

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة



دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعديد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعديد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعديد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعديد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
للداسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلال (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

أ/ أسامة إدوارد

أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٧)، الجزء الثالث

يوليو ٢٠٢٥

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2024/10/20
الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (أرسياف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات للعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "أرسياف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "أرسياف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "أرسياف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "أرسياف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "أرسياف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معاميل التأثير
"أرسياف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- تراث الفن الفلسطيني وامتداده في التصوير الجداري المعاصر
كمبدأ لمواجهة العزلة الاستعمارية
٧٢٥ ا.د/ محمد عبد السلام عبد الصادق
- معالجات تقنية مستحدثة للطباعة بالنقل الحراري على الأقمشة
القطنية بتصميمات مستوحاة من الفن الشعبي لأعمال جمالية نفعية
٧٥٥ د/ علي محمد نور السيد الشريف
- مدي فاعلية برنامج باستخدام الرسوم المتحركة في الحد من بعض
مشكلات اضطراب فرط الحركة لدي الأطفال (من ٥ إلي ٧
٧٨٩ سنوات)
د/ عبد الرحمن شوقي محمد يونس
- التأثيرات البصرية للكهرومغناطيسية الضوئية ونظرية الكم في
اثراء التصميم المعاصر
٨٣٣ ا.د/ عماد فاروق راغب
ا.م.د/ احمد مصطفى محمد عبد الكريم
ا/ إسراء علي حسن عبد الجواد
- جماليات الأبعاد الإدراكية لأشكال الموجات الكهرومغناطيسية
والفراغ الكمي كمدخل لتحقيق الخداع البصري
٨٦٣ ا.د/ عماد فاروق راغب
ا.م.د/ احمد مصطفى محمد عبد الكريم
ا/ إسراء علي حسن عبد الجواد
- استخدام الواقع المعزز في تدريس التذوق الموسيقي بالمرحلة
الإعدادية في الجمهورية العربية السورية
٨٩٩ ا.د/ عنايات محمد خليل
ا.م.د/ رضوى عبد الرحمن عطية
ا.م.د/ هاني محمد شاكر
ا/ أحمد غسان الأحمد

تابع محتويات العدد

- مدرسة ليون راشينوف في تدريس تقنيات الأداء على آلة الكلارينيت
 - ٩٣٥ ا.د/ محمود سامي محمد الليثي
ا.د/ محمد مصطفى كمال
/ ا. عماد محمود محمد محمود خليل
 - دراسته تحليلية لتقنيات اداء كونشيرتو موتسارت رقم ٢ في سلم ري الكبير (مصنف ٢١١) والاستفادة منها للدارسين المبتدئين على آلة الكمان
 - ٩٥٧ ا.د/ ياسر فاروق أبو السعد
ا.م.د/ مروة عمرو عبد المنعم
/ وليد يحيى امين
- ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :
- The Protective Effect of Foods Rich in Anthocyanins and Curcuma Against Carbon Tetrachloride-Induced Toxicity
Prof. Usama El-Saied Mostafa 73
Prof. Zenab Mostafa Mosa
Dr. Hala Rashed Ataya
Esraa Gamal Mahmoud
 - Effect of Nettle Leaves (Urtica dioica L.) On Oxidative Stress Status of Induced Diabetic Nephropathy Rats
Prof. Ahmed Ali Ameen 101
A. Prof. Hany Gaber El-Masry
Rawan Sultan Saduh Alhazmi

دراسه تحليليه لتقنيات اداء كونشيرتو
موتسارت رقم ٢ في سلم ري الكبير
(مصنف ٢١١) والاستفاده منها للدارسين
المبتدئين على آله الكمان

١.د / ياسر فاروق أبو السعد (١)

١.م.د / مروة عمرو عبد المنعم (٢)

١ / وليد يحيى امين (٣)

(١) أستاذ آلة الكمان ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) أستاذ مساعد آلة الكمان ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٣) باحث بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

دراسة تحليلية لتقنيات أداء كونشيرتو موتسارت رقم ٢ في سلم ري الكبير (مصنف ٢١١) والاستفادة منها للدارسين المبتدئين على آلة الكمان

١.د/ ياسر فاروق أبو السعد

١.م.د/ مروة عمرو عبد المنعم

١/ وليد يحيى أمين

ملخص:

مشكلة البحث : لاحظ الباحث وجود اختلاف في أساليب وتقنيات الأداء على آلة الكمان في العصر الكلاسيكي، مما دعا الباحث الى تحديد مؤلف موسيقي لموتسارت، واجراء دراسة لتقنيات الأداء لإلقاء الضوء على سمات أسلوب الأداء في العصر الكلاسيكي، وتم تحليل العمل عينه البحث من حيث تقنيات الاداء ثم عرض النتائج البحث وتوصيات وقائمه المراجع وملخص بالغه العربية والانجليزيه مما يتيح للدارس المبتدئ الأداء الأمثل علي آلة الكمان.
الكلمات الدالة : موتسارت ، آلة الكمان .

Abstract:

Title: An analytical study of the performance techniques of Mozart's Concerto No. 2 in D major (Op. 211) and its benefits for beginners on the violin

Authors: YASSER FAROUK ABO ELSAAD, MARWA AMR ABDEL MONEIM, WALID YAHIA AMIN BESHIR

The research problem was: The researcher noticed a difference in the methods and techniques of performance on the violin in the classical era, which prompted the researcher to identify a musical composition by Mozart, and conduct a study of performance techniques to shed light on the characteristics of the performance style in the classical era. The work of the research sample was analyzed in terms of performance techniques, then the research results, recommendations, a list of references, and a summary were presented in Arabic and English, which allows the novice student to perform optimally on the violin.

Keywords: Mozart's, the violin

المقدمة :

تحتل آلة الكمان مكانة هامة في الموسيقى العالمية والعربية على السواء ، فهي من الآلات التي تتمتع بإمكانيات كثيرة وصوت مميز وقدرة على ترجمة المشاعر والأحاسيس ، و تعتبر أحد الآلات صوتًا في عائلة الآلات الوترية ذات القوس .

وتتعدد تقنيات وأساليب الأداء على آلة الكمان، وقد تطورت تلك التقنيات عبر العصور الموسيقية بسبب تطور الآلة من ناحية، وبفضل بعض المؤلفين الموسيقيين من ناحية أخرى، حيث ساهم بعض المؤلفين في ابتكار تقنيات عزفية جديدة مثل تقنية العزف المزدوج ، " فقد كانت الموسيقى التي تكتب لعائلة آلة الكمان سهلة وبسيطة حتى ظهر تكنيك متقدم للآلة وذلك بواسطة بياجيولا ماريني BiagioMarini (١٥٩٧-١٦٦٥) من خلال سوناتاته للكمان (مصنف رقم ٨) " (ياسر فاروق أبو السعد إبريل ٢٠١٤)، وأيضاً تقنية التريل التي ابتكرها تارتيني Tartini (١٦٩٢-١٧٧٠) في مؤلفته الشهيرة (تريل الشيطان) (جيوسيب_تارتيني <https://ar.wikipedia.org/wiki>).

ويتميز أسلوب الأداء على آلة الكمان في العصر الكلاسيكي من العصور الموسيقية بسمات خاصة تميزه عن غيره من العصور، ومن هنا تكمن ضرورة إلقاء الضوء على تلك السمات وتوضيحها.

ويعتبر العصر الكلاسيكي من أهم العصور الموسيقية؛ فيتميز بثراء الجمل اللحنية الغنائية والعبارات المتوازنة.

كما يعتبر موتسارت Mozart (١٧٥٦ - ١٧٩١) من أبرز مؤلفي الموسيقى الكلاسيكية ، تميزت موسيقاه بطابع خاص، وقد كتب العديد من الأعمال المتنوعة في مختلف أشكال التأليف الموسيقي كالكونشيرتو والسوناتا.

وقد رأى الباحث أن يقوم باختيار عمل لموتسارت الحركة الاولى ، ودراسة وتحليل اهم التقنيات التي تشتمل عليها وذلك لتحديد السمات العزفية المختلفة التي يتميز بها؛ بما يتيح الاستفادة منها للدارسين المبتدئين.

مشكلة البحث:

لاحظ الباحث وجود اختلاف في أساليب وتقنيات الأداء على آلة الكمان في كونشيرتو موتسارت رقم ٢ في سلم ري الكبير (مصنف ٢١١) في العصر الكلاسيكي، مما دعا الباحث الى إجراء دراسة تحليلية لتقنيات الأداء ،مما يتيح الاستفادة منها للدارس المبتدئ علي آلة الكمان .

تساؤلات البحث :

- ما السمات التي تتميز بها اعمال موتسارت.
- ما إمكانية استفادة الدارسين المبتدئين من تقنيات الأداء في بعض اعمال موتسارت .

أهداف البحث :

تحليل تقنيات الأداء الكونشيرتو موتسارت رقم ٢ في سلم ري الكبير (مصنف ٢١١)

أهمية البحث :

- ١- إلقاء الضوء على السمات التي تتميز أسلوب أداء أعمال وموتسارت.
- ٢- تحسين مستوى أداء دارسي آلة الكمان للمؤلفات العالمية.

حدود البحث :

أ.حدود مكانية

- ١- كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس .

ب . حدود زمنية

العصر الكلاسيكي

منهج البحث:

يستخدم البحث المنهج الوصفي التحليلي لوصف وتحليل المهارات التي تتضمنها الأعمال المختارة لموتسارت.

عينة البحث:

كونشيرتو موتسارت رقم ٢ في سلم ري الكبير (مصنف ٢١١)

إجراءات البحث:

١- اختيار عمل لموتسارت.

٢- تحليل تقنيات الأداء التي تشتمل عليها كونشيرتو موتسارت.

أدوات البحث :

المدونة الموسيقية الخاصة بكونشيرتو موتسارت رقم ٢ في سلم ري الكبير

(مصنف ٢١١)

مصطلحات البحث :

١- آلة الكمان Violin:

هي إحدى أعضاء عائلة الآلات الوترية ذات القوس و هذه العائلة تشتمل على آلات الكمان "Violin" ، الفيولا "Viola" ، التشيللو "Cello" ، الكنترا باص "Double Bass"

وهذه المجموعة الأربعة من الآلات الوترية تمثل قسم الوترية في

الأوركسترا

(<https://www.dw.com/ar/%D8%B9%D8%B5%D8%B1%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%A7%D8%B1%D9%88%D9%83/t-36403002>)

٢- العصر الكلاسيكي:

هو الفترة بين ١٧٥٠ وحتى عام ١٨٢٥ م ويقع بين عصر الباروك والعصر الرومانسي. وقد غلب على العصر الكلاسيكي في الموسيقى التأثير بعصر التنوير الذي قد سيطر على جميع أوجه الحضرة والنهضة الأوروبية حينذاك.

التقنية : Technique

هي البراعة الميكانيكية الناتجة عن السيطرة التامة على عضلات الجسم والتحكم في استخدامها بمرونة تسمح لها بأداء التفاصيل الدقيقة في الأعمال الموسيقية، فالتقنيات تجعل المؤدى قادرا على التحكم في الطاقة الحركية حيث يشارك العقل العضلات لتحقيق المهارة الأدائية. (Nancy Barry :The Effects of Different practice techniques upon technical. Accuracy and Musicality in Student in strummental Music performance Journal (Articles. Floridam,2010.p38

ويعتبر الأداء المنفرد (solo) أحد أشكال الأداء التي تظهر من خلاله مهارات العازف، كما تظهر أيضا إمكانيات الآلة من حيث التقنيات العزفية المختلفة.

الدارس المبتدى:

ويقصد الباحث الدارس المبتدى إجرائيا بأنه دارس مرحله البكالوريوس بكلية التربية النوعية .

الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث

- دراسة مجدي عزمي أنطوان (١٩٩٦)

دراسة تحليلية عزفيه لكونشيرتو الكمان لمندلسون وإمكانية التغلب علي صعوبات الأداء فيه.

هدفت تلك الدراسة الي التعرف علي الصعوبات التقنية التي تواجه الدارس عند عزفه لكونشيرتو الكمان الأول لمندلسون والتي تتمثل في استخدام اليد اليمني وقد رأي الباحث ضرورة القيام بعمل دراسة تحليلية عزفيه لدور الألة المنفرد والاوركسترا المصاحب لها في كونشيرتو مندلسون (١٨٠٩-١٨٤٧) مصنف (٦٤) لكونة من علامات البارزة في عصر الرومانتيكي ومحاولة تذليل الصعوبات به عن طريق تمرينات وتدريبات مقترحة تساعد علي تسهيل الأداء، وقد أستخدم في تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى). وتوصلت الدراسة إلي تحديد الصعوبات التقنية في كونشيرتو الكمان الأول عند مندلسون وعمل التمرينات التي ساعدت الدارسين علي تذليل الصعوبات به وتسهيل الأداء.

- دراسة سعيد عبد الهادي سالم (١٩٩٣)

دراسة تحليلية لأسلوب أداء كونشيرتو الفيوينية المنفرد عند يوهان سيبستيان باخ

هدفت تلك الدراسة إلي التعرف علي أسلوب أداء كونشيرتو الفيوينية المنفرد عند المؤلف الموسيقي باخ في عصر الباروك، وقام الباحث في البداية بعرض تاريخ عصر الباروك ومراحله وأهم ما يميزه عن بقية العصور الموسيقية، والقوالب الموسيقية في هذا العصر وخاصة قالب الكونشيرتو. وتوصلت تلك الدراسة إلي تحديد أسلوب أداء كونشيرتو الفيوينية المنفرد عند المؤلف الموسيقي باخ.

المفاهيم النظرية

يهدف هذا المبحث إلى توضيح مجموعة من المفاهيم النظرية المرتبطة

بموضوع البحث، وهي :

تقنيات الاداء، العصر الكلاسيك، موتسارت.

وسوف يتم توضيح كل مفهوم كالتالي :

أولاً: تقنيات الاداء علي آلة الكمان

سوف يعرض الباحث في هذا الجزء لتقنيات الاداء التي اشتملت عليها الأعمال المختارة في عينة البحث موتسارت وهي كالتالي:

اليد اليسرى :

(التريل (Tr)، الانتقال بين الاوضاع ، النغمات المزدوجة)

اليد اليمنى :

(ليجاتو ، إستيكاتو ، مارتليه ، إسبيكاتو ، ديتاشي)

أ. أساليب أداء اليد اليسرى :

١ - التريل Trill :

التريل - أو الزغردة - هو نوع من أنواع الحليات اللحنية ، وفيه تؤدي نغمتان متجاورتان بالتعاقب السريع ، ويشار إليهما اختصاراً بالحرفين (Tr) ، ويتبعهما خط أفقي متعرج يوضع فوق النغمة الأساسية ، وإذا أريد رفع أو خفض النغمة الثانية توضع علامة الرفع أو الخفض أسفل الحرفين السابقين.

وللتدريب على أداء الحلية يجب على الدارس أن يرفع إصبعه ببطء ثم يدعه ليسقط على الوتر، ومن الضروري إدراك أن رفع الإصبع من على الوتر له نفس أهمية سقوطه عليه ، ويجب أن تكون الحركة من الأصابع فقط وليس من كل اليد اليسرى.

٢- الإنتقال بين الأوضاع SHIFTING :

الإنتقال هو عملية تحريك اليد اليسرى بحرية صعودا أو هبوطا فوق رقبة الكمان (لوحة الأصابع) (أحمد بيومي : القاموس الموسيقي ، المركز الثقافي القومي ، دار الاوبراء، القاهرة ، ١٩٩٢ ، ص ٤٣٢) .

ويوجد نوعان أساسيان من الإنتقال هما:

١- الإنتقال الكامل "complete shift" .

٢- الإنتقال الجزئي "half shift" .

ومن الأساسيات الهامة عند الإنتقال من وضع إلى آخر أن يتم هذا التغيير بين الأوضاع بشكل غير مسموع، أي بدون أن تظهر أصوات أو نغمات غير مطلوب سماعها أثناء حدوث الإنتقال .

وهناك ثلاث طرق أساسية يمكن أن يتم بها الإنتقال (أحمد بيومي : القاموس الموسيقي ، المركز الثقافي القومي ، دار الاوبراء، القاهرة ، ١٩٩٢ ، ص)

١- الإنتقال بنفس الأصبع ، بحيث يتم عزف نغمة ما ، ثم عزف نغمة أخرى في وضع جديد بنفس الأصبع .

٢- الإنتقال بالحركة الإنزلاقية "sliding motion" ، بحيث يظل الأصبع على الوتر حتى يتم الإنتقال إلى الوضع الآخر ، ثم يعزف الأصبع الجديد النغمة المراد عزفها في هذا الوضع .

٣- الإنتقال بواسطة الأصبع المراد عزف النغمة الجديدة به .

ويفضل كارل فليش "Carl Flesh" دراسة الوضع الثالث بعد دراسة الوضع الأول ، يلي ذلك دراسة الوضع الثاني ، لأن الوضع الثالث أقل صعوبة من الوضع الثاني (Carl Flesh : Op. Cit 1- . p 26 , 1939)

النغمات المزدوجة (Doubl Stop) :

العزف المزدوج: هو مصطلح يشير إلي العزف علي وترين معا لإصدار صوتين في أن واحد.

