

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة



دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامي نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامي عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
للدراستات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلال (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

أ/ أسامة إدوارد

أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٢) - العدد (٤٧) - الجزء الخامس

يوليو ٢٠٢٥

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2024/10/20
الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (أرسياف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات للعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "أرسياف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "أرسياف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "أرسياف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "أرسياف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "أرسياف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معاميل التأثير
"أرسياف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- إدارة الأم للضغوط الحياتية وعلاقته بالشعور بالأمن لدى الأبناء
المراهقين في ظل المناخ الأسرى
١٢٨٧ ا.د/ نجوي سيد عبد الجواد
- فاعلية برنامج ارشادي لتنمية وعي حديثي الزواج بمهارات
السلوك الشرائي نحو السلع الصديقة للبيئة وعلاقته بتحقيق أهداف
إستراتيجية التنمية المستدامة "رؤية مصر ٢٠٣٠" في ضوء
تحديات ترشيد استهلاك الطاقة
١٣٥٧ ا.د/ نجوي سيد عبد الجواد
ا.م.د/ دعاء عمر عبد السلام
- الفن الإفريقي وتأثيره التشكيلي على هيئة المجسم الخشبي
المعاصر
١٤٦٥ ا.م.د/ أشرف محمود محمد الأعصر
- كفايات الفن الرقمي اللازمة لأعضاء هيئة تدريس التربية الفنية
في ضوء متطلبات التطور التكنولوجي
١٥٢٧ ا.م.د/ عبير عبد الله طالب الكندري
- اثر جائحة كورونا على المحتوى التعبيري والمنتج الإبداعي لدى
طالبات التربية الفنية بكلية التربية الأساسية دولة الكويت
١٥٦٧ ا.م.د/ فاطمة العازمي
- الصعوبات التقنية في آريا ألا تشتاق إلى بيتنا الصغير "Non
la sospiri la nostra casetta". من أوبرا توسكا ومحاولة
تذليلها
١٥٨٧ ا.م.د/ نوره سليمان القملاص
- الهوية الوطنية وديناميات الانتماء في المسرح الشعري قراءة في
مسرحية "الملكة والمجنون" للكاتب أنس داود
١٦٢١ ا.م.د/ أمانى جميل على العطار

تابع محتويات العدد

- الأساليب الموضوعية لتقييم الأعمال الفنية في مادة التصوير لطلاب قسم التربية الفنية بجامعة بابل
- ١٦٨١ أ.د/ نهى مصطفى عبد العزيز
أ.م.د/ هنادي مختار زهران
د/ صابرين عبد الواحد حسن
أ/ عباس حاكم حسين
- ١٧١١ واقع مادة التربية الفنية مع النموذج الاشرافي الحديث في ضوء تمكين المدرسة (دراسة ميدانية)
- أ/ عبد العزيز بن محمد الشتوي
- برنامج تدريبي للوظائف التنفيذية لتحسين التكيف الاجتماعي والنفسي لدى الأطفال ذوي الإعاقة العقلية البسيطة
- ١٧٤٣ أ.د/ منى حسين الدهان
د/ أمينة الأبيض
أ/ هدى سيد أحمد بدوى

كفايات الفن الرقمي اللازمة لأعضاء هيئة تدريس التربية الفنية في ضوء متطلبات التطور التكنولوجي

ا.م.د / عبير عبد الله طالب الكندري (١)

(١) أستاذ الرسم والتصوير ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية الأساسية ، الهيئة العامة للتعليم التطبيقي ، الكويت.

كفايات الفن الرقمي اللازمة لأعضاء هيئة تدريس التربية الفنية في ضوء متطلبات التطور التكنولوجي

ا.م.د/ عبير عبد الله طالب الكندري

ملخص:

يمكن تحديد متطلبات الكفايات اللازمة لإعداد عضو هيئة التدريس التربية الفنية بكليات التربية وتحليلها من جوانب متعددة ترتبط بتحضير الدروس والوحدات والتخطيط لها بطريقة جيدة، وتحديد الأهداف بطريقة إجرائية، واكتساب مهارة الشرح من خلال عرض الموضوع، وتفسير بعض المفاهيم الفنية، وربط المعلومات بالحقائق وتفسيرها، واستخدام الوسائل التعليمية والنماذج الطبيعية، ومهارة عرضها، وتنظيم خطوات العمل اللازمة والضرورية لتقديم الخامات والأدوات وكيفية تقديمها في شكل بيان عملي، وأنواع التوجيه الفردي و الجماعي، وتقديم الأسئلة، وتقييم النتائج الفنية

الكلمات الدالة : الفن الرقمي ، التربية الفنية ، التطور التكنولوجي.

Abstract:

Title: Digitalart Competencies required for art education faculty members in light of the requirements of technological development

Authors: Abeer Abdullah Talib Al- kandary

The requirements for developing the competencies of art education faculty members in colleges of education can be identified and analyzed from multiple perspectives. These include lesson and unit preparation and planning, setting objectives in a procedural manner, acquiring the skill of explaining topics effectively, interpreting artistic concepts, connecting information with facts and analyzing them, utilizing teaching aids and natural models, mastering their presentation, organizing essential steps for introducing materials and tools through practical demonstrations, applying both individual and group guidance techniques, formulating questions, and evaluating artistic outcomes.

Keywords: Digital Art, Art Education, Technological Advancement

المقدمة :

يتصف العالم المعاصر بالتغير السريع والتطور الهائل في جميع المجالات بشكل عام وفي مجال العلم والتكنولوجيا بشكل خاص، وقد واكب هذا التطور تحولاً في البحث العلمي، بحيث تغيرت النظرة إلى العملية التعليمية فلم تعد نتاج عوامل خارجية كالمعلم والمناهج والبيئة التعليمية فقط، وإنما هناك عوامل داخلية مؤثرة بشكل كبير جداً في عملية التعلم، مثل قدرة المتعلم على التفكير، ومن هنا ظهر الاهتمام بنظريات التعلم التي تهتم بتعليم الطالب كيف يفكر. فالحياة في القرن الحادي والعشرين أصبحت أكثر تعقيداً مما هي عليه سابقاً، ولن يكتب التوفيق في هذا القرن إلا لمن يستطيع أن يستوعب التغيرات التكنولوجية والمعلومات فائقة التدفق.

وفي ظل هذا العصر حيث يتوالى تراكم الكشوفات والنظريات وتطبيقاتها التكنولوجية بصورة لم شهدها البشرية من قبل وفي عصر المعلوماتية هذا الذي يحمل في طياته تغييرات عديدة في جميع مناحي الحياة، ولعل نتيجة لهذه التغيرات كان من الضروري الاستجابة لها من خلال تطوير مؤسسات المجتمع كافة، من خلال توظيف المستحدثات التكنولوجية فيها، على أن مؤسسات التربية في أي مجتمع هي الأولى بالتطور لمواكبة طبيعة العصر والاستجابة للتحولات التي تشمل مجالات الحياة المختلفة.

ويعد الكمبيوتر من أهم سمات عصر المعلومات فهو أحدث التقنيات المعاصرة التي تعتمد عليها الدول، كما أنه أصبح جزءاً لا يتجزأ من حياة الإنسان في القرن الحادي والعشرين فهو يشكل الآن لب وجوهر الثورة التقنية المعاصرة حيث يتكامل الآن مع وسائل الاتصال المطبوعة والمسموعة والمرئية لخدمة حياة الإنسان.

تواجه مؤسسات التعليم في عصر الثورة التكنولوجية الحالية، مجموعة من التحديات المتزايدة التي تتطلب استجابة سريعة واستراتيجيات مبتكرة لتلبية احتياجات المتعلمين وتحسين جودة التعليم. ومن بين هذه التحديات، يبرز التعليم الإلكتروني كأداة رئيسية تساهم في إحداث تغييرات جذرية في عمليات التعلم والتعليم باستخدام

التكنولوجيا المتطورة، يمكن تصميم أنظمة تعليمية ذكية قادرة على فهم احتياجات كل متعلم وتقديم تجربة تعليمية مخصصة، وتتيح تقنيات التعليم، تحليل البيانات والتعرف على أنماط التعلم الفردية مما يساعد في توجيه الطلاب نحو الموارد التعليمية المناسبة وفقاً لاحتياجاتهم الخاصة، ويجب على المؤسسات التعليمية الاستعداد لتغييرات كبيرة في هياكل البرامج التعليمية وأساليب التدريس. حيث من الواجب توفر بيئة تعليمية تشجع على التعلم النشط وتعزيز التفاعل بين المتعلمين، مما يساهم في تطوير مهاراتهم الحياتية، وباختصار، يُعتبر التعليم الإلكتروني أداة فعالة لتحديث وتطوير نظام التعليم، مما يساهم في تحسين جودة التعليم وتوفير تجارب تعليمية متطورة وشاملة تلبي احتياجات المجتمعات الحديثة وتستعد المستقبل تعليمي واعد (بللعج ٢٠٢٤).

إن دور أعضاء هيئة التدريس في التعليم الإلكتروني أكثر أهمية وأكثر صعوبة من دوره في عملية التعليم التقليدي، حيث يكون عضو هيئة التدريس شخصاً مبدعاً ذو كفاءة عالية يدير عملية التعليم بقيادة وتوجيه مستمر لكل متعلم نحو المعرفة المنشودة والوجهة الصحيحة للاستفادة من التكنولوجيا المتاحة وبشكل عام، ينبغي لأعضاء هيئة التدريس القيام بالتالي (العزاوي، وصالح، ٢٠٢٤)

- أن يدرك خصائص وصفات كل متلقي، وذلك عن طريق التفاعل المستمر بينهم.
- أن يعمل بكفاءة عالية كمرشد وموجه ومساعد للوصول إلى المعرفة المنشودة.
- أن يستخدم مهارات تدريسية تتناسب مع احتياجات المتلقي المتنوعة؛ منها مهارة المحاور، وحسن الاستماع، واحترام الرأي الآخر.
- أن يشجع أعضاء هيئة التدريس المتعلمين على التفاعل مع العالم الخارجي.

يصنف كلا من عبد الحميد بسيوني (٢٠٠٧ ص ٢٣-٢٣٦) وكاترين (katrin2009.p34) بيئات التدريب الإلكترونية الى نمطين وهما بيئات إلكترونية

تزامنية Synchronous وبيانات إلكترونية غير متزامنة Asynchronous و بعد نمط البيانات الالكترونية المتزامنة اكثر شيوعا واستخداما وترتبط ارتباط وثيق بمصطلح البيئات الإلكترونية حيث تلزم المتدربين التواجد مع مدربهم فى نفس الوقت وتتخطى الحدود الجغرافية ويمكن لأى متدرب المشاركة من أى مكان ويتم عرض الدروس التدريبية والعروض التقديمية وإجراء المناقشات عبر شبكة الإنترنت، وقد أستخدم الباحث النمطين التزامنى والغير تزامنى خلال التجربة الأساسية للبحث

وللتدريب الإلكتروني الكثير من المزايا والايجابيات التى تبرر الأخذ بهذا النوع من التدريب كما اشار الموسوى، وعبد الرحيم (٢٠٠٤ ، ص ٣٤٦) فى الأتي:

١- التحرر من قيود المكان والزمان، فالعملية التدريبية ممكن أن تتم فى أى وقت ومكان يتجمع فيه المتدربين، وذلك باستخدام وسائط تعليمية متعددة مثل المادة المطبوعة والأشرطة السمعية والسى دى التعليمي وغيرها.

٢- مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين وهو ما يطلق عليه الخطو الذاتي، كما يتيح للمتدرب إختيار المقررات التدريبية التى لها علاقة بعمله أو اهتماماته أو أوضاع حياته الخاصة.

٣-تقديم أدوات التعليم المتزامن وأدوات التعليم الغير متزامن فى البرنامج التدريبي، فالتدريب الغير متزامن مثل البريد الإلكتروني يسمح للمتدربين بادرة أوقاتهم بكفاءة بينما التدريب المتزامن من خلال غرف الدردشة والمؤتمرات المسموعة والمرئية تعطى إحساس بالمشاركة الحية وتحافظ على يقظة المتدرب وتوجيهه إلى الانضباط فى المواعيد والمشاركة المباشرة.

٤- يتم بمعزل عن الآخرين بحيث يمنح المتدرب الفرصة للمتدربين التجربة بالمحاولة والخطأ دون الشعور بالحرج

٥- يساعد التدريب الإلكتروني على نقل الجو والبيئة من داخل المؤسسة التدريبية إلى المنزل، مما يجنب المتدربين الشعور بالخجل عند الشعور عند إلقاء

أسئلتهم أو التعبير عن آرائهم

٦- رفع كفاءة الموظف الذى لا يستطيع النقرغ للتدريب أثناء عمله.

٧- سهولة الوصول إلى المتدرب حتى خارج أوقات التدريب الرسمية.

وقد حددت تيسير الخوالدة (٢٠١٥ ، ص ٣٩) الكفايات التكنولوجية مجموعة من القدرات والمهارات التي يمتلكها مديرو المدارس التعليم العام ويقدرها على ممارستها في مجال التكنولوجيا الادارية، وتقاس بالدرجة التي يحصل عليها مدير و مدارس التعليم العام التدريب على الكفايات التكنولوجية للقرن الحادي والعشرين التى تم التدريب عليها من خلال البيئة الالكترونية لذلك.

بيلما عرفها احمد حجي (٢٠٠٥ ، ص ٨٥) الكفايات الإدارية أنها مجموعة من المهارات والمتطلبات الإدارية، التي يمتلكها المدير للتمتع بالمقدرة على الأداء الجيد بشكل يعكس القوة والمقدرة على تحقيق ما هو مطلوب منه ادارياً.

و تتميز الكفاية بانها :

١ - ذات طابع شمولي مدمج بحيث تجد المعارف والمهارات من مستويات مختلفة.

٢- قابلة للنمو و الاعتناء وذلك ان التمكن من كفاية معينة لا يعني بلوغ الغاية المنشودة بحيث أن مستوى الكفاية في فترة زمنية معينة قد يصبح في فترة زمنية لاحقه غير مساير لمتطلبات التكيف مع المحيط بل يتحتم استمراريتها عن طريق التكوين المستمر .

٣- قابليتها للتقويم وذلك رغم كونها غير قابلة للملاحظة باعتبارها قدرات داخلية فيمكن التأكد من توفرها وتحقيقها عن طريق (الاداءات والانجازات لدى المتعلم.

وبما أن التكنولوجيا اصبحت ملتنقى طرق كل التخصصات ونظرا لكونها

تشكل حقلا خصبا بفضل تنوع وتداخل التكنولوجيا والتطبيقات العلمية المختلفة التي تهدف الى تحقيق الخير العام والتنمية الاقتصادية المستدامة وقد عرفها أميرة محمود (٢٠٠٨) ص (٣٤) هي مجموعة القدرات والمهارات والاتجاهات التي يمتلكها المدير في مدارس التعليم العام ويمارسها في مجال عمله وينفذها ويقومها لتحقيق إدارة تعليمية أكثر كفاءة وفاعلية.

وقد عرفها خالد سليمان (٢٠٠٧ ، ص ٢٩) هي مجموعة القدرات التي يجب أن يمتلكها المتدربين من مهارات وكفايات يمارسونها أثناء التدريب في مجالات الإدارة عموما والإدارة التعليمية خاصة، حيث أن تنمية الكفايات التكنولوجية للمتدرب تعتمد أساسا على :

- ١- القدرة على تصور ورسم إبداع وإنتاج المنتجات التكنولوجية
 - ٢- التمكن من وسائل العمل اللازمة لتطوير تلك المنتجات وتكييفها مع الاحتياجات الجديدة والمتطلبات المتجدد
 - ٣- استرجاع أخلاقيات المهن والحرف والاخلاقيات المرتبطة بالتطور العلمي والتكنولوجي بارتباط مع منظومة القيم الدينية والحضارية وقيم المواطنة وقيم حقوق الانسان ومبادئها الكونية لهذا المجتمع موضوع الدراسة
- وقام العديد من الباحثين استطاعوا تصنيف الكفايات التكنولوجية في دراساتهم وقامت في دراسة (shank ٢٠٠٤) إلى تصنيف الكفايات التكنولوجية إلى خمس محاور رئيسية، وهي:

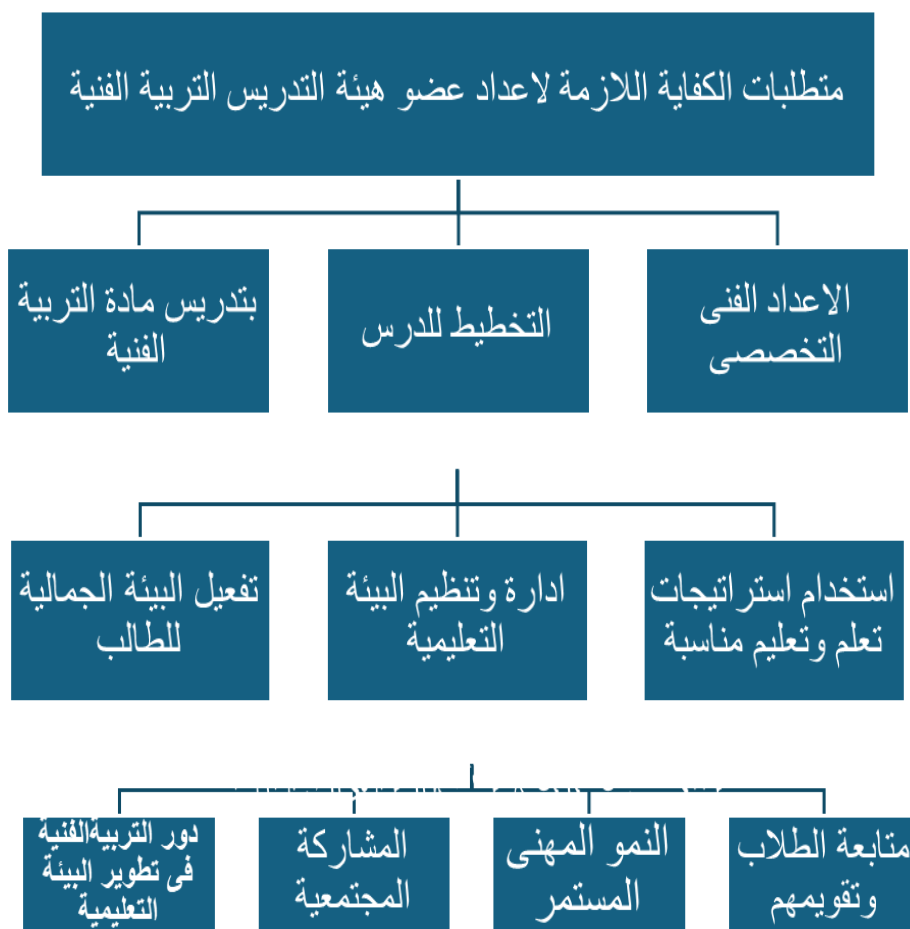
- ١- كفايات فنية وتكنولوجية: وتتمثل في التكنولوجيا الرقمية وكيفية التعامل معها ومدى توظيفها في العملية التعليمية.
- ٢- كفايات إدارية: وهي تعنى بإدارة الموقف التدريبي، أى قدرة المدرب على تزويد المتدربين بخطة واضحة لتدريبهم وتسير وفق أهداف التدريب المحددة سابقا
- ٣- كفايات التصميم إتاحة الفرصة للمتدرب للتصميم الجيد والممارسة

للأنشطة المرتبطة بالمحتوى التدريبي

- ٤- كفايات التسهيل والتسيير وهي تهتم بالتفاعل بين المدرب والمتدرب والمتدربين أنفسهم من خلال المناقشات الالكترونية بواسطة المدرب
- ٥- كفايات التقويم : وهي تبني معايير واضحة للمتدربين تساعد على تحقيق أهدافهم أثناء متابعة مهامهم وحل المشكلات التي تواجههم أثناء التدريب.

يمكن تحديد متطلبات الكفايات اللازمة لإعداد عضو هيئة التدريس التربية الفنية بكليات التربية وتحليلها من جوانب متعددة ترتبط بتحضير الدروس والوحدات والتخطيط لها بطريقة جيدة، وتحديد الأهداف بطريقة إجرائية، واكتساب مهارة الشرح من خلال عرض الموضوع، وتفسير بعض المفاهيم الفنية، وربط المعلومات بالحقائق وتفسيرها، واستخدام الوسائل التعليمية والنماذج الطبيعية، ومهارة عرضها، وتنظيم خطوات العمل اللازمة والضرورية لتقديم الخامات والأدوات وكيفية تقديمها في شكل بيان عملي، وأنواع التوجيه الفردي و الجماعي، وتقديم الأسئلة، وتقويم النتائج الفنية (ليلى، ابراهيم، ١٩٨٨، ص ٦٣)

عضو هسهه تدريس ويوضح الشكل التالي من تصميم الباحثة متطلبات الكفاية اللازمة لإعداد التربية الفنية بكليات التربية فيما يلي :



شكل رقم (١) متطلبات الكفاية اللازمة لإعداد عضو هيئة التدريس للتربية الفنية

ونجد أن الفن قد مر بالعديد من المراحل والتطورات التاريخية عبر العصور، وقد انعكس ذلك على أدوار معلم الفن حيث أكدت دراسات كلا من سرية صدقي ١٩٨١ جمال أبو الخير ١٩٩٤ ، جورج فكري ١٩٩٥ ، لولا متري ٢٠٠٤ على أن مراحل تعلم الفنون قد مرت بأربعة فترات تاريخية اختلفت فيها أدوار كل من المعلم والمتعلم، فكان دوره خلال فترة الأمشق والرسم من الطبيعة مقتصرًا على تعليم التلاميذ وتشجيعهم على التعبير الفني من خلال سرد قصة دون تدخل منه أو توجيهه لتعبيراتهم، ثم انتقل دوره في مرحلة التعبير الحر الموجه لمتابعة تلاميذه داخل حجرة

التربية الفنية وخارجها من خلال الأنشطة، وأخيراً تحول دوره لمربي من خلال الفن ليعمل على أن يمتد دور التربية الفنية خارج المؤسسات التعليمية ولا يقتصر على جدرانها، بل يبحث عن العلاقات والتساؤلات التي ترفع من مستوى التربية الفنية وتعمل على نشر رسالتها، وتؤكد على دورها في المجتمع، فأصبح له دوراً رئيسياً في إعداد التلميذ أو يمتن مهنة مرتبطة بالفن لكي يلتحق بإحدى كليات الفنون (اميمة أبو زيد، ٢٠١٤، ص ٦)

وفي إطار تزايد اهتمام المجتمع بالإصلاح والاجتهاد والتفكير الإبداعي والناقد وحل المشكلات، والقدرة على المنافسة وإنتاج المعرفة، أو الأخذ بمبدأ التعلم مدى الحياة والأخذ بالتطورات المعاصرة في التقنية التربوية والاهتمام بأداء المعلم داخل حجرة الدراسة أسلوب (الكفايات وظهور النموذج الإنساني في تربية المعلم، فقد تطلب ذلك أن تتوسع أدواره المعلم بصفة عامة ومعلم التربية الفنية بصفة خاصة في ظل التوجهات الحديثة وفلسفة الجودة، فنجد أن معلم التربية الفنية داخل هذه المنظومة عليه تربية الأجيال تربية وتعليماً وسلوكاً، لذا يتوجب عليه أن يتصف بصفات تميزه في سلوكه وعلاقاته وأن يقوم بواجباته من موقع مسؤوليته والمسطر أدناه المهام والواجبات التي يجب على معلم التربية الفنية الأخذ بها وهي كالاتي: (اميمة مرسى، مرجع سابق، ص ٨)

أ- أن يكون له دور فعال في المدرسة تربوياً وسلوكياً وفنياً.

ب الاهتمام بمادة تخصصه ووضع الخطط والبرامج والأنشطة الفنية المناسبة لها.

ج- استخدام الوسائل التعليمية المتاحة والمتوفرة التي تخدم الدرس وتحقيق أهدافه.

د غرس جانب التذوق الفني والتفاعل والإبداع من خلال الدروس المعطاة. هـ - ترك حرية العمل والتعبير الفني لدى الأطفال واحترام آمالهم وإنتاجهم وتطوير ملكة

- الإبداع لديهم. و - أن يتبع الجديد والابتكار.
- ز - أن يحرص المعلم على تطوير معلوماته ويثري ثقافته من خلال الدورات التدريبية والبحث والتجريب، والاطلاع.
- ح - دراسة خصائص كل مرحلة ووضع الخطط والبرامج الفنية لها.
- ط مراعاة الفروق الفردية للطلاب وتشجيع المتميزين والرفع من مستوى المتدنيين.
- ي - أن يكون قدوة حسنة في مظهره وسلوكه وانضباطه وأن يحترم الأنظمة الرسمية.
- ك- أن يقيم علاقات طيبة مع جميع أسرة المدرسة.
- ل- أن يتابع توجيهات المدرسة ويحرص على تنفيذها.
- م - تأصيل الانتماء للوطن والوفاء له والمحافظة على مقدراته.
- ن- أن يدرك أن التربية الفنية أصبحت وسيلة تربوية أساسية في بناء الشخصية الإنسانية للطفل من خلال تنمية قدراته وشحن حواسه وإيقاظ نشاطه الفني.
- س - الاهتمام بالموهوبين وتشجيعهم وصقل مواهبهم.
- ع - إعداد وتجهيز غرفة التربية الفنية وتهيئتها لمزاولة الدرس والأنشطة الفنية بها وتفعيل دورها.
- ف - إبراز المظهر الجمالي الفني في ممرات المدرسة وأروقتها وذلك من خلال عرض أعمال الطلاب ورسوماتهم الفنية.
- ص- المساهمة في المسابقات والمعارض المحلية والدولية بالمشاركة بأعمال الطلاب المتميزين.
- ق - استغلال خامات البيئة والمستهلكات وتطويرها في الدروس الفنية

وجماعات النشاط.

ر - غرس حب العمل اليدوي واحترام القائمين عليه.

اولا : الفن الرقمي في التربية الفنية

مع التطور التكنولوجي الذي شهده العصر الحالي، تميز الفن المعاصر باستخدام الوسائط التكنولوجية بشكل واسع مثل الفيديو والتلفاز والكمبيوتر والكاميرا الرقمية ، بدأت أشكال فنية جديدة فى النمو، فظهر الفن الرقمي عقب استخدام الافكار الابداعية والمبتكرة في التمثيل الفنى وحرية استخدام المواد الذي ظهرت في الحركات الفنية مثل التكعبية والمستقبلية والسريالية وخصوصا في اعمال دو شامب المعاصرة ، حيث بدأ الفنان التخلي عن الالتزام الصارم بالوسائط اليدوية في التعبير الفني، وتبنى أى وسيلة تعبيرية بما في ذلك الوسائط التكنولوجية لتحقيق افضل النتائج لغايته الفنية (سلاف كبوط، امنة فجالي، ٢٠٢٢، ص ٢٩٦).

وعضو هيئة التدريس مطالب اليوم اكثر من اى وقت معنى بتطوير قدراته ومهاراته، وتحديث معلوماته بشكل مستمر فالإنفجار المعرفى الذى تشهده اليوم، يقدم الجديد والحديث بشكل مستمر، فالابحاث العلمية تطور أساليبها ومحتواها، وبناء على ذلك تختلف نتائجها، وتؤثر على التعليم والتعلم فاصبح تدريب وتطور عضو هيئة التدريس وما ليوالكب هذا التوجه أصبح أمر لازما.

وتعتبر الفنون الرقمية Digital Arts من أهم الاتجاهات الفنية المعاصرة، والتي تتميز بالدقة والابهار التقني والتأثير الفعال على ركائز الفن التشكيلي مثل الرسم والتصوير والنحت)، حيث يعرف الفن الرقمي بأنه مصطلح عام لمجموعة كبيرة من الأعمال والممارسات الفنية التي تستخدم التقنيات الرقمية بشكل أساسي في العمليات أو العروض الإبداعية منذ السبعينات، وغالباً ما نجد هذا المصطلح يصف الأعمال الفنية الحديثة مثل فن الكمبيوتر (computer art) وفن الملتيميديا (multimedia art)، حيث يعتبر الفن الرقمي هو المصطلح العام أو الرمز الشامل

للتعبير عن وسيط فني جديد يعتمد على التكنولوجيا الرقمية. (مدحت السعودي، ٢٠١٢ ص ١٢)

١ - ماهية الفن الرقمي

الفن الرقمي من أحدث الفنون البصرية التي ازدهرت مع تواجد الانترنت، ويعتمد على لغة الكمبيوتر الرقمية التي تستخدم الأرقام العشرية، ويتميز هذا الفن عن باقي الفنون بالتركيز على العواطف والخواطر والرؤى المتخذة من قبل الفنان مما يسمح بإعطاء وإيصال رسالة معينة لغتها الحس والإبداع، ويعرف بأنه فن يتكون بالكامل بواسطة برامج الكمبيوتر كترجمة لمصطلح Digital art ، وهو ما يعني أن الصورة التي تظهر على شاشة الكمبيوتر مكونة من مجموعة لا نهائية من الأرقام والمعادلات الحسابية وعدد هائل من الدرجات اللونية التي تتجاوز ١٦ مليون لون. (محمد طمان، بدون سنة نشر، ص ١٤٠)

ويعرف الشاعر الفنون الرقمية بأنها "الفنون المنشأة بواسطة الكمبيوتر بشكل رقمي، ومنها الصور المأخوذة بواسطة الماسح الضوئي، أو الصور المرسومة ببرامج التصميم". (عبدالله مشرف الشاعر، ٢٠١٠، ص ١٠)

وترى أمانى العايد أن الفنون الرقمية تمثل مرحلة متقدمة على فنون الكمبيوتر، حيث يضاف إلى فنون الكمبيوتر تقنيات أخرى، ومنها كاميرات الديجيتال بتقنياتها المتنوعة (أمانى العايد، ٢٠١٠، ص ١٦)

الفنون الرقمية هي مصطلح واسع يشير إلى الأعمال والممارسات الفنية التي تستخدم التكنولوجيا الرقمية بطرق محترفة كعنصر هام لبلورة مفهوم الإبداع عبر الكمبيوتر والمؤثرات المتطورة من برامج في محاولة لإيجاد بعد رابع للصورة، وهي آلية التفاعل بين رؤية الفنان الذهنية والرؤية الرقمية على شاشة الكمبيوتر متجسداً في تغيير ثقافة التعبير ويعطى عسراً بصرياً جديداً. (أمل إبراهيم، ٢٠١٥، ص ١٦٣)

فالرسم باستخدام الكمبيوتر ما هو إلا برامج software مصممة للرسم على

الشاشة، وقد أصبح فن تكوين الصور والرسومات بمساعدة الكمبيوتر في الفترة الأخيرة أمراً ميسراً وممتعاً، وتتمتع معظم أجهزة الكمبيوتر بكثير من القدرات الإبداعية والفنية والجمالية بالإضافة إلى المؤثرات الصوتية والضوئية والحركية التي تحاكي الواقع وتشعر من يعمل عليها بالاندماج الكامل، حيث يمكنه إنشاء وتحريك وإنتاج أشكال متنوعة لأعمال ثنائية أو ثلاثية الأبعاد، ثم إنتاجها بعدة وسائل مثل الصور الرقمية والصور ثلاثية الأبعاد الثابتة والمتحركة ومعالجة الصور، وكذلك السماح بحدوث التفاعلات والتعديلات اللازمة مع إنشاء عوالم حقيقية من خلال الصور المتفاعلة المحسوبة الإنشاءات والمتحركة

٢- سمات الفنون الرقمية:

إن العمل الفني الرقمي هو نتاج لتقنية قد تقترب أو تبتعد أو تحاكي تقنيات الإنتاج الفني التشكيلي التقليدية، بتلك فهي تحمل في طيات نتاجها خصوصياتها ومميزاتها التي تتفرد بها وتجعل من العمل الفني المنتج من خلالها هوية لها، ومثلاً لما تحمله من خصوصية في صياغة العمل ضمن سياقاتها. (Nalven, 2005, p.3)

وتتميز الفنون الرقمية بطابع خاص يميزها عن غيرها من فنون تقليدية، وتوجز الباحثة بعض تلك السمات حسب ما أوردها العتباتي (العتباتي، ١٩٩٥، ص ١٦) الشاعر (الشاعر، ٢٠١٨، ص ٢٢)، الجريان (الجريان، ٢٠١٣، ص ٤٠)

- الاتجاه الفني: الفنان الرقمي لديه حرية في اختيار الاتجاه الفني الذي يناسبه، سواء كان تجريدياً أو تعبيرياً أو سرالياً وغير ذلك من مدارس فنية.
- موضوع العمل الفني: يتميز موضوع العمل الفني الرقمي باتساع قاعدة الاختيار أمام الفنان، وهناك العديد من المجالات التي يمكن استخدامها للتقنيات الرقمية المختلفة للتعبير عن مختلف المواضيع والأفكار.
- الأساس الإنشائي: العمل الفني الرقمي محدوداً بمساحة شاشة العرض وبإمكانات الكمبيوتر ونوعية البرنامج المستخدم وقدراته.

- استخدام الأسلوب العلمي والتكنولوجي: تتميز الفنون الرقمية باستخدامها الالكترونيات والطاقة المعاصرة مثل الليزر والكهرباء، وتتوافق مع أحدث النظريات العلمية، كما أن الكثير من أعمال الفن الرقمي تتم بالاستعانة بذوي الخبرة الفنية التقنية أو مساعدين مختصين في المجال التقني.
- الإيهام بالبعد الفراغي: يبدو البعد الثالث بوضوح خلال الأعمال الفنية الرقمية، ويصل إلى المشاهد شعور وإيهام بالبعد الفراغي مع أن حقيقة العمل لا تعدو كونها أشعة مسقط على الشاشة، المشاهد الأحجام تتباعد بنفس الإحساس الطبيعي والفراغ الواقعي.
- الزمن (كبعد رابع) : الزمن هو البعد الرابع المضاف إلى العمل الفني، وهو عامل مهم في تذوق الأعمال الفنية الرقمية، فالمشاهد يحتاج إلى زمن حقيقي لمتابعة التغيرات والحركات في عمل الفنان، بالإضافة إلى زمن داخلي للعمل نفسه.
- طريقة إخراج العمل : أعمال الكمبيوتر تظهر بطرق مختلفة، فقد تعرض على شاشات خاصة أو تطبع على ورق أو لوحات قماش فتصبح كالأعمال التصويرية تماماً، وقد تعرض على شكل مجسم باستخدام تقنية الليزر
- اللون وتدرجاته تعتمد الفنون الرقمية على اللون وبصفة خاصة تظهر إمكانات الكمبيوتر التي تتيح فرصة لم تتوافر لأي فنان من قبل، حيث تبلغ فرصة الاختيار لنحو ١٦ مليون درجة لونية مختلفة، بالإضافة إلى الأنظمة اللونية كنظام (RGB) الأحمر، الأخضر، الأزرق). (هيفاء عبدالله، ٢٠١٩، ص ٣٥)

٥- أدوات الفن الرقمي

يتطلب الفن الرقمي استخدام أدوات خاصة تختلف عما يستخدم في الفن التقليدي، وتشهد تلك الأدوات تطوراً بشكل مستمر، ومنها: قلم الليزر Laser Pen يستطيع المصمم بواسطة القلم الرسم على لوحة إلكترونية خاصة، فتظهر تأثيرات هذا

القلم على شاشة العرض، ويمكن لهذا القلم أن يوفر تأثيرات متعددة مثل قلم الفحم وقلم الرصاص والألوان الخشبية والزيتية والمائية وغير ذلك من تأثيرات فنية. (المعطاني، بدون سنة نشر، ص ٦٠)

الماسح الضوئي: Scanner يعمل الماسح الضوئي وفق تقنية التعرف الضوئي على الرموز Optical (Character Recognition (OCR ، وتسمح هذه التقنية بتحويل الصور الممسوحة ضوئياً إلى نصوص قابلة للتعديل والإضافة، ويعد الماسح الضوئي من الأجهزة التقنية التي لا غنى عنها في المعالجة الرقمية لمصادر المعلومات، ويعرف بأنه جهاز يمكنه قراءة النصوص والصور الموجودة على الورق، ثم يترجم المعلومات إلى نموذج يمكن للكمبيوتر التعامل معه. (نجلاء يس، ٢٠١٣، ص ٨٠).

٣- الممارسات المرتبطة بالفن الرقمي: (كرم، ٢٠٢١، ص ٧٠)

سوف نعرض بعض ممارسات الفن الرقمي التي تقوم على جوانب مختلفة منها:

(١) الرسم الرقمي digital painting ظهر هذا النوع في تسعينات القرن الماضي واحتضن تقنيات الرسم التقليدية مثل الألوان المائية والرسم الزيتي والتنقيط حيث يستخدم الفنان الكمبيوتر والأجهزة الرقمية المختلفة كالتابلت والقلم الضوئي لعمل لوحة فنية مشابهة للواقع باستخدام برامج مختلفة.

(٢) التصوير الرقمي digital photography عملية استخدام الأجهزة الإلكترونية والحاسوبية لالتقاط وإنشاء وتعديل ومشاركة الصور الرقمية والفوتوغرافية أو المسح الضوئي وصور الأقمار الصناعية ليقوم الفنان بالتعديل عليها وتغيير ملامحها وتميز التصوير الرقمي بمجموعة من التقنيات مثل الكولاج وتجميع الصور، بالإضافة إلى المزج وغيرهم من التقنيات المعروفة بعد انتشار برامج تحرير الصور.

(٣) النحت الرقمي: digital sculpture كما نقوم بالنحت اليدوي يمكن القيام بهذه العملية باستخدام الكمبيوتر، حيث يوفر العديد من البرامج هذه الامكانية للتعامل مع الكائنات الرقمية كعناصر مصنوعة من مادة حقيقية مثل الطين، لذلك من الممكن التلاعب بالأشكال والتحكم في العديد من الأمور الهندسية، بالإضافة إلى التصوير الثلاثي الأبعاد وتعزيز قدرات التصميم التقليدية ومن ثم استخدام هذه الأشكال والأعمال الفنية كنماذج مادية أو كصور افتراضية على الشاشات.

(٤) انشاءات رقمية digital: installation ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمنحوتات بطبيعتها الثلاثية الأبعاد، تستخدم التكنولوجيا الرقمية في تصميمها أو عرضها، وتختلف عن المنحوتات التقليدية في أنها تتفاعل المشاهدين بحسب مدخلاتهم من لمس أو حركة أو غيرها، هذه المنحوتات تخلق بيئة مكانية جديدة مع أو تغير في المكان المحيط بها، وتستخدم تقنيات مثل الواقع الافتراضي والواقع المعزز لإظهار ذلك، هذه التقنيات تحتاج إلى تكلفة عالية ومتطلبات لوجستية وحسابية ومعمارية، لكنها تنتج منحوتات رقمية رائعة تصلح للمتاحف والمؤسسات العامة، وتسمح للناس بتجربة الفضاء بشكل كامل.

(٥) مقاطع فيديو وصور متحركة video, animation and moving image تسجيل الحدث بشكل كامل من حيث الزمان والمكان مع التعامل في نفس الوقت مع المونتاج وتنقسم هذه التقنية إلى نوعين رئيسيين هما العمل الحي من جهة والرسوم المتحركة والعوالم ثلاثية الابعاد من جهة أخرى وغالبا ما تكون الصورة المتحركة هي الوسيلة المميزة لتطوير الواقع الافتراضي والبيئات التفاعلية.

(٦) انترنت وفن شبكي internet and networked art : تستخدم الشبكات والكمبيوتر كأدوات للفن، وتشمل الأعمال التي تنتشر عبر الانترنت لإيصال رسالة سياسية أو اجتماعية، أو تستند على جميع التفاعلات البشرية عبر الشبكة.

(٧) فن برمجيات software: art يركز هذا الفن بشكل دقيق على الهندسة الحاسوبية كأنظمة الاتصالات والمرئيات التي تنتج من مجموعة الخوارزميات

والشفرات وحتى وإن كانت تترجم في النهاية عبر أشكال فنية جمالية.

(٨) وسائط مختلفة mixed media والتي تعتبر أساساً للوسائط الرقمية، وتجمع بين عناصر ذات طبيعة مختلفة من الوسائط الرقمية مثل الصوت والصور والواقع المعزز والصور المتحركة، لخلق تجربة فنية جديدة كاملة مما يسمح بالابتكار والتجديد في الفن.

وما يهمننا من ضمن هذه القائمة هو الرسم والتصوير الرقمي digital drawing&painting

ونجد أن التكنولوجيا الرقمية قد عملت على تحويل العديد من الأنشطة الفنية مثل الرسم والتصوير والنحت والموسيقى فن الصوت إلى فنون رقمية من خلال برامج الكمبيوتر مثل Adobe illustrator Free Hand Corel Draw Adobe Photoshop ، أو من خلال برامج خصصت للرسم ثلاثي الأبعاد مثل وهكذا أصبحت الصور التي بدت مستحيلة في العالم المادي إلى ممكنة في العالم الرقمي وباستخدام التقنيات الرقمية. (Abrodan, 2013)

ومع الازدياد المتسارع والملحوظ في انتشار الأجهزة الالكترونية والذكية، وظهور الأجهزة اللمسية مثل أجهزة المحمول التي تحاكي قدرة الكمبيوتر في العمل والإنتاج الفني ضمن برامج خاصة، إذ يتم العمل على شاشة الجهاز مباشرة ، كل ذلك أدى إلى كثافة الإنتاج الفني وصعوبة التفريق بين ما انتجه الكمبيوتر وما انتجته هذه التكنولوجيا من أعمال فنية رقمية متنوعة (رجبي، شقران، ٢٠١٦، ص ٤٤).

وسوف نتناول الباحثة الصورة الرقمية النقطية المنفذة بتقنيات الرسم الرقمي والدمج والتلاعب بالصور والصورة المنشأة بالذكاء الاصطناعي باعتبارها فن من الفنون التي اعتمدت على الكمبيوتر بشكل رئيسي في إنتاجها بالشرح والتفصيل في الجزء التالي:

٤ - الصورة الرقمية:

تعد الصورة الرقمية من التعريفات الغامضة نظراً للطبيعة المتطورة لهذا المجال، ولتعدد الوسائط التي يمكن أن تحقق صوراً رقمية مثل الرسم والتصوير من خلال الكمبيوتر أو الكاميرا الرقمية، أو لقطات الفيديو أو غيرها، ويمكن أن تظهر الأشكال النهائية لهذه الصور بطرق مختلفة، فبإمكانها أن تتخذ الوسائط التقليدية علي الرغم من استخدام أساليب الطباعة لهذه الصور بطرق مختلفة، أو يمكن إبقائها في الوسائط الرقمية مثل DVD و CD أو الانترنت، كما يمكن طباعة هذه الصور بواسطة طابعة الكمبيوتر على مجموعة متنوعة من الأوراق والقماش والنسيج والعديد من الوسائط الأخرى، بأشكال وأحجام مختلفة بدءاً من صورة رقمية مطبوعة على ورق ال A٤ بواسطة طابعة مكتبية الى طباعة متخصصة بحجم كبير ودقة عالية بالإضافة إلى دمج الصور الرقمية مع الطباعة التقليدية مثل الطباعة الحيرية مدموجة مع وسائل الرسم والتصوير التقليدي أو توظيفها مع فن التثبيت بالفراغ والنحت أو حتى عرض الفيديو. (wands, 2006)

تحتوي الصورة الرقمية على عدة أنواع تبعاً لتصنيفها، ومنها : الصورة الرقمية النقطية)، وهي صورة معالجة بجهاز الكمبيوتر، وتتكون من وحدات صغيرة، تصل إلى ملايين المربعات تسمى البكسلات، وكلما داد عدد البكسلات في الصورة كلما زادت دقتها وجودتها، وعند تخزين الصورة الملونة في الكمبيوتر كمصفوفة يكسلات ثنائية الأبعاد، يأخذ كل بيكسل، ثلاث قيم تمثل الألوان الأساسية الثلاث (RGB) أو (CMYK) الذي يستخدم في الطباعة. (كرم، بدون سنة نشر، ٣٠)

وتشمل الأنواع الشائعة من الملفات النقطية صور png Gif jpeg ، بينما يشيع استخدام صور vector في الرسومات التوضيحية والشعارات حيث تتألف من صيغ رياضية يمكن تصغيرها بلا نهاية ولا تُلغى دقتها عند تغيير حجمها. (<https://www.adobe.com>)

متطلبات الإبداع لدى عضو هيئة تدريس التربية الفنية:

أ-متطلبات السمات الشخصية:

(١) أن يكون صاحب رأي خلاق وفكر منظم، متمرساً بفن التخطيط والمتابعة، لديه معرفة بالظروف والأحوال الميدانية، ملماً بحجم الإمكانيات وحدودها المتاحة.

(٢) وأن يتمتع بالثقة بالنفس، ويحمل مشاعر إيجابية تجاه مهنته.

(٣) ينبغي أن يكون مبتكراً مجدداً في طرق التدريس، ينقد المنهج ويقومه، ويقترح أفكاراً وخطط جديدة (ابراهيم، فوزى، ٢٠٠٤، ص ١٨٨)

ب- المتطلبات العقلية والمعرفية

(١) أن يدرك أن مجال العمل في تدريس التربية الفنية يحتاج إلى المتابعة الواعية للفكر التربوي المعاصر والمدارس والحركات الفنية فيحرص على مواصلة الدراسة والاطلاع ونموه المهني كمعلم للطلاب.

(٢) أن يكون على قدر من الذكاء يساعده على التصرف السليم وحل المشكلات التي يصادفها في المواقف التعليمية المختلفة.

(٣) أن يمتلك القدرة على النمو المستمر في ميدان العمل، أن يقف باستمرار على ما يحدث من تطورات في ميدان تخصصه العلمي والمهني حتى يساير تدريسه هذا التطور، وأن ينتظم في برامج التدريب التي تعد لتحقيق هذا الغرض وأن يعمل على إقامة المعارض.

(٤) أن يكون على قدر كبير من الإدراك الصحيح للأمور، والقدرة على التوافق السريع والتكيف السليم للظروف الطارئة التي قد تحدث في المواقف اليومية، كما يجب أن يكون ماهراً في تنظيم أوقات الفراغ، حساس للجمال.

(Leaper.Op,cit,p442)

(٥) ان يتميز بدقة الملاحظة.

(٦) أن يكون قادراً على الملاحظة في برامج تربية الطلاب وفي الوسائط المتعددة

وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

(٧) أن يكون لديه القدرة والقابلية لإدراك المفاهيم الأساسية في العلوم والرياضيات واللغة والفنون والأدب بالإضافة إلى نظريات علم النفس والتربية وعلم الاجتماع وغيرها لتحقيق التكامل بين مختلف المواد والتربية الفنية.

(٨) أن يمتلك القدرة الكافية على التحليل الموضوعي للعمل الفني بالرجوع إلى خصائصه الجمالية الموضوعية واتفاق الأغلبية المتفتحة عليه.

(٩) أن يكون مرناً ويتسم بسعة الأفق. (الناشف، ٢٠٠٥، ص ١٧٩)

بالإضافة إلى كل ذلك يجب على عضو هيئة تدريس التربية الفنية أن يمتلك المهارة في النقد والتحليل، وأن يكون لديه ثقافة عن البيئة التي يعيش فيها وأن يمتلك مهارات التحدث والحوار الهادف البناء، كل ذلك يجعل منه شخصية علمية متميزة يتمتع بعقلية معرفية جيدة يقدم الجديد دائماً في مجال عمله. (شوق، سعيد، ١٩٩٦، ص ١٧٧)

ج- متطلبات نفسية واجتماعية

(١) يجب أن يتمتع الهم بدرجة عالية من الاتزان الانفعالي حتى يستطيع أن يحقق لنفسه التوافق النفسي فتأتي تصرفاته طبيعية لا تصنع فيها.

(٢) أن يقبل على عمله بحماس وإخلاص ويجد فيه تحقيقاً لذاته، ويتمتع بقدر من المرح وروح الدعابة والمرونة حتى يكون قادراً على مواجهة متطلبات العمل والمشكلات التي قد يعترضها في حياته اليومية.

(٣) أن يتمتع بالثقة بالنفس ولديه مفهوم إيجابي عن نفسه يشعر معه بأنه موضع احترام الطلاب ومحبتهم.

(٤) أن يستبعد العوامل الشخصية التي قد تؤثر على النتائج، والاهتمام والانفعال بالعمل الفني لا يعني تحويل العمل الفني إلى صورة حيادية، أما في الخلق الفني لا بد أن توجد علاقة خاصة وتأثر ملحوظ من خلال الوسائط التشكيلية.

(الشال وآخرون، بدون سنة نشر، ١٧١)

(٥) أن يكون لديه القدرة على إقامة علاقات إنسانية سوية مع الطلاب والزملاء ، وغيرهم من الأشخاص الذين يستدعي العمل الاتصال بهم (عبدالرازق، الناشف، ١٩٩٤، ص ٣٢)

المتطلبات الأخلاقية:

- (١) أن يحترم أخلاقيات المهنة ويلتزم بقواعدها ويعتز بالانتماء إليها وأن يكون مقتنعاً بعمله كمعلم تربية فنية.
- (٢) أن يكون متقبلاً لقيم المجتمع وعاداته وعلى قدر من التوافق مما يتيح له القيام بدوره في التواصل الثقافي.
- (٣) كما يجب على عضو هيئة تدريس التربية الفنية أن يكون حليماً في تصرفاته موضوعياً في أحكامه، وأن يتقبل النقد بصدر رحب ويرحب بالحوار الهادف.
- (٤) أن يجعل من نفسه قدوة حسنة في كل تصرفاته تقديراً منه للدور الكبير الذي يلعبه في بناء شخصية الطالب وتوجيه سلوكه. (راشد، ٢٠٠٢، ص ١٠٢)

متطلبات العلاقات الإنسانية:

يجب أن يكون ماهراً في إقامة العلاقات الإنسانية مع الآخرين، وأن يكون سلوكه قائماً على تقدير كل فرد وتقدير مواهبه وإمكاناته، وأن تقوم علاقاته على الاحترام المتبادل بينه وبين زملائه في العمل وأسرّة المدرسة، وأن يتسم بالتسامح والتعاون والشعور بالمسؤولية وتقدير الآخرين.

متطلبات النمو المهني

تعد متطلبات النمو المهني المستمر إحدى المتطلبات الأدائية الهامة ، حيث تجعله مطلع بشكل مستمر على الجديد في مجال التعليم، وتحسن من الكفايات الأدائية بشكل مستمر ودائم. (راشد، ٢٠٠٢، ص ١٠٢)

فقبل أن يحقق عضو هيئة تدريس التربية الفنية التعلم لطلابه عليه أن يحقق

هذا التعلم لذاته، من خلال اكتسابه لمهارات التعامل مع الكمبيوتر ووسائل التكنولوجيا الحديثة، كما يجب عليه أن يكون على صلة بالجديد في مجاله حتى يستطيع تلبية حاجات طلابه والرد على تساؤلاتهم واستفساراتهم، كما عليه أن يشارك في حضور الدورات التدريبية والندوات وجلسات مناقشات الرسائل العلمية حتى يطور ذاته مهنيا بشكل مستمر.

من مجمل ما سبق يتضح أن لعضو هيئة التدريس التربية الفنية متطلبات ضرورية يجب أن يحصل عليها حتى يمتلك القدرات الإبداعية التي تساعد على إدارة العملية التعليمية بصورة فاعلة بالإضافة إلى نقل خبراته الإبداعية لطلابه مما يحقق لهم النمو العقلي والإبداعي مما يحقق الأهداف التي يسعى إليها بكفاءة وفاعلية.

ثانياً : متطلبات الكفاية اللازمة لاعداد اعضاء هيئة التدريس للتربية الفنية في ضوء التطور التكنولوجي

مفهوم الكفاية

ظهر مصطلح الكفاية كثيراً في الدراسات والبحوث التربوية بالمنطقة العربية في القرن العشرين وتعني في البحوث الأجنبية مصطلح "Competence" ويعني الكفاية، كما انتشر مصطلح مدخل الكفايات Competencies Based Approach" ويرمز له (C.B.A) في نهائيات القرن العشرين بالولايات المتحدة الأمريكية عندما تبين أن هناك موجه من عدم الرضا عن المعلم وأسلوب إعداد ، وتقوم فلسفة هذا المدخل على أساس أن المهارة التدريسية وحدها غير كافية في إعداد المعلم ، بل يجب الإعتماد على الأداء التدريسي لنجاح المعلم في عمله ، وهذا معناه أنه مسئول مسئولية كاملة عن نجاح أو فشل العملية التربوية وذلك يستوجب على كل من يتصدى لمهمة التعليم أن يتصف بالكفاية والفعالية. ولقد خلف عصر المعلومات زيادة كبيرة وملحة في إحتياجات المدرسين وجميع المدارس على جميع المستويات لتطوير التعليم ، واستخدام ونشر متطلبات التكنولوجيا الشاملة لتحقيق

الأداءات والخبرات والكفايات التعليمية اللازمة لإعداد الطلاب للحياة في العالم الحقيقي.

ولقد كانت الكفايات في بادئ الأمر تعرف بارتباطها بالمهارات والقدرات المرغوبة والمطلوبة لدى المعلمين مرتكزة على الجانب الأدائي فقط.

فتعرف إحدى الدراسات الكفاية بأنها قدرة المعلم على عمل شيء يتصل بعملية التعليم بمستوى معين من الأداء يتسم بالكفاءة والفاعلية، ومن ثم فهي القدرة على عمل شيء أو إحداث نتائج متوقع. (مجلة جامعة عين شمس، ١٩٨٢، ص ١٢)

ويعرفها كل من حسن جامع وتوفيق :مرعى بأنها القدرة على عمل شيء بمستوى معين من الأداء يتسم بالكفاءة والفعالية (جامع وآخرون، ١٩٨٤، ص ٦٦)

و عرفت فيفيان دو لاندشير V de Landhere الكفاية بكونها تعبير عن القدرة على إنجاز مهمة معينة بشكل مرض".

وهناك تعريفات أخرى تشير إلى أن الكفاية تشمل جانبا معرفيا وجانبا أدانيا. وعلى سبيل المثال تعريف مكدونالد Mcdonald الذي يرى أن كل كفاية تتشكل من مكونين رئيسيين هما المكون المعرفي " Cognitive " والمكون السلوكي Behavioral". ويتألف المكون المعرفي من مجموع الإدراكات والمفاهيم والاجتهادات والقرارات المكتسبة التي تتصل بالكفاية، أما المكون السلوكي فيتألف من مجموع الأعمال التي يمكن ملاحظتها، وإتقان هذين المكونين أساس لإعداد المعلم الكفاء (MCDONALD, 1995, P16).

المقاهيمية (الذهنية) والمهارية (العملية) التي تنتظم في خطط إجرائية، تكمن في إطار فئة من الوضعيات من التعرف علي المهمة - الإشكالية وحلها بنشاط وفعالية.

وهناك تعريفات تشير الى أن الكفاية تشمل معارف ومهارات واتجاهات. فعلى سبيل المثال يعرفها اللقاني " بأنها : مجموعة المهارات والمعارف أو المفاهيم والاتجاهات التي توجه سلوك المعلم في أدائه بعمله داخل الفصل وخارجه بمستوى جيد من التمكن . (اللقاني وآخرين، ١٩٩٩، ص ٨٤)

ويشير "لوبلاط (J) Leplat)) أن مفهوم الكفاية لا يختلف كثيراً عن بعض المفاهيم القريبة مثل: المهارة، حسن الأداء، الخبرة، القدرة. ويصرح أن هذه الكلمات عادة ما يشرح بعضها البعض الآخر وعادة ما يتم استعمال الواحدة منها مكان الأخرى.

ويعرفها أحمد العزيزي بأنها مجمل سلوك المعلم الذي يتضمن معارفه ومهاراته واتجاهاته والذي يعينه على إنماء ما لدى تلاميذه من إمكانيات وقدرات نموا متكاملا ويمارس المعلم هذا السلوك بمستوى معين من الأداء لبناء العملية التعليمية باستخدام كافة الأساليب الممكنة. (العزيزي، ١٩٩٤، ص ٣٥٠)

وتعرف سعدية بهادر الكفاية بأنها: الإفادة من جميع المعلومات والخبرات والمعارف والمهارات التي تنعكس على سلوك المعلم وتظهر في أنماط وتصرفات مهنية، من خلال الدور الذي يمارسه المعلم عند تفاعله مع جميع عناصر الموقف التعليمي. (بهادر، ١٩٨١، ص ١٩).

يموكن التقدم التكنولوجى وصروره اللهاق به واصلح دخول التكنولوجيا التعليم بكل مستحدثاتها من أجهزة ومواد تعليمية ضرورة وليس ترفاً، وذلك بهدف الإرتقاء بالعملية التعليمية ورفع كفاءتها وزيادة فعاليتها، من خلال التدريب على الكفايات التكنولوجية للقرن الحادى والعشرين.

ولكى يستطيع عضو هيئة التدريس أداء المهمات المكلف بها بدقة واحتراف لابد من أن يمتلك مجموعة من الكفايات التكنولوجية للقرن الحادى والعشرين التى تساعد على ذلك من خلال التدريب الإلكتروني المعد لذلك ، حيث يصل هذا

التدريب إلى تحفيزهم نحو مواكبة التطورات التكنولوجية (محمد ونايل ، ٢٠١٨ ، ص ٤١).

إن الكفاية التكنولوجية تتشكل من مكونين أساسيين: المكون المعرفي (Cognitive) والمكون السلوكي (Behavioral)، ويتكون المكون المعرفي من مجموعة من الإدراكات والمفاهيم والاجتهادات والقرارات التي تتصل بالكفاية، أما المكون السلوكي فيتألف من مجموعة الأعمال التي يمكن ملاحظتها، ويعد إتيان هذين المكونين والمهارة في توظيفها أساسا لإنتاج الكفايات بكافة أشكالها. سعيد راشد السندي (٢٠٠١، ص ٣٨)

وتعرف الكفايات بأنها مجموعة من المعارف والمفاهيم والمهارات والاتجاهات التي توجه السلوك التدريسي لدى المعلم، وتساعده في أداء عمله داخل الفصل وخارجه بمستوى معين، ويمكن قياسها بمعايير خاصة (عبد الرحمن جامل ٢٠٠١ ، ص ٣٢).

وعرفت الكفاية على أنها ذلك المحتوى من المهارات Skills والمهام Tasks والوظائف Functions التي على المدير أن يمتلكها أو ينبغي أن تتوفر لديه لتأدية عمل وإنجازه بفعالية فهناك ارتباط بين الكفاية وإتمام العمل يتوقف على القدرة المهارية والمعرفية والمعلوماتية.

ويرى (بريتال 2002, Bretall) أن الكفاية هي: المعرفة المتعمقة في مادة من المواد أو المهارة المعترف بها.

تعد الكفايات التكنولوجية هي القدرة على إتباع منهج منظم في التخطيط والتصميم والتنفيذ والتقويم بناء على أهداف محددة للوصول إلى مستوى معين من التكنولوجيا. (عبد المعطى محمد الصباغ، ١٩٩٤).

ويعرفها (ياسين عبده المقطرى ، ٢٠١٥) بأنها مستوى معين من المهارات والقدرات والاتجاهات، التي يمتلكها المتدرب ويتقن ممارستها في مجال تكنولوجيا

المعلومات في بيئة التعليم الإلكتروني للوصول إلى درجة عالية من الكفاءة والفاعلية.

وينظر التربويون إلى مفهوم الكفاية من زاويتين شكلها العام ومكوناتها، فالكفاية لها شكلان الكامن منها والظاهر، فالكفاية في شكلها الكامن مفهوم، ومن هنا فهي إمكانية القيام بالعمل نتيجة الإلمام بالمهارات والمعارف والمفاهيم والاتجاهات التي تؤهل إلى القيام بالعمل، وفي شكلها الظاهر عملية، ومن هنا فهي الأداء الفعلي للعمل

وهذا لا يعني فقط مجرد إلمام المتدرب بالمعارف والمهارات التي تتضمنها الكفاية بل لابد من أن يكون قادرا على القيام بهذه المهارات وتطبيقها بطرق صحيحة ووفق المعايير المتفق عليها في الأداء. (عزمي ٢٠٠٦)

أصبحت التكنولوجيا ملقاة طرق كل التخصصات ونظرا لكونها تشكل حقلًا خصبا بفضل تنوع وتداخل التكنولوجيا والتطبيقات العلمية المختلفة التي تهدف إلى تحقيق الخير العام والتنمية الاقتصادية المستدامة

وقد عرفها (خالد سليمان ٢٠٠٧) هي مجموعة القدرات التي يجب أن يمتلكها المتدربين من مهارات وكفايات يمارسونها أثناء التدريب في مجالات الإدارة عموما والإدارة التعليمية خاصة، حيث أن تنمية الكفايات التكنولوجية للمتدرب تعتمد أساسا على :

- ١- القدرة على تصور ورسم إبداع وإنتاج المنتجات التكنولوجية
- ٢- التمكن من وسائل العمل اللازمة لتطوير تلك المنتجات وتكييفها مع الاحتياجات الجديدة والمتطلبات المتجددة
- ٣- استرجاع أخلاقيات المهن والحرف والأخلاقيات المرتبطة بالتطور العلمي والتكنولوجي بارتباط مع منظومة القيم الدينية والحضارية وقيم المواطنة وقيم حقوق الإنسان ومبادئها الكونية لهذا المجتمع موضوع الدراسة.

تصنيف الكفايات التعليمية

لقد شهد ميدان التربية اهتماما واضحا بتطوير برامج إعداد المعلم وتدريبه وساعد ذلك في ظهور اتجاهات جديدة لإعداد المعلم، ويعد مدخل إعداد المعلم المبني على الكفايات أحد هذه الاتجاهات التربوية والذي ظهر خلال العقدين الأخيرين من القرن العشرين وجاء هذا المدخل التربوي لتلافي جوانب القصور الموجودة ببرامج إعداد المعلم ولرفع مستوى إعداده، مما ينعكس أثره بالتالي على مستوى العملية التعليمية، وتقوم فكرة إعداد المعلم على أساس الكفايات على تحليل الوظائف والمهام التي يقوم بها إلى مجموعة من الأدوار التي يقوم بها المعلم كي يحسن من إدارة الموقف التعليمي ويحقق أهدافه وبالتالي يتم تزويد الطلاب المعلمين وتدريبهم على تلك الكفايات وتحليلها للتوصل إلى الكفايات الرئيسية والفرعية والمطالب والمهام المطلوبة ثم تحديدها في محاور محددة ومصاغة بشكل إجرائي.

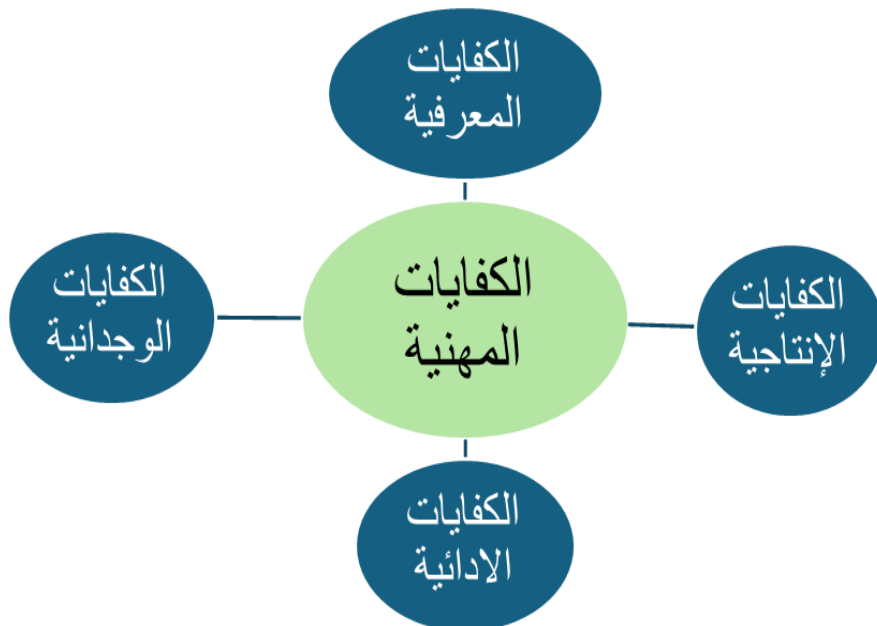
ويمكن تحديد أساليب تصنيف الكفايات في الآتي:

تصنيف الكفايات في ضوء تصنيف Bloom) معرفية مهارية - وجدانية).

تصنيف الكفايات في ضوء مهام وأدوار المعلم مع طلابه (كناقل للمعرفة - موجه للنشاط - مدير الحجرة الدراسية).

ويصنف بعض الباحثين الكفايات إلى شقين أساسيين هما:

- الكفايات الأساسية Basic Competencies
 - الكفايات الفرعية المتقدمة Advanced Competencies.
- وهناك ثلاثة أصناف من كفايات المعلمين هي كفايات معرفية، كفايات أدائية، كفايات إنتاجية. (شحاته، النجار، المعجم، ص ٢٤٦)
- وهناك من يصنف الكفايات المهنية إلى أربعة أنواع وهي:



(١) الكفايات المعرفية Cognitive Competencies

وتشير إلى المعلومات والمهارات العقلية الضرورية لأداء المعلم في شتي مجالات عمله (التعليمية - العملية).

(٢) الكفايات الوجدانية Affective Competencies:

وتشير إلى إستعدادات عضو هيئة التدريس وميوله واتجاهاته وقيمة ومعتقداته وهذه الكفايات تغطي جوانب متعددة مثل حساسية المعلم وثقته بنفسه واتجاهاته نحو مهنته.

(٣) الكفايات الأدائية Performance Competencies:

تعرف الكفايات الأدائية عضو هيئة تدريس التربية الفنية بأنها ما يجب أن يقوم به من مهام تربوية أثناء تفاعله مع الطلاب.

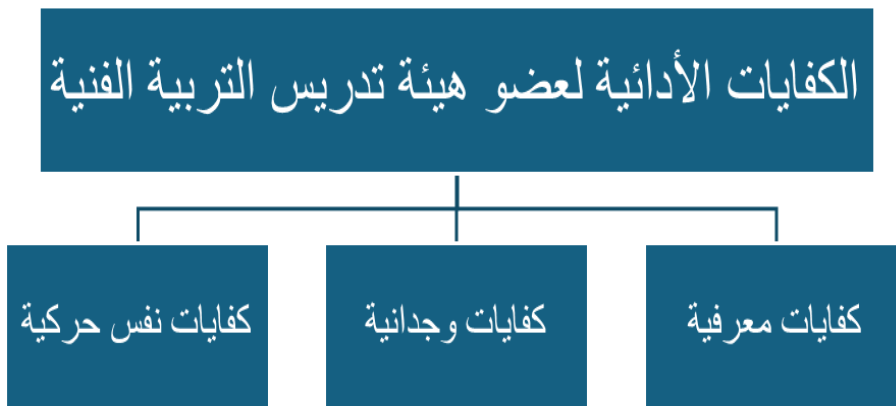
ويتضح من التعريفات السابقة أن الكفايات الأدائية هي مجموع المهارات العلمية والمعارف والمعلومات النظرية والقيم والخبرات والاتجاهات الوجدانية التي يوظفها المعلم بشكل مناسب أثناء تفاعله مع الطلاب لتحقيق الأهداف

٤) الكفايات الإنتاجية Consequence Competencies

وتشير إلى أثر أداء المعلم للكفايات السابقة في ميدان التعليم، أي أثر كفايات عضو هيئة التدريس في الطلاب.

ويتم تمكن المعلم من الكفايات السابقة بتدريب المعلم على أدائها في البرامج التعليمية التي من المفروض أن تقدم له والقائمة على الكفايات.

هذا وتقسم الكفايات الأدائية لعضو هيئة التدريس التربية الفنية من ناحية الأهداف إلى (جان، ٢٠٠٥، ص ١٤٧، ١٤٦):



١ - كفايات معرفية

تهتم بالمعلومات التي يجب أن يعرفها المعلم سواء في فترة إعداده للمهنة في مؤسسات الإعداد أو أثناء حياته المهنية وطول ممارسته للعمل مع الطلاب.

٢ - كفايات وجدانية

وتتضح في المهارات والأنشطة التي يجب أن يقوم بها عضو هيئة التدريس أثناء المواقف والأنشطة الخاصة بالعمل مع الطلاب اتقانا له ومن ثم يعتمد عليها في إنجاز كثير من الأدوار التربوية

وقد قدمت جامعة بتسبرج بأمريكا نموذجاً لتصنيف الكفايات التربوية في

ضوء تصور أداء المعلم وحصرت مجالات الكفايات في ستة مجالات رئيسية هي:-

- (١) المعلم ناقل للمعرفة.
- (٢) المعلم مدير للموقف التعليمي.
- (٣) المعلم مصمم لمهام التعليم.
- (٤) المعلم مصمم لعملية التدريب على التعلم.
- (٥) المعلم يشارك في الإشراف المدرسي.
- (٦) المعلم يتفاعل مع الآخرين.

وفي ضوء الأدوار التي يقوم بها عضو هيئة تدريس التربية الفنية، يمكن تصنيف الكفايات الأدائية على النحو التالي:

- (١) كفايات التخطيط للنشاط وإعداده.
- (٢) كفايات تحقيق الأهداف السلوكية.
- (٣) كفايات تنفيذ الأنشطة الفردية والجماعية.
- (٤) كفايات استخدام التقنيات التربوية للطلاب.
- (٥) كفايات فن التعامل والتواصل مع الطلاب وإدارة قاعة النشاط.
- (٦) كفايات التقويم (تقويم الطلاب - التقويم الذاتي - تقويم المحتوى
تقويم خطوات التخطيط والإعداد والتنفيذ).
- (٧) كفايات إنتظام المعلم في عمله.
- (٨) كفايات إقامة العلاقات مع الآخرين.
- (٩) كفايات حل المشكلات البيئية

خصائص الكفاية التكنولوجية: تتميز الكفاية بانها .

١ - ذات طابع شمولي مدمج بحيث تجد المعارف والمهارات من مستويات مختلفة.

٢- قابلة للنمو والتطوير وذلك إن تمكن المدير من كفاية معينة لا يعني بلوغ

الغاية المنشودة بحيث أن مستوى الكفاية في فترة زمنية معينة قد يصبح في فترة زمنية لاحقه غير مساير لمتطلبات التكيف مع المحيط بل يتحتم استمراريتها عن طريق التكوين المستمر

٣- قابليتها للتقويم وذلك رغم كونها غير قابلة للملاحظة باعتبارها قدرات داخلية فيمكن التأكد من توفرها وتحقيقها عن طريق (الاداءات) والانجازات لدى المدير

يُعتبر موضوع الكفايات المهنية لأعضاء هيئة التدريس الجامعيين من القضايا المهمة التي تثير اهتمام صناع القرار التربويين والباحثين، حيث إن امتلاك هؤلاء الأعضاء لهذه الكفايات يُمكنهم من أداء مهامهم وواجباتهم بكفاءة عالية، مما يساهم في تحقيق الأهداف المرجوة للعملية التعليمية الجامعية، وتعزيز التقدم المطلوب للمجتمع. وبناءً على ذلك، يتناول هذا المحور الإطار الفكري للكفايات المهنية لأعضاء هيئة التدريس الجامعيين من حيث مفهومها، وأهميتها، والكفايات التكنولوجية، وذلك على النحو التالي (سليم، ٢٠٢٤)

مفهوم الكفايات لأعضاء هيئة التدريس

عرفت العويد (٢٠٢٠) الكفاءة بأنها كيان معقد يتكون من مجموعة من القدرات المكتسبة التي تتيح للفرد السلوك والعمل في سياقات معينة، ويتضمن هذا الكيان معارف ومهارات وقدرات واتجاهات متكاملة، حيث يقوم الفرد الذي يمتلك هذه الكفاءات بتفعيلها وتوظيفها لمواجهة وحل مشكلات معينة في سياقات محددة. وهي سمات تساعد الشخص على أداء العمل بصورة جيدة وتحقق نتائج أفضل وهي ليست من مهام الوظيفة بل هي ما يُساعد الفرد على أداء المهمة أو المهام المطلوبة منه لتحقيق الأهداف التعليمية المرجوة (الشوادفي ٢٠٢٢)

أهمية الكفايات لأعضاء هيئة التدريس

أوضحت دراسة السيد، وإبراهيم (٢٠٢٣) أن هناك العديد من الأسباب التي

تجعل امتلاك الكفايات التعليمية أمراً مهماً في العملية التعليمية ومن بين هذه الأسباب تمكين أعضاء هيئة التدريس من أداء واجباتهم ومسؤولياتهم بسهولة، وتعزيز تحقيق الأهداف التعليمية لمخرجات النظام التعليمي الجامعي، بالإضافة إلى دعم القدرة على الإبداع والابتكار في المجال التعليمي من خلال تمكين أعضاء هيئة التدريس من التعامل بكفاءة مع متطلبات العصر وآلياته وتقنياته المتنوعة. الكفايات التكنولوجية لأعضاء هيئة التدريس

يشهد العصر الحالي ثورة تكنولوجية ضخمة أدت إلى إحداث تحول حضاري كبير في شتى مجالات الحياة وخاصة في مجال التعليم الذي يسعى للاستفادة من التطبيقات التكنولوجية الحديثة، حيث إن هذه التطبيقات تساهم في تنوع أساليب واستراتيجيات التدريس وتعزز الأدوار الجديدة لأعضاء هيئة التدريس وإن التطورات السريعة والمتلاحقة في مجال التكنولوجيا، قد أسهمت في تحسين كفاءة العملية التعليمية ورفع مستواها الجلمة، وسلامة (٢٠٢٣) حيث ذكرت دراسة (رجب، ٢٠٢٤) عدد كبير من الكفايات التكنولوجية التي ينبغي ان تتوفر في أعضاء هيئة التدريس؛ ونلخصها في الآتي:

- تحليل شامل للمقرر الدراسي لتحديد احتياجاته من الأدوات والأجهزة التكنولوجية.
- تحديد الأهداف العامة والخاصة للمقرر الدراسي بشكل دقيق.
- صياغة الأهداف السلوكية المرتبطة بتصميم الوسائل والبرامج التعليمية.
- تقييم احتياجات المتعلمين بناءً على دراستهم للمقرر الدراسي
- دراسة الأهداف التعليمية لتحديد وسائل تكنولوجيا التعليم المناسبة لتحقيق كل هدف.
- اختيار الاستراتيجيات التعليمية الملائمة لتحقيق الأهداف التعليمية المحددة.
- تحليل خصائص المتعلمين لتحديد الوسائل والبرامج التعليمية التي تناسبهم.
- تصميم أنشطة تعليمية متنوعة وبديلة تأخذ في الاعتبار الفروق الفردية بين

المتعلمين.

- اختيار محتوى المواد ووسائل تكنولوجيا التعليم المناسبة لتحقيق الأهداف التعليمية.

لقد أصبح لازماً في ظل تكنولوجيا ونظم المعلومات أن تعيد الأجهزة الإدارية اكتشاف نفسها ، وتراجع تقييم خدماتها، والتركيز على طالب الخدمة والهيكلية التنظيمية واستخدام التكنولوجيا ، وسوف يتوقف نجاح تلك الأجهزة على نحو أكثر من ذي قبل على فهم طبيعة التغيير واستباق التكنولوجيا واستخدامها على نحو يوظف مزاياها وذكر الباحث أن المدرسة هي المرأة التي تعكس نجاح أو فشل الأنظمة التربوية، فهي المستوى التنفيذي التطبيقي للخطط التربوية ، ومنبع التطوير التربوي الواقعي، فالقائد التربوي هو المشرف المقيم الذي يوجه فريق العمل نحو تحقيق الأهداف التربوية مع الاستفادة من التجديدات التربوية المعاصرة، ومستخدم التكنولوجيا الحديثة في الوصول لهذه الأهداف، وإذا توفر لعضو هيئة التدريس الوسائل الإدارية الحديثة والمتوافقة مع تكنولوجيا الاتصالات ونظم المعلومات لإدارة العملية التعليمية باحترافية ومنهجية علمية سوف يكون المردود التربوي والتعليمي على المجتمع ، أنتاج افراد يحملون صفات المجتمع وتقاليد وأعرافه وهو ما ننشده في هذا البحث من انتاج وعمل بيئة إلكترونية لتدريب اعضاء هيئة التدريس على الكفايات التكنولوجية للقرن الحادي والعشرين مستخدماً أنماط الدعم التفصيلي لأثرء المواد التدريبية والتعليمية التي يتدرب عليها أعضاء هيئة التدريس

المراجع:

- (١) احمد اسماعيل حجي ٢٠٠٠ الادارة التعليمية والادارة المدرسية ، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر
- (٢) أحمد الرفاعي بهجت العزيمي، " تصور للكفايات اللازمة للمعلم في ضوء النظرة الإسلامية دراسة نظرية العدد ٢١ ، ج ٢ مجلة كلية التربية، جامعة الزقازيق، مايو ١٩٩٤ ، ص ٣٥٠ .
- (٣) أحمد حسين اللقاني وآخرون" تدريس المواد الاجتماعية"، الجزء الثاني، عالم الكتب، القاهرة ، ١٩٩٩ ، ص ٨٤.

- (٤) أشرف أحصد العتياني: "السمات الفنية لمختارات من الفن المعاصر المرتبط بالتكنولوجيا الحديثة ودورها في إثراء الذوق الفني"، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٥.
- (٥) أماني ناصر العايد: "مفهوم الفن الرقمي ودوره في رفع مستوى التعبير الفني عند الفنان التشكيلي السعودي، رسالة ماجستير (غير منشورة) كلية التربية الفنية، جامعة الملك سعود، ٢٠١٠، ص ١٦.
- (٦) أمل مصطفى إبراهيم: المفاهيم الجمالية للفنون الرقمية في ضوء متغيرات عصر الحداثة وما بعد الحداثة"، المجلة العلمية لجمعية إمسيا التربية عن طريق الفن، ع ١، ١٦١-١٧٣، ٢٠١٥، ص ١٦٣. مسترجع من: <http://search.mandumah.com/Record/765768>
- (٧) أميمة أبو زيد محمد مرسى: أثر معلم التربية الفنية الراعي على اتجاه التلاميذ نحو المادة (دراسة ميدانية)، رسالة دكتوراه (غير منشورة)، كلية التربية الفنية جامعة حلوان، ٢٠١٤، ص ٦.
- (٨) بللج، أسماء ٢٠٢٤ - دور التكنولوجيا الرقمية والذكاء الاصطناعي في تحسين التعليم: استعراض التحديات والفرص المتاحة في عصر التحول الرقمي Journal of Scientific Development for studies and Research (JSD), 5(18), 68282
- (٩) توفيق أحمد مرعى " الكفايات التعليمية في ضوء النظم"، عمان، الأردن، دار الفرقان للنشر والتوزيع، ١٩٩٣، ص ٣٦.
- (١٠) تيسير محمد الخوالده ٢٠١٥ رجه امتلاك مدراء المدارس الحكومية في محافظة الزرقاء للكفايات التقنية والإدارية، مجله الاكاديمية العلمية للدراسات الاجتماعية النسائية، الجزائر.
- (١١) جامعة عين شمس " مستوى معلم المرحلة الأولى في مصر " ، كلية التربية بالاشتراك مع مركز البحوث بكندا ، ١٩٨٢، ص ١٢.
- (١٢) حسن جامع وآخرون " الكفايات التدريسية اللازمة لمعلم المرحلة الابتدائية في دولة الكويت"، المجلة التربوية كلية التربية، جامعة الكويت، الجزء الأول، العدد الثاني، ١٩٨٤، ص ٦٦.
- (١٣) حسن شحاتة، زينب النجار، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، مرجع سابق ص ٢٤٦.
- (١٤) خالد سليمان خامد ٣٧ ٢٠٠ - الادارة التربوية المعاصرة - عمان - دار اسامة للنشر والتوزيع
- (١٥) رندة بنت سالم المعطاني : التكنولوجيا الرقمية وتوظيف إمكانياتها في تصميم وتنفيذ الأعمال الفنية المجسمة، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية جامعة أم القرى، ص ٦٠.
- (١٦) ريهام كرم فنون الرسم الرقمي واستراتيجيات تطويرها على المستوى التقني ووسائل الارتقاء بها تطبيقياً، في الجامعات العربية" : دراسة توضيحية وتحليلية فنية موسعة المجلة

- الدولية أبحاث في العلوم التربوية والإنسانية والأدب واللغات مج ٢، ع ٢، ٦٧٠ - ٧٤١
٢٠٢١ مسترجع من : <http://search.mandumah.com/Record/32166>
- (١٧) ريهام كرم فنون الرسم الرقمي واستراتيجيات تطويرها على المستوى التقني ووسائل الارتقاء بها تطبيقاً، في الجامعات <https://www.adobe.com/eg>
- (١٨) سعدية بهادر " الإفادة من تكنولوجيا التعليم في تصميم برامج تدريب المعلمين المبنية على الكفاية " ، ، ، ، ، مجلة تكنولوجيا التعليم، المركز العربي للتقنيات العربية، الكويت، ١٩٨١، ص ١٩.
- (١٩) سعيد راشد السندي ٢٠٠١ : الكفايات التقنية التعليمية لدى أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية في جامعة ما ما ششير غير منشورة ، جامعة اليرموك - اريد - الأردن
- (٢٠) سلاف كبوط - أمنة فجلي، استخدام التكنولوجيا الرقمية في الفن التشكيلي المعاصر، مجله جماليات، العدد ٢٠٢٢، ٢٩٦ ص
- (٢١) سلاف كبوط، أمنة فجلي: استخدام التكنولوجيا الرقمية " في الفن التشكيلي المعاصر"، مرجع سابق، ص ٢٩٦.
- (٢٢) سليم، حسن مصطفى حسن ٢٠٢٤ - التطوير المستدام للكفايات المهنية لأعضاء هيئة التدريس بكلية التربية بجامعة الزقازيق في ضوء اللائحة الموحدة لإعداد المعلم. تصور مقترح، مجلة دراسات تربوية واجتماعية ٢١٠-١٠٦، (٣٠٤)
- (٢٣) السيد عبد القادر شريف: إدارة رياض الأطفال وتطبيقاتها"، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، عمان، ٢٠٠٥، ص ٢٥٠ - ٢٥١
- (٢٤) السيد محمد ابراهيم عبده (ابراهيم محمود مصطفى ٢٠٢٣ - الكفايات لمهينة لأعضاء هيئة التدريس الموالية متطلبات الثورة الصناعية الرابعة من وجهه نظر طلابهم - مجله عملية التربية بالعريش
- (٢٥) شادي محمد يحيى شحدة، رجبى، قاسم عبد الكريم خميس الشقران " التصوير الرقمي المعاصر في فلسطين، رسالة ماجستير (غير منشورة) . جامعة اليرموك، اريد ، ٢٠١٦، ص ٤٤. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/730419>
- (٢٦) الشوافي- فاطمه عبير لفتى عبد الله ٢٠٢٢ كفايات اعضاء هيئة التدريس للقيام بدورهم في اعداد المعلمين والقيادات التربوية طنطا في مدارس المتفوقين الثانوية stem مجله كليه التربية - جامعة طنطا.
- (٢٧) شيماء أحمد ابراهيم محمد سلبيات إعداد الموقف التعليمي لطالب التربية العملية وأثرها في تكوينه المهني كمعلم تربية فنية"، رسالة دكتوراه (غير منشورة كلية التربية النوعية جامعة عين شمس ٢٠٠٨، ص ١٦٣.
- (٢٨) عبد الرحمن حامل (٢٠٠١) الكفايات التعليمية في القياس والتقويم واكتسابها بالتعليم الذاتي (الطبعة الثانية) عمان - دار المنهاج
- (٢٩) عبد الله مشرف الشاعر : فاعلية استخدام التقنية الرقمية في تحقيق القيم الفنية بمقرر اشغال الخشب لدى طلاب قسم التربية الفنية بجامعة أم القرى"، رسالة دكتوراه (غير منشورة)، كلية التربية جامعة أم القرى، ٢٠١٠، ص ١٠.

- ٣٠) عبد الله مشرف الشاعر : فاعلية استخدام التقنية الرقمية في تحقيق القيم الفنية بمقرر اشغال الخشب لدى طلاب قسم التربية الفنية بجامعة أم القرى"، مرجع سابق.
- ٣١) عبد المعطي محمد الصباغ (١٩٩٤) ، مدى معرفة مدرسي كليات المجتمع في الأردن بالكفايات التكنولوجية وممارستهم لهذه الكفايات، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة اليرموك . اربد - الأردن
- ٣٢) عبير الصاعدي : التعبير الفني وأثره على تعديل سلوك الأحداث والجناحات، رسالة ماجستير (غير منشورة)، جامعة أم القرى، الرياض، ٢٠٠٠.
- ٣٣) العزاوي، محمد صائب حضير، صالح، سري احمد ٢٠٢٤ - دور التعليم الالكتروني في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها Journal of scientific Development for studies and Reserach(JSP), 5(18), 40-52
- ٣٤) على راشد خصائص المعلم العصري وأدواره، والإشراف عليه - تدريبيه"، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٢، ص ١٠٢.
- ٣٥) العويد ، نوره بنت ناصر ٢٠٢٠ - واقع كفايات اعضاء هيئة تدريس اصول التربية في جامعة الامير سلطان بن عبد العزيز مجله الجامعة الإسلامية للعلوم التربوية والاجتماعية ، ع ٥٠٣-٥٨١
- ٣٦) ليلي حسنى إبراهيم ياسر محمود فوزي : مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بين النظرية والتطبيق"، مرجع سابق، ص ١٥١
- ٣٧) ليلي حسنى إبراهيم ياسر محمود فوزي: "مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بين النظرية والتطبيق"، مكتبة الانجلو المصرية القاهرة، ٢٠٠٤ ، ص ١٨٨
- ٣٨) محمد طمان: الفن الرقمي كأحد اتجاهات فنون ما بعد الحداثة وتطبيقاته في مجال التصوير المعاصر"، مرجع سابق، ص ١٤٠.
- ٣٩) محمود أحمد شوق، محمد مالك :سعيد تربية المعلم للقرن الحادي والعشرين"، ط ١ ، مكتبة العبيكان، الرياض، المملكة العربية السعودية ١٩٩٦، ص ١٧٧.
- ٤٠) محمود عبد الرازق، هدى الناشف: "إدارة الصف المدرسي"، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٤، ص ٣٢ - ٣٤.
- ٤١) محمود نبوي الشال وآخرون: مناهج وطرق تدريس التربية الفنية، مرجع سابق، ص ١٧١.
- ٤٢) مدحت السعودي، نرمين العلابي: الفنون الرقمية بين التطور التكنولوجي والإبداع الفني موقع أخبار جامعة أسيوط، (٢٠١٢-١٢-١/٣) مسترجع من: http://www.aun.edu.eg/news/dis_int_news_ar.php?id=٤٧١٩٦
- ٤٣) منى جاد ، معلمة رياض الأطفال - إعدادها - علاقتها بالمستحدثات التكنولوجية القاهرة، حورس للطباعة والنشر، ٢٠٠٥ ، ص ١٤٧، ١٤٦ .
- ٤٤) نجلاء أحمد يس: "الرقمية وتقنياتها في المكتبة العربية"، دار العربي للنشر، القاهرة، ٢٠١٣، ص ٨٠.

٤٥) ندى بنت سعود الجريان: "رؤية معاصرة لفن الجداريات في ضوء التقنية الرقمية"، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ٢٠١٣.

٤٦) هدى الناشف: "رياض الأطفال"، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٥، ص ، ص ١٧٩.

٤٧) هيفاء عبد الله: "مدى إلمام معلمات التربية الفنية بالفنون الرقمية وتطبيقاتها في تعليم التربية الفنية"، بحث في التربية النوعية ع ٣٥ ص ١٨٩١ ، ١٩٣٠ ، ٢٠١٩ ، مسترجع من: <http://search.mandumah.com/Record/1017069>

٤٨) ياسر سهيل : الابتكار وفن التصميم باستخدام الكمبيوتر ، القاهرة، دار الكتاب الحديث للنشر، ٢٠١٣، ص ١٤، ١٣.

- 49) Nalven, Joseph& JD Jarvis: Going Digital: The Practice and Vision of Digital Artists, 2005,
- 50) Abrodan, Elena, The context in the Production and the consumption of Digital Art. Journal of Media Research, 2013.
- 51) <http://www.khayma.com/yousry/competency.5/4/2006>.
- 52) Leaper, Seaah, H. ET.AL: "Good School for Young Children", Op, cit, p. 442-
- 53) Mcdonald. J." The Rational for Competency-Based Programs, in Journal of the Association of Teacher in College and departments of education", summer, 1995, p.16.
- 54) wands, Bruce (2006). Art of the digital age. Thames & Hudson, London.



Egyptian
Journal

For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (47) P (5)

July 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khalid University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology