

## المحتويات

المجلد ٦٢ العدد الاول اكتوبر ٢٠٢٤

| م | عنوان البحث                                                                                                                                                                      | ارقام الصفحات |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| ١ | <b>La spoliation identitaire d'Emma dans « le livre d'Emma »<br/>de Marie-Célie Agnant<br/>Somaya Atef</b>                                                                       | 1-91          |
| ٢ | <b>Alternative Readings of Daraja: Rendering the Meaning of<br/>Verse (2:228) in Selected English Translations of the<br/>Qur'an</b><br>سمر عزت سلام سلام                        | 21-58         |
| ٣ | القياس في اللغة عند الأصوليين وتطبيقاته في بعض الفروع الفقهية<br>سمية فريجات                                                                                                     | 59-98         |
| ٤ | الأطعمة والألعاب المحلية في شتاء كردستان من خلال كتاب "رستان در فرهنگ<br>کرد" لهاشم سليمي<br>سالي علاء الدين سيد                                                                 | 99-161        |
| ٥ | <b>Bram Stoker's Dracula: Exploring the Count's<br/>Psychological Yearnings in the Fin-de-Siècle Britain<br/>Through Abraham Maslow's The Hierarchy of Needs</b><br>Mona Gad Ali | 163-217       |
| ٦ | الفكر الديني في منطقة شينجيانغ<br>أحمد لطفي أحمد حافظ                                                                                                                            | 219-271       |
| ٧ | سيمائية النص القصصي مقاربة في مجموعة "ذئاب مارقة" لسمير الفيل<br>وليد احمد سمير                                                                                                  | 273-375       |
| ٨ | العتبات الاستهلاكية بين الرواية الورقية والرقمية دراسة مقارنة<br>ابتسام سيد احمد حسن ابوزرق                                                                                      | 377-439       |
| ٩ | التقنيات السينمائية في الشعر العربي المعاصر دراسة في قصيدة "لا تنتظر أحداً"<br>لفاروق جويده<br>شيماء سعيد محمد بكري                                                              | 441-524       |