واقع إعداد معلم التربية الموسيقية باليمن

THE REALITY OF PREPARING A MUSIC EDUCATION TEACHER IN YEMEN

بحث مقدم من

الباحث حسن محمد علي زغبي

هيئة الإشراف

أ.د / محمود أبو النور عبدالرسول

أستاذ التربية المقارنة والإدارة التعليمية

رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية السابق

وكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا السابق

جامعة القاهرة

أ.م. د/ نيرمين حمدي علي

أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

٢٠٢٤/٢٠٢٣

واقع إعداد معلم التربية الموسيقية باليمن

حسن محمد علي زغبي
(عضو هيئة تدريس بجامعة الحديدة – اليمن)

مقدمة:

إن قضية إعداد المعلم وتنميته مهنيا تعتبر قضية اساسية ومصيرية يمليها التطور التكنولوجي السريع والمستمر، ومن اجل الارتقاء بمهنة التعليم ونوعية المعلمين، لابد من تدريب المعلم وتطويره واعادة النظر في نظم المؤسسات التعليمية بشكل عام، ونظام إعداد وتدريب المعلم بشكل خاص[١] .

إن موضوع العلاقة بين التربية والموسيقى يعد من أهم الموضوعات وذلك لما لها من تأثيرات ايجابية على شخصية الطفل وتتميز بقدرتها المدهشة على تنمية المكونات المختلفة لشخصية الطفل ، على صعيد الناحية الجسمية تؤدي التربية الموسيقية الى تنمية التوافق الحركي والعضلي في النشاط الجسماني، وإلى مجموعة من المهارات الحركية، اضافة إلى تدريب الاذن على التمييز بين الاصوات المختلفة، وتنمية هذه الجوانب الجسمية من خلال انشطة موسيقية متعددة كالتذوق الموسيقي والغناء والإيقاع الحركي والعزف على الآلات ، ومن الناحية العقلية تذكر ان دور الموسيقى يتمثل في تنمية الادراك الحسي والقدرة على الملاحظة وعلى التنظيم المنطقي وتنمية الذاكرة السمعية والقدرة على الابتكار، اضافة إلى مساهمة الموسيقى في تسهيل تعلم وتلقي المواد الدراسية ، وعلى مستوى الناحية الانفعالية فإن تأثير الموسيقى في شخصية الطفل وتساعده على التحرر من التوتر والقلق فيصبح اكثر توازنا اضافة الى أن الموسيقى تستثير في الطفل انفعالات عديدة كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف وغيرها، وهو ما يسهم في اغناء عالمه بالمشاعر التي تزيد من احساسه بإنسانيته, ومن الناحية الاجتماعية تساهم في تنمية الجوانب الاجتماعية لدى الطفل ففي اثناء الغناء والالعاب الموسيقية تشتد ثقته بنفسه ويعبر عن احاسيسه بلا خجل ويوطد علاقته بأقرانه اضافة إلى الجانب الترفيهي في حياته فضلا عن ان الموسيقى تنقل التراث الثقافي والفني إلى الاطفال، وكذلك الموسيقى لا تسعد الطفل فقط بل تساعده على نماء شخصيته في كل جوانبها وعليه فلابد ان يكون لها مكان أفضل في الحياة اليومية للطفل وفي المدارس[٢].

وفي اليمن وعلى وقع التقاليد وويلات الحرب يكاد الاهتمام بالفن أن يختفي لولا جهد فردي هنا وآخر هناك، وتعلّم الموسيقى قد يكون أخر ما يذكر عند الحديث عن اليمن، في ظل ظروف الحرب وقيود العادات والتقاليد الاجتماعية وكذلك المدارس الموسيقية في اليمن شبه معدومة، حيث

---

(١) محمد فوزي" عبد الخطيب، نضال محمود نصيرات:٢٠١٧، الجودة الشاملة في إعداد معلم التربية الموسيقية وتنميته مهنياً، **دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية**، الأردن، ع٣، مج٤٤، ص٢٠.

(٢) فهد المضحكي: ٢٠١٨، علاقة الموسيقى بالتربية، **جريدة الايام**، البحرين ، العدد ١٠٧٥٨.

كان هناك معهد بين العامين ١٩٧٥ و١٩٧٨، وجرى إغلاقه بسبب "الجماعات الإسلامية"، أما في عدن فقد كان هناك معهد وحيد استمر حتى صيف العام ١٩٩٤، ولكنه اختفى فيما تلي ذلك لسنوات طويلة[١] .

من هذا المُنطلق يتطلَّع الباحث لإجراء دراسة علمية تتناول واقع إعداد معلم التربية الموسيقية باليمن لتشخيص واقع إعداد معلم التربية الموسيقية في اليمن.

مُشكلة الدراسة:

لاحظ الباحث سابقاً من خلال عمله في تدريس التربية الموسيقية سابقاً في اليمن أن المادة لا تحقق أهدافها بالشكل المرجو، وأن المحتوى الدراسي يفتقر إلى ما يربط الدارس ببيئته وثقافته الموسيقية مما أدى إلى حدوث فجوة بين الطلاب المتأثرين بطبيعتهم وبتراصهم الموسيقي المكتسب وبين المجتمع الذي يعيشون فيه.

وهذا يقودنا إلى أهمية دراسة وضع الموسيقى في اليمن بطريقة أكاديمية حتى يتسنى لنا الوقوف على مشكلات اعداد معلم التربية الموسيقية باليمن بطريقة أكاديمية هادفة نسعى من خلالها للتغلب على المصاعب والمشاكل التي تواجه مجال إعداد معلم التربية الموسيقية باليمن.

وفي ضوء ما سبق تتبلور مشكلة الدراسة في السؤال التالي:

ما المشكلات التي تواجه واقع إعداد معلم التربية الموسيقية باليمن؟

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية إلى التعرف على واقع إعداد معلم التربية الموسيقية باليمن من خلال الإجابة على الأسئلة التالية:

١- ما هو واقع إعداد معلم التربية الموسيقية في اليمن؟

٢- ماهي المشكلات التي تواجه معلم التربية الموسيقية في اليمن؟

٣- ما المقترحات والتوصيات لتوفير متطلبات إعداد معلم التربية الموسيقية في اليمن؟

أهمية الدراسة:

تستمد الدراسة أهميتها من حداثة تبني موضوع الدراسة في المجال التعليمي وذلك من خلال ما يلي:

١- أهمية نظرية: الوقوف على مشاكل ومتطلبات إعداد معلم التربية الموسيقية باليمن.

٢- أهمية تطبيقية: تُقدم الدراسة مجموعة من التوصيات لمحاولة تبصير المسئولين عن وضع التربية الموسيقية في اليمن.

---

(١) صفاء مهدي: **ورقة بحث بعنوان الموسيقى في اليمن على موقع أكاديمية (DW)**، ٢٠٢٢/١١/٢٦، ١٣:٥.
راجع في ذلك https://www.dw.com/ar

حدود الدراسة:

١- حدود موضوعية: إعداد معلم التربية الموسيقية بدولة اليمن

٢- حدود جغرافية – جمهورية اليمن

٣- حدود زمنية "العام الدراسي ٢٠٢٤ – ٢٠٢٥

٤- حدود بشرية – المعلمين والمُعلمات بوزارة التربية والتعليم والمهتمين بدراسة الموسيقى بجمهورية اليمن.

منهج الدراسة:

تستخدم الدارسة لتحقيق أهدافها المنهج الوصفي من حيث كونه يقوم بوصف ودراسة العملية التعليمية في إعداد معلمي التربية الموسيقية في اليمن، وأهم التوصيات والمقترحات للاستفادة منها في إعداد مهارات مُعلمي التربية الموسيقية في اليمن.

أدوات الدراسة:

- استبيان موجه إلى المعلمين والمعلمات المتخصصين بتدريس الموسيقة في اليمن.

مصطلحات الدراسة:

إعداد معلم [١]:

ويقصد به تأهيل المعلم قبل الخدمة وتدريبه أثناء الخدمة من خلال مؤسسات تربوية متخصصة لإكسابه معارف ومفاهيم للتعامل مع البيئة التعليمية من أجل تحقيق الأهداف المنشودة

– التعريف الإجرائي:

هو الفترة التي يتم فيها الدراسة والتدريب على المهارات اللازمة ليصبح مؤهلا وقادراً على تطبيق المفاهيم التي استوعبها اثناء إعداده.

التربية الموسيقية [٢]: يقصد بها العملية التعليمية التي يتم من خلالها إعداد الطالب تربوياً وموسيقيا ليكون قادراً على العزف على الآلات الموسيقية المختلفة والغناء، ولا سيما الاستماع بشكل جيد، من خلال تنمية استعداداته واتجاهاته الموسيقية.

---

(١) سامر الانصاري:٢٠١٩، إعداد المعلم وتطوره مهنياً في ضوء بعض الخبرات العالمية، **المجلة العلمية للنشر العلمي**، الأردن ، العدد ١٤، ص٢٣٣.

(٢) Gary E. McPherson: ٢٠١٩, The Oxford Handbook of Philosophical and Qualitative Assessment in Music Education, Oxford University Press, P. ١٤٢.

- **التعريف الإجرائي:**

ويقصد بها حقل دراسي مرتبط بتدريس الموسيقى وتعلمها، يُعنى بكل مجالات التعلم، بما فيها المجال الحركي النفسي (تطوير المهارات)، المجال الفكري (تحصيل المعرفة)، والمجال التأثيري (رغبة المتعلم في التلقي، تطبيق ومشاركة ما تعلمه) بطرق معيّنة وهامّة، متضمنًا التقدير الموسيقي والحس المرهف.

