



مجلة الفنون والعمارة

JOURNAL OF ART & ARCHITECTURE

مجلة علمية دولية محكمة فصلية تصدرها
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنصورة

The Print ISSN: 3062-570X

The Online ISSN: 3062-570X

المجلد الأول - العدد الثاني - يونيو 2025



الثراء الشكلي للنباتات ومدي الاستفادة منه في عمل أشكال خزفية مبتكرة

ا.م.د / مروه محمد أحمد رضوان
استاذ مساعد بقسم النحت
كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا

مجلة الفنون والعمارة

JOURNAL OF ART & ARCHITECTURE

مجلة علمية دولية محكمة فصلية تصدرها

كلية الفنون الجميلة - جامعة المنصورة

المجلد الأول - العدد الثاني - ٢٠٢٥

الثراء الشكلي للنباتات ومدى الاستفادة منها في عمل اشكال خزفية مبتكرة

The formal richness of plants and the extent of their use in creating Innovative ceramic forms

ا.م.د/ مروة محمد احمد رضوان

الاستاذ المساعد بقسم النحت - شعبة التشكيل الخزفي بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا

ملخص بحث :

تعد الطبيعة بمختلف عناصرها مصدرا لا ينضب في مجالات الفنون التشكيلية كافة ، ولعل النباتات بتنوع اشكالها وتفاصيلها الدقيقة تمثل نموذجا جماليا غنيا يمكن توظيفه في إثراء الاعمال الفنية ومن بين هذه الفنون يحتل الخزف مكانة متميزة كونه فنا يجمع بين التشكيل الجمالي والوظيفة العملية ، مما يتيح المجال امام الخزاف لإستلهم الاشكال النباتية وإعادة صياغتها في اعمال خزفية تحمل طابعا عضويا يعكس انسجام الانسان مع البيئة ويهدف هذا البحث إلى استخلاص القيم الجمالية والمفردات التشكيلية للعناصر النباتية ومحاولة ايجاد صياغات وحلول تشكيلية في إستحداث اعمال خزفية معاصرة مبتكرة مستوحاه من العناصر النباتية سواء أشكال وظيفية او نحتية استنادا إلى الملاحظة العميقة للنباتات الطبيعية والتي تعتمد على القيم الجمالية والتشكيلية لتلك العناصر في الطبيعة وربط العلاقات التشكيلية للعناصر النباتية بالتقنيات الخزفية للوصول إلى اعمال خزفية حديثة مبتكرة دراسة الثراء الشكلي للنباتات بوصفه مصدرا إلهاميا غنيا يمكن توظيفه في تصميم أشكال خزفية مبتكرة. وركز البحث على تحليل الخصائص التشكيلية للنباتات واستعراض عدد من الأعمال الخزفية الفنية التي استلهمت أشكالها من الطبيعة النباتية، مع التركيز على كيفية تحويل هذه الأشكال الطبيعية إلى صيغ خزفية معاصرة تحمل طابعاً إبداعياً وخيالياً. توصل البحث إلى أن استلهم العناصر النباتية يمنح الخزاف فرصاً واسعة للتجريب والابتكار، سواء من حيث الشكل أو السطح أو البناء التركيبي للقطعة الخزفية، ويساهم في إثراء التعبير الفني وإنتاج قطع تجمع بين الوظيفة والجمال.

Summary of the research

Nature with its various elements is an inexhaustible source in all fields of plastic arts, and perhaps plants with their variety of shapes and fine details represent a rich aesthetic model that can be used to enrich artistic works, and among these arts, ceramics occupies a distinctive position as an art that combines aesthetic formation and practical function, This allows the potter to inspire plant forms and reformulate them in ceramic works that carry an organic character that reflects the harmony of man with the environment. This research aims to extract the aesthetic values and plastic vocabulary of plant elements and try to find formulas and formative solutions in the development of innovative contemporary ceramic works inspired by plant elements, whether functional or sculptural forms Based on the deep observation of natural plants, which depends on the aesthetic and formative values of these elements in nature and linking the formative relationships of plant elements to ceramic techniques to reach innovative modern ceramic works Studying the formal richness of plants as a

rich source of inspiration that can be used in the design of innovative ceramic forms. The research focused on analyzing the morphological characteristics of plants and reviewing a number of ceramic artworks that were inspired by plants, with a focus on how to transform these natural forms into contemporary ceramic formulas that carry a creative and imaginative character. The research concluded that the inspiration of botanical elements gives the potter ample opportunities for experimentation and innovation, whether in terms of form, surface, or compositional structure, and contributes to enriching artistic expression and producing pieces that combine function and beauty.

مقدمة :

تعد الطبيعة بمختلف عناصرها مصدرا لا ينضب في مجالات الفنون التشكيلية كافة ، ولعل النباتات بتنوع اشكالها وتفاصيلها الدقيقة تمثل نموذجا جماليا غنيا يمكن توظيفه في إثراء الاعمال الفنية ومن بين هذه الفنون يحتل الخزف مكانة متميزة كونه فنا يجمع بين التشكيل الجمالي والوظيفة العملية ، مما يتيح المجال امام الخزاف لإستلهم الاشكال النباتية وإعادة صياغتها في اعمال خزفية تحمل طابعا عضويا يعكس انسجام الانسان مع البيئة ، كما ان العناصر النباتية مصدر الهام رئيسي للفنانين عبر العصور فقد استخدمت العناصر النباتية في اللوحات والمنحوتات والزخارف لتعكس الجمال الطبيعي كما انها ترمز الي معاني روحية وثقافية مختلفة. " فالفنان المصري القديم استخلص وحداته الزخرفية النباتية من الطبيعة المحيطة به كزهرة اللوتس ونبات البردي وأوراق النبات وسوقها وعناقيد العنب، وغير ذلك من العناصر النباتية التي انبثقت من الطبيعة المصرية الأصلية . كما صاغ هذه العناصر والوحدات بعد أن بسطها محتفظا بخصائصها مع ما يناسبها من أشكال هندسية متكاملة معها فكانت محور الجمال والزخرفة لديه والتي تناولها على جدران المعابد وتيجان الأعمدة "(١). "وفي العصر الإسلامي دأب الفنان والمصمم المسلم على أن يتأمل الطبيعة، يتناول عناصرها (الأزهار والنبات) يفككها ويبسطها ثم يعيد تركيبها وصياغتها من جديد ، حيث لا يفكر في التعبير عن طريق المحاكاة أو التقليد أو النسخ الواقعي وإنما يسعى لتحقيق وجدانه وفق قدراته، لم يشوه المنظر الواقعي الحقيقي ، وأستخدم أنواع كثيرة من النباتات والورود والأزهار بأنواعها المختلفة لتكوين زخارف نباتية بأساليب مختلفة من التناظر والتكرار والتتابع بطابع هندسي يضيف نوعا من الانسجام والإستقرار النفسى في الزخرفة الإسلامية" (٢). ويتوالى إستخدام العناصر النباتية بألوانها وأشكالها على مر العصور والتنوع في الإستلهم منها وتوظيفها في مجالات الفنون المختلفة مما دعى الباحث للوصول إلى مداخل تجريبية قائمة على الإفادة من القيم اللونية والجمالية للنباتات والأزهار فى الطبيعة برؤية تشكيلية جديدة بإستخدام طرق تشكيل مختلفة وبتطبيق بعض التقنيات الخزفية اللونية المتنوعة مما يجعل الأعمال الفنية الخزفية أكثر تنوعاً، وثراءً بالألوان، وقيمة فنية أعلى.. كما ان العناصر النباتية تحمل قيماً رمزية وإيكولوجية، مما يمنح الأعمال الفنية الخزفية دلالات ثقافية أعمق. ومن خلال البحث الشخصي والملاحظة، واستلهم الجمال من أشكال النباتات في الطبيعة، يتم التعبير عن الشكل الفني للأزهار والأوراق والمواد الأخرى للنباتات في شكل إبداع فني. فكل

