المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

Egyptian Journal for Specialized Studies

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمى

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ /ليلى أشرف **أ/ أسامة إدوارد**

أ/ زينب وائل **أ/ محمد عبد السلام**

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس التحرير، على العنوان التالى

٣٦٥ ش رمسيس – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:
https://ejos.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني:
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣). العدد (٤٧). الجزء الرابع

يوليو ٢٠٢٥

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الآداب – جامعة عين شمس

أ.د / بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغيلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايع (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الإعلام – جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام- كلية الآداب – جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الأسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس- تقنيات تعليم
– جامعة الأمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in education (OISE) at the university of Toronto and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus, university technology

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً ابجدياً.

الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهه / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنه	نقاط المجله
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7

معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي Arab Citation & Impact Factor
قاعدة البيانات العربية الرقمية Arab Online Database
معرفة e-MAREFA
Arcif Analytics

التاريخ: 2024/10/20

الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم

جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر

تحية طيبة وبعد،،،

يسر **معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسيف – ARCIF)**، أحد مبادرات قاعدة بيانات **"معرفة"** للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد **أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات للعام 2024**.

ويسرنا تهنئتكم وإعلامكم بأن **المجلة المصرية للدراسات المتخصصة** الصادرة عن **جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسيف Arcif"** المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها **(32) معياراً**، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: http://e-marefa.net/arcif/criteria/

وكان **معامل "ارسيف Arcif " العام** لمجلتكم لسنة 2024 **(0.4167)**.

كما صُنفت مجلتكم في **تخصص العلوم التربوية** من **إجمالي عدد المجلات (127)** على المستوى العربي ضمن الفئة **(Q3)** وهي الفئة الوسطى ، مع العلم أن **متوسط معامل "ارسيف" لهذا التخصص** كان **(0.649)**.

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل **"ارسيف Arcif"** الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل " **ارسيف** "، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير

" ارسيف Arcif"

+962 6 5548228 -9
+ 962 6 55 19 10 7
info@e-marefa.net
www.e-marefa.net
Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- الكتابات القبطية القديمة كمدخل لإثراء التصميم الزخرفي من خلال الكمبيوتر

ا.د/ وائل حمدي عبد الله القاضي ٩٨٧
ا.د/ أسماء عاطف محمد موسي
د/ نجلاء محمد عبد الحميد الخولي
ا/ مونيكا صفوت اسحق دوس

- مستوى تقديم التغذية الراجعة (تصحيحية / تفسيرية) بروبوتات الدردشة وأثرها في تنمية مفاهيم مستحدثات تكنولوجيا التعليم لدى طلاب تكنولوجيا التعليم

ا.د/ هويدا سعيد عبد الحميد السيد ١٠١١
ا.م.د/ زينب محمد العربي إسماعيل
د/ نرمين محمد إبراهيم نصر
ا/ سميه سلامه فراج السيد

- التفاعل بين نمط الدعم (موجز- تفصيلي) ببيئة تعلم إلكترونية ذكية قائم على الشات بوت ومستويات تجهيز المعلومات (سطحي-عميق) وأثره في تنمية مهارات البرمجة والانخراط في التعلم لدي طلاب المرحلة الثانوية ١١٠٣

ا.د/ محمد أحمد فرج موسى
د/ محمد عنتر محمد
ا/ محمود رجب أحمد محمد

- أثر برنامج تدريبي فى تصميم بعض الملابس الخارجية للسيدات بإستخدام أدوب إليستيراتورAdobe Illustrator

ا.د/ غادة رفعت أحمد ١١٩٧
ا.د/ منصورة سليمان سيد
ا/ حنان سيد مراد

- دراسة مقارنة لجودة الرعاية الغذائية بين مستشفى كفرالشيخ العام ومستشفيات بيلا المركزي وسيدي غازي المركزي وعلاقتها برضا المرضى

ا.د/ لمياء محمود لطفي الصادق ١٢٥١
ا.د/ مرفت إبراهيم متولي الدميري
ا.م.د/ نيبال فيصل عبد الحميد محمد
ا/ ريحاب دسوقي أحمد أبوسكين

ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Antimicrobial and antioxidant activity effect of ginger and marjoram on chicken burger

Prof. Mona Samy Halaby
Prof. Abd El-Aziz Nadir Shehata
Dr. Fatma Mohamed Abd Allah
Eman Ramadan Mostafa 127

- Evaluation of the antimicrobial and antioxidant activity effect of sumac and thyme on beef burger

Prof. Mona Samy Halaby
Prof. Abd El-Aziz Nadir Shehata
Dr. Fatma Mohamed Abd Allah
Eman Ramadan Mostafa 153

- The Effect of Nutrition Education Program on the Nutrition Status of Bariatric Surgery Patients

Prof. Mona Samy Halaby
Prof. Eman Mokbl Ghalab
Prof. Doaa Zakaria Zaky
Sara Salah Youssef Mohamed 177

- The Effect of Fish Oil Enriched with Omegas on Cardiovascular Diseases in Experimental Rats

Prof. Usama El-Saied Mostafa
Prof. Walaa Ibrahim Mohamed
Dr. Hala Rashed Ataya
Maha Ashraf El-Sayed Abdullatif 193

- Using of Ajwain (Tracyspermum ammi L.) and Its Extracts in Prevention of Hepato-Renal Toxicity in Experimental Rats

Prof. Eveleen Said Abdalla
Prof. Aymen Fathy Khalil
Prof. Eshak Mourad El-Hadidy
Manal Milad Abd El Shaheed 217

أثر برنامج تدريبي فى تصميم بعض الملابس الخارجية للسيدات بإستخدام أدوب إليستيراتور Adobe Illustrator

ا.د / غادة رفعت أحمد [١]

ا.م.د / منصورة سليمان سيد [٢]

ا / حنان سيد مراد [٣]

[١] أستاذ الملابس والنسيج ، قسم الاقتصاد المنزلى ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

[٢] أستاذ الملابس والنسيج المساعد ، قسم الاقتصاد المنزلى ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

[٣] باحثة بقسم الاقتصاد المنزلى ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

أثر برنامج تدريبي فى تصميم بعض الملابس الخارجية للسيدات بإستخدام أدوب إليستيراتور Adobe Illustrator

ا.د/ غادة رفعت أحمد
ا.م.د/ منصورة سليمان سيد
ا/ حنان سيد مراد

ملخص:
تهدف الدراسة الى الإستفادة من إستخدام أدوب إليستيراتور في مجال رسم وتصميم الأزياء لمواكبة متطلبات سوق العمل في شركات الملابس الجاهزة قياس فاعلية البرنامج التدريبي فى إكساب المهارات الفنية الأساسية الخاصة ببرنامج أدوب إليستيراتور في رسم وتصميم الأزياء لخريجات المعهد الفني الصناعي كما تهدف إلى التعرف على آراءالخريجات نحو برنامج أدوب إليستيراتور في رسم وتصميم الأزياء،وإدخال برنامج أدوب إليستيراتور كطريقة فعالة ومتطورة فى مجال رسم وتصميم الأزياء، حيث إتبع البحث المنهج التجريبي. وأظهرت النتائج الإحصائية في أن البرنامج التدريبي له أثر في رفع المستوى المعرفي والمهاري لدى خريجات المعهد الفني الصناعي مما ساهم في تحقيق هدف البحث .

الكلمات الدالة : برنامج تدريبى ، تصميم ملابس ، أدوب إليستيراتور Adobe Illustrator

Abstract:

Title: The Effect of a Training Program on Designing some Women's Outerwear Using Adobe Illustrator

Authors: Ghada Refat Ahmed, Mansoura Soliman Sayed, Hanan Sayed Murad

The study aims to utilize Adobe Illustrator in fashion design to meet job market demands in ready-made clothing companies, evaluate the effectiveness of the training program in imparting essential technical skills related to Adobe Illustrator for fashion design to the institute's graduates, and to understand graduates' opinions about using Adobe Illustrator in fashion design. The study follows an experimental methodology. The statistical results showed that the training program significantly improved the knowledge and skills of the institute's graduates, contributing to the achievement of the research objective.

Keywords: Training Program Adobe Illustrator, Fashion Design

المقدمة :

يشهد العصر الحالي تقدماً علمياً وتكنولوجياً هائلاً في شتى المجالات، نتج عنه تضخم حجم المعارف والمهارات بدرجة كبيرة، وظهور العديد من المشكلات والصعوبات الخاصة بعملية التعليم والتعلم، والتصورات المستقبلية له في ظل الاتجاهات العالمية المعاصرة لمواجهة الإنفجار المعرفي والتقني الضخم، ولما كان من الضروري مسايرة العملية التعليمية وما يحدث له من تغيرات وتطورات في مجال العلم وتطبيقاته فقد تكاتفت الجهود التربوية لمواجهة هذا الإنفجار المعرفي التقني، وإيجاد الحلول للمشكلات والصعوبات الناتجة عنه .

وفي ظل ثورة التقدم التكنولوجي في مجال الحاسب الآلي والبرمجيات والمعلومات الخاصة بشتي المجالات العلمية والفنية تنافست الشركات لإنتاج برامج التصميم عامة حيث قطعت الحاسبات شوطاً كبيرا في مجال التصميم وحققت اهدافه وساهمت في تطور وتقدم نظم التصميم بشكل عام وفي مجال تصميم الأزياء بشكل خاص، فالمصمم بطبيعتة متأهب دائما للاستفادة من تطور العلوم والفكر والثقافة وتطويعه في مجالات وجوانب التصميم، لما لذلك من عائد اقتصادي مجزي بالإضافة الى ما تحققه من إمكانيات متطورة تجعل العالم في تقدم مستمر وملحوظ، وتستخدم المؤسسات الصناعية اليوم تقنيات الحاسبات في مكاتب التصميم والرسم الهندسي والرسوم الجرافيكية. (اشرف عبد الحكيم حسن: ٢٠١٧:٧) و مع التطور التكنولوجي و تقدمه السريع في حياة الصناعة المعاصرة عامة و في صناعة الأزياء خاصة تم تذليل كل العقبات التي تواجه هذه الصناعة بغرض الرقى بمستوى المنتج الملبسي من خلال تدعيم مراحل التصميم و الإنتاج بالتكنولوجيا المتقدمة لمساهمته في سرعة الحصول على تصميمات لمنتجات ذات جودة عالية في أقل وقت ممكن و بأقل تكاليف (سارة العصلاني،٢٠١٤) ومن منطلق أنه يجب علي الطالب الدارس لفن تصميم الأزياء أن يلم ويتعايش مع مكتسبات العصر من التطور التكنولوجي وبرامج التصميمات الحديثة التي تتضمن تعلم المهارات الأساسية لتصميم الأزياء ومن

هذه البرامج برنامج أدوب إليستيراتور Adobe Illustrator .(أشرف عبد الحكيم حسن:٢٠١٧:٣).

ويعد برنامج أدوب إليستيراتور Adobe Illustrator من أقوى برامج الرسم والتصميم المتخصصة المنتجة من شركة أدوب Adobe (نسرين عوض النقيب ،٢٠١٧) ويرجع ذلك لتطورة وتميزة عن معظم برامج الحاسب الآلي المستخدمة في تصميم الأزياء حيث يعمل هذا البرنامج بنظام الفيكتور (الصور المتجهة) والذي من شأنة الحفاظ على جودة وتقنية الصور وبالتالي ينعكس هذا على إستخدامة في تصميم الأزياء وعمليات الطباعة الرقمية و 3d حيث تعتبر مهمة جدا لملابس الاطفال والسيدات والشباب، ويعتبر تعلم هذا البرنامج مفيد للطلاب الدارسين لتصميم الأزياء حيث يسانم فى الارتقاء بمستوانم الفني من خلال العمل في هذا المجال في شركات الملابس الجاهزة كمصممين أزياء مواكبين للتقدم والتطور التكنولوجي السريع وقادرين علي إبتكار احدث التصميمات بأحدث خامات وفقا لرغبات السوق ومتطلبات العميل، وهذا ما أكدتة بعض الدراسات مثل دراسة (Umberto:2002) والتي هدفت إلى عمل برنامج متخصص في تصميم الأزياء لعمل شكل تصوري للتصميم أوالموديل قبل تنفية بالخامات والإكسسوارات الواقعية ليحل بذلك التصميم في الصورة النهائية محل العينة الفعلية للموديل مما يساعد على إتخاذ القرار قبل الإنتاج أو التعديل بالأضافة إلى إتاحة الفرصة للعملاء بوضع ملاحظاته وتحديد مدى قبوله للمنتج قبل إنتاجه بالفعل، كما قدمت دراسة (أشرف عبد الحكيم :٢٠٠٦) والتي هدفت إلى بناء برنامج في تصميم الأزياء الرجالي وفقا للأسس التربوية وإختبار مدى فعاليتة في تنمية معارف ومهارات إتجاة طلاب الفرقة الثالثة بقسم الملابس والنسيج، وتهدف دراسة (محمد عبد الحميد :٢٠٠٩) إلى إعداد برنامج تعليمي مستحدث بإستخدام برامج الحاسب الآلي لإستخدام اسلوب الشبكيات داخل برامج الفوتوشوب (Photoshop cs3) كأحد البرامج البديلة المستخدمة في مجال تصميم الأزياء وذلك للحد من التكاليف الباهظة التي تنفق على تلك النظم والبرامج المتخصصة، وهدف

البحث بالإرتقاء بمستوى الطلاب والخريجين المتخصصين بمجال تصميم الأزياء من خلال إتباع إسلوب التعليم المبرمج القائم على مبدأ التعليم الذاتي للفرد نفسه،كما قدمت دراسة (اشرف عبد الحكيم:٢٠١٣) والتي هدفت إلى بناء وحدة تعليمية لتعلم رسم وتلوين التصميم المسطح لأزياء النساء بإستخدام برنامج "أدوب إليستيراتور"وفقا للأسس التربوية، وقياس فعاليته في إكساب الطلاب المعارف وأداء المهارات المتضمنة به والتعرف على اتجااهاته نحو إستخدام البرنامج في مجال رسم وتصميم الأزياء، كما هدفت دراسة (محمد عبد الحميد:٢٠١٣) إلى تقديم عدد من الوحدات التعليمية بصورة متكاملة تشرح كيفية إستخدام برنامج "Marvelous Designer" في تنفيذ كل من القطعة الملبسية "الجونلة –البنطلون–الكورساج–البلوزة –الجاكيت" بإستخدام أدوات البرنامج المختلفة، كما هدفت دراسة (إيناس موسى :٢٠٢١) إلى إستخدام التطبيق الالكتروني"sketch flat Design fashion App" في تعليم تصميم الأزياء للخريجين من كليات ومعاهد مختلفة غير المتخصصة في مجال صناعة الأزياء والموضة مما يساهم في توفير فرص عمل لهم والحد من مشكلة البطالة سوق العمل في مجال صناعة الأزياء والموضة .

مشكلة البحث:

تقوم خريجات المدارس الفنية الصناعية بدراسة تصميم الأزياء بالطريقة التقليدية "اليدوية "والتي أصبحت في الآونة الأخيرة لا تواكب متطلبات سوق العمل نظرا للوقت والجهد المبذول في هذة الطريقة "اليدوية" ويقترح البحث تصميم برنامج تدريبي يتضمن تعليم بعض مهارات تصميم الأزياء الخارجية بإستخدام أدوب إليستيراتور كأحد برامج تصميم الأزياء المتطورة والتي تواكب متطلبات سوق العمل لكي يساعد خريجاتالمدارس الفنية علي إتاحة فرص عمل لهم في شركات الملابس الجاهزة والحد من مشكلة البطالة .

وتتلخص مشكلة البحث في عدة تساؤلات :

- ما التصور المقترح لبرنامج تدريبي فى تصميم الأزياء لبعض الملابس الخارجية للسيدات بإستخدام أدوب اليستراتور ؟
- ما أثر البرنامج التدريبي القائم على إكتساب بعض المعارف الأساسية الخاصة بإستخدام أدوب إليستيراتور في تصميم الأزياء؟
- ما أثر البرنامج التدريبي المقترح القائم على إكتساب بعض المهارات الفنية الخاصة بإستخدام أدوب إليستيراتور في تصميم الأزياء ؟
- ما إمكانية البرنامج التدريبي القائم على إستخدام أدوب إليستيراتور في تكوين آراء ايجابية لدى خريجات المعهد الفني الصناعي؟

هدف البحث:

- اعداد برنامج تدريبي فى تصميم الأزياء لبعض الملابس الخارجية للسيدات بإستخدام أدوب إليستراتور.
- قياس أثر البرنامج التدريبي فى إكساب بعض المعارف الاساسية الفنية الخاصة ببرنامج أدوب إليستيراتور في تصميم الأزياء.
- قياس أثر البرنامج التدريبي فى إكساب بعض المهارات الفنية الخاصة ببرنامج أدوب إليستيراتور في تصميم الأزياء.
- التعرف على آراء الخريجات نحو برنامج أدوب إليستيراتور في تصميم الأزياء.
- ادخال برنامج أدوب إليستيراتور كطريقة فعالة ومتطورة فى مجال تصميم الأزياء بالمعاهد الفنية الصناعية.

أهمية البحث:

- إلقاء الضوء على أهمية إستخدام أدوب إليستيراتور في رسم وتصميم الأزياء لخريجاتالمدارس الفنية الصناعية.
- تنمية بعض مهارات تصميم الأزياء عن طريق التدريب على كيفية رسم وتصميم الأزياء بإستخدام أدوب إليستيراتور .

- رفع المستوى المهارى لخريجات المعهد الفني الصناعي من خلال تدريبه على كيفية إستخدام برنامج أدوب إليستيراتور في رسم وتصميم الأزياء.
- تلبية إحتياجات سوق العمل الى مصممين تتوافر لديهم الخبرة والأهداف التي تؤهلهم لمواكبة التطور التكنولوجي السريع في مجال تصميم الأزياء.

منهج البحث: يتبع البحث المنهج التجريبي.

مصطلحات البحث:

١ – **البرنامج التدريبي** Training Program

الجهود المنظمة والمخطط له لتزويد المتدربين بمهارات ومعارف وخبرات متجددة تستهدف إحداث تغييرات إيجابية مستمرة في خبراتهم وإتجاهاتهم وسلوكهم من أجل تطوير كفاية أدائهم (حسن أحمد الطعاني :٢٠٠٧ :١٤). والمقصود بالبرنامج التدريبي في هذا البحث هو تكامل العناصر المكونة للبرنامج من مدرب على مستوى عالي، متدرب يشعر بالحاجة الملحة إلى التدريب ، بيئة مناسبة للتدريب ، مادة علمية سليمة مقدمة بأسلوب شيق جذاب .

٢– **تصميم الأزياء** fashion design

هو ذلك الكيان المبتكر الذي يتطلب مهارة في ترتيب العناصر من خلال الأفكار والاتصال بالمجتمع لمعرفة الإتجاهات الفنية المحيطة بة .(Mary: 2018: 36)، وهو ذلك الكيان المبتكر والمتجدد في خطوطة ومساحاته اللونية وخاماته المتنوعة، التي يحاول مصمم الأزياء أن يترجم بها عناصر التكوين إلى تصميم مستحدث ومعايش لظروف الواقع بصورة تشكيلية جميلة.(شيماء محمد محمد ٢٠١٨).

الملابس االخارجية :هي الرداء الذي يقوم بتغطية الجسم وإخفاء العيوب وحماية الجسم من العوامل الخارجية وإعطاء شكل أنيق للجسم وتعبر عن المستوى الثقافي والإجتماعي وإعطاء طابع شخصي خاص .(الجوهري وآخرون :٢٠١٦)

٣- **برنامج أدوب إليستيراتور** Adobe Illustrator

برنامج تطبيقي من انتاج شركة «أدوب Adope » ويعد من اقوى برامج الرسم وقد ذاعت شهرة البرنامج بين المصممين لقدرتة الهائلة على الرسم بكفاءة ودقة حيث انة يعتمد على نظام المتجهات «الفيكتور Victor.» فالخط يعرف بنقطتي بداية ونهاية وليس بتجميع مجموعة من النقاط .(أشرف عبد الحكيم حسن وآخرون : ٣٧ : ٢٠١٧)

حدود البحث :

- الحدود الموضوعية: بحث بعنوان أثر برنامج تدريبي فى تصميم بعض الملابس الخارجية للسيدات بإستخدام أدوب إليستيراتور Adobe Illustrator

الحدود البشرية: المجموعة الأولى وهي العينة الاستطلاعية وتتكون من (١٥) خريجة من المعهد الفني الصناعي، والمجموعة الثانية وهي العينة الأساسية وتتكون من (٣٠) خريجة من المعهد الفني الصناعي الصناعية.

-الحدود الزمانية: ٢٠٢٢-٢٠٢٣م

-الحدود المكانية: المعهد الفني الصناعي بشبرا، محافظة القاهرة.

أدوات البحث:

١-أداة المعالجة التدريبة "البرنامج التدريبي القائم علي إستخدام " أدوب إليستيراتور "في رسم وتصميم الأزياء.

٢-الإختبار التحصيلي المعرفي (قبلي / بعدي) لقياس أثر التحصيل قبل وبعد تدريب خريجات المعهد الفني الصناعي عن طريق البرنامج التدريبي المقترح الذي يتضمن إستخدام أدوب إليستيراتور في تصميم الأزياء .

٣-الإختبار المهاري (قبلي /بعدي) لقياس الأداء المهاري لتعلم بعض مهارات تصميم الأزياء لخريجات المعهد الفني الصناعي قبل وبعد التطبيق.

٤-بطاقة ملاحظة :لتقييم أهداف أثناء أدائها وذلك لقياس أهداف التي يشتمل علىا الإختبار المهاري والتي لايمكن قياسها بعد الإنتهاء من العمل .

٥- مقياس التقدير النهائي: لتقييم أداء المتدربات لبعض الأهداف المطلوبة في تصميم الأزياء.

٦-استبيان آراء الخريجات نحو تعلم تصميم الأزياء عن طريق البرنامج التدريبي المقترح بإستخدام أدوب إليستيراتور كأحد برامج تصميم الأزياء المتطورة .

فروض البحث:

١- البرنامج التدريبي المقترح لة فاعلية في تحصيل المعارف وتنمية بعض مهارات تصميم الأزياء بإستخدام أدوب إليستيراتور .

٢- توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في الإختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي.

٣- توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في بطاقة الملاحظة للإختبار المهاري لصالح التطبيق البعدي.

٤- توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في مقياس التقدير لصالح التطبيق البعدي.

٥- لا توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسط درجات الطلاب في الإختبار التحصيلي (المعرفي) البعدي، والبعد بعدي .

٦- آراء المتدربات إيجابية نحو تعلم بعض مهارات تصميم الأزياء عن طريق البرنامج التدريبي المقترح بإستخدام أدوب إليستيراتور كأحد برامج تصميم الأزياء المتطورة .

الإطار النظري:

برنامج أدوب إليستيراتور Adobe illustrator .

برنامج تطبيقي من إنتاج شركة «أدوب Adobe» ، ويعد من أقوى برامج

الرسم وقد ذاعت شهرة البرنامج بين المصممين لقدرته الهائلة على الرسم بكفاءة ودقة حيث أنه يعتمد على نظام المتجهات(الفيكتور victor) فالخط يعرف بنقطتي بداية ونهاية وليس بتجميع مجموعة من النقاط.(أشرف عبد الحكيم وآخرون:٢٠١٧:٣٧)

نبذة تاريخية عن أدوب إليستيراتور Adobe illustrator :

تم تطوير ادوبي اليستريتور لأول مرةٍ من قبل شركة أدوبي في ديسمبر ١٩٨٦، وهو منتجٌ مصاحبٌ للفوتوشوب، حيث أطلق الإصدار الأول منه عام ١٩٨٧، وركزت Adobe فيه على تطوير الخطوط وتوفير لغة يمكن لأجهزة الحاسب استخدامها للإتصال بطابعات المكاتب المعروفة بإسم PostScript. ثم تم تطوير الإصدار الثاني منه عام ١٩٨٩ الذي دعم ويندوز للمرة الأولى، وأصدرت الشركة فيما بعد إصدارات لأنظمة التشغيل الأخرى خلال أوائل التسعينات ، وتضمن أدوب إليستيراتور Adobe illustrator مجموعةً من المميزات التي دعمت الويب في أوائل ٢٠٠٠ بما في ذلك القدرة على حفظ الملفات في تنسيقات PDFو SVG، وبدأت حملة التطويرات السريعة والتغييرات المختلفة والأدوات المميزة منذ ذلك الوقت . (موقع: www.computerhope.com : ٢٠١٩)

الفرق بين برنامج الفوتشوب وبرنامج الإليستيراتور:

الفوتوشوب هو أحد برامج شركة أدوب الشهيرة هو برنامج خاص بعمل الرسوميات حيث يعتمد على البيكسل pixel ويستخدم الفوتوشوب في التصميم المرئي الذي يعتمد على نضام اللوني RGB COL. أما بالنسبة لبرنامج الإليستيراتور : هو إيضاً أحد برامج شركة أدوب العملاقة, حيث يعد الأفضل في تصميم الرسومات حيث يحتوي على العديد من الأدوات والأضافات الرائعة التي تساعدك في رسم الأشكال والرسومات بل حتى كتابة الخط العربي أو مايعرف بالخط الحر.(https://www.arageek.com).

أهمية استخدام برنامج أدوب اليسراتور في مجال تصميم الأزياء:

١. رسم التصميم المسطح للنوعيات المختلفة من الأزياء.

٢. تلبيس النوعيات المختلفة من الأزياء على المانيكان من الأوضاع الحركية المختلفة

٣. رسم المانيكان من الأوضاع الحركية المختلفة من خلال إستخراج خطوط رسمه من أشكال ورسومات الموضة أو الصور الفوتوغرافية الملحقة بمجلات أو كتالوجات الموضة .

٤. تلوين التصميمات بدرجات لونية وتأثيرات ملمسية وزخرفية مختلفة.

٥ . يوفر أشكال وأنواع متعددة من الخطوط بدرجات سمك متفاوتة.

٦. نسخ أجزاء من الرسم ولصقها مما يوفر الوقت والجهد المبذول في إعادة الرسم مرة أخرى للأجزاء المقابلة.

٧.إمكانية تعديل أي جزء في الرسم بسهولة من خلال الرجوع إلى الطبقة المراد التعديل عليها.

٨.يمكن إنشاء مكتبة لمفردات بناء الأزياء مثل(الجيوب والأساور ، الأكوال.... الخ) وإعادة توظيفها في بناء تصميمات جديدة أو التعديل في تصميمات سابقة مما يوفر الوقت والجهد.

٩. يمكن إدراج مفردات ملبسية جاهزة من شبكة الإنترنت والتعامل معها بسهولة داخل البرنامج.

١٠. يمكن إدراج وتعريف الخامات التي يمكن إستخدامها في التلوين هذا بالإضافة إلى التأثيرات الملمسية الموجودة بالبرنامج.

١١. يمكن إدراج زخارف شعارات لوجوهات، تصميمات نصية ..... من شبكة الإنترنت أو تصميمها لتوظيفها في تصميمات الطباعة على الأزياء.

١٢. يوفر الدقة والسرعة في أداء العمليات التصميمية.

البرنامج التدريبي:

يعرف التدريب بأنه "النشاط المستمر لتزويد الفرد بالمهارات والخبرات التي تجعله قادراً على مزاولة عمل ما بهدف تطوير العمل وتحسين الأداء.(محمود عبد الفتاح وآخرون :١١:٢٠١٢)، ويعرف البرنامج التدريبي بأنه عملية منظمة ومستمرة تهدف إلى إكتساب الطلاب (الفئة المستهدفة) المعرفة والمهارات والإتجاهات الإيجابية، بينما يصمم ويعد من قبل المتخصصين بهدف تزويد الطلبة المطلوب اكتسابه . (محمود شبيب : ١١:٢٠١٩)

أهداف التدريب:

هي الغايات التي يسعى لتحقيقها، وهي عبارة عن نتائج يجري تصميمها وإقرارها قبل بدء عملية التدريب، فإذا تمكنا من تحديد الهدف من التدريب فإنه أحد تحقيقًا لخطوة مهمة نحو فهم الأساليب والوسائل التي من خلالها يتم الوصول إلى مثل هذه الأهداف التي تتمثل فيما يلي (القريوني : ٢٠١٠)

١.إ كتساب الأفراد المعارف الوظيفية وصقل المهارات لإنجاز العمل على أكمل وجه.

٢. تطوير أساليب الأداء لضمان أداء العمل بفعالية.

٣. تخفيف العبء على المشرفين.

٤.الحد من الأخطاء وتحقيق الاستفادة القصوى من فرق العمل

٥. مساعدة كل موظف على فهم وإدراك العلاقة بين عمله وعمل الآخرين.(محمود عبد الفتاح وآخرون :١٣:٢٠١٢)

أهمية التدريب: (صلاح صالح معمار :٢٠١٠)

١. أن التدريب يهيئ الفرص أمام المتدرب لإكتساب معارف ومهارات جديدة.

٢. أن التدريب يساعد على إكتساب مهارات جديدة تتطلبها مهنة المتدرب.

٣. أن التدريب يساعد على تغيير الاتجاهات وإكتساب إتجاهات إيجابية تجاه المهنة الممارسة من قبل المتدرب مما يؤدي إلى رفع روحه المعنوية، وزيادة إنتاجيته بالعمل.

٤.أن التدريب يكسب المتدرب أفاقاً جديدة في مجال ممارسة مهنته وذلك من خلال تبصيره بمشكلات مهنته وتحدياتها وأسبابها، وكيفية التخلص منها، أو التقليل من آثارها على الأداء.

٥.أن التدريب بإستطاعته غرس مفاهيم وإكساب أساليب التعلم المستمر في المتدرب من خلال تمكينه من مهارات التعليم الذاتي المستمر.

٦.أن التدريب يساعد المتدرب على الإنفتاح على الآخرين من زملائه بهدف تنميته مهنياً، وذلك من خلال إيجاد فرص الإحتكاك مع الزملاء في إطار المهام والنشاطات الجماعية.

٧.زيادة إنتماء المدربين والمتدربين إلى مؤسساتهم من خلال الحوار الهادف البناء الذي يولد الوعي بأهمية المؤسسات في المجتمع وفي خدمة البشرية.

٨.أن التدريب قادر على تحويل الموظف من وظيفة إلى وظيفة أخرى، وهذا من أنواع التدريب الحديثة وما يطلق عليه بالتدريب التحويلي.

إعداد البرنامج التدريبى المقترح:

قامت الباحثة بإعداد برنامج تدريبي فى تصميم بعض الملابس الخارجية للسيدات بإستخدام أدوب إليستيراتور Adobe Illustrator وذلك وفقا للخطوات المنهجية الأتية:

تحديد موضوع البرنامج :

أثر برنامج تدريبي فى تصميم بعض الملابس الخارجية للسيدات بإستخدام

أدوب إليستيراتور Adobe Illustrator (رسم وتلوين جاكيت حريمي) لخريجاتالفرقة الثالثة بالمعهد الفني الصناعي .

وذلك لتدريبهم ورفع كفاءتهم وتأهيلهم لسوق العمل .

(١) تحديد أهداف البرنامج التدريبى:

قامت الباحثة بتحديد الأهداف التدريبية للبرنامج المقترح كالآتي :

أولا: الأهداف العامة للبرنامج.

ثانيا: الأهداف السلوكية للبرنامج.

(ا) الأهداف المعرفية: وهى التى تهتم بالمعلومات والحقائق ومستويات التفكير.

(ب) الأهداف المهارية: وهى التى تهتم بالتآزر العضلى الجسمى.

(ج) الأهداف الوجدانية: وهى التى تهتم بالمشاعر والأحاسيس والميول والقيم.

أولا: الأهداف العامة للبرنامج التدريبى:

تستطيع المتدربة (الطالبة) بعد إجتيازها فترة التدريب ودراستها للبرنامج التدريبى المقترح ان:

-التعرف على مكونات واجهة برنامج أدوب إليستيراتور Adobe Illustrator.

_ رسم بعض تصميمات الملابس الخارجية للسيدات بإستخدام برنامج أدوب إليستيراتور Adobe Illustrator.

_ تلوين بعض تصميمات الملابس الخارجية للسيدات بإستخدام برنامج أدوب إليستيراتور Adobe Illustrator.

ثانيا: الأهداف السلوكية:

(ا)الأهداف المعرفية:

تستطيع المتدربة (الطالبة) بعد إجتيازها فترة التدريب ودراستها للبرنامج التدريبى المقترح أن:

-تعرف برنامج أدوب إليستيراتور (Adobe Illustrator).

-تذكر مفهوم نظام الفيكتور (Victor).

-توضح مميزات التصميمات بنظام الفيكتور (Victor).

-تعدد مجالات إستخدام برنامج أدوب إليستيراتور (Adobe Illustrator) .

- توضح أهمية إستخدام برنامج أدوب إليستيراتور (Adobe Illustrator) فى مجال تصميم الأزياء.

- تذكر مكونات واجهة برنامج أدوب إليستيراتور (Adobe Illustrator).

- تشرح وظيفة كل أداة من أدوات البرنامج.

-توضح كيفية التعامل مع أدوات المسح المختلفة الموجودة بالبرنامج .

-تقارن بين أداة المقص وأداة السكين بالبرنامج من حيث الاستخدام .

-تشرح خطوات تشغيل برنامج أدوب إليستيراتور (Adobe Illustrator) .

- توضح خطوات ضبط إعدادات ملف العمل الجديد بالبرنامج .

-تعلل الرسم بنظام الفيكتور افضل من نظام البيكسل.

-تقارن بين محتويات شريط العنوان وشريط القوائم.

-تفرق بين شريط خصائص الأدوات وصندوق الأدوات.

-تميز بين النظام اللوني Color mode Cymk و RGp فى الطباعة .

-تحدد أماكن الأيقونات والأدوات بالبرنامج .

-تُميز بين " أداة التحديد (selection tool)"و أداة التحديد المباشر (direct selection tool)

- تحدد إستخدام كل أداة من أدوات التحديد الموجودة بالبرنامج.

-تبرهن ظهور الخطوط المرسومة بإستخدام أداة القلم (pen tool) بعد الرسم.

-تعلل عدم ظهور الخطوط المرسومة بعد إستخدام أداة القلم(Pen tool) في الرسم .

-توضح كيفية التعامل مع الطبقات في البرنامج.

- تشرح كيفية إخفاء وإظهار الطبقات فى البرنامج .

- تُعدد أشكال الفستان المتنوعة .

- تذكر العوامل المؤثرة فى شكل الثنيات.

- توضح الخطوط التى يعتمد عليها تلبيس الموديل.

- تذكر تعريف (الدرابيه -الكسرة -الكالونيه).

-تشرح كيفية عمل التدرج اللوني لأي تصميم بالبرنامج .

-تعلل عدم تلوين التصميم بعد الضغط على اللون المراد التلوين به.

- توضح كيفية عمل نسخ لجزء من التصميم ووضعه فى إتجاه عكسى فى حالة تماثل التصميم.

-تفرق بين نوع التدريج Type الخطى و الإشعاعي.

-توضح طريقة إدخال ملامس لونية جديدة للبرنامج وإدخالها فى التصميم . .

- تذكر خطوات تطبيق الملامس اللونية بالبرنامج.

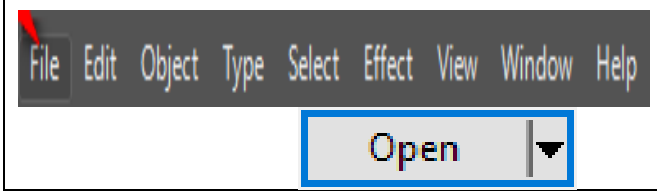
- توضح خطوات استدعاء المانيكان من مكان حفظه الى مساحة العمل .

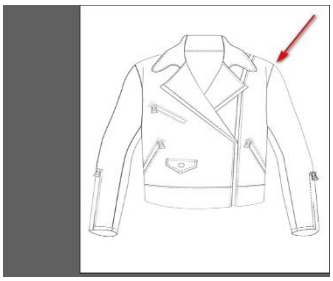
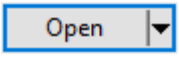
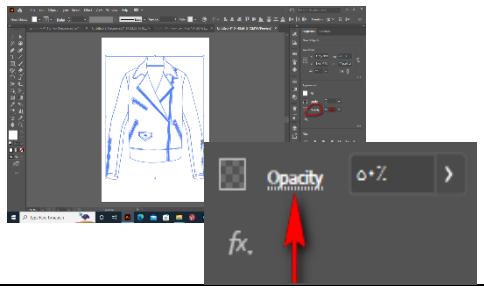
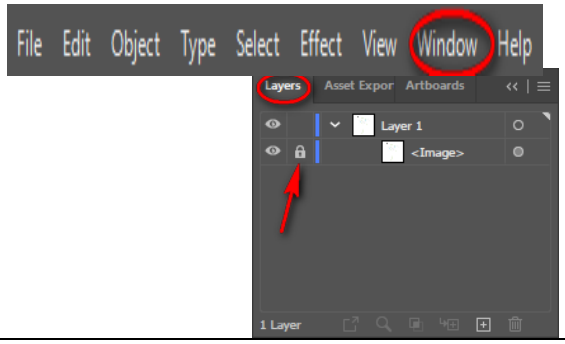
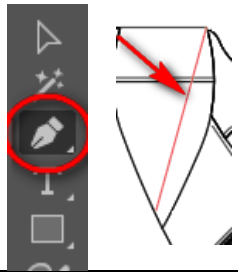
- تعلل عدم إستدعاء المانيكان إلى صفحة العمل بالرغم من إتباع جميع الخطوات.
- تشرح الخطوات الأساسية عند رسم أي تصميم بالبرنامج .
- تُعرف الفستان (Dress).
- تذكر الأشكال المتنوعة للفستان .
- توضح الخطوط التى يعتمد عليها تلبيس الموديل
- تذكر العوامل المؤثرة فى شكل الثنيات.
- تُعرف مصطلح الدرابيه (Drabbet)
- تشرح خطوات رسم الدرابيه باستخدام أدوب الاستريتور
- تذكر مفهوم الكسرة
- تذكر مفهوم الكالونيه.
- تفرق بين الكسرة والكالونيه من حيث المفهوم وطريقة الرسم
- تشرح خطوات رسم الكشكشة بإستخدام أدوب إليستيراتور (Adobe Illustrator) .
- تشرح خطوات رسم الكلوش باستخدام أدوب إليستيراتور (Adobe Illustrator) .

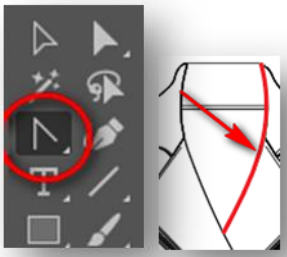
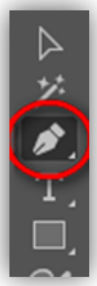
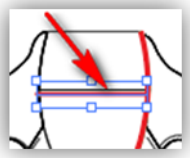
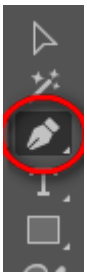
الأهداف المهارية:

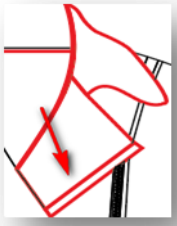
تستطيع المتدربة (الطالبة) بعد إجتيازها فترة التدريب ودراستها للبرنامج التدريبى المقترح أن:

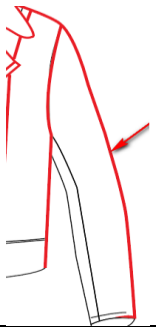
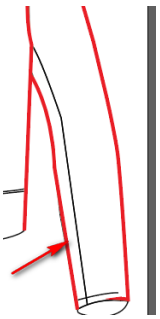
مراحل خطوات العمل:

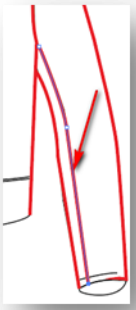
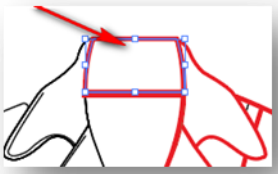
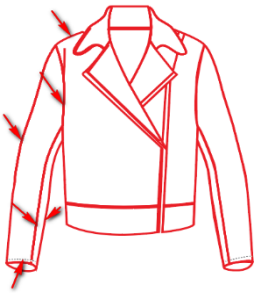
مراحل خطوات العمل	
المهارة: رسم جاكيت حريمي مسطح: أولا إستدعاء المانيكان المسطح إلى صفحة العمل. ١- تضغط بالزر الأيسر للفأرة على قائمة ملف File لتختار منها فتح Open .	