العزف المزدوج للمسافات الهرمونية المختلفة بطريقة لامعة وبراقة لايضا هي بهأ أحد .

ب أساليب أداء اليد اليمنى :

١ - الليجاتو "العزف المتصل" Legato :

الليجاتو هو عزف نغمتين أو أكثر في ضربة قوس واحدة ، ويعد الليجاتو من أكثر أشكال الأداء استخداماً ، وإذا تم عزفه باتقان أصبح له جاذبية خاصة ، فهو الأداء المثالي الناعم للنغمات المتدفقة ، ولا يمكن للعازف أن يؤدي أداء غنائياً على آلة الكمان بدون استخدام القوس المتصل ، كما يجب مراعاة أن تكون حركة التغيير بين الأوتار في اليد اليمنى غير ملحوظة وبدون أي خشونة .

وتوجد صعوبتين أساسيتين تواجهان العازف أثناء أداء القوس المتصل :

الصعوبة الأولى : تتعلق بتغيير الأوضاع في اليد اليسرى .

الصعوبة الثانية : تتعلق بتغيير الأوتار .

وفي الحالة الأولى (التغيير بين الأوضاع) يجب ألا يتأثر القوس بما تفعله اليد اليسرى ، كما أن التغيير في الأوضاع والانتقال بينهما لا يستدعي فقط تغييراً في نوعية الصوت ، ولكن يحتاج إلى مسانده القوس عن طريق تخفيف الضغط والتبطين الخفيف أثناء حركة اليد اليسرى ، ويتم ذلك بحذر شديد بحيث لا يؤثر على اتصال وانسياب النغمات ، أما في الحالة الثانية (تغيير الأوتار) فيجب أن يتم التغيير بين الأوتار بسلاسة ونعومة ، ولن يتم ذلك إلا عن طريق الاقتراب الشديد من الوتر الجديد بحيث نسمع نغمة مزدوجة بينهما أثناء التغيير بين الوترين .

٢ - الاستكاتو staccato :

هو صوت متقطع قصير حاد الطابع ، ويؤدى بقوس ثابت على الأوتار ، ويكون فى القوس الواحد أكثر من نغمة صعودا أوهبوطا ، والأداء الهابط أكثر صعوبة من الصاعد.

وهناك نوعان من الاستكاتو :

* الاستكاتو الثابت : ويؤدى بضربات متقطعة فى اتجاه واحد صاعد أو هابط بحيث يظل القوس ثابتا على الأوتار .

* الاستكاتو الطائر : ويؤدى بحيث يكون القوس بعيدا عن الوتر ، أى بدفع القوس على الوتر بضربات متقطعة خاطفة تؤدى فى اتجاه صاعد ، وتقع المسئولية الكاملة على الرسغ فى أداء هذا النوع.

٣ - المارتيليه Martele :

كلمة فرنسية مشتقة من الكلمة الإيطالية مارتيللاتو "Martellato" ومعناها الشاكوش ، والمقصود بهذا المعنى أن يكون الأداء فى هذا الشكل مثل ضربة الشاكوش السريعة القوية القصيرة مع إلتصاق القوس بالوتر، ويعتبر أسلوب المارتيليه واحداً من أهم أشكال القوس، وتؤدى ضربة المارتيلية بضغط حاد علي بداية كل نغمة وعادة ما توجد سكتة بين كل ضربة وأخرى ويكون القوس ملتصقاً بالوتر أثناء تلك السكتات بين النغمات. (PP, 27,28) (Leopold Auer, Op. Cit., 1980.,)

ويوجد نوعان من المارتيليه :

* المارتيليه القصير : ويؤدى بطرف القوس .

* المارتيليه العريض : ويؤدى بنصف القوس أو بكل القوس.