الدراسات السابقة والبحوث المرتبطة بموضوع الدراسة:

أولاً: الدراسات المرتبطة بإعداد المعلم

- أجرى أحمد علي كنعان [١] دراسة بعنوان:

" إعداد المعلمين وتأهيلهم في كليات التربية على المستوى الجامعي لمراحل التعليم كافة"، وأوصت الدراسة بضرورة إعداد المعلمين وتأهيلهم في كليات التربية على المستوى الجامعي لمراحل التعليم كافة، والإفادة من التجارب العالمية والعربية في إعدادهم وتدريبهم وتعزيز الرؤية الجديدة في سورية لإعداد المعلمين وتدريبهم عامة، والإسراع في تطبيق مضمون المذكرة التطويرية لإعداد الأطر التربوية، وإيجاد المناهج الجديدة الملائمة للتغيرات التربوية الجديدة وتطويرها، وإيجاد مراكز تدريبية ومدارس نموذجية مجهزة بتقنيات تربوية حديثة، وإيجاد الحوافز المادية والمعنوية المشجعة لاستقطاب الأطر التدريسية الكفية.

- أجرى إسماعيل محمد إسماعيل حسن [٢] دراسة بعنوان:" إعداد المعلم في مجال التعليم الإلكتروني " هدفت الدراسة الى البحث عن أساليبٍ وطرائق إعداد المُعلم الذي يود الاستفادة من التعليم الإلكتروني، حيث إن هناك العديد من الوظائف والمسؤوليات والتي يتوجب عليه إنجازها في هذا المضمار لذا كانت الكفاءات الواجب الحصول عليها والتي يجب أن يكون كل مُعلم حاصلاً عليها عديدة ومُتنوِعة وبحيث تتمحور حول التكنولوجيا ومهارات التفكير النقدي فيها، وخلصت الدراسة إلى تحديد اهم أهم المداخل لإعداد المعلم وأهمها المدخل التعليمي القائم على الكفايات الواجب توافرها في المتقدم لإعداده.

- أجرى قاسم بوسعدة – سلام بوجمعة [٣] دراسة بعنوان:" إعداد المعلم في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة " وهدفت هذه الدراسة إلى برهنة أن عملية تحسين التعليم والتعلم من أولويات

---

(١) أحمد علي كنعان: ٢٠٠٤، رؤى مستقبلية لإعداد المعلمين وتأهيلهم في كليات التربية في الجامعات السورية، **المؤتمر الدولي – نحو إعداد أفضل لمعلم المستقبل**، مسقط، مؤتمر رقم ٣، ص ١-٥٥.

(٢) إسماعيل محمد إسماعيل حسن: **إعداد المعلم في مجال التعليم الإلكتروني**، كلية التربية، جامعة المنصورة، مصر، ٢٠٠٩.

(٣) قاسم بوسعدة - سلام بوجمعة: ٢٠١١، إعداد المعلم في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، **مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية**، الجزائر، العدد الرابع. ص٢٤٣-٢٥٥.

الكثير من الدول سواء أكانت نامية أم متقدمة، وذلك للاعتقاد السائد بأن هذه العملية تسهم بشكل حقيقي في تحقيق أهداف هذه الدول وآمالها المستقبلية، ويعتبر إعداد المعلم من أهم العوامل التي تساعد في تحقيق النهضة التربوية المرجوة التي تؤدي إلى نهضة المجتمع في كافة الجوانب، والمعلم الكفء هو المعلم القادر على تحقيق أهداف مجتمعه التربوية بفاعلية وإتقان. وإن أهميته بدأت تتعاظم مع مرور السنين وخاصة في بداية القرن الواحد والعشرين، حيث يعد دوره فعالا في مواجهة تحديات القرن الجديد حيث ثورة العلم والتكنولوجيا، وثورة المعلومات والاتصالات وظهور الحاسوب والانترنت، وكما أصبح التعليم في هذا العصر مهنة كسائر المهن الأخرى لها مهاراتها وكفاياتها، لذا أصبح لزاما الاهتمام بالمعلم من شتى الجوانب في اختياره وإعداده وتأهيله لمواجهة تحديات العصر.

وخلصت الدراسة الى تحديد اهم الاتجاهات التربوية الحديثة لإعداد المعلم.

ثانياً: دراسات متعلقة بواقع إعداد معلم التربية الموسيقية:

– أجرت هبة عبد الفتاح مسعد [١] دراسة بعنوان:

"الإعداد المهني التربوي لمعلم التربية الموسيقية تربية خاصة: دراسة حالة كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس" وهدفت البحث الحالي دراسة واقع الإعداد المهني التربوي لمعلم التربية الموسيقية التربية الخاصة بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس، وكيفية إعداد هذا المعلم لفئات ذوي الإعاقة المختلفة من خلال وضع تصور مقترح لإعداده مهنيا وتربويا بكليات التربية النوعية بمصر وهذا من خلال دراسة حالة تحليلية للوائح والأدبيات، كذلك مقابلة شخصية غير مقننة للتعرف على واقع إعداد المعلم النوعي بأقسام التربية الخاصة بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

وخلصت الدراسة الى الوقوف على طريقة إعداد معلم التربية الموسيقية التربية الخاصة كإعداد مهني تربوي بكليتي التربية النوعية جامعة عين شمس، وجامعة القاهرة ووضع تصور مقترح لإعداد معلم التربية الموسيقية لفئات ذوي الإعاقة مهنياً وتربوياً بكليات التربية النوعية بمصر.

– أجرى محمد فكري فتحي صادق [٢] دراسة بعنوان:" رؤية مقترحة لإصلاح برامج إعداد معلم التربية الخاصة بكليات التربية، في ضوء التوجهات والخبرات العالمية"

هدفت الدراسة لصياغة رؤية مقترحة لتحقيق الإصلاح التربوي لبرامج إعداد معلم التربية الخاصة بكليات التربية في ضوء التوجهات والخبرات العالمية، وذلك من خلال عرض الإطار المفاهيمي

---

(١) هبة عبد الفتاح مسعد:٢٠١٨ ، الإعداد المهني التربوي لمعلم التربية الموسيقية تربية خاصة: دراسة حالة كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، **كلية الدراسات العليا للتربية جامعة القاهرة**، مصر، مج ٢٦، ع٣، ص١٨٨- ٢١٧.

(٢) محمد فكري فتحي صادق: ٢٠١٧، رؤية مقترحة لإصلاح برامج إعداد معلم التربية الخاصة بكليات التربية، في ضوء التوجهات والخبرات العالمية، **المؤتمر التربوي الدولي الأول للدراسات التربوية والنفسية: نحو رؤية عصرية لواقع التحديات التربوية والنفسية**، ماليزيا، مؤتمر رقم ٣، ص٢٩١-٣١٧.

الحاكم لفلسفته وإعداده وتوجهاته والخبرات العالمية لبرامج إعداد معلم التربية الخاصة، وانعكاساتها على برامج إعداده بكليات التربية واستخدم البحث لتحقيق أهدافه المنهج الوصفي، والمنهج المقارن، وخلصت الدراسة إلى مجموعة من النتائج والتوصيات.

– أجرت لارا نزيه رشدي – عدنان سالم فلاح الدولات [١] دراسة بعنوان:" واقع تدريس مادة التربية الموسيقية في مدارس محافظة عمان والمعوقات التي تواجهها من وجهة نظر المعلمين "، وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف إلى واقع تدريس مادة التربية الموسيقية في مدارس محافظة عمان والمعوقات التي تواجهها من وجهة نظر المعلمين ولتحقيق أهداف الدراسة تم إعداد استبانة مكونة من ٦٠ فقرة ثلاثين لواقع التدريس، وثلاثين للمعوقات، لجمع البيانات من عينة الدراسة التي شملت معلمي التربية الموسيقية بمحافظة عمان خلال الفصل الثاني للعام الدراسي (٢٠١٥– ٢٠١٦) والبالغ عددهم (٧٨) معلما ومعلمة، وخلصت الدراسة إلى أن درجة واقع تدريس مادة التربية الموسيقية كانت منخفضة ودرجة المعوقات كانت مرتفعة، كما وأظهرت نتائج الدراسة في متغير الجنس عدم وجود فروق دالة إحصائيا بالنسبة لواقع التدريس، بينما أظهرت النتائج بالنسبة لمتغيرات المؤهل العلمي وخبرة المعلم ونوع المدرسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة للواقع وفي ضوء هذه النتائج أوصى الباحثان بضرورة التأكيد على فاعلية تدريس مادة التربية الموسيقية كمادة أساسية في المدارس الخاصة والحكومية في الأردن.

(١) لارا نزيه رشدي – عدنان سالم فلاح الدولات: ٢٠٢٢، واقع تدريس مادة التربية الموسيقية في مدارس محافظة عمان والمعوقات التي تواجهها من وجهة نظر المعلمين، **المجلة التربوية الأردنية**، الأردن، ع٢، مج٧، ص٤٩-٦٩.

الإطار النظري

واقع إعداد المعلم في كليات التربية في اليمن ويتضمن:

أ – نظام القبول: ويتم تناوله من خلال الآتي[1] :

نلحظ منذ البداية أن نظام قبول الطلاب بكليات التربية في اليمن ، لا يختلف عن نظام قبول الطلبة بالكليات الأخرى، إلا في إطار النسبة المئوية لمجموع الطالب في شهادة الثانوية والمألوف أن تصدر كل جامعة قبيل بدء العام الدراسي دليلاً تعريفياً للطالب فيه شروط وإجراءات القبول، ومن بينها النسب المئوية التي تتطلبها كل كلية من كلياتها كما وردت في " دليل الطالب للجامعات بحيث تعد هذه الشروط نموذجاً لنظام القبول في كليات التربية بالجامعات اليمنية وتبدو الشروط فيما يلى:

أ– أن يكون المتقدم حاصلاً على شهادة إتمام الثانوية العامة أو ما يعادلها من التخصصات

ب أن تكون نسبته في الثانوية العامة متفقة مع الحد المطلوب للنسب في كليات الجامعة حسب ما هو مطلوب لكل كلية ، فيستوفى المتقدم الحد الأدنى لنسب القبول المطلوبة.

ج – أن تقل هذه النسبة ، بواقع ٥% ، لأبناء أعضاء هيئة التدريس والعاملين أو أبنائهم بالجامعات اليمنية ولأبناء المناطق النائية أو المحرومة ولأبناء الشهداء ولأبناء العاملين بالقوات المسلحة والأمن .

د – ألا يكون قد مضى على حصول المتقدم على مؤهل الثانوية العامة أوما يعادلها أكثر من خمس سنوات.

هـ – أن يكون لائقاً صحياً.

و – أن يؤدي اختبار القبول في الكليات والتخصصات التي يعلن عن خضوع المتقدمين لها ، لأداء الاختبار ، كي يستوفى التوزيع الذي يراعى القدرة الاستيعابية للجامعة.

ب – نمط الإعداد ومدته:

يتبع في إعداد المعلم بكليات التربية في اليمن، النمط التكاملي ذو الأربع سنوات دراسية، فيدرس الطالب من خلاله مقررات الإعداد الأكاديمي جنباً إلى جنب مع مقررات الإعداد المهني ويستثنى من ذلك، ما هو متبع في كليتي تربية صنعاء وتعز ، إذ تتيح كلتا الكليتين إضافة إلى النمط التكاملي ، النمط التتابعي ، وبمقتضى هذا النمط التتابعي ، يحق للطالب الذي حصل على الدرجة الجامعية الأولى من كلية أكاديمية ، أن يلتحق بكلية تربية صنعاء أو كلية تربية تعز ، فيدرس في

---

(1) عايدة فؤاد إبراهيم عباس: ٢٠٠١، **إعداد المعلم بكليات التربية في اليمن في ضوء الاتجاهات المعاصرة**، المجلس العالمي لجمعيات التربية المقارنة - الجمعية المصرية للتربية المقارنة والإدارة التعليمية، مصر، ع١، مج٤، ص١٧٧-٢١٤.

مدة عام أو عامين مقررات الإعداد المهني ويحصل بهذا – على درجة دبلوم عام في التربية مما يمكنه من العمل بالتدريس في المدارس أو مواصلة دراسته العليا في التربية[١].

ج – نظام الدراسة:

تغيرت نظم الدراسة بكليات التربية مثلما تغيرت ببقية الكليات الجامعية منذ نشأة التعليم الجامعي باليمن عام ١٩٧٠ وحتى عام ١٩٨٨/٨٩ عدة مرات واعتبر رجال التربية اليمنيون أن هذا التغير يمثل " عدم استقرار " في نظام الدراسة[٢]، فمع بدء إعداد المعلم بكليات التربية عام ١٩٧٠/٧١ اتبع نظام العام الدراسي ، وفي عام١٩٨١/٨٠ تبنت بعض الكليات نظام الفصلين الدراسيين ، وفى عام ١٩٨٢ / ٨٣ تبنت بعضها الآخر نظام الساعات التحصيلية المكتسبة وفى عام ١٩٨٩/٨٨ بدأت بعض الكليات في العودة إلى نظام الفصلين الدراسيين وتبعتها في هذا النظام بقية الكليات واستمر نظام الفصلين الدراسيين قائماً بجميع الكليات حتى الوقت الحاضر ، مما يمكن اعتباره بدء استقرار نسبي له جدواه فيما لو ظل على الاستمرار ويمكن إرجاع تغير نظم الدراسة بكليات التربية ، ثم بدء استقرارها النسبي إلى ظروف اليمن وواقعيتها من حيث درجة التقدم والتخلف فهذه الدولة تحاول جاهدة – مثلها مثل بقية الدول النامية – الأخذ بالاتجاهات العالمية المعاصرة في نظام الدراسة القائم في تعليمها الجامعي فلجأت إلى النقل والاقتباس من النظم التعليمية الأجنبية دون مراعاة لمدى ملاستها لظروفها وأوضاعها ، ولم تنتظر " اختمار " ما تنقله وتقتبسه من هذه النظم ، فتتبنى نظاماً سرعان ما تغيره بعد فتره وجيزة إلا أنه مع وجود " وفرة " نسبية من رجال التربية اليمنيين ممن حصلوا على شهادة الدكتوراة في التربية ، ولديهم الاستعداد لإيجاد تطوير للتعليم الجامعي في اليمن بدأ هؤلاء التربويون في تثبيت النظام الدراسي المتبع بكليات التربية من عام ١٩٨٩/٨٨ " نظام الفصلين "، ليبقى هذا النظام قائماً حتى الوقت الحاضر[٣].

– جوانب الإعداد:

يشمل برنامج التكوين العلمي والمهني لإعداد المعلم بكليات التربية في اليمن على الجوانب الثلاثة: الأكاديمي والمهني والثقافي [٤].

– نظام تقويم الطلاب:

–يتم تقويم الطلبة بكليات التربية ، في اليمن عن طريق إجراء اختبارات تحريرية تحصيلية في

---

(١) عايدة فؤاد إبراهيم عباس: إعداد المعلم بكليات التربية في اليمن في ضوء الاتجاهات المعاصرة، **مرجع سابق**، ص١٩٧.

(٢) ابراهيم محمد عطا ومحمد عبد الله الصوفى: ١٩٩٠، أهداف التعليم الجامعي في الجمهورية العربية اليمنية - من وجهه نظر اعضاء هيئة التدريس بجامعة صنعاء، **مؤتمر التعليم العالي في الوطن العربي " أفاق مستقبلية "** المجلد الأول، جامعة عين شمس، مصر، ص١٥.

(٣) على هود باعباد: ١٩٩٨، نظم التعليم وفلسفاتها في دول العالم - دراسة مقارنة، منشورات جامعة صنعاء، اليمن، ط٢، ص١٤٤.

(٤) عايدة فؤاد إبراهيم عباس: إعداد المعلم بكليات التربية في اليمن في ضوء الاتجاهات المعاصرة، **مرجع سابق**، ص١٩٨.

منتصف كل فصل دراسي وفي نهايته ويجمع للطالب الدرجات التي حصل عليها مما يحدد نجاحه أو رسوبه في المادة إذا لم يحصل على مجموع ٥٠٪ فيها معاً وتفيد هذه الاختبارات في معرفة مستويات الطلاب في كل قسم من أقسام الكلية بالنسبة لبعضها البعض، وتناقش بمجالس الكليات ، الأقسام التي حصلت على أعلى الدرجات وعدد الحاصلين في كل قسم على أعلى الدرجات وهكذا مما يمكن اعتباره اهتماماً بقياس نمو الطالب بالنسبة إلى غيره من الطلبة أكثر مما هو اهتماما بقياس نموه بالنسبة إلى نفسه[١].

الوضع الراهن للتربية الموسيقية في اليمن:

قبل الحرب في اليمن كان هناك مؤسستين حكوميتين تقوم بتدريس الموسيقى في اليمن أحدها يقوم بتعليم الموسيقى لتخريج عازفين موسيقيين وهو معهد جميل غانم في مدينة عدن والثاني هو قسم التربية الموسيقية في كلية الفنون الجميلة في جامعة الحديدة في مدينة الحديدة وبعد الحرب قد تكون الموسيقى آخر ما يذكر عند الحديث عن اليمن، في ظل ظروف الحرب وقيود العادات والتقاليد الاجتماعية لتخلق ظروفاً قاسية نالت من أغلب مجالات الحياة بما فيها الفنون، والتي إن نجا جزء منها من نار الحرب والانهيار الاقتصادي فإنها ستظل في مواجهة متجددة مع قيود الجماعات المتشددة المسيطرة هنا أو هناك بالإضافة إلى ذلك هناك عوائق خاصة بالدعم فالمراكز الثقافية الذي يتعلم فيه اليمنيون واليمنيات العزف يعاني من نقص شديد من الآلات الموسيقية وإن وُجد الدعم فالآلات التي تصل من النوع الرديء ولا تساعد الطالب بالتقدم أما المدارس الموسيقية شبه معدومة في اليمن فبعد الغاء قسم التربية الموسيقية في جامعة الحديدة وآخر دفعة تم تسجيلها في القسم كانت دفعة ٢٠١٥/٢٠١٦ واقفال معهد جميل غانم اكثر من مرة بدأت من حرب ١٩٩٤ اثناء حرب الشمال والجنوب ثم مر بمراحل تشغيل متقطعة وبجهود ذاتية من بعض خريجي المعهد حتى اقفل من ٢٠١٥ بسبب الحرب ليتم العودة للعمل فيه في ٢٠١٩ وما نتج عن ذلك هو معاناة يومية أدت إلى هجرة الموسيقيين وأما من بقي فهم يواجهون تحديات من بعض المعارضين للموسيقى وتهديدات ومتاعب من المتشددين، ولم يوجد من دعم حتى بالآلات والمتطلبات الأخرى.

ويرى الباحث أن الحكومات المتعاقبة في اليمن أسهمت في تدهور وضع الموسيقى في البلاد وجعلتها موسمية فقط في الاحتفالات الوطنية والمناسبات الأخرى المحدودة وبسبب المعاناة اليومية وبسبب أنهم في أدنى السلم الوظيفي للدولة ويمكن القول أن الوضع في جنوب اليمن احسن بكثير من شمال اليمن حيث أن العقلية الجنوبية بسبب الاستعمار البريطاني لديها نوع من التفتح والرؤية وكذلك قلة وجود الجماعات المتطرفة ضد الفنون والموسيقى بعكس ما يحصل في شمال اليمن من الجماعات المسلحة المسيطرة على الحكم والمتطرفة ضد الفنون بشكل عام وخاصة

---

(١) عايدة فؤاد إبراهيم عباس: إعداد المعلم بكليات التربية في اليمن في ضوء الاتجاهات المعاصرة، **مرجع سابق**، ص٢٠٠.

الموسيقى والغناء ويتسابق كثير من الأشخاص المقربين من النخبة الحاكمة في الشمال لاقتناء مصادر الموت والحرب ولا يعترفون الا بنوع واحد من الغناء يسمى (زوامل) أو شيلات وهي نوع من الأداء بدون مصاحبة موسيقية تعتمد على صوت المؤدي وأغلبية اغراضها إما أعراض تشجيعية للحروب أو افتخار بالهوية ضد التحالف ولا تجد من يبادر باقتناء لوحة أغنية أو لوحة فنية وأن البعض ممن يتخذ من الفن وسيلة لكسب الرزق لا يسلم من المضايقات أدت إحداها لوفاة أحد الفنانين في خلاف مع أحد الأشخاص القريب من النخب الحاكمة.

الإطار الميداني

واقع إعداد معلم التربية الموسيقية في اليمن:

للتعرف على واقع إعداد معلم التربية الموسيقية في اليمن كان لابد من عمل دراسة ميدانية للوقوف على هذا الواقع بمصداقية واختيار عينة مناسبة تجسد الواقع بطريقة صحيحة، وتم اختيار العينة بناء على أنها هي آخر مجموعة قامت بتدريس الموسيقى في اليمن قبل وأثناء الحرب وبالتالي فهي أكثر مجموعة تستطيع الإجابة عن الواقع الموجود.

المحور الأول: إجراءات الدراسة الميدانية:

تمثلت إجراءات الدراسة الميدانية فيما يلي:

أولاً: أهداف الدراسة الميدانية:

وتهدف الدراسة الميدانية الحالية إلى التعرف على واقع إعداد معلم التربية الموسيقية بدولة اليمن وذلك من خلال المحاور التالية:

١- المحور الأول: مبررات إنشاء مؤسسة لإعداد معلم التربية الموسيقية.

٢- المحور الثاني: متطلبات إنشاء مؤسسة لإعداد معلم التربية الموسيقية.

٣- المحور الثالث: نظام الدراسة والإعداد.

ثانياً: أداة الدراسة الميدانية:

تمثلت أداة الدراسة في الاستبانة كأداة مناسبة لطبيعة البحث قيد الدراسة وتعد الاستبانة من الوسائل المناسبة والمتاحة لجمع البيانات وتم إعدادها بمعرفة الباحث وقد اشتملت على ثلاثة محاور.

١- خطوات إعداد الاستبانة:

تم بناء عبارات الاستبانة وتحديد محاورها بعد الرجوع للأدبيات التربوية المتعلقة بموضوع إعداد المعلم وكذلك الإطلاع على المراجع التي تناولت دراسات وأبحاث عن إنشاء المؤسسات التربوية المختصة بإعداد المعلم وكذلك الإطار النظري للدراسة الحالية حيث قام الباحث بإعداد الاستبانة في صورتها الأولية موجهة إلى عينة من مدرسي التربية الموسيقية بمؤسسات اعداد معلمي التربية الموسيقية بدولة اليمن حيث تحتوي على ٤٠ عبارة موزعة على ثلاثة محاور.

٢- عرض الصورة الأولية للإستبيان على السادة المحكمين:

تم عرضها على السادة المشرفين لإجراء التعديلات اللازمة، ثم عرضها على مجموعة من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس في قسم التربية الموسيقية في جامعة القاهرة، ومجموعة من أعضاء هيئة تدريس في كلية الدراسات العليا للتربية وذلك لإبداء الرأي في مدى كفاية المحاور للإستبانة، مدى إنتماء العبارات للمحاور، إضافة أو حذف العبارات غير المرتبطة بالمحور، الصياغة اللغوية للعبارات وإبداء أي مقترحات إضافية على الإستبانة.

وقد جاءت بعض التعديلات بالاستبانة بصور عديدة سواء استبدال عبارة أو إضافة أخرى أو إعادة ترتيب أو حذف أو تغيير اسم محور، وقد قام الباحث بعرضها على السادة المشرفين لإجراء التعديلات المقترحة وإخراج الاستبانة في صورتها النهائية.

٣- الصورة النهائية للاستبانة:

بعد إجراء التعديلات المقترحة من السادة المحكمين أصبحت الاستبانة مكونة من ثلاثة محاور بواقع (٤٠) عبارة ، علاوة على سؤال مفتوح في نهاية الاستبيان، وتم تطبيقها على أعضاء من مدرسي التربية الموسيقية بمؤسسات اعداد معلمي التربية الموسيقية بدولة اليمن وقد تضمنت الاستبانة مقدمة بها تعريف عن موضوع الدراسة وتعليمات موجهة لعينة الدراسة لحثهم على إبداء آرائهم وتأكيد سرية المعلومات التي يدلون بها، وعدم استخدامها إلا لغرض البحث العلمي، وتتكون الاستبانة من جزئين: الجزء الأول خاص بالبيانات الأساسية، والجزء الثاني: خاص بمحاور الاستبانة التي تتكون من (٤٠) عبارة موزعة على ثلاثة محاور .

المحور الأول: مبررات إنشاء مؤسسة لإعداد معلم التربية الموسيقية ويشمل (١٠) عبارات والتي تتناول الأسباب والمبررات لإنشاء مؤسسة لإعداد معلم التربية الموسيقية.

المحور الثاني: متطلبات إنشاء مؤسسة لإعداد معلم التربية الموسيقية ويشمل (١٥) عبارة والتي تتناول متطلبات إنشاء مؤسسة لإعداد معلم التربية الموسيقية.

المحور الثالث: نظام الدراسة والإعداد ويشمل (١٥) عبارة والتي تتناول نظام الدراسة والإعداد في مؤسسات إعداد معلم التربية الموسيقية.

صيغت عبارات الاستبانة بحيث يستجيب لها أفراد العينة من خلال وضع علامة (٧) أمام العبارة في الخانة التي تتناسب مع آرائهم، وذلك من خلال مقياس ليكرت الثلاثي لقياس درجة الموافقة (نعم، إلى حد ما، لا).

ثالثاً: - صدق أداة الإستبيان وثباتها:

١- صدق الاستبيان:

يعني التأكد من أنها سوف تقيس ما أعدت لقياسه، كما يقصد بالصدق "شمول الإستمارة لكل العناصر التي يجب أن تدخل في التحليل من ناحية ووضوح فقراتها من ناحية ثانية بحيث تكون مفهومة لكل من يستخدمها وقد تم التأكد من صدق أداة الدراسة من خلال:

أ- الصدق الظاهري للأداة:

التعرف على مدى صدق أداة الدراسة في قياس ما وضعت لقياسه ثم عرضها في صورتها الأولية على محكمين من أساتذة كليات التربية من ذوي الكفاءة والخبرة، وذلك للتعرف على ملاءمة فقرات

الاستبيان للمحاور المراد قياسها وسلامة صياغتها ووضوح عباراتها وفي ضوء آراء المحكمين تم إعداد أداة هذه الدراسة بصورتها النهائية.

ب – صدق الاتساق الداخلي للأداة:

بعد التأكد من الصدق الظاهري لأداة الدراسة تم تطبيقها ميدانياً، وتم حساب معامل الارتباط لمعرفة الصدق الداخلي للاستبانة، حيث تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل محور من محاور الاستبانة بالدرجة الكلية للاستبانة، كما توضح ذلك الجدول التالي:

جدول (١)

قيم الارتباط بين درجة كل عبارة والمحور التي تنمى اليه (ن=١٠)

م	المحور الاول	المحور الثاني	المحور الثالث
١	٠.٨١١*	٠.٧٣٩*	٠.٨٣٣*
٢	٠.٧٩٩*	٠.٨٧٧*	٠.٨٤٧*
٣	٠.٩٠٠*	٠.٧٨٦*	٠.٧٨٢*
٤	٠.٧٨٤*	٠.٨٠٠*	٠.٧٩٦*
٥	٠.٧٤٣*	٠.٩٣١*	٠.٩١١*
٦	٠.٩٠٢*	٠.٨٥٥*	٠.٨٠١*
٧	٠.٧٤٥*	٠.٩٥٦*	٠.٧٩٣*
٨	٠.٨٩٩*	٠.٧٨٣*	٠.٧٨٨*
٩	٠.٨٣٢*	٠.٨٩٦*	٠.٩٤٥*
١٠	٠.٧٨٢*	٠.٩٠٣*	٠.٧٨٣*
١١		٠.٨٢٢*	٠.٧٦٥*
١٢		٠.٧٩٩*	٠.٨٦٩*
١٣		٠.٧٦٦*	٠.٧٨٢*
١٤		٠.٩٤٥*	٠.٨٢٤*
١٥		٠.٨١٤*	٠.٩٤٧*

***قيمة "ر" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = (٠.٧٣٨)**

يتضح من الجدول انه يوجد ارتباط ذات دلالة إحصائية بين درجة كل عبارة والمحور التي تنمى اليه في جميع عبارات الاستبيان، وذلك يدل على مدى صدق الاتساق الداخلي لحساب الاستمارة وأنها صالحه للتطبيق.

٢ – ثبات الأداة:

تم استخدام معادلة ألفا كرونباخ للتأكد من الاتساق الداخلي لفقرات الأداة، حيث تم استخراج معامل

الثبات على مستوى الأداة بالكامل وعلى مستوى الأبعاد، والجدول التالي يبين معامل الثبات لأداة الدراسة وأبعادها:

٢- حساب معامل الثبات: (التجزئة النصفية)

جدول (٢)

قيم الفا كرونباخ لحساب ثبات الاستمارة (ن=١٠)

البيان	القيمة
معامل الارتباط بين الجزئيين	**٠.٧٨٦**
معامل جتمان	**٠.٦٥١**
الفا للجزء الأول	**٠.٥٨٩**
الفا للجزء الثانى	**٠.٥٣٢**

يتضح من الجدول ان معامل الارتباط بين الجزئيين (٠.٧٨٦) وهي قيم مرضية لقبول ثبات الاستمارة وبذلك تكون صالحه للتطبيق.

رابعاً: عينة الدراسة الميدانية:

يتكون مجتمع الدراسة من مجموعة من مدرسي التربية الموسيقية في اليمن الذين مازالوا يمارسون تدريس التربية الموسيقية حتى وقت بداية الحرب وفيما يلي توضيح للعينة:

١ - مجتمع الدراسة:

يتكون مجتمع الدراسة من ٣٠ فرد وهم من أعضاء هيئة التدريس الذين مارسو مهنة التدريس في المؤسسات الحكومية في اليمن حتى بداية الحرب ٢٦ منهم تلقوا تعليمهم في معهد جميل غانم بعدن و٣ منهم تلقوا تعليمهم في كلية الفنون الجميلة بقسم التربية الموسيقية في محافظة الحديدة وواحد منهم تلقى تعليمه في المعهد العالي للموسيقى.

٢- خصائص عينة الدراسة:

١- المؤهل الدراسي:

أ- عينة الدراسة خريجي المعاهد الموسيقية:

بالنسبة لخريجي المعاهد الموسيقية ويحملون شهادة دبلوم فعددهم ٢٧ عضو هيئة تدريس ٢٦ منهم يمارسون التدريس في معهد جميل غانم وفرد واحد فقط يمارس التدريس في قسم التربية الموسيقية جامعة الحديدة ويمثلون ٩٠٪ من مجموع العينة.

ب – خريجي كليات التربية الموسيقية:

أما خريجي كليات التربية الموسيقية ويحملون شهادة بكالريوس فعددهم ٣ أعضاء هيئة تدريس جميعهم يمارسون التدريس في قسم التربية الموسيقية جامعة الحديدة ويمثلون ١٠٪ من مجموع العينة.

٢– الإدارة التعليمية :

يتبع معهد جميل غانم وزارة الثقافة اليمنية أما قسم التربية الموسيقية في جامعة الحديدة فيتبع وزارة التعليم العالي.

أهم الملاحظات التي رصدها الباحث في عينة البحث تخص خصائص العينة :

١– كل أفراد العينة إما خريجي المعهد نفسه الذي يمارسون به مهنة التدريس أو قسم التربية الموسيقية ماعدا فرد واحد خريج المعهد العالي للموسيقى بالقاهرة.

٢– كل أفراد العينة ذكور.

٣– لم يستطع الباحث الحصول على عدد سنوات الخبرة لمجموعة كبيرة من أفراد العينة نظراً لقلة اهتمام الإدارات التعليمية بمعايير الجودة وخاصة في تخصصات الفنون نظرا لرؤية المجتمع والعادات والتقاليد لمجال الفنون بشكل عام.

٤– لا يوجد متغير وظيفي فكل أفراد العينة يحمل مسمى وظيفي واحد وهو مدرس.

٥– الدورات التدريبية تقريبا غير متوفرة ولا توجد خطط أو بروتوكولات تعاون مع مؤسسات خارجية لتبادل الخبرات او التعليم المهني ويكتفي عضو هيئة التدريس بتنمية خبرته ذاتياً.

خامساً : صعوبات تطبيق الاستبانة:

١– نظراً للوضع السياسي في اليمن فقد اصبح التواصل مع كثير من أعضاء العينة صعب جدا وذلك لرداءة شبكات الاتصال والانترنت.

٢– انعكاس الوضع السياسي على الحالة الاقتصادية للبلد فمع انقطاع المرتبات هاجر كثير من أعضاء العينة مما صعب الوصول اليهم وقد استغرق الباحث وقتاً كبيراً في تنفيذ الاستبيان.

٣– ضعف الاهتمام من بعض أفراد العينة بإبداء الرأي على عبارات الاستبانة، نتيجة انشغالهم أو لاعتقادهم في عدم جدوى البحث العلمي لحل مشاكل التعليم.

٤– حداثة موضوع الدراسة بالنسبة لأفراد العينة مما أدى لعدم تفهم أفراد عينة الدراسة لطبيعتها مما تطلب وقتًا ومجهودًا كبيرًا من الباحث لشرح هدف الدراسة وطبيعتها.

سادساً: الأساليب الإحصائية المتبعة في تحليل البيانات:

تم إعداد الاستبانة الخاصة بالدراسة التي تمثل وجهة نظر عينة الدراسة وذلك بطريقة تحقق أهداف الدراسة ويسهل التعامل مع البيانات بمستوى دلالة (٣) و (-٣) لوصف وتحليل بيانات الدراسة وتم استخدام الأساليب التالية:

١- **الإحصاء الوصفي:**

أ- المتوسط الحسابي: (Mean) لحساب متوسط استجابات عينة الدراسة عن كل بند من بنود الاستبانة أبعاد الدراسة لترتيب الفقرات أو العبارات.

ب- الانحراف المعياري: (Standard Deviation) وذلك للتعرف على مدى انحراف أو تشتت استجابات أفراد الدراسة لكل عبارة من عبارات متغيرات الدراسة الرئيسية، ولكل محور من محاور الاستبيان عن متوسطها الحسابي.

ج- معامل الالتواء:(Kurtosis) وذلك لقياس درجة تحدب أو تقوس دالة التوزيع الاحتمالي لمتغير عشوائي حقيقي.

د- قيم الارتباط سيبرمان (spearman) لقياس مستوى الارتباط الإحصائي بين متغيرين.

هـ - استخدام معامل ألفا كرونباخ للتحقق من ثبات الأداة.

٢- التكرار: (Repetition) وذلك لقياس عدد المرات التي يحدث فيها حدث معين أو يتكرر فيها عنصر ما داخل مجموعة من البيانات.

٣- النسبة المئوية: (Percentage) وذلك لدراسة الفرق مقارنة بقيمة مرجعية أو قيمة أولية.

المحور الثاني: عرض وتحليل نتائج الدراسة الميدانية:

أسفرت المعالجة الإحصائية لاستجابات أفراد العينة عن النتائج التالية حسب محاورها المختلفة وذلك كما يلي:

جدول (٣)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء لاستجابات العينة على عبارات المحور الأول (ن=٣٠)

م	العبارات	م	ع	ل
١	**تتوفر في اليمن مؤسسة لإعداد معلم التربية الموسيقية**	١.٨٣٣٣	.٩٤٩٨٩	.٣٥٤
٢	**توجد ضرورة لإنشاء مؤسسه للتربية الموسيقية في اليمن**	٢.٤٦٦٧	.٨١٩٣١	-١.٠٩٥
٣	**ترتقي الموسيقى بالذوق العام**	٢.٥٦٦٧	.٦٧٨٩١	-١.٣٢٠
٤	**تغرس الموسيقى القيم الأخلاقية**	٢.٦٠٠٠	.٥٦٣٢٤	-١.٠٤٢
٥	**تساهم الموسيقى في تحسين الفهم في دراسة المواد المختلفة**	٢.٦٠٠٠	.٥٦٣٢٤	-١.٠٤٢
٦	**تعزز الموسيقى من تقدير الفنون والثقافات المختلفة**	٢.٦٠٠٠	.٤٩٨٢٧	-.٤٣٠
٧	**تعمل الموسيقى على سهولة التواصل بين الشعوب**	٢.٤٦٦٧	.٦٨١٤٥	-.٩٢٣
٨	**تطور الموسيقى القدرات الذاتية لدى الافراد**	٢.٥٠٠٠	.٦٨٢٢٩	-١.٠٤٧
٩	**تساهم الموسيقى على والابتكار والإبداع**	٢.٤٣٣٣	.٧٧٣٨٥	-.٩٥٨
١٠	**تساعد الموسيقى على التفاعل الاجتماعي**	٢.٦٣٣٣	.٦١٤٩٥	-١.٥٠٣

يتضح من الجدول انه تفاوتت قيم المتوسطات الحسابية للاستجابات العينة على عبارات المحور الأول الذي ينص على (مبررات إنشاء مؤسسة لإعداد معلم التربية الموسيقية)، كما انحصر معامل الالتواء للعبارات ما بين (+٣، -٣) مما يدل على اعتدالية البيانات.

جدول (٤)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء لاستجابات العينة على عبارات المحور الثاني (ن=٣٠)

م	العبارات	م	ع	ل
١	توفير مباني حديثة ومجهزة بأحدث التقنيات تشمل قاعات دراسية وأستوديوهات تسجيل	٢.١٦٦٧	.٨٣٣٩١	-.٣٣٣
٢	يتوافر الآلات والأجهزة المناسبة لتعليم التربية الموسيقية	٢.٢٣٣٣	.٧٧٣٨٥	-.٤٤١
٣	يتوافر مصادر تمويل لإنشاء مؤسسة لإعداد معلم التربية الموسيقية	٢.٤٠٠٠	.٧٢٣٩٧	-.٧٩٤
٤	يتوافر لوائح دراسية مناسبة	٢.٤٠٠٠	.٧٢٣٩٧	-.٧٩٤
٥	توافق البرامج الأكاديمية مع الاحتياجات التعليمية	٢.٤٦٦٧	.٧٧٦٠٨	-١.٠٦٧
٦	يتوفر جهاز إداري وفني مؤهلين للعمل	٢.٥٠٠٠	.٦٢٩٧٢	-.٨٨٨
٧	يتوافر أعضاء هيئة تدريس ومعاونيهم ذو كفاءة عالية في مجالات تخصصهم	٢.٤٠٠٠	.٦٢١٤٦	-.٥١٧
٨	يتوفر تمويل لتغطية تكاليف المالية المتعلقة بمصروفات التجهيزات	٢.٤٣٣٣	.٧٧٣٨٥	-.٩٥٨
٩	تجهز الصفوف الدراسية والمرافق بالمعدات اللازمة	٢.٣٦٦٧	.٧٦٤٨٩	-.٧٥٥
١٠	تتوفر التكنولوجيا والبنية التحتية اللازمة لدعم التعليم الالكتروني	٢.٢٠٠٠	.٨٤٦٩٠	-.٤٠٩
١١	يخصص ميزانية لدعم البحث والتطوير	٢.٣٦٦٧	.٨٥٠٢٩	-.٨١٤
١٢	تقدم منح دراسية وبحثية لجذب الباحثين المتميزين	٢.٦٠٠٠	.٦٢١٤٦	-١.٣٣٠
١٣	تحدد والرؤية والرسالة والقيم التي تميز المؤسسة	٢.٥٣٣٣	.٦٨١٤٥	-١.١٧٩
١٤	يصمم موقع الكتروني احترافي يحتوي على معلومات شاملة حول المؤسسة	٢.٥٠٠٠	.٧٣١٠٨	-١.١٣٥
١٥	تتعاون المؤسسة مع المؤسسات الأكاديمية الأخرى والشركات لتعزيز سمعتها	٢.٣٦٦٧	.٧٦٤٨٩	-.٧٥٥

يتضح من الجدول انه تفاوتت قيم المتوسطات الحسابية للاستجابات العينة على عبارات المحور الثانى الذي ينص على (متطلبات إنشاء مؤسسة لإعداد معلم التربية الموسيقية)، كما انحصر معامل الالتواء للعبارات ما بين (+٣، -٣) مما يدل على اعتدالية البيانات.

جدول (٥)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء لاستجابات العينة على عبارات المحور الثالث (ن=٣٠)

م	العبارات	م	ع	ل
١	يشترط في المتقدم أن يكون خريج ثانوية أو ما يعادلها	١.٩٠٠٠	.٩٥٩٥٣	.٢١١
٢	يشترط اللياقة الطبية للمتقدم	٢.٤٠٠٠	.٨٥٥٠١	-.٩٠٨
٣	يشترط الخبرة الموسيقية للمتقدم	٢.٤٠٠٠	.٧٧٠١٣	-.٨٥٤
٤	تجرى مقابلة شخصية مع المتقدم	٢.٣٣٣٣	.٦٦٠٨٩	-.٤٨٤
٥	يجرى اختبار قبول للمتقدمين	٢.٣٠٠٠	.٧٠٢٢١	-.٤٩٩
٦	مدة الدراسة ما بين (٤ – ٥) سنوات	٢.٤٣٣٣	.٦٧٨٩١	-.٨٠٥
٧	يقوم المنهج على استخدام النظام التكاملي	٢.٥٣٣٣	.٧٣٠٣٠	-١.٢٦١
٨	يتضمن المنهج نماذج من التراث الموسيقي اليمني	٢.٥٠٠٠	.٧٧٦٨٢	-١.١٨٢
٩	تستخدم الأدوات التكنولوجية في العملية التعليمية	٢.٤٣٣٣	.٧٢٧٩٣	-.٩٠٢
١٠	برامج دراسية تكون معتمدة من جهات علمية	٢.٤٦٦٧	.٧٧٦٠٨	-١.٠٦٧
١١	تقدم برامج متميزة مناسبة تتناسب مع احتياجات سوق العمل	٢.٣٣٣٣	.٨٠٢٣٠	-.٧٠٠
١٢	ضم التربية العملية في إعداد معلم التربية الموسيقية بمدارس التعليم العام	٢.٣٦٦٧	.٧٦٤٨٩	-.٧٥٥
١٣	تجرى امتحانات تحريرية تشمل أسئلة مقالية والاختيار من متعدد	٢.٤٣٣٣	.٧٢٧٩٣	-.٩٠٢
١٤	تجرى امتحانات شفوية تتضمن مناقشات شفهية للطالب	٢.٥٦٦٧	.٦٧٨٩١	-١.٣٢٠
١٥	تمنح رخصة لمزاولة المهنة	٢.٤٠٠٠	.٧٧٠١٣	-.٨٥٤

يتضح من الجدول انه تفاوتت قيم المتوسطات الحسابية للاستجابات العينة على عبارات المحور الثالث الذي ينص على (نظام الدراسة والإعداد)، كما انحصر معامل الالتواء للعبارات ما بين (+٣، -٣) مما يدل على اعتدالية البيانات.

جدول (٦)

التكرار والنسبة المئوية وترتيب العبارات وفقا لاستجابات العينة على المحور الأول (ن=٣٠)

العبارات	اوافق		الى حد ما		لا اوافق		الدرجة المقدرة	%	الترتيب
	ك	%	ك	%	ك	%			
١- تتوفر في اليمن مؤسسة لإعداد معلم التربية الموسيقية	١٦	٥٣.٣	٣	١٠.٠	١١	٣٦.٧	٥٥	٦١.١	١٠
٢- توجد ضرورة لإنشاء مؤسسه للتربية الموسيقية في اليمن	٦	٢٠.٠	٤	١٣.٣	٢٠	٦٦.٧	٧٤	٨٢.٢	٧
٣- ترتقي الموسيقى بالذوق العام	٣	١٠.٠	٧	٢٣.٣	٢٠	٦٦.٧	٧٧	٨٥.٥	٥
٤- تغرس الموسيقى القيم الأخلاقية	١	٣.٣	١٠	٣٣.٣	١٩	٦٣.٣	٧٨	٨٦.٦	٢
٥- تساهم الموسيقى في تحسين الفهم في دراسة المواد المختلفة	١	٣.٣	١٠	٣٣.٣	١٩	٦٣.٣	٧٨	٨٦.٦	٢
٦- تعزز الموسيقى من تقدير الفنون والثقافات المختلفة	--	---	١٢	٤٠.٠	١٨	٦٠.٠	٧٨	٨٦.٦	٢
٧- تعمل الموسيقى على سهولة التواصل بين الشعوب	٣	١٠.٠	١٠	٣٣.٣	١٧	٥٦.٧	٧٤	٨٢.٢	٧
٨- تطور الموسيقى القدرات الذاتية لدى الافراد	٣	١٠.٠	٩	٣٠.٠	١٨	٦٠.٠	٧٥	٨٣.٣	٦
٩- تساهم الموسيقى على والابتكار والإبداع	٥	١٦.٧	٧	٢٣.٣	١٨	٦٠.٠	٧٣	٨١.١	٩
١٠- تساعد الموسيقى على التفاعل الاجتماعي	٢	٦.٧	٧	٢٣.٣	٢١	٧٠.٠	٧٩	٨٧.٧	١

يتضح من الجدول انه تفاوتت قيم النسب المئوية لاستجابات العينة على عبارات المحور الأول (مبررات إنشاء مؤسسة لإعداد معلم التربية الموسيقية) حيث جاء ترتيبها تنازليا كالاتي:

احتل الترتيب الاول العبارة رقم (١٠) التي تنص على " تساعد الموسيقى على التفاعل الاجتماعي" بنسبة (٨٧.٧٪) ، تليها العبارات ارقام (٤،٥،٦) ينصوا على " تغرس الموسيقى القيم الأخلاقية" " تساهم الموسيقى في تحسين الفهم في دراسة المواد المختلفة" "تعزز الموسيقى من تقدير الفنون والثقافات المختلفة" بنسبة (٨٦.٦٪) على التوالى ، تليها العبارة رقم (٣) التي تنص على " ترتقي

الموسيقى بالذوق العام" بنسبة (٨٥.٥٪) ، ثم العبارة رقم (٨) التي تنص على " تطور الموسيقى القدرات الذاتية لدى الافراد" بنسبة (٨٣.٣٪) ، تليها العبارتين (٧،٢) اللتان ينصان على " توجد ضرورة لإنشاء مؤسسه للتربية الموسيقية في اليمن" " تعمل الموسيقى على سهولة التواصل بين الشعوب" بنسبة (٨٢.٢٪) على التوالى ، تليها العبارة رقم (٩) التي تنص على "تساهم الموسيقى على والابتكار والإبداع" بنسبة (٨١.١٪) ، وأخيرا العبارة رقم (١) التي تنص على " تتوفر في اليمن مؤسسة لإعداد معلم التربية الموسيقية" بنسبة (٦١.١٪).

جدول (٧)

التكرار والنسبة المئوية وترتيب العبارات وفقا لاستجابات العينة على المحور الثاني (ن=٣٠)

العبارات	اوافق		الى حد ما		لا اوافق		الدرجة المقدرة	%	الترتيب
	ك	%	ك	%	ك	%			
١- توفير مباني حديثة ومجهزة بأحدث التقنيات تشمل قاعات دراسية وأستوديوهات تسجيل	٨	٢٦.٧	٩	٣٠.٠	١٣	٤٣.٣	٦٥	٧٢.٢	١٥
٢- يتوافر الآلات والأجهزة المناسبة لتعليم التربية الموسيقية	٦	٢٠.٠	١١	٣٦.٧	١٣	٤٣.٣	٦٧	٧٤.٤	١٣
٣- يتوافر مصادر تمويل لإنشاء مؤسسة لإعداد معلم التربية الموسيقية	٤	١٣.٣	١٠	٣٣.٣	١٦	٥٣.٣	٧٢	٨٠.٠	٧
٤- يتوافر لوائح دراسية مناسبة	٤	١٣.٣	١٠	٣٣.٣	١٦	٥٣.٣	٧٢	٨٠.٠	٧
٥- توافق البرامج الأكاديمية مع الاحتياجات التعليمية	٥	١٦.٧	٦	٢٠.٠	١٩	٦٣.٣	٧٤	٨٢.٢	٥
٦- يتوفر جهاز إداري وفني مؤهلين للعمل	٢	٦.٧	١١	٣٦.٧	١٧	٥٦.٧	٧٥	٨٣.٣	٣
٧- يتوافر أعضاء هيئة تدريس ومعاونيهم ذو كفاءة عالية في مجالات تخصصهم	٢	٦.٧	١٤	٤٦.٧	١٤	٤٦.٧	٧٢	٨٠.٠	٧
٨- يتوفر تمويل لتغطية تكاليف المالية المتعلقة بمصروفات التجهيزات	٥	١٦.٧	٧	٢٣.٣	١٨	٦٠.٠	٧٣	٨١.١	٦
٩- تجهز الصفوف الدراسية والمرافق بالمعدات اللازمة	٥	١٦.٧	٩	٣٠.٠	١٦	٥٣.٣	٧١	٧٨.٨	١٠

١٠- تتوفر التكنولوجيا والبنية التحتية اللازمة لدعم التعليم الالكتروني	٨	٢٦.٧	٨	٢٦.٧	١٤	٤٦.٧	٦٦	٧٣.٣	١٤
١١- يخصص ميزانية لدعم البحث والتطوير	٧	٢٣.٣	٥	١٦.٧	١٨	٦٠.٠	٧١	٧٨.٨	١٠
١٢- تقدم منح دراسية وبحثية لجذب الباحثين المتميزين	٢	٦.٧	٨	٢٦.٧	٢٠	٦٦.٧	٧٨	٨٦.٦	١
١٣- تحدد والرؤية والرسالة والقيم التي تميز المؤسسة	٣	١٠.٠	٨	٢٦.٧	١٩	٦٣.٣	٧٦	٨٤.٤	٢
١٤- يصمم موقع الكتروني احترافي يحتوي على معلومات شاملة حول المؤسسة	٤	١٣.٣	٧	٢٣.٣	١٩	٦٣.٣	٧٥	٨٣.٣	٣
١٥- تتعاون المؤسسة مع المؤسسات الأكاديمية الأخرى والشركات لتعزيز سمعتها	٥	١٦.٧	٩	٣٠.٠	١٦	٥٣.٣	٧١	٧٨.٨	١٠

يتضح من الجدول انه تفاوتت قيم النسب المئوية للاستجابات العينة على عبارات المحور الثاني (متطلبات إنشاء مؤسسة لإعداد معلم التربية الموسيقية) حيث جاء ترتيبها تنازليا كالاتي:

احتل الترتيب الاول العبارة رقم (١٢) التي تنص على " تقدم منح دراسية وبحثية لجذب الباحثين المتميزين" بنسبة (٨٦.٦٪) تليها العبارة رقم (١٣) التي تنص على " تحدد والرؤية والرسالة والقيم التي تميز المؤسسة" بنسبة (٨٤.٤٪) ثم العبارة رقم (١٤،٦) التي تنصان على "يتوفر جهاز إداري وفني مؤهلين للعمل" " يصمم موقع الكتروني احترافي يحتوي على معلومات شاملة حول المؤسسة" بنسبة (٨٣.٣٪) على التوالي ، ثم العبارة رقم (٥) التي تنص على " توافق البرامج الأكاديمية مع الاحتياجات التعليمية" بنسبه (٨٢.٢٪) ثم العبارة رقم (٨) التي تنص على " يتوفر تمويل لتغطية تكاليف المالية المتعلقة بمصروفات التجهيزات" بنسبه (٨١.١٪) ، تليها العبارات ارقام (٧،٤،٣) ينصوا على " يتوافر مصادر تمويل لإنشاء مؤسسة لإعداد معلم التربية الموسيقية" " يتوافر لوائح دراسية مناسبة" " يتوافر أعضاء هيئة تدريس ومعاونيهم ذو كفاءة عالية في مجالات تخصصهم" بنسبة (٨٠.٠٪) على التوالي ، ثم العبارات ارقام (١٥،١١،٩) ينصوا على " تجهز الصفوف الدراسية والمرافق بالمعدات اللازمة" " يخصص ميزانية لدعم البحث والتطوير" " تتعاون المؤسسة مع المؤسسات الأكاديمية الأخرى والشركات لتعزيز سمعتها" بقيمه (٧٨.٧٪) على التوالي ، ثم

العبارة رقم (١٠) التي تنص على " تتوفر التكنولوجيا والبنية التحتية اللازمة لدعم التعليم الالكتروني" بقيمة (٧٣.٣٪) ، وأخيرا العبارة رقم (١) التي تنص على " توفير مباني حديثة ومجهزة بأحدث التقنيات تشمل قاعات دراسية وأستوديوهات تسجيل" بنسبة (٧٢.٢٪).

جدول (٨)

التكرار والنسبة المئوية وترتيب العبارات وفقا لاستجابات العينة على المحور الثالث (ن=٣٠)

العبارات	اوافق		الى حد ما		لا اوافق		الدرجة المقدرة	%	الترتيب
	ك	%	ك	%	ك	%			
١- يشترط في المتقدم أن يكون خريج ثانوية أو ما يعادلها	١٥	٥٠.٠	٣	١٠.٠	١٢	٤٠.٠	٥٧	٦٣.٣	١٥
٢- يشترط اللياقة الطبية للمتقدم	٧	٢٣.٣	٤	١٣.٣	١٩	٦٣.٣	٧٢	٨٠.٠	٨
٣- يشترط الخبرة الموسيقية للمتقدم	٥	١٦.٧	٨	٢٦.٧	١٧	٥٦.٧	٧٢	٨٠.٠	٨
٤- تجرى مقابلة شخصية مع المتقدم	٣	١٠.٠	١٤	٤٦.٧	١٣	٤٣.٣	٧٠	٧٧.٧	١٢
٥- يجرى اختبار قبول للمتقدمين	٤	١٣.٣	١٣	٤٣.٣	١٣	٤٣.٣	٦٩	٧٦.٦	١٤
٦- مدة الدراسة ما بين (٤ – ٥) سنوات	٣	١٠.٠	١١	٣٦.٧	١٦	٥٣.٣	٧٣	٨١.١	٥
٧- يقوم المنهج على استخدام النظام التكاملي	٤	١٣.٣	٦	٢٠.٠	٢٠	٦٦.٧	٧٦	٨٤.٤	٢
٨- يتضمن المنهج نماذج من التراث الموسيقي اليمني	٥	١٦.٧	٥	١٦.٧	٢٠	٦٦.٧	٧٥	٨٣.٣	٣
٩- تستخدم الأدوات التكنولوجية في العملية التعليمية	٤	١٣.٣	٩	٣٠.٠	١٧	٥٦.٧	٧٣	٨١.١	٥
١٠- برامج دراسية تكون معتمدة من جهات علمية	٥	١٦.٧	٦	٢٠.٠	١٩	٦٣.٣	٧٤	٨٢.٢	٤
١١- تقدم برامج متميزة مناسبة تتناسب مع احتياجات سوق العمل	٦	٢٠.٠	٨	٢٦.٧	١٦	٥٣.٣	٧٠	٧٧.٧	١٢
١٢- ضم التربية العملية في إعداد معلم التربية الموسيقية بمدارس التعليم العام	٥	١٦.٧	٩	٣٠.٠	١٦	٥٣.٣	٧١	٧٨.٨	١١
١٣- تجرى امتحانات تحريرية تشمل أسئلة مقالية والاختيار من متعدد	٤	١٣.٣	٩	٣٠.٠	١٧	٥٦.٧	٧٣	٨١.١	٥
١٤- تجرى امتحانات شفوية تتضمن مناقشات شفهية للطالب	٣	١٠.٠	٧	٢٣.٣	٢٠	٦٦.٧	٧٧	٨٥.٥	١
١٥- تمنح رخصة لمزاولة المهنة	٥	١٦.٧	٨	٢٦.٧	١٧	٥٦.٧	٧٢	٨٠.٠	٨

يتضح من الجدول انه تفاوتت قيم النسب المئوية للاستجابات العينة على عبارات المحور الثالث (نظام الدراسة والإعداد) وجاءت العبارات تنازليا كالاتي:

احتل الترتيب الأول العبارة رقم (١٤) التي تنص على " تجرى امتحانات شفوية تتضمن مناقشات شفهية للطالب" بنسبة (٨٥.٥٪) ، تليها العبارة رقم (٧) التي تنص على " يقوم المنهج على استخدام النظام التكاملي" بنسبة (٨٤.٤٪) ، ثم العبارة رقم (٨) التي تنص على " يتضمن المنهج نماذج من التراث الموسيقي اليمني" بنسبة (٨٣.٣٪) ، يليها العبارة رقم (١٠) التي تنص على " برامج دراسية تكون معتمدة من جهات علمية" بنسبة (٨٢.٢٪) ، ثم العبارات ارقام (١٣،٩،٦) التي ينصوا على " مدة الدراسة ما بين (٤ – ٥) سنوات" " تستخدم الأدوات التكنولوجية في العملية التعليمية " " تجرى امتحانات تحريرية تشمل أسئلة مقالية والاختيار من متعدد" بنسبة (٨١.١٪) على التوالى ، يليها العبارات ارقام (١٥،٣،٢) ينصوا على " يشترط اللياقة الطبية للمتقدم" " يشترط الخبرة الموسيقية للمتقدم" " تمنح رخصة لمزاولة المهنة" بنسبة (٨٠.٠٪) على التوالي ، تليها العبارة رقم (١٢) التي تنص على " ضم التربية العملية في إعداد معلم التربية الموسيقية بمدارس التعليم العام" بنسبة (٧٨.٨٪) ، ثم العبارة رقم (١١،٤) اللذان ينصان على " تجرى مقابلة شخصية مع المتقدم" " تقدم برامج متميزة مناسبة تتناسب مع احتياجات سوق العمل" بنسبة (٧٧.٧٪) على التوالي ، يليها العبارة رقم (٥) التي تنص على " يجرى اختبار قبول للمتقدمين" بنسبة (٧٦.٦٪) ، وأخيرا العبارة رقم (١) التي تنص على " يشترط في المتقدم أن يكون خريج ثانوية أو ما يعادلها" بنسبة (٦٣.٣٪)

ومن الدراسة الميدانية نستنتج الآتي:

– إعتدالية البيانات في المحاور الثلاثة بالنسبة للمعالجات الإحصائية .

– اتفق عدد كبير من العينة فيما يخص المحور الأول على أنه لاتتوفر في اليمن مؤسسة لإعداد معلم التربية الموسيقية ولاتساهم الموسيقى في الابتكار والابداع ولكنهم اتفقو على أن الموسيقى تساعد على التفاعل الاجتماعي وتساهم في تحسين الفهم في دراسة المواد المختلفة.

– اتفق عدد كبير من العينة فيما يخص المحورالثاني على أنه لاتتوفر مباني حديثة ومجهزة في اليمن لتدريس الموسيقى ولاتتوفر التكنولوجيا والبنية التحتية اللازمة لدعم التعليم الالكتروني ولا تتوفر الآلات والأجهزة المناسبة لتعليم التربية الموسيقية

– اتفق عدد كبير من العينة فيما يخص المحورالثالث انه لا يشترط في المتقدم أن يكون خريج ثانوية أو مايعادلها والا يجرى اختبار قبول للمتقدمين وانه لا تقدم برامج تتناسب مع احتياجات المجتمع ولكنهم اتفقو ان يجرى امتحانات شفوية تتضمن مناقشات شفهية للطلاب.

– كثير من أفراد عينة الدراسة يتفقون على وجود حالة من الانفصال والانعزال بين الجامعة والمجتمع التعليمي ويتفقون على أن كل خدمات الجامعة تتمثل في تخريج طلاب لا يستفيد منهم المجتمع التعليمي.

– اراء متباينة كبيرة بين افراد العينة فيما يخص المحور الأول وهو مبررات إنشاء مؤسسة لإعداد معلم التربية الموسيقية حيث انعكست حالة البلد على كثير من أراء العينة حول الاهتمام بالموسيقى وتدريسها في ظل الوضع القائم.

– فيما يخص المحور الثاني وهو متطلبات إنشاء مؤسسة لإعداد معلم التربية الموسيقية فقد اتفقت اراء كثير من العينة أن المتطلبات المالية شحيحة جدا مقارنة بالمتطلبات البشرية.

– فيما يخص المحور الثالث وهو نظام الدراسة والإعداد فقد اتفق كثير من العينة على أن المنهج لابد أن يتضمن نماذج من التراث الموسيقي اليمني حتى يستطيع الخريج التشبع من تراثه وبالتالي المساهمة في التطوير والتحديث والمحافظة على التراث كل حسب رؤيته الموسيقية.

– ولأن كثير من اليمنيين حرموا من الدراسة في الصغر نظرا للمعيشة أو السفر فكثير من العينة رأوا ألا يشترط في القبول كثير من الشروط المعمول بها في كثير من بلدان العالم وذلك للتيسير على كثير ممن يمني النفس بدراسة الموسيقى.

توصيات البحث

– توفير مؤسسات لإعداد معلم التربية الموسيقية في اليمن

– عقد ادوات خاصه لتعليم الناس دور الموسيقى في المجتمع وفائدتها في تعليم الافراد الابتكار والابداع

– توفير مباني حديثه ومجهزات لتدريس التربية الموسيقية.

– توفير التكنولوجيا والبنية التحتية لدعم التعليم الالكتروني.

– توفير الآلات والأجهزة المناسبة لتعليم التربية الموسيقية.

– عمل دراسات اجتماعيه للتوفيق بين مخرجات التعليم وحاجه المجتمع.

– توفير الاحتياجات المالية المناسبة لتشغيل هذه المؤسسات.

– العمل على تضمين المناهج الدراسية مادة دراسية كافيه ووافية عن التراث اليمني بكل اشكاله حتى يستطيع الطالب الالمام بالتراث اليمني.

– تعديل قانون القبول في هذه المؤسسات حتى يستطيع جميع الراغبين الدخول والدراسة في هذه المؤسسات.

قائمة المراجع:

المصادر العربية:

القرارات الوزارية:

١. إسماعيل محمد إسماعيل حسن: ٢٠٠٩، **إعداد المعلم في مجال التعليم الإلكتروني**، كلية التربية، جامعة المنصورة، مصر.

البحوث والدوريات والمجلات العلمية:

٢. سامر محمد الانصاري: ٢٠١٩، إعداد المعلم وتطوره مهنياً في ضوء بعض الخبرات العالمية، **المجلة العربية للنشر العلمي**، الأردن، العدد الرابع عشر.

٣. عايدة فؤاد إبراهيم عباس: ٢٠٠١، إعداد المعلم بكليات التربية في اليمن في ضوء الاتجاهات المعاصرة، **المجلس العالمي لجمعيات التربية المقارنة – الجمعية المصرية للتربية المقارنة والإدارة التعليمية**، مصر ع ١، مج٤.

٤. على هود باعباد: ١٩٩٨، نظم التعليم وفلسفاتها في دول العالم – دراسة مقارنة، **منشورات جامعة صنعاء**، اليمن، ط٢.

٥. فهد المضحكي: ٢٠١٨، علاقة الموسيقى بالتربية، **جريدة الأيام**، البحرين، العدد ١٠٧٥٨.

٦. قاسم بوسعدة – سلام بوجمعة: ٢٠١١، إعداد المعلم في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، **مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية**، الجزائر، العدد الرابع.

٧. لارا نزيه رشدي – عدنان سالم فلاح الدولات: ٢٠٢٢، واقع تدريس مادة التربية الموسيقية في مدارس محافظة عمان والمعوقات التي تواجهها من وجهة نظر المعلمين، **المجلة التربوية الأردنية**، الأردن ع٢، مج٧.

٨. هبة عبد الفتاح مسعد محمد حمص: ٢٠١٨، الإعداد المهني التربوي لمعلم التربية الموسيقية تربية خاصة: دراسة حالة كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، جامعة القاهرة – **كلية الدراسات العليا للتربية**، مصر، ع ٣، مج ٢٦.

٩. محمد فوزي" عبد الخطيب، نضال محمود نصيرات:٢٠١٧، الجودة الشاملة في إعداد معلم التربية الموسيقية وتنميته مهنياً، **دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية**، الأردن، ع٣، مج٤٤.

المؤتمرات وورش العمل:

١٠. ابراهيم محمد عطا ومحمد عبد الله الصوفى: ١٩٩٠، أهداف التعليم الجامعي في الجمهورية العربية اليمنية – من وجهه نظر اعضاء هيئة التدريس بجامعة صنعاء، **مؤتمر التعليم العالي في الوطن العربي " أفاق مستقبلية** " المجلد الأول، جامعة عين شمس، مصر.

١١. أحمد علي كنعان: ٢٠٠٤، رؤى مستقبلية لإعداد المعلمين وتأهيلهم في كليات التربية في الجامعات السورية، **المؤتمر الدولي – نحو إعداد أفضل لمعلم المستقبل**، مسقط،مؤتمر رقم ٣.

١٢. محمد فكري فتحي صادق: ٢٠١٧، رؤية مقترحة لإصلاح برامج إعداد معلم التربية الخاصة بكليات التربية، في ضوء التوجهات والخبرات العالمية، **المؤتمر التربوي الدولي الأول للدراسات التربوية والنفسية: نحو رؤية عصرية لواقع التحديات التربوية والنفسية**، ماليزيا، مؤتمر رقم ١.

مواقع الانترنت:

١٣. صفاء مهدي: ورقة بحث بعنوان الموسيقى في اليمن على موقع أكاديمية (DW)،٢٠٢٢/١١/٢٦، ٥:١٣ راجع في ذلك (https://www.dw.com/ar)

المصادر الأجنبية:

١٤. Gary E. McPherson:٢٠١٩, The Oxford Handbook of Philosophical and Qualitative Assessment in Music Education, **Oxford University Press**.

واقع إعداد معلم التربية الموسيقية باليمن

ملخص البحث

لاحظ الباحث من خلال خبرته في دراسة وتدريس التربية الموسيقية (سابقاً) باليمن أن المادة لا تُحقق أهدافها بالشك المرجو، وأن المحتوى الدراسي يفتقر ما يربط الدارس ببيئته وثقافته الموسيقية، مما أدى إلى حدوث فجوه بين الطلاب المتأثرين بطبيعتهم وبتراثهم الموسيقي المُكتسب وبين المجتمع الذي يعيشون فيه مما جعل الباحث يريد معرفة واقع إعداد معلم التربية الموسيقية في اليمن حتى يقف على مشاكل وسلبيات هذا الواقع وكان لا بد من إجراء دراسة ميدانية تمثلت أداة الدراسة في الاستبانة كأداة مناسبة لطبيعة البحث قيد الدراسة وتم بناء عبارات الاستبانة وتحديد محاورها بعد الرجوع للأدبيات التربوية المتعلقة بموضوع إعداد المعلم وكذلك الإطلاع على المراجع التي تناولت دراسات وأبحاث عن إنشاء المؤسسات التربوية المختصة بإعداد المعلم وكذلك الإطار النظري للدراسة الحالية حيث قام الباحث بإعداد الاستبانة في صورتها الأولية موجهة إلى عينة من مدرسي التربية الموسيقية بمؤسسات اعداد معلمي التربية الموسيقية بدولة اليمن حيث تحتوي على ٤٠ عبارة موزعة على المحاور التالية:

١- المحور الأول: مبررات إنشاء مؤسسة لإعداد معلم التربية الموسيقية.

٢- المحور الثاني: متطلبات إنشاء مؤسسة لإعداد معلم التربية الموسيقية.

٣- المحور الثالث: نظام الدراسة والإعداد.

ومن خلال التطبيق وحساب النتائج إحصائيا قام الباحث باستخلاص بعض النتائج منها: إعتدالية البيانات في المحاور الثلاثة بالنسبة للمعالجات الإحصائية، واتفاق عدد كبير من العينة فيما يخص المحور الأول على أنه لاتتوفر في اليمن مؤسسة لإعداد معلم التربية الموسيقية، واتفاق عدد كبير من العينة فيما يخص المحور الثاني على أنه لاتتوفر مباني حديثة ومجهزة في اليمن لتدريس الموسيقى وكذلك اتفق عدد كبير من العينة فيما يخص المحور الثالث انه لا يشترط في المتقدم أن يكون خريج ثانوية أو مايعادلها والا يجرى اختبار قبول للمتقدمين وكذلك اتفق كثير من العينة على أن المنهج لابد أن يتضمن نماذج من التراث الموسيقي اليمني ثم اختتم البحث بمجموعة من التوصيات أهمها :

-توفير مؤسسات لإعداد معلم التربية الموسيقية في اليمن

- توفير مباني حديثه ومجهزات لتدريس التربية الموسيقية.

- توفير الآلات والأجهزة المناسبة لتعليم التربية الموسيقية.

- العمل على تضمين المناهج الدراسية مادة دراسية كافيه ووافية عن التراث اليمني بكل اشكاله حتى يستطيع الطالب الالمام بالتراث اليمني.