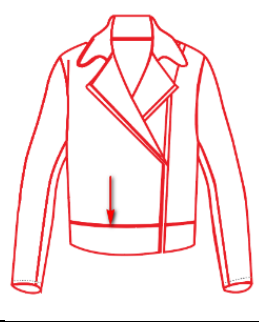
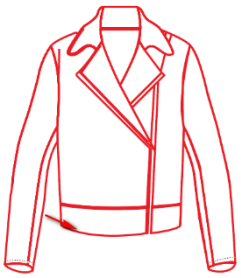
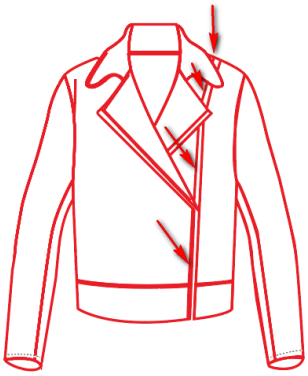
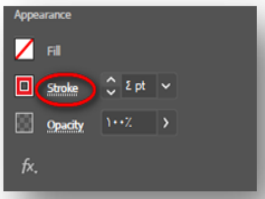
٢- تفتح الملف الخاص بحفظ التصميم المراد رسمه (إسكتش) ومن ثم تضغط Open مرة اخرى .	 
٣ -تقلل نسبة الشفافية الخاصة بالتصميم من خلال الضغط على . Opacity	
٤- من قائمة Window تغلق الطبقة الخاصة بالجاكيت من خلال الضغط على القفل الموجود عند Layers.	
-ثانيا رسم الجزء الأيمن من الجاكيت: ٥ -تضغط بالزر الأيسرللفأرة على أداة القلم Tool Penلإنشاء مسار خطى يمثل حردة الرقبة اليمنى.	

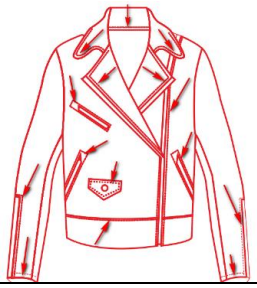
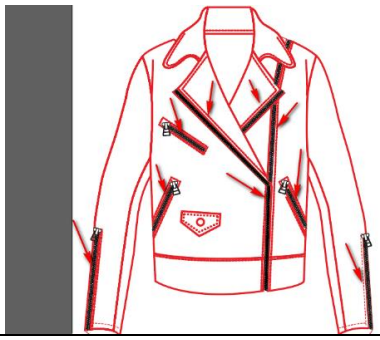
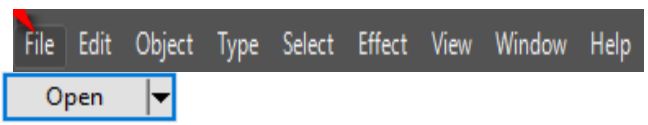
٦- تضغط على أداة الإنحناء Anchor Point Tool لعمل دوران حردة الرقبة اليمني.	
٧ -تضغط على مفتاح ESC من لوحة المفاتيح للخروج من ألاداة.	
٨ - تضغط على أداة القلم Pen Toolلرسم خط العنق بالضغط على الزر الأيسر للفارة.	 
٩-تضغط على أداة القلم Pen Tool لرسم الجزء العلوى من الكول تايور وذلك بالضغط على الزر الأيسر للفأرة.	

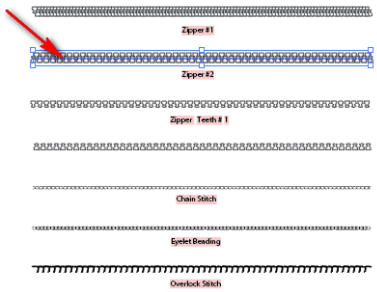
١٠ -ترسم خطوط الجزء السفلى من الكول تايور (الريفيرا) من خلال الضغط على أداة القلم .	
١١ -تنشئ مسار خطى يمثل خط الكتف الأيمن من خلال الضغط على أداة القلم Pen Tool .	
١٢-تضغ على أداة الإنحناء Anchor Point Tool لعمل دوران حردة الإبط اليمني.	
١٣-تنشئ مسار خطى طولى لعمل خط الجنب الأيمن من خلال أداة القلم Pen Tool.	

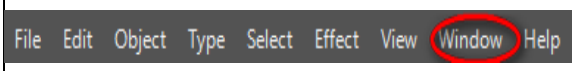
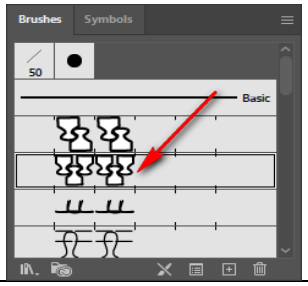
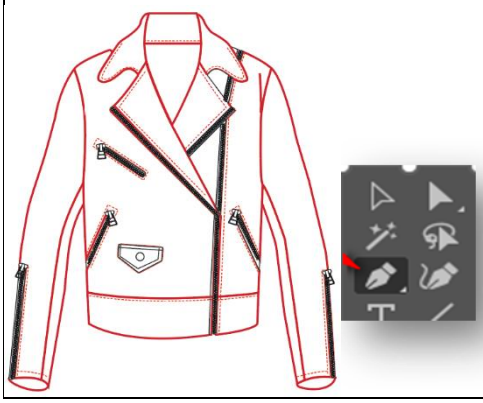
١٤- تنشئ مسار خطى يمثل قصة البرنسس من منتصف الكتف تقريبا.	
١٥-ترسم خط طولى من نهاية الكتف إلى الأسفل ليمثل الخط الأيمن للكم الأول.	
١٦-ترسم خط طولى آخرمن نهاية الإبط إلى أسفل ليمثل الخط الأيسر للكم الأيمن.	

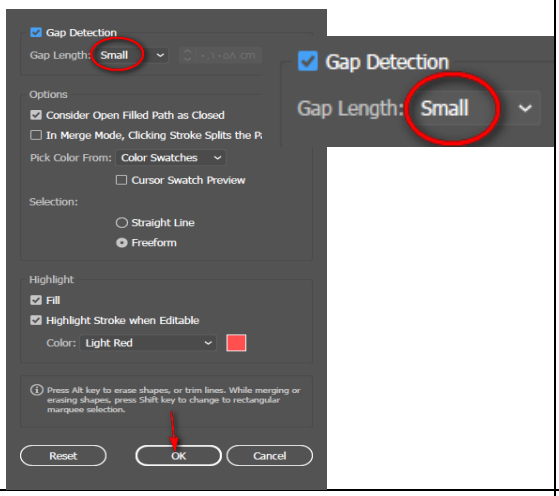
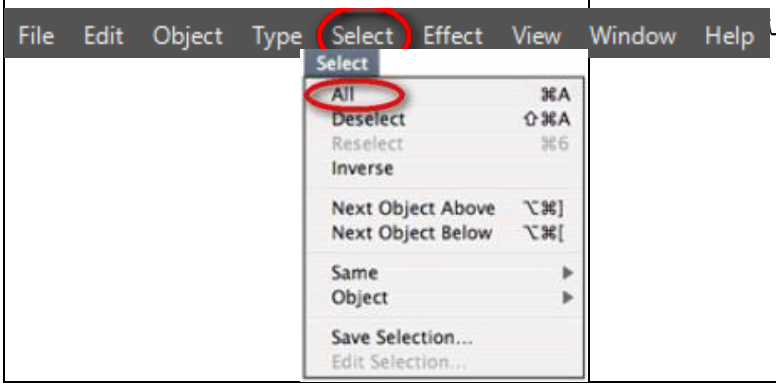
١٧- تنشئ مسار خطى ليمثل القصة الطولية للكم من خلال أداة القلم Pen Tool .	
١٨-ترسم خط نهاية الكم الأيمن من خلال أداة القلم Pen Tool، ومن ثم عمل إنحناء بسيط من خلال أداة الإنحناء Anchor Point Tool.	
١٩- تضغط على مفتاح ESC من لوحة المفاتيح للخروج من ألاداة .	
٢٠ - تضغط على أداة القلم Pen Tool لرسم خط الواقفة للكول تايور .	
٢١- ترسم الجهة اليسرى للكول تايور بنفس طريقة رسم الجهة اليمنى. ٢٢-ترسم الجهة اليسرى لكل من (حردة الإبط - الكتف – الكم -قصة الكم) بنفس طريقة رسم الجزء الأيمن من التصميم .	

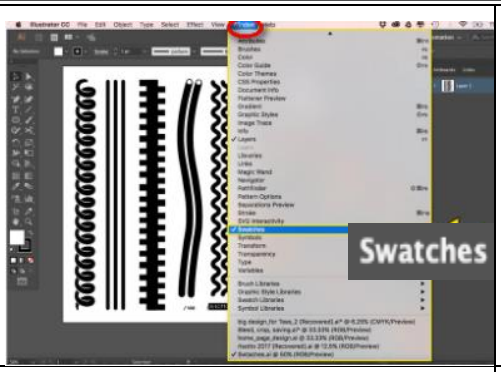
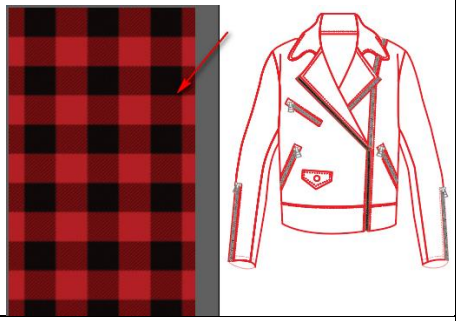
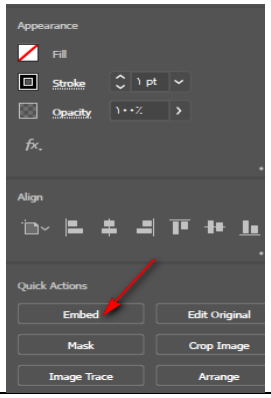
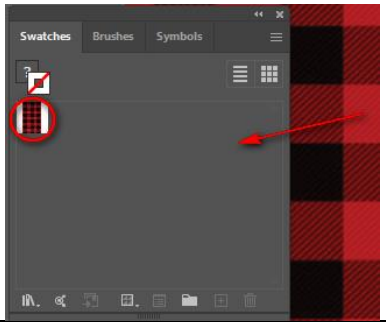
	٢٣- تنشئ مسار خطى يمثل خط نهاية الجاكيت السفلى ، ومن ثم عمل إنحناء بسيط من خلال أداة الإنحناء Anchor Point Tool.
	٢٤- تنشئ مسار خطى يوازى خط نهاية الجاكيت ليمثل قصة الكمر.
	٢٥- تنشئ مسار خطى يوازى قصة البرنسس ، ومن ثم تضغط على أداة التحديد Selection Tool.
	٢٦- تضغط بالزر الأيسر للفأرة على المسار الخطى ، ومن ثم تضغط بالزر الأيسر للفأرة على Stroke.

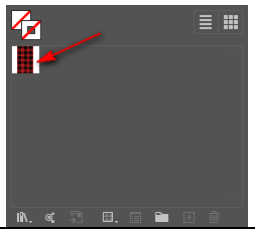
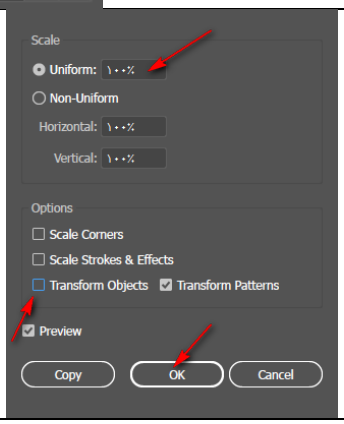
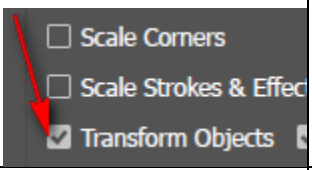
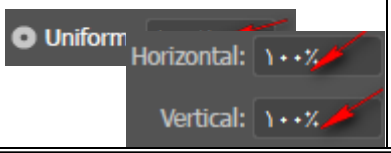
٢٧- تضغط بالزر الأيسر للفأرة على تفعيل Dashed Line.	
٢٨- تضبط طول الغرز والمسافة بينهما بكتابة القيمة ٣ pt عند الخانة gap وتكتب نفس القيمة عند الخانة dash.	
٢٩- ترسم خطوط الحياكة لكل من (قصة الكمر – نهاية الكم -خط العنق – الكول تايور– الجيوب – السوست) بنفس الطريقة السابق ذكرها.	
٣٠-ترسم خطوط طولية لتمثل أماكن السوست فى الأماكن التالية(قصة البرنسس – الجيوب – الريفيرا – الثلث الاخير من الكم).	
٣١- تضغط بالزر الأيسر للفأرة على على قائمة file،ومن ثم تضغط على . open	

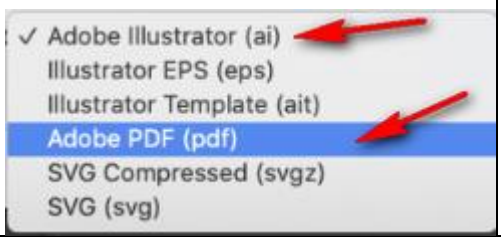
٣٢- تضغط بالزر الأيسر للفأرة على مكان حفظ ملف السوست ، ومن ثم تضغط على open مرة أخرى	

٣٣ -تضغط بالزر الأيسر للفارة على قائمة Window لتختارمنها Brushes.	
٣٤- تحدد جميع خطوط السوست بالضغط على أداة أداة التحديد Selection Tool+ مفتاح Shift.	
٣٥- المهارة : تضغط على شكل السوستة المراد تركيبها من النافذة Brushes.	
٣٦ -تضغط على أداة القلم Pen Tool لإنشاء مسارات خطية تمثل شكل الجيوب فى الجانبين الأيمن والأيسر.	

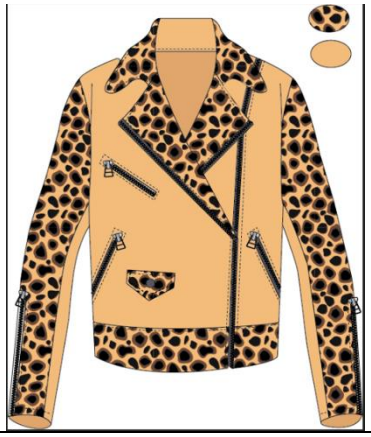
ثالثا تلوين الجاكيت بالملامس اللونية: ٣٧ -الضغط على Swape Fill and Stroke لتفعيل الملئ.	
٣٨- تضغط على أداة الفصل Shape Builder Tool.	
٣٩- تضغط على مفتاح Enter لضبط إعدادات أداة Shape Builder Tool.	
٤٠-تضغط على الخيار Small الموجود بجوار خانة Gap Length.	
٤١-تضغط على قائمة الأمر All.	

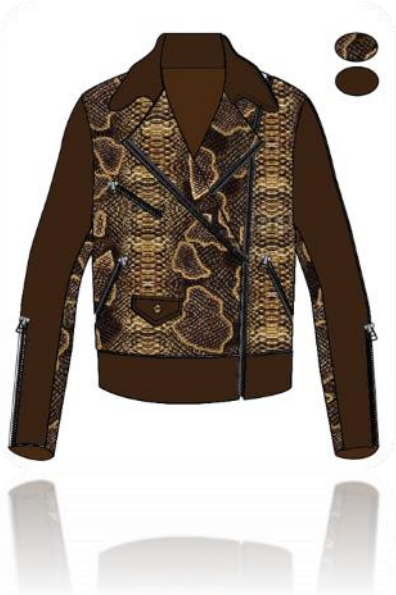
٤٢- تضغط بالزر الأيسر للفارة على كل جزء من أجزاء الموديل حتى يتم فصله. ٤٣- تختار Swatches من القائمة Window.	
٤٤- تستدعى الملمس اللونى من مكان حفظه إلى صفحة العمل عن طريق سحبه بمؤشر الفأرة .	
٤٥-تضغط على Embed من قائمة الخصائص Properties ليتم وضع مسار لها داخل البرنامج .	
٤٦-تسحب الملمس اللونى إلى قائمة Swatches عن طريق الزر الايسر للفأرة.	
٤٧-تضغط على الجزء المراد ملؤه بالملمس اللونى بأداة التحديد Selection Tool.	

٤٨- تضغط بالزر الأيسر للفأرة على الملمس اللونى المطلوب من قائمة Swatches.	
٤٩- تضغط على أداة Scale Tool بالزر الأيسر للفأرة ، ومن ثم تضغط على مفتاح Enter من لوحة المفاتيح .	
٥٠- تضبط إعدادات التكبير والتصغير سواء أفقيا أو رأسيا من خلال أداة Scale Tool. ٥١-تضغط Okعلى بعد الإنتهاء من الضبط.	
٥٢- تزيل تفعيل Transform Objects من خلال الضغط بالزر الأيسر على علامة صح √ الموجودة بجانبها حتى يتم ضبط الملمس اللونى .	
٥٣-تتحكم فى النسبة المئوية سواء للوضع الأفقى أو للوضع الرأسى للملمس اللونى .	

الشكل النهائي للتصميم	
٥٤-تضغط على قائمة File ، ومن ثم تختار الأمر Save as لحفظ الملف بصيغة Ai أو بصيغة PDF.	

نماذج من بعض صور أعمال الطالبات:

توصيف الموديل	
وصف الموديل	الموديل
الموديل عبارة عن : جاكيت حريمي كاجوال منفذ باللون الجملي الفاتح به كول رفيرا منفذ بخامة بإسم (cheetah) ببرنامج أدوب إليستيراتور ،وبه قصة برنسس من الجانب الأيمن للكتف ، كما يوجد به ثلاثة جيوب شق مائلة مركب بها سوست ، وجيب أخرقلاب ، ويوجد به أكمام منفذة بخامة (cheetah) بها قصة طولية منفذة بلون مخالف لخامة (cheetah)، كما يوجد بالأكمام سوست في الثلث الأول للكم وبه كمر سفلى منفذ بنفس الخامة .	

الموديل عبارة عن : جاكيت حريمي كاجوال منفذ باللون الجملي القاتم وخامة الجينز الأزرق، كما يوجد به كول رفيرا منفذ بالون الجملي القاتم ببرنامج أدوب إليستيراتور ، وبه قصة برنسس من الجانب الأيمن للكتف ، كما يوجد به ثلاثة جيوب شق مائلة مركب بها سوست ، وجيب آخرقلاب باللون الجملي القاتم ، ويوجد به أكمام منفذة باللون الجملي القاتم بها قصة طولية منفذة بخامة الجينز الأزرق ، كما يوجد بالأكمام سوست في الثلث الأول للكم وبه كمر سفلى منفذ باللون الجملي القاتم	
الموديل عبارة عن : جاكيت حريمي كاجوال منفذ باللون البني القاتم وخامة جلد الثعبان ، كما يوجد به كول رفيرا منفذالجزء العلوي منه باللون البني القاتم ، أما الجزء السفلي منفذ بخامة جلد الثعبان ،كما يوجد به قصة برنسس من الجانب الأيمن للكتف ، كما يوجد به ثلاثة جيوب شق مائلة مركب بها سوست ، وجيب آخرقلاب باللون البني القاتم ، ويوجد به أكمام منفذة باللون البني القاتم ، كما يوجد بها قصة طولية منفذة بخامة جلد االثعبان، كما يوجد بالأكمام سوست في الثلث الأول للكم وبه كمر سفلى منفذ باللون البني القاتم .	

الموديل عبارة عن : جاكيت حريمي كاجوال منفذ باللون الأسود وخامة الجلد الرمادي القاتم ، كما يوجد به كول رفيرا منفذ بخامة الجلد الرمادي القاتم ،كما يوجد به قصة برنسس من الجانب الأيمن للكتف ، كما يوجد به ثلاثة جيوب شق مائلة مركب بها سوست ، وجيب آخرقلاب منفذ بخامة الجلد الرمادي القاتم ، كما يوجد به أكمام منفذة بخامة الجلد الرمادي، كما يوجد بها قصة طولية منفذة باللون الأسود، كما يوجد بالأكمام سوست في الثلث الأول للكم وبه كمر سفلى منفذ بخامة الجلد الرمادي.	
الموديل عبارة عن : جاكيت حريمي كاجوال منفذ باللون الأسود وخامة الجلد الأحمر البارز، كما يوجد به كول رفيرا منفذ بخامة الجلد الأحمر البارز،كما يوجد به قصة برنسس من الجانب الأيمن للكتف ، كما يوجد به ثلاثة جيوب شق مائلة مركب بها سوست ، وجيب آخرقلاب منفذ بخامة الجلد الأحمر البارز، كما يوجد به أكمام منفذة بخامة الجلد الأحمر البارز، كما يوجد بها قصة طولية منفذة بالون الأسود، كما يوجد بالأكمام سوست في الثلث الأول للكم وبه كمر سفلى منفذ بخامة الجلد الأحمر البارز.	
الموديل عبارة عن : جاكيت حريمي كاجوال منفذ باللون الأسود وخامة بإسم (الحمار الوحشي) الشمواه ، كما يوجد به كول رفيرا منفذ بخامة (الحمار الوحشي) الشمواه ،كما يوجد به قصة برنسس من الجانب الأيمن للكتف ، كما يوجد به ثلاثة جيوب شق مائلة مركب بها سوست ، وجيب آخرقلاب منفذ بخامة (الحمار الوحشي) الشمواه ، كما يوجد به أكمام منفذة بخامة (الحمار الوحشي) الشمواه ، كما يوجد بها قصة طولية منفذة باللون الأسود، كما يوجد بالأكمام سوست في الثلث الأول للكم وبه كمر سفلى منفذ بخامة(الحمار الوحشي) الشمواه.	

الموديل عبارة عن : جاكيت حريمي كاجوال منفذ باللون الروز القاتم وخامة جلد الثعبان بالون البنفسجي، كما يوجد به كول رفيرا منفذ الجزء العلوي منها باللون الروز القاتم ، أما الجزء السفلي من الكول منفذ بخامة جلد الثعبان البنفسجي كما يوجد به قصة برنسس من الجانب الأيمن للكتف منفذة باللون الروز القاتم ، كما يوجد به ثلاثة جيوب شق مائلة مركب بها سوست ، وجيب آخرقلاب منفذ باللون الروز القاتم، كما يوجد به أكمام منفذة بخامة جلد الثعبان البنفسجي، كما يوجد بها قصة طولية منفذة باللون الروز القاتم ، كما يوجد بالأكمام سوست في الثلث الأول للكم وبه كمر سفلي منفذ الجزء اليمن منه بخامة جلد الثعبان البنفسجي ، أما الجزء الأيسر من الكمر منفذ باللون الروز القاتم .	
الموديل عبارة عن : جاكيت حريمي كاجوال منفذ باللون الأخضر الزيتوني وخامة جلد الثعبان الأخضر الزيتوني ، كما يوجد به كول رفيرا منفذ بخامة جلد الثعبان الأخضر الزيتوني ، كما يوجد به قصة برنسس من الجانب الأيمن للكتف ، كما يوجد به ثلاثة جيوب شق مائلة مركب بها سوست ، وجيب آخرقلاب منفذ بخامة جلد الثعبان الأخضر الزيتوني ، كما يوجد به أكمام منفذة بخامة جلد الثعبان الأخضر الزيتوني ، كما يوجد بها قصة طولية منفذة بالون الأخضر الزيتوني، كما يوجد بالأكمام سوست في الثلث الأول للكم وبه كمر سفلى منفذ بخامة جلد الثعبان الأخضر الزيتوني.	

الموديل عبارة عن : جاكيت حريمي كاجوال منفذ بخامة الجينز الأزرق وخامة الجينز الأسود المطبوع ، كما يوجد به كول رفيرا منفذ الجزء العلوي منها بخامة الجينز الأسود المطبوع ، أما الجزء السفلي من الكول منفذ بخامة الجينز الأزرق كما يوجد به قصة برنسس من الجانب الأيمن للكتف، كما يوجد به ثلاثة جيوب شق مائلة مركب بها سوست ، وجيب آخرقلاب منفذ باللون الرمادي، كما يوجد به أكمام منفذة بخامة الجينز الأسود المطبوع، كما يوجد بها قصة طولية منفذة بخامة الجينز الأزرق ، كما يوجد بالأكمام سوست في الثلث الأول للكم وبه كمر سفلي منفذ بخامة الجينز الأسود المطبوع .	
الموديل عبارة عن : جاكيت حريمي كاجوال منفذ بخامة ذات لون أسود مطبوع به حروف باللغة الإنجليزية باللون الأبيض ، كما يوجد به كول رفيرا باللون الأسود، كما يوجد به قصة برنسس من الجانب الأيمن للكتف منفذة باللون الأبيض، كما يوجد به ثلاثة جيوب شق مائلة مركب بها سوست ، وجيب آخرقلاب منفذ بالون الأبيض، كما يوجد به أكمام منفذة بخامة جلد الثعبان البنفسجي، كما يوجد بها قصة طولية منفذة بالون الأسود، كما يوجد بالأكمام سوست في الثلث الأول للكم وبه كمر سفلي منفذ باللون الأسود.	
الموديل عبارة عن : جاكيت حريمي كاجوال منفذ باللون الأسود وخامة الكاروه، كما يوجد به كول رفيرا منفذ الجزء العلوي منها باللون الأسود، أما الجزء السفلي من الكول منفذ بخامة الكاروه كما يوجد به قصة برنسس من الجانب الأيمن للكتف منفذة باللون الأسود، كما يوجد به ثلاثة جيوب شق مائلة مركب بها سوست ، وجيب آخرقلاب منفذ باللون الأسود، كما يوجد به أكمام منفذة بخامة جلد الثعبان البنفسجي، كما يوجد بها قصة طولية منفذة باللون الأسود، كما يوجد بالأكمام سوست في الثلث الأول للكم وبه كمر سفلي منفذ الجزء اليمن منه بخامة الكاروه ، أما الجزء الأيسر من الكمر منفذ باللون الأسود .	

الموديل عبارة عن : جاكيت حريمي كاجوال منفذ بالأخضر التركواز وخامة الجلد الفضي اللامع، كما يوجد به كول رفيرا منفذ بخامة الجلد الفضي اللامع ، كما يوجد به قصة برنسس من الجانب الأيمن للكتف ، كما يوجد به ثلاثة جيوب شق مائلة مركب بها سوست ، وجيب آخرقلاب منفذ بخامة الجلد الفضي اللامع ، كما يوجد به أكمام منفذة بخامة الجلد الفضي اللامع ، كما يوجد بها قصة طولية منفذة بالون الأخضر التركواز، كما يوجد بالأكمام سوست في الثلث الأول للكم وبه كمر سفلى منفذ بخامة الجلد الفضي اللامع.	
الموديل عبارة عن : جاكيت حريمي كاجوال منفذ باللون البني وخامة (التايجر) الشمواه ، كما يوجد به كول رفيرا منفذ بخامة (التايجر) الشمواه ،كما يوجد به قصة برنسس من الجانب الأيمن للكتف منفذة من نفس الخامة ، كما يوجد به ثلاثة جيوب شق مائلة مركب بها سوست ، وجيب آخرقلاب منفذ بخامة (التايجر) الشمواه ، كما يوجد به أكمام منفذة بخامة (التايجر) الشمواه ، كما يوجد بها قصة طولية منفذة باللون البني، كما يوجد بالأكمام سوست في الثلث الأول للكم وبه كمر سفلى منفذ الجزء الأيمن منه باللون البني ، أما الجزء الأيسر منفذ بخامة (التايجر) الشمواه.	

الموديل عبارة عن : جاكيت حريمي كاجوال منفذ بخامة ذات لون كافيه فاتح مطبوع به حروف باللغة الإنجليزية باللون الأسود ، كما يوجد به كول رفيرا باللون الرمادي القاتم ، كما يوجد به قصة برنسس من الجانب الأيمن للكتف منفذة باللون الكافيه الفاتح ، كما يوجد به ثلاثة جيوب شق مائلة مركب بها سوست، وجيب آخرقلاب منفذ بالون الرمادي القاتم ، كما يوجد به أكمام منفذة بخامة ذات لون كافيه فاتح مطبوع به حروف باللغة الإنجليزية باللون الأسود ، كما يوجد بها قصة طولية منفذة بالون الأسود، كما يوجد بالأكمام سوست في الثلث الأول للكم وبه كمر سفلي منفذ باللون الأسود.	
الموديل عبارة عن : جاكيت حريمي كاجوال منفذ باللون الأسود وخامة باللون البيج المطرز، كما يوجد به كول رفيرا منفذة بخامة من الون البيج المطرز ، كما يوجد به قصة برنسس من الجانب الأيمن للكتف ، كما يوجد به ثلاثة جيوب شق مائلة مركب بها سوست ، وجيب آخر قلاب منفذ بخامة الجلد الفضي اللامع ، كما يوجد به أكمام منفذة بخامة بالون البيج المطرز ،كما يوجد بها قصة طولية منفذة بالون الأسود، كما يوجد بالأكمام سوست في الثلث الأول للكم وبه كمر سفلى منفذ باللون الأسود.	

(٣) الأهداف الوجدانية:

– تتقبل اللتعليمات الموجهة اليها فى البرنامج التدريبى القائم إستخدام أدوب إليستيراتور.

– تبدى إهتماما بالمعلومات المتضمنة بالبرنامج التدريبى القائم على إستخدام أدوب إليستيراتور Adobe Illustrator.

– تستجيب لطريقة تصميم بعض الملابس الخارجية للسيدات بإستخدام أدوب إليستيراتور Adobe Illustrator.

– تحرص على معرفة طريقة تلوين التصميمات بالطرق المتعددة .

– تنمى لديها إتجاهات إيجابية نحو البرنامج التدريبى القائم على إستخدام أدوب إليستيراتور Adobe Illustrator.

– تنتبه لكل معلومة تتلقاها من برنامج الفيديو التعليمى.

– تؤمن بأهمية الدقة للوصول إلى النتيجة المرجوة.

–تركز فى تسلسل خطوات رسم جاكيت حريمي بإستخدام أدوب إليستيراتور Adobe Illustrator.

– تتقبل الإرشادات الموجهة إليها من قبل البرنامج التدريبى القائم على إستخدام أدوب إليستيراتور Adobe Illustrator..

محتوى البرنامج:

يمثل المحتوى العنصر الثانى فى الترتيب بعد الأهداف، حيث يتم إختياره فى ضوء الأهداف المراد تحقيقها فى البرنامج، وقد قامت الباحثة بتنظيم موضوعات محتوى البرنامج التدريبى المقترح بتسلسل منطقى تستطيع من خلاله المتدربة الفهم الجيد لمحتواه وتحقق الهدف المرجو منه، ويتناول البرنامج التدريبى القائم على إستخدام أدوب إليستيراتور Adobe Illustrator في تصميم بعض الملابس الخارجية للسيدات، حيث تم تدريب عينة البحث بواقع يومين أسبوعياً لمدة ساعتين فى اليوم الواحد وذلك خلال اربع أسابيع.

روعى فى تقويم هذا البرنامج ما يلى:–

١- التقويم المستمر للتعرف على مدى إستفادة الطلبات فيما قدم لهم من معارف ويسهم ذلك فى التغذية الراجعة.

٢- التقويم النهائى وإشتمل على:-

-إختبار تحصيلى موضوعى لقياس المعارف والمفاهيم والحقائق وتم تطبيقه قبل وبعد البرنامج.

-إختبار مهارى لقياس المهارات المكتسبة فى تصميم بعض الملابس الخارجية للسيدات بإستخدام أدوب إليستيراتور وتم تطبيقه قبل وبعد البرنامج.

أدوات الدراسة والتأكد من الصدق والثبات:

- يمكن تحديد مدى نجاح أثر برنامج تدريبي فى تصميم بعض الملابس الخارجية للسيدات بإستخدام أدوب إليستيراتور Adobe Illustrator، وذلك من خلال تقويم الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية به، في ضوء الأهداف التعليمية للبرنامج أو المحتوى العلمي به، ولذلك قامت الباحثة بإعداد الأدوات المناسبة لقياس هذه المعارف والمهارات ولقد إشتملت أدوات التقويم على ما يلي:

١ – الإختبار التحصيلي المعرفي.

٢ – الإختبار المهاري.

٤- بطاقة الملاحظة.

٥- مقياس التقدير.

٦ – إستبانة آراء الطالبات.

- **أولاً: الإختبار التحصيلي المعرفي:**

- يهدف الإختبار إلى قياس مستوى تحصيل المعلومات والمعارف المتضمنة بالبرنامج التدريبى، حيث صيغت الأسئلة فى صورة أسئلة الصواب والخطأ، وقد أحتوى الإختبار على (٤٢) سؤال ومجموع درجات الإختبار (٤٢) درجة.

- **صدق وثبات الإختبار التحصيلي:**

- أ – صدق المحكمين: بعد صياغة اسئلة الإختبار التحصيلى وتوزيع الدرجات صممت الباحثة إستمارة لعرضها على المحكمين لإبداء الرأى حول بنود الإستمارة، واما عن الإتفاق بين آراء المحكمين فقد وصل إلى ٩٧٪ حول العناصر المتوفرة فى إستمارة بنود الإستمارة.
- وقد تم حساب صدق الإختبار التحصيلى بطريقة أخرى وهى الصدق الذاتي: يقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الإختبار ويساوي (٠.٨٧). وهي قيمة تعبر عن صدق الإختبار لقربها من الواحد الصحيح.
- ب – الثبات: تم حساب ثبات الإختبار التحصيلي بإستخدام معامل ألفا وهو (٠.٨٨) وهي قيمة تعبر عن ثبات الإختبار التحصيلي لقربها من الواحد الصحيح.
- يهدف الإختبار المهارى إلى قياس مدى إكتساب الطلابات للمهارات المتعلقة بالبرنامج التدريبى المعد، وقد روعى إرتباط سؤال الإختبار المهارى بأهداف الإختبار وقدرته على قياس جميع المهارات التى يتضمنها البرنامج، وقد تطلب تصحيح الإختبار المهارى بطاقة ملاحظة لتقويم المهارات التى لا يمكن قياسها بعد الإنتهاء من تنفيذ العينة.

- **ثالثاً: بطاقة ملاحظة :**

الملاحظة هي وسيلة أو أداة من وسائل وأدوات البحث العلمي والتي يستخدمها الباحث أو غيره بصورة مقصودة أو غير مقصودة لجمع البيانات والمعلومات من مصادرها تجاه أمر معين لدراسته على وفق ضوابط وطرائق بحسب ماتقتضيه الظروف وتفرضه الإمكانيات (الشهراني ٢٠١٣)، وقد قامت الباحثة بإعداد بطاقة الملاحظة كى تقيس المهارات الخاصة بالبرنامج التدريبى المقترح.

- **بناء بطاقة الملاحظة:**

- تم بناء بطاقة الملاحظة بتحليل كل مهارة من مهارات تنفيذ بعض غرز التطريز البرازيلى فى خطوات بسيطة ومتتابعة وصياغتها فى عبارات تصف

الآداء المطلوب من الطلاب فى كل خطوة، وعدد العناصر التى تكونت منها بطاقة الملاحظة (٥٤) عنصرا بواقع ثلاث درجات للآداء الجيد ودرجتان للآداء المتوسط ودرجة واحدة للآداء الضعيف فتكون الدرجة النهائية (١٦٢) درجة.

- **صدق وثبات بطاقة ملاحظة:**

- أ – صدق المحكمين: تم عرض بطاقة الملاحظة بعد تصميمها على مجموعة من السادة المحكمين لإبداء آرائهم حول ملائمة محاور وبنود بطاقة الملاحظة لمهارات تصميم بعض الملابس الخارجية للسيدات وأهداف البرنامج المقترح، وتم مراعاة إعادة صياغة وتنظيم عبارات البطاقة، وفقاً لآراء المحكمين فى الصورة النهائية وقد بلغت نسبة اتفاق المحكمين حول بنود ومحاور االبطاقة الى ٩٦٪.١
- وقد تم حساب الصدق بطريقة أخرى هى الصدق الذاتي: يقاس بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات البطاقة ويساوي (٠.٨٤) وهي قيمة تعبر عن صدق البطاقة لقربها من الواحد الصحيح.
- ب – الثبات: يتم حساب ثبات بطاقة ملاحظة باستخدام معامل ألفا هو (٠.٨١) وهي قيمة تعبر عن ثبات البطاقة لقربها من الواحد الصحيح.

- **رابعاً: مقياس التقدير :**

- يستخدم عندما نريد تحديد درجة حدوث سلوك ما وبخاصة في المواقف التي يكون فيها للإداء أو الإنتاج جوانب متعدة يتطلب كل منها تقديرًا خاصًا لقياس قدرة الفرد على الخطأ به ويتكون هذا المقياس من مجموعة من الخصائص أو الصفات للحكم عليها ومقياس مدرج لتحديد تواجد الصفة أو الخاصية .

وقد قامت الباحثة بإعداد مقياس التقدير لتقييم مستوى أداء الطلابات لمهارات تصميم الملابس الخارجية للسيدات بإستخدام أدوب إليستيراتور للحكم على

مدى صلاحية التصميم النهائى ،حيث يعد أداة تقييم نهائية لقياس أثر برنامج تدريبى فى تصميم بعض الملابس الخارجية للسيدات بإستخدام أدوب إليستيراتور Adobe Illustrator.

- **بناء مقياس التقدير:**

- تم بناء مقياس التقدير لتقييم مستوى الأداء النهائى للطلابات لمهارات تصميم بعض الملابس الخارجية للسيدات بإستخدام أدوب إليستيراتور فى خطوات بسيطة ومتتابعة ، وعدد المحاور التى تكون منها مقياس التقدير (٣) محاور بواقع ثلاث درجات للآداء المضبوط ودرجتان للآداء إلى حد ما ودرجة واحدة للآداء غير مضبوط فتكون الدرجة النهائية (١٤٤) درجة.

- **صدق وثبات مقياس التقدير:**

- أ – الصدق الذاتي: يقاس بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات مقياس التقدير ويساوي (٠.٨٦) وهي قيمة تعبر عن صدق البطاقة لقربها من الواحد الصحيح.
- ب – الثبات: يتم حساب ثبات مقياس التقدير باستخدام معامل ألفا هو (٠.٨٣) وهي قيمة تعبر عن ثبات مقياس التقدير لقربها من الواحد الصحيح.

- **خامساً: إستبانة آراء الطلابات:**

- تهدف الإستبانة الى التعرف على آراء الطلاب نحو أثر برنامج تدريبي فى تصميم بعض الملابس الخارجية للسيدات بإستخدام أدوب إليستيراتور Adobe Illustrator، وبلغ عدد عبارات الإستبانة (١٥) عبارة تم صياغتها فى صورة موجبة وسالبة حيث بلغت درجات الإستبانة ٤٥ درجة .

- **صدق وثبات الإستبانة:**

- أ –الصدق الذاتي: يقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الإستبانة ويساوي (,٨٩) وهي قيمة تعبر عن صدق الإختبار لقربها من الواحد الصحيح.

- صدق المحتوى: تم عرض الاستبانة على مجموعة من المحكمين المتخصصين (ملحق ٥) وقد جاءت بعض الملاحظات من جانب المحكمين على بنود الاستبانة وتم تعديلها وصياغتها وفق آرائهم، وبلغت نسبة الإتفاق بينهم ٩٤٪ وهي نسبة مرتفعة دالة على صدق الإستبانة في قياس ما وضعت من أجله.
- ب – ثبات الإستبانة: تم حساب ثبات الإستبانة باستخدام معامل ألفا وقد وجد إرتفاعاً بقيمة (,٨١) وهي قيمة تعبر عن ثبات الإستبانة لقربها من الواحد الصحيح.

نتائج البحث ومناقشتها:

تم التدريس لمجموعة البحث طبقاً للبرنامج التدريبى المقترح والقائم على إستخدام برنامج أدوب إليستيراتور Adobe Illustrator.

وقد تم تصحيح الإختبار التحصيلي والإختبار المهاري، وتفريغ الدرجات وإجراء المعاملات الإحصائية المناسبة وفيما يلي عرض النتائج التي أسفر عنها البحث

١- البرنامج التدريبي المقترح لة فاعلية في تحصيل المعارف وتنمية بعض مهارات تصميم الأزياء بإستخدام أدوب إليستيراتور.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم معالجة البيانات بإستخدام معادلة الكسب المعدل (بلاك) Black لإيجاد الفروق بين متوسطى درجات الإختبار القبلى والبعدى لكل من الإختبار التحصيلى وبطاقة الملاحظة ومقياس التقدير.

جدول رقم (١): دلالة نسب الكسب المعدل

	المتوسط القبلى	المتوسط البعدى	النهاية العظمى	درجة بالاك	النتيجة
مقياس التقدير المهاري لخريجات	٣,٠٠	١٣٣,٠٠	١٣٥	١,٩٥	يوجد
الاختبار التحصيلى	٢,٢٧	٤٠,٣٠	٤٢	٣,٨	يوجد

يتضح من الجدول رقم (١) أن:

نسبة الكسب المعدل للاختبار التحصيلي (٣,٨) وهي قيمة مرتفعة تقع في المدى الذي حدده بليك للدلالة والتي تتراوح ما بين (١,٢ –٢) مما يدل على وجود فروق جوهرية لصالح الاختبار التحصيلي البعدي حيث بلغ متوسط درجات الاختبار التحصيلي البعدي ٤٠,٣٠ مما يدل على فاعلية البرنامج التدريبي في تحصيل المعلومات، ونسبة الكسب المعدل لمقياس التقدير المهاري (١,٩٥) وهى قيمة مرتفعة تقع في المدى الذي حدده بليك للدلالة والتي تتراوح ما بين (١,٢ –٢) مما يدل على وجود فروق جوهرية لصالح مقياس التقدير المهاري حيث بلغ متوسط درجات مقياس التقدير المهاري البعدي إلى ١٣٣,٠٠مما يدل على فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية المهارات الخاصة بتصميم بعض الملابس الخارجية للسيدات بإستخدام أدوب إليستيراتور ، للسيدات بإستخدام أدوب إليستيراتور.

توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في الإختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي.

جدول (٢): مقارنة بين التطبيق القبلى والتطبيق البعدى فى الإختبار التحصيلي باستخدام معادلة (ت)

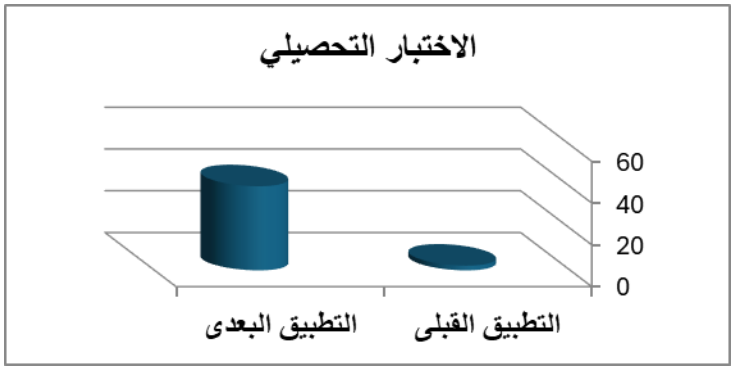
التطبيق	المتوسط	العدد	الانحراف المعيارى	معامل الخطأ	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
التطبيق القبلى	2.27	30	1.08	0.20	85.460	29	0.000
التطبيق البعدى	40.27	30	2.21	0.40			

يتضح من الجدول رقم (٢) أن:

المتغير للاختبار التحصيلي وبحساب قيمة الـ T TEST بين متوسط درجات التطبيق القبلى ومتوسط درجات التطبيق البعدى فوجد أن قيمة ت T) (TESTالمحسوبة = ٨٥.٤٦ وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتى تساوى ٨٥.٤٦ بقيمتى ت الجدولتين والتى تساوى ٢.٠٤ عند مستوى معنوية ٠.٠٥ ، وتساوى ٢.٧٦ عند مستوى معنوية ٠.٠١ وذلك عند درجة حرية ٢٩ ، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أكبر من ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠١ اذاً هناك فرق جوهرى بين متوسطى التطبيقين عند مستوى معنوية ٠.٠١ وبما أن متوسط التطبيق القبلى يساوى ٢.٢٧ بأنحراف معيارى قدره ١.٠٨ ومتوسط درجات التطبيق البعدى يساوى ٤٠.٢٧ بأنحراف معيارى قدره ٢.٢١ أذاً متوسط درجات التطبيق البعدى أعلى من متوسط التطبيق القبلى .

وبهذه النتيجة قد تحقق الفرض الثاني .

وتتفق هذه النتائج مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في مجال البرنامج التدريبى، مثل دراسة (سحر علي زغلول : ٢٠٢٠) ، ودراسة (أسماء محمد علي علي: ٢٠٢٢)، ودراسة (رحمة حمدي جاد٢٠١٩)، ودراسة (سحر أحمد عبد الفتاح"٢٠١٥) فى أن البرامج التدريبية المستخدمة تحتوى على العديد من المثيرات تمثلت فى النصوص والصوت والفيديو والرسوم مما يعمل على إثارة الحواس المختلفة عند المتعلم والتعامل مع أكثر من حاسة من حواس المتعلم مما يؤدى إلى زيادة التحصيل المعرفى، مما يسهم فى إحتفاظ المتدربات فى ذاكرتهم بالمعارف والمعلومات المتضمنة بالبرنامج التدريبى وأيضاً ساهم الفيديو التعليمى فى ذلك يتفق مع ما ينادى به خبراء تكنولوجيا التعليم من أهمية إستخدام الفيديوهات التعليمية فى التعليم لما لها من خصائص ومميزات تتغلب على معظم مشاكل التعليم. وبذلك يتحقق الفرض الثانى.



شكل بياني (١): يوضح دلالة الفروق بين درجات الإختبار التحصيلي القبلية والبعدية

٣-توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في بطاقة الملاحظة للإختبار المهاري لصالح التطبيق البعدي.

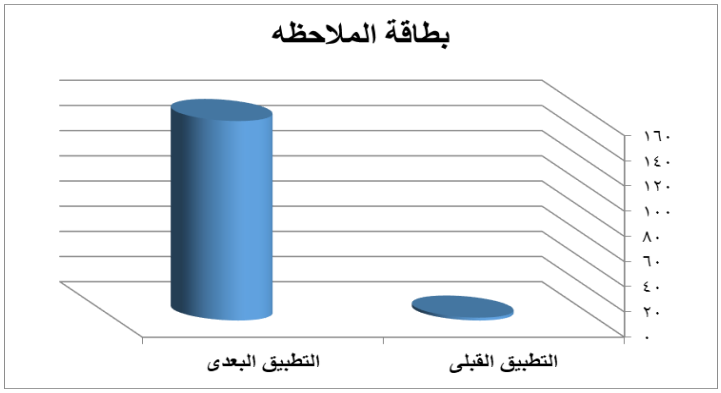
جدول (٣) مقارنة بين التطبيق القبلى والتطبيق البعدى فى بطاقة الملاحظة للإختبار المهاري باستخدام معادلة (ت)

	المتوسط	العدد	الانحراف المعيارى	معامل الخطأ	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
التطبيق القبلى	2.27	30	1.08	0.20	252.950	29	0.000
التطبيق البعدى	158.40	30	3.16	0.58			

يتضح من الجدول رقم (٣) أن:

وبالنسبة لبطاقة الملاحظه وبحساب قيمة الـ T TEST بين متوسط درجات التطبيق القبلى ومتوسط درجات التطبيق البعدى فوجد أن قيمة ت (T TEST) المحسوبة = ٢٥٢.٩٥ وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتى تساوى ٢٥٢.٩٥ بقيمتى ت الجدولتين والتى تساوى ٢.٠٤ عند مستوى معنوية ٠.٠٥ ، وتساوى ٢.٧٦ عند مستوى معنوية ٠.٠١ وذلك عند درجة حرية ٢٩ ، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أكبر من ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠١ اذاً هناك فرق جوهرى بين متوسطى التطبيقين عند مستوى معنوية ٠.٠١ وبما أن متوسط التطبيق

القبلى يساوى ٢.٢٧ بأنحراف معيارى قدره ١.٠٨ ومتوسط درجات التطبيق البعدى يساوى ١٥٨.٤٠ بأنحراف معيارى قدره ٣.١٦ أذاً متوسط درجات التطبيق البعدى أعلى من متوسط التطبيق القبلى . مما يشير إلى تحسن مستوى الأداء المهارى لخريجات المجموعةالأساسية، ويرجع السبب في ذلك إلى التسلسل المنطقي لخطوات أداء المهارات المدرجة بالبرنامج التدريبي في صورة أطر تعليمية والتي أتاحت الفرصة لأداء المهارة بشكل أكثر إتقاناً وبهذه النتيجة قد تحقق الفرض الثالث، أيضاً كان لأدوات برنامج أدوب إليستيراتور فاعلية في مساعدة المتدربات على إتقان المهارات المحددة، كما أن أسلوب التعلم الذاتي أتاح الفرصة للتركيز في أداء المهارات وإعطائهن الفرصة للتقدم في جوانب التعلم المهارية ، وهذا يتفق مع نتائج دراسات كل (أميمه عبد اللطيف : ٢٠١٢)، (محمود طة : ٢٠١٦) التى أوضحت فاعليتها فى تنمية تحصيل ومهارات المتدربات فى المقرر، ودراسة كل من(محمد محمد : ٢٠٠٩)، (صباح بهكلي : ٢٠١٢)، والتي أسفرت نتائجها عن الأثر الإيجابي لإستخدام الحاسب الآلى في تنمية مهارات الرسم الأساسية في تصميم الأزياء.



شكل بياني (٣): يوضح دلالة الفروق بين درجات بطاقة الملاحظة القبلية والبعدية

٤-توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في مقياس التقدير لصالح التطبيق البعدي.

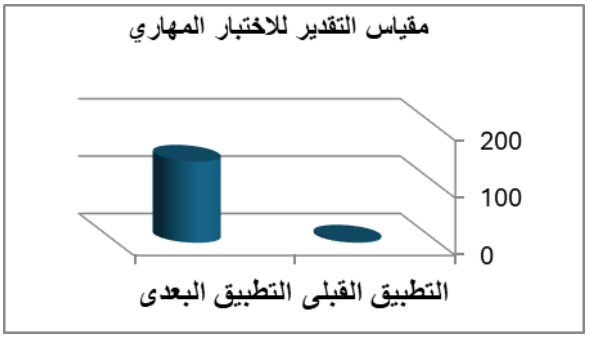
جدول (٤) مقارنة بين التطبيق القبلى والتطبيق البعدى فى مقياس التقدير للإختبار المهاري باستخدام معادلة (ت)

التطبيق	المتوسط	العدد	الانحراف المعيارى	معامل الخطأ	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
التطبيق القبلى	2.27	30	1.08	0.20	329.970	29	0.000
التطبيق البعدى	141.77	30	2.45	0.45			

وبالنسبة لمقياس التقدير للاختبار المهاري وبحساب قيمة الـ T TEST بين متوسط درجات التطبيق القبلى ومتوسط درجات التطبيق البعدى فوجد أن قيمة ت (T TEST)المحسوبة = ٣٢٩.٩٧ وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتى تساوى ٣٢٩.٩٧ بقيمتى ت الجدولتين والتى تساوى ٢.٠٤ عند مستوى معنوية ٠.٠٥ ، وتساوى ٢.٧٦ عند مستوى معنوية ٠.٠١ وذلك عند درجة حرية ٢٩ ، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أكبر من ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠١ اذاً هناك فرق جوهرى بين متوسطى التطبيقين عند مستوى معنوية ٠.٠١ وبما أن متوسط التطبيق القبلى يساوى ٢.٢٧ بأنحراف معيارى قدره ١.٠٨ ومتوسط درجات التطبيق البعدى يساوى ١٤١.٧٧ بأنحراف معيارى قدره ٢.٤٥ أذاً متوسط درجات التطبيق البعدى أعلى من متوسط التطبيق القبلى .وبهذه النتيجة قد تحقق الفرض كلياً

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في مجال تصميم الأزياء بإستخدام أدوب إليستيراتور، مثل دراسة كل من (Robert Hume : 2020)، ودراسة (David Karlins : 2020)، (Chad Chelius : Rob Schwartz :2018)، ودراسة (Jodi Staniunas Hopper :2021) ، (محمد عبد الحميد محمد فتحي: ٢٠١٣)، فى أن عرض خطوات رسم وتلوين فستان سواريه من خلال الفيديو التعليمي الموجود بالبرنامج التدريبى ساعد المتدربات على إدراك وإستيعاب طريقة رسم وتلوين فستان سواريه بإستخدام أدوب إلبيستيراتور القائم عليه البرنامج التدريبي، كما أتاح لكل متدربة الوقت المناسب لإستيعاب طريقة رسم وتلوين فستان سواريه بالسرعة والمعدل الذى يناسبها وهذا يعنى أن البرنامج التدريبى القائم

على إستخدام أدوب إليستيراتور يراعي الفروق الفردية لكل متدربة سواء كانت بطيئة التعلم أو سريعة التعلم مما يترتب عليه مراعاة الفروق الفردية بين المتدربات . وبذلك يتحقق الفرض الرابع.



شكل بياني (٣): يوضح دلالة الفروق بين درجات مقياس التقدير القبلية والبعدية

٥- لا توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسط درجات الطلاب في الإختبار التحصيلي (المعرفي) البعدي، والبعد بعدي.

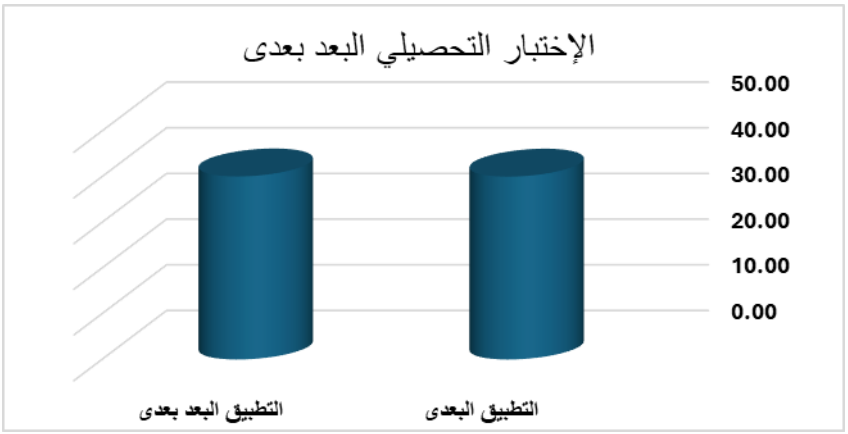
للتعرف على اذا كان البرنامج التدريبى أبقى أثراً للتعلم لدى الطلاب فقد قاموا الباحثين بتطبيق الإختبار التحصيلى مرة أخرى على الطلاب بعد مرور ١٤ يوم من التطبيق البعدى.

جدول (٥) مقارنة بين التطبيق البعدى والتطبيق البعد بعدى فى الإختبار التحصيلي بإستخدام معادلة (ت)

التطبيق	المتوسط	العدد	الانحراف المعيارى	معامل الخطأ	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
التطبيق البعدى	40.27	30	2.21	0.40	0.117	29	0.908
التطبيق البعد بعدى	40.23	30	1.43	0.26			

وبالنسبة لمتغير الإختبار التحصيلي وبحساب قيمة الـ T TEST بين متوسط درجات التطبيق القبلى ومتوسط درجات البعدى والبعد بعدى فوجد أن قيمة ت (T TEST)المحسوبة = ٠.١١٧ وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتى تساوى ٠.١١٧ بقيمتى ت الجدولتين والتى تساوى ٢.٠٤ عند مستوى معنوية ٠.٠٥ ،

وتساوى ٢.٧٦ عند مستوى معنوية ٠.٠١ وذلك عند درجة حرية ٢٩ ، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أقل من ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ اذاً ليس هناك فرق جوهرى بين متوسطى التطبيقين عند مستوى معنوية ٠.٠٥ .وبهذه النتيجة قد تحقق الفرض الخامس. وتتفق هذه النتيجة مع نتائج بعض الدراسات والبحوثالسابقة مثل دراسة (همت عطية: ٢٠١٣)، ودراسة (عبير عبد الحليم وآخرون: ٢٠٢٠) فى أن عرض المحتوى التعليمى بطريقة مشوقة، ومخاطبة أكثر من حاسة للإنسان يعمل على إمتداد تاثيرها فى عقل الإنسان، كما أن تقديم التغذية الراجعة الفورية بالصوت والصورة للمتدربات من خلال إستخدام الوسائل التعليمية مثل الفيديو والصور عقب اجاباتهن وتعزيز تلك الإجابات ساعد على تثبيت المهارات لديهن. والشكل البيانى التالى رقم (٤) يوضح انه لا توجد فروق بين التطبيق البعدى والتطبيق البعدى بعدى فى مقياس التقدير.



شكل بياني (٤): يوضح دلالة الفروق بين درجات الإختبار التحصيلي البعدي والبعد بعدي.

٦-آراء المتدربات إيجابية نحو تعلم بعض مهارات تصميم الأزياء عن طريق البرنامج التدريبي القائم على إستخدام أدوب إليستيراتور كأحد برامج تصميم الأزياء المتطورة.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية لأراء المتدربات نحو طريقة التعلم بالبرنامج التدريبي النتائج فى جدول (٥) كالاتى:

مما سبق يتضح أن آراء المتدربات إيجابية نحو التعلم بالبرنامج التدريبى القائم على إستخدام أدوب إليستيراتور وبذلك يكون الفرض السادس قد تحقق .

وعلى ضوء ما تقدم في هذا البحث كان تدريس تصميم الملابس الخارجية للسيدات بإستخدام برنامج أدوب إليستيراتور لخريجات المدارس الفنية الصناعية ، وقد أثبتت النتائج فعالية البرنامج التدريبى بإستخدام أدوب إليستيراتور في زيادة التحصيل المعرفي وتنمية الجانب المهاري لدى طلاب هذه المرحلة.

البنود	موافق		الي حد ما		غير موافق	
	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %
أوافق على أن يتم تدريبي على تصميم الأزياء بإستخدام أدوب إليستيراتورAdobe بالطريقة التي تعلمت بها.	٣٠	٪١٠٠	٠	٪٠	٠	٪٠
لا أفهم محتوى المادة العلمية	٢٨	٪٩٣	٢	٪ ٦	٠	٪٠
أجزاء محتوى المادة العلمية بسيطة وغير معقدة	٣٠	٪١٠٠	٠	٪٠	٠	٪٠
التعلم بالبرنامج يساعد على عمل تصميمات حديثة ومبتكرة .	٢٧	٪٩٠	٣	٪١٠	٠	٪٠
خطوات التعلم بهذه الطريقة صعبة ومعقدة.	٢٩	٪٩٧	١	٪٣	٠	٪٠
التعلم بالبرنامج المقترح يحسن الأداء	٢٧	٪٩٠	٣	٪١٠	٠	٪٠
التعلم بالبرنامج المقترح يتيح عند الفرد الإبداع والابتكار .	٢٩	٪٩٧	١	٪٣	٠	٪٠
تعلم بالبرنامج المقترح يساعدني على التميز فى مجال تصميم الأزياء الديجيتال.	٢٦	٪٨٧	٤	٪١٣	٠	٪٠
التعلم بهذا البرنامج يساعدنى على التطور وإكتساب بعض مهارات تصميم الأزياء.	٢٦	٪٨٧	٤	٪١٣	٠	٪٠
أرى أن المحتوى طويل وممل .	٢٨	٪٩٣	٢	٪٦	٠	٪٠
التعلم بالبرنامج المقترح يساعدنى فى الحياة العملية .	٢٨	٪٩٣	٢	٪٦	٠	٪٠
هناك تسلسل واضح وملحوظ فى مراحل التعلم.	٢٤	٪٨٠	٦	٪٢٠	٠	٪٠
التعلم بالبرنامج يشعرني بالملل أثناء التعلم .	٢٨	٪٩٣	٢	٪٦	٠	٪٠
التعلم بالبرنامج أعطاني الثقة بالنفس	٣٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠
أرغب فى الإستفادة من تصميم الأزياء بإستخدام أدوب إليستيراتور ولكن أحتاج لفترة أطول.	٣٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠

توصيات البحث:

١. يجب الاهتمام بمصمم الأزياء وتنمية قدراته الفنية المختلفة.

٢. ضرورة تنمية المهارة والقدرة على استخدام برامج الكمبيوتر للمساعدة على زيادة القدرة الإبداعية.

٣. ضرورة الدعوة لتنمية قدرة المصمم وتعلم فنون الرسم والتلوين بإستخدام برامج التصميم المختلفة .

٤. ضرورة العمل على تطوير الفكر التصميمي لأثراء العملية الفنية واضافة قيم جمالية جديدة.

٥. يجب تشجيع المصممين بشراء تصميماتهم والترويج لها في السوق المصري.

٦. يجب الإهتمام بدخول مادة تصميم الأزياء بإستخدام أدوب إليستيراتور ضمن مناهج طلاب المدارس والمعاهد الفنية .

٧ ضرورة تعليم الطالب كيفية التعامل واستخدام التكنولوجيا الحديثة لتطوير التصميم والعمل الفني.

٨-ضرورة عمل دورات متخصصة في برامج الكمبيوتر الفنية بشكل مستمر لتنمية قدرات المصممين.

قائمة المراجع العربية والأجنبية:

اولا: المراجع العربية:

١. (حسن) أشرف عبد الحكيم ، (أحمد) فتحى بيبرس (٢٠١٣) : فعالية وحدة تعليمة في تعلم رسم وتلوين التصميم المسطح لأزياء النساء بإستخدام برنامج أدوب إليستيراتور CS5 ، مؤتمرعلوم الإنسان التطبيقية والتكنولوجيا في الألفية الثالثة كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.

٢. إلهام عبد العزيز(٢٠١٩) : فاعلية إستخدام برنامج (Adobe illustrator) في تعلم مهارات تصميم الأزياء للفتيات المعاقين سمعيًا، قسم الملابس والنسيج ، جامعه الملك عبد العزيز بجدة.
٣. إيمان محمد سحتوت (٢٠١٤) : إستراتيجيات التدريس الحديثة ، دار الفرات للنشر .
٤. إيناس موسى محمد (٢٠٢١) : بعنوان فاعلية التطبيق الإلكتروني في تعليم تصميم الأزياء للخريجين في مجال صناعة الأزياء والموضة لمواكبة سوق العمل.
٥. خليل إبراهيم وآخرون (٢٠١٤) : أساسيات التدريس ، ط١، دار المناهج للنشر والتوزيع.
٦. رانيا سعد ، نسرين النقيب (٢٠١٣) : بعنوان فعالية وحدة تعليمية في تعلم اساسيات تلبيس وتلوين منتج بلوزة على المانيكان بإستخدام برنامج أدوب إليستيراتور " Adobe illustrator cs3"، مجلة علوم وفنون ، دراسات وبحوث ، جامعة حلوان .
٧. سحر زغلول (٢٠٢٠): فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مفاهيم ومهارات وإتجاهات الخريجات في تصميم الأزياء بإستخدام الحاسب الآلي،جامعة القصيم وجامعة حلوان .
٨. سحر علي زغلول علي، رباب حسن محمد (٢٠١٤) : فاعلية برنامج قبعات التفكير الست لتنمية قدرات التفكير الإبداعي في تصميم أزياء النساء بإستخدام الحاسب الآلي لدى خريج اتقسم الملابس والنسيج، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة .
٩. سمر أحمد مصباح وآخرون (٢٠١٩) : رؤية فنية لرسوم تصميم أزياء النساء في ضوء المعالجات التشكيلية للخامات البيئية، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة .
١٠. شادي يوسف الدين سيد (٢٠٢٢) : فن توليف الخامة كمؤثر إبداعي في تشكيل الأزياء على المانيكان ، رسالة دكتوراه ،التجمع الخامس .
١١. قصي محمد ، رائد إدريس (٢٠١٤) : الإتجاهات الحديثة في طرق التدريس ، دار دجلة للنشر .
١٢. كرامة ثابت حسن الشيخ وآخرون (٢٠١٧) : فاعلية إستخدام برنامج كوريل درو Corel Draw في تعلم مهارات تصميم الأزياء لمتدربات الكلية التقنية بالمدينة المنورة .
١٣. ماجد ايوب القيسي (٢٠١٨) : المناهج وطرائق التدريس ، كلية التربية للعلوم الصرفة جامعة ديالى الطبعة الاولى دار امجد للنشر والتوزيع.
١٤. محسن علي عطية (٢٠١٣) : المناهج الحديثة وطرائق التدريس ، ط١، دار المناهج للنشر والتوزيع.
١٥. محمد عبد الحميد محمد فتحي (٢٠٢٢) : فعالية برنامج تعليمي لرسم وتصميم الأزياء قائم على إستراتيجية التعليم الهجين المجلة العلمية لكلية التربية النوعية جامعة المنوفية .
١٦. مي سمير (٢٠٢٢) : تطبيقات الفراكتال فى تصميم الأزياء ، المعهد العالى للفنون التطبيقية ،التجمع الخامس.
١٧. نسرين فريد السليماني، وميرهان فرج (٢٠٢١) : تصميم كتاب الكتروني تفاعلي لتعلم تصميم الأزياء الوظيفية وفقا للنموذج العام للتصميم التعليمي ،كلية علوم الإنسان والتصاميم ، جامعة الملك عبد العزيز بجدة Model ADDIE.
١٨. نهلة عبد الغني علي العجمي (٢٠١٥) : التعليم المدمج وتنمية مهارات تصميم اللأزياء ،قسم الإقتصاد المنزلي الملابس والنسيج ، كلية التربية النوعية ،جامعة دمياط .
١٩. هدى عبد العزيز محمد ،٢٠٢٤، توظيف أحد تطبيقات الهواتف الذكية في تعلم مهارات تصميم الأزياء على المانيكان ببرنامج الفوتوشوب لخريجاتالدراسات العليا، المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية ، كلية الإقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان .
٢٠. هدي بنت سلطان التركي ،هدى بنت عبد العزيز المقرن (٢٠١٢) : قياس مهارة رسم وتلوين رسومً الأزياء يدويًا وباستخدام برنامج photoshop Adobe٨، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة .

٢١. هلال محمد علي الشيباني (٢٠٢٠)، طرائق التدريس العامة ،الطبعة الأولي .
٢٢. يارا النجدي (٢٠١٠) : إليستيراتور CS4، دار البراء لنشر وتوزيع الكتب العلمية.

ثانيا: المراجع الأجنبية:

23. Alex Michaelides(2019) :The Silent Patient,Celadon Books.
24. Brian Wood (2020) : Adobe Illustrator CC Classroom in a Book Adobe Press.
25. Delia Owens (2018) :G.P. Putnam's Sons Where the Crawdads Sing .
26. Gail Baugh , Peachpit Pres (2018): The Fashion Designer's Textile Directory.
27. Kevin Tallon (2017) :"Digital Fashion Illustration with Photoshop and Illustrator", Batsford.
28. Melanie Bowles(2019)":Digital Textile Design, Portfolio Skills, Laurence King.
29. Sarah E Braddock Clarke(2017)Thames & Hudson,"Digital Visions for Fashion and Textiles: Made in Code.
30. Sharon Steuer (2018) :Peachpit Press,"The Adobe Illustrator WOW! Book for Creative Professionals.
31. Ted Alspac(2010): Adobe illustrator cs5 Bible, Wiley publishing lnc, USA, .
32. Tracey R. Falbe (2020) : Adobe Illustrator CC for Dummies" For Dummies.
33. Wiley (2019) : Adobe Illustrator CC Digital Classroom", Jennifer Smith.

Egyption Journal
For Specialized Studies
Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة
Egyptian Journal for Specialized Studies

Board Chairman
Prof. Osama El Sayed
Vice Board Chairman
Prof . Dalia Hussein Fahmy
Editor in Chief
Dr. Eman Sayed Ali
Editorial Board
Prof. Mahmoud Ismail
Prof. Ajaj Selim
Prof. Mohammed Farag
Prof. Mohammed Al-Alali
Prof. Mohammed Al-Duwaihi
Technical Editor
Dr. Ahmed M. Nageib
Editorial Secretary
Laila Ashraf
Usama Edward
Zeinab Wael
Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:
Editor in Chief
365 Ramses St- Ain Shams University,
Faculty of Specific Education
Tel: 02/26844594
Web Site :
https://ejos.journals.ekb.eg
Email :
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164
ISNN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point
Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)
VOL (13) N (47) P (4)
July 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)
Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)
Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)
Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)
Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)
Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)
Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer (KSA)
Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)
Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)
Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)
Professor of Media & Head od the Media Department
at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)
Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology