برنامج إثرائي في أدب الطفل الرقمي قائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي لتنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة

إعداد

فايزة أحمد عبد الرازق

أستاذ مسرح الطفل المساعد
قسم العلوم الأساسية
كلية التربية للطفولة المبكرة -جامعة المنصورة

برنامج إثرائي في أدب الطفل الرقمي قائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي لتنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة

فايزة أحمد عبد الرازق (*)

المستخلص:

يهدف البحث الحالي الى استخدام برنامج إثرائي في أدب الطفل الرقمي قائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي لتنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية لدي طفل الروضة، وذلك من خلال اعداد الأدوات وهي، استبانة تحديد بعض المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة، مقياس المهارات اللغوية اللفظية المصور لدى طفل الروضة، بطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة، برنامج إثرائي في أدب الطفل الرقمي قائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي لتنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية لدي طفل الروضة، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي. وتوصلت الباحثة الى النتائج التالية: ١-يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات رتب الأطفال المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي لمقياس المهارات اللغوية اللفظية المصور لدى طفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية. ٢-يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات رتب الأطفال (المجموعة التجريبية) في التطبيقين (القبلي والبعدي) لمقياس المهارات اللغوية اللفظية المصور لدى طفل الروضة لصالح التطبيق البعدي. ٣-يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات رتب الأطفال المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية لصالح المجموعة التجريبية.٤-يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسطات رتب الأطفال (المجموعة التجريبية) في التطبيقين (القبلي والبعدي) لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية لصالح التطبيق البعدي. ٥- توجد علاقة ارتباطية موجبة بين استخدام برنامج إثرائي في الأدب الرقمي للطفل قائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي، وتنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة.

الكلمات المفتاحية: البرنامج الإثرائي-أدب الطفل الرقمي -تطبيقات الذكاء الاصطناعي – المهارات اللغوية اللفظية

An Enrichment Program in Digital Children's Literature Based on Artificial Intelligence Applications to Develop Some Verbal Language Skills in Kindergarten Children

Prof. Dr. Faiza Ahmed Abdel-Razek

Abstract:

This research aims to design and implement an enrichment program in the field of digital children's literature, based on artificial intelligence applications, to develop certain verbal language skills in kindergarten children. The researcher used the experimental method and prepared the following tools: a questionnaire to identify verbal language skills, a pictorial scale for these skills, an observation checklist, and the enrichment program itself.

Findings:

1) There is a statistically significant difference at the 0.05 level between the experimental and control groups in the post-application of the verbal language skills scale, in favor of the experimental group.
2) There is a significant improvement in the experimental group's performance between the pre- and post-applications of the same scale, favoring the post-application.
3) A statistically significant difference was found between the experimental and control groups in the post-application of the observation checklist, favoring the experimental group.
4) The experimental group showed a significant improvement between the pre- and post-applications of the observation checklist.
5) A positive correlation was found between the use of the AI-based digital literature enrichment program and the development of verbal language skills in kindergarten children.

Keywords: Enrichment Program – Digital Children's Literature – Artificial Intelligence Applications – Verbal Language Skills.

برنامج إثرائي في أدب الطفل الرقمي قائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي لتنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة

مقدمة:

نظرا لما يشـــهده العالم اليوم من تقدم تكنولوجي في تطبيقات الذكاء الاصطناعي وأصبح يطلق عليه العصر الرقمي وشهد تطورا متسارعا في استخدام تقنيات الذكاء الاصـــطناعي ((AI ودخوله كافة القطاعات والمجالات، مما أتاح فرصا غير مسبوقة لإثراء بيئات التعلم، لاسيما في مرحلة الطفولة المبكرة والتي تعد المرحلة الأساسية في تشكيل اللغة عند الأطفال.

وتشـير نتائج المؤتمر العالمي للذكاء الاصـطناعي في التعليم (AIED, 2023) الى أهمية دمج واسـتخدام تطبيقات الذكاء الاصـطناعي في ببيئات التعلم المبكر يسـهم وبشـكل إيجابي في تحسـين نواتج اللغة خاصـه من خلال القصـص والمسـرحيات والكتب التفاعلية والرقمية والمسـاعدات الذكية المصـممة خصـيصـا للأطفال، كما أوصت دراسة تشانغ وآخرون (Chang, et al., 2021) أن استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي (AI) في أدب الطفل الرقمي يعزز من تعلم المفردات وفهم السـياق لدى الأطفال الروضـة مقارنة بالوسـائط التقليدية، وأوصـى تقرير اليونسكو الصادر في مؤتمر تعليم الطفولة المبكرة في العصر الرقمي عام (٢٠٢٢) بضـرورة توظيف أدوات رقمية قائمة على الذكاء الاصـطناعي في برامج الطفولة، بشرط أن تكون قائمة على مبادئ تربوية وأدبية سليمة.

وأظهرت دراســة (الحارثي، ٢٠٢٢) فاعلية القصــص التفاعلية الرقمية القائمة على الذكاء الاصطناعي في رفع مستوى الطلاقة والتعبير الشفهي لدى طفل الروضة، وقد أصبح أدب الطفل الرقمي، بما يتيحه من تفاعلية وسيناريوهات سردية متعددة الوسائط، مجالا خصبا وواعدًا لتنمية المهارات اللغوية اللفظية، وذلك عندما يتم دمج تطبيقات الذكاء الاصـطناعي (AI) في أدب الطفل الرقمي وهذا يسـاعد

على التفاعل وتنمية احتياجات الأطفال، وأوضحت دراسة (على، ٢٠٢٢) فاعلية أنشطة تعليمية مقترحة مصمم في ضوء تطبيقات الذكاء الاصطناعي لتنمية الذكاء الوجداني للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة، وأشارت دراسة (عبد الوهاب، ٢٠٢٢) الى دور برنامج إلكتروني مقترح قائم على روائع أدب الطفل لتنمية مهارات الاستعداد للقراءة والكتابة لدى طفل الروضة، ولأهمية تطبيقات الذكاء الاصطناعي (AI) في العملية التعليمية لرياض الأطفال أوضحت دراسة (Jiahing, 2023) أهمية دور تطبيقات الذكاء الاصطناعي (AI) في العملية التعليمية وتصميم المناهج والاتجاهات المستقبلية.

ولأهمية ودور أدب الطفل الرقمي اهتمت بعض الأدبيات والدراسات السابقة بهذا المجال الشيق والممتع لطفل الروضة منها دراسة (حسن، ٢٠٢٠) التي اهتمت بدراسة خصائص القصة الرقمية المؤثرة في مهارات اللغة لدى الأطفال بين النص والصورة التي تعمل على زيادة التركيز والانتباه وتحسين المفردات لديهم، وأوضحت دراسة (Aiper, 2019) دور وسائط الاعلام الرقمية على تفاعل الأطفال مع النصوص مع التركيز على الأدب القصصى عبر التطبيقات اللوحية، وبينت ان التصميم الجيد يرفع من مستويات الفهم والتجاوب اللغوي لدى الأطفال، ودراسة (Park & Kim, 2022) التي طورت تطبيقًا تفاعليًا لقصص الأطفال يستخدم الذكاء الاصطناعي لتعديل مسار السرد وفق ردود الطفل وذاك عزز من دافعية الأطفال.

ومما سبق يتضح ان الدارسات والمؤتمرات ركزت على دور تطبيقات الذكاء الاصطناعي (AI) في المراحل التعليمية وخاصة مرحلة الروضة ولكن هذه الدراسات –في حدود علم الباحثة– قليله في البيئة العربية والمصرية التي تدمج تطبيقات الذكاء الاصطناعي (AI) في أدب الطفل الرقمي وهذا ما دعا الباحثة للاهتمام بتمية بعض المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة من خلال أدب الطفل الرقمي باستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي (AI) التي تعمل على دمج ادب الطفل مع تطبيقات

الذكاء الاصطناعي لتحقيق دافعية عالية وتفاعل إيجابي يساعد الأطفال على الاندماج داخل الأنشطة الأدبية الرقمية لاكتساب مهارات لغوية جديدة وتنمية حصيلتهم اللغوية وهذا ما أوصت به دراسة تشانغ وآخرون (Chang, et al., 2021) أن استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي (AI) في أدب الطفل الرقمي يعزز من تعلم المفردات وفهم السياق لدى الأطفال الروضة مقارنة بالوسائط التقليدية، وأوصى تقرير اليونسكو الصادر في مؤتمر تعليم الطفولة المبكرة في العصر الرقمي عام (٢٠٢٢) بضرورة توظيف أدوات رقمية قائمة على الذكاء الاصطناعي في برامج الطفولة، بشرط أن تكون قائمة على مبادئ تربوية وأدبية سليمة، وهذا ما يحاول البحث الحالي تحقيقه من خلال برنامج إثرائي في أدب الطفل الرقمي قائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي لتنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية لدي طفل الروضة.

مشكلة البحث:

نبعت مشكلة البحث من خلال خبرة الباحثة العملية في متابعة الاشراف على الطالبات في مقرر التدريب الميداني خارج الكلية بالروضات، حيث لاحظت افتقار الروضة للأنشطة الرقمية التي تساعدهم على تنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية، وبملاحظة الباحثة الأطفال توصلت الى عدم قدرتهم على استخدام مفردات لغوية وتراكيب لغوية صحيحة وعدم قدرتهم على استخدام جمل صحيحة للتعبير عن أنفسهم، والتحدث بطلاقة مع الأخرين، ولا يستطيعون التعبير عن مشاعرهم، والا يتقبلون الاخرين عند الحديث معهم، والجدول التالي يوضح هذه النتائج.

جدول (١)

يوضح نتائج بطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية لطفل الروضة

المهارات اللغوية اللفظية	النسبة المئوية
مهارة الاستماع	٣٠٪
مهارة التعبير والتحدث	٢٠٪
مهارة التواصل اللغوي	١٠٪
مهارة الطلاقة اللفظية	٩٪

بالإضافة الى افتقار الروضة الى تقديم الأنشطة الرقمية وخاصة القائمة على ادب الطفل الرقمي، ومن هنا جاءت فكرة البحث في استخدام ادب الطفل الرقمي.

وقد قامت الباحثة بعمل استطلاع رأى لعدد (١٥) معلمة متخصصة في رياض الأطفال حول واقع تقديم أدب الطفل الرقمي داخل الروضة، حيث أكدٍن (٩٢٪) من المعلمات أنه لا يتم تقديم أي نوع من أنواع ادب الطفل الرقمي وذلك للأسباب التالية: اعتماد المعلمات على تصميم الأنشطة التقليدية التي تتم ممارستها من قبل المناهج التقليدية، وافتقار الروضة الى الإمكانيات التكنولوجية وارتباطهم بتقديم مناهج الروضة وعدم قدرتهم على متابعة الأطفال.

أظهرت بعض الدراسات مثل دراسة (Maureen, 2020) الى وجود ضعف وصعوبات في المهارات اللغوية والمعرفية لدى الأطفال، ولاحظ الباحث ضعف الأطفال في المشاركات الصفية نتيجة استخدام نمط واحد فقط، وأشارت دراسة (Barakat, 2022) الى وجود صعوبة في تنمية المهارات اللغوية لدى طفل الروضة بسبب عدم استخدام طرق تدريس مناسبة، كما أشارت بعض الدراسات الى أهمية الأنشطة الرقمية في تنمية مهارات طفل الروضة ومنها دراسة (عرنوس، ٢٠١٩) التي وضحت فاعلية استخدام أغاني وأناشيد الأطفال الرقمية في تنمية مهارات القرن الحادي والعشرين لدي أطفال الروضة ودراسة (خورشيد، ٢٠٢٠) دور فنون أدب الطفل الرقمي في تنمية مهارات طفل المرحلة المبكرة العربي والافريقي في القرن الحادي والعشرين دراسة تحليلية ورؤي مستقبلية، ودراسة (علي، ٢٠٢١) برنامج مقترح قائم علي المجلة الرقمية التفاعلية لتنمية بعض القين الأخلاقية لدي طفل الروضة في ضوء منهج رياض الأطفال 2.0، وتوصلت دراسة (بركات: ٢٠٢٣) الى فاعلية برنامج قائم على استخدام أسلوب السرد القصصى لتنمية بعض المهارات اللغوية لدى أطفال الروضة.

وفى حدود علم الباحثة لم توجد دراســـات اهتمت برنامج إثرائي في أدب الطفل الرقمي قائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي لتنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية لدي طفل الروضة. وبناءً عليه فقد تحددت مشكلة البحث الحالي في السؤال الرئيســـي التالي: **ما البرنامج الإثرائي في أدب الطفل الرقمي قائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي لتنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية لدي طفل الروضة؟**

ويتفرع منه الأسئلة الفرعية التالية:

١) ما المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة؟

٢) ما مدي تمكن طفل الروضة من المهارات اللغوية اللفظية؟

٣) ما البرنامج الإثرائي في أدب الطفل الرقمي قائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي لتنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية لدي طفل الروضة؟

٤) ما أثر البرنامج الإثرائي في أدب الطفل الرقمي قائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي لتنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية لدي طفل الروضة؟

أهداف البحث:

١) تحديد مهارات بعض المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة؟

٢) تصميم مقياس بعض المهارات اللغوية اللفظية المصور لدى طفل الروضة؟

٣) تصـميم برنامج إثرائي في أدب الطفل الرقمي قائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي لتنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية لدي طفل الروضة؟

٤) اختبار أثر البرنامج الإثرائي في أدب الطفل الرقمي قائم على تطبيقات الذكاء الاصـــطناعي لتنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية لدي طفل الروضة؟

فروض البحث:

١) يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات رتب الأطفال المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي لمقياس بعض المهارات اللغوية اللفظية المصور لدى طفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية.

٢) يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات رتب الأطفال (المجموعة التجريبية) في التطبيقين (القبلي والبعدي) لمقياس مهارات بعض المهارات اللغوية اللفظية المصور لدى طفل الروضة لصالح التطبيق البعدي.

٣) يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات رتب الأطفال المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة بعض المهارات اللغوية اللفظية لصالح المجموعة التجريبية.

٤) يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسطات رتب الأطفال (المجموعة التجريبية) في التطبيقين (القبلي والبعدي) لبطاقة ملاحظة بعض المهارات اللغوية اللفظية لصالح التطبيق البعدي.

٥) توجد علاقة ارتباطية موجبة بين استخدام برنامج إثرائي في الأدب الرقمي للطفل قائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي، وتنمية مهارات بعض المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة

اتبعت الباحثة منهجية البحث القائمة على:

المنهج الوصفي: وقد تم استخدامه في إعداد الإطار النظري، واستقراء

الدراســـات الســـابقة، وإعداد أدوات البحث وَموادِّه، وتحليل النتائج وَتَفْسيرها.

المنهج التجريبي: اســتخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو التصــميم شــبه التجريبي ذا المجموعتين (الضـــابطة، التجريبية) مكونًا من عينة من الأطفال، وذلك للوقف اختبار أثر البرنامج الإثرائي في أدب الطفل الرقمي قائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي لتنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية لدي طفل الروضة؟

أدوات ومواد البحث:

اقتضـــى اســـتخدام البرنامج الإثرائي في أدب الطفل الرقمي قائم على تطبيقات الذكاء الاصـــطناعي لتنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية لدي طفل الروضة، وضع الأدوات الآتية من إعداد الباحثة:

١) استبانة تحديد بعض المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة.

٢) مقياس بعض المهارات اللغوية اللفظية المصور لدى طفل الروضة.

٣) بطاقة ملاحظة بعض المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة.

٤) برنامج إثرائي في أدب الطفل الرقمي قائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي لتنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية لدي طفل الروضة.

حدود البحث:

حدود بشرية: أطفال المستوى الثاني (٦٠) طفلا وطفلة من روضة مقسمة إلى مجموعتين مجموعة تجريبية قوامها (٣٠) طفل وطفلة ومجموعة ضابطة قوامها (٣٠) طفل وطفلة.

حدود مكانية: روضة خالد بن الوليد.

حـدود زمنيـة: الفترة الزمنيـة من (٢٠٢٢/٢/١٠ إلى ٢٠٢٢/٥/٢٠) أى بواقع ثلاثة شهور تقريبا.

حدود موضوعية: مجموعة بعض المهارات اللغوية اللفظية هي:

- مهارة الاستماع مهارة التعبير والتحدث
- مهارة التواصل اللغوي مهارة الطلاقة اللفظية

مصطلحات البحث الإجرائية:

البرنامج الإثرائي Enrichment Program:

وتعرفه الباحثة إجرائيًا بأنه مجموعة من الوحدات والخبرات والأنشـــطة المتنوعة والتي تقدم فرص تعليمية متنوعة ومتوافقة مع متطلبات الرقمنة وقائمة على أدب الطفل الرقمي لتنمية بعض مفاهيم بعض المهارات اللغوية اللفظية باستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي)

أدب الطفل الرقمي Digital Children's Literature:

النصوص الأدبية الإبداعية الرقمية سواء (قصه رقمية–مسرح رقمي–أغنية رقمية) الموجهة للأطفال والتي تلبي جانبا مهما من حاجاتهم وتعرض على أجهزة الكمبيوتر عن طريق الأقراص المدمجة او الفلاشات ويحدث في نفوسهم متعة فنية، سواء كانت تلك الأعمال شعرا أم نثرا، كلاما شفويا أو تحريرا لتنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية عند طفل الروضة.

تطبيقات الذكاء الاصطناعي:

Artificial Intelligence Applications:

أدوات تكنولوجية متقدمة تستخدم مجموعة من البيانات والبرامج الحاسوبية الضـــخمة لتحســين العملية التعليمية تخطيطا وإعدادا وتدريبا وتقييما بمعرفة معلمة روضـــة كف ء للأطفال على مســـتوي عال من المعرفة التقنية والرقمية، بقصـــد الحصول على منتج تعليمي أكثر نضجا وكفاءة يتناسب مع العصر.

المهارات اللغوية اللفظية Verbal Language Skills:

المهارات اللغوية اللفظية الناتجة عن استخدام مفردات وأجناس الأدب الرقمي بأنها "مجموعة المفردات والتراكيب اللغوية والأساليب البلاغية التي يمتلكها الطفل وقدرته على استخدامها بشكل صحيح في سياقات مختلفة والتي يكتسبها من أجناس الأدب الرقمي الذكي سواء أكانت تلك المفردات والتراكيب منطوقة أم مكتوبة ومتعارفا عليها اجتماعيا والتي يتم تجميعها وتخزينها ومعالجتها آليا بشكل منظم على الحاسب الآلي وفقا لطريقة استخدامها والعمل بها.

الخطوات الإجرائية البحث:

للإجابة على تساؤلات وفروض البحث السابقة تم اتباع الخطوات التالية:

١) إعداد قائمة المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة.
٢) عرض القائمة على السادة المحكمين المتخصصين في مجال الطفولة والتربية للتأكد من شمولها ومناسبتها.
٣) إعداد استبانة المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة
٤) إعداد بطاقة ملاحظة أداء طفل الروضة المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة على السادة المحكمين.
٥) إعداد مقياس المهارات اللغوية اللفظية المصور لدى طفل الروضة.
٦) التجربة الاستطلاعية واختيار العينة الخاصة لها.
٧) اختيار عينة البحث من أطفال المستوى الثاني لرياض الأطفال
٨) تطبيق مقياس المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة على عينة البحث.
٩) تقسيم الأطفال عينة البحث إلى مجموعتين.
١٠) تطبيق أدوات البحث قبليًا وبعديًا على مجموعتي البحث؛ وتسجيل النتائج وإجراء المعاملات الإحصائية المناسبة.

الإطار النظري وأدبيات البحث:

يأتي الإطار النظري للبحث وأدبيات البحث على النحو الآتي:

المحور الأول: البرنامج الإثرائي القائم على أدب الطفل وتطبيقات الذكاء الاصطناعي لطفل الروضة.

المحور الثاني: فعالية فنون أدب الطفل الرقمي الذكية في تنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية لطفل الروضة.

المحور الأول: البرنامج الإثرائي القائم على أدب الطفل وتطبيقات الذكاء الاصطناعي لطفل الروضة:

وتتناول فيه الباحثة عدة نقاط ماهية البرنامج الإثرائي في أدب الطفل الرقمي، وماهية تطبيقات الذكاء الاصطناعي، استراتيجية تطبيقات الذكاء الاصطناعي وأهميتها التربوية لطفل الروضة، ماهية فنون أدب الطفل الرقمية – الذكية –، نماذج من الكتابة الإبداعية الرقمية المقدمة لطفل الروضة ومتطلباتها وبما يتناسب مع موضوع البحث وذلك على النحو الآتي: -

ماهية البرنامج الإثرائي في أدب الطفل:

البرامج الاثرائية في مرحلة رياض الأطفال أيا ما كان موضوعها مصممة على ضرورة توسيع آفاق ومدركات الأطفال، وتنمية مهاراتهم المتنوعة في مختلف المجالات، وترتكز بالأساس على الأنشطة الرقمية ونلقي الضوء على ذلك – وبما يتناسب مع موضوع البحث – فيما يأتي:

ويقصد بالبرنامج الإثرائي (مجموعة متنوعة من الخبرات التي يتم تشكيلها والتي يتم إتاحة الفرص للمرور بها ويشترط في تلك الخبرات أن تكون منطقية وقابلة للتطبيق والتأثير) (اللقاني، الجمل، ٢٠٠٣، ٢٩٢) كما يقصد به (عبارة عن

تقديم مفردات وخبرات لا منهجية إضـافية على المقررات الدراسـية المنهجية بحيث تتلاءم مع احتياجات الطلاب المعرفية والانفعالية والابداعية والنفس حركية دون أن يؤثر ذلك على الانتقال إلى المراحل الدراسـية الأخرى (Hirsch, 2011, 35) كما يمكن تعريفه بأنه (مجموعة من الاجراءات أعمق من عمق واتسـاع ما يقدم في حجرة البحث (Melissa, 2014, 14).

وعرفه (الشاهد، ٢٠٢١، ٨) بأنه عبارة عن مجموعة من الخبرات والأنشطة المتنوعة التعزيزية للوحدات المقترحة تقدم من تطبيق للذكاء الاصـطناعي من أجل اكساب الأطفال مهارات محددة.

وتعرفه الباحثة إجرائيا بأنه مجموعة من الوحدات والخبرات والأنشـطة المتنوعة والتي تقدم فرص تعليمية متنوعة ومتوافقة مع متطلبات الرقمنة وقائمة على أدب الطفل الرقمي لتنمية بعض مفاهيم بعض المهارات اللغوية اللفظية باستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي، هذا وتتنوع البرامج الاثرائية في الروضة ما بين تعليمية وفنية ولغوية ورياضـية وثقافية وتعمل على تحفيز الفضـول وحب الاسـتطلاع لدي الأطفال، ويمكن للباحثة من خلال اطلاعها على بعض الأدبيات ذات الصـلة الوقوف على بعض الأهداف التربوية للبرامج الاثرائية في أدب الطفل الرقمي ومنها أنها تشـجع الأطفال على التفكير الخلاق والتعبير عن أفكارهم بحرية وتنمي الخيال والابداع لديهم، وتعزز مهارات اللغة والتواصـل لدي الأطفال سـواء اسـتماعا أم تحدثا أم قراءة أم كتابة، وتنمي حب القراءة والكتابة لديهم، وتسـهم في بناء جيل مثقف وواع، لديه قدرات متنوعة وتوفر له فرصـا تعليمية تتناسـب مع متطلبات ومقتضيات عصره، وتشجع الأطفال على استكشاف مجالات اهتماماتهم بعمق وتنمي قدراتهم على البحث والتفكير الابداعي والنقدي وحل المشـكلات بدلا من حفظ المعلومات بما يساعد على تعزيز الدافعية الذاتية لديهم، مع مراعاة الفروق الفردية بينهم.

وتقوم فلسفة النموذج البرنامج الإثرائي على عدة جوانب منها:

- الاهتمام بالأطفال الذين لديهم قدرات ومواهب استثنائية تحتاج إلي تنمية ورعاية خاصة وتوفير فرص تعليمية لهم.
- توسيع وتعميق المعرفة ومهارات التفكير العليا لدي الأطفال والتركيز على الابداع.
- التكامل والبناء مع المقررات الدراسية داخل الروضة وليس استبدالها مع مراعاة طبيعة كل طفل على حدة باستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي والتي تسمح بل تقوي هذا الجانب، لأن فلسفة النموذج الإثرائي تقوم على مبدأ أساس وهو – كل متعلم من الأطفال يستحق فرصة لتنمية قدراته وتحقيق امكاناته الكامنة والكاملة (بري، ٢٠٠٧، ٨٩).

تطبيقات الذكاء الاصطناعي لطفل الروضة:

الذكاء الاصطناعي هو ذلك النشاط المكرس لجعل الآلات ذات ذكاء، والذكاء هو الجودة التي تمكن الكيان من العمل بشكل مناسب مع التبصر في بيئته واتخاذ المواقف التي تزيد من فرصته في النجاح في تحقيق مهمته أو مهمة مزيفة (العميل الذكي)، وجعل الآلات تحاكي الذكاء البشري وتتعلم المفاهيم والمعارف الجديدة واستيعاب اللغات الطبيعية للبشر وملاحظة وفهم المناظر المرئية التي تمر عليها والتعامل مع المواقف الحياتية (Khare., K., & Ste Wart, B., 2018, 63-68; Lufeng, 2018, 608).

وعرفته المفوضية الأوروبية بأنه "الأنظمة التي تعرض سلوكا ذكيا من خلال تحليل بيئتها واتخاذ الإجراءات بدرجة معينة من الاستقلالية، لتحقيق أهداف محددة سواء كانت تلك الأنظمة تعمل في العالم الافتراضي أم في الأجهزة (Bird, et al., 2020, 1).

وتري الباحثة أنه "نوع من الألات الذكية تم تطويرها حيث تعمل مثل الذكاء البشري، ويمكن من خلالها تصميم برامج الكومبيوتر بحيث تعمل على تخطيط الأنشطة وحل المشكلات كمساعدة للإنسان، واتخاذ القرارات بأسلوب منطقي وبنفس طريقة تفكير العقل البشري " أما تطبيقات الذكاء الاصطناعي من وجهة نظر التربويين والتي أصبحت أمرا ملحا لاستشراف المستقبل من أجل الاستفادة منها في التعليم فيقصد بها " مجموعة من تطبيقات وبرامج الحاسب التي يمكن لمعلمة الروضة توظيفها في تعليم الأطفال سواء في إعداد الخطة أم التدريس أم في عملية التقييم أم حل المشكلات التي تواجهها مع الأطفال بقصد النهوض بالعملية التعليمية (على، ٢٠٢٤، ١١٨).

كما عرفها (العامري، ٢٠٢٤، ٢٤) بأنها "مجموعة من التطبيقات والأدوات والبرامج الحاسوبية التي يمكن لمعلم أي مادة استخدامها والاستفادة منها في العملية التعليمية سواء في التخطيط أم التدريس والتقويم للوصول إلى الأهداف حتى يحقق تعليم أكثر كفاءة".

وتري الباحثة أنها أدوات تكنولوجية متقدمة تستخدم مجموعة من البيانات والبرامج الحاسوبية الضخمة لتحسين العملية التعليمية تخطيطا وإعدادا وتدريبا وتقييما بمعرفة معلمة روضة كف ء للأطفال على مستوي عال من المعرفة التقنية والرقمية، بقصد الحصول على منتج تعليمي أكثر نضجا وكفاءة يتناسب مع العصر.

ويوجد العديد من تطبيقات الذكاء الاصطناعي ومن أهمها:

عرضها توماس (Thomas, 2017, 71) كما يلي:

١) فهم اللغة الطبيعية (Understanding Natural Language): وهو علم فرعى من علوم الذكاء الاصطناعي، حيث تتداخل بشكل كبير مع علوم اللغويات التي تقدم التوصيف اللغوي المطلوب للحاسوب وهذا

العلم يمكننا من صـــناعة البرمجيات تتمكن من تحليل ومحاكاة اللغات الطبيعية.

٢) ألعاب الكمبيوتر (Computer Games): وهذه الألعاب عبارة عن برامج كمبيوتر تفاعلية وتعد من أهم المجالات الواعدة في مجال الذكاء الاصطناعي والذي يحاكى العنصر البشرى حيث تصنع هذه الألعاب بواسطة شركات متخصصة مصممه من كيانات ذكية ذات طابع بشرى مثل الأعداد الانسان الآلي الذي يعمل تقريبا مثل الانسان.

٣) البرمجة الآلية (Automated Programming): ويقصـــد بها القدرة على إيجاد مفســـرات او مترجمات فائقة تمكن الكمبيوتر من اســـتلام المصـــدر مكتوب بلغة طبيعية ثم القيام بتوليد برنامج يمكن للكمبيوتر تنفيذه.

٤) التعرف على الكلام (Speech Recognition): فهو عملية تحويل إشارات الكلام الى سلسلة من الكلمات، وفى عام ١٩٩٠ توصل العلماء الى التعرف على الكلام الى مســـتوى يحدد اعراض محدودة، فرغم ان استخدامه في الكمبيوتر أصبح مقبولا نوعا ما، الا ان اغلب المستخدمين يجدون ان الماوس ولوحة المفاتيح يظل أكثر ملائمه، والاســتخدام المعتاد هو الاتصــال الصــوتي Vouis Dialin وإدخال البيانات Data entry والتعرف على المتكلم Speaker recognition.

٥) رؤيــة الكمبيوتر (Computer Vision): وهي خليط من الفكر والمفاهيم التكنولوجيا في عدة مجالات منها معالجة الصـــور الرقمية، والتعرف على الأنماط

٦) من خلال الذكاء الاصطناعي، والرسم بالكمبيوتر، وبرامج تقدير وفهم الصور (عبد النور، ٢٠٠٥، ٦٩).

٧) تطبيق الواقع المعزز: وهو تقنية تفاعلية قائمة على دمج العناصر الرقمية مع العالم الحقيقي، وتقوم بإضافة طبقة معلوماتية سواء بالنص أو الصورة....إلخ وبأشكال متعددة الأبعاد على الواقع الحقيقي المشاهد، بحيث يتحول النص أو الصورة أو الصوت أو الأشكال الثابتة الخاصة بمحتوي المقرر الدراسي إلي واقع ينبض بالحياة بمجرد تسليط كاميرا الهاتف الذكي عليها عبر تقنيات الواقع المعزز، مما يخلق تجربة تفاعلية محسنة ويضيف الواقع الافتراضي المعزز طبقة من المعلومات الرقمية إلي البيئة الواقعية للمستخدم ويستطيع الأطفال من خلال ذلك استكشاف النماذج ثلاثية الأبعاد للكائنات التعليمية، والتفاعل مع المعلومات التاريخية والجغرافية في مواقعها الأصيلة (الصبحى، ٢٠٢٠، ٣٤١).

تطبيقات الذكاء الاصطناعي المستخدمة في البحث الحالي:

- تطبيق شات جي بي تي (Chat GPT) هو روبوت محادثة تم تطويره من قبل Open AI تم اطلاقه اول مرة في نوفمبر ٢٠٢٢ باستخدام تقنيات التعلم التي تتيح انشاء النصوص وترجمة اللغات وكتابه أنواع مختلفة من المحتوى الإبداعي والإجابة على الأسئلة بطريقه غنيه بالمعلومات. ومن مميزاته، الواقعية يجرى محادثات واقعيه وجذابه والابداع يبدع في كتابة المحتوى والقصص، وأيضا سهولة الاستخدام حيث يمكن الوصول اليه من متصفح الويب (Bium, 2023; Rudoph, 2023).
- تطبيق (Gacha Club) هو تطبيق ملئ بالإمكانيات التي تتيح للك انشاء شخصيات من الصفر، وتخصيص الشخصيات الموجودة حسب الرغبة، وانشاء مشاهد معهم، ويدعم شخصيات وحيوانات، ويساعد

على عمل الخلفيات الاحتفاظ بالخلفيات عن طريق ميزه Screenshot ف الجهاز المستخدم.

- تطبيق Canva) (Docs: هو تطبيق مجاني للتصميم الجرافيك، ومنشئ المستندات المرئي الأول الذي يعتمد على انشاء المستندات المرئية أولا مع مقاطع الفيديو والصور والرسومات، ويقدم قوالب جاهزة لإنشاء التصميمات، ويحتوي على واجهه جذابة وسهل الاستخدام، يحتوي على مكتبة ضخمة من الصور إمكانية مشاركة التصميمات على منصات التواصل الاجتماعي.

https://majana.blog/%D9%85%D9%88%D9%82%D8%B9-canva/

أهمية تطبيقات الذكاء الاصطناعي لطفل الروضة:

تطبيقات الذكاء الاصطناعي في الروضة هي خطة شاملة تحدد كيفية استخدام معلمات الروضة للتقنيات الذكية لتحقيق أهدافها وهي متعددة وعددها كلا من (على، ٢٠٢٤)، و(برى، ٢٠٠٧)، و(بوزيدى، ٢٠١٧)، و(عبدالرؤوف، ٢٠٢٢، ٨٧)، و(الشاهد، ٢٠٢١)، و(الأنصاري، ٢٠٢٣، ٢٨٦)، و(عبدالستار، ٢٠٠٩، ١٩٨)، و(العتيبي، ٢٠١٧، ٣-١٩)، و(الصبحى، ٢٠٢٠)، و(عبد النور، ٢٠٠٥)، و(العامري، ٢٠٢٤)، و(Bium, 2023)، و(Rudoph, 2023)، و(Thomas, 2017, 71) ومن أبرزها ما يأتي:

- تسهم في فهم طبيعة الذكاء الانساني وتكراره ونقل الخبرات البشرية إلى الآلات الذكية، ومن ثم قدرتها على المحاكاة واتخاذ القرارات الأكثر صوابا بالرجوع إلى العديد من العمليات الاستدلالية المتنوعة المغذي بها البرنامج والمخزنة فيه.
- تسهم في تمكين الأطفال من استخدام اللغة الإنسانية في التعامل مع الآلات بدلا من لغات البرمجة الحاسوبية، بما يجعلها في متناول

الأطفال وكل شرائح المجتمع بعد أن كان استخدام تلك الآلات المتقدمة حكرا على ذوي الخبرات والمختصين في مجال التكنولوجيا والبرمجة.

- وتسهم جودة المناهج والتدريس في الروضة عن طريق تعيين الفجوات من خلال أداء الطفل في الاختبارات والتدريب والسلوكيات الخاطئة، فاذا قام الطفل ببعض السلوكيات الخاطئة تستطيع تلك الاستراتيجية اكتشاف السبب الحقيقي وراءه، ومن ثم اقتراح أفضل المناهج لتصحيحه.
- وتعتبر أداة فعالة في نقل المعارف والقيم والمهارات إلى الأطفال وتعزيز القيم الإيجابية لديهم على نحو يشجع الأطفال على محاكاة النماذج المقدمة إليهم.
- وتسهم في نجاح المؤسسات التعليمية – الروضة – في تعزيز نتائج الأطفال وذلك من خلال توفير أدوات وتطبيقات وخدمات الكترونية داخل الروضة وتقديم محتوي مخصص حول موضوع معين.
- وتعمل على توفير التعلم التكيفي التخصصي لكل طفل كما يتم تعديل المناهج وتوفر نظام تقييم خاص بأداء كل طفل على نحو مستقل ومعرفة نقاط القوة والضعف لديه على نحو يسمح للمعلمة بتحديد مستوي الأطفال بكل دقة. ومن ثم تحديد الطرق الناجحة والفعالة لمواجهة هذا الضعف الخاصة وبما يساعد على دمجهم الاحتياجات الخاصة وبما مساعدة الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة وبما يساعد على دمجهم في المجتمع.
- وتعمل على إتمام المهام الإدارية بصورة تختصر الوقت والجهد في الروضة بصورة منتظمة ومكثفة من غير تعب أو بذل مجهود مضاعف من قبل معلمة الروضة وبما يتناسب مع وقت الطفل.

- تسـهم في سـد العجز في معلمات الروضـة عن طريق زيادة الفعالية للمعلمات الحاليات، ويتحولن الي معلمات ذوات كفاءة عالية قادرات على تلبية الاحتياجات التعليمية المتنوعة لأطفالهن وتكسـب المعلمات المهارات التقنية والقدرات والاتجاهات التي تساعدهم على القيام بدورهن داخل وخارج الروضة.
- وتعمل على تحسـين قدرات الأطفال على الاتصـال والتواصـل مع الآخرين بشكل إيجابي وفعال، وتسهم في زيادة قدراتهم على التكيف مع الحياة والبيئة المحيطة بهم، وتطوير مهاراتهم على سـلامة صـحتهم النفسية وتحسينها.

فنون أدب الطفل الرقمية:

في البداية لا بد من تحديد الزاوية التي ننطلق منها لتعريف أدب الطفل الرقمي، وهي تعريفه بالمعني الخاص ويراد به العمل الفني الإبداعي المقدم للأطفال وليس بالمعني العام وهو الإنتاج العقلي والمدون في كتب الأطفال في شـتي فروع المعرفة (باللودمو، ٢٠١٨، ٤)، وقد تعددت التعريفات المختلفة لأدب الطفل الرقمي ومنها:

أدب متعدد الوسائط، ويخضع لعلاقات تفاعلية مباشرة وغير مباشرة، بمعني أن المبدع يدخل في علاقات تفاعلية مع المتلقي الرقمي أو الإلكتروني، يتبادلان الملاحظات والانتقادات والتعليقات المختلفة سـواء كان هذا التفاعل مباشـرا على صـفة النص بحضـور الكاتب والمتلقي أم كان غير مباشـر بحضـور أحد الطرفين (حمداوي، ٢٠١٦، ١٦؛ مصاص، ٢٠١٩، ٣٣٧).

وأيضـا يراد به الأدب الذي ولد في العالم الرقمي حيث ينتج نص على جهاز الحاسوب ويتم تحميله على مدونة أو موقع الكتروني أو اليوتيوب ويتم قراءته

عبر الأجهزة الذكية، ويتداخل هذا النص مع وسائط متعددة كالصور والأصوات (العمري: ٢٠٢١، ١٢١).

أدب الطفل الرقمي يراد به "ذلك الأدب السردي أو الشعري أو الدرامي الذي يستخدم الإعلاميات في الكتابة والإبداع والذي يعتمد علي خصائص وتقنيات تكنولوجية في إنتاجه وتلقيه في شكل فني يتوافق مع احتياجات الطفل" (أحمد، ٢٠٢٠، ١١٨).

ويراد به " كل نص يتشكل بحسب معطيات التقنية الحديثة، بتوظيف اللغة الرقمية والبرامج المتاحة داخل جهاز الكومبيوتر بحيث يصمم الصورة، اللون، الحركة، الكلمة في تشكيل فني يساعد الطفل على نمو الذوق والشخصية ويتوافق مع احتياجات عالم الطفل الشعورية والمعرفية (نجم، ٢٠٢٢، ١٣١).

ولقد تناولت العديد من الدراسات والأدبيات الأدب الرقمي منها دراسة (الخضراوي، ٢٠١٢)، ودراسة (العبادي، ٢٠٢٢)، ودراسة (حمداوى، ٢٠١٦)، ودراسة (معمرى، ٢٠١٧)، ودراسة (كرام، ٢٠٠٩)، ودراسة (ملحم، ٢٠١٥)، ودراسة (سناجله، ٢٠٠٤)، ودراسة (قال، ٢٠٠٩)، ودراسة (فليح، ٢٠١٣)، ودراسة (العقباوى، ٢٠٢١)، ودراسة (خورشيد، ٢٠٢٠)، ودراسة (جميات، ٢٠٢٤)، ودراسة (عبد الحليم، ٢٠٢٤)، ودراسة (إبراهيم، ٢٠٢١)، والمتأمل في كثير من الدراسات والأدبيات التي تناولت أدب الطفل الرقمي يمكنه أن يقف وبوضوح على معني ذو أبعاد محددة لأدب الطفل الرقمي وتري الباحث إن أدب الطفل الرقمي يراد به " النصوص الأدبية الإبداعية الرقمية سواء (قصه رقمية–مسرح رقمي– أغنية رقمية) الموجهة للأطفال والتي تلبي جانبا مهما من حاجياتهم وتعرض على أجهزة الكمبيوتر عن طريق الأقراص المدمجة او الفلاشات ويحدث في نفوسهم متعة فنية، سواء كانت تلك الأعمال شعرا أم نثرا، كلاما شفويا أو تحريرا لتنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية عند طفل الروضة".

الأهداف التربوية لأدب الطفل الرقمي:

عددت بعض الدراسات والادبيات أهمية أدب الطفل الرقمي ومنها: (أحمد، ٢٠٢٠، ١١٨)، و(حمداوي، ٢٠١٦، ١٠٧)، و(بارة، ٢٠٢٠، ٤١٢)، و(الزهراء، ٢٠١٢، ٤٤٤)، و(شمسه، ٢٠١٩، ٢٩)، و(قريرة، ٢٠١٦، ١٨٧):

- التقنيات الحديثة – الرقمية – نقلت النصوص والكلمات من العالم السمعي الشفاهي إلى عالم الرؤية، عملا بالتحالف الذي تم بين التكنولوجيا وفن الرسم بالكلمات فهو يعتمد على التقنيات التكنولوجية في انتاجه وتلقيه.
- أدب الطفل الرقمي متعدد الوسائط (الصورة – الصوت – النص) ويدخل المبدع فيه في علاقات تفاعلية مباشرة أو غير مباشرة مع الملقي الرقمي).
- أدب الطفل الرقمي يستخدم الإعلاميات في الكتابة والإبداع يستخدم جهاز الحاسوب ويحول النص الأدبي إلى عوالم رقمية وآلية وحسابية ولا يمكن عرضه إلا من خلال الوسائط الإلكترونية كالقرص المدمج والحاسب الإلكتروني أو الشبكة العنكبوتية) فهو يزاوج بين الأدبية والتكنولوجيا.
- أدب الطفل الرقمي يعرض على الشاشة الرقمية تلفازا كانت أم لوحا الكترونيا أم هاتفا خلويا ذكيا أيا كان جنس ذلك الأدب قصيدة رقمية – مسرح رقمي – قصة رقمية.
- أدب الطفل الرقمي نوع من الأدب يستخدم الوسائط الرقمية لإنتاج وتوزيع القصص والمحتوي الأدبي للطفل بقصد تعليمهم وتنمية مهاراتهم.

الأهمية التربوية للأدب الرقمي في الروضة:

يمكن تناولها بعد مطالعة العديد من الدراسات أشارت الى أهمية نون أدب الطفل الرقمية بانها:

- تؤثر كثيرا على الأطفال يفوق بمراحل مثيلاتها الورقية، لاحتوائها على وسائط مختلفة تخاطب الحواس، ولكونها تسمح بالتفاعل وإبداء الملاحظات والمشاركات، فقد ساعدت تلك الفنون على محو الأمية الرقمية للأطفال، ونمت مهارات التفكير لديهم، وساعدتهم على التعلم الذاتي. وهذا ما أكدته دراسة (مصباح، ٢٠٢٠، ٢٤٥-٢٦٩).
- تنمي مهارات طفل المرحلة المبكرة في القرن الحادي والعشرين حيث ساعدت على تطوير مهارات الاتصال وتنمية الإنماء اللغوي – الحصيلة والمهارات اللغوية اللفظية لهم (مصباح، ٢٠٢٠، ٢٧٠).
- تساعد على تنمية الذكاء اللغوي (مهارتي اللغة الاستقبالية والتعبيرية) بما يسهم كثيرا في تشكيل الوعي الثقافي الأدبي لديهم وهذا ما أشارت اليه دراسة (مصباح، ٢٠٢٢، ٧٠)، ودراسة (عبد الرحمن، ٢٠٢٠، ٢٣-٥١).
- تنمي مهارات الغناء والقيم الاجتماعية والأخلاقية، والدينية والتذوق الجمالي، والقيم الاقتصادية...إلخ لدي طفل الروضة وهذا ما أكدته دراسة (شحته، ٢٠٢١، ٦٠٤-٨٣٢).
- تمنح المتلقي أو المستخدم فرصة الإحساس بأنه مالك لكل ما يقدم على الشبكة لأنها لا تعترف بالمبدع الوحيد للنص (شحته، ٢٠٢١، ٧٣٣-٨٥٥).
- تساعد الكاتب على نشر أعماله بسرعة وسهولة على الوسائط المختلفة،

وتكلفتها أقل وسرعة نشرها فائقة. مما يمكن القول بأنها أدب ديناميكي بامتياز (معمري، ٢٠١٦، ٥٢٤)

- خير أداة لتفعيل ما أكدت عليه وثيقة اليونيسكو بشأن الرؤية الجديدة للتعليم ٢٠٣٠ من حيث تعزيز دور التكنولوجيا والابتكار وتسخيرها في تعزيز نظم العلم ونشر المعرفة (مصباح، ٢٠٢٠، ٢٥٥).

نماذج من الكتابة الإبداعية الرقمية المقدمة لطفل الروضة ومتطلباتها:

إن توظيف الأدب الرقمي للإمكانات الوسائط المتعددة، أحدث خللا في تصنيف الأجناس الأدبية التقليدية خاصة وأن هذه الإمكانات والتقنيات المعاصرة أدت إلي وجود جنس ابداعي جديد يتسق تماما مع متطلبات العصر الرقمي هذا النوع من الأدب يشمل الرواية والقصة والشعر والمسرح وغيرهم في آن واحد، وهذا ما أشار إليه الروائي محمد سناجله حيث قال (إن العصر الرقمي سيؤدي إلي موت الأجناس الأدبية التي كنا نعرفها سابقا، وأن هذا العصر سينتج أدبا جديدا (مزيج بين القصة والشعر والمسرح) قادرا على هضم كل ما سبق ومزجه مع ما توافره الثورة الرقمية من امكانات كبيرة (سناجله، ٢٠٠٥، ٢٣؛ قال، ٢٠٠٩، ٦٦).

وعلى أيه حال فإن الأجناس الأدبية الرقمية رغم تعددها إلا أنه يمكن التعريف بأهمها بجوار ما تعرضت إليه الباحثة سلفا خاصة ما تعشقه الأطفال على النحو الآتي.

القصة الرقمية:

نشأت القصة الرقمية كتقنية رائدة في توظيف وسائط متعددة متنوعة بقصد تحقيق أهداف متعددة وهي تعني بالأساس نص يحمل كثيرا من المعاني التي تعمل على زيادة المهارات اللغوية اللفظية والثقافية للأطفال فتنمي لغتهم وتطور ثقافاتهم، فهي شكل من أشكال سرد القصص تستخدم الوسائط الرقمية لإنشاء تجربة تفاعلية

وجذابة (كرام، ٢٠١٨، ٧٣؛ ونجم، ٢٠١٦، ٣١-٤٧).

وأنها طريقة جديدة في سرد القصص بطريقة رقمية باستخدام الموسيقي والوسائل السمعية الأخرى والصور والمواقف والخبرات (Nazuk, et al., 2015, 37).

وعرفا أيضـــا بأنها طريقة تجمع بين فن الســـرد مع مجموعة متنوعة من ملفات الصـوت والفيديو والصـور متعددة الوسـائط، (Thang, et al., 2014, 27) وعرفها آخر (بأنها السرد القصـصـي مع التواصـل المرئي الذي يتضـمن صـورا حية مع أصوات (Shelton, et al., 2017, 33) وعرفها شحاته بأنها رواية رقمية تدور حول شـــخص أو حـدث، ويمكن أن تكون حقيقيـة أو خيـاليـة، ويتم فيهـا دمج النصـوص والصـور والرسـوم والأصـوات (شـحاته، ٢٠١٤، ٢٣٥). وعرفها يونس بأنها (طريقة جديدة ف سـرد القصـص تدور حول شـخصـية معينة أو حدث معين بطريقة رقمية ويشـــترك في تقديمها مجموعة متنوعة من ملفات الصـــوت والفيديو والصور والنصوص والرسوم (يونس، ٢٠١٢، ٧٠٦).

وعرفها حســـن المهدى بأنها (عبارة عن منظومة من الإجراءات المتكاملة والمترابطة التي توظف القصـة الرقمية بالمواقف التعليمية بشـكل يمزج بين الصـور الكاريكاتورية والنصـوص والأصـوات لسـرد قصـة تعليمية بطريق ترفيهية (المهدى، ٢٠١٦، ١٥٨).

وعرفتها الباحثة بأنها السرد القصـصـى الذي يدور حول حدث معين على لسان شخصيات، وتقدم عن طريق برامج الكمبيوتر والاقراص المدمجة لتنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية لطفل الروضـة. وتتضـمن القصـة الرقمية مجموعة متنوعة من العناصـر كالنصـوص والصـور ومقاطع الفيديو والصـوت والرسـوم المتحركة، ومكوناتها ما يأتي:

- وجهة النظر – صوت الراوي – المحتوي العاطفي – المحتوي الانفعالي والوجداني.

- السؤال الدرامي – المشكلة أو التحدي الذي تواجهه الشخصيات.
- الفكرة – الوتيرة – السرعة في سرد القصة. – الاقتصاد – استخدام الوسائط بشكل فعال
- الموسيقي التصويرية – استخدام الصوت لنقل المشاعر والمعلومات (موسي، ٢٠٢٤، ٧٦٩).

أما عن خطوات تقديمها فهي على النحو الآتي:

- تحديد الهدف من القصة (اكساب الأطفال سلوكيات ومفاهيم محددة).
- كتابة نص تعليمي رقمي جذاب. – اختيار الوسائط المتعددة المناسبة.
- تنسيق القصة وتحريرها. – مشاركة القصة مع جهود الأطفال

والقصة التربوية المقدمة لطفل الروضة في حقيقتها أسلوب تعليمي تعلمي يتخذ شكلا فنيا أدبيا لتحقيق أهداف معينة ويرافقه مجموعة وسائط رقمية وتدور حول شخصيات معينة وموضوع معين وتقدم للأطفال بطريقة متعددة مرئية يستوي في ذلك أن تكون قصة خيالية، فكاهية –تاريخية – خيال علمي (العنزي، ٢٠٢٠، ٧٢؛ والبريكي، ١١١؛ وبشير، ٢٠٠٥، ٢٥٩).

والمتأمل في الدراسات الأدبية يقف على بعض الدراسات التي تناولت القصة الرقمية ومنها دراسة (عبدالباسط، ٢٠١٤) حيث تناولت دراسة المقررات الدراسية، ودراسة الشناوي تناولت توظيف القصص الرقمية في تنمية بعض المفاهيم الصحية لدي طفل الروضة، ومقالة إيمان زكي موسي في تنمية التفكير الناقد والتحصيل لدي الطلاب. ودراسة (وفاء المنجومي، ٢٠١٦)، ودراسة (أسماء عبدالصمد، وشيماء نورالدين، ٢٠١٧)، ودراسة براعم دحلان ودراسة (أمل النميمي، ٢٠٢٢)، ودراسة (عزة يونس، وآخرون، ٢٠٢١)، ودراسة (حسن المهدى، وآخرون، ٢٠١٦)، والقصص الرقمية قد تكون مصوره أو كلمات الفيديو أو العروض التقديمية، أو مقاطع الفيديو ولها بداية (مقدمة) وعقدة (الحبكة) وخاتمة. (كمال

وحسن، ٢٠١٩، ١٧٦).

وقد ذكر أحمد العلى عدة خصـائص ومواصـفات مهمة يجب أن تتوفر في القصة الرقمية ومنها:

- أن يكون أسلوب القصة سهلا، باستخدام كلمات وعبارات بسيطة ومفهومة.
- أن تكون القصة قصيرة حتي لا يمل الطفل من متابعة أحداثها حتي النهاية.
- أن تتضمن القصة فكرة – موضوع – جذابة ومشوقة للطفل.
- ألا تتضمن مواقف أو أحداث مخيفة للطفل. (العلى: ٢٠٠٩، ٨٢).

وتعمل القصة الرقمية على تنمية عدة مهارات لدى طفل الروضة من أهمها:

- مهارات التفكير الإبداعي الرقمية.
- مهارات الحوار والتواصل.
- مهارات التفكير الناقد، الجوانب النفسية والانفعالية.
- مهارات القيم الدينية.
- مهارات الجوانب الاجتماعية.

تساعد الطفل على التأمل والاستكشاف، تساعد على بناء الشخصية وتوجيه السلوك (موسي، مرجع سابق، ٧٦٨)، تنمي القصة الرقمية المهارات اللغوية اللفظية للطفل، تنمى حب القراءة لدي الطفل، مهارات الاستماع والتركيز والملاحظة (فرحان، ٢٠٠٦، ٢٢٧)، وتساعد القصة الرقمية على الترابط الأسري والعائلي للأطفال، السلوك الإيجابي للأطفال وتعدل السلوك السلبي لديهم (التميمي، ٢٠٢٢، ٤١٢).

أما عن دور معلمة الروضة في إعداد القصة الرقمية فغير خاف على أحد أهمية دور معلمة الروضة في مجال رياض الأطفال بصفة عامة، وفي إعدادها للقصة الرقمية بصفة خاصة، وهناك العديد من الشروط يتعين عليها مراعاتها عند القيام بذلك ومنها ومن أهمها:

- أن تحمل القصـــة الرقمية فكرة واحدة تدور حولها الأحداث وأن تتلاءم القصة الرقمية مع مرحلة نمو الطفل.
- أن تكون شخصياتها مألوفة للطفل.
- أن يكون أسلوب حكي القصة مناسبا لأحداثها.
- أن يعكس أسلوب حكي القصة الرقمية لسمات الشخصيات فيها.
- أن يتم توظيف الموسيقي توظيفا مناسبا.
- أن تستخدم المؤثرات الصوتية على نمو يقنع الطفل.
- أن يتماشى صوت الراوي في أفلام الفيديو مع لقطاته.
- ترابط وتكامل الوسائط المتعددة مع بعضها بشكل مناسب.
- أن تتضمن القصة الرقمية تعليق صوتي لصاحبها.

الأغنية الرقمية:

من سمات الرقمنة في مجال أدب الطفل الرقمي وغيره أنها ساعدت كثيرا جدا على نحو غير مسبوق في كسر حاجز المعلوماتية والتفاعلية فبمجرد نشر الفن الأدبي فقد تم تعميمه وأصـــبح المســـتخدم الذكي مالكا له ومتنقلا معه أينما وجد. ومما يزيد تلك الفاعلية كونه لونا محببا للأطفال وأعني الأغاني والأناشـــيد بجوار القصـــة الرقمية (عبدالحليم، ٢٠٢٤، ٦٤١) هذا بجوار الكاتبة الإبداعية بمحتواها النافع أو الجديد القائم على تكامل العلوم والفنون والآداب وعرفها (عرنوس) بأنها "عبارة عن مجموعة من الأغاني والأناشـــيد الموســـيقية الإلكترونية على شـــكل برمجيات تقوم على التكامل والاتصال بين أكثر وسيط (صوت – صورة موسيقي – رســـوم متحركة) تهدف إلي المزج بين التعليم والترفيه في آن واحد، وذلك لتوليد الإثارة والتشـــويق لتنمية مهارات الأطفال (عرنوس، ٢٠١٩، ٨٧)، وعرفتها يمني عبد الوهاب بأنها " أشعار غنائية متسقة مع البحور الشعرية تتضمن مفاهيم سهلة ومحببة للأطفال تناســب مســتواهم وتلبي حاجاتهم ورغباتهم (ســمير عبد الوهاب،

٢٠٢٢، ١٩)، وعرفها (Maria, 2016, 13) بأنها " عبارات لها قواف متشـابهة، ترتبط ارتباطا وثيقا بالمهارات الصـوتية وتكون ذات خصـائص ممتعة ومثيرة يتمتع بها الأطفال وتعزز وظيفتها كأداة للتعلم وتنمي العديد من المهارات المختلفة.

وتعد الأغاني والأناشـيد الرقمية من أهم الأسـاليب والاسـتراتيجيات التربوية المستخدمة مع طفل الروضة وتهدف إلي:

- تنمية الجوانب الجسـمية والعقلية والوجدانية والمعرفية والاجتماعية وغيرها لدي الطفل.
- تستخدمها المعلمة في تنمية العديد من المفاهيم والمهارات للطفل وعلى رأسها النمو اللغوي ومهاراته (السردية، والزغبي، ٢٠١٧، ٣).
- تعمل الأغاني والأناشـيد الرقمية على تحسـين النطق لدي الأطفال وتنمي مهارات الحفظ والتذكر لديهم.
- تعمل الأغاني والأناشـيد الرقمية على إثارة الانتباه لدي الأطفال وتقوي شخصيتهم.
- تدخل الأغاني والأناشيد الرقمية المتعة والسرور للأطفال.
- تكسـب الأغاني والأناشـيد الرقمية الأطفال مهارة التغلب على الخجل. وتنمي روح المبادرة.
- تعزز الأغاني والأناشـيد الرقمية الثقة بالنفس لدي الأطفال وتنمية التذوق الأدبي لديهم.

وهذا ما أوضـحته العديد من الدراسـات ومنها دراسـة (الراشـد، ٢٠١٦)، ودراسة (عرنوس، ٢٠١٩)، ودراسة (عبدالعليم، ٢٠١٦)، ودراسة (طارق، ٢٠١٨)، ودراسة (عبد الوهاب. ٢٠٢٢).

ومهما كان نوع الأنشـودة أو الأغنية الرقمية فإن لها عدة عناصـر أو مقومات اشار اليها (عبدالله، ٢٠١٣، ١٧٠) في دراسته وهي:

- المنطقة الصـــوتية: وهي المنطقة التي يســـتطيع الطفل أن يغني فيها بسهولة ويسر وفقا لخصائص نموه في هذه المرحلة.
- كلمات الأغنية: والتي يجب أن تتناسب مع لغة الأطفال لأن اللغة التي يتكلم بها الطفل هي نفسها التي يغني بها.
- إيقاع الأغنية: والذي يتبع كلماتها فمتي كانت الكلمات سـهلة وسـلسـة كان الإيقاع سـهلا وسـلسـلا، وبالعكس فمتي كانت الكلمات معقدة كان الايقاع معقدا.

وتتنوع الأغاني الرقمية إلى أغاني رقمية قابلة للتنزيل على أجهزة الكومبيوتر أو الهواتف الذكية أو الأجهزة اللوحية للاســتماع إليها في وضـــع عدم الاتصـــال وأغاني رقمية قابلة للبث عبر الإنترنت بالاتصال المباشر به لأجل الاستماع إليها.

المسرح الرقمي:

المسرح الرقمي هو ذلك المسرح الذى يقدم فيه الأعمال المسرحية في صورة رقمية، ثم معالجة هذا المنتج الفني ووضـعه على اقراص الكترونية لاسـتخدامها من خلال الكمبيوتر او شـبكة الانترنت، فهو يسـتند على عاملين أسـاسـيين أولهما قدرة المسرح على تيسير الخيال وقدرة التكنولوجيا الرقمية على توسيع وسائل الاتصـال من ناحية والتواصـــل الإنســـاني من ناحية أخرى (ابو الخير، ٢٠٠٩)، وبالرغم من قدم المسـرح كعمل أدبى الا ان التكنولوجيا اضـافت له شـكلا جديدا مختلف يتسـم بالحداثة وذلك من خلال المســـرح الرقمي والذى يعد وســـيلة فعالة لاســـتخدام التكنولوجيا في تعليم الاطفال وتعزيز مشـــاركتهم بجدية مما يؤدى الى التعمق في المضمون والابتكار في اسلوب العرض (Lorenzo, et al., 2016).

والمســـرح الرقمي أحد البيئات الحديثة التي تصـــمم وتنتج وتعرض من خلال الاجهزة الالكترونية، ويمكن للطفل استخدامه داخل الحجرات الدراسية وفى المنزل وفى أي مكان وفى أي وقت، ولذلك يعتبر المســـرح الرقمي نموذجا في مجال تعلم الطفل

ويركز على العمليات العليا مثل الفهم والابداع، حيث يقدم للأطفال المعلومة من خلال منظومة متكاملة من الحركات والالوان والمثيرات البصرية والسمعية وبهذا يعد المسرح الرقمي نموذجا متكاملا لتقديم الافكار والمعلومات للطفل (السلامى، ٢٠١٨).

والمسرح الرقمي هو شكل من اشكال فنون ادب الطفل الرقمية الذي يجمع ما بين الحوار والغناء، حيث يتم عرضه في صورة مجموعة من الأحداث المرتبة بشكل منطقي ومتسلسل يتخللها الصراع الدرامي، والذي تحاول فيه الشخصيات الوصول الى الحل، ويتم ذلك بأسلوب شيق جذاب، حيث يدمج هذا الفن المسرحي ما بين النص الأدبي والتكنولوجيا. (Maguire, 201).

خصائص كتابة وإخراج النص المسرحي الرقمي:

توجد مجموعة من الخصائص يجب مراعاتها لكتابة النص المسرحي الرقمي منها:

١) الفراغ الرقمي استبدال الحركة داخل خشبة المسرح (المكان) إلى استبدال الحركة المسرحية في الزمان.
٢) الاستغناء عند كتابة النص المسرحي الرقمي عن المشاهد والمناظر والاكتفاء بوصف طبيعة الزمن ببداية الحدث الدرامي.
٣) استبدال معظم الديكور في المسرح الرقمي بالإضاءة عن طريق الحاسب الألى.
٤) الاستغناء تماما عن الكواليس دخول وخروج الممثلين وتكون نقاط داخل الفراغ الزمنى.
٥) تطوير الحركة المسرحية إلى الانتشار الحركي الرقمي (بمعنى نقطة دخول الممثل هي نقطة خروج)
٦) الممثل التخيلي تنطبق عليه نفس شروط الممثل الواقعي. Artic..spip <www diwana alarab.com)

٧) توجد مجموعة من الخطوات (المراحل) يجب اتباعها لإخراج النص الرقمي اشارت اليها (خمار، ٢٠١٤، ٢٠٢-٢٠٣) ومنها:

- معالجة عناصر النص بمساعدة الآلة الرقمية (الحاسب الألى).
- الدراسة المختلفة للمظاهر البصرية التي يمكن للنص أن يتخذها.
- تحديد ما يتعلق بشكل وحجم الكلمات والحروف وتحديد نوع الخلفية.
- خلق وابتداع الفقرات التي تتميز بالحيوية والحركة.
- تحديد الملفات التي ستنقل نحو البرامج المتحركة.
- حفظ هذه البيانات.

المحور الثاني: فعالية فنون الأدب الرقمي الذكية في تنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية لطفل الروضة:

إن تقديم الفنون المختلفة لأدب الطفل عن طريق تطبيقات الذكاء الاصطناعي له أهمية كبيرة في مجال التعليم بصقة عامة، والروضة بصفة خاصة، ويلعب دورا بالغ الخطورة والأهمية في تنمية حصائل ومهارات الأطفال اللغوية، غير أن هذا الدور يحتاج إلى التعزيز والتطوير بما يسهم في زيادة ودقة الملكة اللغوية المراد اكسابها لطفل القرن الحالي وتتناول الباحثة ذلك على النحو الآتي:

أولا: ماهية المهارات اللغوية اللفظية الرقمية الذكية لطفل الروضة وأهداف تنميتها:

عرفها الزيات في دراسته بأنها " الكلمات الشائعة والمتعارف عليها في البيئة التي يعيش فيها الطفل والتي يكتسبها ويستخدمها في تواصله مع الآخرين بكفاءة وقدرته على نطق وإخراج تلك الكلمات بشكل صحيح (الزيات، ٢٠٢٢، ٤٤٦)، ويعرفها (عمر، ٢٠١٦، ٧٢-١٤٠) بأنها "مجموعة من الكلمات أو المفاهيم اللغوية التي ينطقها الطفل ويستخدمها فعليا في حديثه في مختلف المواقف التي يتعرض لها، فما يشهده الواقع من ضعف في الاستماع والفهم واستيعاب القراءة وأخطاء في الكتابة وعيوب في النطق... إلخ يعد سببا لتهرب الأطفال من

درس اللغة وعدم تذوقها وابتكار الأفكار فيها مما يفقدها ثراءها لأن اللغة ليست وسيلة للتفكير وإنما هي منتجة للفكر ومولدة للمعاني والأفكار وفي النهاية هي منتجة للعلم وللثقافة والرقمنة (مدكور، وهريدي، ٢٠٠٦، ٢٥٤).

ويا حبذا لو استغلت طاقة الأطفال منذ نعومة أظفارهم ودرايتهم بالتكنولوجيا في مراحل عمرية متقدمة لتنمية المعارف لديهم وتطوير الذات لتقليص الضعف اللغوي الحادث الآن لديهم (العبادي، ٢٠٢٢، ٥٣٢-٥٤٩) ومما يزيد من فعالية ذلك تقديم تلك المعارف في فن يعشقه الأطفال سواء عن طريق القصص أم المسرحيات أم الأغاني والأناشيد والدمج بينهما وبين تطبيقات الذكاء الاصطناعي معشوقة الأطفال.

وعليه فتعرف الباحثة المهارات اللغوية اللفظية الناتجة عن استخدام مفردات وأجناس الأدب الرقمي بأنها "مجموعة المفردات والتراكيب اللغوية والأساليب البلاغية التي يمتلكها الطفل وقدرته على استخدامها بشكل صحيح في سياقات مختلفة والتي يكتسبها من أجناس الأدب الرقمي الذكي سواء أكانت تلك المفردات والتراكيب منطوقة أم مكتوبة ومتعارفا عليها اجتماعيا والتي يتم تجميعها وتخزينها ومعالجتها آليا بشكل منظم على الحاسب الآلي وفقا لطريقة استخدامها والعمل بها".

وقد قامت مجموعة من الدراسات بتناول المهارات اللغوية اللفظية للطفل ومنها دراسة (الجبالي، ٢٠٠٣)، ودراسة (قطامي، ٢٠٠٨)، ودراسة (عبدة، ٢٠١٠)، ودراسة (عبدالعال، ٢٠٢٢)، ودراسة (عمر، ٢٠١٧)، ودراسة (كرم الدين، ٢٠٠٤)، ودراسة (نايفة، ٢٠٠٨)، ودراسة (صدقي، ٢٠٢٣)، ودراسة (مهديون، ٢٠١٨)، ودراسة (محمد، ٢٠١٦)، ودراسة (عبد الرازق، ٢٠٢٣)، وتقف الباحثة على جملة من دواعي تطوير المهارات اللغوية اللفظية الذكية لطفل الروضة ومنها:

- الاسـهام في تعليم أعداد كبيرة من الأطفال في وقت قصـير دون التقيد بقيود الزمان أو المكان.
- امكانية تبادل الحوار والنقاش واسـتخدام العديد من مسـاعدات التعليم والوسائل التعليمية.
- تشجيع التعليم الذاتي والمشاركة الجماعية بين الأطفال.
- تعدد مصادر المعرفة نتيجة إيصال الأطفال بالمواقع الإلكترونية المختلفة.
- مراعاة الفروق الفردية لكل طفل متعلم نتيجة الذاتية في الاستخدام.
- جعل التعليم أكثر متعة وتشـويقا والابتعاد عن الرقابة والملل في تعلم الأطفال.
- سهولة تحديث المحتوي المعلوماتي ودعم الابتكار والإبداع لدى الأطفال.
- اختصـار الوقت وسـهولة التواصـل بين الأطفال ومعلمة الروضـة (العبادي، ٢٠٢٢، ٥٣٢-٥٤٩).
- نمو وتنمية المفردات التي يحتاجها الطفل للتعبير عن الأشياء والأفعال والأحاسيس التي يشعر بها.
- النطق الصحيح للكلمات وإخراج الحروف بشكل صحيح.
- تكوين جملة سليمة حسب قواعد اللغة.
- اكتساب مهارة ترتيب الأفكار.

النظريات المفسرة للمهارات اللغوية اللفظية:

من النظريات المفسـرة لتمية المهارات اللغوية اللفظية لدى الطفل النظرية البنائية الاجتماعية لفيجوتسكى وتنص هذه النظرية على ان تطور العمليات العقلية العليا للطفل يعتمد على وجود عوامل وسـيطة في تفاعل الطفل مع البيئة (Kozulin, 2003, 17)، حيث يتعلم الأطفال الوظائف العقلية العليا عن طريق التطبيع بالعلاقات الاجتماعية، وتعد نظرية فيجوتسـكى من النظريات المهمة في

مجال التعليم والتعلم، من خلال التفاعلات الاجتماعية التي تتم بين الطفل والأقران الأخرين.

واستنتج فيجوتسكى أن التفاعل الاجتماعي هو الطريقة التي ينمو خلالها على نحو متزايد تفكير أكثر تعقيدا لجزء من الثقافة والأطفال يكتسبون المعرفة والمهارات عن طريق خبرات المشاركة بين أنفسهم والراشدين أو الرفاق الأكبر وهذه المحالات والتفاعلات أصبحت جزءا من تفكير الأطفال (عيسى، ٢٠٠٥، ٢٩).

ومن المبادئ التربوية التي تعتمد عليها هذه النظرية: التفاعل الاجتماعي يسهم بشكل كبير وأساسي في تطوير الادراك ويظهر مدى تطور الطفل اجتماعيا وثقافيا ويتقدم في نموه عندما ينخرط في اللغة والسلوك من خلال تفاعل اجتماعي كامل وامتلاك المهارات التي تنجز بتوجيه شخص راشد في الممارسات اليومية.

اللعب من وجهه نظر فيجوتسكى ليس خيالا عابرا، وانما يعد وسيلة معينة تساعد على بناء تفكير الطفل ثم يستمر بوصفها عملية موازية للمنطق الراقي في مرحلة الرشد وهكذا يصبح اللعب وخاصة اللعب الرمزي قيمته في نمو التفكير المجرد لدى الأطفال (العنانى، ٢٠١٤، ١٠٦).

وتوضح النظرية دور المعلمة أو الوسيط في تشجيع الأطفال على طرح الأسئلة، ومساعدة الطفل الى الانتقال من المحسوس للمجرد، وزيادة التفاعل الاجتماعي يعمل على تنمية مهارات التواصل والاتصال.

نظرية التعلم بالملاحظة:

تعتبر نظرية التعلم بالملاحظة احدى نظريات التعلم الاجتماعي، والتي تؤكد على أهمية التفاعل الاجتماعي والمعايير الاجتماعية لحدوث عملية التعلم، أي ان التعلم لا يحدث في الفراغ، وانما يحدث في محيط اجتماعي فيكتسب التعلم معنى وقيمة (أبو جادو، ٢٠١١، ٢٠١).

أساليب التعلم بالملاحظة (نواتج التعلم الاجتماعي):

- تعلم سلوكيات جديدة: يتمثل في تعلم سلوكيات أو مهارات جديدة ليست موجودة في حصيلة الفرد على سبيل المثال قد يتعلم الطفل سلوكيات جديدة من ملاحظة والده كأن يتعلم كيف يمشي أو يتحدث أو يتعامل مع الأشياء، ولذلك يمكن تدريب الأطفال على تعلم وتنمية مهاراتهم الجديدة من خلال استخدام النماذج.
- التسهيل: أن ملاحظة سلوك الآخرين، ربما يؤدى الى تسهيل ظهور مثل هذه السلوكيات المتعلمة فعلى سبيل المثال عند هز اليد الواحدة إشارة الى مع السلامة.
- الكف او التحرير: أن ملاحظة سلوك الآخرين والنواتج المترتبة علية قد تعمل على كف أو تحرير سلوك متعلم لدى الافراد، فمثلا عقاب الطفل امام زملائه نتيجة القيام بسلوك خطأ قد يكون رادعا للأطفال الأخرين في تعلم سلوك وتقليده. (الزغول: ٢٠١٥، ٢١٥-٢١٦)

مراحل التعلم بالملاحظة:

مرحلة الانتباه: الانتباه هو شرط أساسي لحدوث التعلم، فلا يمكن أن يحدث تعلم بدون الانتباه، كما أن درجة تميز المثير ونسبته وتعقيده توضح مدى استمرار عملية الانتباه كما ان خصائص المتعلمين وخصائص النموذج والحوافز تلعب دورا كبيرا في عملية الانتباه كما ان المعلمات الذين ينجحون في جذب انتباه أطفالهم يمكنهم جعل عملية التقليد أكثر يسرا من خلال رؤية الملامح الأساسية الضرورية للموقف التعليمي وجعله أكثر وضوحا.

مرحلة الاحتفاظ: يحدث التعلم بالملاحظة من خلال التجاور، فالأحداث

الضرورية المتجاورة هي الانتباه لأداء النموذج، وتمثيل الأداء في ذاكرة المتعلم، كما ان الاحتفاظ بالمادة او السلوك او المهارة يحث بشكل أكبر إذا تم التدريب عليه وتكراره بصورة علنية، مع ان التدريب والتكرار بصورة علنية ليسا ضروريا بشكل مستمر. أما بالنسبة للتدريب والتكرار بشكل ضمني للسلوك او المهارة المراد تعلمها فيساعد المتعلم على الاحتفاظ بالكلمات المفتاحية، كما انهما يساعدان على أجراء المطابقة والمماثلة بين سلوك الملاحظ (المتعلم) وسلوك النموذج.

مرحلة الإنتاج: يتطلب الإنتاج توفر قدرات لفظية وحركية لدى المتعلم، لأداء السلوك الذي تم تعلمه من خلال الملاحظة، ففي كثير من الأحيان يحدث التعلم من خلال الملاحظة لكنه لا يظهر بسبب عدم توافر القدرات اللفظية أو الحركية المناسبة لظهور السلوك المتعلم، لذلك فالتدريب على السلوك او المهارة في مرحلة الإنتاج يلعب دورا بارزا في اتقان هذا السلوك (الزغول، ٢٠١٥، ١٣١).

المهارات اللغوية اللفظية لطفل الروضة وأهداف تنميتها:

تعد المهارات اللغوية اللفظية الركيزة الأساس في السيطرة على اللغة وإذا تمكن الطفل من اكتسابها فقد أصبح من السهل عليه التعبير عن نفسه واستخدام اللغة بسهولة ويسر في التعبير عن رأيه والتواصل مع الآخرين، ويزداد هذا الدور ويتعاظم مع تقدم تطبيقات الذكاء الاصطناعي القائمة على أجناس الأدب الرقمي المقدم الي طفل الروضة وذلك على نحو ما أشارت اليه الدراسات والأدبيات ذات صلة.

ويقصد بالمهارة في معجم مصطلحات التربية والتعليم بأنها " تناسق تحصيلي أو عملية عقلية تبلغ درجة عالية من الكفاءة والمهارة بواسطة الممارس، (جرجس، ٢٠٠٨، ١٦٩)، وتعددت تعاريف المهارات اللغوية في الدراسات والأبحاث الأكاديمية فمن قائل بأنها "عملية تراكمية تبدأ بمهارات بسيطة تبني عليها

مهارات أخري وتحتاج إلي معرفة الأســـس النظرية التي يقاس عليها النجاح في الأداء والتدريب العملي" (محمد، ٢٠١٨، ٤٣)، ومن قائل بأنها "المهارات الأساسية التي تســـمح للمتعلم بإنتاج لغة منطوقة ومكتوبة ومقروءة تمكنه من توظيفها لينقل بها خبراته وتعليماته بدون أخطاء وتتناســـب مع عمره الزمني" (حواس، ٢٠٢١، ٥٥)، ويتبين انها مجموعة من الأدوات والوســـائل المنطوقة وغير المنطوقة التي تشكل في مجموعها الاطار الكلي للغة والتي تسود في مجتمع ما بحيث تستخدم من قبل أفراد هذا المجتمع في عمليات التفاعل والتواصل".

كما تعرف بأنها "القدرة على الاستقبال أو الاستماع للرموز اللغوية الصوتية الصادرة من الآخرين وفهمها وإدراك معناها والاستجابة بإرسالها في سياق لغوي صـــحيح من حيث النطق والمعني والتركيب والاســـتخدام والطلاقة" (الحضـــري، ٢٠١٦، ٢٦٢).

وتعرف الباحثة المهارات اللغوية اللفظية بأنها "مجموعة من الســـلوكيات التي تساعد الطفل على التعامل مع المواقف وقراءة الأحداث واستخدام اللغة بفعالية وإبداع في مختلفة الســـياقات وفهم الفروق الدقيقة في المعاني، والتكيف مع أنماطها المختلفة مع التأثير المتبادل بين المهارات اللغوية اللفظية والتكنولوجيا الحديثة " ولقد تناولت العديد من الدراسات المهارات اللغوية اللفظية وأهميتها في تنمية القدرات المختلفة للأطفال ومن ذلك دراسة (جرجس، ٢٠٠٨)، ودراسة (العتيبي، ٢٠١٧)، ودراسة (Dickinson – Tabors, 2002)، ودراسة (سرور، ٢٠٢٢)، ودراسة (Garvey, 2006).

ولقد أشارت الدراسات على إن مهارة الاستماع وتعلم الطفل لها تجعله قادرا على التحدث بطلاقة ثم يليها التواصـــل اللغوي ثم مهارة القراءة وأخيرا مهارة الكتابة (محمد، والمجادي، ٢٠٠٤، ٦٠)، ودراسة (الطحان، ٢٠٠٢، ٣٤)، ودراسة (أبو صالح، ٢٠١٧)، ودراسة (عبد الستار، ٢٠٢١)، ودراسة (بشير، ٢٠٠٥).

ومن المهارات اللغوية اللفظية ما يأتي:

١) مهارة الاستماع: وهي من أهم مهارات اللغة وتقوم على استقبال الصوت ووصوله إلى الأذن بقصد وانتباه وهي الوسيلة الأكثر من بين وسائل الاتصال البشرية وتنمي قدرة الطفل على التمييز السمعي بين أصوات الحروف والكلمات المختلفة (عبدالهادي، ٢٠١٧، ٨٨؛ وعيد، ٢٠٢٤، ٥٠٨).

٢) مهارة التحدث "وهي قدرة الطفل على التعبير اللفظي عن احتياجاته ورغباته وإبداء رأيه في بعض المواقف بالرفض أو القبول والتعبير عن الصور المفروضة وتسميتها بأسمائها الصحيحة وترتيب الأحداث ترتيبا زمنيا صحيحا " وتعد هذه المهارة المظهر الحقيقي لتحقيق التواصل الجيد بين أفراد المجتمع كما إنها عنصرا أساسا في نقل الخبرات والأفكار والمعلومات وتكوين المفاهيم التي ينبغي أن يتعرف عليها الطفل من خلال أجناس الأدب الرقمي المعروضة عليها (عبدالباري، ٢٠١٧، ٨٩؛ وعيد، ٢٠٢٢، ٥٠٨).

٣) مهارة التواصل اللغوي وهي محصلة ما حصل عليه الطفل من التدريب والقدرة على استخدام تلك المحصلة وتطبيقها إلى سلوك ينتج عنه أداء مرغوب ويحتوي الاتصال اللغوي الناتج عنه العديد من المهارات كمهارة التقليد والفهم والتعرف والربط التعبيري والتسمية...إلخ (نصر، ٢٠٠١، ٧٧؛ Deborah & Priyanka, 2019, 13).

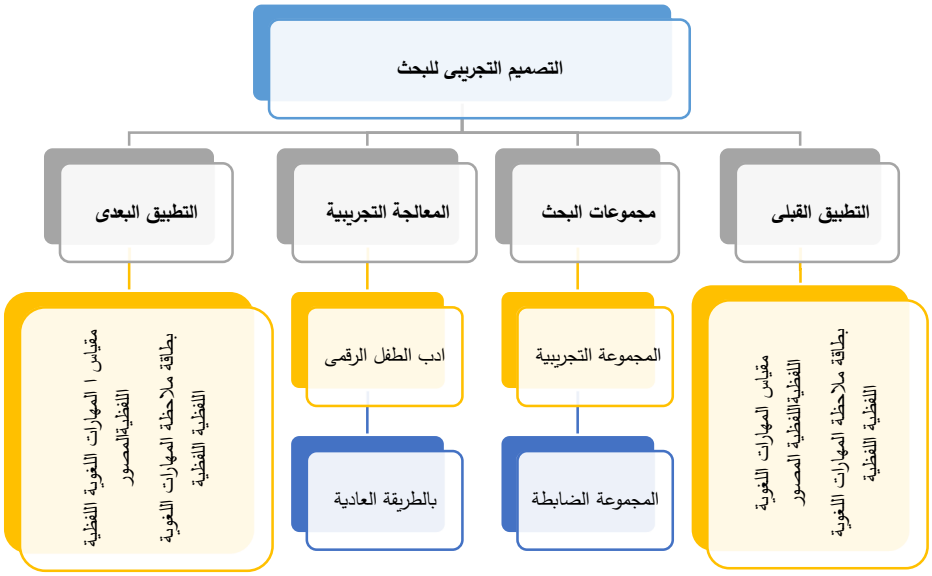
٤) مهارة الطلاقة اللفظية " وهي القدرة على إنتاج أكبر عدد من الكلمات في فترة زمنية محددة سواء أكانت الطلاقة طلاقة الكلمات أم طلاقة التداعي أم الطلاقة التعبيرية. وتعمل تلك المهارة على التواصل الفعال وتحسين الذاكرة وسرعة المعالجة الذهنية.

إجراءات البحث:

يحتوي هذا الجزء على التصـــميم التجريبي ومنهج البحث والمتغيرات التي يشـــملها البحث واجراءات البحث وخطوات اعداد البرنامج وكيفية تصـــميم اعداد الأدوات وضـبطها وتطبيقها على عينة البحث وتنفيذ التجربة وفيما يلي عرض لهذه الإجراءات.

منهج البحث والتصميم التجريبي:

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي الذي يعتمد على التصميم التجريبي ذو المجموعتين أحداهما تجريبية والأخرى ضـابطة، وقياس أثر المتغير المسـتقل "أدب الطفل الرقمي" والمتغير التابع" بعض المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضـــة من خلال القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية حتى يتســـنى اصـــدار حكم موضوعي يترتب عليه اتخاذ قرار علمي.



شكل (١): التصميم التجريبي للبحث

مجتمع البحث:

تكون مجتمع البحث من أطفال بالمســـتوى الثاني برياض الأطفال التابعة لإدارة دكرنس التعليمية بمحافظة الدقهلية وتم اختيار روضة " على مبارك الابتدائية التجريبية الملحقة بالمدرسة الابتدائية.

عينة البحث:

بلغ عددهم ٣٤ طفلا وطفلة وتم اختيار فصـــل بطريقة عشـــوائية ليكون المجموعة الضـــابطة وبلغ عددهم ٣٥ طفلا وطفلة وقد روعي في اختيار مجموعة البحث مجموعة من المتغيرات التالية:

- العمر –يتراوح عمر الأطفال ما بين ٥-٦ سنوات.
- الالتحاق بالروضة: –أن يكونوا منتظمين في الحضور بالروضة ضمانا للتعود على جو الروضة والتفاعل الاجتماعي مع أقرانهم.
- النوع – روعي أن تمثل العينة كلا من الذكور والإناث.

وقد تم التغلب على عيوب المنهج من خلال (ضبط المتغيرات المؤثرة على الظاهرة المدروسة –اختيار عشوائي لأفراد العينة على مجموعتين –اختيار عشوائي للمجموعات لتصبح احداهما تجريبية والأخرى ضابطة

وصف تفصيلي لإعداد أدوات ومواد البحث:

أولا: استبانة تحديد بعض المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة:

للإجابة عن السـؤال الأول من أسـئلة البحث الذي ينص على: "ما مهارات استبانة تحديد بعض المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة؟" وقد تم التوصل إلى بعض المهارات اللغوية اللفظية اللازم تنميتها لدى طفل الروضـــة وقد روعي عند إعداد الاستبانة أن تتم وفقاً للإجراءات التالية:

- **تحديد الهدف من إعداد الاستبانة:** تهدف الاستبانة إلى تحديد بعض المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة (مهارة الاستماع –مهارة التعبير والتحدث–مهارة التواصل اللغوي –مهارة الطلاقة اللفظية) الواجب توافرها لدى أطفال المستوى الثاني؛ حيث تُعد الاستبانة بمثابة الأساس الذي تم في ضوئه تصميم البرنامج الإثرائي في أدب الطفل الرقمي قائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي لتنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية لدي طفل الروضة.
- **إعداد استبانة أولية** بعض المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة وذلك من خلال المصادر التالية:
  - من خلال الاطلاع ومراجعة بعض الأدبيات والبحوث والدراسات التي تناولت بعض المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة، ومن هذه الدراسات دراسة كل من (على، ٢٠١١)، ودراسة (صفاء عبد المحسن، واخرون، ٢٠١٢)، ودراسة (منى زيدان، ٢٠٢٢)، ودراسة (نبيل على، ٢٠١٢)، ودراسة (عيد، ٢٠١٦)، ودراسة (حطيبه، ٢٠٠٦)، ودراسة (الزيات، ٢٠٢٢) ودراسة (Doborah, 2019)، ودراسة (منصور، ٢٠٢٣)، ودراسة (Tombaka, 2013)، ودراسة (بوزيدى، ٢٠١٧)، ودراسة (Brereton, 2016)، ودراسة (Kim, 2020).
  - وبعد الاطلاع على الأبحاث والدراسات السابقة: تم التوصل إلى استبانة من بعض المهارات اللغوية اللفظية واشتملت على (٤) مهارة أساسية و (١٦) مهارة فرعية.
- **التأكد من صدق الاستبانة:** للتأكد من صدق الاستبانة، تم عرضها في صورتها الأولية على مجموعة من المتخصصين فى مجال رياض الاطفال وذلك بهدف التعرف على أراءهم حول ما يلي:

- مدى شمول استبانة على بعض المهارات اللغوية اللفظية
- مدى سلامة الصياغة اللغوية، والدقة العلمية لكل مهارة من المهارات الرئيسة والفرعية.
- تحديد درجة الموافقة على كل مهارة من خلال مقياس مكون من ثلاثة تقديرات للموافقة وهي (موافق بشدة – موافق–موافق الى حد ما).
- مدى دقة ارتباط المهارات الفرعية بالمهارة الرئيسة.

– إضافة أو حذف او تعديل ما يرونه مناسبا وابداء آى ملاحظات او مقترحات أخرى، وقد رأى السادة المحكمون تجزئة المهارة حتى يسهل ملاحظتها وعدم وضع كلمه بدقة في نهاية المهارة.

وقامت الباحثة بأجراء كافة التعديلات التي اتفق عليها المحكمون.

للتأكد من ثبات الاستبانة تم استخدام معادلة "كوبر"Coopr (علام: ٢٠٠٠، ٤٧٤) لحساب الثبات والتي تنص على:

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق+ عدد مرات الاختلاف}} \times ١٠٠$$

وينطبق من هذه المعادلة، تم التأكد من ثبات الاستبانة بعض المهارات اللغوية اللفظية حيث تراوحت نسبة اتفاق المحكمين لكل مهارة رئيسة او فرعية بين (٨٦٪ –١٠٠٪) مما يدل على ثبات الاستبانة بنسبة عالية.

بعد اجراء التعديلات في ضوء أراء المحكمين على الاستبانة والتأكد من صدقها وثبتها تم وضعها في صورتها النهائية بأربع مهارات رئيسة (٤) وسته عشر مهارة فرعية (١٦) وقد أصبحت الاستبانة في صورتها النهائية وبهذا تم الإجابة على السؤال الأول من أسئلة البحث وهو ما المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة؟

ثانيا: مقياس المهارات اللغوية اللفظية المصور:

الهدف من المقياس:

يهدف تصميم المقياس الى قياس مدى اكتساب طفل الروضة بعض المهارات اللغوية اللفظية ويتم المقياس بعرض الباحثة لمواقف بعض المهارات اللغوية اللفظية المصور على الأطفال عن طريق اجراء المقابلة الفردية لكل طفل على حدة وعرض المواقف المصورة مع توضيح العبارات الأخرى المصاحبة لها من أجل مساعدته على الاختيار الصحيح ويتكون المقياس من (١٦) موقف مقسمه على المحاور التالية:

المحور الأول: مهارة الاستماع خاص بالعبارات (١-٤).
المحور الثاني: مهارة التعبير والتحدث خاص بالعبارات (٥-٨).
المحور الثالث: مهارة التواصل اللغوي خاص بالعبارات (٩-١٢). المحور الرابع: مهارة الطلاقة اللفظية خاص بالعبارات (١٣-١٦).

خطوات اعداد المقياس:

١) الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة المتصلة بموضوع البحث للاستفادة منها في اعداد المقياس الحالي.
٢) قامت الباحثة بالاطلاع على عدد من المقاييس والاستبيانات التي ساهمت بدورها في اعداد مقياس بعض المهارات اللغوية اللفظية المصور.
٣) وقد استفادت الباحثة من هذه المقاييس عند اعداد مقياس البحث الحالي في التعرف على بعض المهارات اللغوية اللفظية لطفل الروضة.
٤) تم اعداد المقياس مصورا ليناسب طبيعة طفل الروضة في هذه المرحلة.
٥) تم اعداد المقياس بصورته الأولية وتم عرضه على السادة المحكمين حتى وصل لصورته النهائية.
٦) تم تعديل بعض مواقف المقياس المصور من قبل المحكمين على النحو التالي:
- موقف رقم (٦) قبل التعديل (تستطيع تسرد القصة التي أمامك).

- بعد التعديل (تستطيع تحكى القصة التي أمامك على اصحابك)
- موقف رقم (١٢) قبل التعديل (أخذت من صديقك لعبه أشكره وأجرى).
- بعد التعديل (أطلب اللعبة من صديقي بطريقة مهذبه واشكره).

تعليمات المقياس:

- أن تكون مرتبطة بقياس المهارات اللغوية اللفظية الفرعية.
- أن تكون مرتبطة بالواقع المجتمعي للطفل وبالخبرات الحياتية.
- أن تكون البدائل التي يتضمنها كل موقف واضحة بالنسبة للطفل.
- أن تصاغ بلغة عربية مبسطة مناسبة لمستوى الطفل.

والجدول التالي يوضح مفردات المقياس موزعة على المحاور الرئيسة:

جدول (٢)

جدول مواصفات المهارات اللغوية اللفظية لدي طفل الروضة

م	المهارة	رقم المواقف	عدد المواقف
١	مهارة الاستماع	١، ٢، ٣، ٤	٤
٢	مهارة التعبير والتحدث	٥، ٦، ٧، ٨	٤
٣	مهارة التواصل اللغوي	٩، ١٠، ١١، ١٢	٤

طريقة تصحيح المقياس:

- في حالة اختيار البديل المصور الصحيح يأخذ الطفل ثلاث درجات
- في حالة التردد في الاجابة يأخذ الطفل درجتين.
- في حالة اختيار البديل المصور الخطأ يأخذ الطفل درجة واخدة
- وتندرج الدرجة الكلية للمقياس كحد أدنى (١٦) درجة وكحد أعلى (٤٨)

زمن تطبيق المقياس: والتجربة الاستطلاعية:

قامت الباحثة بتطبيق المقياس على مجموعة استطلاعية (غير مجموعة البحث الأساسية) مكونة من (٢٠) طفلا من أطفال روضة الشهيد محفوظ)؛ وذلك بهدف:

١) حساب صدق مقياس المهارات اللغوية اللفظية المصور.

٢) حساب ثبات مقياس المهارات اللغوية اللفظية المصور.

٣) تحديد الزمن اللازم للإجابة عن مقياس المهارات اللغوية اللفظية المصور.

وفيما يلي تفصيل ذلك:

- **حساب الصدق لمقياس المهارات اللغوية اللفظية المصور** "صدق الاتساق الداخلي "التجانس الداخلي": تم حساب الصدق لمقياس المهارات اللغوية اللفظية، بحساب معامل الارتباط بين درجات عبارات كل بعد من الأبعاد الرئيسة للمقياس مع الدرجة الكلية للبعد؛ وذلك كما يوضحه الجدول التالي:

جدول (٣)

معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات المقياس مع الدرجة الكلية للبعد

الأبعاد الرئيسة للمقياس	رقم العبارة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
الاستماع	١	**٠,٨٩٠	٠,٠١
	٢	**٠,٨٣٠	
	٣	**٠,٧٧٧	
	٤	**٠,٧٤٩	
التعبير والتحدث	٥	**٠,٨٦٦	
	٦	**٠,٧٥٦	
	٧	**٠,٨٦٦	
	٨	**٠,٥١٧	
التواصل اللغوي	٩	**٠,٧٧٣	
	١٠	**٠,٦٦٩	
	١١	**٠,٩٠٨	
	١٢	**٠,٦٦٩	
الطلاقة اللفظية	١٣	**٠,٨٦٠	
	١٤	**٠,٧٩٠	
	١٥	**٠,٨٥٨	
	١٦	**٠,٥٠٠	

(**) دال عند ٠,٠١

من خلال النتائج التي أسفرت عنها معاملات الارتباط، يتضح أن جميع معاملات الارتباط تتراوح بين (٠,٥٠٠- ٠,٩٠٨) وهى جميعاً دالة عند مستوى ٠,٠١ ؛ وبالتالي فإن عبارات المقياس تتجه لقياس كل بعد من الأبعاد الرئيسة لمقياس المهارات اللغوية اللفظية.

ولتحديد مدى اتساق الأبعاد الرئيسة، ومقياس المهارات اللغوية اللفظية ككل، تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد رئيسي، والدرجة الكلية للمقياس، ويوضح الجدول التالي قيم معاملات الارتباط بين درجة كل بعد رئيسي، والدرجة الكلية للمقياس:

جدول (٤)

معاملات الارتباط بين درجة كل بعد رئيسي والدرجة الكلية للمقياس

الأبعاد الرئيسة للمقياس	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
الاستماع	**٠,٨٥٢	٠,٠١
التعبير والتحدث	**٠,٧٧٤	٠,٠١
التواصل اللغوي	**٠,٨١٩	٠,٠١
الطلاقة اللفظية	**٠,٧٦٢	٠,٠١

(**) دال عند ٠,٠١

من خلال النتائج التي أسفرت عنها معاملات الارتباط، يتضح أنها جميعاً تراوحت بين (٠,٧٦٢ – ٠,٨١٩)، وهى جميعها دالة عند مستوى ٠,٠١، وبذلك يكون المقياس مُناسباً للتطبيق على مجموعة البحث الأساسية.

- **حساب الثبات لمقياس المهارات اللغوية اللفظية المصور:** يُقصد بثبات المقياس أن يُعطي المقياس نفس النتائج تقريباً إذا ما أعيد تطبيقه أكثر من مرة على نفس الأفراد تحت نفس الظروف، وقد تم استخدام طريقة ألفا كرونباخ؛ لحساب معامل الثبات لمقياس الحصيلة اللغوية، وهى كما يلي:

- طريقة ألفا كرونباخ: بعد تطبيق مقياس المهارات اللغوية اللفظية على مجموعة التجربة الاستطلاعية، تم حساب معامل الثبات باستخدام معادلة ألفا كرونباخ، ووُجد أن معامل الثبات للمقياس ككل كما يحددها تطبيق المعادلة على النحو الذي يوضحه الجدول التالي:

جدول (٥)

معامل ثبات (ألفا كرونباخ) لمقياس المهارات اللغوية اللفظية

الأبعاد الرئيسة للمقياس	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	التباين	معامل ثبات ألفا كرونباخ
الاستماع	٤	٢,٣٤	١,٤٧	٢,١٧	٠,٩١٢
التعبير والتحدث	٤	٢,٢٧	١,٣٨	١,٩٠	٠,٧٨٣
التواصل اللغوي	٤	٢,٩٠	١,٦٥	٢,٧٣	٠,٩٢٤
الطلاقة اللفظية	٤	٢,٤٠	١,٧٣	٢,٩٩	٠,٨٩٠
المقياس ككل	١٦	١٠,١٥	٥,٣٨	٢٨,٩٨	٠,٩٢٦

يتضح من الجدول السابق أن قيم معامل الثبات لمستويات المقياس كما أسفر عنها تطبيق معادلة (ألفا كرونباخ) تراوحت فيما بين (٠,٧٨٣ – ٠,٩٢٤)، وأما للمقياس ككل فقد بلغت (٠,٩٢٦) وهى قيمة مرتفعة، وهذا يُعد ثبات المقياس قيد البحث.

- **تحديد الزمن اللازم لأداء مقياس المهارات اللغوية اللفظية المصور:** تم تحديد الزمن اللازم للإجابة عن المقياس؛ بتسجيل الزمن الذي استغرقه كل طفل في مجموعة البحث الاستطلاعية لإنهاء الإجابة عن عبارات المقياس ثم حساب متوسط مجموع تلك الأزمنة:
  - مجموع الأزمنة = ٤٠٠ دقيقة.
  - عدد أطفال المجموعة الاستطلاعية = ٢٠ طفل وطفلة.
  - زمن إلقاء التعليمات = ٥ دقائق
  - الزمن اللازم للإجابة عن المقياس = (٤٠٠/ ٢٠) + ٥ = ٢٥ دقيقة.

يتضـــح – مما ســـبق–أن الزمن اللازم لتطبيق مقياس المهارات اللغوية اللفظية المصـــور هو (٢٥) دقيقة، وقد تم الالتزام بهذا الزمن عند التطبيقين (القبلي والبعدي) لمقياس المهارات اللغوية اللفظية المصور على مجموعة البحث الأساسية.

ثالثا: بطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية:

١) **الهدف من بطاقة الملاحظة:** يتحدد الهدف من بطاقة الملاحظة في أنها صممت لملاحظة السلوكيات الخاصة ب المهارات اللغوية اللفظية لطفل الروضـــة، والميزة الرئيسَـة لبطاقة الملاحظة في أنها تطلعنا على حقيقة الســـلوك دون تزييف، وأيضـــا زيادة في صـــدق وثبات المقياس المصور ويتم ذلك من خلال الآتي:

- اســـتخدامها كتطبيق قبلي لمعرفة مدي توافر المهارات اللغوية اللفظية لدي مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية.
- استخدامها كتطبيق بعدي لتقييم مدي اكتساب المهارات اللغوية اللفظية لدي أطفال المجموعة التجريبية بعد تقديم أنشطة البرنامج الإثرائي.

٢) **تحديد محاور بطاقة الملاحظة:** تم تحديد محاور بطاقة الملاحظة في أربع محاور رئيسَـــة تمثل المهارات اللغوية اللفظية (مهارة الاســـتماع مهارة التعبير والتحدث مهارة التواصـل اللغوي، مهارة الطلاقة اللفظية)، وتم تضـــمين المهارات الفرعية للمهارات اللغوية لهذه المحاور المراد قياسها.

٣) **الصـــورة المبدئية لبطاقة الملاحظة:** تم تصـــميم بطاقة الملاحظة عن طريق وضع المهارات والسلوكيات والأفعال التي تلاحظها المعلمة على الطفل أســـفل كل محور خاص بأحد المهارات اللغوية اللفظية، وقد وضع أمام كل سلوك فرعي مقياس مكون من ثلاثة أبعاد هي: دائما –

أحيانا – نادرا .

وتم تحديد مستويات التقدير للأداء السلوكي تبعا للتدرج الثلاثي: دائما = ثلاث درجات، أحيانا= درجتان، نادرا = درجة واحدة

واشتملت البطاقة على (٤ مهارات رئيسة تمثل المهارات اللغوية اللفظية) ويتبع كل محور مجموعة من المهارات والسلوكيات المراد ملاحظتها بلغ عددها (١٦) مهارة وسلوكا.

وقد راعت الباحثة وضوح العبارات ودقتها في وصف السلوك المراد ملاحظته.

٤) **عرض بطاقة الملاحظة على المحكَّمين:** تم عرض بطاقة الملاحظة على مجموعتين من السادة المحكَّمين للتأكد من مدي صلاحيتها في هذا البحث وذلك عن طريق إبداء الرأي في مدي ارتباط عبارات مهارات وسلوكيات الملاحظة المهارات اللغوية اللفظية، وأجمعت آراء المحكمين على أن عبارات بطاقة الملاحظة مرتبطة بالسلوكيات الفرعية للمهارات اللغوية، مع بعض التعديلات اليسيرة في صياغة بعض المفردات.

٥) **الصورة النهائية لبطاقة الملاحظة:** في ضوء المقترحات والآراء التي تقدم بها المحكمون تم إجراء التعديلات وبذلك أصبحت بطاقة الملاحظة في صورتها النهائية (*) صالحة للتطبيق من خلال التجربة الاستطلاعية.

والجدول التالي يوضح مواصفات بطاقة الملاحظة موزعة على المهارات اللغوية اللفظية الرئيسَة:

جدول (٦)

مواصفات بطاقة الملاحظة موزعة على المهارات اللغوية اللفظية الرئيسة

م	المهارة	رقم المواقف	عدد المواقف
١	مهارة الاستماع	١، ٢، ٣، ٤	٤
٢	مهارة التعبير والتحدث	٥، ٦، ٧، ٨	٤
٣	مهارة التواصل اللغوي	٩، ١٠، ١١، ١٢	٤
٤	مهارة الطلاقة اللفظية	١٣، ١٤، ١٥، ١٦	٤

التجربة الاستطلاعية:

قامت الباحثة بتطبيق اطاقة الملاحظة على مجموعة استطلاعية (غير مجموعة البحث الأساسية) مكونة من (٢٠) طفل وطفلة من روضة الشهيد محفوظ بمدينة دكرنس محافظة الدقهلية وذلك بهدف:

١) حساب صدق لبطاقة الملاحظة.
٢) حساب ثبات لبطاقة الملاحظة.
٣) حساب الزمن اللازم لأداء بطاقة الملاحظة.

وفيما يلي تفصيل ذلك:

١) حساب الصدق لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية "صدق الاتساق الداخلي "التجانس الداخلي": تم حساب الصدق لبطاقة الملاحظة، بحساب معامل الارتباط بين درجة عبارات كل بعد من الأبعاد الرئيسة لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية مع درجة البعد ككل؛ وذلك كما يوضحه الجدول التالي:

جدول (٧)

معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات بطاقة الملاحظة مع درجة البعد ككل

الأبعاد الرئيسة	رقم العبارة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
الاستماع	١	**٠,٥٢١	٠,٠١
	٢	**٠,٥٥٩	
	٣	**٠,٩١٤	
	٤	**٠,٧٧٩	
التعبير والتحدث	٥	**٠,٧٢٣	
	٦	**٠,٥٣٨	
	٧	**٠,٨٧٠	
	٨	**٠,٩٠٤	
التواصل اللغوي	٩	**٠,٧٥٤	
	١٠	**٠,٥٢٦	
	١١	**٠,٨١٥	
	١٢	**٠,٧٣٠	
الطلاقة اللفظية	١٣	**٠,٧٩٠	
	١٤	**٠,٨٢٩	
	١٥	**٠,٧٧٤	
	١٦	**٠,٦٥٣	

(**) دال عند ٠,٠١

من خلال النتائج التي أسفرت عنها معاملات الارتباط، يتضح أن جميع معاملات الارتباط تتراوح بين (٠,٥٢١ – ٠,٩١٤) وهى جميعاً دالة عند مستوى ٠,٠١ ؛ وبالتالي فإن عبارات بطاقة الملاحظة تتجه لقياس درجة كل بعد من الأبعاد الرئيسة لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية.

ولتحديد مدى اتساق الأبعاد الرئيسة، وبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية ككل، تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد رئيسي، ودرجة بطاقة الملاحظة ككل، ويوضح الجدول التالي قيم معاملات الارتباط بين درجة كل بعد رئيسي، والدرجة الكلية لمقياس بطاقة ملاحظة المهارات اللغوية:

جدول (٨)

معاملات الارتباط بين درجة كل بعد رئيسي مع درجة بطاقة الملاحظة ككل

الأبعاد الرئيسة بطاقة الملاحظة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
الاستماع	**٠,٧٧٩	٠,٠١
التعبير والتحدث	**٠,٨٢٣	٠,٠١
التواصل اللغوي	**٠,٥٧٤	٠,٠١
الطلاقة اللفظية	**٠,٨٦٣	٠,٠١

(**) دال عند ٠,٠١

من خلال النتائج التي أسفرت عنها معاملات الارتباط، يتضح أنها جميعاً تراوحت بين (٠,٥٧٤ – ٠,٨٦٣)، وهى جميعها دالة عند مســـتوى ٠,٠١، وبذلك تكون بطاقة الملاحظة مُناسبة للتطبيق على مجموعة البحث الأساسية.

٢) حساب الثبات لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية: يُقصد بثبات بطاقة الملاحظة أن تُعطي البطاقة نفس النتائج تقريباً إذا ما أعيد تطبيقها أكثر من مرة على نفس الأفراد تحت نفس الظروف، وقد تم استخدام طريقة ألفا كرونباخ؛ لحساب معامل الثبات لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية، وهى كما يلي:

- طريقة ألفا كرونباخ: بعد تطبيق بطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية على مجموعة التجربة الاستطلاعية، تم حساب معامل الثبات باستخدام معادلة ألفا كرونباخ، ووُجد أن معامل الثبات لبطاقة الملاحظة ككل كما يحددها تطبيق المعادلة على النحو الذي يوضحه الجدول التالي:

جدول (٩)

معامل ثبات (ألفا كرونباخ) لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية

الأبعاد الرئيسة لبطاقة الملاحظة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	التباين	معامل ثبات ألفا كرونباخ
الاستماع	٤	٢,٧٥	١,٨١	٣,٢٨	٠,٧٥٠
التعبير والتحدث	٤	٢,٨٥	١,٦٩	٢,٨٦	٠,٨١٩
التواصل اللغوي	٤	٢,٩٥	١,٠٦	١,١٢	٠,٨٤٨
الطلاقة اللفظية	٤	١,٠٥	١,٧٨	٣,١٧	٠,٩١٧
بطاقة الملاحظة ككل	١٦	٩,٦٠	٣٤,٦	٤٠,٢٠	٠,٨٣٥

يتضح من الجدول السابق أن قيم معامل الثبات كما أسفر عنها تطبيق معادلة (ألفا كرونباخ) تراوحت فيما بين (٠,٧٥٠ – ٠,٩١٧) أما بالنسبة لبطاقة الملاحظة ككل هى (٠,٨٣٥) وهي قيمة مرتفعة، وهذا يُعد ثبات بطاقة الملاحظة قيد البحث.

٣) تحديد الزمن اللازم لأداء مقياس بطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية:

تم تحديد الزمن اللازم لأداء بطاقة الملاحظة؛ بتسجيل الزمن الذي استغرقه كل طالب في مجموعة البحث الاستطلاعية لإنهاء الإجابة عن عبارت بطاقة الملاحظة ثم حساب متوسط مجموع تلك الأزمنة:

- مجموع الأزمنة = ٥٠٠ دقيقة.
- عدد أفراد المجموعة الاستطلاعية = ٢٠طفل وطفلة.
- زمن إلقاء التعليمات = ٥ دقائق
- الزمن اللازم لأداء بطاقة الملاحظة = (٥٠٠/ ٢٠) + ٥ = ٣٠ دقيقة.

يتضح – مما سبق–أن الزمن اللازم لتطبيق بطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية هو (٣٠) دقيقة، وقد تم الالتزام بهذا الزمن عند التطبيقين (القبلي والبعدي) بطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية على مجموعة البحث الأساسية.

رابعا: تصميم البرنامج الإثرائي في أدب الطفل الرقمي قائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي لتنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية لدي طفل الروضة:

قامت الباحثة بتصميم البرنامج الإثرائي في أدب الطفل الرقمي قائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي لتنمية المهارات اللغوية اللفظية لدي طفل الروضة يشتمل على أربع وحدات وكل وحدة تضم أربع أنشطة وتشتمل على مجموعة من الأنشطة القائمة على أدب الطفل الرقمي باستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي وقامت الباحثة بعرض البرنامج على السادة المحكمين وقامت الباحثة بحساب صدق الْمحكمين على البرنامج الإثرائي على النحو التالي:

جدول (١٠)

بحساب صدق المُحكمين على البرنامج الإثرائي

م	محتوى البرنامج	متوسط نسب الصدق
١	الوحدة الأولى وتحتوي على (مهارة الاستماع)	٩٠ %
٢	الوحدة الثانية وتحتوي على (مهارة التعبير والتحدث)	١٠٠ %
٣	الوحدة الثالثة وتحتوي على (مهارة التواصل اللغوي)	٨٠ %
٤	الوحدة الرابعة وتحتوي على (مهارة الطلاقة اللغوية)	٩٠٪

ويتضح من الجدول السابق ان نسبة الصدق تتراوح بين (٨٠٪ -١٠٠٪).

١) **الفلسفة التربوية للبرنامج:** تنبثق الفلسفة التربوية للبرنامج من فلسفة المجتمع التي ينشأ فيه الطفل لحتمية تنمية مهارات المهارات اللغوية اللفظية وبالتالي ينعكس ذلك على المهارات والسلوكيات اللغوية وأيضا ينبثق البرنامج من استخدام أدب الطفل الرقمي القائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي ولأن مرحلة الطفولة المبكرة تعد مرحلة نمائية يمكن استغلالها لتنمية العديد من المهارات السلوكيَّات لدي طفل الروضة ومنها المهارات اللغوية اللفظية، ومرحلة رياض الأطفال مليئة بالعديد من الأنشطة المختلفة التي توضع ضمن منهج محدد والتي يمكن تنميتها من خلال أدب الطفل الرقمي مثل (القصة الرقمية –المسرحية الرقمية–الأغنية الرقمية) الذي يعتمد على تطبيقات الذكاء الاصطناعي.

٢) **أسس بناء البرنامج:** تمت الإفادة من الإطار النظري ونتائج الدراسات السابقة في تحديد أسس بناء البرنامج والتي تتمثل في الأسس الآتية:

- الجانب المعرفي: ويتمثل في المعلومات المقدمة مهارات المهارات اللغوية اللفظية التي تنمى عن طريق ادب الطفل الرقمي القائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي.
- الجانب المهارى والعملي: وذلك بالتدريب على المشاركة في

الأنشـــطة المقدمة في البرنامج الإثرائي والتي تؤدي إلى تنمية مهارات المهارات اللغوية اللفظية لطفل الروضـــة من خلال أدب الطفل الرقمي.

- أن يكون محتوى البرنامج الإثرائي مرتبط بالهدف الذي صـــمم من أجله.
- أن يتناسـب البرنامج مع خصـائص نمو طفل الروضـة وتناسـب ميولهم واهتماماتهم.
- يعتمد البرنامج على المشـــاركة الإيجَابيَّة والتفاعل الإيجابي بين الباحثة والأطفال من ناحية والأطفال بعضـهم مع بعض من ناحية أخري.
- تهيئة المناخ المناســب لإتاحة الفرصـــة لِلإبداع والابتكار وتوفير عوامل الأمن والسلامة.
- مراعاة طرق التقويم المناسبة.
- أن يحتوي البرنامج الإثرائي على مجموعة من الأنشـــطة الأدبية الرقمية التي تسهم في تنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية.

٣) **أهداف البرنامج:** أهداف البرنامج الإثرائي هي الأساس الذي يتم عليه مكونات البرنامج بعد ذلك من حيث المحتوي وأســـاليب التعليم والتعلم والوسائل والأدوات والتقويم والأنشطة وهدف البحث هو تنمية المهارات اللغوية اللفظية لدي طفل الروضـــة ولذلك تمت صـــياغة الأهداف في ضوء هذه المهارات والسلوكيَّات.

٤) **الأهداف التربوية للبرنامج الإثرائي:** لقد صـــممت الباحثة الأهداف التربوية للبرنامج الإثرائي في ضـــوء احتياجات واهتمامات الأطفال ورغباتهم، حيث ان الأهداف الإجرائية هي الأهداف المصاغة بعبارات

واضـحة ومحددة ويمكن قياسـها وتكون واضـحة وتصـف نواتج التعلم وسلوك المتعلم.

- **الأهداف المعرفية:**
  - أن يذكر الطفل الكلمات التي سمعها.
  - أن يتعرف الطفل على الصوت الذي سمعه
  - أن يكون الطفل قادر على إعادة ما سمعه.
  - ان يردد الطفل الكلام المباشر.
  - أن ينطق الطفل الكلمات والجمل بطريقة سليم.
  - أن يضع الكلمات امام الصور،
  - أن يذكر الطفل التعليمات التي تلقاها.
  - ان يعيد الطفل صياغة الجملة بكلمات جديدة.
  - ان يستخدم المفردة الدالة على المكان او الزمان.
  - يتعرف على المفردات الجديدة.
- **الأهداف المهارية:**
  - أن يجيد الطفل التعامل مع التعليمات اللفظية البسيط.
  - أن ينطق الكلمات الجديدة نطقا صحيحا.
  - ان يشارك زملائه في الحديث.
  - ان يعيد سرد قصه او فكرة من كلماته الجديدة.
  - ان يشارك زملائه في أنشطة لغوية جماعية.
  - ان يمارس الكلمات الجديدة في نشاطه اليومي.
  - ان يعبر عن فهمه للكلمات عن طريق الإشارات والايماءات.
  - أن يتقبل النصح والإرشاد.
  - ان ينفذ الطفل التعليمات بإتقان.
  - ان يستخدم كلمات جديدة في حل المشكلات.

- ان يميز الطفل الكلمات المختلفة والمتشابه.
- أن يتواصل الطفل بلغة سليمة مع الأخرين.

- **الأهداف الوجدانية:**

- ان يستطيع الطفل التعبير عن مشاعره بكلمات وايماءات.
- ان يشعر الطفل بالسعادة لاستخدامه كلمات جديدة.
- أن يشعر الطفل بقيمه اللغة في حياته.
- ان يستمتع الطفل بالمشاركة في الأنشطة.
- أن يتجنب الطفل التحدث بكلمات سيئة.
- ان يسعد الطفل عند استخدام عبارات المجاملة.
- أن يحترم الطفل حديث الآخرين.
- ان يتقبل الطفل آراء الأخرين.
- ان يبث الطفل الفرح والسرور عند الأخرين.

٥) **الاستراتيجيات التعليمية المستخدمة في البرنامج الإثرائي:** (استراتيجية لعب الدور – استراتيجية التعلم التعاوني–استراتيجية التعلم في مجموعات صغيرة–استراتيجية التعلم بالتقليد والمحاكاة – التعلم بالملاحظة).

٦) **محتوي البرنامج الإثرائي:** تم تصميم محتوي البرنامج في ضوء ما جاء في بعض الأدبيات والدراسات العربية والأجنبية التي اهتمت بالمهارات اللغوية اللفظية لطفل الروضة، وبعض الأدبيات والدراسات العربية والأجنبية التي اهتمت بأدب الطفل الرقمي القائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي، وتضمن البرنامج الإثرائي على عدد (١٦) عمل أدبي ما بين القصة الرقمية والأغنية الرقمية والمسرحية الرقمية، بتطبيقات الذكاء الاصطناعي يعقبها مجموعة من الأنشطة الفنية

والغنائية والحركية واللغوية، ويتكون البرنامج من أربع وحدات رئيسة.

٧) **الوسائل والأدوات المناسبة لمحتوي البرنامج:** تم استخدام الفلاشات والباوربوينت والاقراص المضغوطة وجهاز الكمبيوتر.

٨) **أساليب التقويم:** ويتم على ثلاثَةِ أنواع من التقويم:

- التقويم القبلي: وكان يتم استخدام هذا التقويم قبل البدء في كل نشاط من أنشطة البرنامج للتعرف على خبرات الأطفال ومداخلاتهم، كما قامت الباحثة بتطبيق المقياس المصور، وبطاقة الملاحظة لتنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية لطفل الروضة.
- التقويم المرحلي: وكان يتم استخدام هذا التقويم أثْناء النشاط لمعرفة نواحي القصور والعمل على تلافيها.
- التقويم النهائي: لما كان من أهداف البحث التعرف على فعالية برنامج إثرائي في أدب الطفل الرقمي قائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي لتنمية المهارات اللغوية اللفظية دي طفل الروضة فقد قامت الباحثة بتطبيق المقياس المصور لقياس مدي زيادَتهِ لدي الأطفال بعد تطبيق البرنامج كذلك تطبيق بطاقة الملاحظة لقياس المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة، وبذلك تكون قد تمت الإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة البحث الحالية.

٩) **إجراءات تنفيذ البرنامج وتشمل:** تم تطبيق كل من المقياس المصور، وبطاقة الملاحظة الخاصة ب بعض المهارات اللغوية اللفظية لطفل الروضة العينة محلِّ البحث، وهما المجموعتان الضابطة والتجريبية قبل تطبيق البرنامج وذلك للتأكد من تكافئهما حيث تم حساب المتوسط الحسابي لدرجات أطفال المجموعة الضابطة والمتوسطة الحسابي

لدرجات أطفال المجموعة التجريبية للمقياس المهارات اللغوية اللفظية المصـــور، ولبطاقة الملاحظة الخاصـــة ب المهارات اللغوية اللفظية لطفل الروضة.

- التـأكد من تكـافؤ المجموعتين في مقيـاس الحصـــيلـة اللغويـة: اســتخدمت الباحثة معادلة "ت" لمجموعتين غير مرتبطتين؛ لبحث دلالــة الفروق بين متوســـطي درجـات المجموعتين (التجريبيــة والضــابطة) في الأبعاد الرئيســة لمقياس المهارات اللغوية اللفظية والدرجة الكلية قبلياً، والجدول التالي يوضح تلك النتائج:

جدول (١١)

قيم "ت" ودلالتها الإحصائية للفروق بين متوسطي درجات كل من المجموعتين (التجريبية والضابطة) في الأبعاد الرئيسة لمقياس المهارات اللغوية اللفظية والدرجة الكلية قبلياً

الأبعاد الرئيسة للمقياس	مجموعتا البحث	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيم "ت"	الدلالة	مستوى الدلالة
الاستماع	تجريبية	٣٠	١,٧٠	٠,٨٨	٥٨	٠,٣٨٢	٠,٧٠٤	غير دالة
	ضابطة	٣٠	١,٦٠	١,١٣				
التعبير والتحدث	تجريبية	٣٠	٠,٩٧	١,٠٣	٥٨	٠,١٣٣	٠,٨٩٥	غير دالة
	ضابطة	٣٠	٠,٩٣	٠,٩١				
التواصل اللغوي	تجريبية	٣٠	٠,٧٧	٠,٨٢	٥٨	٠,٥٩١	٠,٥٥٧	غير دالة
	ضابطة	٣٠	٠,٦٣	٠,٩٣				
الطلاقة اللفظية	تجريبية	٣٠	١,٠٣	١,٠٠	٥٨	٠,٦٧٩	٠,٥٠٠	غير دالة
	ضابطة	٣٠	٠,٨٧	٠,٩٠				
المقياس ككل	تجريبية	٣٠	٤,٤٧	٢,٢٦	٥٨	٠,٨٧٣	٠,٣٨٦	غير دالة
	ضابطة	٣٠	٤,٠٣	١,٥٢				

يتضـــح من الجدول الســـابق عدم وجود فروق ذو دلالة إحصـــائية بين متوســـطي درجات المجموعتين (التجريبية والضـــابطة) في أبعاد المقياس وهى (الاســتماع، التعبير والتحدث، التواصــل اللغوي، الطلاقة اللفظية)، والدرجة الكلية للمقياس؛ حيث جاءت جميع قيم "ت" المحسوبة أقل من القيمة الجدولية حيث "ت "

الجدولية (عند مستوى ٠,٠٥) ودرجات حرية (٥٨)= (١,٩٨) مما يدل على تكافؤ المجموعتين في مقياس المهارات اللغوية اللفظية القبلي.

- التأكد من تكافؤ المجموعتين في بطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية: استخدمت الباحثة معادلة "ت" لمجموعتين غير مرتبطتين؛ لبحث دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في المهارات الرئيسة لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية والدرجة الكلية قبلياً، والجدول التالي يوضح تلك النتائج:

جدول (١٢)

قيم "ت" ودلالتها الإحصائية للفروق بين متوسطي درجات كل من المجموعتين (التجريبية والضابطة) في المهارات الرئيسة لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية والدرجة الكلية قبلياً

المهارات الرئيسة لبطاقة الملاحظة	مجموعتا البحث	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيم "ت"	الدلالة	مستوى الدلالة
الاستماع	تجريبية	٣٠	٠,٨٣	٠,٨٣	٥٨	٠,٦٧٦	٠,٥٠٢	غير دالة
	ضابطة	٣٠	٠,٦٧	١,٠٦				
التعبير والتحدث	تجريبية	٣٠	١,٠٣	١,٣٣	٥٨	٠,١٩٩	٠,٨٤٣	غير دالة
	ضابطة	٣٠	٠,٩٧	١,٢٧				
التواصل اللغوي	تجريبية	٣٠	٠,٦٣	٠,٥٦	٥٨	٠,٧٣٧	٠,٤٦٤	غير دالة
	ضابطة	٣٠	٠,٥٠	٠,٨٢				
الطلاقة اللفظية	تجريبية	٣٠	١,٠٧	١,٠٨	٥٨	٠,٢٩٧	٠,٧٦٨	غير دالة
	ضابطة	٣٠	٠,٩٧	١,٥٠				
بطاقة الملاحظة ككل	تجريبية	٣٠	٣,٥٧	٢,٢٤	٥٨	٠,٧٥١	٠,٤٥٦	غير دالة
	ضابطة	٣٠	٣,١٠	٢,٥٦				

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في مهارات بطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية وهى (الاستماع، التعبير والتحدث، التواصل اللغوي، الطلاقة اللفظية) والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة؛ حيث جاءت جميع قيم "ت" المحسوبة أقل من القيمة الجدولية حيث "ت " الجدولية (عند مستوى ٠,٠٥)

ودرجات حرية (٥٨)= (١,٩٨) مما يدل على تكافؤ المجموعتين في بطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية القبلي.

الأساليب الإحصائية المستخدمة في تحليل ومعالجة البيانات:

تم استخدام برنامج حزم التحليل الإحصائي للعلوم الاجتماعية IBM SPSS Statistics ver.21 ؛ حيث تم استخدام الأساليب التالية:

١) معادلة بيرسون لحساب الصدق" التجانس الداخلي" لأدوات البحث.

٢) معادلة ألفا كرونباخ لحساب الثبات لأدوات البحث.

٣) معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لمقياس المهارات اللغوية اللفظية.

٤) معادلة " ت" لمجموعتين غير مرتبطتين؛ لبحث دلالة الفروق بين متوسطي درجات كل من المجموعتين (التجريبية والضابطة) لأدوات البحث.

٥) معادلة "ت" للمجموعات المرتبطة لبحث دلالة الفروق بين متوسطي درجات كل من التطبيقين (القبلي والبعدي) للمجموعة التجريبية لأدوات البحث.

٦) معادلة (η^2) لتحديد حجم تأثير المعالجة في تنمية متغيرات البحث.

نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها:

يتناول هذا الجزء الحالي نتائج المعالجات الإحصائية للبيانات التي تم الحصول عليها بعد إجراء تجربة البحث ورصد الدرجات للأطفال ومناقشتها وتفسيرها، وذلك للإجابة على أسئلة البحث واختبار صحة الفروض.

أولاً: النتائج الخاصة بمقياس المهارات اللغوية اللفظية:

للتحقق من صحة الفرض الأول الذي ينص على: "**توجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعتين (الضابطة والتجريبية) في التطبيق**

البعدي لمقياس المهارات اللغوية اللفظية لصـــالح المجموعة التجريبية" اســـتخدمت الباحثة معادلة " ت" لمجموعتين غير مرتبطتين؛ لبحث دلالة الفروق بين متوســـطي درجات المجموعتين (التجريبية والضـابطة) في الأبعاد الرئيسـة لمقياس المهارات اللغوية اللفظية المصور والدرجة الكلية بعدياً، والجدول التالي يوضح تلك النتائج:

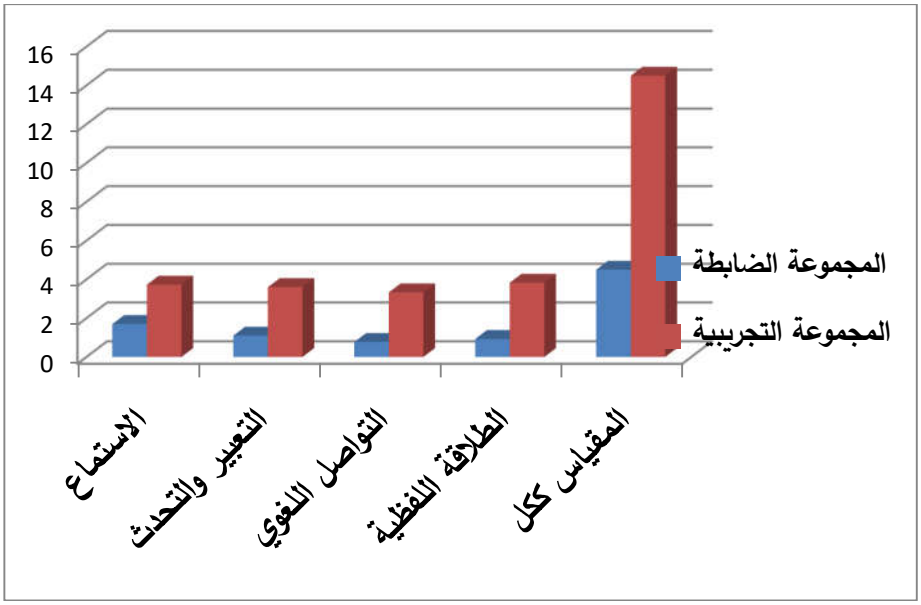
جدول (١٣)

قيم "ت" ودلالتها الإحصائية للفروق بين متوسطي درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في أبعاد مقياس المهارات اللغوية اللفظية والدرجة الكلية بعدياً

الأبعاد الرئيسة للمقياس	مجموعتا البحث	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيم "ت"	مستوى الدلالة
الاستماع	تجريبية	٣٠	٣,٧٣	٠,٥٨	٥٨	٨,٦٤	دالة عند مستوى ٠,٠٥
	ضابطة	٣٠	١,٧٠	١,١٥			
التعبير والتحدث	تجريبية	٣٠	٣,٦٠	٠,٦٧	٥٨	١٠,٦٥	دالة عند مستوى ٠,٠٥
	ضابطة	٣٠	١,١٠	١,٠٩			
التواصل اللغوي	تجريبية	٣٠	٣,٣٣	٠,٨٠	٥٨	١٠,١١	دالة عند مستوى ٠,٠٥
	ضابطة	٣٠	٠,٧٧	١,١٤			
الطلاقة اللفظية	تجريبية	٣٠	٣,٨٣	٠,٥٩	٥٨	١٣,٨٧	دالة عند مستوى ٠,٠٥
	ضابطة	٣٠	٠,٩٣	٠,٩٨			
المقياس ككل	تجريبية	٣٠	١٤,٥٠	١,٧٦	٥٨	٢٠,٩١	دالة عند مستوى ٠,٠٥
	ضابطة	٣٠	٤,٥٠	١,٩٤			

يتضـح من الجدول السـابق وجود فروق ذو دلالة إحصـائية بين متوسـطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضـــابطة في الأبعاد المتضـــمنة بالمقياس والدرجة الكلية للمقياس؛ حيث جاءت جميع قيم " ت" المحســـوبة أكبر من القيمة الجدولية حيث " ت " الجدولية عند مســـتوى (٠,٠٥) ودرجات حرية (٥٨) = (١,٩٨)؛ مما يدل على تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضـــابطة في مقياس المهارات اللغوية اللفظية المصور.

ويوضح الشكل التالي التمثيل البياني للفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعتين (التجريبية والضـــابطة) في التطبيق البعدي لأبعاد مقياس المهارات اللغوية اللفظية والمقياس ككل:



شكل (٢): التمثيل البياني للفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي لأبعاد مقياس المهارات اللغوية اللفظية والمقياس ككل

مقارنة نتائج التطبيق القبلي بالبعدي للمجموعة التجريبية في مقياس المهارات اللغوية اللفظية المصـــور: وترجع الباحثة الى نجاح البرنامج الإثرائي في أدب الطفل الرقمي قائم على تطبيقات الذكاء الاصـــطناعي لتنمية المهارات اللغوية اللفظية دي طفل الروضة لما تضمنه من أنشطه متنوعة قائمة على القصة الرقمية والاغنية الرقمية والتي ساهمت بدورها في تنمية مهارات المهارات اللغوية اللفظية وظهر ذلك واضحا من خلال رغبة الطفل في أن يذكر الطفل التعليمات التي تلقاها وان يعيد الطفل صـــياغة الجملة بكلمات جديدة و ان يســـتخدم المفردة الدالة على المكان او الزمان والتعبير عن آرائه وزيادة ثقه الطفل بنفســـه ومشـــاركه الطفل زملائه بالكلمات الجديدة والأنشـــطة اللغوية الجماعية وهذا ما اتفق عليه (عبد الرحيم، ٢٠٢٤)، و(الزيات، ٢٠٢٢)، و(عيد، ٢٠٢٦)، و(خورشـــيد، ٢٠٢٠)، و(Komvong, 2018) ان الأطفال الذين يتمتعون بحصـــيلة لغوية مميزة يعتمدون على انفســـهم ولديهم القدرة على تحمل المســـئولية تجاه انفسهم ويتحدثون بطلاقه ويستطيعون التعبير عن آرائهم وإقناع الاخرين بها ومستمعين

جيدين عند تحدث الأخرين وعندهم القدرة على التواصـــل اللغوي الجيد والتحدث امام الجمهور لثقتهم في انفسـهم وكفاءة الطفل في اسـتخدام المفردات والتعبيرات في المواقف الاجتماعية التي يستخدمها الطفل في الأداء او المحادثة أو التحية أو اللعب بسهولة مع أصدقائه ويعتبر هذا توظيفا للحصيلة اللغوية، وتتفق هذه النتائج مع نتيجة البحث الحالي حيث تدرب الأطفال على اسـتخدام المهارات اللغوية اللفظية واصـبحوا اكثر ادبا وهدوبا عن طلب امر منهم او عند إعطاء التعليمات او عند الاسـتماع لحديث الأخرين، وكذلك التفاعل في أنشـطة البرنامج الإثرائي من خلال رغبة الطفل المشـاركة في اعداد القصـة الرقمية والمشـاركة في إعطاء أسـماء للشـخصـيات ورغبتهم في المشـاركة في المواقف الارتجالية وإعادة القصة وغناء الاغنية مرة أخرى.

وفي ضـوء تلك النتيجة، يمكن قبول الفرض الأول من فروض البحث وهو: "توجد فروق ذو دلالة إحصـائية عند مسـتوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسـطات درجات أطفال المجموعتين (الضـــابطة والتجريبية) في التطبيق البعدي لمقياس المهارات اللغوية اللفظية لصالح المجموعة التجريبية "

ولاختبار صـــحة الفرض الثاني الذي ينص على: "توجد فروق ذو دلالة إحصـائية بين متوسـطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي والبعدي) لمقياس المهارات اللغوية اللفظية لصـــالح التطبيق البعدي"، اسـتخدمت الباحثة معادلة "ت" للمجموعات المرتبطة لبحث دلالة الفروق بين متوسطي درجات كل من التطبيقين (القبلي والبعدي) للمجموعة التجريبية في الأبعاد الرئيسـة لمقياس المهارات اللغوية اللفظية والدرجة الكلية، والجدول التالي يوضح تلك النتائج:

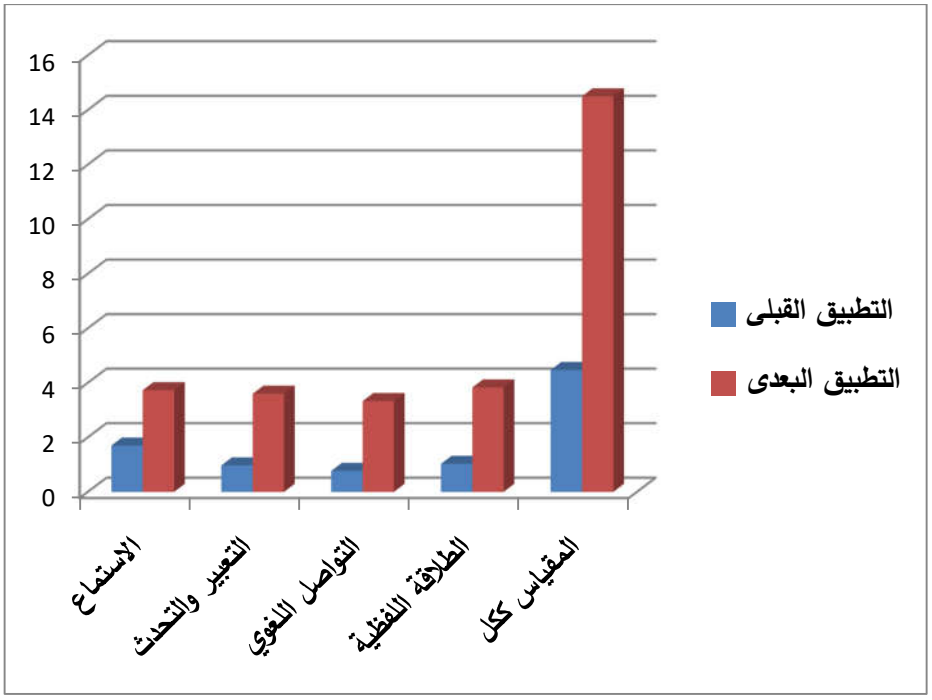
جدول (١٤)

قيم "ت" ودلالتها الإحصائية للفروق بين متوسطي درجات كل من التطبيقين (القبلي والبعدي) للمجموعة التجريبية في الأبعاد الرئيسة لمقياس المهارات اللغوية اللفظية والدرجة الكلية

الأبعاد الرئيسة للمقياس	مجموعتا البحث	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيم "ت"	مستوى الدلالة
الاستماع	تجريبية	٣٠	٣,٧٣	٠,٥٨	٢٩	٨,٣٤	دالة عند مستوى ٠,٠٥
	تجريبية	٣٠	١,٧٠	٠,٨٨			
التعبير والتحدث	تجريبية	٣٠	٣,٦٠	٠,٦٧	٢٩	١٠,٨٧	دالة عند مستوى ٠,٠٥
	تجريبية	٣٠	٠,٩٧	١,٠٣			
التواصل اللغوي	تجريبية	٣٠	٣,٣٣	٠,٨٠	٢٩	٩,٥٥	دالة عند مستوى ٠,٠٥
	تجريبية	٣٠	٠,٧٧	٠,٨٢			
الطلاقة اللفظية	تجريبية	٣٠	٣,٨٣	٠,٥٩	٢٩	١٢,٩٠	دالة عند مستوى ٠,٠٥
	تجريبية	٣٠	١,٠٣	١			
المقياس ككل	تجريبية	٣٠	١٤,٥٠	١,٧٦	٢٩	١٩,٨٠	دالة عند مستوى ٠,٠٥
	تجريبية	٣٠	٤,٤٧	٢,٢٦			

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيقين (القبلي والبعدي) في المجموعة التجريبية في الأبعاد الرئيسة لمقياس المهارات اللغوية اللفظية والدرجة الكلية للمقياس؛ حيث جاءت جميع قيم "ت " المحسوبة أكبر من القيمة الجدولية حيث قيمة "ت" الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) ودرجات حرية (٢٩) = (٢,٠٤٥) مما يعني حدوث نمو في مقياس المهارات اللغوية اللفظية المصور بأبعاده الرئيسة لدى المجموعة التجريبية.

ويوضح الشكل التالي التمثيل البياني للفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي والبعدي) لأبعاد مقياس المهارات اللغوية اللفظية المصور والمقياس ككل.



شكل (٣): التمثيل البياني للفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي والبعدي) لأبعاد مقياس المهارات اللغوية اللفظية والأبعاد ككل

وترجح الباحثة ان هذه النتائج ترجع الى نجاح البرنامج في البحث الحالي بما يتضمنه من عناصر للجذب والتشويق الا وهى ادب الطفل الرقمي كالقصة والاغنية والمسرح واستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي وهذه كلها مداخل محببه لدى لطفل الروضة ومدخل تسلية ومتعه وتم استغلالها داخل أنشطة البرنامج وتشجيع الأطفال على المشاركة ومتابعة الأحداث والانسجام معها والتنافس على إعادة تقديمها مرة أخرى في زيادة المهارات اللغوية اللفظية لدى الطفل، واستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي ساعد أيضا في تنمية الدافعية وفاعلية التعلم الذاتي وتنمية مهارات التفكير، لأنه عالم جديد بالنسبة للطفل وله مميزاته ورغبه الطفل في التطلع الى مزيد من المعرفة ساعدته على الانسجام والاستمتاع والمشاركة في انشط البرنامج الإثرائي وها ما اتفق مع كل من (على، ٢٠٢٢)، و(بوزيدي، ٢٠١٧)،

و(امام، ٢٠٢٣)، و(على، ٢٠٢٤)، و(خورشيد ٢٠٢٠)، و(الزيات، ٢٠٢٢) والذين أكدوا على دور تطبيقات الذكاء الاصطناعي والأنشطة المتنوعة لإعطاء الفرصة للأطفال على زيادة رغبتهم في النجاح والتميز لتحقيق النجاح والريادة.

ويتفق هذا البحث مع هذه النتائج حيث انه بعد تطبيق البرنامج لصبح الأطفال أكثر ميل الى استخدام المهارات اللغوية اللفظية ولديهم القدرة على التعبير عن أنفسهم ويطلب إعطاء رايه في المواقف التي تعرض أمامه وزيادة ثقته بنفسه حيث انه يريد إعادة سرد القصة او المسرحية أمام زملائه وزيادة القدرة على التعبير عن مشاعره وعما يحس به بطريه صحيحة ومعبره عنه، وأصبح لديه القدرة على التشجيع المستمر لنفسه وللأخرين من خلال كلمات التشجيع (احسنت، شاطر، جميل، برافو).

وفي ضوء تلك النتائج، يمكن قبول الفرض الثاني من فروض البحث وهو: "توجد فروق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي والبعدي) لمقياس المهارات اللغوية اللفظية لصالح التطبيق البعدي".

فعالية المعالجة التجريبية في تنمية المهارات اللغوية اللفظية (حجم التأثير):

لتحديد فعالية المعالجة التجريبية في تنمية الحصيلة اللغوية؛ قامت الباحثة باستخدام معادلة (η^2) لتحديد حجم تأثير المعالجة في تنمية كل بعد رئيسي من الأبعاد الرئيسة لمقياس المهارات اللغوية اللفظية، وكذلك الدرجة الكلية اعتماداً على قيم "ت" المحسوبة عند تحديد دلالة الفروق بين التطبيقين (القبلي والبعدي) للمجموعة التجريبية، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٥)

قيم (η^2) وحجم تأثير المعالجة التجريبية في تنمية الأبعاد الرئيسة لمقياس المهارات اللغوية اللفظية والدرجة الكلية

الأبعاد الرئيسة للمقياس	قيم "ت"	قيم مربع إيتا (η^2)	حجم التأثير
الاستماع	٨,٣٤	٠,٧١	كبير
التعبير والتحدث	١٠,٨٧	٠,٨٠	كبير
التواصل اللغوي	٩,٥٥	٠,٧٦	كبير
الطلاقة اللفظية	١٢,٩٠	٠,٨٥	كبير
المقياس ككل	١٩,٨٠	٠,٩٣	كبير

يتضح من الجدول السابق أن قيم η^2 تراوحت بين (٠,٧١- ٠,٨٥) للأبعاد الرئيسة لمقياس الحصيلة اللغوية، وبلغت قيمتها (٠,٩٣) للدرجة الكلية؛ مما يعني أن المعالجة التجريبية تسهم في التباين الحادث في الأبعاد الرئيسة لمقياس المهارات اللغوية اللفظية بنسبة ٩٣٪، مما يدل على فعالية المعالجة التجريبية في تنمية الأبعاد الرئيسة لمقياس المهارات اللغوية اللفظية لدى المجموعة التجريبية.

وتتفق هذه النتائج مع كل من دراسة (حبشي، ٢٠٢٣) والتي اكدت على دور المهارات اللغوية اللفظية في التواصل اللغوي ودراسة (حنان خريشة، ٢٠٢٢) التي استخدمت برنامج تدريبي قائم على استخدام الألعاب الإلكترونية الموجهة في تنمية المهارات اللغوية اللفظية لدى رياض الأطفال في محافظة العاصمة عمان، ودراسة (احمد، ٢٠٢٢) الى اهمية البرنامج الإلكتروني المقترح القائم على بعض روائع ادب الطفل لتنمية مهارات الاستعداد للقراءة والكتابة لدى أطفال الروضة، ودراسة (على، ٢٠١١) التي اشارت الى أهمية المهارات اللغوية اللفظية والالفاظ المستخدمة في قصص الأطفال للأديب عبد التواب يوسف، ودراسة (موسى، ٢٠٢٤) اشارت الى واقع ومعوقات استخدام فنون ادب الطفل الرقمي لطفل الروضة من وجهه نظر معلمات رياض الأطفال بمدينه أسيوط، ودراسة (الزيات، ٢٠٢٢) الى فاعلية برنامج قائم على الأنشطة المتنوعة في تحسين مهارات التواصل اللغوي لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة، ودراسة (عيد، ٢٠١٦) التي توصلت الى

المهارات اللغوية اللفظية وعلاقتها بالذكاء الانفعالي لدى طفل الروضة، ودراسة (خورشيد، ٢٠٢٠) توصلت الى دور فنون ادب الطفل الرقمي في تنمية مهارات طفل المرحلة المبكرة العربي والأفريقي في القرن الحادي والعشرين: دراسة تحليلية ورؤى مستقبلية، ودراسة ((Barrette.2006التي اكدت ان القصة الرقمية تعد تطبيقا لتكنولوجيا تؤدى وظائف واغراضا عديدة حسب السياق، ودراسة (Oscar, 2011) الذى قام بدراسة تطبيقية تجمع بين الرقمية والوسائل التقليدية في مجال مسرح الطفل ليتم بشكل تفاعلي بين الأطفال، لتنمية مهارات السرد القصصي في مرحلة رياض الأطفال داخل قاعات النشاط الدراسي، ودراسة (Kuhi, 2016) تناولت البحث تعدد المعاني في الكلمات على اكتساب المفردات لدى الأطفال ووجدوا ان الأطفال يفضلون الكلمات ذات المعنى الواحد في المراحل الأولى من تعلم اللغة، مما يقلل من الجهد المطلوب لفهم المعانيودراسة (عبد المطلب، ٢٠٢٠) توصلت الى أثر برنامج في اللغة الايقاعية لتنمية مهارات الحس اللغوي لدى أطفال الروضة، ودراسة (Reis, 2020) بحثت العلاقة بين تفاعل الوالدين مع أطفالهم وتطور المهارات اللغوية اللفظية وجدت ان المحادثات الغنية والموجهة تؤدى الى تحسين كبير في مفردات الأطفال، ودراسة (Hwa, 2022) استكشفت تأثير استخدام التكنولوجيا (مثل التطبيقات التعليمية على تطور المهارات اللغوية اللفظية للأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة، ووجدت ان التطبيقات التفاعلية يمكن ان تعزز من اكتساب المفردات، ودراسة (McGillion, 2023) اكدت هذه البحث على أهمية السرد القصص في تعزيز المهارات اللغوية اللفظية للأطفال مشيرة الى ان القصص تساهم في توسيع مفرداتهم وفهمهم اللغوي.

مناقشة وتفسير النتائج الخاصة بمقياس الحصيلة اللغوية:

من خلال ما أظهرته النتائج الخاصة بمقياس المهارات اللغوية اللفظية المصور لدى أطفال المجموعة التجريبية برياض الأطفال، يمكن أن نرجع حدوث

نمو في المهارات اللغوية اللفظية لديهم إلى:

- ساعدت المسرحيات المستخدمة في البرنامج الإثرائي القائم على الذكاء الاصطناعي الأطفال على إجادة التعامل مع التعليمات اللفظية البسيطة وكذلك التعبير عن أفكاره بلغة صحيحة.
- استخدام مسرحيات النهايات المفتوحة كأحد مداخل التعلم النشط في ضوء تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تدريب أطفال المجموعة التجريبية على سرد قصة بجمل سليمة بلغة صحيحة.
- ساعدت البطاقات المصورة المستخدمة على فهم بعض الكلمات ووصف الصور ونطقها بطريقة سليمة.
- استخدام أساليب التدعيم (التعزيز) سواء أكانت مادية كالجوائز التي توزع على الأطفال في تفاعلهم وإجاباتهم، أم معنوية كعبارات التشجيع والاستحسان، التي من شأنها تحفيز الأطفال على التركيز والاهتمام أثناء النشاط المتعلق بالمهارة المتضمنة.
- طرح الأسئلة المثيرة للتفكير أثناء كل نشاط مسرحي على الأطفال، وهذه الأسئلة تساعد على إثارة أذهان الأطفال لجذبهم للتعلم، ومن ثم جعل المعلومات أكثر ثباتاً في أذهانهم، وهذا –بدوره – يؤدي إلى استخدام الكلمات المناسبة أثناء الحوار اليومي.
- قدرة البرنامج الإثرائي لأدب الطفل الرقمي على التعاون مع مصادر البيانات الأخرى من اجل حدوث التعلم المستمر وتقديم طريقة تواصل تعليمية ترقى الى المستوى المتميز والمحترف.
- قدرة البرنامج الإثرائي لأدب الطفل الرقمي على التفاعل مع المتعلمين ومساعدتهم على الإجابة على اسئلتهم وحل مشكلاتهم من خلال

المحادثات الفورية والتفاعلية دون الحاجة الى الانتظار من الأخرين.

- قدرة البرنامج الإثرائي لأدب الطفل الرقمي وتطبيقات الذكاء الاصطناعي على اعطاء تفسيرات او إجابات تفصليه مرتبة وواضحة.
- قدرة البرنامج الإثرائي لأدب الطفل الرقمي وتطبيقات الذكاء الاصطناعي على زيادة المهارات اللغوية اللفظية لطفل الروضة.

النتائج الخاصة بالمهارات الرئيسة لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية:

للتحقق من صحة الفرض الثالث الذي ينص على: "توجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين (الضابطة والتجريبية) في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية لصالح المجموعة التجريبية".

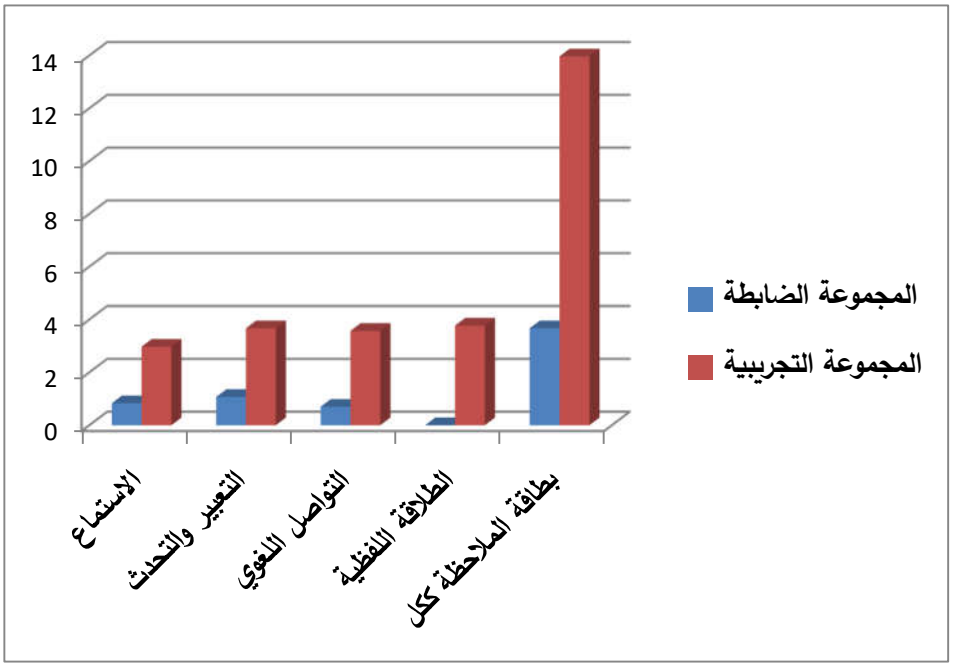
استخدمت الباحثة معادلة " ت" لمجموعتين غير مرتبطتين؛ لبحث دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في المهارات الرئيسة لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية والدرجة الكلية بعدياً، والجدول التالي يوضح تلك النتائج:

جدول (١٦)

قيم "ت" ودلالتها الإحصائية للفروق بين متوسطي درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في المهارات الرئيسة لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية والدرجة الكلية بعدياً

المهارات الرئيسة لبطاقة الملاحظة	مجموعتا البحث	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيم "ت"	مستوى الدلالة
الاستماع	تجريبية	٣٠	٢,٩٧	١,١٦	٥٨	٧,٣٦	دالة عند مستوى ٠,٠٥
	ضابطة	٣٠	٠,٨٣	١,٠٩			
التعبير والتحدث	تجريبية	٣٠	٣,٦٧	٠,٨٤	٥٨	٩	دالة عند مستوى ٠,٠٥
	ضابطة	٣٠	١,٠٧	١,٣٤			
التواصل اللغوي	تجريبية	٣٠	٣,٥٧	٠,٧٣	٥٨	١١,٧٦	دالة عند مستوى ٠,٠٥
	ضابطة	٣٠	٠,٧٠	١,١٢			
الطلاقة اللفظية	تجريبية	٣٠	٣,٧٧	٠,٧٧	٥٨	٨,٩٥	دالة عند مستوى ٠,٠٥
	ضابطة	٣٠	١,٠٧	١,٤٦			
بطاقة الملاحظة ككل	تجريبية	٣٠	١٣,٩٧	٢,٦٣	٥٨	١٥,٢٠	دالة عند مستوى ٠,٠٥
	ضابطة	٣٠	٣,٦٧	٢,٦٢			

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في المهارات المتضمنة ببطاقة الملاحظة والدرجة الكلية للبطاقة؛ حيث جاءت جميع قيم " ت" المحسوبة أكبر من القيمة الجدولية حيث "ت" الجدولية عند مستوي (٠,٠٥) ودرجات حرية (٥٨) = (١,٩٨)؛ مما يدل على تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بالمهارات اللغوية. ويوضح الشكل التالي (شكل٤) التمثيل البياني للفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية ككل وفي مهاراته الرئيسة:



شكل (٤): التمثيل البياني للفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية ككل ومهاراته الرئيسة

وتوضح الباحثة ان النتائج ترجع الى نجاح البرنامج الإثرائي باستخدام ادب الطفل الرقمي القائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي مثل (تطبيق شات جي بي

تي (Chat GPT) وتطبيق (Gacha Club) وتطبيق (Docs Canva) والذى يضم مجموعة من الأنشطة تحتوى على القصة والاغنية والمسرحية الرقمية والتي ساهمت بدورها في تنمية المهارات اللغوية اللفظية لدى الأطفال والتي ظهر ذلك في سلوكياتهم وتصرفاتهم المرتبطة ب المهارات اللغوية اللفظية من حيث (التحدث بلغة سليمة أثناء النشاط–يفرح بممارسته للكلمات الجديدة–يستخدم عبارات المجاملة – يستخدم بعض الايماءات والاشارات اثناء حديثه مع الآخرين) وأيضا ربط الطفل بين الصوت والصورة واللون والحركة والتعبير بالكلمة، مما يدل على تطبيقات الذكاء الاصطناعي واستخدامها في ادب الطفل الرقمي، وعندما اتحدت الصورة مع الصوت مع الحركة لكى يتم عرضها للطفل في صورتها الرقمية الحديثة، ويمكن ملاحظة تعدد الأدوات المؤثرة على حواس طفل الروضة لمشاركة اكثر من حاسة في التعلم مثل (السمع –البصر–اللمس–الحركة) كل ذلك يجعل التعلم عند الطفل ابقى أثرا. وهذا يتفق مع ما أكدت عليه دراسة (على، ٢٠٢٢)، ودراسة (خورشيد، ٢٠٢٠)، ودراسة (Gunduzaip, 2020)، ودراسة (Konca, 2021)، ودراسة (Fares, 2005)، ودراسة (Pittman, 2015)، ودراسة (باللودمو، ٢٠١٦)، ودراسة (جميات، ٢٠٢٤)، ودراسة (الجباس، ٢٠٢١)، ودراسة (مروش، ٢٠١٦)، ودراسة (عبد الحليم، ٢٠٢٤)، ودراسة (مصاص، ٢٠١٩)، ودراسة (التميمي، ٢٠٢١)، ودراسة (الغامدى، ٢٠١٦) واللاتي توصلوا جميعا الى أهمية ادب الطفل الرقمي بأنواعه ساء قصه او مسرح في تنمية شخصية الطفل وإعطاء فرصه للطفل لاكتساب الخبرات الجديدة، ويتفق البحث الحالي مع هذه النتيجة حيث تدرب الأطفال على المهارات اللغوية اللفظية المرتبطة بسلوكياتهم حيث اصبح الطفال اكثر نضجا في استخدام الكلمات الجديدة بمهارة وإعادة ترتيب احداث وكلمات القصة التي تعرض عليهم، وأصبح الأطفال قادرين على التعبير عن أنفسهم من خلال الاحداث التي يشاهدوها ويبدؤون في عرضها مرة أخرى، وأيضا اصبحوا يمارسون حركات استعراضية مرتبطة بالأغنية التي يغنوها.

وفي ضوء تلك النتيجة، يمكن قبول الفرض الثالث من فروض البحث وهو:

"توجد فروق ذو دلالة إحصـــائية عند مســـتوى دلالة ٠,٠٥ بين متوســـطي درجات أطفال المجموعتين (الضـــابطة والتجريبية) في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية لصالح المجموعة التجريبية".

مقارنة نتائج التطبيق القبلي بالبعدي للمجموعة التجريبية في بطاقة ملاحظة المهارات اللغوية:

ولاختبار صـــحة الفرض الرابع الذي ينص على: "توجد فروق ذو دلالة إحصـــائية بين متوســـطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي والبعدي) لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية لصالح التطبيق البعدي".

اســـتخدمت الباحثة معادلة "ت" للمجموعات المرتبطة لبحث دلالة الفروق بين متوســـطي درجات كل من التطبيقين (القبلي والبعدي) للمجموعة التجريبية في المهارات الرئيسـة لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية والدرجة الكلية، والجدول التالي يوضح تلك النتائج:

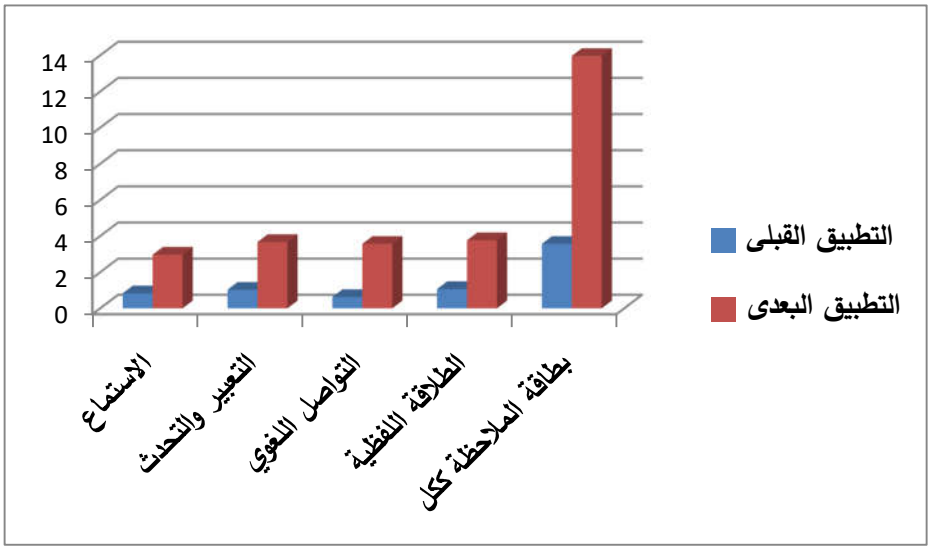
جدول (١٧)

قيم "ت" ودلالتها الإحصائية للفروق بين متوسطي درجات كل من التطبيقين (القبلي والبعدي) للمجموعة التجريبية في المهارات الرئيسة لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية والدرجة الكلية

المهارات الرئيسة لبطاقة الملاحظة	القياس	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيم "ت"	مستوى الدلالة
الاستماع	بعدي	٣٠	٢,٩٧	١,١٦	٢٩	٧,١١	دالة عند مستوى ٠,٠٥
	قبلي	٣٠	٠,٨٣	٠,٨٣			
التعبير والتحدث	بعدي	٣٠	٣,٦٧	٠,٨٤	٢٩	٩	دالة عند مستوى ٠,٠٥
	قبلي	٣٠	١,٠٣	١,٣٣			
التواصل اللغوي	بعدي	٣٠	٣,٥٧	٠,٧٣	٢٩	١١,٣٨	دالة عند مستوى ٠,٠٥
	قبلي	٣٠	٠,٦٣	٠,٥٦			
الطلاقة اللفظية	بعدي	٣٠	٣,٧٧	٠,٧٧	٢٩	٨,٧٧	دالة عند مستوى ٠,٠٥
	قبلي	٣٠	١,٠٧	١,٠٨			
بطاقة الملاحظة ككل	بعدي	٣٠	١٣,٩٧	٢,٦٣	٢٩	١٤,٩٣	دالة عند مستوى ٠,٠٥
	قبلي	٣٠	٣,٥٧	٢,٢٤			

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيقين (القبلي والبعدي) في المجموعة التجريبية في المهارات الرئيسة لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة؛ حيث جاءت جميع قيم "ت " المحسوبة أكبر من القيمة الجدولية حيث "ت" الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) ودرجات حرية (٢٩) = (٢,٠٤٥) مما يعني حدوث نمو في المهارات اللغوية اللفظية المتضمنة ببطاقة الملاحظة لدى المجموعة التجريبية.

ويوضح الشكل التالي (شكل ٥) التمثيل البياني للفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي والبعدي) لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية ككل وفي مهاراتها الرئيسة:



شكل (٥): التمثيل البياني للفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي والبعدي) لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية ككل وفي مهاراته الرئيسة

وفي ضوء تلك النتائج، يمكن قبول الفرض الرابع من فروض البحث وهو: "توجد فروق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسطي درجات أطفال

المجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي والبعدي) لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية لصالح التطبيق البعدي".

فعالية المعالجة التجريبية في تنمية المهارات اللغوية اللفظية (حجم التأثير):

لتحديد فعالية المعالجة التجريبية في تنمية المهارات اللغوية؛ قامت الباحثة باستخدام معادلة (η^2) لتحديد حجم تأثير المعالجة في تنمية كل مهارة رئيسة من المهارات اللغوية، وكذلك الدرجة الكلية اعتماداً على قيم "ت" المحسوبة عند تحديد دلالة الفروق بين التطبيقين (القبلي والبعدي) للمجموعة التجريبية، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٨)

قيم (η^2) وحجم تأثير المعالجة التجريبية في تنمية المهارات اللغوية اللفظية

المهارات الرئيسة لبطاقة الملاحظة	قيم "ت"	قيم مربع إيتا (η^2)	حجم التأثير
الاستماع	٧,١١	٠,٦٤	كبير
التعبير والتحدث	٩	٠,٧٣	كبير
التواصل اللغوي	١١,٣٨	٠,٨٢	كبير
الطلاقة اللفظية	٨,٧٧	٠,٧٣	كبير
بطاقة الملاحظة ككل	١٤,٩٣	٠,٨٨	كبير

يتضح من الجدول السابق إن قيم η^2 تراوحت بين (٠,٦٤ – ٠,٨٢) للمهارات الرئيسة لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية، وبلغت قيمتها (٨٨,٠) للاختبار ككل؛ مما يعني أن المعالجة التجريبية تسهم في التباين الحادث في المهارات الرئيسة لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية بنسبة ٨٨٪، مما يدل على فعالية المعالجة التجريبية في تنمية المهارات الرئيسة المتضمنة ببطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية لدى المجموعة التجريبية.

وتتفق نتائج البحث مع دراسة كل من: دراسة (شيماء السكري، ٢٠١٥) التي استخدمت برنامج لتنمية مهارة القراءة والكتابة باستخدام طريقة منتسوري لدى طفل الروضة، دراسة (أحمد صومان، ٢٠١٩) التي استخدمت برنامج قائم على الأنشطة القصصية في تنمية المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة في مدينة

عمان، دراسة (رضا الأتربي، ٢٠٢١) التي استخدمت برنامج تدريبي لمعلمات رياض الأطفال قائم على منهج الوردة لتنمية المهارات اللغوية اللفظية لأطفال ما قبل المدرسة، دراسة (هيام المصري، ٢٠٢٣) التي استخدمت برنامج تدريبي لتنمية المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة حيث تضمنت المهارات اللغوية اللفظية (الاستماع، التحدث، الكتابة) ودراسة (الزيات، ٢٠٢٢)التي توصلت الى فاعلية برنامج قائم على الأنشطة المتنوعة في تحسين مهارات التواصل اللغوي لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة ودراسة (منصور، ٢٠٢٣) والتي أشارت الى متطلبات المتاحف الافتراضية لتنمية المهارات اللغوية اللفظية لطفل الروضة، ودراسة (Kryeziu, 2019) والتي توصلت الى تطور المهارات اللغوية اللفظية عند الأطفال من خلال الدراما المدرسية، ودراسة (Murphy, 2021) والتي أشارت الى أهمية المهارات اللغوية اللفظية لدى الصغار في زيادة قدرتهم على التواصل الاجتماعي، ودراسة (العبادي، ٢٠٢٢)أشارت الى أهمية دور التكنولوجيا في تنمية المهارات اللغوية اللفظية، من خلال النتائج السابقة يتضح أهمية البرنامج الإثرائي باستخدام ادب الطفل الرقمي القائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي على تنمية المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة.

مناقشة وتفسير النتائج الخاصة ببطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية:

من خلال ما أظهرته النتائج الخاصة ببطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية لدى أطفال المجموعة التجريبية برياض الأطفال، يمكن أن نرجع حدوث نمو في المهارات اللغوية اللفظية لديهم إلى:

- جدوى وفاعلية وتنوع الأنشطة المستخدمة في البرنامج الإثرائي القائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي، والتي تُعد من أهم الخبرات التربوية الفعالة التي لها قيمتها والتي أتاحت للأطفال نطق الحروف بشكل سليم، وتحسن طريقة كتابة الحروف وحفظها والتعرف عليها من خلال البطاقات المصورة.

- استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي كأحد مداخل التعلم الإلكتروني في تدريب أطفال المجموعة التجريبية ساعد ذلك فهم معاني الكلمات عند مشاهدة القصة ونطق الكلمات والجمل بطريقة سليمة، كما ساعدهم على سرد قصة بجمل سليمة وفهم بعض الكلمات من خلال الصور.
- ساعد أدب الطفل الرقمي على حُسن توجيه طاقة الطفل وأحاسيسه، والتعبير عن المواقف المختلفة بمرونة، وكذلك التعبير عن أفكاره بلغة صحيحة وساعدت الطفل على التحدث بجمل مترابطة أثناء التمثيل.
- كما ساعد البرنامج الإثرائي على استخدام عبارات المجاملة مثل (شكراً، عفواً)، وبالتالي توسيع مدارك الطفل العقلية، كما ساعده على سرد قصة في زمن معين.
- استخدام أساليب التدعيم (التعزيز) سواء أكانت مادية كالجوائز التي توزع على الأطفال في تفاعلهم وإجاباتهم، أم معنوية كعبارات التشجيع والاستحسان، التي من شأنها تحفيز الأطفال على التركيز والاهتمام أثناء النشاط المتعلق بالمهارة المتضمنة بالمهارات اللغوية.
- كما ساعد البرنامج الإثرائي على توفير الوقت والجهد وتقديم الكلمات الجديدة وتكرارها بطريقة شيقة ومبهجه
- طرح الأسئلة المثيرة للتفكير أثناء كل نشاط على الأطفال، وهذه الأسئلة تساعد على إثارة أذهان الأطفال لجذبهم للتعلم، ومن ثم جعل المعلومات أكثر ثباتاً في أذهانهم، وهذا –بدوره – يؤدي إلى اكتساب المهارات اللغوية اللفظية لديهم.
- كما ساعد البرنامج الإثرائي الأطفال على فن الحديث الجاد والموضوعي وبالتالي يستطيع تقديم عرضه بطريقه صحيحة وسليمة.
- كما ساعد البرنامج الإثرائي الأطفال على الانصات الجيد والإيجابي

والوصول الى فهم تعبيرات الوجه المتحدث وحركاته.

- كما ساعد البرنامج الإثرائي الأطفال على التفكير المنطقي السليم.
- كما ساعد البرنامج الإثرائي الأطفال على معرفة وممارسة ان اللغة وسيلة للتعبير عن الأفكار، وتقديمها في مواقف حقيقية يستطيعون ممارستها.
- كما ساعد البرنامج الإثرائي على مراعاة التسلسل الزمنى للمهارات اللغوية من الاستماع للتحدث للقراءة للكتابة وهذا ما تسهله الوسائط التكنولوجية والرقمية في الوقت الحالي.

لاختبار صحة الفرض الخامس الذي ينص على الآتي: "توجد علاقة ارتباطية موجبة عند مستوي (٠.٠٥) بين تنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة باستخدام البرنامج إثرائي في الأدب الرقمي للطفل القائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي، استخدمت الباحثة معادلة سبيرمان براون لحساب معامل ارتباط الرتب؛ لتحديد طبيعة العلاقة بين تنمية المهارات اللغوية اللفظية المجموعة التجريبية، والجانب الأدائي لسلوكيات المهارات اللغوية اللفظية من خلال بطاقة الملاحظة، والجدول التالي يوضح تلك النتائج:

جدول (١٩)

معاملات الارتباط بين تنمية المهارات اللغوية اللفظية لدى المجموعة التجريبية، وامتلاكهم لسلوكيات المهارات اللغوية

المتغيرات	مقياس المهارات اللغوية اللفظية	بطاقة ملاحظة سلوكيات المهارات اللغوية اللفظية
مقياس المهارات اللغوية اللفظية	١	**٠,٨٨٥
بطاقة ملاحظة سلوكيات المهارات اللغوية اللفظية	**٠,٨٨٥	١

(*) دال عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من الجدول السابق وجود علاقة ارتباطية موجبة عند مستوى

(0.01) بين تنمية المهارات اللغوية اللفظية لدى الأطفال عينة البحث في ضوء البرنامج الإثرائي باستخدام ادب الطفل الرقمي القائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي، وملاحظة أداء الأطفال وملاحظتهم ببطاقة ملاحظة سلوكيات المهارات اللغوية.

مناقشة وتفسير نتائج حساب العلاقة بين تنمية المهارات اللغوية اللفظية وبين امتلاكهم لسلوكيات المهارات اللغوية:

أظهرت النتائج صحة الفرض الخامس الذي ينص على "توجد علاقة ارتباطية موجبة عند مستوي (٠.٠٥) بين تنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية لدى المجموعة التجريبية، وامتلاكهم لسلوكيات المهارات اللغوية، ويمكن تفسير النتائج وفقا لما يلي:

ترجع الباحثة هذه النتيجة الى نجاح البرنامج الإثرائي باستخدام ادب الطفل الرقمي القائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي وما يتضمنه من أنشطه مليئة بعناصر جذب وتشويق من خلال القصة الرقمية والمسرحية الرقمية واستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي (تطبيق شات جي بي تي Chat Gpt– تطبيق Gacha Club – تطبيق Docs Canva) التي ساعدت الطفل على زيادة المهارات اللغوية اللفظية والتي أدت الى اكتساب طفل الروضة السلوكيات الخاصة ب المهارات اللغوية اللفظية مثل مهارات التعبير والتحدث، والاستماع، واستخدام الطلاقة اللغوية في الحديث وكل ذلك ساعد الطفل على زيادة الثقة بنفسه واستخدامه الكلمات والجمل بمهارة عالية، وأيضا مشاركة الأطفال في أنشطة البرنامج خلق لهم جو من التنافس الإيجابي بينهم حيث سارع كل طفل في المشاركة والتعرف على تطبيقات الذكاء الاصطناعي الذى ساعدتهم كثيرا على التحدث والتعبير عما يشعرون به، وأيضا التدعيم الذى قدمته الباحثة أثناء البرنامج وعبارات التشجيع والاستحسان كان لها الحافز المساعد للأطفال لكى يسمعون هذه العبارات باستمرار لتشجيعهم.

خلاصة النتائج:

١) يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات رتب الأطفال المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي لمقياس مهارات المهارات اللغوية اللفظية المصور لدى طفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية.

٢) يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات رتب الأطفال (المجموعة التجريبية) في التطبيقين (القبلي والبعدي) لمقياس مهارات بعض المهارات اللغوية اللفظية المصور لدى طفل الروضة لصالح التطبيق البعدي.

٣) يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات رتب الأطفال المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية لصالح المجموعة التجريبية.

٤) يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسطات رتب الأطفال (المجموعة التجريبية) في التطبيقين (القبلي والبعدي) لبطاقة ملاحظة المهارات اللغوية اللفظية لصالح التطبيق البعدي.

٥) توجد علاقة ارتباطية موجبة بين استخدام برنامج إثرائي في الأدب الرقمي للطفل قائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي، وتنمية بعض المهارات اللغوية اللفظية لدى طفل الروضة.

التوصيات والمقترحات:

في ضوء نتائج البحث تقدم الباحثة عدد من التوصيات والمقترحات على النحو التالي:

١) الاهتمام بتقديم أنشطة أدب الطفل الرقمي داخل الروضات.

٢) تدريب المعلمات على استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي في الأنشطة الأدبية للأطفال.

٣) توفير برامج تدريبية لمعلمات رياض الأطفال على استخدام أدب الطفل الرقمي وتوظيفه في الروضات.

٤) ضرورة وضع إطار عام لتطوير الاستفادة من أنشطة ادب الطفل الرقمي في ضوء تطبيقات الذكاء الاصطناعي.

٥) استخدام ادب الطفل الرقمي في تنمية المهارات لدى طفل الروضة.

البحوث المقترحة:

استكمالا للبحث تقترح الباحثة مجموعه من المقترحات البحثية المرتبطة بمتغيرات البحث:

١) أثر استخدام ادب الطفل الرقمي القائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي مع الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.

٢) فعالية استخدام ادب الطفل الرقمي في تنمية المفاهيم الجغرافية والتاريخية.

٣) دور ادب الطفل الرقمي القائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي لاكتساب الطفل مفاهيم التنمية المستدامة.

مراجع البحث

المراجع العربية:

١) ابراهيم، بخيتة حامد (٢٠٢١). **الرقمنة وأدب الطفل**، ع ٥، المجلس الأعلى للثقافة، الكتاب الأول، الاصدار الثالث.

٢) أبو الخير، محمد (٢٠٠٩). **مسرح الأطفال الكلاسيكية والانترنت**، دار الطلائع، القاهرة.

٣) أبو جادو، صالح محمد (٢٠١٠). **سيكولوجية التنشئة الاجتماعية**، ط ٧، دار المسيرة، عمان.

٤) أحمد، حنان أبو المعارف (٢٠٢٤). فاعلية برنامج قائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تنمية بعض المهارات الاجتماعية لدي أطفال الروضة، مج ٣٢، ع ٢، ج ٢، **مجلة التربية وثقافة الطفل**، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة المنيا.

٥) أحمد، ميار، سعد، فوزي، مصطفي، أيمن، النكلاوي، شوق (٢٠٢٢). أدب الطفل الرقمي وأثره في تنمية الذكاء اللغوي عند أطفال مرحلة الطفولة المبكرة، مج ٢، ع ٤، ج ٢، **مجلة للعلوم التربوية والنفسية**، جامعة مطروح.

٦) البريكي، فاطمة (٢٠٠٦). **مدخل إلي الأدب التفاعلي**، الطبعة الأولي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب.

٧) التميمي، أمل محمد (٢٠٢٢). توظيف قصص الأطفال في الأدب الرقمي، ع١٣، **مجلة الآداب للدراسات اللغوية والأدبية**، كلية الآداب جامعة ذمار اليمن.

٨) الجباس، هشام محمد حسن (٢٠٢١). صياغات مسرح المستقبل بين الرقمنة والوسائط التفاعلية، مج ٦، ع ٢٦، **مجلة العمارة والفنون والعلوم**

الانسانية جامعة المنيا.

٩) الحارثي، ساره (٢٠٢٢). أثر استخدام القصص الرقمية الذكية في تنمية التعبير الشفهي لدى أطفال الروضة، مج ٢، ع ٤٠، **مجلة العلوم التربوية**، جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية، ٢٦٠-٢٣٥.

١٠) الحجيلي، سمر أحمد سليمان، الفرانين، لينا أحمد (٢٠٢٠). الذكاء الاصطناعي في التعليم في المملكة العربية السعودية، **المجلة العربية للتربية النوعية**، ١١ (١).

١١) الحضري، سومة أحمد (٢٠١٦). فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات اللغة الاستقبالية والتعبيرية وتحسين فاعلية الذات، ٤٢، **مجلة الارشاد النفسي**، ٢٥٥-٣٠٠.

١٢) الخضراوي، العربي (٢٠١٢). الفن المسرحي من الكتابة النصية إلي التفاعل الرقمي، مج٥، ع١، **مجلة روافد للدراسات والأبحاث في العلوم الاجتماعية والانسانية**، المركز الجامعي بلحاج بو شعيب عين تموشنت.

١٣) الزغول، عماد عبد الرحيم (٢٠٠٦). **نظريات التعلم**، دار الشروق عمان، الأردن.

١٤) الزغول، عماد عبد الرحيم، الزغول، رافع النصير (٢٠١٥). **علم النفس المعرفي**، دار الشروق، عمان الأردن.

١٥) السلامى، عامر (٢٠١٨). أثر تقنيات مسرح الطفل في تنمية التذوق الجمالي، ع٢٣، **مجلة الفنون والأدب وعلوم الانسانيات**، الامارات.

١٦) الشاهد، مصطفي أحمد محمد (٢٠٢١). برنامج إثرائي قائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي لتنمية مهارات التعلم الالكتروني لدي طلاب المرحلة الثانوية الأزهرية، **رسالة دكتوراه**، كلية التربية، جامعة دمياط.

١٧) الشكري، مفتاح محمد (٢٠١٩). دور النمو اللغوي في بناء شخصية طفل ما

قبل المدرســـة، مج١، ع١٤، **المجلة العلمية** لكلية التربية جامعة مصراته.

١٨) الصبحى، نور عبد العزيز والفرانى، لينا بنت أحمد بن خليل (٢٠٢٠). الذكاء الاصــطناعي في التعليم العالي بالمملكة العربية الســعودية، ع ١٧، **المجلة العربية للعلوم التربوية والنفســية**، المؤســســة العربية للتربية والعلوم والآداب، ١٩-٣٦.

١٩) الصــوالحة، على ســليمان (٢٠٢٠). فاعلية اســتخدام الكتاب الالكتروني في تنمية المهارات اللغوية لدي أطفال رياض الأطفال، مج٤٧، ع٢، **دراسات العلوم التربوية** الجامعة الأردنية.

٢٠) الطحان، طاهرة أحمد (٢٠١٠). **مهارات الاســـتعداد للقراءة في الطفولة المبكرة**، ط ٢ دار الفكر، القاهرة.

٢١) العامري، أحمد بن محمد (٢٠٢٤). دور تطبيقات الذكاء الاصـــطناعي في تطوير أداء المعلمين بسلطنة عمان GPT CHAT نموذجا، ع ٢١، **المجلة العربية للتربية النوعية**، المؤســـســـة العربية للتربية والعلوم والآداب.

٢٢) العبادي، مريم مغراوي (٢٠٢٢). دور التكنولوجيا في تنمية المهارات اللغوية، **مجلة اللغة العربية**، ا، مج٢٤، ع٣، المجلس الأعلى للغة العربية.

٢٣) العتيبي، خلود بنت عيد (٢٠١٧). كفايات تقنية التعليم اللازمة لطالبات الدراســات العليا بكلية العلوم الاجتماعية، ع ١٢ جامعة الامام محمد بن ســعود الاســلامية في العصــر الرقمي من وجهة نظرهن، **مجلة جامعة طيبة للعلوم التربوية.**

٢٤) العقباوي، بســنت عبد المحســن (٢٠٢١). المعايير الفنية والتربوية للمســرح الرقمي لطفل ما قبل المدرســـة، ع٢٧، ج١، **المجلة العلمية** لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.

٢٥) العنزي، رحاب كردى، باشطح، لينا سعيد (٢٠٢٠) دور القصص في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة من وجهه نظر المعلمات في ضوء المتغيرات الديموجرافية، ع ١٨٦، ج ٣، **مجلة كلية التربية**، الازهر، ٦٥-١١٠.

٢٦) الغضباني، حمد بن ناصر عبد الواحد (٢٠٢٤). فاعلية نموذج قائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تنمية مهارات الحاسب الآلي لدي طالبات الطفولة المبكرة، ع٢٠، **مجلة الجامعة الاسلامية للعلوم التربوية والاجتماعية**، المدينة المنورة، جامعة شقراء.

٢٧) القداح، أمل محمد (٢٠٢٤). الذكاء الاصطناعي وتحسين خبرات التعلم في الطفولة المبكرة، **المؤتمر الدولي الخامس** – الموهبة والابداع والذكاء الاصطناعي في الطفولة المبكرة كلية الطفولة المبكرة بجامعة أسيوط، الفترة ٣٠ ابريل – ١ مايو، مصر.

٢٨) اللقاني، حسن، الجمل، على (٢٠٠٣). **معجم المصطلحات التربوية**، ط عالم الكتب، القاهرة.

٢٩) المهدى، حسين ربحى، الجرف، ريم درويش عطا (٢٠١٦). فاعلية استراتيجية في القصص الرقمية في اكساب طالبات الصف السادس بغزة للمفاهيم التكنولوجية، مج ٤، ع ١٣، **مجلة الدراسات التربوية والنفسية**، القدس.

٣٠) إمام، رانيا محمد السيد (٢٠٢٣). تأثير استخدام تقنية GPT CHAT كأحد تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التعليم السياحي لدي طلاب معاهد السياحة والفنادق باستخدام نموذج ملائمة التكنولوجيا مع المهام، **مجلة كلية السياحة والفنادق**، جامعة مدينة السادات.

٣١) باللودمو، خديجة (٢٠١٨). الأدب الرقمي العربي الموجه للأطفال، دراسة في المنجز النقدي، **رسالة علمية**، كلية الآداب واللغات، جامعة قاصدي

مرباح ورقلة، الجزائر.

٣٢) بديوي، حمادة، محمد سعيد، الزيات، أحمد (٢٠٢٢). فاعلية برنامج قائم على الأنشطة المتنوعة في تحسين مهارات التواصل اللغوي لدي أطفال مرحلة ما قبل المدرسة، **مجلة كلية التربية**، مج٣٣، ع١٢٩، جامعة بنها.

٣٣) بري، روعة صالح عتمان (٢٠٠٧). فاعلية برنامج إثرائي في الاقتصاد المنزلي لتنمية التفكير الابتكاري للموهوبات، **رسالة ماجستير** كلية التربية، جامعة طيبة السعودية.

٣٤) بشير، هدي إبراهيم، البكاتوشي، جنات عبد الغني (٢٠٠٥). فاعلية التراث الشعبي في اكساب طفل الروضة بعض المهارات اللغوية، **رابطة التربية الحديثة**، مج٢٢، ع٧٠.

٣٥) بوزيدي، محمد (٢٠١٧). فاعلية البرامج الالكترونية في تنمية المهارات اللغوية، **التعليمية**، مج٤، ع١٠، كلية الآداب واللغات والفنون، جامعة جيلالي، الجزائر.

٣٦) جرجس ميشال جرجس (٢٠٠٨). **معجم مصطلحات التربية والتعليم**، دار النهضة العربية، لبنان.

٣٧) جلولي، العيد (٢٠١١) نمو أدب تفاعلي للأطفال، ع١٢، **مجلة الأثر**، كلية الآداب واللغات جامعة قاصدي مرباح ورقلة، الجزائر.

٣٨) جميات، مني (٢٠٢٤). أثر الوسائط التكنولوجية في تشكيل أدب الطفل التفاعلي، مج ١١، ع ١، **مجلة الموروث كلية الأدب العربي والفنون** جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم الجزائر.

٣٩) جنيدي، جيهان ماهر طه، النقيب، أسماء فتحي، عبد الله، طاهرة حسن (٢٠١٨). فاعلية برنامج قائم على البرمجة بلغة اسكرا تش جي آر في تنمية الذكاء والقدرات العقلية لطفل الروضة بالروضات الحكومية

بسكاكا، مج٢١، ع٧٩، **مجلة دراسات الطفولة**، كلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس.

٤٠) حسن، نجلاء، وعبد المقصود، آية (٢٠٢٠). فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية بعض مهارات اللفة لدى طفل الروضة، ٣٦، مج ٤، **مجلة كلية التربية**، أسيوط، ١١٨-١٤٥.

٤١) حمداوي، جميل (٢٠١٦). **الأدب الرقمي بين النظرية والتطبيق**، الطبعة الأولي، الالوكة.

٤٢) حواس، هاجر (٢٠٢١). دور التربية التحضرية في تنمية المهارات اللغوية، مج ٥، ع ٢، **مجلة روافد للدراسات والأبحاث العلمية في العلوم الاجتماعية والإنسانية**، دار المنظومة، ٤٩-٧٠.

٤٣) حواس، هاجر، بشلاغم، يحي (٢٠٢١). دور التربية التحضرية في تنمية المهارات اللغوية اعند الأطفال، مج٥، ع٢، **مجلة روافد للدراسات والأبحاث في العلوم الاجتماعية والانسانية**، المركز الجامعي بلحاج بو شعيب عين تموشنت.

٤٤) حيدر، عادل (٢٠١٦). **القصص الحركية وتنمية السلوك القويم للأطفال**، جامعة نايف للعلوم الأمنية، م (٣٦)، ع (٤١٥)، السعودية.

٤٥) خورشيد، عصمت مصباح يوسف (٢٠٢٠). دور فنون أدب الطفل الرقمي في تنمية مهارات طفل المرحلة المبكرة العربي والافريقي في القرن الحادي والعشرين دراسة تحليلية ورؤي مستقبلية، مج١٢، ع٤١، **مجلة الطفولة والتربية** كلية رياض الأطفال جامعة الاسكندرية.

٤٦) دياب، عدودة (٢٠١٦). المسرح التفاعلي والرقمنة، ع٣٥، **مجلة العلوم الاجتماعية والانسانية** جامعة باتنة، الجزائر.

٤٧) زعطوط، حسين محمد (٢٠١٧). **الآليات الخمس لاكتساب المهارات اللغوية**، ع٨، ا كلية الآداب واللغات، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، الجزائر.

٤٨) زيتون، كمال (٢٠١٨). **استخدام الذكاء الاصطناعي في العملية التربوية للأطفال**، عالم الكتب، القاهرة.

٤٩) سناجله، محمد (٢٠٠٥) الحوار التفاعلي للأدب الرقمي في التجربة العربية **(حكاية الولادة والمسار)**، (م. س).

٥٠) شاهين، راندة أحمد (٢٠٢١). **تنمية شخصية الطفل من خلال المسرح والدراما**، ط١، دار العلا للنشر والطباعة.

٥١) شعبان، أماني عبد القادر (٢٠٢١). الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته في التعليم العالي، ج٤٤، **المجلة التربوية**، كلية التربية، جامعة سوهاج.

٥٢) عباس، يوسف هاشم (٢٠١٧)، فاعلية التلقي في المسرح التفاعلي، **مجلة الأكاديمي**، كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد، العراق.

٥٣) عبد الحليم، ولاء أسعد عبد الجواد (٢٠٢٤). الكتابة الابداعية في العصر الرقمي الفرص والتحديات، مج٢٧، ع ٨٩، **المجلة العلمية**، لكلية الآداب، جامعة أسيوط.

٥٤) عبد الرازق، عفاف ممدوح محمد، عبد المنعم، بسنت (٢٠٢٣). فاعلية برنامج قائم على استخدام أسلوب السرد القصصي لتنمية بعض المهارات اللغوية لدي أطفال الروضة، ع١٧، ج١٤، **مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية**.

٥٥) عبد الستار، شيماء (٢٠٢١). برنامج قائم على بعض استراتيجيات التعلم المتمايز لتنمية الحصيلة اللغوية لطفل الروضة، مج٤٨، ع، ١ **مجلة كلية رياض الأطفال**، جامعة الاسكندرية

٥٦) عبد النور، عادل عبد النور (٢٠٠٥). **أساسيات الذكاء الاصطناعي**، الرياض، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

٥٧) عبد الهادي، نبيل، أبو حسين، عبد العزيز، خالد، بسندي (٢٠١٧). **مهارات في اللغة والتفكير**، دار المسيرة، الأردن.

٥٨) عبد الوهاب، يمني سـمير (٢٠٢٢). برنامج الكتروني مقترح قائم على بعض روائع أدب الطفل لتنمية مهارات الاسـتعداد للقراءة والكتابة لدي أطفال الروضـــة، مج ٢١، ع١، **مجلة التربية وثقافة الطفل**، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة المنيا.

٥٩) عبده، ســـلو حلو (٢٠١٠). **في لغة الطفل (المفردات والجملة)** دار جرير، عمان.

٦٠) عرنوس، نيفين حســـن (٢٠١٩). فاعلية اســـتخدام أغاني وأناشـــيد الأطفال الرقمية في تنمية مهارات القرن الحادي والعشرين لدي أطفال الروضة، مج ١١، ع٤٠، **مجلة الطفولة والتربية**، كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة الاسكندرية.

٦١) على، فاطمة شحته (٢٠٢١). برنامج مقترح قائم على المجلة الرقمية التفاعلية لتنمية بعض القين الأخلاقية لدي طفل الروضـــة في ضـــوء منهج رياض الأطفال 2.0، ع ٤٨، ج ٥، **مجلة الطفولة والتربية**، كلية التربية للطفولة المبكرة بالمنصورة.

٦٢) على، نبوية على محمد (٢٠١١). المهارات اللغوية والألفاظ المســـتحدثة في قصـص الأطفال للأديب يوسـف عبد التواب دراسـة صـرفية، ع٥٥، **سـلسـلة في الدراسـات الأدبية واللغوية**، كلية الألسـن، جامعة عين شمس.

٦٣) على، هدي ابراهيم، الجوير، لطيفة أحمد عبد العزيز (٢٠٢٢). فاعلية أنشطة تعليمية مقترحة مصممة في ضوء تطبيقات الذكاء الاصطناعي لتنمية الـذكـاء الوجـداني للطفـل في مرحلـة الطفولـة المبكرة، ع٢، **المجلـة العلمية** لتربية الطفولة المبكرة، مؤسسة تربية الطفولة المبكرة.

٦٤) على، هنيـة على (٢٠٢٤). رؤيـة مقترحـة لتنميـة مهـارات توظيف تطبيقـات الذكـاء الاصـــطنـاعي لدي معلمـات ريـاض الأطفـال، ع٣١، **مجلـة**

دراســـات في الطفولة والتربية، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة أسيوط.

٦٥) عيد، أميرة أحمد، أبو حطب، مها، العثماني، هيام (٢٠٢٤). الخصـــائص السيكو مترية لقائمة المهارات اللغوية ا لطفل الروضة، مج٣٠، ع١١، **مجلة دراسات تربوية واجتماعية**، جامعة حلوان.

٦٦) عيد، يوسف محمد يوسف عيد (٢٠١٦). الحصيلة اللغوية وعلاقتها بالذكاء الانفعالي لدي أطفال الروضة، مج١٧، ع٦٨، **مجلة الطفولة العربية**، الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية.

٦٧) عيســـى، ايفال (٢٠١٣). **مدخل الى التعليم في الطفولة المبكرة** (ت. احمد حسين الشافعي، دار المسيرة، عمان.

٦٨) قال جمال (٢٠٠٩). النص الأدبي من الورقية إلي الرقمية آليات التشـــكيل والتلقي، **رســالة ماجســتير**، معهد اللغات والأدب العربي، وزارة التعليم العالي، الجزائر.

٦٩) قريرة، حمزة (٢٠١٦). المســـرح التفاعلي اشـــكالية البناء وأزمة التلقي، ع٢، **مجلة العلامة**، كلية الآداب واللغات، جامعة قاصـــدي مرباح ورقلة، الجزائر.

٧٠) قريرة، حمزة، حمقاني، فائزة (٢٠٢١). فنون الطفل التفاعلية – الرقمية –، مج ٤٠، ع ٤، **مجلة القارئ للدراســـات الأدبية والنقدية واللغوية**، جامعة ورقلة الجزائر.

٧١) كرام، زهور (٢٠٢١). **الأدب الرقمي أســـئلـة ثقافيـة وتـأملات مفـاهيميـه**، الطبعة الثانية مطبعة الأمنية، الرباط.

٧٢) كرم الدين، ليلي (٢٠٠٤). **اللغة عند طفل ما قبل المدرســـة نموها الســـليم وتنميتها**، الطبعة الأولي، دار الفكر العربي، القاهرة.

٧٣) متولي، تامر توكل ابراهيم (٢٠٢٣). تأثير اســـتخدام القصـــص الحركية

المصممة بالذكاء الاصطناعي على تنمية مفاهيم الوعي بالسلامة المرورية وبعض المهارات الحركية الانتقالية لأطفال ما قبل المدرسة، مج٦٥، ع٤، لعلوم وفنون التربية الرياضية، **مجلة أسيوط**.

٧٤) محمد، مني مصطفي كمال (٢٠١٨)، برنامج إثرائي للثقافة العلمية قائم على التعلم الاجتماعي العاطفي لتنمية الحس العلمي وبعض المهارات الحياتية لرواد المركز الاستكشافي للعلوم والتكنولوجيا، مج ٣٤، ع٩، **مجلة كلية التربية**، جامعة أسيوط.

٧٥) محمد، ياسمين أحمد (٢٠١٨). برنامج فنون أدائية لتنمية بعض مهارات الاستعداد للقراءة لأطفال الحضانة من ٣-٤ سنوات، ع١١، ج٤، **مجلة التربية وثقافة الطفل**، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة المنيا.

٧٦) مدكور، على احمد، هريدي، ايمان احمد (٢٠٠٦). **تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها النظرية والتطبيق**، دار الفكر العربي، القاهرة.

٧٧) مرام عبد الرحمن (٢٠١٨) الذكاء الاصطناعي على أبواب التعليم، م ٦٧، ع ٤، **مجلة ثقافية**، أرامكو، السعودية.

٧٨) مصاص، جمعة (٢٠١٩). نحو مسرحية تفاعلية في ظل العولمة، مج٨، ع٢، **مجلة اشكالات في اللغة والأدب**، كلية الآداب واللغات، جامعة عباس، الجزائر.

٧٩) مصباح الحاج عيسي (٢٠٢٠) استخدام الهاتف والشاشة الالكترونية في التعليم عن بعد في دول الخليج العربي، ع ٦، **المجلة العربية لبحوث التعليم العالي** المركز العربي لبحوث التعليم العالي، دمشق.

٨٠) مصطفي، عبد الله على (٢٠٠٧). : **مهارات اللغة العربية**، ط ٢، دار المسيرة، الأردن.

٨١) معمري، سوميه (٢٠١٧). الأدب الرقمي بين المفهوم والتأسيس مقارنة في

تقنيات السـرد الرقمي، **رسـالة دكتوراه**، كلية الآداب واللغات، جامعة الإخوة، الجزائر.

٨٢) منصـور، دينا أحمد حامد (٢٠٢٣). متطلبات توظيف المتاحف الافتراضـية لتنمية المهارات اللغوية لطفل الروضـة، مج ٥، ع ١٠، **مجلة بحوث ودراسات الطفولة**، كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة بني سويف.

٨٣) موسـي، منال على عبد الحميد (٢٠٢٤) واقع ومعوقات اسـتخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضـة من وجهة نظر معلمات الروضـة رياض الأطفال، ٣١، ع٢، بمدينـة أسـيوط، **المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة بورسعيد**.

٨٤) نايفة (٢٠٠٨). **تطور اللغة والتفكير لدي الطفل**، الشركة العربية المتحدة.

٨٥) نجاني، حبشي (٢٠٢٣). أهمية المهارات اللغوية ودورها في التواصل اللغوي، مج١٠، ع٢-٤، **مجلة ألف**: اللغة، الاعلام والمجتمع، جامعة زيان عاشور الجلفة الجزائر.

٨٦) نجم، السـيد (٢٠١٦). جماليات البلاغة الرقمية في نص الوسـائط الحديثة الرواية بين الورقي والرقمي نموذجا، مج ١، ع٣، مجلة فكر العربية، المركز الدولي للأبحاث والدراسـات العربية، ومؤلفه التقنية الرقمية ودورها في أدب الطفل (٢٠٢٣). **مجلة الطفولة والتنمية** المجلس العربي للطفولة والتنمية، العدد (٤٤).

٨٧) هنداوي، آية مصـطفي (٢٠٢٣). برنامج اثرائي مقترح قائم على البنائية الاجتماعية لتنمية أصـول التصـرف – الإتيكيت – لأطفال الروضـة، مج ٢٩، ع٣، **دراسـات تربوية واجتماعية**، كلية التربية، جامعة حلوان.

٨٨) يونس، عزة، دندراوي، هبة، على، حسـين، بدرية (٢٠٢١). فاعلية اسـتخدام القصـة الرقمية في تنمية التحصـيل الموسـيقي لدي تلاميذ المرحلة

الاعدادية، ع ٧، **مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية.**

المراجع الأجنبية:

89) AIper ,M, (2019) Digital Storytelling ,Apps, and Literacy in the Early childhood Classroom Early childhood Development and Care, 189 (3),471-482)

90) Barakat ،A.M.M.A.R.,&Elmaghraby ,R.M.M., (2022). The contribution of storytelling strategy As A Literature tool to the Development of language skills Among Kindergarten Children journal of positive school psychology,6 (8),2324-2337.

91) Barakat,Afaf&Gabr ,Ahlam& Farag,Hadil☹2020). The Effectiveness of A proposed Program Based on the Story Strategy to Educate pre-school mothers About ways to protect their Children from electronic harassment Hummanities &Social Sciences Reviews.1566-1577.

92) Park ,H.,&Kim. (2022). personalized Storytelling Using AI in Early childhood Literacy APPs: Effects on language skills and Motivation.Journal of Inter active Learning Research,33 (1),45-68

93) Deborah, R, Roni, P, Abel, J. & Priyanka, A. (2019). Importance of play in the development of language and social skills - A case study on twins. International Journal of Health Sciences & Research, 19 (4) 338-348.

94) Fateme Hajiarbabi, Hassan Ahad, Ali Delavar, Hasan

Asadzadeh (2012). Computer Games and jts Effect on Attribution of Larned Helplessness Students ,Life Sci J9 (3). 1501-1517 (ISSN: 1097-8135).

95) Lorenzo, G.et al (2016). Design and application 0f an immersive virtual reality system to enhance emotional skills for Children with autism spectrum aisorders,computers&Education,98,192-205.

96) Szram ,Natalia Jozefacka (2016). Children Schooling Achievements in the Course of Early Education and Their Cognitive Development, International Journal of Information and Education Technology , (927-933).

97) Jiahong Su.,Yuchun Zhong (2023). Artificial Intelligence (AI) in early childhood education: Curriculum design and future directions ,computer and Education: Artificial Intelligence1-2310.18230/tjye,

98) Yoder, p.& Watson, L. & Lambert, W., (2015). Valu-Added predictors of expressive and receptive language growth initially nonverbal preschoolers with autism spectrum disorder. Journal of autism and developmental disorders, 45 (5), PP. 1254- 1270.

99) Bird, E., Fox-Skelly, J., Jenner, N., Larbey,R., Weitkamp,A. (2020). The ethic of artificial intelligence intelligence: issues Brussels, European Union.

100) Chang,Y,S.,Chen,C,H.,&Ciu,P,S, (2021). The effects of AI-assisted interactive storybooks on preschool childrens Vocabulary acquisition 165-104152

https: //doi,org/10.1016/j.compedu.2021.104152

101) UNESCO (2022). Early childhood education in the Digital Age Challenges and opportunities proceedings of the international conference on early childhood Development and technology,paris: UNESCO Publishing.

102) BIum,L.,&BIum,M, (2023). Atheoretical computer science perspective on consciousness and artificial general intelligence Engineerhng DOI: https: //doi.org/10.1016/j.eng.2023

103) -Gamage, D. (2006). Professional development for Leaders and Managers of Self-Governing Schools. Netherlands: Springer .

104) Gardner,L (2013). Why Children s theater matters Retrieved from:
https: //www.theguardian.com/stage/theatreblog/

105) Garvey,Catherine (2006). Children tell stories,U,S American psychological Assn.p
http: //www.lifesciencesite.com/

106) -Hirsch, Ls (2011)middle school girls perceptions of engineers before and after a female only summer enrichment program frontiers in education conference (FIE).

107) -Kim,H,S.,Kim,J.W.,&Chung,K,S. (2020). The future Direcation of information literacy for the aged in the lifelong learning: Centering on gumi senior welfare center,journal of Digital contents Society15 (4).491-500.

108) -Khare, K., Stewart, B. (2018). Artificial Intelligence and the Student Experience: An Institutional Perspective, IAfOR Journal of Education, 6 (3). 63-68. http: //doi.org/10.22492/ije.6.3.04 Date 5-1-2024 .

109) -Komvong, P., & Tongthaworn, R. (2018). Use of storytelling to promote communication skills of early childhood children who use Thai as a second language. Journal of education Naresuan University, 23 (1),214-222.

110) -Lufeng, H. (2018). Analysis of New Advances in the Application of Artificial Intelligence, Advances is Social Science. Education and Humanities Research, 220, 3rd International Conference on Education E-Learning and Management Technology, Atlantis Press, 608-611. http: //researchgate.net/publication

111) Maguire,T&Schuitema,K, (2012). Theater for young audiences: acritical hand book.London: A Trentham Book, Institute of Education press.

112) -Maria k., jenny,B.,Margaret. (2016). Phonological awareness and music. Dyslexia Scotland annual conference.

113) -Nazuk, A., Khan, F., Munir,)., Anwar, S., Raza, S. M., & Cheema, U. A, (2015). Use of Digital Storytelling as a Teaching Tool at National University of Science and Technology. Bulletin of Education and Research, 37 (1),

114) -Rudolph,j.,Tan,S.,&Tan,S. (2023). ChatGpt: Bullshit spewer or the end of traditional assessments in higher education/?journal of Applied Learning and

Teaching,6 (1).Dol:
https: //doi.org/10.37074/j.eng.2023.

115) -Shelton, C. C., Archambault, L. M., & Hale, A. E, (2017). Bringing Digital Storytelling to the Elementary Classroom: Video Production for Preservice Teachers. Journal of Digital Learning in Teacher Education,.33 (2),.

116) -Swineford, L. B., Thurm, A., Baird, G., Wetherby, A. M., & Swedo, s. (2014). Social (pragmatic) communication disorder: a research review of this new DSM-5 diagnostic category. Journal of neurodevelopmental disorders, 6 (1), 1-8.

117) -Thang, S. M., Lin, L. K., Mahmud, N., Ismail, K., & Zabidi, N. A, (2014). Technology integration in the form of digital storytelling: mapping the concerns of four Malaysian ESL instructors. Computer Assisted Language Learning, 27 (4).

118) -Thomas,A,et al (2017). College information chatbot system Interational Journal of engineering research and heneral science ,5 (2),131-137.

119) Fares, Y. (2005). The effect of a language program on developing language skills in children, unpublished PhD thesis, Amman Arab University, Amman, Jordan.

120) -Gündüzalp, S. (2021). Digital Technologies and Teachers in Educational Processes: A Research in the Context of Teachers Born Before the 1980's. International

Online Journal of Educational Sciences, 13 (2). DOI: 10.15345/iojes.2021.02.017

121) -Konca, A. S., & Hakyemez-Paul, S. (2021). Digital Technology Use of Kindergarten Teachers for Parental Involvement: E Involvement in the Turkish Context. Psycho-Educational

122) Research Reviews, doi.org /10.52963 /PERR_Biruni_ V10.N3.1510 (3), 239-254.

123) Tombaka, A. (2013). Importance of drama in pre-school education. 3rd Cyprus International Conference on Educational Research. Available online at www.sciencedirect.com

124) Tath, Z.., Selçuk, S., & Gülay, A. (2022). Digital Storytelling Experiences of Primary School Students in Distance Education: An Analysis on Students' Perceptions of Collaborative Working. Psycho-Educational Research Reviews, 11 (1), 14-30. https: //doi.org/10.52963/PERR_Biruni_V11.N1.02

125) Pittman, T., & Gaines, T. (2015). Technology integration in third, fourth and fifth grade classrooms in a Florida school district. Education Tech Research Development, 63, 539- 554. https: //doi.org/ 10.1007/s 11423-015-9391-8

126) Zabatiero, J., Straker, L., Mantilla, A., Edwards, S., & Danby, S. (2018). Young children and digital technology: Australian early childhood education and care sector adults' perspectives. Australasian Journal

of Early Childhood, 43 (2), 14-22.

127) Thibault, Melissa (2007). Reading Picture Books, Two Strategies for Helping Children Understand A Story through Illus-trations Retrieved from: http: //www.Learnnc.org/Ip/pages/669/

128) Sharp, Laurie (2016), 21% Century Digital and Global

129) Teacher Preparation Efforts: A Content Analysis of Major Assign-ments "an Assessmentsin Stand-Alone Children's Literature Courses". Published in: An Online Journal for Literacy Educators. (vol.2),Issue 3. (6-19).

130) Kumpulainen, K. & Gillen, J. (2017) Young Children's Digital Literacy Practices in the Home: A Review of the Literature. Retrieved from http: //digilitey.eu/wp-on tent/uploads/2017/01/WG1LR_with-amends-JG. pdfin 9/10/2019 at 9: 27 pm.

131) Michalis, G. (2021). Digital Theatre" and "Cyber Theatre" in Drama Education at School: A study of 2 performance projects at a High-school in Eberswalde, Germany. Retrieved from portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A1579280 &dswid=-5493 http: //www.diva