. (alajaji, 2005)

ملابس الفتاة الجامعية هي ملابس تعبر عن الشكل الخاص للفتاة وتتوقف على حاله الاجتماعي من حيث المظهر الخارجي. (تعريف اجرائي)

الملابس الخارجية ملابس تشكل المظهر الخارجي وتعبر عن ذاته ومظهره في شكل خاص. فقد يكون لها من الأثر في تكوين شخصية الفرد أو التأثير فيها لكل من يشاهدها، زينب أحمد، عبير نجيب (٢٠٢٠)، علي أحمد (٢٠٠٠)، وعرفت الدراسة علي أنها

كبيراً في أتساع مدرك المرأة، واختلاطها بالوفادات من البلاد الأخرى من بني جنسها، وكان ذلك أحد مجالات التقليد والمحاكاة، ونقل أنماط وطرز الملابس النسائية وتعرف عملية التغيير بأنها: تحول في ثقافة المجتمع يؤدي به إلى تغيير المعايير التي يضعها المجتمع؛ نظراً لأنها لم تعد توافق الثقافة الجديدة، وقد شمل التغيير جميع جوانب الحياة؛ بما في ذلك المرأة التي أخذت نصيبها بقسط وافر وشامل، فتخلت عن القديم ولحقت بكل ما هو جديد. (نادر، مقال ٢٠١٠م)

عامل العادات والتقاليد:

إن الخلفية التاريخية قد أثرت على الأزياء التقليدية، حيث نجد أن هناك بعض الموروثات التاريخية التي ما زالت مستمرة إلى الآن داخل المجتمع، والبعض الآخر قد اندثر؛ نتيجة للتغيرات العمرانية، والتحصن الذي طرأ على المنطقة؛ مما جعلها متباينة وغير متساوية في المقدار.

وللملابس دور كبير في توطيد العلاقة بين الفرد والمجتمع؛ فهي تعتبر مرآة لهذا المجتمع: حيث تعكس عاداته، تقاليده، ثقافته، قوانينه،

ويتناول البحث الحالي دراسة منطقة الطائف بالمملكة العربية السعودية من حيث طرز الزخارف التقليدية والطائف مدينة سعودية تابعة لمنطقة مكة المكرمة وتقع على المنحدرات الشرقية لجبال السروات على ارتفاع ١٧٠٠م فوق سطح البحر، ويتميز موقع الطائف بأنه ملتقى للطرق الرئيسية القادمة الجنوب والشمال والشرق والغرب إضافة إلى أنها أصبحت العاصمة الصيفية الرسمية للدولة وتستضيف أيضاً الوفود والمؤتمرات من السعودية وخارجها (http://ar.wikipedia.org/wiki-February 20, 2014)

توصيف وتحليل الأزياء التقليدية النسائية ومكملاتها المتوارثة لبعض قبائل الطائف (قبيلة هذيل):

تنتهي هذه القبيلة إلى هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار، وهي تقطن منذ القدم فيما حول مكة من الشرق والجنوب والشمال وتمتد في الشرق إلى سروات الطائف، وهذيل الطائف هم الطلوح، والحساسنة، وزليفه، والعبدة، والشعابين. (هاشم، ٢٠١٢م)



((http://www.waqfakhri.com/home/acontent-357 Saturday, August 31, 2013

لها من أزياء وحلي وحرصت كل الحرص على الظهور بأجمل صورة من خلال عبايتها بمظهرها الخارجي بلبس الثوب النسائي الهذلي المحلي بالزخارف والتطريز - التكرار في الوحدات الزخرفية وملء الفراغات في التصميم الزخرفي الأساسي وهي صفات تميزت بها الزخارف التقليدية

عناصر وأسس تصميم الأزياء للفتاة الجامعية التي اعتمدت في الدراسة:

الجامعية.

- الزخارف على القطعة التقليدية وإمكانية توظيفها في أزياء الفتاة الجامعية.

أدوات البحث: Research Tools

- استبانة تحكيم عرضت على (١٠) من المحكمين في مجال تصميم الأزياء والنسيج لتحكيم الأزياء للفتاة الجامعية التي تم تصميمها ومدى ملائمتها للغرض من التصميم.

الإطار النظري: Theoretical Framework

العوامل المؤثرة على أشكال الملابس التقليدية للنساء في المملكة العربية:

هناك عوامل أثرت وتأثرت بها الملابس التقليدية في المملكة العربية السعودية ومنها:

العامل الاجتماعي: الحالة الاجتماعية أثرت على نوعية الملابس، فنجد أن السيدة المسنة ترتدي الثوب الواسع "المسدح" الذي يتميز بقلّة زخارفه، نتيجة لما يضيفه عليها من الحشمة والوقار؛ في حين أن السيدة الشابة ترتدي الثوب الذي يتميز بالثراء، سواء تصميمه، أو خامته، أو ألوانه، أو من حيث زخارفه.

العامل الاقتصادي: يتضح وجود علاقة بين العامل الاقتصادي وبين كمية الملابس فزيادة دخل الأسرة ووفرة المال يزيد الإقبال على اقتناء أنواع مختلفة من الملابس، كما أن الملابس التقليدية قديماً لا تختلف في المناسبات والأعياد عن بعضها اختلافاً يذكر، فكان قديماً المرأة ترتدي ثوب العرس، وبعد ذلك تظل تستخدمه في المناسبات أخرى، فكان ليس هناك حاجة إلى الإكثار من عدد الملابس، وهذا يوفر المال في ذلك الوقت، أما الآن بفضل الانفتاح الحضاري والصناعي، أدى انتشار الملابس الجاهزة في الأسواق وبأسعار في متناول الجميع إلى تخلي المرأة تدريجياً عن ملابسها التقليدية، والإقبال على الملابس الجاهزة.

ومن ذلك يجب على المرأة أن تعرف أن التطوير لا يعني إطلاقاً أن تتفصل عن تراثها، وتترك فنونها التقليدية التي برزت وتوقفت في مجالاتها، لتصبح مجرد مستهلكة لما تصنع لها البلاد الأخرى.

(نادر، مقال ٢٠١٠م)

العامل الثقافي: الاهتمام بالتعليم وخروج الفتاة للعمل ترك أثراً

الأزياء الشعبية النسائية لقبيلة هذيل:

أحد الفنون التراثية الأصيلة التي حافظت عليها النساء إلى وقتنا الحاضر، وتميزت الأزياء الشعبية للقبيلة بفن الزخرفة (التطريز) الذي يظهر واضحاً في جميع أجزاء الثوب، الصدر الذيل والأكمال وأرجل السروال أيضاً مما يدل على الذوق الفني الرفيع لدى نساء القبيلة.

مميزات زخارف الملابس في الطائف:

- المرأة كغيرها من النساء تحب التجميل والتزين بما هو متاح

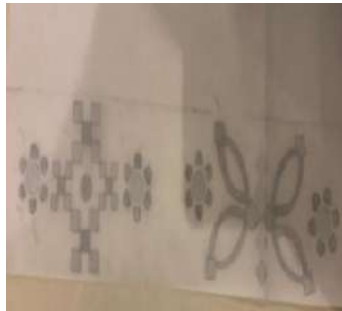
التصميم.
٤- الجودة بأن تتميز التصاميم بالجدة والاصالة المستوحاة من
الأزياء التقليدية عن الأفكار التقليدية المألوفة.

١- التصميم يقصد به تكامل عناصر التصميم لتشكيل زي جذاب.
٢- الإثارة يقصد بها استحواذ التصميم على الانتباه وإثارة
اهتمامهم لمعرفة المزيد عنه.
٣- الاندهاش ويمكن تحقيقه باستخدام بعض الألوان المفاجئة في
الثوب التقليدي الذي تم الاقتباس منه:

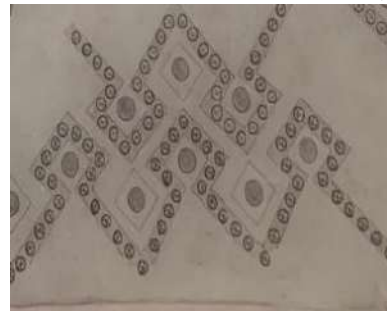


صورة (١) الثوب التقليدي في محافظة الطائف

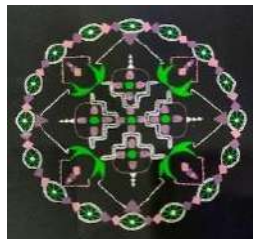
استخراج الوحدات الزخرفية:



صورة (٣) الوحدة الزخرفية رقم (٢)



صورة (٢) الوحدة الزخرفية رقم (١)



صورة (٥) الوحدة الزخرفية رقم (٤)



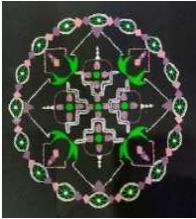
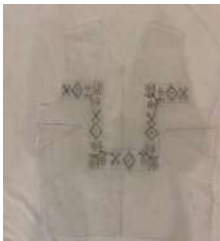
صورة (٤) الوحدة الزخرفية رقم (٣)



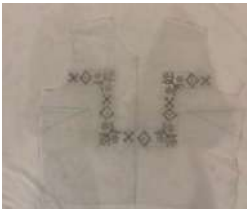
صورة (٦) الوحدة الزخرفية رقم (٥)

الإطار التطبيقي:

تم استحداث عدد (٥) تصميمات مستوحاة من الزخارف التقليدية في منطقته الطائف للفتاة الجامعية متمثلة في بلوزة -بنطلون -فستان -تنورة)، وذلك على النحو التالي:

الوصف	الوحدة الزخرفية	التصميم الأول المقترح
التصميم عبارة عن تنورة وتم استخدام جزء من الوحدة الزخرفية المستوحاة من الزخارف التقليدية في الجزء الامامي من التنورة في قصة أسفل التنورة اما البلوزة تم استخدام نفس الوحدة بنفس الشكل بالتنورة اعلي الجزء الأيمن واليسر في الجزء الامامي للبلوزة اما اللون المستخدم تم التوافق من الالوان الموجودة بالوحدة الزخرفية واستخدام اللون الأسود والاخضر		
الوصف	الوحدة الزخرفية	التصميم الثاني المقترح
التصميم عبارة عن بنطلون جينز وتم استخدام جزء من الوحدة الزخرفية المستوحاة من الزخارف التقليدية في أسفل امام وخلف البنطلون اما البلوزة بدون أكمام واللون المستخدم الأزرق		

الوصف	الوحدة الزخرفية	التصميم الثالث المقترح
التصميم عبارة عن تنورة وتم استخدام جزء من الوحدة الزخرفية المستوحاة من الزخارف التقليدية في الجزء الامامي من التنورة في قصة أسفل التنورة اما البلوزة تتكون من لونين البرتقالي والأسود وتم استخدام الوحدة التقليدية في البلوزة من الامام		
الوصف	الوحدة الزخرفية	التصميم الرابع المقترح
التصميم عبارة عن بنطلون جينز ازرق وتم استخدام الوحدة الزخرفية المستوحاة من الزخارف التقليدية في خلف البنطلون في منطقة الجيب اما البلوزة استخدم فيها لونين البني الفاتح والغامق وتم استخدام الوحدة الزخرفية المستوحاة من الزخارف التقليدية في خلف البلوزة		

الوصف	الوحدة الزخرفية	التصميم الخامس المقترح
التصميم عبارة عن فستان قطعه واحده بفتحتين من الاجناب وتم استخدام الوحدة الزخرفية المستوحاة من الزخارف التقليدية في الحزام		

وكانت درجة المحور الأول (١٢) درجة، والمحور الثاني (١٢) درجة والمحور الثالث (١٢) درجة، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٣٦) درجة.

صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين:

ويقصد به قدرة الاستبيان علي قياس ما وضع لقياسه، ولتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (١٠) وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

تصميم ملابس للفتاة الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية: تقنين الأدوات (الصدق والثبات):

أولاً: استبيان تقييم استبانة آراء المتخصصين في التصميمات للفتاة الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية:

تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم التصميمات المقترحة للفتاة الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية.

وتتضمن الاستبيان على (٣ محاور):

المحور الأول: الجانب الوظيفي ويتضمن (٤) عبارات.

المحور الثاني: تحقيق الجانب الجمالي ويتضمن (٤) عبارات

المحور الثالث: تحقيق التصميمي ويتضمن (٤) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة ملائم (ثلاث درجات)، إلي حد ما (درجتان)، غير ملائم (درجة)،

جدول (١) معامل اتفاق السادة المتخصصين على بنود استبيان التصميمات المقترحة للفتاة الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
الصياغة ووضوح العبارات	9	1	90%
التسلسل والتنظيم	9	1	90%
قدرة البنود على تحقيق أهداف البحث	10	0	100%

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب التصميمي، الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (5) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلاً عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق) × ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٩٠٪، ١٠٠٪)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

جدول (٢): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

المحور	الارتباط
الجانب الوظيفي	0.8٥٠**
الجانب الجمالي	0.862**
الجانب التصميمي	0.8١٩**

ثبات الاستبيان:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠,٠١) لاقترابها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخلياً بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

المحور	الارتباط
الجانب الوظيفي	330.8**
الجانب الجمالي	0.816**
الجانب التصميمي	040.8**
ثبات الاستبيان (ككل)	0.817**

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات، معامل ألفا، دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقترحة للفتاة الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين"

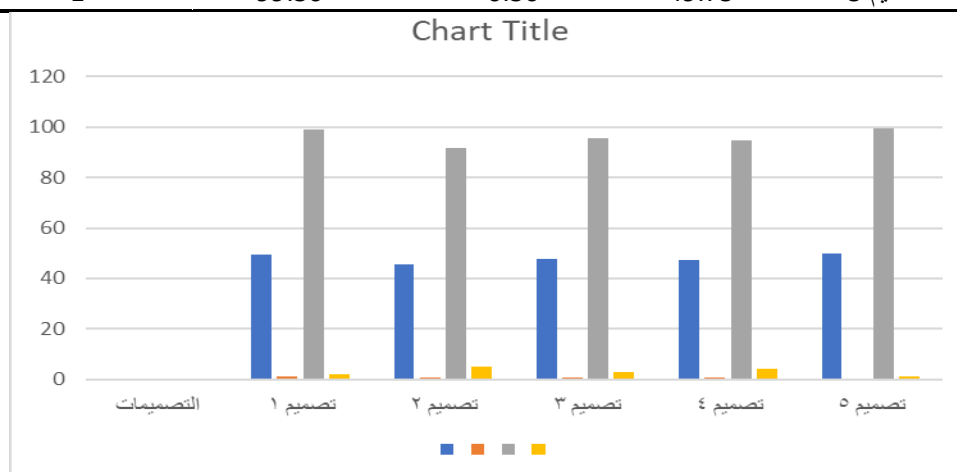
تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في

المؤشرات	تصميم (١)	تصميم (٢)	تصميم (٣)	تصميم (٤)	تصميم (٥)
يحقق التصميم المقترح نوع من أنواع التميز في ملابس الفتاة الجامعية	50	45	47	84	94
يتلاءم استخدام الزخارف التقليدية مع تصاميم ملابس الفتاة الجامعية	50	47	47	46	50
تساير التصميمات المقترحة التغيرات المعاصرة في صناعة الموضة.	50	46	48	47	50
يصلح التصميم المقترح لأن يكون منتج يمكن تنفيذه.	48	45	94	47	50

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	63.525	9	7.058	9.517	.000
داخل المجموعات	22.250	30	.742		
الكلية	85.775	39			

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن قيمة (ف) كانت (٩,٥١٧) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي (٠,٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المقترحة المقترحة للفتاة الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية المقترحة للفتاة الجامعية مستوحاة من الزخارف

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
تصميم 1	49.50	1.00	99.00	2
تصميم 2	45.75	0.96	91.50	5
تصميم 3	47.75	0.96	95.50	3
تصميم 4	47.25	0.96	94.50	4
تصميم 5	49.75	0.50	99.50	1



Open Access article distributed under the Creative Commons Attribution License permitting unrestricted use in any medium, provided the work is pr cited.



وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقترحة للفتاه الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين".

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقترحة للفتاه الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين"

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المقترحة وذلك في تحقيق الجانب الجمالي كما هو موضح بالجدول التالي:

من الجدول والشكل السابقين يتضح أن:

- أفضل التصميمات المقترحة للفتاه الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية في تحقيق الجانب الوظيفي هي (التصميم: رقم ٥) وتفسر الباحثة ذلك لان التصميم الخامس يتميز بالاصالة والحشمة مع طريقه وضع الوحده الزخرفية علي الحزام ادي الي ظهور التصميم بصورة افضل.
- وأقل التصميمات المقترحة للفتاه الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية في تحقيق الجانب الوظيفي هي (التصميم: رقم ٢) وتفسر الباحثة ذلك لان التصميم يتكون من قطعتين بلوزة بدون اكمام سادة تأخذ شكل الجسم وبدون أي وحدات زخرفية.

جدول (٧) تقييمات المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الجمالي

المؤشرات	تصميم (١)	تصميم (٢)	تصميم (٣)	تصميم (٤)	تصميم (٥)
يضيف استخدام الزخارف التقليدية قيم جمالية للتصميمات المقترحة	50	48	45	49	49
يتحقق في التصميم المقترح الاتزان في المساحات المزخرفة وغير المزخرفة باستخدام الزخارف التقليدية	49	47	46	47	49
يتسم التصميم المقترح بالجدة والأصال	49	48	46	46	49
تحقق النسبة والتناسب بين الاجزاء المكونة للتصميم المقترح	48	48	47	48	50

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقترحة للفتاه الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٨): تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقترحة للفتاه الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	44.400	9	4.933	2.846	.015
داخل المجموعات	52.000	30	1.733		
الكل	96.400	39			

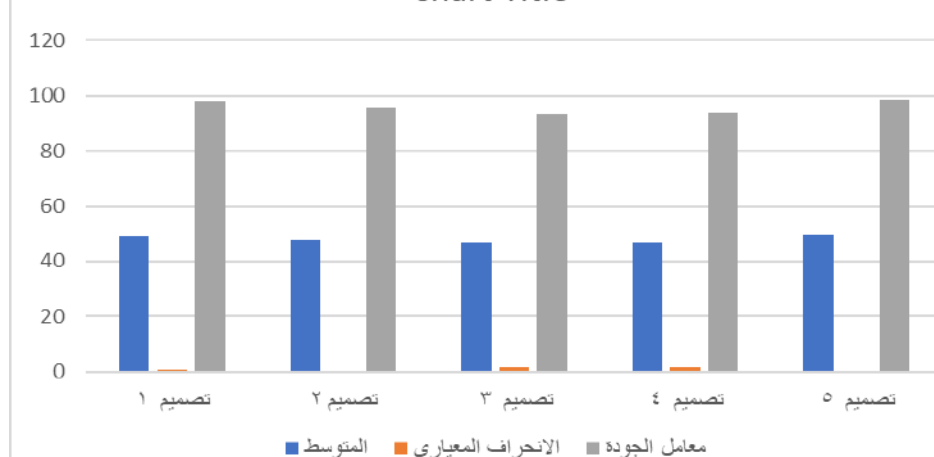
والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة التصميمات المقترحة للفتاه الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين.

تشير نتائج الجدول السابق إلي أن قيمة (ف) كانت (٢,٨٤٦) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١)، مما يدل علي وجود فروق بين التصميمات المقترحة للفتاه الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين.

جدول (٩): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الجمالي

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
تصميم 1	49.00	0.82	98.00	2
تصميم 2	47.75	0.50	95.50	3
تصميم 3	46.75	1.71	93.50	5
تصميم 4	47.00	1.83	94.00	4
تصميم 5	49.25	0.50	98.50	1

Chart Title



شكل (٢) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الجمالي

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الثاني من فروض البحث والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقترحة للفتاة الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقترحة للفتاة الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية في تحقيق الجانب التصميمي وفقا لأراء المتخصصين

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المقترحة وذلك في تحقيق الجانب التصميمي كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١٠) تقييمات المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق الجانب التصميمي

المؤشرات	تصميم (١)	تصميم (٢)	تصميم (٣)	تصميم (٤)	تصميم (٥)
تناسب مساحة التصميم المقترح مع الوحدة الزخرفية	48	45	46	48	50
يحقق التصميم المقترح الانسجام في الالوان	47	46	48	47	49
يتلاءم التأثير الناتج من استخدام الوحدة الزخرفية مع التصميم الكلي	48	47	46	48	50
يبرز التصميم الناتج من استخدام الوحدة الزخرفية أسس وعناصر التصميم	45	47	47	46	50
وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقترحة للفتاة الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية في تحقيق الجانب التصميمي وفقا لأراء المتخصصين					
جدول (١١): تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب التصميمي وفقا لأراء المتخصصين					
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	291.225	9	32.358	22.708	.000
داخل المجموعات	42.750	30	1.425		
الكلي	333.975	39			

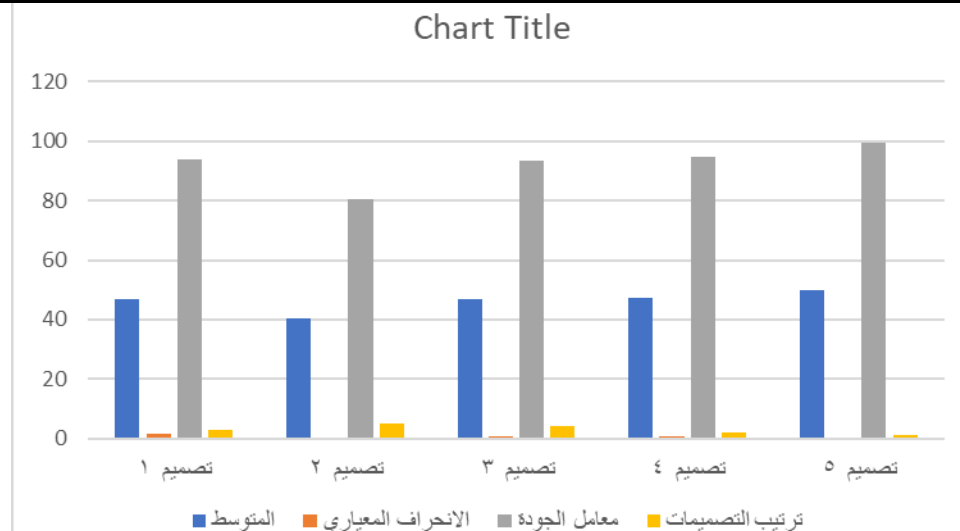
المتخصصين.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة التصميمات المقترحة للفتاة الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية في تحقيق الجانب التصميمي وفقا لأراء المتخصصين.

جدول (١٢): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق الجانب التصميمي

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن قيمة (ف) كانت (٢٢,٧٠٨) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المقترحة للفتاة الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية في تحقيق الجانب التصميمي وفقا لأراء

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
تصميم 1	47.00	1.41	94.00	3
تصميم 2	40.25	0.50	80.50	5
تصميم 3	46.75	0.96	93.50	4
تصميم 4	47.25	0.96	94.50	2
تصميم ٥	49.75	0.50	99.50	1



شكل (٣) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق الجانب التصميمي

مستوحاة من الزخارف التقليدية في تحقيق الجانب التصميمي هي (التصميم: رقم ٥) وتفسر الباحثة ذلك ذلك

من الجدول والشكل السابقين يتضح أن:

- أفضل التصميمات المقترحة للفتاة الجامعية

التصميمات المقترحة باستخدام المقترحة للفتاه الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية في تحقيق الجانب التصميمي وفقا لآراء المتخصصين

الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور التصميمات المقترحة للفتاه الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية في لآراء المتخصصين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم التصميمات المقترحة للفتاه الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية وفقا لآراء المتخصصين والجدول التالي يوضح ذلك:

لان التصميم الخامس يتميز بالاصالة والحشمة مع طريقه وضع الوحده الزخرفية على الحزام ادي الي ظهور التصميم بصورة أفضل.

- وأقل التصميمات المقترحة المقترحة للفتاه الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية في تحقيق الجانب التصميمي هي (التصميم: رقم ٢) ونفسر الباحثة ذلك لان التصميم يتكون من قطعتين بلوزة بدون اكمام ساهه تأخذ شكل الجسم وبدون أي وحدات زخرفية.

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم

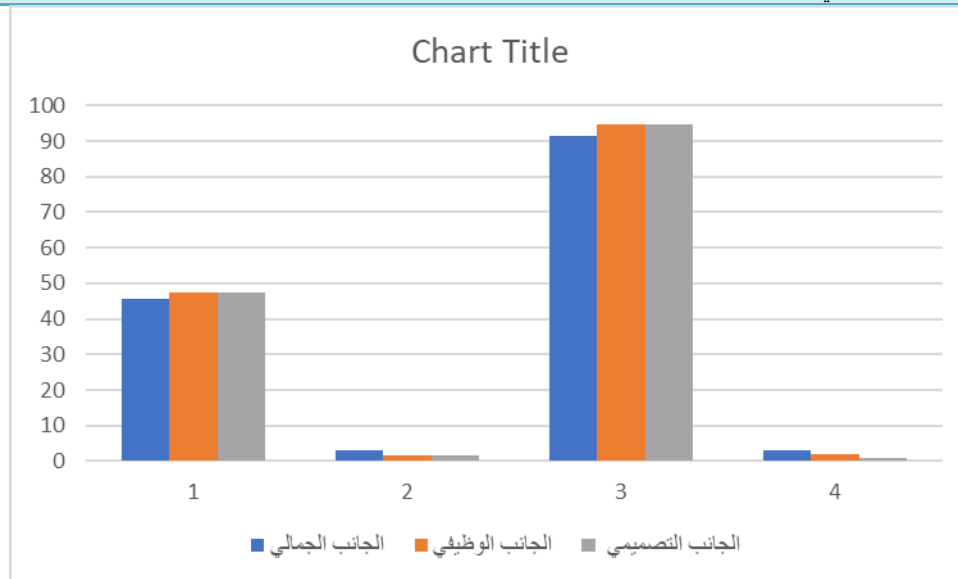
جدول (١٣): تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم التصميمات المقترحة للفتاه الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية في لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	71.817	2	35.908	8.140	.000
داخل المجموعات	516.150	117	4.412		
الكل	587.967	119			

المتخصصين. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة محاور التصميمات المقترحة للفتاه الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية وفقا لآراء المتخصصين.

جدول (١٤): المتوسطات ومعامل الجودة لمحاور التصميمات المقترحة للفتاه الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية وفقا لآراء المتخصصين

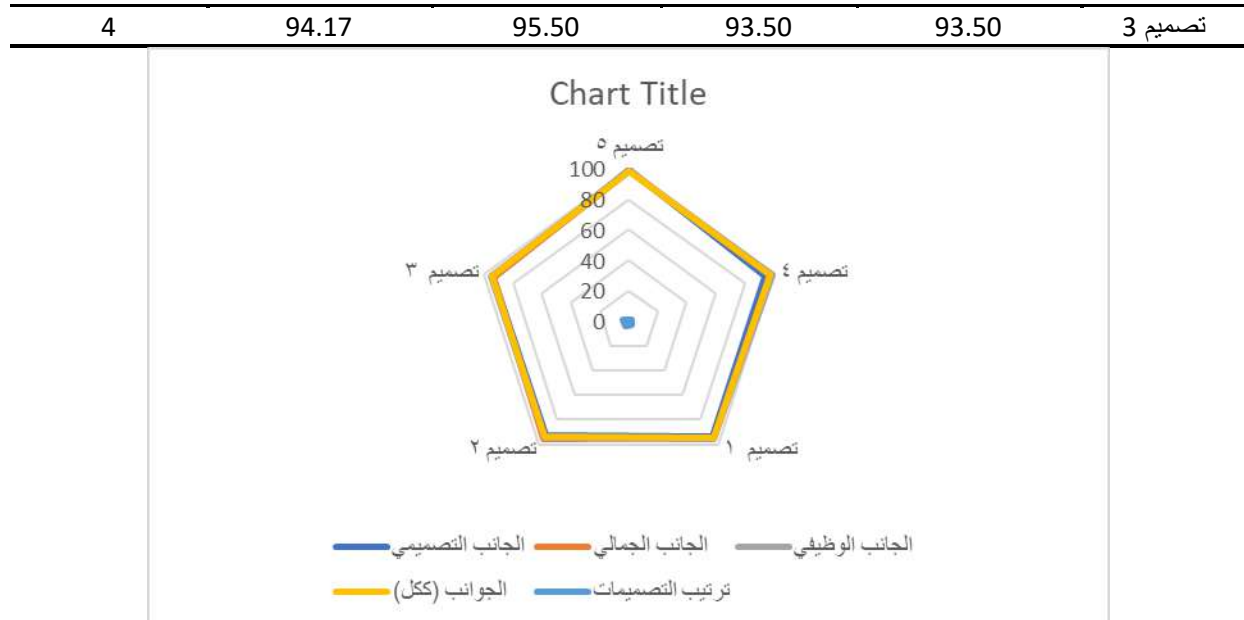
المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المحاور
الجانب الجمالي	45.73	2.93	91.45	3
الجانب الوظيفي	47.30	1.57	94.60	2
الجانب التصميمي	47.43	1.48	94.85	1



شكل (٤) يوضح معامل الجودة لتقييمات محاور التصميمات المقترحة للفتاه الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية وفقا لآراء المتخصصين من الجدول والشكل والشكل السابقين تبين أن المحور الثالث "الجانب التصميمي" يأتي في المرحلة الأولى، يليه المحور الثاني "الجانب الوظيفي" يأتي في المرتبة الثانية يليه المحور الأول "الجانب الجمالي". وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الرابع من فروض البحث

جدول (١٥): ترتيب التصميمات المقترحة للفتاه الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية في ضوء محاور التقييم

التصميمات	الاجانب التصميمي	الاجانب الجمالي	الاجانب الوظيفي	الجوانب (كل)	ترتيب التصميمات
تصميم 5	99.50	98.50	99.00	99.00	1
تصميم 4	94.50	98.00	99.50	97.33	2
تصميم 1	93.50	95.00	95.50	94.67	3
تصميم 2	92.50	95.50	94.50	94.17	4



شكل (٥) أفضل ثلاث تصميمات المقترحة للفتاة الجامعية مستوحاة من الزخارف التقليدية في ضوء محاور التقييم التميز والأصالة.

- ضرورة إضفاء الطابع التقليدي للمنتجات السعودية سواء أخذت الزخارف كما هي أو أدخلت عليها التقنيات الحديثة في التصميم والتنفيذ، مع الأخذ في الاعتبار بالحفاظ على روح الطابع الأصلي التقليدي للزخرفة.

المراجع: References

- ١- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد مكرم لسان العرب ٧ بيروت دار صادر (٢٠١١)
- ٢- البسام، ليلي بنت صالح ٢٠٠٥ (التراث التقليدي لملايس النساء في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية مجلة العلوم الإنسانية جامعة البحرين - كلية الآداب ٢٠٠٥ العدد ١١ ع)
- ٣- البسام ٢٠٢٣ (لمحه عن التراث التقليدي لملايس النساء في المملكة العربية السعودية)
- ٤- المجلد ١ المجلة السعودية للفن والتصميم، فبراير ١٤٤٤ ٢٠٢٣
- ٥- العجائي، تهاني ناصر، (٢٠٠٧ م) - الملايس التقليدية، دراسة مقارنة بين شمال المملكة والدول المجاورة - دار الزهراء - الرياض.
- ٦- العجائي والشريف ٢٠١٩ (توظيف الفن التكعيبي في تصميم الأزياء لمستوحاة من الملايس التقليدية بحث منشور المجلة الأردنية للفنون، مجلد ١٣، عدد ١،
- ٧- العنجري، هيفاء مبارك (٢٠١١ م) - الأزياء ثقافة وتاريخ - الطبعة الأولى - مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.
- ٨- تهاني ناصر العجائي، البسام صالح ليلي (٢٠٠٥ م) "ملايس النساء التقليدية في المنطقة الشمالية من المملكة العربية السعودية" دراسة مقارنة، رسالة ماجستير، كلية التربية للاقتصاد والتربية الفنية
- ٩- زينب أحمد عبد العزيز، عبير نجيب السعيد (٢٠٢٠) الملايس الخارجية ومكملاتها، دار. الكتاب الحديث، القاهرة
- ١٠- عابدين، عالية (٢٠٠٠): دراسة في سيكولوجية الملايس، دار الفكر العربي، القاهرة
- ١١- صبحي، سنية خميس (٢٠٠٧ م) أنماط من الأزياء التقليدية في الوطن العربي وعلاقتها بالفلكلور، ط ١، القاهرة: عالم الكتب.
- ١٢- هاشم، محمد منصور (٢٠١٢ م) - قبائل الطائف واشراف الحجاز - الطبعة الثانية - بيروت - مؤسسة الريان.

مناقشة النتائج: أمكن في هذه الدراسة تحليل مجموعة مختارة من الزخارف التقليدية النسائية في المملكة العربية السعودية، وتصميم خمس أزياء للفتاة الجامعية لتقدم أزياء الفتاة الجامعية التقليدية في قالب جديد وتنقل صورة من صور الماضي بطريقة شيقة وممتعة للأجيال. فالزبي الجامعي عنصر مهم يعمل مع العديد من العناصر الأخرى مثل الإكسسوارات

فقد ذكرت (Sliman, 2019) أن مصممي الأزياء يسعون دائماً للتأكيد على هوية كل شخصية من خلال الملايس، ويتم استلهاها من المصادر التاريخية أو الفن الشعبي بالاعتماد على القدرة الإبداعية للمصمم نفسه. وقد روعي في التصميمات الاتساع وعنصر الراحة. ليناسب الوظيفة،

وفي ضوء ما سبق فقد اتضح ان التصميم الخامس المقترح من افضل التصميمات في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي والتصميم يليه التصميم الرابع ثم التصميم الأول والتصميم الثاني المقترح والثالث المقترح من اقل التصميمات في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي والتصميم.

الاستنتاجات:

- إن استخدام الزخارف التقليدية يزيد من جمال ملايس الفتاة الجامعية المطورة مع المحافظة على أصالتها، والأغلبية من الذين يعملون في مجال تصميم الأزياء يؤيدون توظيف الزخارف التقليدية في ملايس الفتاة الجامعية
- يتم ارتداء الملايس التقليدية المطورة في المناسبات المختلفة التي تستخدم الأساليب الحديثة المقترحة في إثراء جماليات الأزياء التقليدية وقبولها بين أفراد مجتمع الدراسة
- لابد من إحياء الزخارف التقليدية لتكون مواكبة للعصر الحديث مع التأكيد على أصالتها، كما ذكرت Al-Bassam, 2005 إلى أهمية المحافظة عليها والاستفادة منها وتطويرها

التوصيات: Recommendation

- استخدام برامج التصميم في الحاسب الآلي في تصميم أزياء تقليدية تتسم بالأصالة والمعاصرة.
- تطوير البرامج المتخصصة بتصميم الأزياء والنسيج وربطها بالفنون الحديثة.
- اجراء المزيد من الدراسات في موضوع الدراسة والنظر إلى أهميته في تطوير تصميم الملايس التقليدية لمواكبة العصر.
- ضرورة الاتجاه للزخارف التقليدية السعودية كمصدر من مصادر الإلهام في تدريس مقررات قسم تصميم الأزياء، لما تحويه من قيم فنية تضيف على التصميمات نوعاً من

- Accessories for Clothes in Theater Performances. Journal of Architecture, Arts and Human Sciences, Publisher: Arab Society for Civilization and Islamic Arts, Issue 15. 11.
- 18- <http://ar.wikipedia.org/wiki-February> 20, 2014
- 19- <http://www.alsade.8m.com/tafhtm> -February 20, 2014
- 20- <http://www.waqfakhri.com/home/acontent-357> Saturday, August 31, 2013
- 21- <https://crafty4all.com/2014/10/14/>
- 22- <https://uae.souq.com/ae-ar/>
- 23- <https://www.smartnsnazy.com/>
- 24- <http://www.jdr-be.com/Needle-size-charts.htm> – December 24, 2013
- ١٣- وسمية بنت عبد الرحمن العقل (عن تصميم أزياء استعراضية مستوحاة من الأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية ٢٠٢٢. بحث منشور المجلة الأردنية للفنون، مجلد ١٥، عدد ٦٨٧، ٢٠٢٢، ٤-٧٠٤
- ١٤- نادر، خديجة سعيد مسفر ومقلان، سمر محمود عبد الغني (٢٠١٠ م) الملابس التقليدية في المملكة العربية السعودية - مكتبة الملك فهد الوطنية
- ١٥- برنامج ادوبي الينستريتور اصدار ٢٠٢٣
- 16- -Al Kaabi, Abdul-Latif Hashem (2014). The Employment of Theatrical Costumes in the Husayniyyah Simha: Basra Performances as a Model, Basra Studies Journal, Basra University, Basra and Arabian Gulf Studies Center, Issue 18
- 17- -Suleiman, Amerah Fouad (2019). Requirements for Designing Jewelry as