



تصور مقترح لإنشاء مؤسسات لإعداد معلم التربية الموسيقية بدولة اليمن في ضوء
الاتجاهات العالمية المعاصرة

**A proposed vision for the establishment of institutions to prepare
the teacher of music education in the State of Yemen in the light of
contemporary global trends**

بحث مقدم من

الباحث حسن محمد علي زغبى

هيئة الإشراف

أ.م. د/ نيرمين حمدي علي

أ.د. / محمود أبو النور عبدالرسول

أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية

أستاذ التربية المقارنة والإدارة التعليمية

كلية التربية النوعية

رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية السابق

جامعة القاهرة

وكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا السابق

جامعة القاهرة

٢٠٢٤/٢٠٢٣

تصور مقترح لإنشاء مؤسسات لإعداد معلم التربية الموسيقية بدولة اليمن في ضوء الاتجاهات العالمية المعاصرة

حسن محمد علي زغبى

(عضو هيئة تدريس بجامعة الحديدة - اليمن)

مقدمة:

اتفق علماء التربية أن مواد النشاط وعلى رأسها مادة التربية الموسيقية يجب أن تراعي التلاميذ وظروفهم البيئية والاجتماعية، وأن تتماشى مع مراحل نموهم، موضحين أن مادة التربية الموسيقية لديها القدرة بصورة جدية على تعميق وفهم الجانب الثقافي للحياة وتساعد على التذوق والتحليل على أساس من التفكير المنطقي، وكذلك تُساعد في تنمية الحس الفني لدى التلاميذ، حيث يُقبلوا على أداء الأعمال المطلوبة منهم بروح طيبة^(١).

ولم تعد الموسيقى فناً يقصد به مجرد اللهو والتطريب بل أصبحت جزءاً من ثقافة المجتمع ودعامة من دعائم المدنية الحديثة، فهي جانب هام من حياة التلميذ في المدرسة وجزء من حياة المنزل وشطر لا غنى عنه في الحياة العامة، كما أن الموسيقى ضرورية للإنسان في حالات القراءة والدراسة، ولا تخلو جلسة أو مكان من وجود الموسيقى فيه بشكل من الأشكال، وقد ترددت فوائد كثيرة عن الموسيقى، وما يمكن أن تقدمه في مجالات شتى^(٢).

وفي اليمن كانت الموسيقى والفنون بشكل عام تعاني من قلة الاهتمام من الحكومات المتعاقبة أو من النخبة حتى في المناطق التي كانت تدرس فيها الموسيقى كانت تلك المؤسسات تعاني من كثير من الأخطاء ومن كثير من السلبيات سواء من متطلبات انشاء أو من متطلبات إعداد وبالتالي فكثير من مخرجات تلك المؤسسات عانت كثيرا حتى بدأت تتسجم مع الواقع الموسيقي اليمني وذلك لأسباب كثيرة من أهمها:

١. ضعف الإمكانيات والدعم.
٢. استيراد خطط ومناهج من دول أخرى لا تتناسب مع الخصوصية الثقافية والاجتماعية اليمنية مما خلق فجوة في عقل الدارس بين ما يتلقاه وما يعيشه.
٣. غياب معايير الجودة مما تسبب في قلة التدريب المهني للمدرسين.
٤. قلة مواكبة العصر وإمكانياته فنجد بعض المدرسين يقوم بالتدريس بنفس الأدوات التي درس بها في الثمانينات والتسعينات.

(١) فايز مراد مينا: ٢٠٠١، التعليم في مصر الواقع والمستقبل حتى عام ٢٠٢٠، القاهرة، مكتبة الأنجلو، مصر، ص ٣٨.

(٢) داليا حسين فهمي: ٢٠١٥، الموسيقى وأهميتها في حياة الفرد، ملف قضية موسيقية، مجلة الموسيقى العربية، تصدر عن المجمع العربي للموسيقى، مصر، ص ٣٤.

ولأن الحرب في اليمن قضت على ما تبقى من مؤسسات لإعداد معلم التربية الموسيقية فقد وجدها الباحث فرصة للبدأ من جديد والقيام بعمل تصور مقترح لإنشاء مؤسسات لإعداد معلم التربية الموسيقية في اليمن في ضوء الاتجاهات العالمية المعاصرة للاستفادة منه في تعليم الطلاب التربية الموسيقية وفق أسس علمية وأكاديمية حتى تستطيع مخرجات هذه المؤسسات القيام بواجبها في بناء الوطن بعيداً عن التعصب والطائفية والعنف

مشكلة الدراسة:

لاحظ الباحث من خلال خبرته في دراسة وتدريس التربية الموسيقية (سابقاً) باليمن أن المؤسسة التي كان يعمل بها كان بها الكثير من الجوانب السلبية التي تحول دون الاستفادة الكاملة من الدراسة في تلك المؤسسة.

وهذا يقودنا إلى أهمية دراسة وضع تصور مقترح لإنشاء مؤسسات لإعداد معلم التربية الموسيقية في اليمن في ضوء الاتجاهات العالمية المعاصرة حتى يتم إعداد معلم التربية الموسيقية في اليمن بعيداً عن أخطاء وسلبات المؤسسات التي كانت موجودة قبل الحرب نستطيع من خلالها التغلب على المصاعب والمشاكل التي كانت تواجه الدارسين في تلك المؤسسات.

وفي ضوء ما سبق تتبلور مشكلة الدراسة في السؤال التالي:

ما التصور المقترح لإنشاء مؤسسات لإعداد معلم التربية الموسيقية في اليمن في ضوء الاتجاهات العالمية المعاصرة؟

أهداف الدراسة:

- ١- التعرف على إعداد معلم التربية الموسيقية في بعض الدول العربية والعالمية
- ٢- التعرف على إعداد معلم التربية في اليمن؟
- ٣- إعداد تصور مقترح لإعداد معلم التربية الموسيقية في اليمن يستمد عناصره من أهم الاتجاهات العالمية المعاصرة؟

أهمية الدراسة

تستمد الدراسة أهميتها من حداثة تبني موضوع الدراسة في المجال التعليمي وذلك من خلال ما يلي:

- ١- أهمية نظرية: كيفية العمل على إعداد معلم التربية الموسيقية في دولة اليمن حيث مازال موضوع الموسيقى في إطار الهواة وكذلك دراسة الاتجاهات العالمية المعاصرة وبيان أثرها في تطوير أدوار معلمي التربية الموسيقية.

٢- أهمية تطبيقية: تُقدم الدراسة تصور مقترح لإعداد معلمي التربية الموسيقية في ضوء الاتجاهات العالمية المعاصرة

حدود الدراسة

- ١- حدود موضوعية: عمل تصور مقترح لإنشاء مؤسسات لإعداد معلم التربية الموسيقية في اليمن في ضوء الاتجاهات العالمية المعاصرة.
 - ٢- حدود جغرافية - جمهورية اليمن
 - ٣- حدود زمنية "العام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥"
- منهج الدراسة:

تستخدم الدراسة لتحقيق أهدافها المنهج التحليلي

مصطلحات الدراسة:

مؤسسات^(١):

صيغة المؤنث لمفعول أسس، وهي منشأة تؤسس لغرض معيّن، أو لمنفعة عامّة ولديها من الموارد ما تمارس فيه هذه المنفعة.

- التعريف الإجرائي:

مجموعة وسائل مادية، بشرية ومالية تستخدم مع بعضها البعض من أجل تحقيق الغرض أو (المهمة) التي أنشأت من أجله.

إعداد معلم^(٢):

ويقصد به تأهيل المعلم قبل الخدمة وتدريبه أثناء الخدمة من خلال مؤسسات تربوية متخصصة لإكسابه معارف ومفاهيم للتعامل مع البيئة التعليمية من أجل تحقيق الأهداف المنشودة

- التعريف الإجرائي:

هو الفترة التي يتم فيها الدراسة والتدريب على المهارات اللازمة ليصبح مؤهلاً وقادراً على تطبيق المفاهيم التي استوعبها أثناء إعداده.

التربية الموسيقية^(١): يقصد بها العملية التعليمية التي يتم من خلالها إعداد الطالب تربوياً وموسيقياً ليكون قادراً على العزف على الآلات الموسيقية المختلفة والغناء، ولا سيما الاستماع بشكل جيد، من خلال تنمية استعداداته واتجاهاته الموسيقية.

(١) محمد أبو الفضل إبراهيم بن إسماعيل الزمخشري، معجم المعاني الجامع.
(٢) سامر الانصاري: ٢٠١٩، إعداد المعلم وتطوره مهنيًا في ضوء بعض الخبرات العالمية، المجلة العلمية للنشر العلمي، العدد ١٤، ص ٦٧.

- التعريف الإجرائي:

ويقصد بها حقل دراسي مرتبط بتدريس الموسيقى وتعلمها، يُعنى بكل مجالات التعلم، بما فيها المجال الحركي النفسي (تطوير المهارات)، المجال الفكري (تحصيل المعرفة)، والمجال التأثيري (رغبة المتعلم في التلقي، تطبيق ومشاركة ما تعلمه) بطرق معينة وهامة، متضمنًا التقدير الموسيقي والحس المرهف.

- التعريف الإجرائي:

الشخص الذي يُعَلِّم الأفراد الموسيقى وهم بمختلف فئات الأعمار سواء كانوا أطفالاً أم بالغين؛ وقد يُعلمهم الغناء أيضًا وذلك كله استنادًا على نظريات الموسيقى.

الاتجاهات العالمية المعاصرة^(٢):

ويقصد بها الاتجاه نحو تنمية المزيد من المهارات الحياتية، وجعل إنتاجية التعليم أكثر مرونة، وربط الدراسات النظرية بالتطبيقات العملية، وإعداد الطلاب للعمل في المستقبل، مما يعني أن المؤسسة التعليمية الفعالة في المستقبل هي التي ستكون مندمجة مع مواقع العمل والإنتاج، لتمكين المتعلم من التعامل مع سوق العمل والإنتاج بكل وتحدياته المتجددة والمتغيرة.

- التعريف الإجرائي:

ويقصد بها التطورات الكبيرة والسريعة التي يمر بها العالم اليوم في مجال التعليم العام بصورة خاصة، وما ذلك إلا لأهمية التعليم في تطور مجتمعات وأمم العالم قاطبة، ولتنامي إدراك هذه المجتمعات بهذه الأهمية باتت تتابع كل ما هو جديد في هذا المجال بل وبات العديد من هذه الدول يقوم بإجراء الدراسات والأبحاث المتعمقة حول تطوير التعليم والاستفادة من كل التوجهات العالمية الحديثة في هذا المجال لتطوير منظوماتها التعليمية بما يحقق لها الريادة والصدارة ويحجز لها مكانا مميزا بين أمم العالم وشعوبها.

(١) Gary E. McPherson: The Oxford Handbook of Philosophical and Qualitative Assessment in Music Education, **Oxford University Press**, ٢٠١٩, P. ١٤٢

(٢) Baporikar, Neeta: **Handbook of Research on Entrepreneurship in the Contemporary Knowledge-Based Global Economy**, IGI Global, ٢٠١٥, P. ١٠٥

الدراسات السابقة والبحوث المرتبطة بموضوع الدراسة:

أولاً: الدراسات المرتبطة بإعداد المعلم

- أجرت أماني محمود شريف عبد السلام ^(١) دراسة بعنوان:

"معايير إعداد المعلم STEM في ضوء تجارب بعض الدول"

هدفت الدراسة الى التركيز على ما يواجهه العالم اليوم العديد من التحديات والتغيرات المذهلة التي أوجدها الانفجار المعرفي والتقدم التكنولوجي في العصر الراهن، حيث أصبحت التغيرات والتحولات هي سمة هذا العصر، وبلا شك فإن محاولة السيطرة على هذه التغيرات، وتجنب انعكاساتها السلبية تتطلب من المنظمات الاهتمام بالعنصر البشري وتنميته مهنيًا، بحيث يكون قادراً على التعامل مع ما تفرزه هذه التحولات والتغيرات، ولذلك كشفت الدراسة عن معايير إعداد معلم في ضوء تجارب بعض الدول.

وخلصت الدراسة إلى تصور مقترح لمعايير إعداد معلم يقوم على مجموعة من الأسس والمركبات ويسعى إلى تحقيق مجموعة من الأهداف، ويشمل التصور مجموعة من المجالات يندرج تحت كل مجال عدد من المعايير التي تعكس أداءات واضحة ومحددة.

- أجرى بدر سعيد الاغبري ^(٢) دراسة بعنوان:

"تصور مقترح في إعادة هيكلة كليات التربية في الجامعات اليمنية"

هدفت هذه الدراسة إلى تقويم إعداد معلمي العلوم في كلية التربية - المكلا في ضوء المتطلبات اللازمة لتنفيذ مناهج العلوم المطورة للصفوف (٧-٩)، وقد تم استخدام المنهج الوصفي، وتكونت أداة الدراسة من استبانة، وزعت على مجموعة من الهيئة التدريسية بقسمي الكيمياء والأحياء في كلية التربية بالمكلا ومعلمي العلوم للصفوف (٧-٩) من مرحلة التعليم الأساسي من خريجي الكلية والذين يعملون بمدارس مدينة المكلا وطلبة المستوى الرابع بقسمي الكيمياء والأحياء للعام الجامعي ٢٠٠٣-٢٠٠٢م وقد بلغ عددهم (١٦٤) فرداً.

ومن أهم نتائج الدراسة تدني توافر المتطلبات اللازمة لتنفيذ مناهج العلوم المطورة للصفوف (٧-٩) في برامج إعداد معلمي العلوم في كلية التربية بالمكلا، ومن أهم التوصيات ضرورة استحداث برامج خاصة لإعداد معلمي مجال العلوم العامة في كلية التربية - المكلا لتلبية حاجة المدارس الأساسية وتدريب الطلبة على استخدام تقنيات التعليم وتطبيق الاستراتيجيات الحديثة في التدريس والتقويم.

(١) أماني محمود شريف عبد السلام: ٢٠١٩، معايير إعداد المعلم STEM في ضوء تجارب بعض الدول، مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط - كلية التربية، مصر، ٥٤، مج ٣٥، ص ٧٧.

(٢) بدر سعيد الاغبري: ٢٠٠٧، تصور مقترح في إعادة هيكلة كليات التربية في الجامعات اليمنية، كلية التربية- جامعة صنعاء، اليمن.

- أجرت جودة السيد جودة إبراهيم^(١) دراسة بعنوان:

" تصور مقترح لإعداد الطالب المعلم بكلية التربية للتعليم الاجتماعي الوجداني في ضوء

الاتجاهات العالمية المعاصرة "

إعتمد البحث على النماذج الحديثة للتعليم الاجتماعي الوجداني المرتبطة بإعداد المعلم بصورة مباشرة، واستخدم البحث في طرحه لهذا التصور المقترح على ثلاثة مداخل أساسية، المدخل الأول أهمية دمج كفايات التعلم الاجتماعي الوجداني في برامج إعداد المعلمين، والمدخل الثاني كشف عن اتجاه إعداد المعلمين على أساس الكفايات، والمدخل الثالث تناول معايير الاعتماد لبرامج إعداد المعلمين

واختتم البحث بالإشارة إلى أن كليات إعداد المعلم انتهجت سياسات للالتزام بالمعايير الدولية الواجب توافرها في مؤسسات إعداد المعلم والتي من أبرزها تحسين مستوى المدخلات لكليات إعداد المعلم بوجه عام، وتحسين نوعية المخرجات للوفاء بمتطلبات التعليم، وذلك لسد احتياجات سوق العمل في التعليم، وتحقيق التوازن في بناء شخصية الطالب. وأوصى البحث بضرورة الاستفادة من التصور المقترح لإعداد المعلم قبل الخدمة للتعليم الاجتماعي الوجداني مستقبلاً في برامج إعداد المعلمين في كليات التربية، أو برامج التدريب للمعلمين أثناء الخدمة.

ثانياً: دراسات متعلقة بالاتجاهات العالمية المعاصرة في التعليم

- أجرت أماني راشد حمدان علي العازمي^(٢) دراسة بعنوان:

" الاتجاهات العالمية المعاصرة في التنمية المهنية للمعلمين "

هدفت الدراسة إلى التعرف على الاتجاهات العالمية المعاصرة في التنمية المهنية للمعلمين واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي. وتناولت الدراسة عدة عناصر. تضمن العنصر الأول أهمية توظيف مدخل التدريب الإلكتروني في التنمية المهنية لمعلمي التعليم الابتدائي في دولة الكويت، وتناول العنصر الثاني مميزات التدريب الإلكتروني، واستعرض العنصر الثالث خصائص التدريب الإلكتروني، وناقش العنصر الرابع أنماط التدريب الإلكتروني، ومنها التدريب الإلكتروني الجزئي، والمختلط، والتدريب الإلكتروني الكامل. وتضمن العنصر الخامس اتجاه التنمية المهنية الذاتية للمعلمين، ومنها مفهوم التنمية المهنية، وأهداف التنمية المهنية، واشتمل العنصر السادس مدخل التنمية المهنية المتمركزة على المدرسة، وعرض العنصر السابع التنمية المهنية للمعلمين في ضوء منحى معرفة المحتوى التربوي والتكنولوجي.

(١) جودة السيد جودة إبراهيم: ٢٠١٦، تصور مقترح لإعداد الطالب المعلم بكلية التربية للتعليم الاجتماعي الوجداني في ضوء الاتجاهات العالمية المعاصرة، مجلة التربية، العدد ١٧١، مجلد ٢، كلية التربية، جامعة الأزهر، القاهرة.

(٢) أماني راشد حمدان علي العازمي: ٢٠٢١، الاتجاهات العالمية المعاصرة في التنمية المهنية للمعلمين، جمعية الثقافة من أجل التنمية، مصر، ١٦٤ع، ص ١٠٦.

وجاءت نتائج الدراسة في ضوء اتجاه التدريب الإلكتروني على توظيف أدوات التدريب الإلكتروني في تنمية أداء المعلمين مهنيًا، وفي ضوء اتجاه التنمية المهنية الذاتي على توظيف المعلم طرق التقويم الذاتي لأدائه المهني، وفي ضوء اتجاه التنمية المهنية القائمة على المدرسة أن تضع المدرسة خطط برامج التنمية المهنية للمعلمين.

- أجرى (بدريه المفرج - عفاف المطيري- محمد حمادة) ^(١) دراسة بعنوان:

"الاتجاهات المعاصرة في إعداد المعلم وتنميته مهنيًا "

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على الاتجاهات المعاصرة في إعداد المعلم وتنميته مهنيًا، وهي دراسة مكتبية تقوم علي مسح جميع أدبيات الدراسات السابقة (العربية والأجنبية) المتعلقة بموضوع الدراسة وذلك للوقوف على أحدث الاتجاهات المعاصرة والنظم لإعداد المعلم وتنميته مهنيًا وذلك من خلال المحاور التالية:

أولاً: الاتجاهات العالمية المعاصرة حول سياسة قبول الطلبة في كليات التربية.

ثانيًا: الاتجاهات المعاصرة حول الاتجاهات المعاصرة حول التكامل بين إعداد المعلمين قبل الخدمة وتنميتهم مهنيًا أثناءها.

ثالثًا: الاتجاهات المعاصرة في نظام الدراسة وبرامجها في كليات التربية.

رابعاً: الاتجاهات المعاصرة فيما يتعلق بالتربية العملية.

خامساً: الاتجاهات المعاصرة حول برامج تدريب المعلمين أثناء الخدمة.

سادساً: الاتجاهات المعاصرة فيما يتعلق بتطوير الهيئة التدريسية في كليات التربية.

وقد أظهرت الدراسة الاهتمام المتزايد للدول المتقدمة والنامية بالاتجاهات الحديثة في مجال إعداد المعلم وتنميته مهنيًا في مراحل التعليم العام، كذلك توصلت الدراسة إلى أن إعداد المعلم هي عملية مستمرة تشمل الإعداد قبل الخدمة والتدريب في أثناء الخدمة وعليه فإن التنمية المهنية للمعلم عملية تتصف بالديمومة ولا تنتهي عند تخرج الطالب من الكلية.

- أجرت كريمة عثمان محمد ^(٢) دراسة بعنوان:

" تطوير التعليم العالي في مصر في ضوء بعض الاتجاهات العالمية المعاصرة"

هدف هذا البحث الي التعرف على دواعي تطوير التعليم العالي وبعض النماذج لها، والتعرف علي واقع التعليم العالي في مصر، كما هدف الي الاستفادة من الاتجاهات العالمية المعاصرة في تطوير التعليم العالي في مصر، وكذلك التوصل الى مجموعة من المقترحات لتطوير التعليم العالي في مصر، واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي، والذي يمكن من خلاله

(١) بدريه المفرج - عفاف المطيري- محمد حمادة: ٢٠٠٧، الاتجاهات المعاصرة في إعداد المعلم وتنميته مهنيًا، وحدة بحوث التجديد التربوي، وزارة التربية والتعليم، دولة الكويت.

(٢) كريمة عثمان محمد: ٢٠١٩، تطوير التعليم العالي في مصر في ضوء بعض الاتجاهات العالمية المعاصرة، مجلة دراسات تربوية واجتماعية، مصر، ٦٤، مج (٢٥)، ص ١١٥.

تحليل الاتجاهات العالمية المعاصرة في تطوير التعليم العالي وتم الخروج بمجموعة من المقترحات، تمثلت في تحسين الأداء المؤسسي بالتعليم العالي والاهتمام بنشر ثقافة الجودة في مؤسسات التعليم العالي، وايضا التعرف على جوانب القوة وتطويعها وجوانب الضعف بالمؤسسة وتقديم علاج لها وكذلك تطوير استراتيجية لتحسين المستمر للجودة وانشاء نظام لضمان الجودة داعما لتعزيز الجودة وعمليات التنظيم الذاتي في المستوى المؤسسي، بالإضافة الي الالتزام بتنفيذ الخطة عن طريق إشراك جميع أجزاء المنظمة والافراد في التطوير، وتعزيز مشاركة أصحاب المصالح والجهات المعنية في خطة التطوير والتنفيذ.

خطوات البحث:

الخطوة الأولى: إعداد معلم التربية الموسيقية في بعض الدول العربية والأجنبية.

الخطوة الثانية إعداد معلم التربية الموسيقية في اليمن.

الخطوة الثالثة: تصور مقترح لإعداد معلم التربية الموسيقية في اليمن يستمد عناصره من أهم الاتجاهات العالمية المعاصرة

الخطوة الأولى: إعداد معلم التربية الموسيقية في بعض الدول العربية والأجنبية:

أولاً نظام إعداد معلم التربية الموسيقية في الدول العربية:

مثال - نظام إعداد معلم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة ويتضمن^(١):
أ- نظام القبول:

يتطلب نظام القبول في كلية التربية النوعية جامعة القاهرة ما يلي:

- الحصول على الحد الأدنى للقبول بالكلية الذي يحدده مكتب التنسيق كل عام.

- اجتياز اختبارات القدرات التي تعقدها الكلية وذلك بالنسبة لقسم التربية الموسيقية.

- اجتياز المقابلة الشخصية.

- اللياقة الطبية.

- التفرغ التام للدراسة.

كما يوجد الكثير من شروط القبول في كلية التربية النوعية وقواعد الالتحاق بها التي يجب أن

تتوافر في الطلاب الراغبين في الالتحاق بها وهي كالتالي^(٢):

- حصول الطالب على شهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها.

(١) راجع في ذلك:

الصفحة الخاصة بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة على الرابط (<https://www.dbse.co/universities/٢٢٠٠>)
لمتابعة أخبار التنسيق والكليات، الإثنين، ٢٥:٢٠ مساءً، ١١/٩/٢٠٢٣.

(٢) راجع في ذلك:

شروط القبول في كلية تربية نوعية ٢٠٢٣ وقواعد الالتحاق بها على الرابط:
(<https://shbabbek.com/show/٢٢٠٨١٥>) ، الإثنين، ٢٠:٤٥ مساءً، ١١/٩/٢٠٢٣.

- أن يجتاز الطالب اختبار القدرات اللازمة لشعبة التخصص وذلك طبقا لما يحدده مجلس الكلية.

- إجتياز اختبارات نفسية واختبارات القدرات الخاصة بالإضافة إلي اختبارات أخرى يقررها المجلس.

- إجتياز اختبارات الصلاحية لمهنة التدريس مهنيا وطبيا.

- التفرغ الكامل للدراسة.

- أن يكون ضمن العدد الذي حدده مجلس الكلية مسبقا والذي يتم الإعلان عنه سنويا في كل شعبة من شعب التخصص والتي على أساسها يتم اختيار وترشيح مكتب تنسيق القبول بالجامعات والمعاهد العليا.

- يمكن التحويل لمدة أسبوعين وفقاً لقرار لجنة شئون التعليم والطلاب.

- لا يمكن التحويل على السنة الأولى من كلية مناظرة إلا خلال مكتب التنسيق.

- أن يكون الطالب حاصلا على الثانوية وناجحا ومنقولا إلى الفرقة الأعلى.

- أن يقدم الطالب الأوراق المطلوبة وهي:

أصل شهادة الثانوية العامة - ٧ صور شخصية - إيصال الدفع - بطاقة الترشيح مختومة - استمارة ٦ جند و ٢ جند للذكور - صورتان بطاقة شخصية.

ب - نظام الإعداد في كلية التربية النوعية جامعة القاهرة:

ظهرت كليات التربية النوعية في مصر ابتداء من العام الجامعي ١٩٨٩/٨٨م والنظام المتبع في إعداد المعلم بها هو النظام التكاملي حيث يلتحق بها الطلاب الحاصلون على الثانوية العامة بمجموع درجات يحدده مكتب التنسيق، ثم يجري لهم اختبارات للقبول، ثم يتمون دراساتهم لمدة أربع سنوات دراسية يحصلون بعدها على شهادة بكالوريوس تؤهلهم للتدريس في مراحل التعليم قبل الجامعي في تخصصات التربية الفنية - التربية الموسيقية - الإعلام التربوي^(١).

- مدة الإعداد: مدة الإعداد تستغرق ٤ سنوات.

برنامج الإعداد:

-الإعداد التخصصي والأكاديمي: ويتم فيه دراسة المقررات التخصصية الموسيقية مثل قواعد الموسيقى العربية والغربية وعزف الآلات والصولفيج العربي والغربي.

- الإعداد المهني والتربوي^(٢): حسب الخطة الدراسية والمقررات لدرجة البكالوريوس يدرس الطالب مهارات العمل داخل الفصل وطرق التدريس ، وبيكولوجية النمو ، وعلم النفس.

(١) محمود أبو النور عبد الرسول: كلية التربية النوعية (الواقع - المأمول)، بحوث في التربية النوعية، ع ٣٠، ١٢٧٩ - ١٢٩٤، جامعة القاهرة - كلية التربية النوعية، ٢٠١٧، ص ١٢٨٦.

(٢) راجع في ذلك:

رابط الخطة: (<https://fose.cu.edu.eg/wp-content/uploads/٢٠١٦/٠١/MusicPlan.pdf>)

- **التربية العملية:** تعتبر التربية العملية من أهم مكونات الإعداد، كما يتحمل الطالب مسؤولية الفصول التي يدرس لها ويتحمل مسئوليتها كاملة وفي بعض الخبرات يكون المشرف هو معلم بالمدرسة لمتابعة الطلاب المعلمين.

ج - نظام التقويم والامتحانات في كلية التربية النوعية جامعة القاهرة:

حسب اللائحة التنظيمية لكلية التربية النوعية جامعة القاهرة فإن نظام التقويم والامتحانات كما يلي:

أ- تقييم أداء الطالب في المقررات:

يقيم أداء الطالب في أي مقرر من خلال درجات الامتحانات سواء التحريرية / العملية / التطبيقية (حسب طبيعة المقرر) ، ودرجات الأعمال الفصلية بحيث يتم توزيع الدرجات علي النحو التالي

- في حالة سيادة الجوانب النظرية في محتوى بعض المقررات الدراسية تكون النهاية العظمي للاختبار التحريري النهائي (٨٠) درجة وللأعمال الفصلية (٢٠) درجة فقط.

- في حالة باقي المقررات توزع الدرجة النهائية لجميع المقررات الدراسية علي النحو التالي:

٢٠ درجة تخصص للأعمال الفصلية.

٢٠ درجة تخصص للاختبارات التحريرية أو التطبيقية أو الاختبارات العملية داخل القاعة أو خارجها في نهاية تدريس المقرر بالفصل الدراسي.

٦٠ درجة للاختبار التحريري / التطبيقي النهائي أو الإثنيين معاً.

ب- نظام التقدير:

- لا يسمح الطالب بدخول الامتحان النهائي إلا إذا حضر ٧٥٪ على الأقل من الساعات التدريسية للمقرر فإذا تجاوزت نسبة انجازه ٢٥٪ من مجموع عدد الساعات التدريسية للمقرر يقوم المرشد الأكاديمي بإخطار الطالب بحرمانه من دخول امتحان نهاية الفصل وذلك بعد اتخاذ الإجراءات المنصوص عليها في قانون تنظيم الجامعات ولائحته التنفيذية وموافقة مجلس الكلية، ويرصد له في سجله الدراسي منسحباً انسحاباً إخبارياً (FW) من المقرر يحصل الطالب على تقدير غير مكتمل (INC) إذا تعذر عليه دخول الامتحان النهائي للمقرر ، أو اتمام بعض متطلباته الأسباب قهرية يقبلها مجلس القسم ومجلس الكلية شريطة أن يكون قد حضر وأدى ٧٠٪ على الأقل من متطلبات المقرر.

- المقررات التي يحصل فيها الطالب على تقدير "INC.W. FW or DN" لا تحسب له كساعات دراسية ولا تدخل في حساب المتوسط التراكمي للدرجات.

- يرصد في سجل الطالب الدراسي جميع تقديرات المقررات الحاصل عليها في جميع محاولاته، وتدخل جميعاً في حساب متوسط نقاط التقدير التراكمي للدرجات في جميع الفصول الدراسية.

ثانياً نظام إعداد معلم التربية الموسيقية في الدول الأجنبية:

مثال - نظام إعداد معلم التربية الموسيقية بكلية الفنون الجميلة (جامعة فلوريدا)

ويتضمن:

أ - نظام القبول:

يتم تقييم السجل الكامل للطالب عندما يكون قيد النظر للقبول في مدرسة الموسيقى وذلك بمراجعة متوسط درجات اختبار الكفاءة الموسيقية واختبار تحديد المستوى النظري ومقابلة مع أحد أعضاء الموسيقى أعضاء هيئة التدريس، وتوصية مدرس الموسيقى السابق ونتائج الاختبار وتتم مراجعة هذه المعلومات من قبل لجنة قبول الموسيقى والمنح الدراسية والاحتفاظ بها وسيتم إبلاغ الطلاب بخطاب بقرار قبولهم لدراسة تخصص التربية الموسيقية مع إمكانية الحصول على منحة دراسية وذلك في الأسبوع الثالث من شهر فبراير ويتوقف هذا القرار على قبول الطلاب في الجامعة من قبل مكتب القبول بجامعة فلوريدا.

- موعد التقديم وطلباته^(١):

في موعد لا يتجاوز الساعة ١١:٥٩ مساءً يوم ١ نوفمبر يجب أن يتم استلام الطلبات من قبل المختصين للنظر فيها في جولة المتقدمين ذات الأولوية وتتم مراجعة الطلبات المستلمة بعد هذا التاريخ على أساس المساحة المتوفرة.

لاستكمال التسجيل يملأ الطالب معلومات ملفه الشخصي مثل معلومات حول هويته وكيفية الاتصال به وعنوانه وجنسيته ومدرسته الثانوية ومعلومات عائلته الدورات الدراسية للعام الحالي الأوسمة والتكريمات والأنشطة والخبرات كما يمكن إضافة ملحق من أسئلة قصيرة حتى يتم معرفة المزيد يساعد ذلك موظفي القبول للتعرف على الطالب بشكل أفضل.

ب - نظام الإعداد في مدرسة الموسيقى بكلية الفنون الجميلة (جامعة فلوريدا):

- مدة ونظم الإعداد^(٢):

مدة الدراسة العادية لإعداد المعلم هي أربع سنوات وقد تصل إلى خمس سنوات أحياناً ويقوم أساس إعداد المعلم على تدريبه في ثلاث جوانب ومجالات رئيسية هي:

١ - مجال الثقافة العامة التي تساعد على توسيع أفقه ومداركه في تربية التلاميذ وتعامله معهم.

٢ - مجال الثقافة الخاصة التي تتعلق بتخصصه في مادة دراسية أو في ميدان من الميادين.

٣ - مجال الثقافة المهنية التي تتعلق بدوره كمعلم وإكسابه المهارات المهنية.

(١) راجع في ذلك:

الصفحة الخاصة بشروط القبول في مدرسة الموسيقى بكلية الفنون الجميلة بجامعة فلوريدا على الرابط:

(<https://admissions.ufl.edu/apply/freshman>)، الجمعة، ١٠:٤٢ مساءً، ١٠/٦/٢٠٢٣.

(٢) سيد حلمي سيد: المناهج وإعداد المعلم في الولايات المتحدة الأمريكية ، منتدى الدعم الفني وضمان الجودة بطما،

مساهمة على الرابط: (<https://gawdateam.ahlamontada.net/t331-topic>)

– التربية العملية^(١):

غرف التدريب متاحة للاستخدام من قبل الطلاب المسجلين كطالب رئيسي أو ثانوي أو طالب دراسات عليا في مسار درجة كلية الموسيقى أو من قبل الطلاب غير الموسيقيين المسجلين في إحدى فرق مدرسة الموسيقى وبها يستطيع الطالب التدرب على المقطوعات الموسيقية وتطبيق المعلومات النظرية على الآلات.

ج – نظام الإمتحانات والتقييم في مدرسة الموسيقى بكلية الفنون الجميلة (جامعة فلوريدا):

١ – الامتحانات الفصلية^(٢):

تُعقد الامتحانات خلال الفصل الدراسي خلال أوقات الدراسة العادية أو خلال فترات امتحانات التجميع، وإذا تمت جدولة فصول دراسية أخرى أثناء وقت الاختبار، فيجب على المدرسين توفير عمل فصل دراسي تعويضي للطلاب الذين يتغيّبون عن الفصل.

٢ – الامتحانات النهائية^(٣):

– يتم تحديد الاختبارات النهائية حسب أوقات انعقاد المقررات، باستثناء بعض المقررات الكبيرة.

الخطوة الثانية: إعداد معلم التربية الموسيقية في اليمن:

في مجال الموسيقى في اليمن وعلى الجانب الحكومي كانت هناك مؤسستين حكوميتين تقوم بتدريس الموسيقى في اليمن أحدها يقوم بتعليم الموسيقى لتخريج عازفين موسيقيين وهو معهد جميل غانم في مدينة عدن والثاني هو قسم التربية الموسيقية في كلية الفنون الجميلة في جامعة الحديدة في مدينة الحديدة.

١ – معهد جميل غانم:

– معهد جميل غانم^(٤) ويشمل:

حُدّدت الدراسة في المعهد في إطار النظام المسائي الحر غير النظامي في المساء ظل الموسيقيون والفنانون التشكيليون والمسرحيون يفدون على المعهد بشكل مطرد في العام ١٩٧٦ وفي العام ١٩٧٩ صدر قرار حكومي ينص على تحويل الدراسة في المعهد إلى دراسة نظامية

(١) الولايات المتحدة الأمريكية: دليل الطالب، جامعة فلوريدا، مدرسة الموسيقى، ص ٣٨.

(٢) راجع في ذلك:

الصفحة الخاصة بشروط الامتحانات الفصلية في مدرسة الموسيقى بكلية الفنون الجميلة بجامعة فلوريدا على الرابط:
(<https://catalog.ufl.edu/UGRD/academic-regulations/examination-policies-reading-days/#duringtermexamstext>)

الاثنين، ٨:٤٢ صباحاً، ٢٠/١١/٢٠٢٣.

(٣) راجع في ذلك:

الصفحة الخاصة بشروط الامتحانات النهائية في مدرسة الموسيقى بكلية الفنون الجميلة بجامعة فلوريدا على الرابط:
(<https://catalog.ufl.edu/UGRD/academic-regulations/examination-policies-reading-days/#finalexamstext>)

الاثنين، ٨:٤٥ صباحاً، ٢٠/١١/٢٠٢٣.

(٤) اللائحة الخاصة بنظام الدراسة بمعهد جميل غانم – عدن، ص ٤.

أ - شروط القبول في معهد جميل غانم:

- حسب الخطة الخاصة بنظام الدراسة للمعهد:
- يشترط في المتقدم للالتحاق بالمعهد ما يلي:
- أن يكون حاصلاً على شهادة التعليم الأساسي.
- أن يكون حاصلاً على نسبة النجاح المطلوبة للالتحاق بالمعهد كما يحددها مجلس المعهد سنوياً
- أن يستوفي كافة شروط وإجراءات القبول المعلن عنها.
- يخضع المتقدمون للالتحاق بالمعهد لامتحانات القبول في المواد التي يحددها المجلس ويتم القبول بالمفاضلة بين المتقدمين وفقاً لنتيجة امتحانات القبول وتقبل الطلبة الحائزون على أعلى المعدلات وحسب الطاقة الاستيعابية للمعهد.
- يحدد مجلس المعهد مع نهاية كل عام دراسي ما يلي.
- السياسة العامة للقبول والتسجيل في المعهد للعام الدراسي التالي.
- وشؤون الطلاب وفقاً لتوصيات الإدارات ومنسقي البرامج - - عدد الطلاب الممكن قبولهم في العام الدراسي التالي بناء على مقترحات نائبي العميد للشؤون الأكاديمية - عدد المقاعد الخاصة (مقاعد دعم المعهد ونسبة القبول والرسوم المطلوبة لكل مقعد).
- . - البرامج الدراسية الجديدة المزمع إنشاؤها والطاقة الاستيعابية لتلك البرامج
- نظم وقواعد تحصيل الرسوم المقررة وإجراءات وطرق استخدامها، كما يحدد أنواع الرسوم الأخرى التي تحصل مقابل تقديم الخدمات الطلابية وغيرها.
- يجوز في حالات خاصة ما يلي:
- قبول عدد معين يحدده مجلس المعهد من اليمنيين الحاصلين على الدرجة الجامعية أو ما يعادلها والحاصلين على شهادة التعليم الأساسي التي مر عليها أكثر من خمس سنوات والراغبين بالالتحاق بالمعهد على أن يحدد المجلس رسوم قبول خاصة بهذه الحالات.
- إعفاء الطالب الأول من الرسوم المعتمدة وفقاً للأسس والمعايير الدراسية.
- إعفاء أبناء أعضاء هيئة التدريس ومساعديهم والعاملين بالمعهد من الرسوم.
- يطبق الإعفاء على الطلبة الأوائل من بداية العام الدراسي التالي.

ب - نظام الإعداد في معهد جميل غانم:

- لغة الدراسة الأساسية في المعهد هي اللغة العربية ولغة الدراسة المساندة هي اللغة الإنجليزية
- يتبع المعهد نظام الفصل الدراسي (سنة دراسية أو أكثر) موزعة على النحو التالي:
- مدة الدراسة في المعهد لنيل شهادة الدبلوم التقني فني في التخصص الواحد ثلاث سنوات (ستة فصول)

أ- السنة الدراسية الأولى تمهيدية وهي أساسية للدراسة التخصصية مع الأخذ بعين الاعتبار خصوصية كل قسم

ب- السنتان الدراسيتان الثانية والثالثة تخصصيتان.

- يجب أن لا تقل عدد الساعات التي يجتازها الطالب للحصول على شهادة الدبلوم التقني الفني عن (٢٨٨) ساعة معتمدة.

ج - نظام الامتحانات والتقييم في معهد جميل غانم:

تجرى الامتحانات النهائية تحريراً أو شفوياً أو تطبيقياً بحسب طبيعة المقرر الدراسي وذلك في نهاية كل فصل دراسي.

٢ - قسم التربية الموسيقية كلية الفنون الجميلة جامعة الحديدة^(١):

تم انشاء القسم عام ٢٠٠٣ ولكن تم افتتاحه في العام الدراسي ٢٠٠٤/٢٠٠٥م وتخرج منه عدد من الدفعات وتم اقبال القسم نتيجة للحرب التي شنت على اليمن مطلع عام ٢٠١٥ الى الآن.

أ - القبول:

١- أن يكون حاصلاً على مؤهل الثانوية العامة أو ما يعادلها أكاديمياً.

٢- أن يكون حاصلاً على النسبة التي تؤهله للقبول وفقاً للنسب المحددة.

٣- أن يتقدم الطالب في المواعيد المحددة للتنسيق والقبول.

٤- أن يدفع الطالب الرسوم المالية المحددة للتسجيل في الكلية ولا يجوز للطالب استعادته المبالغ التي دفعها.

٥- ألا يكون قد مضى على المؤهل الثانوي أكثر من خمس سنوات بالنسبة لليمنيين أو أكثر من ثلاث سنوات بالنسبة للطلاب الوافدين.

٦- القبول في الكلية يكون في حدود الطاقة الاستيعابية

٧- القبول للطالب في الكلية يجب أن تتوافر فيه شروط القبول العامة والخاصة المحددة في النظام.

ب - نظام الدراسة:

- تحدد مدة الدراسة للحصول على الدرجة الجامعية (البكالوريوس أو الليسانس) بأربع سنوات على الأقل، مع عدم الإخلال بأحكام هذه اللائحة

- يقر مجلس الجامعة الخطة الدراسية التي تشتمل على ما يأتي:

(١) الجمهورية اليمنية: دليل جامعة الحديدة، وزارة التعليم العالي، المجلس الأعلى للجامعات، جامعة الحديدة، إدارة التخطيط والإحصاء، الحديدة، ٢٠٠٥ اليمن، ص ١٢٥.

أ - المقررات التي تعد متطلبات الجامعة

ب - المقررات التي تعد متطلبات الكليات (كل كلية على حدة)

ج - المقررات التي تعد متطلبات التخصصات أو الأقسام

د - توزيع هذه المقررات على السنوات والفصول الدراسية

هـ - عدد الساعات التي يدرس بها المقرر (عملي - نظري).

ج - نظام التقويم وامتحانات الطلاب^(١):

١ - نظام التقويم:

- امتحانات شفوية أو تحريرية أسبوعية أو شهرية أو نصف فصلية التقارير والبحوث -الجزء

العملي من المقرر - الواجبات الدراسية (أسبوعية أو شهرية)

- لا يعتبر الطالب ناجحاً في أي مقرر ما لم يحصل على ٥٠ % على الأقل من الدرجة

النهائية للمقرر مع مراعاة أحكام هذه اللائحة ولوائح الكليات الموضحة لخصوصية بعض

المقررات.

- يؤدي الطالب امتحان أعمال فصلية في الجانب النظري من المقرر ، وتكون النهاية العظمى

لدرجات ذلك الامتحان (٣٠%) من النهاية العظمى لدرجة الجزء النظري في المقرر ولا ينطبق

ذلك على الطلاب المنتسبين حيث يؤدي الطلاب المنتسبون امتحاناً تحريرياً واحداً في الفصل

الدراسي أو العام الدراسي

- يؤدي الطالب امتحاناً تحريرياً في نهاية الفصل الدراسي للجزء النظري من المقرر، وتكون

النهاية العظمى لدرجات ذلك الامتحان (٧٠%) من النهاية العظمى لدرجة الجزء النظري ، (مع

الأخذ بنظر الاعتبار خصوصيات كلية التربية البدنية والرياضية)

- في حالة المقررات ذات الجوانب المعملية ، تجمع درجة الامتحان التحريري مع درجة

الأعمال الفصلية بالإضافة إلى درجات الجزء العملي ، و تحدد على ضوء المجموع الدرجة

النهائية للطالب في كل مقرر على حدة.

٢ - نظام الامتحانات^(٢):

- تشكل اللجان الامتحانية والكنتروليات بالكليات فصلياً بقرار من عميد الكلية ويبلغ القرار

للجهات ذات العلاقة بالجامعة.

- يُقر مجلس الجامعة بداية الامتحانات الفصلية ونهايتها لمختلف كليات الجامعة بناءً على

اقتراحات من مجالس الكليات.

- تتولى الكليات إعداد الجداول

(١) الجمهورية اليمنية: دليل جامعة الحديدة، مرجع سابق، ص ١٢٩.

(٢) الجمهورية اليمنية: دليل جامعة الحديدة، مرجع سابق، ص ١٢٦.

أما التربية العملية فحسب تصنيف المواد بالنسبة لقسم التربية الموسيقية فمن السنة الأولى هناك مادتين أساسيتين يطبق بهما الطالب الشق النظري في المنهج وهما الآلة الإضافية والآلة الأساسية.

الخطوة الثالثة تصور مقترح لإعداد معلم التربية الموسيقية بدولة اليمن في ضوء الاتجاهات العالمية المعاصرة

من خلال دراسة إعداد معلم التربية الموسيقية في جمهورية مصر العربية متمثلة في كلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية والولايات المتحدة الأمريكية متمثلة في كلية الفنون الجميلة جامعة فلوريدا قام الباحث بوضع تصور لما يجب أن يكون عليه إعداد معلم التربية الموسيقية في اليمن مستمدا عناصره من تجارب هذه الدول.

أولاً: منطلقات التصور المقترح:

ينطلق التصور المقترح من عدة محاور رئيسية من أهمها:

١- أهم الاتجاهات العالمية المعاصرة في إعداد معلم التربية الموسيقية عربياً وعالمياً.

٢ - إعداد معلم التربية الموسيقية في اليمن.

ثانياً: أهداف التصور المقترح:

يهدف التصور المقترح لإعداد معلم التربية الموسيقية بدولة اليمن في ضوء الاتجاهات العالمية المعاصرة إلى:

١ - الاستفادة من تجارب الدول الأخرى في إعداد معلم التربية الموسيقية في اليمن.

٢ - مساعدة القائمين على العملية التعليمية في اليمن في تطوير طرق التعليم المتبعة لديهم.

ثالثاً: إجراءات تطبيق التصور المقترح:

إن النقطة الرئيسية للتصور المقترح لنظام إعداد معلم التربية الموسيقية في اليمن هي تطوير إعداد المعلمين والعناية بوضع نظام فعال لقبول الطلاب في كليات ومؤسسات إعداد المعلمين، بحيث يختار لها من تؤهله استعداداته وقدراته، ومن لديه القدرة على التعبير عن نفسه بثقة ووضوح، ومن تتوفر لديه القدرة على العطاء والعمل بكفاءة، ويوصى الباحث بأن يتم إعداد معلمي التربية الموسيقية وفقاً لما كان موجوداً بالشكل التالي:

أ - بالنسبة لسياسة القبول والاختيار:

١ - اجتياز الطالب المعلم لاختبارات القبول الشفهية والكتابية.

٢ - ألا يتعدى عمره ٢٠ سنة.

٣ - أن يكون لديه شهادة إتمام المرحلة الثانوية.

٤ - ألا تقل نسبته عن ٦٠٪.

٥- أن يتمتع المتقدم باللياقة الطبية اللازمة.

ب - بالنسبة لبرامج الإعداد:

١ - مدة الدراسة ما بين (٤ - ٥) سنوات.

٢ - تقدم برامج متميزة مناسبة تتناسب مع احتياجات سوق العمل.

٣- ضم التربية العملية في إعداد معلم التربية الموسيقية بمدارس التعليم العام.

٤ - استخدام الأدوات التكنولوجية في العملية التعليمية.

هـ - برامج دراسية تكون معتمدة من جهات علمية.

٦ -إجراء امتحانات تحريري

٧- إجراء إمتحانات شفوية

٨- تصميم برامج أكاديمية متكاملة تشمل الجوانب النظرية والتطبيقية.

٩ -تطوير مقررات إلكترونية حديثة لدعم التعلم الذاتي والتفاعلي.

١٠ - اعتماد أساليب تدريس حديثة تعتمد على التكنولوجيا والتفاعل المباشر.

١١ -توفير فرص تدريب عملي للطلاب في المدارس والمؤسسات الموسيقية.

١٢ -تعزيز مهارات التدريس من خلال ورش عمل ودورات تدريبية متخصصة.

١٣ -تطبيق معايير الجودة الشاملة في إعداد المعلمين لضمان كفاءة الأداء التدريسي.

١٤ - توفير بيئة تعليمية محفزة تدعم الإبداع والتفاعل بين الطلاب والمدرسين.

١٥ -تقييم دوري للبرامج الدراسية لضمان مواكبتها للتطورات الحديثة في مجال التربية الموسيقية.

١٦ -يتم تقييم الطلاب من خلال الاختبارات النظرية والتطبيقية، بالإضافة إلى مشاريع عملية.

١٧ -توفير برامج دعم وتوجيه لمساعدة الطلاب على تحسين أدائهم الأكاديمي والعملية.

متطلبات تنفيذ التصور المقترح:

تتمثل متطلبات تنفيذ التصور المقترح في توفير العديد من المتطلبات منها المتطلبات التشريعية - المتطلبات المالية والتقنية والمتطلبات البشرية وفيما يلي عرض لأهم هذه المتطلبات:

١ - متطلبات تشريعية لتنفيذ التصور:

تتمثل المتطلبات التشريعية في:

- تطوير برامج دراسية تتماشى مع متطلبات الجودة في التعليم الموسيقي.
- وضع نظام إداري يضمن الشفافية والمساءلة في إدارة المؤسسة.
- سن قانون لدمج التربية الموسيقية في المنهج الدراسي.
- إعادة النظر في قانون تنظيم الجامعات واللائحة التنفيذية بما يتلاءم مع التصور المقترح.
- منح الجامعات المزيد من الحرية في اتخاذ القرارات بما يدعم توطيد التربية الموسيقية وجعلها مادة حيوية في المنهج.

٢ - متطلبات مالية وتقنية لتنفيذ التصور:

- تمويل البنية التحتية يشمل إنشاء المباني، تجهيز القاعات الدراسية، واستوديوهات الموسيقى.
- شراء الأدوات الموسيقية ويشمل توفير مجموعة متنوعة من الآلات الموسيقية لتدريب المعلمين على استخدامها.
- الرواتب والتكاليف التشغيلية ويشمل دفع رواتب الأساتذة والإداريين، بالإضافة إلى تكاليف الصيانة والخدمات.
- الاستثمار في التكنولوجيا ويشمل شراء البرمجيات التعليمية، أنظمة تسجيل الصوت، وأجهزة الحاسوب اللازمة.
- تطوير المناهج الرقمية ويشمل إدراج تقنيات التعلم الإلكتروني في برامج إعداد المعلمين.
- استخدام التكنولوجيا الحديثة مثل برامج تأليف الموسيقى، وتطبيقات التدريب الصوتي.

- توفير منصات تعليمية إلكترونية لتسهيل التعلم عن بُعد وتعزيز التفاعل بين الطلاب والمعلمين.

- تدريب المعلمين على التكنولوجيا لضمان قدرتهم على استخدام الأدوات الرقمية في التدريس.

- زيادة المخصصات المالية التي تسمح بتطوير التعليم قبل الجامعي مما يساعد على تحسين مخرجاته.

- تحسين أوضاع المعلم المادية والمهنية والنفسية سواء كان بالجامعة أو بالمدارس.

٣- متطلبات بشرية لتنفيذ التصور:

- هيئة تدريس مؤهلة تضم أساتذة متخصصين في التربية الموسيقية، نظريات الموسيقى، الأداء الموسيقي، والتكنولوجيا الموسيقية.

- مدربين عمليين خبراء في العزف والغناء لتدريب الطلاب على الأداء الموسيقي.

- إداريون ومشرفون مسؤولون عن إدارة المؤسسة، تنظيم الفصول الدراسية، والإشراف على جودة التعليم.

- خبراء في المناهج والتطوير متخصصون في تصميم المناهج الحديثة التي تتماشى مع التطورات التكنولوجية في الموسيقى.

- دعم نفسي وتربوي يضم مستشارين تربويين لمساعدة الطلاب في تطوير مهاراتهم التعليمية والمهنية.

- فنيون وتقنيون مسؤولون عن صيانة الأدوات الموسيقية، الأجهزة الصوتية، والبرمجيات التعليمية.

- ضرورة العناية بإشراف الجامعة على اختيار المديرين والقيادات التعليمية والإدارية من الأشخاص الراغبين في التطوير والقادرين على تقبل كل فكر جديد.

- ضرورة اختيار مدربين على قدر كبير من الكفاية على أداء العمل بمختلف التخصصات.

- توفر قيادة تعليمية مسئولة بالجامعة أو بالمدرسة على قدر كبير من الوعي.

معوقات تنفيذ التصور المقترح وسبل التغلب عليها:

هناك مجموعة من الصعوبات التي تعوق تطبيق التصور المقترح تم استخلاصها من الدراسة الميدانية من أهمها:

١- حالة البلد المتمثلة في الحرب وهجرة الكثير من الكفاءات لخارج اليمن نظرا لعدم صرف المرتبات وقصف المؤسسات التي كانت تقوم بتدريس الموسيقى أثناء الحرب ويمكن التغلب على ذلك من خلال وقف الحرب وعودة المهاجرين وتحسين أوضاعهم.

٢- النظرة المجتمعية الدونية للموسيقى والعاملين بها حيث أن هناك في بعض المناطق نظرة غير سوية للموسيقى والعاملين بها وهناك أيضاً بعض الأحزاب السياسية التي تساهم في حكم البلد لديها رؤية تقول أنها دينية قريبة لتحريم الغناء والموسيقى مما ينعكس على عزوف كثير من الطلبة عن الدخول في هذا المجال وللتغلب على ذلك لابد من توعية المجتمع من خلال المنظمات الاجتماعية بأهمية الموسيقى في حياة الشعوب.

٣- قلة الموارد المالية المخصصة لهذا الجانب حيث أن المؤسسات التي كانت تعمل في تعليم الموسيقى سابقاً كانت تعاني من قلة المخصصات المالية لإدارتها مما انعكس على تحجيم كل متطلبات التشغيل وبالتالي قلة جودة المخرجات وكان لابد للخريج من تطوير مهاراته ذاتياً بعد التخرج وللتغلب على ذلك لابد من خلال توفير الموارد المالية اللازمة لمؤسسات إعداد معلم التربية الموسيقية حتى يتم تزويد الطلاب بكل المعلومات القديمة والجديدة في عالم التدريس والموسيقى.

٤- لا يوجد في مدارس التعليم الأساسي مادة لتعليم الموسيقى مما يؤدي إلى عدم التفكير في دراسة الموسيقى إلا للموسقيين أو العاملين في الموسيقى أو المطربين والمنشدين مما يجعل الاقبال على هذا التخصص شحيح جداً وللتغلب على هذا لا بد من ادخال مادة التربية الموسيقية إلى منهج سنوات التعليم الأساسي.

سادساً: المتابعة والتقييم:

المتابعة والتقييم عملية منظمة يُقصد بها جمع المعلومات والبيانات عن الظاهرة محل الدراسة، وتحليلها لتحديد مدى تحقيق الأهداف واتخاذ اللازم.

المتابعة:

عنصر أساسي لنجاح تنفيذ الأعمال، من خلالها يتم رصد المشكلات التي تعرقل عملية التنفيذ والتعرف على مدى تحقيق الأهداف وفقاً للجدول الزمني والميزانية، ولكي تتم عملية المتابعة لابد من قيام الجهة المختصة بإنشاء المؤسسة لإعداد معلم التربية الموسيقية بالمتابعة بالتنسيق مع الجهة المباشرة المسؤولة عن إدارة هذه المؤسسة حتى يتسنى لها الوصول لحالة المؤسسة أولاً بأول.

التقويم:

يعتبر التقويم عملية تصحيح لأداء العمل، حيث يتم تحديد نقاط القوة والممارسات الصحيحة لتدعيمها، وكذلك نقاط الضعف لتصحيحها وتعديلها، فعملية المتابعة والتقويم عمليتان متلازمتان تسيران جنباً إلى جنب، بالإضافة إلى أنها لا بد أن تتبع عملية تطبيق التصور المقترح، لذا يقترح التصور الحالي أن تتبنى لجنة من المختصين التي قامت بالمتابعة في الخطوة السابقة القيام بعملية التقويم، لأنها الأكثر قدرة على التعامل مع الموقف والتعامل مع الإيجابيات والسلبيات والحصول على التغذية الراجعة في الوقت المناسب.

توصيات البحث:

- ان يكون هناك كليه خاصه لإعداد معلم التربية الموسيقية.
- العمل على اعداد معلم التربية الموسيقية بكلية التربية كمعلم فصل او كمعلم ماده ومتخصص.
- اعداد منظومة متكاملة ومتطورة لسياسات القبول بمؤسسات اعداد معلم التربية الموسيقية تتضمن الكفاءة العلمية.
- اجتياز الاختبارات المقارنة الشفهية والتحريرية وفقا للمعايير المتبعة.
- تشجيع معلمي التربية الموسيقية على الاتحاد بالدراسة العليا هي نفس التخصص.
- توفير المواد التربوية اللازمة لاطلاع المعلمين على كل ما هو جديد.
- العمل على اشراك المراكز الموسيقية المتخصصة في التعاون في اعداد المعلم حيث لديها الخبرة في التعامل مع الوسط الموسيقي العام.
- متابعه الخريجين للتعرف على المشكلات التي تواجههم.
- وضع دليل المعلم التربية الموسيقية.
- ضرورة التكامل والترابط بين جوانب الاعداد التخصصي والتربوي والثقافي في برامج اعداد التأهيل معلم التربية الموسيقية.
- يجب الحث على الاستفادة من معلمي التربية الموسيقية لتنفيذ جوانب من الأنشطة الخاصة بالاحتفالات التي تقيمها وزاره الثقافة.
- الاستفادة من التصور المقترح الذي تم تقديمه بعد التقييم ومراجعتة وتطويره من قبل المختصين في وزاره التربية والتعليم.
- الاعتماد على اسس علميه موضوعيه دقيقه عند البناء وتطوير المناهج الدراسية حتى تكون فعالة في تحقيق أهدافها.

قائمة المراجع:

المصادر العربية:

القرارات الوزارية:

١. الولايات المتحدة الأمريكية: دليل الطالب، جامعة فلوريدا، مدرسة الموسيقى، ٢٠٢٣.
٢. اللائحة الخاصة بنظام الدراسة بمعهد جميل غانم - عدن.
٣. الجمهورية اليمنية: دليل جامعة الحديدة، وزارة التعليم العالي، المجلس الأعلى للجامعات، جامعة الحديدة، إدارة التخطيط والإحصاء، الحديدة، ٢٠٠٥.

المعاجم:

٤. محمد أبو الفضل إبراهيم بن إسماعيل الزمخشري، معجم المعاني الجامع.

الكتب العلمية:

٥. بدرية المفرج - عفاف المطيري - محمد حمادة: ٢٠٠٧، الاتجاهات المعاصرة في إعداد المعلم وتنميته مهنيًا، وحدة بحوث التجديد التربوي، وزارة التربية والتعليم، دولة الكويت.
٦. فايز مراد مينا: ٢٠٠١، التعليم في مصر الواقع والمستقبل حتى عام ٢٠٢٠، القاهرة، مكتبة الأنجلو، مصر.

الرسائل العلمية

٧. بدر سعيد الاغبري: ٢٠٠٧، تصور مقترح في إعادة هيكلة كليات التربية في الجامعات اليمنية، رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة صنعاء، اليمن.

البحوث والدوريات والمجلات العلمية:

٨. امانى راشد حمدان علي العازمي: ٢٠٢١، الاتجاهات العالمية المعاصرة في التنمية المهنية للمعلمين، جمعية الثقافة من أجل التنمية، مصر، ع ١٦٤.
٩. أمانى محمود شريف عبد السلام: ٢٠١٩، معايير إعداد المعلم STEM في ضوء تجارب بعض الدول، مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط - كلية التربية، مصر، ع ٥، مج ٣٥.
١٠. جودة السيد جودة إبراهيم: ٢٠١٦، تصور مقترح لإعداد الطالب المعلم بكلية التربية للتعليم الاجتماعي الوجداني في ضوء الاتجاهات العالمية المعاصرة، مجلة التربية، مصر، العدد ١٧١، مجلد ٢.

١١. داليا حسين فهمي: ٢٠١٥، الموسيقى وأهميتها في حياة الفرد، ملف قضية موسيقية، مجلة الموسيقى العربية، تصدر عن المجمع العربي للموسيقى، مصر.
١٢. سامر الانصاري: ٢٠١٩، إعداد المعلم وتطوره مهنيًا في ضوء بعض الخبرات العالمية، المجلة العلمية للنشر العلمي، الأردن، العدد ١٤.

١٣. كريمة عثمان محمد: ٢٠١٩، تطوير التعليم العالي في مصر في ضوء بعض الاتجاهات العالمية المعاصرة، مجلة دراسات تربوية واجتماعية، مصر، ٦٤، مج (٢٥).

١٤. محمود أبو النور عبد الرسول: ٢٠١٧، كلية التربية النوعية (الواقع - المأمول)، بحوث في التربية النوعية، ع ٣٠، ١٢٧٩ - ١٢٩٤، جامعة القاهرة - كلية التربية النوعية.

مصادر الانترنت:

١٥. الصفحة الخاصة بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة على الرابط <https://www.dbse.co/universities/٢٢٠٠>) لمتابعة أخبار التنسيق والكليات.

١٦. شروط القبول في كلية نوعية ٢٠٢٣ وقواعد الالتحاق بها على الرابط: <https://shbabbek.com/show/٢٢٥٨١٥>).

١٧. خطة جامعة القاهرة <https://fose.cu.edu.eg/wp-content/uploads/٢٠١٦/٠١/MusicPlan.pdf>

١٨. الصفحة الخاصة بشروط التسجيل في مدرسة الموسيقى بكلية الفنون الجميلة بجامعة فلوريدا على الرابط <https://arts.ufl.edu/academics/music/undergraduate-admissions/incoming-freshman>

١٩. الصفحة الخاصة بشروط القبول في مدرسة الموسيقى بكلية الفنون الجميلة بجامعة فلوريدا على الرابط: <https://admissions.ufl.edu/apply/freshman>

٢٠. سيد حلمي سيد: المناهج واعداد المعلم في الولايات المتحدة الأمريكية، منتدى الدعم الفني وضمان الجودة بطما <https://gawdateam.ahlamontada.net/topic-٣٣١>

٢١. الصفحة الخاصة بشروط الامتحانات الفصلية في مدرسة الموسيقى بكلية الفنون الجميلة بجامعة فلوريدا <https://catalog.ufl.edu/UGRD/academic-regulations/examination-policies-reading-days/#duringtermexamstext>

٢٢. الصفحة الخاصة بشروط الامتحانات النهائية في مدرسة الموسيقى بكلية الفنون الجميلة بجامعة فلوريدا <https://catalog.ufl.edu/UGRD/academic-regulations/examination-policies-reading-days/#finalexamstext>

المصادر الأجنبية:

٢٣. Gary E. McPherson: The Oxford Handbook of Philosophical and Qualitative Assessment in Music Education, **Oxford University Press**, (٢٠١٩).

२१. Baporikar, Neeta: **Handbook of Research on Entrepreneurship in the Contemporary Knowledge-Based Global Economy**, IGI Global, २०१०.

تصور مقترح لإنشاء مؤسسات لإعداد معلم التربية الموسيقية بدولة اليمن في ضوء الاتجاهات العالمية المعاصرة

ملخص البحث

لاحظ الباحث من خلال خبرته في دراسة وتدرّس التربية الموسيقية (سابقاً) باليمن أن المؤسسة التي كان يعمل بها كان بها الكثير من الجوانب السلبية التي تحول دون الاستفادة الكاملة من الدراسة في تلك المؤسسة مما يؤدي إلى أهمية دراسة وضع تصور مقترح لإعداد معلم التربية الموسيقية في اليمن في ضوء الاتجاهات العالمية المعاصرة حتى يتم إعداد المعلم أكاديمياً وبعيداً عن أخطاء وسلبات المؤسسات التي كانت موجودة قبل الحرب وتكمن أهمية البحث كأهمية نظرية في كيفية العمل على إعداد معلم التربية الموسيقية في دولة اليمن حيث مازال موضوع الموسيقى حديث عهد في المدارس وكذلك دراسة الاتجاهات العالمية المعاصرة وبيان أثرها في تطوير أدوار معلمي التربية الموسيقية وكأهمية تطبيقية: تُقدم الدراسة تصور مقترح لإعداد معلمي التربية الموسيقية في ضوء الاتجاهات العالمية المعاصرة وقد قام الباحث بعمل التصور المقترح من خلال ٣ خطوات هي:

الخطوة الأولى: إعداد معلم التربية الموسيقية في بعض الدول العربية والأجنبية.

الخطوة الثانية: إعداد معلم التربية الموسيقية في اليمن.

الخطوة الثالثة: تصور مقترح لإعداد معلم التربية الموسيقية في اليمن يستمد عناصره من أهم الاتجاهات العالمية المعاصرة ، وبعد أن استعرض الباحث ملامح إعداد معلم التربية الموسيقية من خلال بعض النماذج العربية والعالمية استعرض ملامح إعداد معلم التربية الموسيقية سابقاً في اليمن ثم قام بوضع التصور المقترح حسب ما رآه الباحث وذلك بالنسبة لسياسة اختبار القبول كاجتياز الطالب المعلم لاختبارات القبول الشفهية والتحريرية وأن يكون لديه شهادة إتمام المرحلة الثانوية أما بالنسبة لمرحلة الإعداد فقد اقترح الباحث عدة أمور هامة منها أن يكون هناك برامج دراسية معتمدة من جهات علمية و تصميم برامج أكاديمية متكاملة تشمل الجوانب النظرية والتطبيقية كما قام الباحث بعد ذلك بحصر أهم متطلبات تنفيذ التصور المقترح ثم استعرض الباحث أهم معوقات تنفيذ التصور المقترح واختتم الباحث بأهم توصيات البحث مثل اعداد منظومه متكاملة ومتطورة السياسات القبول بمؤسسات اعداد معلم التربية الموسيقية تتضمن الكفاءة العلمية ، والاعتماد على اسس علميه موضوعية دقيقه عند الإعداد وتطوير المناهج الدراسية حتى تكون فعالة في تحقيق أهدافها.