(1) <https://elatabany.weebly.com/1575160416011606-157516041605158915851609-157516041602158316101605.html>

تم الاقتباس من الموقع بتاريخ ٢٠٢٤/١٠/١١

(٢) مختار العطار :- أفاق الفن الإسلامي ، ١٩٩٩م ، دار المعارف، القاهرة . ص ٥

نوع من النباتات له خصائصه وجماله الفريد والذي بدوره ينمي الجمال البصري، ويؤثر على المشاعر الداخلية للإنسان، ويحفز الإدراك الحسي والخيال لديه . وفي هذا البحث يمكن تقسيم الاعمال الخزفية المستوحاه من العناصر النباتية الي أشكال وظيفية وفنية. استناداً إلى الملاحظة العميقة للنباتات الطبيعية

إشكالية البحث

وتتلخص مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

- ١- الي اي مدي يمكن الإستفادة من اشكال والوان النباتات في ضوء نظرية محاكاة الطبيعة ودراسة مورفولوجيا النبات في انتاج أعمال خزفية مبتكرة ؟
- ٢- ما مدي تأثير طرق التشكيل والتقنيات الخزفية التي يمكن تطبيقها لإكساب المنحوتات الخزفية المستوحاه من اشكال العناصر النباتية قيما جمالية ؟

أهداف البحث

يهدف البحث الي

- استخلاص القيم الجمالية والمفردات التشكيلية للعناصر النباتية ومحاولة ايجاد صياغات وحلول تشكيلية في إستحداث اعمال خزفية معاصرة مبتكرة مستوحاه من العناصر النباتية سواء أشكال وظيفية اونحتية استناداً إلى الملاحظة العميقة للنباتات الطبيعية والتي تعتمد على القيم الجمالية والتشكيلية لتلك العناصر في الطبيعة
- ربط العلاقات التشكيلية للعناصر النباتية بالتقنيات الخزفية للوصول إلي اعمال خزفية حديثة مبتكرة

أهمية البحث

- التأكيد على الاستلهام من الطبيعة كمصدر اولي وخصوصا العناصر النباتية لاستحداث صياغات شكلية معاصرة لفن الخزف باستخدام التقنيات والأساليب التشكيلية واللونية المختلفة في الاعمال الخزفية
- يساهم هذا البحث في إثراء مجال الخزف من خلال الاستفادة من القيم الجمالية والتشكيلية للعناصر النباتية .

منهج البحث

يتبع البحث المنهج التطبيقي وذلك لأن الباحث يتعرض الي الممارسة العملية ولتطبيق اساليب وتقنيات خزفية مختلفة لأدراك التأثيرات الجمالية لتلك التقنيات علي الاعمال الخزفية المستوحاه من العناصر النباتية والمنهج الوصفي التحليلي للاعمال الخزفية المستوحاه من العناصر النباتية.

فرضيات البحث

- ان الخزاف المعاصر يمكنه العودة للطبيعة كملهم اول علي الرغم من الثورة الصناعية والتكنولوجية في الوقت الراهن
- الالتزام الحرفي بمعطيات الطبيعة يساعد في انتاج اعمال متفردة

حدود البحث

الحدود الموضوعية: نماذج مختلفة من اشكال النباتات من بقاع جغرافية مختلفة

الحدود المكانية: تم إجراء البحث في جمهورية مصر العربية من خلال دراسة مورفولوجيا النبات من بعض دول العالم
الحدود الزمانية: من ٢٠٢٣ إلى ٢٠٢٥

مصطلحات البحث:

مورفولوجيا النبات:

التعريف اللغوي: "المورفولوجيا النبات بالإنجليزية plant morphology أو Phytomorphology هي دراسة شكل النباتات الخارجية وبنيتها و تُعتبر دراسة مورفولوجيا النبات عادةً مختلفةً عن علم تشريح النبات، الذي يدرس البنية الداخلية للنباتات وبالأخص على المستوى المجهرى. وتفيد مورفولوجيا النبات في التعرف البصري على النباتات." (١)

التعريف الإجرائي: هو دراسة الشكل المادي والبنية الخارجية للنباتات، بما في ذلك أجزائها المختلفة مثل الجذور، السيقان، الأوراق، الأزهار، والثمار. يتميز هذا المجال بكونه يركز على المظهر المرئي للنباتات وتصنيفها بناءً على خصائصها الظاهري.

التقنيات الخزفية:

التعريف اللغوي: للتقنيات الخزفية يشير إلى مجموعة من الطرق والأساليب المستخدمة في صناعة الخزف، بدءًا من تحضير المواد الخام، مرورًا بتشكيلها، وصولًا إلى معالجتها حراريًا (الحرق) وتزيينها. تشمل هذه التقنيات مجموعة واسعة من الأساليب التي تتنوع حسب نوع الخزف والمنتج المطلوب، وتعتمد على الخبرة والمهارة في التعامل مع المواد والمعدات المستخدمة (٢)

التعريف الاصطلاحي: للتقنيات الخزفية "يقصد بها مجموعة العمليات والمهارات والنظريات العلمية والعملية اللازمة لإنتاج قطعة خزفية ابتداءً من اختيار الخامة للتشكيل حتى تصبح منتجاً قائماً متكاملًا" (٣)

القيم الجمالية:

تشير قيمة الجمال في الفنون الجميلة إلى الصفات الجمالية التي تجعل العمل الفني ممتعًا للحواس، أو مؤثرًا عاطفيًا، أو محفزًا فكريًا. في سياق الفنون الجميلة، يعتبر الجمال أمرًا ذاتيًا ويمكن تفسيره بشكل مختلف من قبل أشخاص مختلفين. إنها الجودة التي يهدف الفنانون إلى تحقيقها من خلال إبداعاتهم، باستخدام تقنيات مثل التركيب واللون واللمس والشكل. غالبًا ما يرتبط الجمال في الفنون الجميلة بالتوازن والانسجام والتناسب، وكذلك بالتعبير العاطفي والمعنى. تتمثل قيمة الجمال في الفنون الجميلة في إنشاء أعمال مرضية بصريًا وعاطفيًا، وتنقل معنى وأفكارًا أعمق.

(1)

https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D9%84%D9%85_%D8%AA%D8%B4%D9%83%D9%84_%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A8%D8%A7%D8%AA تم الاقتباس من الموقع بتاريخ ٢٠٢٤/١٠/٢٠

(2) <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AE%D8%B2%D9%81> تم السحب بتاريخ ٢٠٢٤/١٢/٣

(3) <https://ar.encyclopedia-titanica.com/significado-de-valores-est-ticos> تم السحب بتاريخ ٢٠٢٤/١٢/٣

فكرة المعرض وطرق تنفيذ الاعمال

اعتمدت الفكرة الرئيسية لمجمل الاعمال على تشكيل مجسم مستوحى من العناصر النباتية وعددها عشرة اعمال. وقد اتجه الباحث نحو محاكاة و تبسيط في شكل العمل ومع استخدام تقنيات تشكيلية ولونية مختلفة والفكرة كانت هي الموجه للعمل الخزفي المنجز وهي التي تتحكم في الشكل وطريقة التشكيل وكيفية انسياب الخطوط وانسجامها وتكاملها مع الالوان المختلفة في محاولة لإيجاد مفهوم جديد لتشكيل العناصر النباتية والوصول الي قيم جمالية وتشكيلية للعناصر النباتية والتي تكمن في محاكاة الباحث لشكل النبات. كما ان تجربة الباحث تعكس القدرة على صياغة تفاصيل النبات برؤية فنية سمتها الاختزال التعبيري والتنوع في الإيقاع الحسي والتي أحدثت تناغم وتكامل بين العناصر وجعلت من الاشكال الخزفية المنتجة مقاطع خاصة جداً. واعتمد الباحث في انتاج اعماله على استخدام تقنيات مختلفة منها الراكو والبطانات المزججة والطلاءات الزجاجية بألوان مختلفة

تركيب الطين المستخدم في تشكيل الاعمال

الخامة	النسبة
طين البول كلي	٤٥
كاولين	٥
جروج ناعم وخشن	٣٠
فلسبار	٥
تلك	٥

تركيب البطانة المزججة المستخدمة في معالجة السطح

الخامة	النسبة
طلاء زجاجي ابيض	٢٠
كاولين	٢٧
بول كلي	٢٧
سيليكات	٢١
زريكون او قصدير	٥



العمل (١)	ميدكاغو اوريبولاريس
المقاس	٣٠سم ارتفاع ٥٥× سم عرض
تاريخ الانتاج	٢٠٢٣م
التقنية	طلاء زجاجي متقطع



النبات المستوحى منه العمل

نبات ميديكاغو اوربيولاريس او طبق الراعي *Medicago orbicularis*

هو نبات سنوي من الفصيلة البقولية والمعروف باسم (البرسيم الأسود، البرسيم الزري، البرسيم ذو الثمار المستديرة) منتشر في حوض البحر الأبيض المتوسط وعلى طول ساحل البحر الأسود الأوروبي ذو أزهار صفراء وثمار حلزونية مميزة، ويصل طوله إلى ٤٠ سم يزهر بين شهري مايو ويونيو. (١)

قراءة تشكيلية للعمل

هيئة العمل عبارة عن منحوتة خزفية متخذة شكل حلزوني مكون من خمس دوائر مختلفة الاحجام متدرجة متصلة ببعضها البعض والشكل الحلزوني* في العمل هو منحنى ثلاثي الأبعاد يدور حول محور ثابت وهو الفراغ الذي يتوسط الدوائر بمسافة متزايدة وهو ما يعرف باللولب. ينتهي العمل من الخلف بكأس* ذو لون احمر قاتم يتكون من من أوراق خارجية ريشية الشكل . وينتهي العمل من الامام بشكل حلزوني صغير استكمالاً لتدرج الدوائر المكونة للعمل

التقنية المستخدمة العمل ذو لون اخضر فاتح ليموني متقطع يتخلله لون احمر قاتم وذلك نتيجة لاستخدام طلاء زجاجي متقطع مكون من طلاء زجاجي ابيض منخفض الحرارة مع نسبة من الجبس الابيض ثم تم تسوية الطلاء الزجاجي عند درجة حرارة عالية ١٥٠ درجة مئوية وبعد تمام التسوية تم رش الطلاء الاحمر ومسحه من علي سطح الاجزاء المتقطعة من الطلاء الاخضر وتم تسويته مرة اخري عند ٩٥٠ درجة مئوية لتسوية الطلاء الاحمر.

القيم الجمالية حاول الباحث توزيع العناصر الدائرية داخل العمل الفني بنسب وقيم حسابية ينتج عنها شكلاً جمالياً واثراً بصرياً. وقد اختار الباحث ذلك النبات وشكله الحلزوني أو اللولبي باعتباره شكل كوني موجود في كل أشكال الحياة في أصل الحياة تنتظم الجينات في الحمض النووي في شكل حلزوني مزدوج.. وتتراص البذور في صرة أنواع عديدة من الزهور مثل عباد الشمس في شكل حلزوني حول نقطة المنتصف وفي دوران الماء في الدوامات ينسحب نحو القاع . وبذلك يعد الشكل الحلزوني من اكثر الاشكال الهندسية إثارة للدهشة والاعجاب يتميز بجمال بصري متفرد يجمع بين البساطة والديناميكية كما انه يرمز الي التطور والاستمرارية والالانهائية وا يخلق بدوره حركة وإيقاع بصري يثير انتباه المتلقي



رافليسيا

العمل (٢)

(1)
إلى
بيئة
ات

تم الاقتباس من الموقع بتاريخ ٢٠٢٤/١٠/٢٢ *Medicago orbicularis*
* الحلزوني (لولب) Spiral : يعرف الشكل الحلزوني أو كما يطلق في معجم حلزون ويعني مُلْتَفَّ حول مَحْوَر في سلسلة من المستويات المتغيرة باستمرار السِّلْك أو غيره إذا ما لُفَّ حول محوره ليكون دوائر بعضها فوق بعض . كما الحلزون
* الكأس يتكون الكأس من أوراق خارجية صغيرة موجودة في قاعدة الزهرة المختلفة والجفاف، وقد يكون الكأس متحدًا أو منفصلًا، ويُمكن أن يكون الكأس الزهرة. التعريف مقتبس من الموقع بتاريخ ٢٠٢٤/١١/٢٢ biology/flower

المقاس	٦٨ سم ارتفاع × ٥٢ سم عرض
تاريخ الانتاج	٢٠٢٣ م
التقنية	بطانات مزججة



النبات المستوحى منه العمل

"زهرة تيتان اروم او زهرة الجثة Titan arum تنتمي هذه الزهرة الي النباتات الطفيلية وتعرف بأنها اكبر زهرة في العالم اذ يمكن ان يصل قطرها الي متر تقريبا ووزنها الي ١٠ كيلو جرام او اكثر ويصل طولها إلى أكثر من ٣ أمتار. ورائحتها كريهة جدا تشبه رائحة اللحم الفاسد لذلك سُميت بزهرة الجثة. تنمو هذه الزهرة في غابات سومطرة وهي لا تلجأ إلى ما تفعله الزهور الأخرى التي تخرج رائحة حلوة لجذب الفراشات والنحل لتلقيحها، فزهرة الجثة اختارت أن يلحقها الذباب والخنافس التي تضع بيضها في اللحم الفاسد، لذلك فهي تخرج هذه الرائحة التي تجذب هذه الحشرات." (١)

قراءة تشكيلية للعمل

هيئة العمل جاء العمل في هيئة مزهرية خزفية في تكوين رأسي او هرمي مقلوب له قاعدة دائرية الشكل ملساء تتسع بالتدرج نحو الاعلي مع وجود ثنيات ومنحنيات متفاوتة في الارتفاع عند طرفها الاعلي وقد استخدم الباحث الخطوط اللينة بطريقة مندمجة في ثنيات طرف المزهرية مع استخدام الملمس الخشن ذو الخطوط الطولية.

التقنية المستخدمة استخدم الباحث البطانات المزججة مختلفة الالوان من الاحمر والاصفر والاخضر والبنفسجي القاتم واستخدم الباحث تلك الالوان للمقاربة مع لون الزهرة الطبيعي والذي يشبه لون اللحم مما يمنحها طابعا دراميا يجذب الانتباه

القيم الجمالية زهرة الرافليسيا واحدة من أعجب وأندر الزهور في العالم ليس فقط بسبب حجمها الضخم وخصائصها البيولوجية الفريدة بل ايضا لما يحمله شكلها من قيم جمالية وتشكيلية مثيرة للاهتمام وتكمن جاذبية تلك الزهرة في المفارقة التي تقدمها فهي زهرة جميلة الشكل ولونها جذاب ولكن تصدر رائحة كريهة تشبه رائحة اللحم المتعفن لجذب الحشرات هذا التناقض بين الجمال البصري والنفور الحسي يعزز قيمتها الرمزية والفنية ويجعلها موضوعا مفضلا في مجالات الفن ففي بعض الثقافات تعد زهرة الرافليسيا رمزا للقوة والندرة . وجاءت القيم الجمالية في العمل حيث وجود التدرج في مساحة الالوان المستخدمة والذي يضيف احساس بالحركة والانسيابية وتحقق الاتزان اللوني في التباين بين اللون الاصفر والاحمر. كما ان الخطوط الغير منتظمة والمنحنية والتباين بين القاعدة الناعمة والجزء العلوي خشن الملمس اكد علي سريان الضوء علي اجزاء العمل المختلفة والذي بدوره يعكس الحيوية والديناميكية ويمنح العمل عمقا دراميا

Sarracenia flava

العمل (٣)

(1) https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B2%D9%87%D8%B1%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%AB%D8%A9 تم الاقتباس من الموقع بتاريخ ٢٧/١٠/٢٠٢٤



المقاس	١١٠ سم ارتفاع × ٣٠ سم عرض
تاريخ الانتاج	٢٠٢٣ م
التقنية	بطانات مزججة



النبات المستوحى منه العمل

زهرة الأبريق البوقية الصفراء (الاسم العلمي *Sarracenia flava*) هو نبات لاحم من فصيلة السراسينية، تمتلك هذه النبتة أشواكاً أفقية يصل طولها إلى متر واحد. ويجذب غطاؤها أنواعاً مختلفة من الحشرات. وتتجمع الحشرات الميتة في القاع (الشَّرك) حيث تنتقل أنسجة وعائية في جدران النبتة المواد المعدية إلى أجزاء أخرى. يتراوح طول النبتة بين ثلاثين ومئة سنتمتر، وتستوطن المستنقعات والأراضي الرطبة، و تنتشر في جنوب شرق الولايات المتحدة وفي الغابات الرطبة والمستنقعات المنتشرة في أستراليا. (١)

قراءة تشكيلية للعمل

هيئة العمل جاء العمل نسختين مختلفتين الحجم في هيئة تكوين رأسي يشبه الأبريق. اسطواني الشكل قاعدته دائرية تتسع تدريجياً نحو الأعلى لينتهي بفتحة عريضة ذات حواف متموجة متجهة إلى الخارج تحاكي شكل زهرة الأبريق وعند النظر من الجهة الامامية توحى فوهة العمل وكأنها فم كبير مفتوح لتوحي بوظيفتها كفخ لجذب الحشرات وتمتد الحافة ب بروز للأعلى بشكل يشبه التاج به ملامش خشنة الملمس طولية متماشية مع التموجات

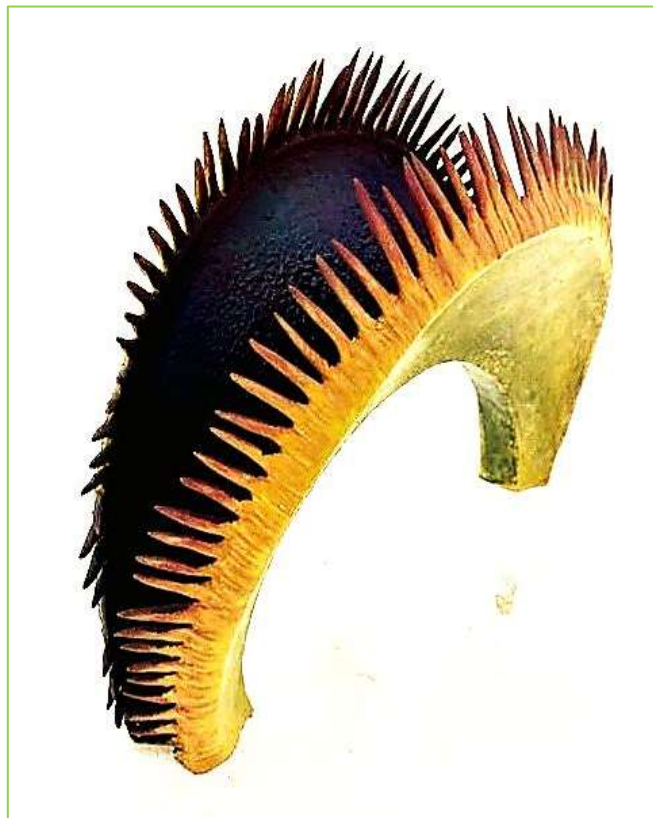
التقنية المستخدمة استخدم الباحث البطانات المزججة مختلفة الألوان العمل الاول يتدرج لونه من اللون البيج الي اللون البني اما العمل الاخر فيبدأ بلون احمر داكن في الاعلي ويمتزج تدريجياً باللون الاخضر الفاتح في الاسفل مع نمط زخرفي مرسوم يشبه جذوع الاشجار او الاوردة النباتية

القيم الجمالية جاءت القيم الجمالية في العمل حيث الخطوط الناعمة والمنحنية التي توحى بالحياة والذي بدوره منح العمل طابعاً عضوياً في الجزء الاعلي من العمل وعلي الرغم من تلك التموجات والتفرعات في الجزء العلوي فإن التكوين العام مترن ومستقر بفضل القاعدة المستقيمة الطولية. في العمل الاول التدرج اللوني من الفاتح الي الغامق يعزز الشعور بالحركة وفي العمل الاخر اللون الاحمر الداكن والمتقابل مع الاخضر واللون الفيروزي اوجد تضاد بصري يجذب الانتباه ويبرز تفاصيل العمل فالألوان المستخدمة في كلا العملين مستوحاه من الطبيعة مما يجعل العمل متناغماً مع شكل الزهرة الانسيابي.

(١) د. عصام المياس :- موسوعة الطبيعة الشاملة ، مكتبة لبنان . بيروت ، ٢٠٠٧م ، ص ١٣٨ عن الموقع
https://www.wikiwand.com/ar/articles/%D8%B9%D8%B4%D8%A8%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%A8%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D9%82_%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%88%D9%82%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%81%D8%B1%D8%A7%D8%A1 بتاريخ ٢٠٢٤/١١/٥



العمل (٤)	فينوس (١)
المقاس	٣٢سم ارتفاع × ٤٥ سم عرض
تاريخ الانتاج	٢٠٢٣م
التقنية	بطانات مزججة وطلاء زجاجي



العمل (٥)	فينوس (٢)
المقاس	الكبيرة ٣٠ سم ارتفاع $\times$ ٣٨ عرض الصغيرة ٢٦ سم ارتفاع $\times$ ٣٠ عرض
تاريخ الانتاج	٢٠٢٣ م
التقنية	طلاء زجاجي متقطع



النبات المستوحى منه العملين

"فينوس صائدة الذباب أو خانق الذباب (بالإنجليزية: *Dionaea*) وهي إحدى النباتات أكلة اللحوم تنمو عادة على شكل تجمعات من ٧ نباتات أو أكثر محيطة بساق مركزية يصل ارتفاعها إلى حوالي ٣٠ سنتيمتر وتوجد في ولايتي كارولينا الشمالية والجنوبية، في الولايات المتحدة الأمريكية في المستنقعات التي تفتقر تربتها إلى النتروجين. و تتغذى غالبا من الحشرات الطائرة كالنحل والذباب حيث تمسك الحشرات بين أوراقها وتقوم بهضمها وتتميز هذه النبتة بالقدرة على الحركة بسرعة فائقة ، ويشبه هذا النبات في شكله مصيدة حقيقية أو فما بأسنان طويلة وحادة، و هي عبارة عن ورقتين ذات لون أخضر ، في كل ورقة توجد عدة شعيرات على شكل إبر أو أشواك ."(١)

قراءة تشكيلية للعمل

هيئة العملين جاء العملين في هيئة جزئين متمفصلين دائريين يشبهان القوس يتقابلان ويتجمعان من الاسفل متسعين من الاعلي فيأخذ العمل شكل الفخ او فك كائن مفترس وتأكد ذلك من خلال النتوءات المدببة علي طرفي القوسين من الاعلي للاسفل بشكل يشبه الاسنان واختلف شكل الاسنان في العمل الثاني حيث قام الباحث بتصغير ارتفاع الاسنان حتي لا تكون عرضة للكسر تلك النتوءات تمنح العمل مظهرا يجمع بين جمال الطبيعة النباتية والصفات الحركية الحيوانية وهو ما يثير إعجاب المتلقي والعمل الثاني مكون من قطعتين احدهما اكبر حجما من الاخر

التقنية المستخدمة استخدم الباحث في معالجة سطح العمل الاول البطانات المزججة في اللون البنفسجي الداكن المطفي الملون به الجزء الداخلي من العمل والطلاء الزجاجي الاصفر اللامع علي سطح العمل من الخارج مع تداخل بعض مساحات من اللون الاخضر الفاتح علي السطح الخارجي . اما العمل الثاني فقام الباحث باستخدام تقنية مختلفة تماما وهي الطلاء الزجاجي المتقطع مع إضافة اللون الاخضر الزيتوني علي السطح الخارجي للكتلتين والطلاء الزجاجي الكحلي بإضافة اكسيد الكوبالت والطلاء لامع واملس وتم تطبيقه بعد تمام تسوية الطلاء الاخضر مع مسح الطلاء بعد الرش من علي سطح تلك الشقوق الناتجة لتظهر بوضوح اكثر

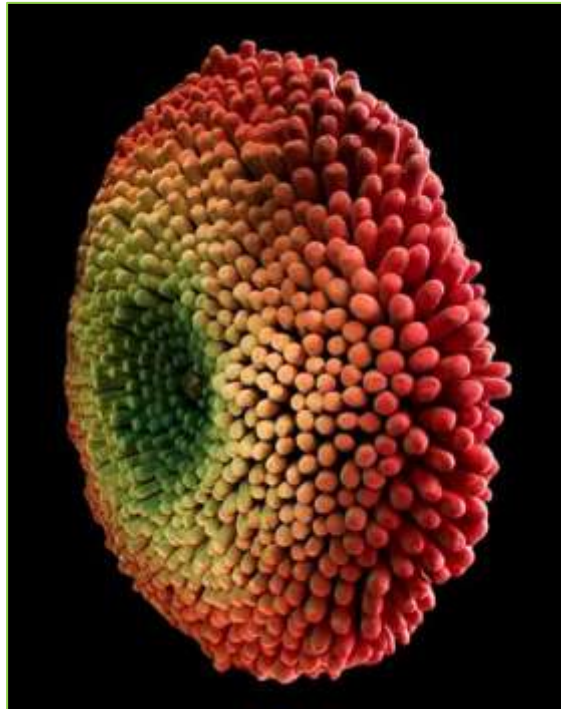
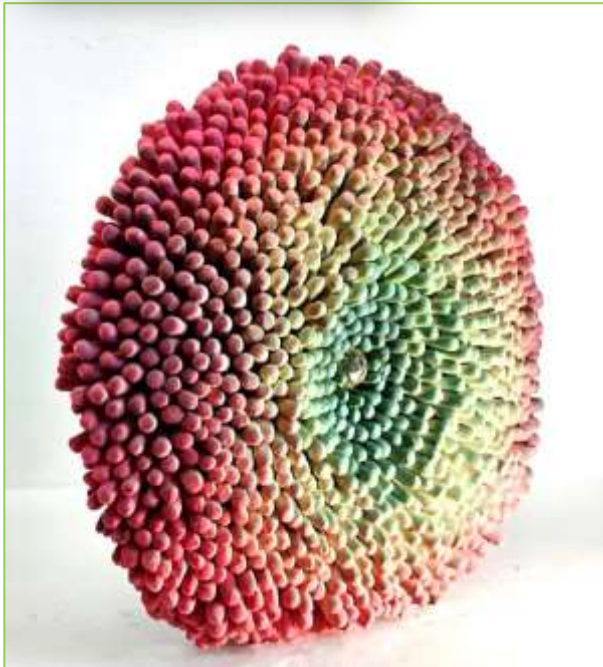
القيم الجمالية زهرة فينوس صائدة الحشرات ليست مجرد نبات اكل للحشرات بل هي تحفة فنية من الطبيعة تجسد تداخل الشكل مع الوظيفة وتظهر كيف يمكن للجمال ان يكون في خدمة البقاء ولندرة هذا الشكل في عالم النبات يعزز من قيمة العمل الفنية والذي جاء يحاكي شكل الزهرة في الطبيعة وجاءت القيم الجمالية في العملين حيث التماثل الثنائي في شكل الورقتين وهو من القيم الجمالية التي ترتبط بالاتزان البصري كما ان الخطوط المنحنية في فكي الزهرة او العمل والنتوءات المدببة تضيف طابعا عضويا مزيجا من الرقة والحدة مما يثير توتر بصري جذاب والتباين بين اللونين الاصفر اللامع علي السطح الخارجي والبنفسجي المطفي بداخل العمل الاول يعزز الاحساس بالعمق والانجذاب وكأن اللون يدعوك للدخول أما في العمل الثاني لنفس الزهرة فاختلف حجم القطعتين المكونتين للعمل اوجد تناغما بصريا ويضيف احساسا بالتدرج والتوازن وعلي الرغم من الشكل العام طابعه هندسي إلا انه يوحي بالعضوية والحيوية مما يجعله جذابا بصريا وغامضا في تفسيره كما ان التباين بين الاخضر الزيتوني علي الاسطح الخارجي والكحلي علي السطح الداخلي اعطي عمقا كما انه يبرز تفاصيل الحواف المسننة بشكل درامي والملمس الخشن المتشقق علي السطح الخارجي يوحي بمرور الزمن والعوامل البيئية كالتجوية او التحلل او الجفاف وكأنه عنصر طبيعي تعرض لعوامل التجوية ، مما يضيف علي الجسم قيمة رمزية عن الزمن والتحول كما ان التباين بين نعومة الخطوط الخارجية المنحنية وخشونة الملمس

(1) https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AE%D9%86%D8%A7%D9%82_%D8%A7%D9%84%D8%B0%D8%A8%D8%A7%D8%A8 تم الاقتباس من الموقع بتاريخ ٢٧/١٢/٢٠٢٤

اوجد توازنا جماليا بين المتضادات (النعومة مقابل الخشونة) مما يزيد من جاذبية الشكل والتكوين في العمل الثاني متوازنا بفضل توزيع الكتلتين الصغيرة امام الكبيرة



العمل (٦)	فينوس
المقاس	قطر الدائرة ٤٠ سم
تاريخ الانتاج	٢٠٢٣م
التقنية	بطانات مزججة



النبات المستوحى منه العمل

"زهرة الاقحوان بالإنجليزية هو (Bellis perennis) واسمه بالعربية هو زهر الربيع موطنها الأصلي أوروبا ومنطقة البحر الأبيض المتوسط وشمال أفريقيا، ونوع واحد فقط من هذا الجنس ينتمي إلى أمريكا الشمالية وبعض أنواع أخرى تنتمي إلى أجزاء أخرى من العالم تتفتح هذه الزهرة عند الفجر في بداية اليوم وتتكون زهرة الربيع من أوراق تويجية بيضاء لها مركز أصفر، بالرغم من أن الزهور أحياناً تكون وردية اللون هو جنس نباتي ينتمي إلى من الفصيلة النجمية. يضم حوالي ٣٠ نوعاً يبلغ ارتفاعها (٥٠ - ١٢٠ سم) لها ساق مضلعة عارية وقليلة الفروع، والأوراق مجنحة ومسنة وتفوح منها رائحة تشبه رائحة الكافور عند هرسها، وأما الأزهار فمستديرة في وسطها رأس نصف كروي أصفر اللون يتكون من زيت طيار، مواد مرة." (١)

قراءة تشكيلية للعمل

هيئة العمل جاء العمل في هيئة دائرية مجوفة قليلاً من المنتصف وهو قلب الزهرة الدائري العميق ملون اخضر محاط بعدد كبير جداً من النتوءات جاءت في اوضاع متراصة رأسية علي المنشأ توجي بالانتشار او التجمع (شكل شعاعي) تم عملها بحبال صغيرة من الطين ورصها مع بعضها البعض في شكل صفوف متناسقة تختلف في احجامها وطولها وتستمر تلك الحبال لتمتد الي السطح الاخر من العمل . فنجد ان قلب العمل من الناحية الاخرى عبارة عن مجموعة من الحبال متجمعة في المنتصف وباقي الدائرة عبارة عن ملمس علي هيئة خطوط متجهة من الوسط الي حافة الدائرة

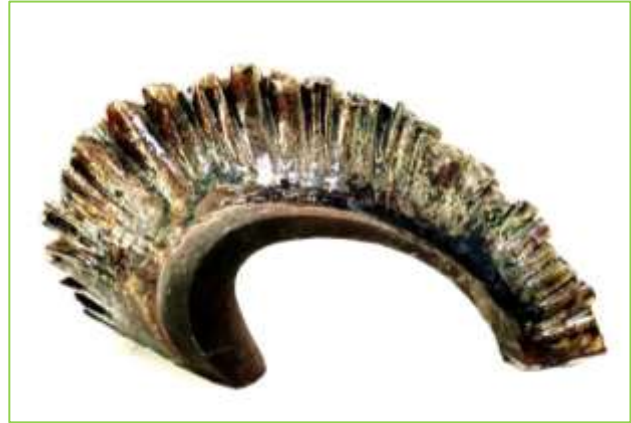
التقنية المستخدمة استخدم الباحث البطانات المزججة من اللون الوردي والاصفر والاخضر الزراعي

القيم الجمالية جاءت القيم الجمالية في العمل حيث تنوع الالوان وتدرجها من اللون الاخضر الزراعي الي اللون الوردي الداكن عند الاطراف هذا التدرج اوجد تأثيراً بصرياً يمنح العين دعوة للتأمل في التفاصيل الدقيقة المتمثلة في تلك النتوءات المتراسة علي سطح العمل بشكل انسيابي فتنسجم الالوان مع بعضها ومع الضوء والظل فتعكس الضوء بشكل انسيابي يعمل علي سريان الضوء في سلاسة وجاءت النتوءات منبثقة من النقطة المحورية للزهرة تمثل المنشأ لتكون نهايتها متجه للخارج مما يوحي بالنمو والانتشار في تماثل شعاعي مما يعزز الاحساس بالعمق والانجذاب ، ورغم العشوائية الظاهرية في التوزيع إلا ان هناك تناغم واضح في الترتيب العام لذلك النتوءات مما يوجد حركة دائرية مركزية جذابة

(1) <https://www.gardenersworld.com/plants/bellis-perennis-double-pink/>
تم الاقتباس من الموقع بتاريخ ٢٧/١٢/٢٠٢٤



العمل (٧)	عرف الديك
المقاس	٣٠سم ارتفاع × ٥٤سم عرض
تاريخ الانتاج	٢٠٢٣م
التقنية	بريق معدني



النبات المستوحى منه العمل

"زهرة سيلوزيا كريستاتا المعروفة بأسم عرف الديك Celosia argentea هي نبات حولي صيفي شجري قائم من عائلة القطيفة، أوراقه حادة القمة غالباً، ويصل طوله قرابة ٨٠ سم، أزهارها متموجة ومجعدة تشبه عرف الديك، وهي متعددة الألوان ما بين الأحمر والأصفر والبرتقالي، كما يمكن تجفيفها واستخدامها في تنسيق الأزهار، تنتشر زهور عرف الديك في البلاد الحارة ذات المناخ المداري حيث أنها نبتة لا تستطيع تحمل البرد والصقيع، كما أنها تحتاج لأشعة الشمس بدرجة لا تكون حارقة، ويمكن زراعتها في ظل خفيف حتى لا تتعرض أزهارها للحرق أو الذبول في أوقات الحرارة الشديدة، كما أنها لا تتحمل قوة الرياح ولا الري الزائد حيث تتعفن بسرعة من كثرة الماء، تحتاج إلى تربة طميية جيدة التصريف لتفادي الرطوبة الزائدة. لها استعمالات علاجية، كما تستخدم للزينة في الحدائق والمنازل." (١)

قراءة تشكيلية للعمل

هيئة العمل جاء العمل في هيئة نصف دائرية أو شكل القوس يجمع بين البنية المنحنية ووسطح ذو تفاصيل تنسم بالثراء التشكيلي والقوس منحنى باتجاه الأسفل أما السطح العلوي ملئ بالتموجات والطيات الطولية والتي تبدو كأنها ثنيات أو تجعيدات أما الجزء السفلي فهو أملس ويشكل فراغا نصف دائري وتتوازن الكتلة مع ذلك الفراغ الذي يتوسط العمل من الأسفل رغم عدم التماثل في حجم الطرفين فهناك طرف حجمه أكبر من الآخر مما يخلق توازنا بصرياً بين الثقل والخفة. والعمل ذو لون ذهبي مائل للحمرة لأمع

التقنية المستخدمة استخدم الباحث تقنية البريق المعدني ذو اللون الذهبي مائل للحمرة باستخدام نترات الفضة والبزموت وأكسيد النحاس في تركيبة الطلاء الزجاجي

القيم الجمالية زهور عرف الديك أو السيلوزيا لها منظر بديع وشكل فريد حيث أنها تشبه عرف الديك فجاءت القيم الجمالية في العمل حيث وجود تلك التجعيدات المتراسة على طرف العمل من الأعلى والمتخذة شكل القوس فهي توحى بالنمو أو الامتداد الطبيعي وقد توحى بالتوتر لكثرة التفاصيل والطيات كما أن الحواف المشطوفة للتجعيدات بخطوط دقيقة أوجدت ديناميكية من خلال الحركة الإيهامية لتلك الخطوط المتنوعة وتكسر صلابة الشكل المقوس. قام الباحث بإيجاد نوع من التوازن في الشكل من خلال التباين بين الكتلة والفراغ رغم عدم التماثل في حجم القاعدة ويغلب على العمل لون ذهبي معدني متدرج بين النحاسي الداكن والذهبي والأسود تلك الألوان التي تعطي الإحساس بالقدم أو الأثرية، كأن القطعة استخرجت من باطن الأرض أو تعرضت لتغيرات طبيعية. والألوان تتفاعل مع الضوء بطريقة تعزز التموجات وتبرز التفاصيل السطحية بشكل غني.

تم الاقتباس من الموقع بتاريخ ١٤/١/٢٠٢٥
(1) <https://mahally.com/products/1896714039/143778311/>



العمل (٨)	كريبيدوتوس <i>Crepidotus</i>
المقاس	٣٨ سم ارتفاع × ٤٥ سم عرض
تاريخ الانتاج	٢٠٢٣ م
التقنية	بطانات مزججة وطلاء زجاجي بتقنية البريق المعدني



النبات المستوحى منه العمل

" نوع نادر من الفطريات عادة ينمو في الصيف وأوائل الخريف ينتشر في أمريكا الشمالية وأوروبا. وغالبًا ما يُعثر عليه على الأغصان المتساقطة والجذوع المتعفنة للأشجار عريضة الأوراق. وتختلف هذه الفطريات الجميلة التي تشبه المروحة إلى حد ما في اللون وهي تتراوح من اللون الوردي الباهت إلى الأصفر الدافئ والبرتقالي الزاهي هذا الفطر الجميل الذي يشبه المروحة فريد من نوعه إلى حد ما لأنه لا يوجد لديه ساق ويتميز شكله بعدد من الخياشيم التي تشبه التموج أو شرائح الليمون ويتراوح قطر الفطر عادةً بين ٢ و ١٨ مم، وهي محدبة، أو صدفية، أو مروحة الشكل، ذات سطح ناعم الملمس عند النضج، خاصةً عند قاعدتها، وتصبح مُنقرّعة بدقة أو شبه خالية من البقع وجافة. الحافة غير منتظمة إلى ليفية، وملتفة في البداية." (١)

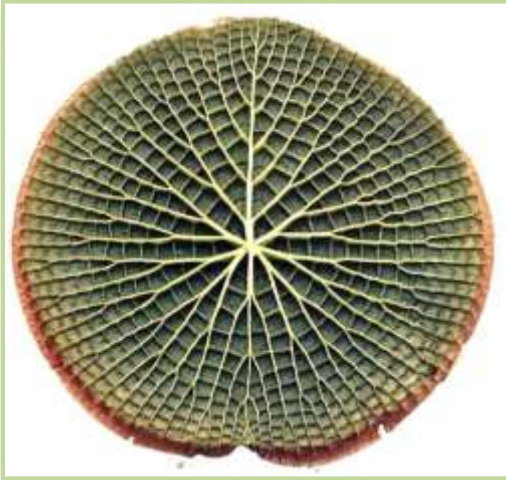
قراءة تشكيلية للعمل

هيئة العمل جاء العمل في هيئة شكل دائري منقوص يركز علي مساحتين لا تصطفا علي خط واحد مما يتيح الفرصة للمتلقي رؤية الفراغ من اربع جهات وجاء الفراغ في الجزء السفلي من التكوين ليخفف من كتلة العمل كما ساعد عدم وجود نقاط الارتكاز علي خط واحد في إيجاد اسطح منحنية . حاول الباحث ايجاد ثراء تشكيلي بأسطح العمل التي تتسم بالاتساع احيانا واخري تقل كلما اتجهنا نحو القاعدة بإضافة ملامس مختلفة في هيئة كتل بارزة في عشوائية محدودة كما عمد الباحث توزيع الالوان بما يشبه حالة اشتعال النار كلما اتجهنا للمركز ابيض لونها

التقنية المستخدمة استخدم الباحث تقنية البريق المعدني بإضافة نترات الفضة و احيانا مع نترات البزموت للطلاء الزجاجي والذي تم الرسم به بشكل عشوائي علي البطانات المزججة باللون البرتقالي

القيم الجمالية فجاءت القيم الجمالية في العمل حيث الاتزان والذي تحقق في الشكل من خلال اتساع مساحات الارتكاز وبصريا من حيث سريان الضوء علي سطح العمل . وتوزيع الالوان والتداخل بينها يثير مشاعر مختلطة ما بين الهدوء والاثارة فأوجد حالة من التناغم وتحققت في طريقة توزيع الملامس وتنوعها بين الناعم والخشن والاشد خشونة

(1) [https://translate.google.com.eg/?hl=ar&sl=en&tl=ar&text=Cap%3A%20Bright%20orange%20red%2C%20the%20cap%20\(pileus\)%20of%20C.%20cinn](https://translate.google.com.eg/?hl=ar&sl=en&tl=ar&text=Cap%3A%20Bright%20orange%20red%2C%20the%20cap%20(pileus)%20of%20C.%20cinn) تم الاقتباس من الموقع بتاريخ ٢٠٢٥/٢/٢٧



العمل (٩)	فكتوريا أمازونيك
المقاس	قطر الدائرة الكبيرة ٣٨ والصغيرة ٣٢
تاريخ الانتاج	٢٠٢٣م
التقنية	راكو raku



النبات المستوحى منه العمل

" نبتة فيكتوريا أمازونيك (Victoria Amazonica) تعتبر نبتة فيكتوريا أحد أغرب النباتات في العالم وأجملها خلقاً. تتواجد في المياه الضحلة بنهر الأمازون. هي أحد أكبر النباتات المائية في العالم. تتمسك بالصخور والأحجار وقد تصل جذورها إلى طول ٨ م، وقد يصل قطرها لأكثر من ٣م. تستهزأ أوراقها بلونها الأخضر الزاهي وقواعد ذات اللون الأحمر القاني. كما تمتاز بجمال الأشكال الهندسية في عروق أوراقها. لزهورها القدرة على تغيير لونها فتكون بيضاء أول ليلة فتتفتح لتصبح وردية اللون في اليوم التالي وتعد فيكتوريا الأمازون فصيلة من الزنبق المائي، ويمكن أن يصل قطر أوراقها إلى أكثر من مترين، ويمكنها تحمل حمولة بوزن يتراوح بين ٦٠ إلى ٧٠ كيلو غراماً دون أن تغرق." (١)

قراءة تشكيلية للعمل

هيئة العمل جاء العمل في هيئة كتلتين بشكل دائري لكل منهما تختلفا في الحجم مرتكزتين علي اسطوانتين ذات قطر صغير من خامه النحاس علي قاعدة خشبية وقام الباحث بعمل تشكيلات بارزة علي اسطح كلا منهما مستوحى من قانون تشكيل اوراق النبات تحصران فيما بينهما فراغ نافذ والمتصل بالفراغ الخارجي العمل ومن بعض الزوايا يظهر الفراغ علي انه مغلق في هيئته الخارجية نافذا بشكل عام

التقنية المستخدمة استخدم الباحث تقنية الراكو بإضافة نترات الفضة مع نترات البزموت للطلاء الزجاجي لإعطاء اللون الذهبي

القيم الجمالية فجاءت القيم الجمالية في العمل من خلال التكرار اوجد الباحث تأكيد الاستمرارية والتي توحى للمتلقى بالحركة وساعد في ذلك الخطوط الخارجية للدائرتين المتداخلة والخطوط الداخلية المتسمة بالتنوع من حيث الاشكال والاتجاهات والاحجام جاء اللون بدرجات من الذهبي والازرق والنحاسي اللامع مع تداخل تلك الدرجات اللونية مع بعضها البعض والذي ادي بدوره تجسيد مفهوم الشبكية اللونية للكتلتين مما اكد الاستمرارية في حركة الخطوط والتي لم تكن لتتحقق إلا باستخدام تلك التقنية اللونية



العمل (١٠)	خلية النحل
المقاس	٥٥ سم ارتفاع × ٢٤ سم عرض
تاريخ الانتاج	٢٠٢٣ م
التقنية	طلاءات زجاجية ملونة



النبات المستوحى منه العمل

"زهرة خلية النحل الزنجبيل Zingiber spectabile Griff واحدة من أغرب الزهور النادرة في هذا العالم، وهي قد تبدو وكأنها تنتمي إلى عائلة مخروط الصنوبر لكنها في الواقع مربية بنبات الزنجبيل، تجمع أكوابها الصغيرة أو أقراص العسل الماء وتنبعث منها رائحة الزنجبيل و تنمو حتى ٦ أقدام"

قراءة تشكيلية للعمل

هيئة العمل جاء العمل في هيئة شكل اسطواني محدب السطح الخارجي متدرجا اذا دقق المتلقي في التفاصيل وعند التعمق في تفاصيل السطح يلاحظ ان العمل مكون من مجموعة من الاشكال المخروطية المجوفة المتراسة كلا منهم فوق الآخر بشكل متدرج الي الاعلي تحصر فيما بنها مجموعة من الفراغات النافذة والتي تتصل مباشرة بالفراغ الاسطواني المكون للكتلة كل ذلك احدث نوعا من التزاحم وسرعان ما تنتهي هذه الحالة بخطوط بسيطة تمثل منشأ هذه التوريقات بجسم العنصر الاساسي للزهرة

التقنية المستخدمة استخدم الباحث تقنية البطانات المزججة باللون الاحمر القاني والاخضر الجزارى

القيم الجمالية تتمثل القيم الجمالية في التدرج في المخروطية فهي تتسع الي قمة العمل توحى بالنمو والتكاثر وتحتوي الوحدات الخاجية مثيلاتها الداخلية مما يؤكد الوحدة في الشكل كما تحقق التناغم في العمل من خلال مجموعة التراكيب للوحدة المخروطية المستخدمة وجاء التضاد بين الظل والنور والنتائج عن الاسطح المحدبة والتي تحتضن كل منها اخري مقعرة

النتائج:

١. الطبيعة وما تحويه من نباتات مصدر خصب لاستلهام اعمال خزفية متفردة
٢. الوسائط والتقنيات الحديثة تساعد الفنان في تجسيد افكاره
٣. تجسدت افكار الفنان من خلال التقنيات الحديثة كتقنية الراكو في نموذج العمل ٩ وتقنية البطانات المزججة في نموذج الاعمال ٦, ٣, ٢ وتقنية البريق المعدني في نموذج الاعمال ٨, ٧ وتقنية تقطيع الطلاء الزجاجي في نموذج الاعمال ١, ٥ وتقنية الطلاء الزجاجي في نموذج الاعمال ٤, ١٠
٤. دراسة البنية التركيبية للنباتات تفتح افاقا جديدة في تقنيات التشكيل وتقنيات معالجة السطح
٥. التشكيل اليدوي يتيح حرية في التعبير عن تفاصيل النباتات الدقيقة مثل الاوردة والالياف واستخدام الطلاء ذات الالوان الطبيعية عزز من واقعية الاعمال المستوحاة من النباتات
٦. التفاعل بين طريقة التشكيل ومعالجة السطح ادي ذلك الي وجود توازن بين الشكل العضوي والملمس الطبيعي الذي انعكس علي تحقيق الانسجام بين الفكرة (الاستلهام من الطبيعة) والتنفيذ الفني

التوصيات:

١. تشجيع الفنانين والخزافين علي دراسة الطبيعة كنموذج تصميمي غني
٢. الاستفادة من التجارب والدراسات المعاصرة التي تناولت النباتات كعنصر تشكيلي
٣. ضرورة الاستفادة مما تتيحه تكنولوجيا العصر وخصوصا في تقنيات التشكيل

المراجع:

- مختار العطار:- أفاق الفن الإسلامي ، ١٩٩٩م ، دار المعارف، القاهرة .
- د.عصام المياس :- موسوعة الطبيعة الشاملة ، مكتبة لبنان . بيروت ، ٢٠٠٧م ، ص ١٣٨
- <https://elatabany.weebly.com/1575160416011606-157516041605158915851609-157516041602158316101605.html>
- https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D9%84%D9%85_%D8%AA%D8%B4%D9%83%D9%84_%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A8%D8%A7%D8%AA
- <https://ar.encyclopedia-titanica.com/significado-de-valores-est-ticos>
- <https://earthone.io/ar/plant/medicago%20orbicularis>
- <https://byjus.com/biology/flower>
- https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B2%D9%87%D8%B1%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%AB%D8%A9
- https://www.wikiwand.com/ar/articles/%D8%B9%D8%B4%D8%A8%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%A8%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D9%82_%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%88%D9%82%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%81%D8%B1%D8%A7%D8%A1
- https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AE%D9%86%D8%A7%D9%82_%D8%A7%D9%84%D8%B0%D8%A8%D8%A7%D8%A8
- <https://www.gardenersworld.com/plants/bellis-perennis-double-pink/>
- <https://mahally.com/products/1896714039/143778311/>
- [https://translate.google.com.eg/?hl=ar&sl=en&tl=ar&text=Cap%3A%20Bright%20orangish%20red%2C%20the%20cap%20\(pileus\)%20of%20C.%20cinn](https://translate.google.com.eg/?hl=ar&sl=en&tl=ar&text=Cap%3A%20Bright%20orangish%20red%2C%20the%20cap%20(pileus)%20of%20C.%20cinn)
- <https://almerja.com/azaat/indexv.php?id=10579>



مجلة الفنون والعمارة
JOURNAL OF ART & ARCHITECTURE