٤ - سبيكاتو (Spicato) :

هو صوت متقطع قصير حاد الطابع ، ويؤدى بقوس ثابت على الأوتار ،

ويكون في القوس الواحد أكثر من نغمة صعوداً أو هبوطاً ، والأداء الهابط أكثر صعوبة من الصاعد . 75 , P, 1962 , Op. Cit . : Ivan Galamian

٥- الديتاشيه Détaché :

هو اصطلاح فرنسي معناه النغمات الغير مربوطة (Nonlegat) ، ويعتبر الديتاشيه من الأشكال الهامة التي تشكل الأساس لجميع تقنيات القوس ، ويتم بعزف كل نغمة منفردة في قوس منفصل مختلف في الاتجاه ، وتكون بإستخدام كل طول القوس مع العزف بسرعة متوسطة ومراعاة تساوي قوة النغمات في الضربات لأعلي ولأسفل ، ولأداء قوس الديتاشيه بطريقة سليمة يجب إستخدام الرسغ مع مشاركة الساعد أيضاً كما لا توجد وقفات بين النغمات ولذلك يجب أن تستمر كل ضربه قوس حتى تبدأ النغمة التالية ، ويمكن أداء الديتاشيه بالأجزاء المختلفة من القوس سواء بأعلى القوس أو منتصفه أو من الكعب، ويرمز للديتاشيه بعلامة (-) أسفل النغمات أو أعلاها

ثانيا :العصر الكلاسيكي 1750-1825

يعد مصطلح العصور الكلاسيكية مصطلحاً واسعاً لفترة طويلة من التاريخ الثقافي الذي يضم الحضارات المتشابهة لليونان القديمة وروما القديمة والمعروفة باسم العالم اليوناني الروماني، إذ تتمتع هذه الفترة بازدهار المجتمع اليوناني والروماني واللذين كان لهما تأثير كبير في جميع أنحاء أوروبا وشمال أفريقيا والشرق الأوسط، ويُنظر إلى العصر الكلاسيكي على أنه بدأ بأقدم شعر يوناني مسجل لهوميروس، واستمر عند ظهور المسيحية وانهايار الإمبراطورية الرومانية ثم انتهى بتفكك الثقافة الكلاسيكية في نهاية العصور القديمة المتأخرة وبداية العصور الوسطى..

ثالثا موتسارت:

فولفجانج أماديوس موتسارت (Wolfgang Amadeus Mozart)
نطق ألماني [ˈvɔlfɡaŋ amaˈdeus ˈmoːtʁʌt] : هو اسمه الكامل و ساعات

ببسموه "موزار". هو كان من النمسا (أوستيرايخ). اتولد فى سنة 27, 1756 يناير - و مات سنة 5, 1791 ديسمبر. موتسارت كان مؤلف مزيكه و عازف بيانو. ناس كثير بيعتقدو انه واحد من أحسن مؤلفين المزيكه بالنسبه لأى وقت. هو اتولد فى مدينة سالزبورج. خلال حياته القصيره, أَلَفَ ٦٠٠ مقطوعه مزيكه, و عدد كبير من الاوبرات زى دون جوفانى و الفلوت السحريه. (Die Zauberflöte) اعماله ابتدت مع مينويت (minuet) رقصة مشهوره فى القرن الـ ١٨ و الـ ١٩ فى فرنسا. موتسارت اتولد فى عيله مزيكتيه ابوه هو الموسيقار ليوبولد موتسارت (1719 - 1787) و كان باين ان عنده قدرات اعجازه فى سن صغير جداً. لما كان عنده خمس سنين, قدر يقرأ و يكتب مزيكه و كان عنده مهارات كبيره على سنه, زى العزف على الكيبورد و الكمنجه. اخر عمل ليه كان, "Requiem" و اللى مات قبل ما يخلصها. موتسارت كان معجزه فى عزف البيانو. اتجوز كونستانزى قيير ورزق منها ستة اطفال مات ٤ وعاش ولدان موتسارت مات و هو عنده ٣٦ سنه.

(<https://arz.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%88%D8%AA%D8%B3%D8%A7%D8%B1%D8%AA>)

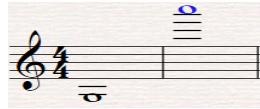
الدراسه التحليلية

يقوم الباحث في هذا الجزء تحليل تقنيات الأداء لكونشيرتو موتسارت رقم ٢ في سلم ري الكبير (مصنف ٢١١)

تحليل كونشيرتو موتسارت رقم ٢ في سلم ري الكبير (مصنف ٢١١)

- ١- المؤلف : موتسارت
- ٢- الصيغه : كونشيرتو
- ٣- السلم : ري الكبير
- ٤- الميزان: 4/4
- ٥- السرعة : Allegro
- ٦- أ - قسم العرض : من م (١) الي م (٥٢)

- ٧- ب - قسم التفاعل : من م (٥٣) الي م (٨٢)
٨- ج - قسم إعادته العرض : من م (٨٣) الي م (١٢٦)
٩- الطول البنائي : ١٢٦ مازوره
١٠- النطاق الصوتي : يوضح الشكل رقم (١) النطاق الصوتي يمتد من
نغمه صول (قرار): لا(جواب)



الشكل رقم (١)

التحليل العزفي :

من م١: م٢١ افتتاحيه الاوركسترا يستعرض فيها النيمة اللحنية الأساسية للكونشيرتو.

الفكره الاولى من م٢٢: م٣٤

أولا مهارات اليد اليمني :

ظهرت مهاره الليجاتو في م٢٢: م٢٧، م٢٩: م٣٤ كما هو موضح في الشكل

رقم (٢).



م٢٤ الشكل رقم (٢)

ظهرت مهاره سبيكاتو : م٢٢، م٢٣، م٢٥، م٢٨ كما موضح في الشكل رقم

(٣)



م٢٨ الشكل رقم (٣)

ثانياً مهارات اليد اليسرى :

ظهرت مهاره الانتقال بين الأوضاع(الأول والثالث والخامس)من م٢٢:م٣٤
كما موضح في الشكل رقم(٤)



م٢٦، م٢٧ الشكل رقم (٤)

ظهرت مهاره التريل في م٢٤، م٢٦، م٣٠، م٣٢، م٣٤ كما موضح في الشكل
رقم (٥)



م٣٠ الشكل رقم (٥)

الفكره الثانية من م٣٥:م٥٢

أولاً مهارات اليد اليمني :

ظهرت مهاره الليجاتو في م٣٥: م٥٢ كما هو موضح في الشكل رقم (٦).



م٤٩ الشكل رقم (٦)

ظهرت مهاره ستيكاتو: في م٣٥ ، م٣٦ م٣٧ كما موضح في الشكل رقم(٧)



م٣٦ الشكل رقم (٧)

ظهرت مهاره سبيكاتو : م٣٥:م٣٨، م٤٨:م٥٠ كما موضح في الشكل رقم

(٨)



م ٩ لشكل رقم (٨)

ثانيا مهارات اليد اليسري :

ظهرت مهاره الانتقال بين الأوضاع(الأول والثالث والخامس)من

م ٣٨:م ٤٣، م ٤٧، م ٥٢ كما موضح في الشكل رقم(٩)



م ٥١، م ٥٢ لشكل رقم (٩)

ظهرت مهاره التريل في م ٣٩، م ٤٤، م ٤٧، م ٤٩، م ٥٢ كما موضح في الشكل

رقم (١٠)



م ٩ لشكل رقم (١٠)

الفكره الثالثة من م ٥٣:م ٨٢

أولا مهارات اليد اليمني :

من م ٥٣:م ٦٢ مصاحبه أوركسترا.

ظهرت مهاره الليجاتو في م ٦٣: م ٧٩ كما هو موضح في الشكل رقم (١١).



م ٧٣ لشكل رقم (١١)

ظهرت مهاره سبيكاتو : م ٦٥، م ٦٧، م ٧٤، م ٧٥ كما موضح في الشكل رقم

(١٢)



م ٦٥ الشكل رقم (١٢)

ثانيا مهارات اليد اليسري :

ظهرت مهاره الانتقال بين الأوضاع (الأول والثالث) من
م ٦٣، م ٦٩، م ٧٠، م ٧٣، م ٧٦ كما موضح في الشكل رقم (١٣)



م ٧٠ الشكل رقم (١٣)

ظهرت مهاره التريل في م ٦٤، م ٦٩، م ٧١، م ٧٥، م ٧٨ كما موضح في الشكل

رقم (١٤)



م ٧٥ الشكل رقم (١٤)

الفكره الرابعه من م ٨٣: م ٩٥

أولا مهارات اليد اليميني :

ظهرت مهاره الليجاتو في م ٨٣: م ٨٨، م ٩٠، م ٩٥ كما هو موضح في الشكل

رقم (١٥).



م ٩٥ الشكل رقم (١٥)

ظهرت مهاره سبيكاتو : م ٨٩ كما موضح في الشكل رقم (١٦)



م ٨٩ الشكل رقم (١٦)

ثانيا مهارات اليد اليسري :

ظهرت مهاره الانتقال بين الأوضاع(الأول والثالث والخامس)من

م ٨٣:م ٨٧، م ٧٠:م ٧٣، م ٧٦ كما موضح في الشكل رقم(١٧)



م ٨٧، م ٨٨ الشكل رقم (١٧)

ظهرت مهاره التريل في م ٨٥، م ٨٧، م ٩١، م ٩٣، م ٩٥ كما موضح في الشكل

رقم (١٨)



م ٩١ الشكل رقم (١٨)

الفكره الخامسة من م ٩٦:م ١١٥

أولا مهارات اليد اليمني :

ظهرت مهاره الليجاتو في م ٩٦: م ١١٣ م ٩٠:م ٩٥ كما هو موضح في الشكل

رقم (١٩).



م ١٠٣ الشكل رقم (١٩)

ظهرت مهاره ستيكاتو: في م ٩٦:م ٩٨ م ١٠٩ كما موضح في الشكل

رقم(٢٠)



ظهرت مهاره سبيكاتو : م ٩٦:م ٩٩، م ١٠٥، م ١٠٦، م ١١١، م ١١٣ كما موضح في الشكل رقم (٢١)



ثانيا مهارات اليد اليسري :

ظهرت مهاره الانتقال بين الأوضاع (الأول والثالث والخامس والسادس) من م ١٠٦:م ١١٤ كما موضح في الشكل رقم (٢٢)



ظهرت مهاره التريل في م ١٠٠، م ١٠٥:م ١٠٨، م ١١٢، م ١١٣ كما موضح في الشكل رقم (٢٣)



ومن م ١١٦:م ١٢٦ مصاحبه أوركسترا .

تعليق الباحث :

من التحليل السابق نستخلص الآتي:

- الأشكال الإيقاعية المستخدمة: النوار، الكرش، الدبل كروش .
- أشكال القوس المستخدمة: اليجاتو، سبيكاتو، ستيكاتو .
- الأوضاع العزفية المستخدمة: الأول والثاني والثالث والرابع .

اساليب التعبير المستخدمة: $f - p - \text{crescendo} - \text{diminuendo}$.

وكانت نتائج البحث

قام الباحث بتحليل تقنيات الأداء في كونشيرتو موتسارت رقم ٢ في سلم ري الكبير (مصنف ٢١١)

وكانت نتائج التحليل كالتالي:

استخدم موتسارت القوس القصير في مؤلفات في أساليب اليد اليمنى لكل من الديتاشية وستيكاتو.

- التنوع في الأشكال الإيقاعية.
- بساطة الأسلوب
- كثرة السلاسل والقفزات اللحنية.
- استخدام القوس المتصل بكثرة (اليجاتو).

*مما سبق تتمثل إستفاده الدارسين المبتدئين في معرفة خصائص وسمات أسلوب موتسارت في الأداء علي أله الكمان ،مما يتيح لهم الأداء الأمثل للعمل.

التوصيات :

- ١- ضرورة الاهتمام بتعريف خصائص الاداء لاله الكمان للدارسين حتي يتمكنوا بالاداء بالطريقة الأمثل لاعمال موتسارت .
- ٢- اهتمام الباحثين بدراسة السمات الادائية للمؤلفين عبر العصور الموسيقية المختلفة.

Mozart
Concerto No. 2 in D Major
K. 211

Allegro moderato. VIOLINO PRINCIPALE.

Tutti

The musical score is written for the Violino Principale part of Mozart's Concerto No. 2 in D Major, K. 211. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score is divided into two main sections: 'Tutti' and 'Solo'. The 'Tutti' section starts with a forte (f) dynamic and includes various musical ornaments like trills and triplets. The 'Solo' section begins with a piano (p) dynamic and features more complex rhythmic patterns and trills. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte), 'p' (piano), and 'dolce' (softly). It also features crescendo markings and a key signature change to D minor at the end of the piece.

Mozart — Concerto No. 2 in D Major — Violin

38 *p* *dolce*

43 *cresc.* *f*

46 *f*

49 *f*

51 *f* **Tutti**

56 *p*

60 *p* *dolce* **Solo**

65 *mf*

67 *f* *dolce* *dim.*

70 *p*

73 *f*

75 *fp* *p* **Tutti**

[illegible]

Mozart — Concerto No. 2 in D Major — Violin

120

128

Andante.
Tutti

9 **Solo**
p dolce

15 **A**
dolce

21 *dolce*

27 *p*

32 *p dolce*

36 *cresc.*

41 **Tutti**
f

47 **B Solo**
p dolce

pp *cresc.* *espressivo*

53 *dim.* *p* **Cad. a piacere**



Egyptian
Journal

For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (47) P (3)

July 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khalid University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology