Scientific Egyptian Journal of Social Work

المجلة العلمية المصرية للخدمة الاجتماعية

دورية علمية متخصصة ومُحكمة

يصدرها
المعهد العالى للخدمة الاجتماعية
ببورسعيد

الترقيم الدولي الموحد للطباعة: ٢٩٧٤-٤٦٤٤
الترقيم الدولي للنشر الالكتروني: ٢٩٧٤-٤٦٥٢

يونيو
٢٠٢٥

ESJSW ٥ عدد رقم :

contact@esjsw.pssw.edu.eg

Scientific Egyptian Journal of Social Work

تطوير فنيات لعب الدور في العمل مع الجماعات

Developing role-playing techniques in working with groups

إعـــداد

الأستاذة الدكتورة

منال عيد أحمد عبد الرحمن

أستاذ ورئيس قسم خدمة الجماعة

المعهد العالي للخدمة الاجتماعية

ببورسعيد

٢٠٢٥م

ملخص الدراسة باللغة العربية

يتمثل الهدف الرئيسى للدراسة هو التعرف علي تطوير فنيات لعب الدور فى العمل مع الجماعات ويتحقق ذلك من خلال رصد وتحليل البحوث والدراسات المرتبطة بهذا الموضوع سواء فى العلوم المرتبطة او فى العمل مع الجماعات.

والدراسة الحالية من الدراسات التحليلية التي لديها القدرة علي تقديم التفسيرات العلمية والمنطقية للظاهرة محل الدراسة وذلك من خلال الحصول علي معلومات دقيقة تصور الواقع وتشخصه وتسهم في تحليل ظواهره ، وتعتمد علي جمع الحقائق وتحليلها وتفسيرها واستخلاص دلالتها لذا فالدراسة الحالية تستهدف التى تستهدف التعرف علي الجوانب المختلفة المرتبطة بفنيات لعب الدور فى العمل مع الجماعات.

اعتمدت الدراسة على المنهج الاستنباطى فى تحليل التراث النظرى والمراجع العلمية والمقالات والبحوث والدراسات المرتبطة بالموضوع، وتم استخدام اداة تحليل المحتوى كاداة رئيسية لتحليل محتوى البحوث والدراسات وغيرها من المقالات العلمية.

تم تحليل البحوث والدراسات التى اجريت خلال الفترة الزمنية من عام ٢٠٠٠ الى عام ٢٠٢٥ ووصل عدد البحوث التى تم تحليليها الى ٦٤ دراسة وبحث .

وتوصلت الدراسة الى فهم وتوضيح فنيات لعب الدور التي يستخدمها أخصائي العمل مع الجماعات والتي تساعد علي الارتقاء بنموه المهني وادائه في التعامل مع الجماعات المختلفة التي يتعامل معها .

الكلمات المفتاحية : التطوير ، فنيات لعب الدور، العمل مع الجماعات .

Study summary in English

The primary objective of the study is to identify the development of role-playing techniques in working with groups. This is achieved by monitoring and analyzing research and studies related to this topic, whether in related sciences or in working with groups.

The current study is an analytical study capable of providing scientific and logical explanations for the phenomenon under study. This is achieved by obtaining accurate information that depicts and diagnoses reality and contributes to the analysis of its phenomena. It relies on collecting, analyzing, interpreting, and deriving its significance. Therefore, the current study aims to identify the various aspects related to role-playing techniques in working with groups.

The study relied on the deductive approach to analyze the theoretical heritage, scientific references, articles, research, and studies related to the topic. Content analysis was used as the primary tool to analyze the content of research, studies, and other scientific articles. Research and studies conducted between 2000 and 2025 were analyzed, totaling 64 studies. The study concluded with an understanding and clarification of the role-playing techniques used by group work specialists, which help advance their professional development and performance in dealing with the various groups they work with.

Keywords: development, role-playing techniques, group work

الفصل الأول

مدخل إلي مشكلة الدراسة والإطار المنهجي

اولاً : مشكلة الدراسة :

إن الانفجار المعرفي وماصاحبه من تطورات هائلة طالت جميع مجالات الحياة والتخصصات، ومنها الخدمة الاجتماعية بمجالاتها المختلفة والمرتبطة بطرق الممارسة المهنية والتي سعت الي التجديد والتحديث في الاساليب والاستراتيجيات المهنية التي تستخدمها كأدوات قي التعامل مع المتغيرات المجتمعية والتعليمية والتكنولوجية والتي تساهم في مواجهة القضايا والمشكلات التي تواجه الأفراد والجماعات والمجتمع ككل. ومن هنا يقع التركيز علي الأساليب والاستراتيجيات المهنية التي تستخدمها العمل مع الجماعات في مساعدة الاعضاء علي تنمية قدراتهم ومهاراتهم ومعارفهم في التعامل مع المواقف المختلفة.

لذلك فإن الادبيات المهنية للعمل مع الجماعات تحدد مجموعة من المتطلبات الضرورية للممارسة الفعالة والتي تحقق الأهداف الجماعية وتنمي قدرات الأفراد من خلال استخدام أساليب واستراتيجيات مهنية محددة تتطلب تقديم خدمات فعالة تتماشى مع احتياجات الجماعة وتحقق أهدافها كأساليب التدخل الجماعي مثل العلاج الجماعي، والتوجيه الجماعي، والأنشطة الترفيهية والتثقيفية كوسائل فعالة لتعزيز التفاعل داخل الجماعة فعندما يتم تطبيق هذه الفنيات بشكل منهجي ومدروس، فإنه يُمكن أن يكون له تأثير إيجابي طويل الأمد على الأداء الشخصي والجماعي. (سالم، سماح ، ٢٠٢١)

لذا فإن العمل مع الجماعات تسهم في تنمية المهارات الاجتماعية للأفراد وتعزيز قدرتهم على التكيف مع التحديات المختلفة. ومن بين الأساليب الحديثة التي أثبتت فاعليتها في هذا المجال فنيات لعب الدور، والتي تُستخدم كأداة لتعزيز التفاعل داخل الجماعة، وتنمية المهارات الشخصية، وتحفيز التفكير النقدي من خلال تجسيد الأدوار المختلفة في بيئة آمنة وتوجيهية، وظهور اتجاهات حديثة تهدف الي تحسين فعالية التدخلات (بايلز، د،٢٠١٩)

فإن لعب الدور وفقاً لما ذكره (جونز وسميث،(٢٠٢١)، يمثل منهجًا ديناميكيًا يتيح للأفراد تجربة استخدام مواقف مختلفة، مما يساعدهم على فهم مشاعرهم ومشاعر الآخرين بشكل أعمق وأن استخدام هذه الفنية يسهم في تطوير مهارات حل المشكلات واتخاذ القرار، مما يجعلها أداة فعالة في تمكين الجماعات من مواجهة التحديات الاجتماعية والاقتصادية المختلفة.

إن الاتجاهات الحديثة لتطوير فنيات لعب الدور تشير إلى تكامل أساليب التكنولوجيا الرقمية والواقع الافتراضي في تقنيات لعب الدور، مما يعزز من كفاءة التفاعل الجماعي ويوفر بيئات تدريبية تفاعلية أكثر واقعية. بالإضافة إلى ذلك، هناك توجه متزايد نحو التكيف الثقافي والشمولية، بحيث يتم توظيف فنيات لعب الدور بطريقة تتماشى مع احتياجات الفئات المختلفة وتعكس التنوع المجتمعي، وبناءً على ذلك، فإن تطوير العمل مع الجماعات يعتمد على توسيع نطاق استخدام فنيات لعب الدور، والاستفادة من التقدم التكنولوجي، وتعزيز التدريب المستمر للممارسين الاجتماعيين، مما يساهم في تحقيق تنمية مستدامة وتعزيز فعالية التدخلات الجماعية.(Neupane, 2019, 11-18)

برجوع الباحثة الي المنطلقات النظرية والعلمية التي مهدت لها تحليل فنيات لعب الدور في العمل مع الجماعات بإعتبارها استراتيجية من الاستراتيجيات المهمة لجذب انتباه اعضاء الجماعة وتنمية مهاراتهم، وهي خطة من خطط المحاكاة في موقف يشابه الموقف التعليمي حيث يتقمص العضو أحد الأدوار التي توجد في الموقف الواقعي ويتفاعل مع الأخرين في حدود علاقة دوره بأدوارهم. وتعد هذه في مساعدة الطالب علي فهم أنفسهم وفهم الأخرين.

فإن لعب الأدوار يُعد تقنية قوية في العمل مع الجماعات، حيث يسهم في تطوير المهارات الاجتماعية، وتعزيز الفهم العاطفي، وتحسين القدرة على حل المشكلات. ومع تزايد الاتجاهات نحو استخدام التكنولوجيا التفاعلية في الخدمة الاجتماعية، يمكن دمج الواقع الافتراضي والألعاب التفاعلية لتعزيز تأثير هذه التقنية في المستقبل. (كارسون، ل،٢٠٢٠).

وبناء علي ماسبق فقد تحددت مشكلة الدراسة في الاجابة علي السؤال التالي :

ما مدي فاعلية تطوير فنيات لعب الدور في العمل مع الجماعات ؟

ثانياً : أهمية الدراسة : ترجع الي :

١-الاهتمام بالاتجاهات الحديثة في أساليب طريقة العمل مع الجماعات في الخدمة الاجتماعية التي تهدف إلي تعزيز فعالية التدخلات الجماعية وتحقيق أقصي فائدة للأفراد والجماعات والمجتمعات.

٢-استخدام لعب الادوار والأساليب الابداعية لمعالجة المشكلات النفسية والاجتماعية من خلال استخدام الفنون والموسيقي والدراما في العمل الجماعي لتعزيز التعبير الذاتي وتحقيق الأهداف العلاجية وتعزيز التدريب علي المهارات الحياتية داخل الجماعات لزيادة قدرة الأفراد علي مواجهة التحديات.

٣- تمثل تقنية لعب الأدوار أداة حيوية في تطوير المهارات الاجتماعية، ومع التطورات التكنولوجية والتوجهات الحديثة في الخدمة الاجتماعية، يمكن لهذه الفنية أن تصبح أكثر فاعلية وتأثير في المستقبل، يعتمد نجاح هذا التطوير علي التكامل بين التكنولوجيا والبحث العلمي والمنهجيات التفاعلية الحديثة لضمان تحقيق أقصي فائدة للممارسة المهنية للعمل مع الجماعات.

ثالثاً : أهداف الدراسة :

تسعي هذه الدراسة الي تحقيق الهدف الرئيسي وهو :

(تطوير فنيات لعب الدور في العمل مع الجماعات)

ويتحقق هذا الهدف من خلال مجموعة أهداف فرعية وهي :

١-تحليل الواقع الفعلي لفنيات لعب الدور في العمل مع الجماعات .

٢- التعرف علي الادوار التي يقوم بها أخصائي العمل مع الجماعات اتطوير فنيات لعب الدور

٣-التعرف علي المهارات التي يجب أن يمتلكها الأخصائي لتوظيف فنيات لعب الدور بشكل فعال .

٤-التعرف علي النظريات التي يعتمد عليها في تطوير فنيات لعب الدور

٥- التعرف علي المبادئ التي يعتمد عليها أخصائي العمل مع الجماعات لتطوير فنيات لعب الدور .

٦-التعرف علي الاستراتيجيات والتكنيكات التي تستخدم لتطوير فنيات لعب الدور .

رابعاً :تساؤلات الدراسة :

تتمثل تساؤلات الدراسة في التساؤل الرئيسي وهو :

(ما مدي فاعلية تطوير فنيات لعب الدور في العمل مع الجماعات ؟)

ويتحقق هذا التساؤل من خلال عدة تساؤلات فرعية وهي :

١-مامدي تحليل الواقع الفعلي لفنيات لعب الدور في العمل مع الجماعات ؟

٢- ماالادوار التي يقوم بها أخصائي العمل مع الجماعات اتطوير فنيات لعب الدور ؟

٣- ما المهارات التي يجب أن يمتلكها الأخصائي لتوظيف فنيات لعب الدور بشكل فعال ؟

٤. ماالنظريات التي يعتمد عليها في تطوير فنيات لعب الدور؟

٥- ما المبادئ التي يعتمد عليها أخصائي العمل مع الجماعات لتطوير فنيات لعب الدور ؟

٦-ما الاستراتيجيات والتكنيكات التي تستخدم لتطوير فنيات لعب الدور ؟

خامساً : مفاهيم الدراسة :

مفهوم التطوير Developing .

التطوير هو نوع من أنواع من أنواع التغيير التي يمر بها الفرد او المنظمة الاجتماعية نتيجة لتفاعلات معينة مثل المجتمعات او المنظمات او الافراد، وهو يعني تغيير يتسم بالنمو لوظيفة أو مهارة معينة (عبده فاروق والزكي، أحمد، ٢٠٠٤، ١١٣).

هو عملية حاسمة وقائمة علي العلم تساعد علي بناء قدراتها علي التغيير وتحقيق فعالية أكبر من خلال تطوير وتحسين وتعزيز الاستراتيجيات والهياكل والعمليات. (عمر،مهند سليمان حسين (٢٠٢١).

ويقصد بالتطوير في الدراسة الحالية : هي عملية تعتمد علي العلم وبناء القدرات لاساليب واستراتيجيات مهنية لتحقيق أكثر فعالية للممارسة المهنية للعمل مع الجماعات.

. مفهوم فنيات لعب الدور Role playing techniques

هي مجموعة من الأساليب التي تُستخدم في العمل الجماعي لمساعدة الأفراد والجماعات على اكتساب مهارات جديدة، تعزيز الفهم المتبادل، وتحليل المواقف المعقدة من خلال تمثيل أدوار معينة في سيناريوهات تحاكي الواقع ويعتمد لعب الدور على التفاعل النشط، حيث يقوم المشاركون بتمثيل مواقف حياتية أو مهنية بغرض استكشاف المشاعر، والسلوكيات، والتحديات، والاستراتيجيات المناسبة لحل المشكلات (Blatner,2009)

ويقصد بفنيات لعب الأدوار في العمل مع الجماعات من وجهة نظر الباحثة في الدراسة الحالية:

هو أسلوب تدريبي وتفاعلي يُستخدم في العمل مع الجماعات لتطوير المهارات، تعزيز التفاهم، وحل المشكلات بطريقة عملية وتجريبية. يساعد هذا النهج الأفراد على تجربة مواقف حقيقية أو افتراضية، مما يسهل عليهم فهم مشاعر الآخرين وتطوير استراتيجيات فعالة للتعامل مع المواقف المختلفة.

مفهوم العمل مع الجماعات : Social group work.

يعرفها "محمد شمس الدين أحمد" بأنها: طريقة يتضمن استخدامها عملية بواسطتها يساعد الأخصائي الأفراد أثناء ممارستهم لأوجه نشاط البرنامج في الأنواع المتعددة من الجماعات في المؤسسات المختلفة لينمو كأفراد وكجماعة ويسهموا في تغيير المجتمع في حدود أهداف المجتمع وثقافته(أحمد ، محمد شمس الدين ، ١٩٨٠)

سادساً : الإطار المنهجي للدراسة :

أ. نوع الدراســة : تنتمي هذه الدراســة إلي نمط الدراســات التحليلية التي لديها القدرة علي تقديم التفســيرات العلمية والمنطقية للظاهرة محل الدراســة وذلك من خلال الحصــول علي معلومات دقيقة تصــور الواقع وتشــخصــه وتســهم في تحليل ظواهره ، وتعتمد علي جمع الحقائق وتحليلها وتفسيرها واستخلاص دلالتها لذا فالدراسة الحالية تستهدف التى تستهدف التعرف علي الجوانب المختلفة المرتبطة بفنيات لعب الدور فى العمل مع الجماعات.

ب . منهج الدراسة : اعتمدت الدراسة علي المنهج الاستنباطي للتراث النظري والمراجع العلمية والمقالات والبحوث المتعلقة بمشكلة الدراسة وهي فنيات لعب الدور في العمل مع الجماعات لتحقيق التطوير في استخدامها، والتوصل الي استنتاجات منطقية وذلك بالرجوع الي الدراسات والبحوث التي تم نشرها حول الموضوع الراهن في حدود علم الباحثة.

ج . ادوات الدراسة : تم استخدام تحليل المضمون كأداة رئيسية لتحليل محتوي الدراسات والبحوث العلمية، وتشمل فئات التحليل ما يلي :

- الموضوعات التي تناولتها البحوث والدراسات الأجنبية والعربية المرتبطة بفنيات لعب الدور مع العمل مع الجماعات .
- أهداف البحوث والدراسات الاجنبية والعربية المرتبطة بفنيات لعب الادوار مع العمل مع الجماعات .
- اهم نتائج البحوث والدراسات الأجنبية والعربية المرتبطة بفنيات لعب الدور مع العمل مع الجماعات.

الفصل الثاني

تحليل فنيات لعب الدور في ضوء الإطار النظري والدراسات السابقة المرتبطة به

المبحث الأول : فنيات لعب الدور :

اولاً : مقدمة :

تعد فنيات لعب الدور من الأساليب التربوية والتدريبية الفعالة التي تعتمد على محاكاة مواقف حياتية حقيقية أو افتراضية بهدف تنمية المهارات الاجتماعية والتواصلية وتعزيز الفهم العاطفي والسلوكي. تقوم هذه الفنيات على تمثيل أدوار محددة في سياقات مختلفة، مما يسمح للمشاركين بتجربة وجهات نظر متعددة والتفاعل مع المشكلات بطريقة آمنه وتوجيهية، يُستخدم لعب الدور في مجالات متنوعة مثل التعليم، والعلاج النفسي، والتدريب المهني، والعمل الاجتماعي، حيث يساعد الأفراد على تطوير قدراتهم في حل المشكلات، واتخاذ القرارات، والتكيف مع الضغوط الاجتماعية. كما يعزز التعاطف والتفكير النقدي من خلال وضع المشاركين في مواقف تحاكي الواقع، مما يمكنهم من فهم مشاعر الآخرين وسلوكياتهم بشكل أعمق تكمن أهمية هذه الفنيات في قدرتها على كسر الحواجز النفسية، وتحفيز التعبير عن الذات، وتقوية الثقة بالنفس، مما يجعلها أداة فعالة في تنمية الأفراد والجماعات على حد سواء.

ثانياً : أهمية استخدام فنيات لعب الدور :

أهمية استخدام فنيات لعب الدور بصفة عامة والعمل مع الجماعات في الخدمة الاجتماعية بصفة خاصة :

أولًا: أهمية فنيات لعب الدور بصفة عامة :

١. تسهم في تنمية شخصية الانسان من الناحية الاجتماعية من خلال تنمية مهاراته الاجتماعية والتواصل مع الأخرين وتنمية التعاون بين الأخرين كما أن لعب الدور يعزز مهارات التفاعل الاجتماعي، حيث يمكن الافراد من ممارسة مواقف حياتية واقعية، وهذا ماأكدته بعض الدراسات السابقة،كدراسة (Erbay&Dogry,2010)

٢. تعزيز الفهم العاطفي والتعاطف حيث أن لعب الدور يساعد الأفراد علي فهم مشاعر الأخرين مما يزيد من من مستوي التعاطف والوعي الاجتماعي وهذا ما أشار اليه موريس إلياس (Elias,2008)

٣. تحسين مهارات حل المشكلات لأن لعب الدور يمكن الأفراد من استكشاف حلول متعددة للمشكلات من خلال التفاعل المباشر.

٤. تعزيز الثقة بالنفس باعتبار ان لعب الدور يمنح الأفراد فرصة لتجربة مواقف جديدة، مما يساعدهم علي اكتساب الثقة في النفس والتعامل مع التحديات بمرونة.

٥. تسهم في تطوير التفكير الابداعي وتنمية حب الاستطلاع حيث أوصت دراسة (أسعد عبد الرازق، ٢٠١٤) بضرورة استخدام الألعاب التمثيلية في مناهج رياض الاطفال لما تتمتع به من أهمية في تطوير التفكير الإبداعي لدي الأطفال. كما توصلت دراسة (سناء شاكر الشريف، ٢٠١٨) إلي انه كلما زاد سلوك اللعب الإيهامي لدي الطفل قابله للزيادة في كل من الطلاقة والأصالة وزيادة التخيل.

٦. يعُد لعب الدور أسلوب فعال لتحويل المعرفة النظرية إلي تطبيق عملي، كما أن لعب الدور يساعد علي تحسين مهارات الأفراد من خلال التجربة العملية والمشاركة الفعالة.

٧. تعمل علي تنمية مفاهيم وسلوكيات الطفل، وزيادة الحصيلة اللغويى للأطفال من خلال تفاعلهم أثناء عملية التمثيل، حيث أكدت دراسة (عسكر، هدي، ٢٠١٠) علي أهمية استراتيجية لعب الدور في تنمية الاستعداد للقراءة لدي الأطفال.

٨. تشجع المتعلمين علي إقامة روابط تفسيرية بين المفردات والخبرات، حيث يتعرف الطلاب علي المفردات الجديدة واستخدامها في مواقف الحياة الحقيقية من خلال لعب الأدوار (Alabsi,2016)

٩. لعب الدور من الطرائق الجيدة لتعليم الطلبة القيم الاجتماعية كما أنها أداة فاعلة في تكوين النظام القيمي عند الطلبة، حيث أجريت دراسة (المصري، دينا جمال) التي استخدمت فيها لعب الأدوار في اكتساب القيم مثل قيمة احترام الوالدين، وقيمة الصبر والوقت .

١٠. تساعد الطالب المشترك في لعب الأدوار علي التعبير عن نفسه وبذلك يتخلص من قيود الخجل، ويواجه زملاءه، ويجعله متعاوناً مع بقية الفريق المشترك ويعود علي تحمل المسئولية.

١١- يقوم لعب الدور بمعالجة الاضطرابات النفسية مثل الانطواء، والخجل، والعدوانية، حيث ينطلق الممثل ليقضي عليها وليتخلص منها عن طريق التمثيل.

ثانيًا: أهمية فنيات لعب الدور في العمل مع الجماعات في الخدمة الاجتماعية :

١. تحسين التفاعل داخل الجماعة، حيث ان لعب الدور يساعد علي تحسين ديناميكيات الجماعة، مما يسهم في بناء علاقات اجتماعية صحية بين الأفراد، وقد أظهرت العديد من الدراسات أن هذه التقنية تعزز من الوعي الذاتي، والتعاطف، والتكيف مع المواقف المختلفة.

٢. مساعدة الأفراد علي التعبير عن مشاعرهم ومشكلاتهم وفقاً ل جورج كوري Corey (2020,)، أن لعب الدور يتيح للأفراد فرصة التعبير عن مخاوفهم وتجربة استراتيجيات مختلفة لحل المشكلات.

٣. تعزيز العمل الجماعي والتعاون : أشارت دراسة إليزابيث هتشينسون(Hutchison,2018) إلي أن لعب الدور يساعد الجماعات علي تطوير مهارات العمل الجماعي وتعزيز روح التعاون

٤. معالجة المشكلات الاجتماعية والسلوكية حيث أن لعب الدور يُستخدم في العلاج الجماعي لمساعدة الأفراد علي التعامل مع مشكلات مثل العنف السري،والإدمان،والانحراف السلوكي.

٥. إعادة تأهيل الفراد :تستخدم فنيات لعب الدور في التأهيل لمساعدة الأفراد علي التكيف مع الحياة بعد التعافي من الإدمان أو الخروج من السجن.

٦. تدريب الأخصائيين الاجتماعيين : أكدت دراسة زاسترو(Zastrow,C.2019)ان لعب الدور يعُد أداة تدريبية فعالة للأخصائيين الاجتماعيين، حيث يساعدهم علي تطوير مهارات التعامل مع العملاء بشكل عملي.

٧. يُستخدم لعب الدور كأداة فعالة في الجلسات الجماعية لتحقيق التنمية الفردية والجماعية كما يعزز من التفاعل الجماعي ويساعد الأفراد علي فهم القضايا الاجتماعية الأجتماعية بطريقة عملية.

ثالثاً : أهداف فنيات لعب الدور.

. يهدف لعب الأدوار الي تنمية اتجاهات الاعضاء في معالجة المشكلات الاجتماعية والادارية اليومية لما كان الأدواريستند إلي قدرة العضو علي الارتجال فإنه لابد أن يرتكز علي أهداف تعليمية ويقوم (الحيلة، محمد محمود، ٢٠٠٢) بتحديده كما يأتي :

١. تنمية روح التعاون والعمل في فريق.

٢ . الربط بين النظرية والتطبيق، بتقريب المفاهيم المنهجية النظرية إلي واقع الحياة الاجتماعية التي يعيشها.

٣ . يساعد أخصائي العمل مع الجماعات علي اكتشاف ميول الاعضاء ورغباتهم ومن ثم تعديلها.

٤. مساعدة المشترك بلعب الأدوار علي فهم ذاته وفهم الأخرين.

٥ . توظيف المهارات اللغوية والحركية والفكرية.

٦ . التعرف علي جوانب متعددة من وجهة نظر الطالب حول الموضوع نفسه.

ويحدد(جرجس، كمال عزيز،١٩٩٩) الأهداف التي يمكن أن نحققها من خلال استخدام طريقة تمثيل الأدوار ومنها مايلي:

١. تنمية روح الأعتزاز والانتماء للوطن.

٢. تنمية الاتجاه عند الاعضاء نحو حب القيادة والبطولة.

٣. الإسهام في كشف سمات السلوك المرغوب فيه والسلوك غير الرغوب فيه كتاجر بخيل أو طفل عدواني أو معلم متسامح،أو طفل محب للأخرين.

٤. كما انها بتساعد في تطوير مهارات اجتماعية وسلوكية مثل التواصل الفعال والتفاوض والقيادة.

٥. زيادة الوعي والفهم حول مواقف واقعية في بيئات العمل أو الحياة اليومية.

٦. بناء الثقة والمهارات اللازمة للتعامل مع المواقف الضاغطة أو المعقدة.

٧. تعزيز التعلم القائم على الخبرة والممارسة العملية.

٨. محاكاة لعب الأدوار أداة قوية لتطوير مهارات المتعلمين. تعدهم للتعامل مع المواقف الحقيقية في بيئة آمنة.

٩. تساعد هذه الطريقة على اكتساب خبرات عملية. تمكن المتعلمين من تطبيق معارفهم في سياقات واقعية.

١٠. محاكاة لعب الأدوار هي طريقة فعالة لتعزيز التعلم والنمو الشخصي من خلال الممارسة العملية والتجربة المباشرة.

رابعاً : خصائص فنيات لعب الدور :

تتسم استراتيجية لعب الدور بالعديد من الخصائص منها : (عريفج، سامي سلطي، سليمان، نايف أحمد، ٢٠١٠، ١١٦)، (الصرايرة وآخرون، ٢٠٠٩) :

١- استدعاء الصور الذهنية التي تمثل أحداثا مر بها العضو في خبراته السابقة.
٢- محاكاة وتقليد الكبار في أفعالهم وسلوكياتهم وتصرفاتهم.
٣- يعبر فيها العضو عن انفعالاته بشكل واضح من خلال تقمصه لشخصيات مختلفة مثل لعب دور الأب، الأم، المعلمة،..... إلخ.
٤- التلقائية في لعب الدور والارتجالية في التعبير عن المشاعر.
٥- تناسب خصائص المرحلة العمرية التي يمر بها العضو

خامساً : أنماط فنيات لعب الدور :

تتسم استراتيجية لعب الأدوار بالمرونة والواقعية ويتم تنفيذها باتباع واحدة من الطرق :

١. الأدوار الموجهة التي يلتزم معه المؤدي بالدور المحدد له، وذلك بغرض الحصول على دروس محددة وقتد تكون هذه الدروس متعلقة بالسلوك أو الاتجاهات المرتبطة بالمشكلة.
٢. الأدوار المطلقة أو الحرة ومعها يترك للمؤدي الحرية المطلقة لأداء دوره على سجيته ودون توجيه (المتعلم يقوم بأداء الدور كما يؤديه في حياته العملية)، ولهذه الطريقة أهمية خاصة عندما يراد اختبار النواحي السلوكية والمتعلقة بعلاقات العلم بين مجموعات الطلاب.
٣. الأدوار التي يترك للفرد حرية الانطلاق في بعض الجوانب والالتزام ببعض القيود في جوانب أخرى.

وهناك شكل أخر من الأنماط لاستراتيجية لعب الدور تتمثل في التي :

١. النمط المسرحي (الدرامي):
- يعتمد على تمثيل الأدوار بطريقة مشابهة للمسرح.
- يُستخدم لاستكشاف المشاعر وتطوير مهارات التواصل.
- مناسب لحل النزاعات وتحليل السلوكيات الاجتماعية

٢. النمط الواقعي (المحاكاة الواقعية):
- يعتمد على تمثيل مواقف قريبة من الواقع العملي أو المهني.
- يُستخدم في تدريب فرق العمل وتحسين الاستجابة في الأزمات.
- يركز على تطوير مهارات حل المشكلات واتخاذ القرار.

٣. نمط الانعكاس الذاتي:(Role Reversal) :
- يتبادل المشاركون الأدوار لفهم وجهات نظر الآخرين.

- يُستخدم لتعزيز التعاطف وتحسين التواصل داخل الجماعة.
- مناسب لحل النزاعات وتحسين بيئة العمل الجماعي.

٤. النمط التوجيهي (الموجه من قبل القائد أو المدرب) :

- يتم توجيه الأدوار وفق أهداف محددة من قبل المدرب أو القائد.
- يُستخدم في التدريب على المهارات القيادية والتواصل الفعال.
- يهدف إلى تطوير مهارات محددة لدى أعضاء الجماعة.

٥. نمط المحاكاة التفاعلية: (Simulation Games) :

- يتضمن سيناريوهات تفاعلية تحاكي بيئات العمل.
- يُستخدم في التعليم والتدريب التنظيمي.
- يركز على تعزيز التعاون والعمل الجماعي.

٦. النمط الارتجالي(Improvisational Role-Playing) :

- يعتمد على التفاعل الحر دون نص محدد مسبقًا.
- يُستخدم لتحفيز الإبداع وتعزيز الثقة بالنفس.
- مناسب للفرق الإبداعية والابتكارية.

٧- النمط العلاجي(Therapeutic Role-Playing) :

- يُستخدم في العلاج النفسي أو الاجتماعي لتحليل المشاعر والسلوكيات.
- يهدف إلى تحسين مهارات التأقلم والتفاعل الاجتماعي.
- مفيد في العمل مع الفئات المستضعفة أو المحتاجة للدعم النفسي.

سادساً : مميزات فنيات لعب الدور :

١. تزيد من ثقة العضو في نفسه و تجعله أكثر قدرة على مواجهة التحديات و التعبير عن نفسه و عن مشاعره.

٢. تنمي المهارات اللغوية لدى المتعلم عن طريق تأدية مشهد تمثيلي محدد.

٣. تعزز من مهارات المتعلم في الإلقاء و مواجهة عدد كبير من الأشخاص و هو واثق في نفسه.

٤. تساعد في جعل العملية التعليمية أكثر متعة و تكسر الملل و الروتين و تساعد في جذب إنتباه المتعلم و جعله مستمتع و هو يتعلم.

٥. تساعد في التأكيد على أهمية التعاون مع الأخرين و على أهمية العمل ضمن مجموعة و التفاعل الإيجابي مع المحيطين.

سابعاً : عيوب فنيات لعب الدور :

١. لا يمكن تطبيقها على كافة المواد الدراسية و تحتاج لمواد معينة حتى يمكن تطبيقها عليها.

٢. لا يمتلك جميع الطلبة قدرات تمثيلية و قدرة على مواجهة الأخرين و الخضوع لهذا التحدي، و بالتالي سوف يسيطر على الأمر عدد معين من المتعلمين و سوف يشعر الباقي بالملل.

ثامناً . قواعد نجاح فنيات لعب الدور :

هناك مجموعة من القواعد التي تساعد في نجاح استراتيجية لعب الدور من أهمها (زيادي، أحمد وأخرون، ٢٠٠٨، ٢٥-٢٦)، (عبد الهادي، نبيل، ٢٠٠٤، ١٤٤).

١. اشتمال لعب الدور لجميع الاعضاء الموجودين بالصف.

٢. تجنب إطالة الحوار فيما بين لاعبي الأدوار حتي لايحدث الملل.

٣. أن يكون لعب الدور من واقع حياة الأطفال ومرتبط بسلوكيات الأمن والسلامة.

٤. تشجيع الاخصائي للاطفال لتمثيل الأدوار بجدية حتي تكون هذه الاستراتيجية فعالة ومؤثرة في اكساب الأطفال المفاهيم والسلوكيات.

٥. كسر الروتين من خلال التفاعل بين الاعضاء في جو أقل رسمية والتفاعل مع المواقف المختلفة الموجودة في الحياة الواقعية.

٦. الاعتماد علي المواقف التعليمية المختلفة والتي تبني أساساً علي الخبرة، ويعطي الأطفال فيها فرصة للتعبير عن مشاعرهم، وإعادة بناء وإظهار المشاعر بصورة جديدة.

٧. يعطي لعب الأدوار الفرصة لمواجهة المواقف المختلفة، وإبداع أفكار جديدة تعمل علي النمو والتطور.

تاسعاً : الأساس النظري لفنيات لعب الدور :

يعد لعب الدور أحد التطبيقات التربوية المهمة لنظرية (برونر Bruner) في النمو المعرفي والتعلم بالاكتشاف، حيث يري برونر أنه يمكن تعليم أي موضوع لأي طفل باستخدام أسلوب العرض المناسب، ويتوقف ذلك علي مدي ملاءمة هذا السلوب لخصائص المتعلم، ويشير إلي أن لعب الدور وتمثيل الأطفال وحركاتهم في تجسيد الموقف الدرامي يتيح لهم اكتشاف المعاني التي تم ترسيخها في بنائهم المعرفي (أبو مغلي، لينا،هيلات، مصافي، ٢٠٠٨)

وقد أكدت النظريات الحديثة للنمو العقلي علي أهمية اللعب الذي يقوم علي النشاط والحركة في بناء تفكير الأطفال وعقولهم ونمو الكثير من العمليات العقلية لديهم كمهارات التفكير والملاحظة والتجريب (قطامي، نايفة، ٢٠١٠، ١٣٣).

وتؤكد أيضاً نظريات النمو المعرفي والعقلي علي أن اللعب خلال سنوات الطفولة المبكرة هو الاستراتيجية الأكثر كفاءة في تعليم الطفل حيث أنه يستثير حواس الطفل وحماسه ويعمل علي تنميته جسمياً وعقلياً ولغوياً، كما ينمي تفكيره ويساعده علي اكتساب المفاهيم والسلوكيات (عبد الحميد، جابر، ٢٠٠٣)، كما ان اللعب ليس فقط وسيلة للتسلية وإنما يكتسب الطفل عن طريقة المهارات والخبرات اللازمة لنموه العقلي(Break,2002).

عاشراً : خطوات فنيات لعب الدور :

يتوقف نجاح استراتيجية لعب الدور علي تحقيق مجموعة من الخطوات التي يجب اتباعها عند تنفيذ استراتيجات لعب الدور وتتمثل في الأتي (عبد الله، هيام مصطفي، ٢٠١٩)

١. الاعداد والتحضير : يتم تجهيز المحتوي العلمي للنشاط وتحديد الأهداف والوقت اللازم وعدد الأطفال المشاركين وتحديد أدوار كل منهم حسب قدراتهم وميولهم.

٢ . تهيئة الأعضاء : حيث يعرض علي الأعضاء الموقف الذي يقومون بتمثيله وارشادهم والتوضيح المفصل لعملية تمثيل الأدوار والغرض منها.

٣ . تهيئة المكان : من حيث الإنارة والتهوية وتنظيم المقاعد.

٤. التمثيل : يؤدي كل عضو دوره تحت توجيه وإشراف الأخصائي.

٥. المناقشة والتقويم : حيث يتم مناقشة الموقف وابداء الملاحظات مع تقويم تمثيل الأعضاء للأدوار.

٦ . إعادة تمثيل الادوار: حيث تتم إعادة تمثيل الأدوار في ضوء الملاحظات التي قدمها الأخصائي.

٧ . التعميمات (التلخيص) : يقوم الأخصائي بربط الموقف التمثيلي بالخبرات الواقعية وتحديد السلوكيات الصحيحة التي يجب اتباعها في المواقف نفسها والمواقف المشابهة لها.

المبحث الثاني :

البحوث والدراسات السابقة العربية والاجنبية المرتبطة بفنيات لعب الدور في العلوم الانسانية المرتبطة

أ. الدراسات الأجنبية التي تناولت فنيات لعب الدور في العلوم الأنسانية المرتبطة.

دراسة Donald A. Saucier; Tucker L. Jones; Tiffany J. Lawless (2025):

هدفت هذه الدراسة استخدام لعب الأدوار أثناء العروض التوضيحية للتدريس لممارسة التعلم النشط وتقنيات إدارة الفصل الدراسي حيث صممت ونفذت كنشاط تعليمي مبتكر للمعلمين في سياق دورة دراسية عليا. أنشأ المشاركون في الدورة وأكملوا عرضًا توضيحيًا للتدريس وتم تكليف "طلابهم" (أي زملاؤهم في الدورة) بدور محدد للعب (على سبيل المثال، غير منخرطين) من أجل تزويد "المعلمين" بفرص لممارسة مهارات إدارة الفصل الدراسي. بعد الانتهاء من العروض التوضيحية، أكمل المشاركون في الدورة تقييمًا لفعالية التدريس الخاصة بهم وزملائهم ومواقفهم تجاه نشاط لعب الأدوار. بشكل عام، أفاد المشاركون في الدورة أنهم تعلموا مهارات تدريس قيمة واستمتعوا عمومًا بنشاط لعب الأدوار. يمكن لمثل هذه الأنشطة التمثيلية أن توفر للمعلمين المتطورين فرصًا آمنة لممارسة استراتيجيات تربوية مختلفة، بينما تساعدهم في الوقت نفسه على صقل مهاراتهم في إدارة الفصول الدراسية.

دراسة Alaina Spiegel; Elizabeth Williams; Brinda Ramesh: (2024)

استهدفت هذه الدراسة من الحياة الواقعية: استخدام مهارات لعب الدور لحارس البوابة في المواقف الواقعية، في حين أثبتت تدريبات حارس البوابة فعاليتها في تقييم الاستعداد والفعالية والنية للتدخل، إلا أن الأدلة كانت مفقودة فيما يتعلق بسلوكيات حارس البوابة في الحياة الواقعية. يهدف تدريب I CARE إلى زيادة التدخل في المواقف الواقعية التي تنطوي على الانتحار من خلال التعلم المعلوماتي والتجريبي، المعزز بالدعم العاطفي والتوجيه من ميسري مركز الاستشارة. في تقييمات المتابعة ذات الطريقة المختلطة، أفاد المستجيبون باستخدام مهارات محددة تعلموها أثناء التدريب، مشيرين إلى قدرتهم على الاستماع، والسؤال مباشرة عن الانتحار، وربط الآخرين بالخدمات، والاستفادة من مجموعة متنوعة من الموارد الداعمة، وتؤكد النتائج فعالية الجهود المجتمعية لدعم الصحة العقلية لطلاب الكليات وتقترح طرقاً لتعزيز التدخل الفعال في المواقف الفعلية مع الطلاب الذين يعانون من ضائقة.

دراسة Caroline V. Katemba1 & Ruth M. Grace (2023):

تهدف هذه الدراسة الي تحديد ما إذا كانت تقنية لعب الأدوار قد تعمل على تحسين مهارات التحدث لدى الطلاب، وخاصة في الصف الحادي عشر. أجريت الدراسة في مدرسة، باندونغ بارات، مع ٣٤ طالبًا من الصف الحادي عشر للعلوم -٣ كعينة وواعتمدت الدراسة علي الدراسة التجريبية الأولية. بعد ١٦ ساعة من العلاج (ساعتان لكل اجتماع باستخدام تقنية لعب الأدوار)، تم إعطاء الطلاب اختبارًا أوليًا واختبارًا لاحقًا. بعد تحليل البيانات، تم اكتشاف وجود فرق كبير في تحسين مهارات التحدث لدى الطلاب بعد العلاج بتقنية لعب الأدوار. بناءً على ذلك يوصى بمواصلة تحفيز الطلاب على استخدام لعب الأدوار بشكل صحيح في المستقبل لتحسين مهارات التحدث باللغة الإنجليزية لديهم.

دراسة Joshua Kwabena Owiredu1 *, Evans Asamoah1 , Richard Ankomah1 , Diana Amoabea Aduamah (2023) :

تشير هذه الدراسة الي استراتيجية محاكاة لعب الأدوار على الأداء الأكاديمي للمعلمين قبل الخدمة الاساسية في، الالكترونيات وقد اعتمدت هذه الدراسة علي نموذج دراسة الحالة والذي تضمن استراتيجية التدريس بالمحاكاة ولعب الأدوار لتعليم معلم ما قبل الخدمة، وقد أظهرت النتيجة وجهة نظر إيجابية تجاه التدريس باستخدام نهج المحاكاة الذي يحول المعرفة النظرية إلى معرفة عملية من أجل فهم أعمق وتعليم دائم. ستكون النتائج من هذه الدراسة مفيدة للمعلمين الطلاب والمعلمين في كليات التربية لأنها قدمت تدخلاً مفيدًا في تدريس وتعلم المنشطات لأشباه الموصلات النقية.

دراسة Dixit Bharatkumar Patel1 , Xavian Ogletree1 and Yong Pei (2022):

تشير هذه الدراسة الي تعلم التواصل مع الأشخاص المصابين بالتوحد من خلال لعبة لعب الأدوارالجادةالمحمولة بالرغم من تطوير ألعاب لعب الأدوار الجادة للأفراد المصابين باضطرابات طيف التوحد لتعلم التفاعلات الاجتماعية والعواطف، إلا أن هناك نقصًا في ألعاب لعب الأدوار التي تعلم الأشخاص غير المصابين بالتوحد مهارات الاتصال اللازمة للانخراط والتفاعل بشكل فعال مع الأشخاص المصابين بالتوحد. فإن هذه الدراسة ركزت علي لعبة لعب الأدوار الجادة المحمولة كأداة تعليمية تجريبية وإدراكية شاملة موجهة من قبل الخبراء، تتكون من التعليم واللعب والمراجعة والمناقشة، والتي تساعد في تحقيق نتائج تعليمية محسنة مع تمكين سير عمل التعلم المستقل. من خلال إتاحته لأجهزة iOS وAndroid، فإنه لديه القدرة على المساعدة

في نشر الوعي بالتوحد والمساعدة في خلق بيئة أكثر شمولاً للأشخاص المصابين بالتوحد في المدارس والجامعات والمجتمعات. كما أن ألعاب لعب الأدوار الجادة تسمح بممارسة مجموعة واسعة ومرنة من مجموعات المهارات والسيناريوهات دون تكبد تكاليف ومخاطر باهظة محتملة للعب الحقيقي وفوائد خاصة لتدريب المهارات الاجتماعية التي تواجه اضطرابات طيف التوحد.

دراسة Giay, Hanoi, Vietnam (2022):

هدفت هذه الدراسة إلى التحقيق في الحالة الحالية للتعليم فيما يتعلق بتنمية قدرات التعاون لدى الأطفال من خلال استخدام ألعاب لعب الأدوار الموضوعية في داك لاك، فيتنام. وقد كُرِّست الفترة بين مارس ويونيو ٢٠١٩ لإدارة استبيان عبر الإنترنت لجمع البيانات. تشير النتائج إلى أن رياض الأطفال كرست اهتمامًا وجهدًا وفكرًا ووقتًا لتطوير قدرات التعاون لدى طلاب المرحلة الابتدائية. وعلى الرغم من ذلك، لا تزال النتائج منخفضة نسبيًا ولا تعكس العدد النسبي للمشاركين. أظهر الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين ٥ و٦ سنوات أن التدابير تفيد قدرتهم على التعاون مع الآخرين. فالشباب أكثر انخراطًا في النشاط، ويأخذون زمام المبادرة، ويظهرون الحماس للتفاعل مع بعضهم البعض. كانت المجموعتان التجريبية والضابطة مختلفتين تمامًا فيما يتعلق بقدرتهما على التعاون بشكل فعال. وبالمقارنة مع الشباب في المجموعة الضابطة، أظهر أولئك في المجموعة التجريبية مهارات تعاون متفوقة على أساس أكثر اتساقًا وانتظامًا.

دراسة Bagès, Céline; Hoareau, Natacha (2021),:

استهدفت هذه الدراسة الي تحديد فعالية ألعاب لعب الأدوار كبرنامج تدخل للحد من التنمر. تم تعيين ستة وثمانين طالبًا فرنسيًا في الصف السادس بشكل عشوائي إما لبرنامج تدريب التعاطف الذي يتضمن ثلاث جلسات لعب أدوار مدتها ٦٠ دقيقة أو لحالة التحكم التي استفاد فيها الطلاب من ثلاث جلسات من الفيديو والمناقشة حول موضوع التنمر في المدرسة. أكمل المشاركون استبيانات لتقييم مستويات التعاطف والتنمر والسلوك العدواني قبل (اختبار أولي) وبعد (اختبار لاحق) الجلسات الثلاث لمجموعة لعب الأدوار مقابل مجموعة التحكم. وقد كشفت النتائج عن زيادة كبيرة في مستوى التعاطف وانخفاض كبير في التنمر والسلوك العدواني لدى الطلاب الذين شاركوا في مجموعة ألعاب تقمص الأدوار. ويمكن أن تكون ألعاب تقمص الأدوار أداة مثيرة للاهتمام للتدخلات في المواقف الحقيقية مع الطلاب لمكافحة التنمر في المدارس

دراسة (Ruiz-Ezquerro, Antonio, (2021):

استهدفت الدراسة الي استخدام ألعاب لعب الأدوار كأدوات تربوية تلبي الألعاب الاحتياجات الإنسانية الأساسية مثل تعميق العلاقات الاجتماعية و تعزز الألعاب مشاركة الطلاب من خلال استخدام الدافع الداخلي ومهارات التفكير النقدي واستخدام حل المشكلات الإبداعية كما تستخدم كأدوات تربوية في منع التنمر، ومكافحة الاعتداء الجنسي وتصور مقترح لأنشطة لعب الأدوار في البيئات التعليمية تكون أكثر واقعية وتعليمية.

دراسة Erni SUHARINI, Moh. Nasrul BAHARSYAH (2020):

الهدف من هذه الدراسة هو وصف تنفيذ طريقة التعلم من خلال لعب الأدوار بمساعدة كتيب تعليم كيفية تحليل الكوارث حيث اعتمدت هذه الدراسة علي المنهج التجريبي الذي اعتمد عل متغيرين للدراسة متغير يعتمد علي التعلم من خلال لعب الدور ومتغير اخر وهو كتيب تعليم الكوارث، أظهرت مقارنة نتائج التعلم المعرفي أن تعلم التخفيف من آثار الكوارث باستخدام أسلوب لعب الأدوار وبمساعدة كتيب تعليمي عن الكوارث كان أكثر فعالية من التعلم من خلال المحاضرات وطرق المناقشة. أظهرت الاستجابات لاستبيان متوسط درجات ٨٢.٧ بالمائة، مما يشير إلى أن الطلاب كانوا مهتمين جدًا بمثل هذا التعلم. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أنه يجب تنفيذ تعلم التخفيف من آثار الكوارث بطريقة تتضمن مشاركة الطلاب النشطة وتكملها أيضًا مواد تعليمية مثيرة للاهتمام مثل أسلوب لعب الأدوار بمساعدة استخدام كتيب تعليمي عن الكوارث.

دراسة ((Nisrina Meta Gamanik , Yayan Sanjaya, Lilit Rusyati,2019:

كان من أهداف هذه الدراسة فحص تأثير لعب الأدوار على إتقان الطلاب للمفاهيم والمهارات الإبداعية،

حيث اعتمدت هذه الدراسة علي المنهج شبه التجريبي، تم أخذ العينة باستخدام أسلوب أخذ العينات العشوائية العنقودية مع مجتمع الطلاب في الصف الثامن في إحدى المدارس الإعدادية في باندونغ وقد تم الحصول علي البيانات باستخدام مقياس المهارات الإبداعية من العملية والمنتج. للعلاج في الفصل التجريبي، تم تنفيذ لعب الأدوار بينما أجريت مناقشة جماعية للفصل الضابط حيث أشارت النتائج الي أنه يمكن تنفيذ لعب الأدوار في عملية التدريس والتعلم. وأن هناك تأثيرًا كبيرًا للعب الأدوار على إتقان الطلاب للمفاهيم وقيادة الطلاب إلى الإبداع بمهارة.

دراسة Amy Shannon Cook; Steven P. Dow; Jessica Hammer, (2017):

تستكشف هذه الدراسة الي الأسباب التي تجعل المعلمين يختارون لعب الأدوار للتعلم، مثل إعطاء الطلاب فرصًا للتمرين؛تحدد الحواجز التي تحول دون استخدام المعلمين لأنشطة لعب الأدوار في الفصول الدراسية، مثل قيود الوقت وعدم راحة الطلاب، تذكر القضايا المتعلقة بدمج التكنولوجيا، مثل فائدة تقليل الحمل المعرفي وخطر التشتيت، وتسلط الضوء على منطقتين حيث يمكن للرؤى المستمدة من ألعاب لعب الأدوار أن تفيد في تصميم أنظمة التعلم التفاعلية للعب الأدوار في الفصول الدراسية: من خلال توفيرأساليب للتأكيد على نجاح المجموعة على الإنجاز الفردي والحفاظ على روح التجريب.

دراسة Imhof, Margarete; Starker, Ulrike; Spaude, Elena, (2016):

أستهدفت هذه الدراسة :استخدام لعب الأدوار الحية في تطوير كفاءات المعلم: تقييم "الحياة اليومية في الفصل الدراسيأ، بناءاً على نظرية دورنر (١٩٩٦) لحل المشكلات المعقدة، تم إنشاء سيناريو تعليمي لطلاب المعلمين واختباره. يتم تفسير إدارة الفصل الدراسي على أنها مشكلة معقدة، تتطلب دمج المصالح المتنافسة ومعالجة مهام متعددة ومتزامنة تحت ضغط الوقت وبمعلومات محدودة. بالإضافة إلى ذلك، من المرجح أن تعيق المشاعر المتصاعدة التفكير وجودة اتخاذ القرار. لإعداد المعلمين الطلاب لفهم وعكس تحديات حل المشكلات المعقدة المتأصلة في إدارة الفصل الدراسي، قمنا بتطوير لعب الأدوار الحية "الحياة اليومية في الفصل الدراسي" والتي تم تضمينها في هيكل ندوة لتوجيه تطوير الكفاءات التحليلية وتنظيم المشاعر للمعلمين المحتملين. في دراستين تجريبيتين، وجدنا أن الحياة اليومية في الفصل الدراسي كانت تُعَد أصيلة ومفيدة للتعلم. وتشير النتائج الأولية إلى أن عمليات التعلم المقصودة قد تم تحفيزها. نقترح تطوير الحياة اليومية في الفصل الدراسي بشكل أكبر والتحقيق في نطاق واستدامة علم نفس التعلم من خلال لعب الأدوار الحية.

دراسة Belova, Nadja; Eilks, Ingo; Feierabend, Timo (2015),:

تستهدف هذه الدراسة دور لعب الأدوار في دعم و تطوير مهارات الجدال واتخاذ القرار بين المتعلمين. ومع ذلك، فإن الجدال واتخاذ القرار هما أيضًا هدفان في تعليم العلوم بشكل عام وفي تدريس العلوم الموجهة نحو القضايا الاجتماعية العلمية بشكل خاص. تناقش هذه الورقة نهج النظرية الأساسية (GT) لتقييم أداء الطلاب في إطار تمارين لعب الأدوار. السياق هو تغير المناخ. تأتي البيانات من ٤ سيناريوهات لعب أدوار مختلفة تغطي تغير المناخ والتي تم تطويرها

بالتوازي لتعليم الأحياء والكيمياء والفيزياء والسياسة. تم تصوير مقاطع فيديو للعب الأدوار في ٢٠ مجموعة تعليمية مختلفة (٥ لكل موضوع). وتم تطوير نمط تقييم خطوة بخطوة وفقًا لـ .GT وأخيرًا، تم استخلاص تمثيلات بيانية لجميع لعب الأدوار. تمكن التمثيلات من إلقاء نظرة عامة سريعة على لعب الأدوار وتسمح بتحديد أربعة أنواع أساسية من لعب الأدوار: لعب الأدوار التي (١) يتم توجيهها بالكامل من قبل مجموعة من الطلاب المنسقين، أو (٢) من قبل المعلم، (٣) لعب الأدوار متوسطة الجودة مع قدر معين من التفاعل والجدال الحر، و (٤) المناقشات الحقيقية والحيوية. تم استخلاص الآثار المترتبة على استخدام تمارين لعب الأدوار في تعليم العلوم، بما في ذلك استنباط مثل هذه لعب الأدوار من خلال استخدام بطاقات الأدوار والتأثير الذي يظهره سلوك المعلم.

دراسة Giovanello, Sean P.; Kirk, Jason A.; Kromer, Mileah K, (2013):

هدفت هذه الدراسة الي وضع تصورات الطلاب لمحاكاة لعب الأدوار في دورة تمهيدية للعلاقات الدولية من بين الافتراضات الناشئة في تعليم العلوم السياسية في المرحلة الجامعية أن محاكاة لعب الأدوار هي أداة تعليمية فعّالة. وفي حين تناولت الدراسات السابقة المزايا التربوية للمحاكاة مقارنة بأساليب التدريس التقليدية، فقد تم إيلاء قدر أقل من الاهتمام لتصورات الطلاب لهذه المحاكاة. تستخدم هذه الدراسة البيانات التي تم جمعها من دورة تمهيدية في "العلاقات الدولية" تتضمن محاكاة أزمة الأمم المتحدة النموذجية لمدة يومين. يتم منح الطلاب استبيانًا قبل المحاكاة وبعدها من أجل قياس القيمة التعليمية المتصورة لمحاكاة الفصول الدراسية. هل يرى الطلاب الجامعيون أن المحاكاة أداة تعليمية قيمة؟ هل تتغير هذه التصورات بعد مشاركتهم في المحاكاة؟ يتم أخذ الجنس والرتبة في الفصل والاهتمام السابق بالسياسة العالمية في الاعتبار. وأخيرًا، يدرس المؤلفون ما إذا كانت تصورات الطلاب لتجربة المحاكاة تتوافق مع الافتراضات الواردة في الأدبيات الموجودة.

دراسة Brady, Laurie (2013) :

هدفت هذه الدراسة الي تحسين الممارسة التي تعتمد علي لعب الأدوار في تعليم القيم، وقد تحقق هذا الهدف من خلال النقاش الدائم حول كيفية اكتساب الأطفال للقيم والتي اعتمدت علي التفسيرات المختلفة للعب الأدوار في التعليم والتدريب، نموذجًا للقيم والتعليم "الاجتماعي" الذي تطور من مشاريع التعلم العملي الجارية، ومن خلال دروس لعب الأدوار. قد يكون هناك دائمًا تناقض في الرغبة في تعزيز التغيير في الممارسات التعليمية، وفي الوقت نفسه، الاعتماد

على مفهوم تعليم المعلمين القائم على النمذجة من قبل المعلمين الراسخين. والمشكلة واضحة بشكل خاص في مجال التعليم المتمايز الذي يعتمد عل لعب الأدوار لأن الممارسة مدمجة في العوامل السياقية وديناميكيات الفصل الدراسي نظراً للاتجاهات الديموغرافية في مدارسنا العامة، وتركيزنا الصريح بشكل متزايد على معالجة تنوع الطلاب، والتفويضات القانونية الصارمة لخدمة الطلاب الذين يُعتبرون من ذوي الاحتياجات الخاصة بشكل صحيح، والدفع المستمر نحو الإدماج، والجهود المبذولة لتحميل المعلمين المسؤولية عن درجات اختبارات الأطفال الأفراد، فإن الدرس القائل بأن "التمييز يعني في الغالب التجاهل"، مزعج ويتعارض مع كل ما نريد لمعلمينا في المستقبل أن يتعلموه. في حين أننا كمعلمين قد نتحدث إلى طلابنا حول الحاجة إلى التمييز، إلا أن هذا لا يتم متابعته في التعليم الفعلي، والذي لا يتم التمييز فيه بالطرق التي نقترحها. وبالتالي، فإن الاهتمام منصب على ما يمكننا القيام به لضمان التركيز على التعليم المتمايز في الممارسة العملية دون الاعتماد بالكامل على إعدادات الفصول الدراسية الفعلية

دراسة Martin, Peter Clyde, (2013):

استهدفت هذه الدراسة الي لعب الأدوار في الفصول الدراسية الشاملة: استخدام المحاكاة الواقعية لاستكشاف التعليم المتمايز، كانت إحدى العقبات الرئيسية في إعداد المعلمين قبل الخدمة للتعليم المتمايز هي أنهم يميلون إلى عدم رؤية الكثير من التعليم المتمايز في الفصول الدراسية الفعلية،

دراسة Zuppiroli, Sara; Ciancarini, Paolo; Gabbrielli, Maurizio, (2012):

استهدفت هذه الدراسة تطوير خط إنتاج البرمجيات إلى ممارسات وتقنيات هندسة البرمجيات لإنشاء عائلات من أنظمة البرمجيات المتشابهة من مجموعة أساسية من المكونات القابلة لإعادة الاستخدام، والتي تسمى الأصول المشتركة. إن تعليم كيفية التعامل مع خطوط منتجات البرمجيات في دورة مختبر جامعية يعد مهمة صعبة، لأن هناك العديد من القضايا العملية التي يجب حلها في وقت قصير. لذلك أعدت تجربة توضح كيف تعامل طلابنا في سياق دورة هندسة البرمجيات في جامعة بولونيا مع مهمة تطوير خط إنتاج برمجيات يتكون من أربعة منتجات كانت متغيرات لأصل مشترك أساسي. الفكرة الرئيسية هي أن الأنشطة المعملية التي قام بها الطلاب اتبعت قواعد لعبة لعب الأدوار. ووصفها، وتحدد لعبة لعب الأدوار من خلال نموذج ميتافيزيقي يلخص مفهوم عملية البرمجيات، وتوضح كيف تم تنفيذ العملية لخط إنتاج البرمجيات.

دراسة Hou, Huei-Tse, (2012):

هدفت هذه الدراسة الي تحليل عملية التعلم لنشاط مناقشة لعب الأدوار عبر الإنترنت، لقد اكتسبت الأنشطة التعليمية القائمة على استراتيجيات المناقشة عبر الإنترنت انتشارًا كبيرًا في السنوات الأخيرة. وفي هذا السياق، يعد تصميم استراتيجيات مناقشة عبر الإنترنت مبتكرة ومناسبة تساعد المتعلمين على تحقيق مستوى أعمق من التفاعل ومهارات معرفية أعلى موضوعًا بحثيًا بالغ الأهمية. من خلال تحليل عملية المناقشة عبر الإنترنت بعمق باستخدام استراتيجية تعليمية محددة، قد نكتشف خصائص وقيود هذه الاستراتيجية. تستخدم دراسة الحالة هذه نشاط مناقشة عبر الإنترنت يتبنى استراتيجية لعب الأدوار في دورة جامعية وتجري تحليلًا تجريبيًا لاستكشاف وتقييم كل من بنية المحتوى والأنماط السلوكية في عملية المناقشة. نقترح ونعتمد طريقة جديدة لتحليل العملية متعددة الأبعاد تدمج كل من التحليل المتسلسل والمحتوى، حيث يتم تحليل بُعد التفاعل والإدراك في وقت واحد. علاوة على ذلك، نناقش أنماط وخصائص وقيود مناقشات لعب الأدوار ونقدم اقتراحات كمراجع للمعلمين الذين يستخدمون أنشطة مناقشة لعب الأدوار عبر الإنترنت.

دراسة Walter, Sara Meghan; Thanasiu, Page L., (2011):

استهدفت هذه الدراسة الي تعزيز أنشطة لعب الأدوار باستخدام تقنية كاميرا الفيديو المحمولة: استراتيجيات للمرشدين التربويين حيث يمكنهم الاستفادة من إرشادات محددة واقتراحات إبداعية عند تنفيذ استراتيجيات لعب الأدوار والتدريس المرتبطة بالتكنولوجيا في برامج تدريب الإرشاد. لذلك، فإن الغرض من هذه المقالة هو: (أ) مناقشة استخدام لعب الأدوار وتسجيل الفيديو في تعليم الإرشاد؛ (ب) تعريف المستشارين التربويين بكاميرات الفيديو المحمولة، وهي كاميرات فيديو رقمية سهلة الاستخدام يمكن استخدامها لإنشاء لقطات فيديو وعرضها على الفور في الفصل الدراسي مع الطلاب؛ (ج) وصف استراتيجيات لعب الأدوار المحددة التي يمكن تعزيزها من خلال استخدام كاميرات الفيديو المحمولة وتنفيذها في مجموعة متنوعة من دورات الإرشاد؛ (د) مناقشة القضايا الأخلاقية المحتملة التي قد تنشأ عند دمج تقنيات لعب الأدوار وتسجيل الفيديو في منهج إعداد المستشارين.

دراسة Lee, Eun-Kyoung Othelia; Blythe, Betty; Goforth, Kassie, (2009):

كان من أهداف هذه الدراسة دراسة حالة تعليمية ونهج لعب الأدوار، لقد ناضل تعليم العمل الاجتماعي لفترة طويلة من أجل الاعتراف بالتنوع الثقافي وتحديد أساليب التدريس لإعداد الطلاب للعمل بشكل فعال مع السكان المتنوعين. تصف هذه المقالة تقنية تعليمية مصممة لتعليم الطلاب كيفية التعرف على العنصرية والظلم الاجتماعي – في هذه الحالة، من خلال فحص دراسة حالة تعليمية تقع في وكالة خدمات إنسانية متعددة الثقافات في تشياباس بالمكسيك. تم تخصيص جلسة واحدة من دورة العمل الاجتماعي متعدد الثقافات للعب الأدوار بناءً على حادثة حقيقية حدثت في هذه الوكالة. تعالج ملاحظات الطلاب وملاحظات المؤلفين مدى فائدة هذا التدخل التعليمي.

دراسة Rudolph, Amanda, (2008):

أستهدفت هذه الدراسة استخدام لعب الأدوار ودراسات الحالة لتحسين مواقف المعلمين قبل الخدمة تجاه إدارة الفصل الدراسي، تعتبر إدارة الفصل الدراسي مصدر قلق للمعلمين قبل الخدمة، ويكافح معلمو المعلمين لإيجاد أكثر الطرق فعالية لتعليم المعلمين قبل الخدمة إدارة الفصل الدراسي. وقد يوفر لعب الأدوار، جنبًا إلى جنب مع محتوى إدارة الفصل الدراسي، نهجًا منتجًا. وعلى هذا النحو، ركزت هذه الدراسة على استخدام لعب الأدوار مع دراسات الحالة لتدريس دورة إدارة الفصل الدراسي للمعلمين قبل الخدمة. تم قياس متغير تابع واحد – وهو المواقف تجاه إدارة الفصل الدراسي – من خلال مسح للمواقف، تتوافق عناصره مع البحث حول مواقف المعلمين قبل الخدمة تجاه إدارة الفصل الدراسي. تلقت مجموعة العلاج تعليمات في إدارة الفصل الدراسي تضمنت لعب الأدوار ودراسات الحالة. لم تجد النتائج أي فرق كبير بين المجموعات؛ ومع ذلك، كان هناك تغيير في المواقف بمرور الوقت. تمت مناقشة العديد من الآثار المترتبة على ذلك.

دراسة Doron, Israel, (2007):

أشارت هذه الدراسة الي الجوانب الفريدة لعلم الشيخوخة والتي تجعل تدريس موضوع الأخلاق والشيخوخة في هذا المجال تحديًا استثنائيًا. كما تصف دورة الأخلاق والشيخوخة المقدمة كجزء من برنامج الماجستير في علم الشيخوخة الذي يقدمه قسم علم الشيخوخة بجامعة حيفا. تستخدم هذه الدورة لعب الأدوار كتقنية فعالة لتدريس القضايا الأخلاقية المعقدة، ومن المفيد

ملاحظة الدروس المستفادة على مدى السنوات الخمس منذ بدء الدورة. تقدم المقالة أيضًا أوصافًا كاملة للحالات ومواد القراءة وعناصر لعب الأدوار في الدورة.

دراسة Bender, Tisha, (2005):

تستهدف هذه الدراسة استكشاف تقنيات التدريس التي تشرك الطلاب وتعزز التعلم على مستوى عميق. ولتحقيق هذا الهدف، يتعين على المدرسين النظر إلى البيئة القائمة على النصوص في المقام الأول للفصل الدراسي عبر الإنترنت ليس باعتبارها قيدًا، بل باعتبارها فرصة. إن التدريس اليقظ والشخصي للغاية الذي يولد التفاعل الحماسي والتعاون والحوار المنخرط بين الطلاب أمر مرغوب فيه في أي بيئة تعليمية. يعد لعب الأدوار أحد الأنشطة المحددة عبر الإنترنت التي يمكن أن تساهم في تجربة تعليمية ناجحة وممتعة للغاية. من خلال توفير الفرص للطلاب لإنشاء سيناريوهات لعب الأدوار والمشاركة فيها، يمكن للمدرسين اكتساب معرفة أكثر عمقًا بكل طالب، ويمكن للطلاب الاستفادة من خلال زيادة التفاعل مع المادة ومع بعضهم البعض. تصف هذه المقالة كيف استخدم المؤلف لعب الأدوار مع الطلاب عبر الإنترنت كأداة تعليمية لتعزيز مشاركة الطلاب والتعلم المستدام. يصف المؤلف ثلاثة نماذج لمهمة لعب الأدوار، وردود أفعال الطلاب تجاه لعب الأدوار، وقيمة لعب الأدوار عبر الإنترنت كما تقيسها تصنيف بلوم.

دراسة Griggs, Karen (2005),:

كان من أهداف هذه الدراسة أن لعب الدور لمراجعة الأسلوب وتطبيق نظريات الإدارة، حيث يعتبر لعب الأدوار نشاطًا تعليميًا يحظى بتقدير كبير. من خلال المشاركة في هذا النشاط، يمكن للطلاب تطبيق معرفتهم من خلال الأدوار المخصصة لهم في موقف واقعي ولكن خالٍ من المخاطر. يحفز لعب الأدوار المناقشة في الفصل، ويضفي طابعًا دراميًا على المبادئ البلاغية حول الغرض، ويُظهر كيفية تكييف النص مع جمهور من الموظفين في بيئة غير أكاديمية، ويسمح للطلاب بالتأمل في تجربة عملهم الخاصة وتأثيرها على سلوكهم بعد لعب الأدوار. يبني الطلاب على معرفة أنواع الإدارة التي اكتسبوها في الدورات أو في تجربة عملهم الخاصة، وخاصة التمييز بين المديرين من النظرية X والنظرية Y كما وصفها دوغلاس ماكجريجور والنظريةZ ، مستوحاة من أوتشي. لا يتطلب لعب الأدوار بروفة ويستخدم فقط نصوصًا قصيرة يتم تقديمها للممثلين في بداية الفصل. كما أنه يشمل العديد من الطلاب الذين يقومون بتمثيل الأدوار المخصصة لهم وينخرطون في مناقشة حماسية. يساعد موقف لعب الأدوار الذي تستخدمه المؤلفة

لتدريس استراتيجيات المراجعة في فصول الكتابة التجارية والفنية على تحفيز وإشراك طلابها، الذين لديهم عادةً خبرة عمل كبيرة.

دراسة Arvaja, Maarit; Rasku-Puttonen, Helena; Hakkinen, Paivi, (2003):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة كيف وعلى أي مستوى قام طلاب مدرستين ثانويتين منفصلتين بمشاركة وبناء المعرفة حول الإمبريالية من خلال التفاعل من خلال شخصيات الأدوار التاريخية في بيئة قائمة على الويب. وعلاوة على ذلك، هدفت الدراسة إلى معرفة كيف أثرت السمات الاجتماعية والسياقية على طبيعة مشاركة المعرفة وبنائها. تم جمع البيانات حول مشروع التاريخ بوسائل مختلفة من أجل التحقق من صحة نتائج دراسة الحالة. أظهرت النتائج أن مستوى الرسائل القائمة على الويب ظل منخفضًا جدًا. كما كان استخدام البيئة القائمة على الويب من حيث بناء المعرفة المشتركة ضعيفًا إلى حد ما. وبالمقارنة، أدت الأنشطة التعليمية المختلفة للمعلمين إلى أنشطة تعليمية مختلفة في المدرستين، وبالتالي، مستوى مختلف من التفاعل في البيئة القائمة على الويب. تمت مناقشة نتائج هذا البحث من حيث العوامل المهمة التي تؤثر على أنشطة تبادل المعرفة وبناءها.

دراسة Thurber, Christopher A (2001):

هدفت هذه الدراسة الي تنمية القيادة الداخلية التي تناقش كيف يمكن للمخيمات أن تنمي الموظفين من بين صفوف المخيمين. وتحدد الأسئلة التي يجب مراعاتها عند تحديد ما إذا كان تنمية القيادة الداخلية مناسبة ومجدية. وتصف عناصر برامج تنمية القيادة الداخلية الناجحة وست تقنيات تدريبية لتعظيم تنمية القيادة الداخلية: القيادة بالقدوة، وتفويض المسؤولية، ولعب الأدوار، والتقييمات المستمرة، والتدريبات المصغرة المنتظمة، والوقت الذي يمكن أن يتواصل فيه القادة. (TD)

دراسة Rasmussen, Bjorn; Khachik, Shereen, (2000):

كان من أهداف هذه الدراسة استخدم تقنيات الدراما ولعب الأدوار لدعم التعلم للطلاب المعرضين للخطر. ومناقشة إيجاد مكان لبرنامجهم في سياق المدرسة وتشجيع هذه الفئة من الطلاب على تعلم الثقة في بعضهم البعض، والمجازفة، وفي النهاية تحمل المسؤولية عن تعلمهم.

ب . الدراسات العربية التي تناولت فنيات لعب الدورفي العلوم الانسانية المرتبطة .

دراسة (علي السلطان، محمد سلطان، ضيف الله، أيمن صبري، ٢٠٢٤)

كان الهدف من الدراسة الي التعرف علي أثر استخدام لعب الأدوار علي تنمية المفردات لدي طلاب المستوي المبتدئ في وحدة تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في جامعة القصيم، وقد استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي حيث اوضحت نتائج الدراسة تفوق درجات الطلاب في المجموعة التجريبية عن مثيلتها في المجموعة الضابطة في اختيار المفردات كما أوصت الدراسة بأهمية تعدد الاستراتيجيات والأساليب المستخدمة في تدريس المفردات لمتعلمي اللغة العربي بحيث يتم تفعيل الاستراتيجيات التي تتيح فرص التفاعل والمشاركة الايجابية، أهمية استخدام استراتيجية لعب الأدوار في تنمية بعض المهارات اللغوية الأخري مثل التعبير الشفوي والمحادثة، إقامة دورات تدريبية لمعلمي المفردات لتدريبهم علي ألية توظيف استراتيجية لعب الأدوار في تدريس المفردات لمتعلمي اللغة العربية لغة ثانية..

دراسة (محمد عاشور شرف، مروة، قطب الجزار، نجفة، البريري، رفيق سعيد، الشاعر، دعاء عبد السلام،٢٠٢٤)

هدفت الدراسة الي استخدام استراتيجية لعب الدور الالكتروني في تدريس موضوعات الدراسات الاجتماعية وقياس أثرها علي تنمية مهارات التفكير الايجابي والوعي الاقتصادي لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية حيث تم استخدام المنهج الوصفي وذلك لمراجعة الادبيات والدراسات السابقة المتعلقة بمتغيرات البحث وكتابة الاطار النظري وعند إعداد قائمة مهارات التفكير الايجابي قائمة ابعاد الوعي الاقتصادي وإعداد دليل المعلم واختبار مهارات التفكير الايجابي واختبار المكون المعرفي للوعي الأقتصادي واختبار المواقف للمكونين المهاري والوجداني للوعي الاقتصادي ايضاً اعتمدت الدراسة علي استخدام المنهج التجريبي في اجراء التجربة علي مجموعة البحث وتطبيق الأدوات ومعالجة النتائج إحصائياً وقد اثبتت النتائج ان استخدام لعب الدور الالكتروني أدي الي تفاعل التلاميذ بشكل ايجابي وفعال في كل موقف تعليمي وساعدهم علي اكتساب مهارات استخدام المواقع الالكترونية والبحث عن المعلومات والتقييم والثقة بالنفس وممارسة التعلم الذاتي مما كان له الأثر في تعلم مهارات التفكير الايجابي والوعي الاقتصادي.

دراسة : (جاسم، موزة ابراهيم، ٢٠٢٤)

هدفت الدراسة الي معرفة أثر استخدام استراتيجية لعب الأدوار في تحسين مستوي جودة الحياة لدي الأطفال من ذوي التوحد، واعتمدت الدراسة علي المنهج شبه التجريبى للتحقق من

فرضيات الدراسة وذلك بالاعتماد علي بطاقة الملاحظة ومقياس جودة الحياة حيث تم تطبيق الأدوات علي عينة من أطفال اضطراب طيف التوحد وعددهم ١٢، وتوصلت الدراسة الي مجموعة من النتائج من أهمها ان استراتيجية لعب الدور فعالة ويمكن ان تساعد في تحسين مستوي جودة لدي عينة الدراسة لانها قادرة علي تنمية الأبعاد الخاصة بالرضا والشعور بتحقيق الذات والفوز وكذلك القدرة علي اثبات الذات من خلال ممارسة استراتيجية لعب الأدوار وتساهم في تحقيق الهدف.

دراسة : يسن، إيمان كمال الدين (٢٠٢٣)

كان الهدف من الدراسة التعرف علي فعالية التفاعل بين استراتيجية لعب الأدوار ومواقف الخبرة المباشرة في احتواء تلاميذ سلوكياً، التعرف علي فعالية التفاعل بين استراتيجية لعب الأدوار ومواقف الخبرة المباشرة في احتواء تلاميذ وجدانياً، التعرف علي أثر احتواء نلاميذ سلوكياً وانفعالياً نتيجة التفاعل بين إستراتيجية لعب الأدوار والخبرة المباشرة علي تخفيف السلوك العداوني لديهم. اعتمدت الدراسة علي المنهج الوصفي في المراحل الاولية من الدراسة والمنهج شبه التجريبي لتنفيذ تجربة البحث الذي يعتمد علي تصميم مجموعتين متكافئتين (مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة) وقد أوصت الدراسة من أجل تعليم أفضل لأطفال الروضة التأكيد علي ضرورة استخدام إستراتيجية لعب الأدواروالخبرة المباشرة في التدريس داخل الروضة نظراً لأهميتهما لسلوك وتحصيل الطفل.

دراسة : (الرشيدي، منار أحمد سعود، ٢٠٢٢)

استهدفت الدراسة التعرف علي فعالية برنامج قائم علي استخدام إستراتيجية لعب الأدوار لتنمية القيم الصحية لطفل الروضة بالكويت، واستخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبى، وتكونت عينة الدراسة من (٤٨) طفل وطفلة من أطفال الروضة بالكويت وتمثلت أدوات الدراسة في مقياس القيم الصحية لطفل الروضة، والبرنامج القائم علي استخدام استراتيجية لعب الأدوار لتنمية القيم الصحية لاطفال الروضة بدولة الكويت. حيث توصلت الدراسة الي فعالية البرنامج القائم علي استخدام إستراتيجية لعب الأدوار لتنمية القيم الصحية (النظافة الشخصية، الغذاء الصحي، الأمان والسلامة) لطفل الروضة بالكويت.

دراسة : (منسي، محمود عبد الحليم، سلام، نجوي عباس عبد الحميد، حسن، مروة محرم محمد، ٢٠٢٢)

هدفت الدراسة الي تحسين مهارات التواصل الاجتماعي لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية زارعي القوقعة من خلال استخدام استراتيجية لعب الأدوار في ممارسة الأنشطة التربوية واعتمدت

الدراسة علي المنهج شبه التجريبيى وقد توصلت الدراسة الي ان استخدام استراتيجية لعب الأدوار ساعد علي تخفيف اضطرابات اللغة لدي الاطفال ضعاف السمع، مما ساعدهم علي التفاعل مع المحيطين به وخروجه من عزلته ليصبح شخصاً اجتماعياً قادراً علي التفاعل مع الأخرين، وإقامة علاقات ناجحة معهم، معتمداً علي مالديه من امكانات لغوية اكتسبها خلال التعلم باستخدام استراتيجية لعب الأدوار والتي ساعدت علي تحسن الأداء اللغوي للاطفال ضعاف السمع ممادي الي تنمية مهارات التواصل الاجتماعي لديهم وتنمية قدرتهم علي استخدام اللغة في التواصل مع الأخرين واكتساب المهارات اللازمة لذلك.

دراسة : مصطفي، مجاهد، محم لمين، بومعزة (٢٠٢١)

هدفت الدراسة الي التعرف علي تأثير استخدام استراتيجية لعب الأدوار في تحسين مستوي الدافعية وتعلم مهارات الكرة الطائرة لدي تلاميذ سنة أولي ثانوي، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين متكافئتين ذات القياس القبلي والبعدي للموسم الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠ وقد شملت عينة الدراسة (٤٠) تلميذاً، تم تقسيمهم الي مجموعتين متساويتين الأولي تجريبية تدرس باستراتيجية لعب الدور والثانية ضابطة تدرس بأسلوب العرض التوضيحي وكأداة لجمع البيانات استعان الباحث باستمارة استبيان لجمع البيانات واستمارة خاصة بمقياس الدافعية واختبارات بدنية ومهارية بالكرة الطائرة، أظهرت النتائج وجود فروق كبيرة وتأثير ايجابي للتعلم باستخدام استراتيجية لعب الدور مقارنة بالعرض التوضيحي في متغيرات الدراسة، كما توصي الدراسة باجراء مزيد من الدراسات لبيان اثر استراتيجية لعب الدور في تنمية سمات نفسية واجتماعية أخري وعلي عينات ومستوي تعليمي مختلف وعلي فعالية ومهارات أخري.

دراسة : الجزار، تامر محمد اسماعيل، سالم، صلاح الدين علي، محمدي، ايهاب سعد، عبد الرازق، هاجر محمد رضا (٢٠١٩)

هدفت الدراسة الي التعرف علي اثر استراتيجية لعب الأدوار في بيئة تعلم افتراضية علي اكتساب المفاهيم التاريخية وتنمية مهارات العمل الجماعي لطلاب الجامعة، وقد أظهرت نتائج الدراسة أن أهمية استخدام اساليب جديدة في المؤسسات التعليمية يعتبر تحدياً كبيراً يزيد من التفاعل نع المعرفة داخل المؤسسات التعليمية بالنسبة للطلاب المستفيدين.

دراسة : يونسدراوشه، ابراهيم عمر، الخوالدة، ناصر أحمد (٢٠١٨)

هدفت الدراسة إلى اكتشاف أثر استخدام استراتيجيات السرد ولعب الأدوار في اكتساب القيم الأخلاقية وفي تعلم التربية الإسلامية لدى طلبة الصف السادس الابتدائي، ولتحقيق أهداف

الدراسة قام الباحث ببناء اختبار اكتساب القيم الأخلاقية، كما قام ببناء دليل لاستخدام استراتيجيات السرد ولعب الأدوار. تكونت العينة من (٤٨) طالب وطالبة من طلبة الصف السادس الابتدائي في مدرسة عيلوط الحكومية التابعة لوزارة التربية والتعليم لمحافظة شمال غزة تم اختيارهم عمدياً، ثم تم توزيعهم عشوائياً على القسم (أ) الذي يتكون من (٢٨) طالب وطالبة يدرسون باستخدام استراتيجية لعب الأدوار، والقسم (ب) الذي يتكون من (٢٠) طالب وطالبة يدرسون باستخدام استراتيجية السرد. وكشفت الدراسة عن عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين استخدام استراتيجية لعب الأدوار واستراتيجية السرد في اكتساب القيم الأخلاقية في تعلم التربية الإسلامية لدى طلاب الصف السادس الابتدائي، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين استخدام استراتيجية لعب الأدوار واستراتيجية السرد في اكتساب القيم الأخلاقية لدى طلاب الصف السادس الابتدائي تعزى إلى الجنس، وأوصت الدراسة بضرورة قيام معلمي التربية الإسلامية باستخدام استراتيجية لعب الأدوار واستراتيجية السرد في تدريس مادة التربية الإسلامية.

دراسة عطا الله، محمد ابراهيم (٢٠١٨)

تهدف هذه الدراسة الي التحقق من فعالية برنامج إرشادي معرفي انفعالي سلوكي في تنمية الدافعية الذاتية الأكاديمية وأثره علي خفض التسويف الاكاديمي لدي طلاب الجامعة اعتمدت الدراسة علي المنهج التجريبي، حيث تكونت عينة الدراسة من مجموعتين : إحدهما تجريبية، والاخري ضابطة، عدد كل منهم (٢٠) طالب من طلاب كلية التربية . جامعة المنصورة وطبق عليه الادوات التالية : مقياس الدافعية الذاتية الاكاديمية، ومقياس التسويف الاكاديمي، وبرنامج إرشادي معرفي انفعالي سلوكي وباستخدام اختبار مان ويتني للقياسات المستقلة، واختبار ويلكوكسون للقياسات المرتبطة تمت معالجة فروض الدراسة، وقد استخدم البرنامج مجموعة من الاساليب والفنيات التي ساعدت علي تنمية الدافعية الذاتية وخفض التسويف الاكاديمي فنية لعب الدور والتي يتضمن قيام الطالب بتمثيل دور معين بطريقة نموذجية بهدف فهمه لطبيعة المشكلات التي يواجهها.

دراسة : الدهان، مني حسين وأخرون (٢٠١٨)

تهدف هذه الدراسة الي التعرف علي مدي فاعلية الدراما الابداعية في خفض سلوك المتنمر (المتنمر – الضحية) لدي الأطفال المعاقين سمعياً وقد اجريت الدراسة علي عينة قوامها (٢٥) طفل وطفلة تتراوح اعمارهم من (٩-١٢سنة)، وقد تم تطبيق كل من (مقياس التنمر المصور، وقياس الضحية المصور) وقد أشارت النتائج الي قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح

القياس البعدي كما يؤكد علي فاعلية 0,01ان هناك فروق دالة إحصائية عند مستوي الدراما الابداعية في خفض التنمر لدي الاطفال النعاقين سمعياً، ويرجع لك الي التدريب علي عناصر الدراما الابداعية من الحركة الابداعية، والتدريب علي تعبيرات الوجه وتدريب حواسه وللعب بأنواعه ولعب الدور والتمثيل الصامت والارتجال وكذلك التدريب علي الأنشطة المصاحبة مثل التفكير والتركيز والتخيل والتعبير عن الذات.

دراسة : عبد القادر، هند عبد العزيز محمد (٢٠١٧)

هدفت الدراسة الي تحديد قيم المواطنة المتضمنة والمراد إكسابها لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي من خلال محتوي المواد الدراسية التالية (اللغة العربية . التربية الدينية الاسلامية، التربية الدينية المسيحية، الدراسات الاجتماعية . العلوم . الرياضيات . اللغة الانجليزية)، والكشف عن مدي فاعلية البرنامج المقترح القائم علي استخدام لعب الأدوار في تنمية قيم المواكنة لتلاميذ الصف الخامس من الحلقة الأولي للتعليم الاساسي اعتمدت الدراسة علي المنهج التجريبي وأشارت النتائج الي ان استخدام لعب الدور في تدريس المنهج التكاملي مع تلاميذ المجموعة التجريبية خلال (منهج اللغة العربية . التربية الدينية الاسلامية، التربية الدينية المسيحية، الدراسات الاجتماعية . العلوم . الرياضيات . اللغة الانجليزية) قد ساعد التلاميذ في تنمية قيم المواطنة لديهم بقدر يفوق ماحققه تلاميذ المجموعة الضابطة حيث حصلت المجموعة التجريبية علي أعلي معدلات في الاداء البعدي لاستخدام لعب الدور في تدريس المنهج التكاملي متغير مستقل " علي تنمية قيم المواطنة " متغير تابع ". كما ان لعب الدور لها تأثير ايجابي في تنمية قيم المواطنة " التسامح . التعاون . المصلحة العامة . الولاء والانتماء).

دراسة الجهماني، خالد محمد (٢٠١٦)

استهدفت هذه الدراسة الي التعرف علي فاعلية البرنامج التدريسي عن طريق لعب الادوار، في تحسين مستوي الاستيعاب القرائي لتلاميذ الصف الثالث الأساسي، وقياس فاعلية طريقة لعب الدوار، في تحسين الاستيعاب القرائي، ومعرفة أكثرها امتلاكاً لديهم. اعتمدت الدراسة علي المنهج التجريبي وفي ضوء نتائج الدراسة قد اوصي الباحث بعدة مقترحات منها توظيف استراتيجية لعب الأدوار كأحدي استراتيجيات التعلم الفعال في تدريس بعض الدروس للمواد الدراسية كافة.

دراسة : علي، طلعت أحمد حسن (٢٠١٥)

هدفت الدراسة الي التعرف علي مدي فعالية برنامج علاجي قائم علي اللعب في خفض حدة حدة أعراض الاكتئاب لدي الاطفال الصم، واعتمدت الدراسة علي المنهج التجريبي حيث تم

تطبيق ادوات الدراسة في مقياس الاكتئاب، واستمارة جمع البيانات عن الطفل الاصم، ومقياس المستوي الاجتماعي الاقتصادي الثقافي، واختبار الذكاء للاطفال، برنامج العلاج باللعب وقد اوضحت النتائج ان عرض هذا البرنامج القائم علي اللعب الذي يؤدي الي خفض أعراض الاكتئاب لدي الاطفال الصم بصفة خاصة وذوي الفئات الخاصة والعاديين بصفة عامة. كما أن عرض البرنامج العلاجي القائم علي اللعب الذي يؤدي الي خفض اعراض الاكتئاب علي المتخصصين في التربية والتعليم وكليات التربية لمواجهة طلابهم بعد التخرج في كيفية الحد من أعراض الاكتئاب والتخلص من التوترات الانفعالية والجسمية مما يؤدي الي تحقيق مستقبل باهر وتحقيق التوافق والصحة النفسية.

دراسة : سعادة، جودت أحمد، الحسينات، محمد موسي (٢٠١٥)

هدفت الدراسة الي تقصي اثر أسلوبي المحاضرة المعدلة ولعب الدور في تحصيل طلبة التمريض واتجاهاتهم نحو مهنة التمريض في الجامعات الاردنية واعتمدت الدراسة علي المنهج التجريبي والتي اثبتت صحة نتائجها في اهمية أسلوبي المحاضرة المعدلة ولعب الدور في تحصيل طلبة التمريض واتجهاتهم نحو مهنة التمريض لذلك اوصت الدراسة علي اجراء دراسات تكشف اتجاهات الطلبة وأعضاء هيئة التدريس في كليات التمريض في الجامعات الاردنية نحو تدريس مادة تمريض صحة المجتمع بأسلوبي لعب الدور والمحاضرة المعدلة وغيرها ومساقات كلية التمريض في مرحلة البكالوريوس. بلاضافة الي عقد دورات تدريبية وورش عمل لاعضاء هيئة التدريس لتزويدهم بكل ماهو مرتبط وجديد باستراتيجيات التعلم النشط.

دراسة : الطنطاوي، رانيا سعد السعيد أحمد (٢٠١٤)

استهدفت الدراسة مدي فاعلية برنامج قائم علي اللعب بالدور وعلاقته بتحسين جودة حياة الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، حيث احتوي البرنامج علي مجموعة من المحاور حيث تناول المحور الأول مجموعة (١٧) من الأنشطة للاطفال المعاقين جسدياً والمحور الثاني يحتوي علي محموعة (١٧) من الأنشطة للاطفال المعاقين سمعياً وبصرياً والمحور الثالث (١٧) جلسة موجهة لامهات الأطفال المعاقين سمعياوبصرياً واستخدمت الباحثة اختبار ا مصورا واستمارات لتقييم اداء الاطفال والامهات قبل وبعد البرنامج.

دراسة : عثمان، محمد محمود ابراهيم السيد (٢٠١٤)

كان الهدف من الدراسة تقديم دليل للمعلم يوضح كيفية إستخدام إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات التعبير الشفهي لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، اعتمد البحث علي المنهج

شبه التجريبي، واستخدم الباحث الأدوات التالية : قائمة ببعض مهارات التعبير الشفهي المناسبة لتلاميذ الصف الثاني الإعداي، وبطاقة تقدير أداء تلاميذ الصف الثاني الاعدادي لمهارات التعبير الشفهي المناسبة لهم.

دراسة : هاشم، وليد طه عبد المنعم (٢٠١٣)

هدفت الدراسة الي التعرف علي فاعلية استخدام لعب الأدوار في تدريس العلوم علي اكتساب المفاهيم العلمية وعمليات العلم الاساسية لدي مجموعة من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي بمحافظة المنيا وقد اعتمدت الدراسة علي المنهج التجريبيى.

دراسة : سعيد، منصور علي حسين (٢٠١٣)

استهدفت هذه الدراسة التعرف علي أثر استخدام استراتيجية لعب الادوار في تنمية بعض المهارات الحياتية لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي، اعتمدت هذه الدراسة علي المنهج التجريبي نظرا لملائمته طبيعة البحث وقد توصلت الدراسة في ضوء ما أسفرت عنه النتائج الي استخدام استراتيجية لعب الاوار في تنمية المهارات الحياتية بدرس التربية الرياضية للصف الخامس الابتدائي، ضرورة إعداد دورات تدريبية بالتعاون مع مديريات التربية والتعليم وكليات التربية الرياضية لتدريب معلمي التربية الرياضية علي كيفية التدريس الحديثة بصفة عامة وتمثيل الأدوار بصفة خاصة، تطبيق لعب الأدوار علي مراحل عمرية أخري وعلي أنشطة متنوعة سواء كانت فردية أو جماعية، تدريب الطلاب المعلمين علي استخدام لعب الأدوار اثناء التربية العملية في المدارس، اجراء دراسات وبحوث باستخدام لعب الأدوار في تعليم وتعلم المهارات الحركية والحياتية والتحصيل المعرفي في درس التربية الرياضية لمراحل عمرية مختلفة، مخاطبة مديريات التربية الرياضية لتنفيذ ما توصل اليه هذا البحث فيما يخص تطبيق لعب الأدواروارتباطه بالمهارات الحياتيه وتنميتها لدي التلاميذ.

دراسة : العربي، فاتن عطيه محمد (٢٠١٢)

هدف البحث الي تحديد مهارات التحدث المناسبة لتلاميذ الصف الخامس في مادة اللغة العربية، تحديد القيم المتضمنه في محتوي مادة اللغة العربية لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي " الفصل الدراسي الثاني، تنمية مهارات التحدث وقيم العلم، والعمل والتعاون، والانتماء، واحترام الأخرين " المتضمنه محتوي اللغة العربية لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي، تعرف فاعلية استراتيجية خرائط السلوك في تنمية مهارات التحدث وبعض القيم المتضمنه قي محتوي مادة اللغة العربية لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي، تعرف فاعلية استراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات

التحدث وبعض القيم المتضنته محتوي مادة اللغة العربية لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي، استخدمت الدراسة منهجين المنهج الوصفي والمنهج التجريبيى وقد توصلت نتائج الدراسة الي وحود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات نلاميذ المجموعة التجريبية الأولي في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة مهارات التحدث لصالح التطبيق البعدي عند مستوي دلالة (٠.٠١).

دراسة : سالم، أسامة فاروق مصطفي (٢٠١١)

استهدفت هذه الدراسة الكشف عن فاعلية لعب الدور في تنمية القيم الأخلاقية لدي الطلاب الصم حيث اعتمدت الدراسة علي المنهج التجريبي وتم تقسيم العينة الي مجموعتين واستخدم الباحث مقياس المستوي الاقتصادي والاجتماعي للأسرة، ومقياس القيم الأخلاقية القائم علي برنامج قائم علي فنية لعب الدور الذي كان يهدف الي توظيف نظرية التعلم الاجتماعي وخاصة فنية لعب الدور حتي يتعلم الطلاب الصم من خلالها تنمية القيم الأخلاقية مما يسهل عليهم التفاعل الاجتماعي وينعكس ذلك ايجابياً عليهم من خلال : أن يعمل الباحث علي توفير الجو النفسي التربوي الأمن أمام الطلاب الصم لكي ينجح في القيام بمهمات قيمية من خلال تمثيل وتقليد القصص الاجتماعية ومحاكتها التي تساعد علي تنمية القيم الأخلاقية، أن يعمل الباحث علي تقديم فنية لعب الدور من خلال تمثيل بعض الطلاب للمواقف التي تدعو الي القيم الايجابية ونبذ القيم السلبية للطلاب الصم، أن يوظف الباحث إمكانيات لعب الدور الجاذبة لانتباه الطلاب الصم والمتمثلة في لعب الدور، أن يوظف الباحث التغذية الراجعة الفورية للطلاب الصم أثناء تأدية الأدوار التي يؤديها زملائهم مما يجعل الباحث يتوقف لبعض الوقت لعمل التدعيم اللازم للمواقف الايجابية وتدعيمها ونبذ المواقف السلبية وتوضيحها لهم لعدم تكرارها في مواقف أخري.

دراسة : برقان، فدوي سالم (٢٠٠٩)

هدفت الدراسة الي تقصي أثر استراتيجية لعب الدور في التحصيل والتفكير الاستقرائي لدي طلبة الصف الثالث الأساسي في مبحث التربية الاجتماعية والوطنية، اعتمدت الدراسة علي المنهج التجريبيى حيث أظهرت النتائج بعض التوصيات منها تضمين استراتيجية لعب الدور في المناهج المدرسية ودليل المعلم لتلك المناهج، وعقد دورات لمعلمات الحلقة الأولي من التعليم الأساسي لتعريفهن باستراتيجية لعب الدور وبطرق توظيفها، واجراء دراسات ميدانية جديدة حوا اتجاهات المعلمات نحو هذه الاستراتيجية الجديدة.

دراسة : عثمان، أماني خميس محمد (٢٠٠٨)

استهدفت الدراسة قياس فاعلية المواقف التعليمية المقترحة باستراتيجيتي حل المشكلات ولعب الأدوار في تنمية الذكاء الوجداني لطفل الروضة، المقارنة بين مدي فاعلية المواقف التعليمية استراتيجية حل المشكلات وبين المواقف التعليمية باستخدام استراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الذكاء الوجداني لطفل الروضة، استخدمت المنهج الوصفي والمنهج التجريبيى وأهم نتائج الدراسة التوصل الي قائمة بمهارات الذكاء الوجداني اللازم تنميتها لطفل الروضة وتتناسب في الوقت نفسه مع طبيعة وحاجات طفل الروضة، التأكد من فعالية المواقف التعليمية المقترحة في تنمية مهارات الذكاء الوجداني لطفل الروضة، التأكد من فعالية استراتيجتي حل المشكلات ولعب الادوار لتنمية مهارات الذكاء الوجداني بصفة عامة وتفوق استراتيجية لعب الادوار علي استراتيجية حل المشكلات في تنمية مهارات ادارة وضبط الانفعالات، التعاطف، المهارات الاجتماعية.

دراسة : ميمونة، عفت (٢٠٠٧)

هدفت هذه الدراسة الي تنمية مهارة الكلام باستخدام طريقة تمثيل الأدوار بالتطبيق علي مدرسة المعلمات الإسلامية : بيت الأرقم " وقد اعتمد البحث علي البحث الاجرائي الوصفي وقد اجري بنظام المشاركة ومن الادوات التي استخدمتها الباحثة الملاحظة والمقابلة، والاستبيان والوثائق والاختبار حيث توصل البحث الي عدة نتائج تؤكد فعالية استخدام طريقة تمثيل الأدوار بدليل إجراء تعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة تمثيل الأدوار يدفع التلميذات إلي إجادة الكلام مع الاهتمام بالعناصر المهمة في التعليم، والتعاون علي التحدث في جماعة مما بقوي مهارة الكلام عندهن كما تدفعهن الي توليد الأفكار والكلام بجرأة وثقة بالنفس دون خوف من الوقوع في الخطأ أثناء الكلام، وتساعد في تحسين مهارة الكلام عند التلميذات وارتقاء مستوياتهن، بدليل ما حصلن عليه من درجات أفضل من السابق.

المبحث الثالث :

البحوث والدراسات السابقة العربية والاجنبية المرتبطة بفنيات لعب الدور في العمل مع الجماعات

أ. الدراسات الأجنبية التي تناولت فنيات لعب الدور مع العمل مع الجماعات :

دراسة Bakhrudin All Habsy, et al (2024):

كان الهدف من هذه الدراسة الي تطبيق تقنيات لعب الأدوار في سياق التدريب والتوجيه الجماعي باعتبار ان تقنية لعب الأدوار هي إحدى الخدمات التي تلعب دورًا في منع المشاكل والصعوبات التي يواجهها الطلاب في نطاق حياتهم الشخصية والاجتماعية والأكاديمية والتعليمية. يمكن أن تساعد تقنيات لعب الأدوار في التوجيه الجماعي المتعلمين على تطوير قدراتهم وإمكاناتهم الشخصية واتخاذ القرارات واختيار مهنة في مجموعة ديناميكية. اعتمدت هذه الدراسة علي المنهج الوصفي، وقد توصلت هذه الدراسة الي النتائج التالية وهي إن أسلوب لعب الأدوار هو أسلوب أو طريقة في التوجيه الجماعي حيث يلعب الأفراد أو أعضاء المجموعة أدوارًا معينة في مواقف يتم محاكاتها. وإن تطبيق أساليب لعب الأدوار يوفر فوائد في تطوير المهارات الاجتماعية للطلاب، وخاصة مهارات الاتصال. يمكن للطلاب استخدام هذه التقنية لتعزيز التعاون وجعل التعلم تجربة ذات مغزى بالنسبة لهم. ومع ذلك، تواجه هذه التقنية عدة عقبات في تنفيذها، بما في ذلك الوقت المحدود، وأهداف الدور غير الواضح، في بعض الاحيان لا يمكن السيطرة علي بعض العواطف.

دراسة Aflah, MN. Rahmani, EF (2022) .:

تهدف هذه الدراسة إلى تعزيز التعلم النشط للطلاب من خلال لعب الأدوار في المناقشة الجماعية. سجل البحث تنفيذ المناقشة الجماعية من أجل إيجاد المراجعة في عملية التدريس والتعلم. تم استخدام بحث العمل في الفصل الدراسي الذي يضم طلابًا من مؤسسة تعليمية عليا. تم جمع البيانات من الملاحظات والمقابلات. أثبتت النتائج أن تنفيذ لعب الأدوار في المناقشة الجماعية يمكن أن يعزز التعلم النشط للطلاب، ويطور المشاركة النشطة، ويحسن تفكيرهم من الدرجة العليا، ويزيد من الدافعية. يوفر النشاط المزيد من الفرص لعرض تفكيرهم، مما يزيد بدوره من موقفهم الإيجابي تجاه تعلم اللغة. قدمت هذه الدراسة أيضًا إطارًا تعليميًا للعب الأدوار في المناقشة الجماعية كجديد للتحليل. علاوة على ذلك، يمكن أن تكون النتيجة توصية قابلة للتطبيق للمعلم لتحسين التعلم النشط للطلاب.

دراسة , Ulrika Bossér , Mats Gunnar Lindahl) (2020:

تهدف هذه الدراسة الي استخدام الطلاب للموقف المنفتح والحديث المفصل في المناقشة الجماعية والمناظرة القائمة على لعب الأدوار حول القضايا الاجتماعية، ويُقترح أن التدريس العلمي النشط للطلاب والذي يتضمن التفاعلات بين الطلاب يدعم مهارات التفكير لدى الطلاب. ومع ذلك، لا يُعرف سوى القليل عن الأساليب المفيدة للتفاعل لدعم التعلم. وفي هذه الدراسة تم التحقق من كيفية تشجيع أنواع مختلفة من المناقشات في الفصول الدراسية حول القضايا الاجتماعية على مهارات التفكير لدى الطلاب كما هو موضح في المقالات الجدلية. تم وصف صفات حديث الطلاب ومهارات التفكير من حيث المواقف، بالاستعانة بـ ديوي، والرموز الاجتماعية اللغوية، المستمدة من برنشتاين وتم تحليل البيانات النوعية المكونة من مناقشات الفصول الدراسية المنقولة ومقالات الطلاب الجدلية باستخدام الأساليب الإحصائية. وتوصف النتائج كيف تؤثر الصفات المحددة في حديث الطلاب على صفات النصوص الجدلية للطلاب، كما تشير النتائج أن صفات المناقشة الجماعية والمناظرة القائمة على لعب الأدوار مختلفة. فالمناقشات الجماعية مفيدة للتفكير الدقيق في مجموعة متنوعة من وجهات النظر، في حين تعزز المناظرة القائمة على لعب الأدوارالحديث المفصل بين الطلاب ويعزز تفكيرهم المنفتح، كما هو موضح في المقالات الجدلية.

دراسة Nisrina Meta Gamanik,1,3* , Yayan Sanjaya2, Lilit Rusyati1 :,(2019)

تهدف هذه الدراسة الي محاكاة لعب الأدوار لتقييم المهارات الإبداعية وإتقان المفاهيم لدى الطلاب حيث يتم تقييم جوانب المهارة الإبداعية وإتقان المفاهيم في نهاية التعلم. استخدمت هذه الدراسة المنهج شبه التجريبي، حيث تم أخذ نتيجة بيانات إتقان المفاهيم لدى الطلاب عن طريق الاختبار القبلي والبعدي. وقد تم الإشارة إلى نتيجة إتقان المفاهيم لدى الطلاب من خلال متوسط درجات الاختبار البعدي في الفصل التجريبي، حيث تم تنفيذ لعب الأدوار، حيث كانت أعلى من الفصل الضابط، ٧٩.٥٠ > ٦٤.٠٠، على التوالي. المهارات الإبداعية في العملية التي ستظهر أثناء تنفيذ لعب الأدوار والمهارات الإبداعية في المنتج يتم قياسها من خلال سيناريو لعب الأدوار. أشار هذا البحث إلى أنه يمكن تنفيذ لعب الأدوار في عملية التعليم والتعلم. تظهر نتائج البحث أن هناك تأثيرًا كبيرًا للعب الأدوار على إتقان المفاهيم لدى الطلاب ويقود الطلاب إلى الإبداع بمهارة.

دراسة Çerkez, Yagmur; Altinay, Zehra; Altinay, Fahriye; Bashirova, (2012):

استهدفت هذه الدراسة: دور العمل الجماعي (الدراما ولعب الأدوار في ممارسة التدريس) حيث استكشفت جوهر العمل الجماعي في الدراما ولعب الأدوار لممارسة التدريس بما يتماشى مع طبيعة عملية التعلم التعاوني. تتمتع دراسة البحث هذه بطبيعة نوعية من خلال التقاط تجارب تسعين معلمًا متطوعين قبل الخدمة حول العمل الجماعي، والمهارات المكتسبة من الدراما ولعب الأدوار في ممارستهم التدريسية في نطاق دورة "مبادئ التدريس والأساليب" في التعليم العالي. لذلك، تم استخدام تقرير ذاتي في هذا البحث. تم استخدام التحليل الموضوعي لتحليل البيانات النوعية بناءً على الموضوعات الرئيسية. كشفت نتائج البحث أن المعلمين قبل الخدمة بنوا المعرفة العملية والتربوية فيما يتعلق بالعمل الجماعي وألقوا الضوء على ممارستهم التدريسية.

ب : الدراسات العربية التي تناولت فنيات لعب الدور مع العمل مع الجماعات :

دراسة El Gendy,Ameena (2024),:

تهدف هذه الدراسة الي تحديد فاعلية استخدام تكنيك لعب الدور في مقرر الممارسة المهنية مع الجماعات لبناء قدرات طالبات الماجستير بقسم الخدمة الاجتماعية بجامعة أم القري، وتنتمي الدراسة الي الدراسات شبه التجريبية بإستخدام المنهج التجريبي، وقد تم تطبيق مقياس فعالية استخدام تكنيك لعب الدور في مقرر الممارسة المهنية مع الجماعات وقد توصلت الدراسة الي صحة الفرض الرئيسي الذي مؤداه انه توجد علاقة إحصائياً بين استخدام تكنيك لعب الدور في مقرر الممارسة المهنية مع الجماعات وبناء القدرات المهنية لطالبات مرحلة الماجستير بمسار الخدمة الاجتماعية الاكلينيكية بجامعة أم القري، وقد أوصت الدراسة بعدة توصيات منها : ضرورة اجراء المزيد من الدراسات التجريبية باستخدام برامج التدخل المهني لتدريب الطلاب والطالبات علي استخدام نماذج وأساليب الممارسة المهنية في مقرر الممارسة المهنية مع الجماعات والمقررات المهنية المتخصصة الأخري.

دراسة : محمد، أسماء محمد عبد العظيم (٢٠٢٢)

هدفت هذه الدراسة التعرف على الأساليب المهنية التي يستخدمها الأخصائي الاجتماعي مع مقاومة الطلاب للتغيير داخل جماعات النشاط المدرسي ويتفرع من هذا الهدف الرئيسي الأهداف الفرعية التالي التعرف على المظاهر السلوكية لمقاومة الطلاب للتغيير داخل جماعات النشاط المدرسي الأساليب المهنية التي يستخدمها الأخصائي الاجتماعي مع الطلاب المقاومين

للتغيير، و التعرف على الأدوار المهنية للأخصائي الاجتماعي عند التعامل مع المظاهر السلوكية لمقاومة الطلاب للتغيير داخل جماعات النشاط المدرسي التعرف على المعوقات التي تواجه الأخصائي الاجتماعي عند استخدام الأساليب اللازمة مع الطلاب المقاومين للتغيير داخل جماعات النشاط المدرسي، تقديم بعض المقترحات للأخصائيين الاجتماعيين حول التعامل مع مقاومة الطلاب للتغيير داخل الجماعات وقد توصلت النتائج الي أهمية استخدام التقنيات المناسبة بطريقة عملية عند التعامل مع الطلاب المقاومين للتغيير ومعالجة سلوكياتهم داخل مجموعات الأنشطة المدرسية، ويمكن القيام بذلك من خلال تقنيات العمل الجماعي؛ سواء التقنيات الكلاسيكية (مثل المناقشات الجماعية) أو التقنيات الحديثة (مثل تخيل المزايا والعيوب، والكشف عن المخاوف، والعصف الذهني)، حيث يتم تسجيل جميع الأفكار المقترحة وجميع الجلسات، ثم العمل على إعادة تنظيمها وترتيبها، وبناءً عليه يتم استخلاص بعض الحلول وتنفيذها، وفقًا لجودتها وليس كميتها.

دراسة : عبد الغني، أمل عبد الله أحمد (٢٠٢١)

استهدفت هذه الدراسة إسهامات تكنيكات طريقة العمل مع الجماعات في تنمية المهارات الإنتاجية للشباب الجامعي في ضوء متطلبات سوق العمل من خلال تحديد تكنيك المناقشة الجماعية في طريقة العمل مع الجماعات وتنمية المهارات الإنتاجية للشباب الجامعي، وتحديد تكنيك لعب الدور مع العمل مع الجماعات في تنمية المهارات الإنتاجية للشباب الجامعي وكذلك تحديد تكنيك الندوات، وتكنيك التواصل الالكتروني وتكنيك الزيارات الميدانية في طريقة العمل مع الجماعات في تنمية المهارات الانتاجية للشباب الجامعي والتوصل الي مقترح لتفعيل استخدام تكنيكات طريقة العمل مع الجماعات في تنمية المهارات الانتاجية للشباب الجامعي، كما تحدد نوع هذه الدراسة في الدراسة الوصفية باستخدام منهج المسح الاجتماعي الشامل للاخصائيين الاجتماعيين بادارات رعاية شباب الجامعة وعددهم ٢١ اخصائي اجتماعي ومسح اجتماعي بالعينة علي طلاب كليات جامعة أسيوط وعددهم ١٢١ مستخدمةاستمارة استبيان للاخصائيين بادارات رعاية شباب الجامعة واستمارة استبيان للشباب الجامعي، وقد اثبتت نتائج الدراسة ان تكنيك لعب الدور من أهم التكنيكات التي تنمي المهارات لمواجهة احتياجات سوق العمل

دراسة : حسن، توفيق نصحي علي علي (٢٠٢٠)

تسنهدف هذه الدراسة علي التعرف علي واقع استخدام الاخصائيين الاجتماعيين لتكنيك لعب الدور في خدمة الجماعة لتوعية الشباب بمخاطر الجماعات المنحرفة فكرياً، كذلك التعرف

علي تكنيكات خدمة الجماعة كتكنيك المناقشة الجماعية، وتكنيك التعيم الايجابي، وتكنيك التعلم بالقدوة الحسنة وتكنيك الندوات والمحاضرات والاجتماعات وتكنيك المعسكرات والرحلات وتكنيك الموقف البيئي في خدمة الجماعة لتوعية الشباب بمخاطر الجماعات المنحرفة فكرياً ووالتعرف علي المعوقات التي تعوق استخدام الاخصائيين الاجتماعيين لتكنيكات خدمة الجماعة لتوعية الشباب بمخاطر الجماعات المنحرفة فكرياً، وتنتمي هذه الدراسة الي نمط البحوث الوصفية وقد توصلت النتائج الي ان استخدام تكنيك لعب الدور له أهمية كبيرة في التدريب علي التفاعل الجماعي الموجه ضد الجماعات المنحرفة لذلك اوصت الدراسة الي ضرورة توافر الاستعداد الشخصي لدي الاخصائي الاجتماعي للعمل بشفافية مع الشباب عند تطبيق تكنيكات خدمة الجماعة، ضرورة الاهتمام بالدورات التدريبية الالزامية لصقل مهارات الاخصائيين الاجتماعيين المرتبطة بتكنيكات خدمة الجماعة أثناء العمل مع الشباب.

دراسة : جمعة، حنان عشري عبد الحفيظ محمد (٢٠١٩)

تهدف الدراسة الي تحديد متطلبات ممارسة أخصائئ العمل مع الجماعات لتكنيكات منظور القوة في تنمية القدرات القيادية لأعضاء الجماعات المدرسية، وتحديد الصعوبات التي تواجه ممارسةأخصائي العمل مع الجماعات لتكنيكات منظور القوة والتوصل لمقترحات لتفعيل متطلبات ممارسة تكنيكات منظور القوة في تنمية القدرات القيادية لاعضاء الجماعات المدرسية، وتنتمي هذه الدراسة الي الدراسات الوصفية بالاعتماد علي المنهج العلمي باستخدام منهج المسح الاجتماعي بالعينة لاخصائي العمل مع الجماعات بالمجال المدرسي بمحافظة بني سويف وعددهم (٢٠٩) وتمثلت اداة الدراسة في استمارة استبيان لاخصائي العمل مع الجماعات المدرسية، وتوصلت الدراسة الي أن مستوي متطلبات ممارسة أخصائي العمل مع الجماعات لتكنيكات منظور القوة في تنمية القدرات القيادية لاعضاء الجماعات المدرسية متوسطاً كما اوضحت الدراسة الي أهمية التكنيكات التي استخدمه منظور القوة من مناقشة جماعية ونمذجة ولعب الدور والتخفيف من مقاومة التحدث عن مشكلاتهم والتدعيم فهي اساليب تساعد الاعضاء في التعبير عن أنفسهم واستكشاف عمليات التفاعل بين الاعضاء وفهم وادراك المواقف الاجتماعية المختلفة وزيادة قدراتهم علي اداء السلوك المتوقع والتصرف في شئون حياتهم خاصة اذا اعترضتهم صعوبات في المستقبل

دراسة : ابو شعيشع، مروي غالي (٢٠١٧)

هدفت الدراسة الي محاولة تحقيق التأهيل الاجتماعي لجماعات اطفال بلا مأوي من خلال استخدام تكنيك لعب الدور، تنمية العلاقات الاجتماعية لدي الاطفال بلا مأوي، واعتمدت

الدراسة علي المنهج التجريبي وقد اوضحت نتائج الدراسة ان هناك فروق جوهرية ذات دلالة احصائية بين القياسين القبلي والبعدي فيما يتعلق بتنمية المسئولية الاجتماعية لدي جماعات اطفال بلا مأوي مما يؤكد صحة الفرض الثاني ثم تم التحقق من صحة الفرض الرئيسي للدراسة عن طريق إثبات صحة الفروض الفرعية الأثنين.

دراسة : الطملاوي، منال محمد محروس (٢٠٠٢)

كان الهدف من هذه الدراسة إثراء الجانب النظري والمعرفي لطريقة العمل مع الجماعات وتكنيكاتها الحديثة في مدارس الفصل الواحد للفتيات، اختبار مدي صحة أو خطأ الفرض الرئيسى للدراسة ومانبثق عنه من فروض فرعية، تنمية الاتجاه الايجابي نحو تعليم الفتيات في هذه الدراسة وذلك عن طريق تنمية دافعية الانجاز لديهن، واعتمدت هذه الدراسة علي المنهج التجريبي حيث توصلت النتائج الي اثبات صحة صحة الفروض الفرعية المنبثقة من الفرض الرئيسي ومؤداها هناك علاقة ايجابية بين استخدام تكنيك لعب الدور في خدمة الجماعة وتنمية رغبة الدراسات بمدارس الفصل الواحد في الاستمرار بالتعليم، توجد علاقة ايجابية بين استخدام تكنيك لعب الدور في خدمة الجماعة وتنمية المثابرة لدي الدراسات بمدارس الصل الواحد علي الانتظام في الدراسة، توجد علاقة ايجابية بين استخدام تكنيك لعب الدور وتنمية الاحساس بالمسئولية لدي الدراسات بمدارس الفصل الواحد.

دراسة : قنديل، محمد محمد بسيوني (٢٠٠٢)

كان من أهداف الدراسة التأكد من فعالية استخدام أحد تكنيكات الممارسة في طريقة خدمة الجماعة وهو لعب الدور في اكتساب الأطفال السلوك الايجابي نحو البيئة، إكساب الاطفال السلوك الايجابي نحو البيئة وخاصة المحافظة علي النظافة وسلامة الاماكن العامة ومراعاة الهدوء والبعد عن الازعاج والضوضاء، قد تثري هذه الدراسة الجانب النظري لطريقة خدمة الجماعة فيما يتعلق بأحد المجالات الهامة وهو مجال الطفولة واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي وقد توصلت نتائج الدراسة الي انه توجد علاقة ايجابية بين استخدام تكنيك لعب الدور في خدمة الجماعة واكساب الاطفال السلوك الايجابي نحو المحافظة علي سلامة الاماكن العامة، توجد علاقة ايجابية بين استخدام تكنيك لعب الدور في خدمة الجماعة واكساب الاطفال السلوك الايجابي نحو المحافظة علي الهدوء وعدم الازعاج والضوضاء.

دراسة : الطنباري، فاطمة أحمد حي الدين (١٩٩٩)

هدفت الدراسة الي إثراء الجانب النظري والمعرفي لطريقة خدمة الجماعة وتكنيكاتها الحديثة في مجال الاحداث المنحرفين، التوصل الي صحة أو خطأ الفرض الرئيسي وقد استخدمت الدراسة المنهج التجريبي وتوصلت لي النتائج التالية : اثبتت صحة الفرض الرئيسي الذي مؤداه توجد علاقة ايجابية بين استخدام تكنيك لعب الدول وتعديل السلوك الاجتماعي للحدث الجانح، كما اثبتت الدراسة صحة الفرضين الفرعيين المنبثقين عن الفرض الرئيسي ومؤداهما توجد علاقة ايجابية بين استخدام تكنيك لعب الدور في خدمة الجماعة وتعد السلوك العدواني للحدث الجانح، توجد علاقة ايجابية بين استخدام تكنيك لعب الدور في خدمة الجماعة وتخفيض معدل العزلة للحدث الجانح.

دراسة : محفوظ، ماجدي عاطف (١٩٩٢)

كان من أهداف الدراسة دراسة القضايا، المناقشة الجماعية،ولعب الدور تكنيكات علمية ثبت فعاليتها في طرق عديدة وأيضاً في أساليب علمية يمكن استخدامها في خدمة الجماعة ودراسة المهارات الاجرائية (الاتصال . القيادة . حل المشكلة) التي تساهم في تنمية شخصية العضو وإعداده إعداداً سليماً. وقد استخدم الباحث الملاحظة الامبيريقية ونوقشت النتائج.

المبحث الرابع : النتائج العامة لتحليل فنيات لعب الدور :

تحليل فنيات لعب الدور في العمل مع الجماعات في ضوء الاطار النظري والدراسات السابقة

أ. نتائج تحليل البحوث والدراسات التي تناولتها الدراسة الحالية لفنيات لعب الدور المرتبطة بالعلوم الأنسانية:

اولاً :نتائج تحليل الدراسات والبحوث الاجنبية لفنيات لعب الدور المرتبطة بالعلوم الانسانية :

تناولت الباحثة تحليل الدراسات والبحوث الاجنبية التي استخدمت فنيات لعب الدور في العلوم الانسانية خلال الفترة الزمنية منذ عام (٢٠٠٠ وحتي ٢٠٠٢٥) حيت توصلت الي الأتي:

١. وجدت الباحثة ان هناك بعض مهارات التدريس القيمة التي تعتمد علي لعب الأدوار توفر فرص أمنه لهم لممارسة استراتيجيات محتلفة بينما تساعدهم في الوقت نفسه على صقل مهاراتهم في إدارة الفصول الدراسية.

٢. استخدام لعب الدور يؤدي الي زيادة التدخل في المواقف الواقعية التي تنطوي علي الانتحار من خلال التعلم المعلوماتي والتجريبي، المعزز بالدعم العاطفي والتوجيه، وربط الآخرين بالخدمات، والاستفادة من مجموعة متنوعة من الموارد الداعمة، واقتراح طرق لتعزيز التدخل الفعال في المواقف الفعلية مع الطلاب الذين يعانون من ضائقة.

٣. أن بعد تحليل البيانات، تم اكتشاف وجود فرق كبير في تحسين مهارات التحدث لدى الطلاب بعد العلاج بتقنية لعب الأدوارلذلك وجد أن لعب الدور يساعد علي تحسين مهارات التحدث باللغة الانجليزية لدي الطلاب.

٤. باستخدام نهج المحاكاة الذي يحول المعرفة النظرية إلى معرفة عملية من أجل فهم أعمق وتعليم دائم، ويساعد المتعلمين الطلاب والمعلمين في كليات التربية بالتدخل المفيد في تدريس وتعلم الانشطة المختلفة والمقررات الدراسية.

٥. أن لعب الأدوار الجادة المحمولة كأداة تعليمية تجريبية وإدراكية شاملة موجهة من قبل الخبراء، تتكون من التعليم واللعب والمراجعة والمناقشة، والتي تساعد في تحقيق نتائج تعليمية محسنة مع تمكين سير عمل التعلم المستقل. من خلال إتاحته لأجهزة iOS و Android، فإنه لديه القدرة على المساعدة في نشر الوعي بالتوحد والمساعدة في خلق بيئة أكثر شمولاً للأشخاص المصابين بالتوحد في المدارس والجامعات والمجتمعات. كما أن ألعاب لعب الأدوار الجادة تسمح بممارسة مجموعة واسعة ومرنة من مجموعات المهارات والسيناريوهات دون تكبد تكاليف ومخاطر باهظة محتملة للعب الحقيقي وفوائد خاصة لتدريب المهارات الاجتماعية التي تواجه اضطرابات طيف التوحد.

٦. أن استخدام لعب الدور يساعد علي التخفيف من آثار الكوارث بطريقة تتضمن مشاركة الطلاب الانشطة وتكملها أيضًا مواد تعليمية مثيرة للاهتمام.

٧. ان لعب الدور الموضوعية تساعد علي تنمية قدرات التعاون والمشاركة والتواصل لدي الاطفال في مراحل عمرية مختلفة.

٨. أن استخدام ألعاب لعب الأدوار كأدوات تربوية تلبي الألعاب الاحتياجات الإنسانية الأساسية مثل تعميق العلاقات الاجتماعية و تعزز الألعاب مشاركة الطلاب من خلال استخدام الدافع الداخلي ومهارات التفكير النقدي واستخدام حل المشكلات الإبداعية كما تستخدم كأدوات تربوية في منع التنمر، ومكافحة الاعتداء الجنسي.

٩. أن استخدام لعب الدور يساعد علي التخفيف من آثار الكوارث بطريقة تتضمن مشاركة الطلاب الانشطة وتكملها أيضًا مواد تعليمية مثيرة للاهتمام.

١٠. يساعد لعب الأدوار في عملية التدريس علي اتقان الطلاب للمفاهيم وقيادتهم للمهارات الإبداعية.

١١. وجد أن الرؤي المستندة من استخدام العاب لعب الدور تفيد في تصميم أنظمة التعلم التفاعلية للعب الأدوار في الفصول الدراسية: من خلال توفيرأساليب للتأكيد على نجاح المجموعة على الإنجاز الفردي والحفاظ على روح التجريب.

١٢استخدام لعب الأدوار الحية يساعد في تطوير كفاءات المعلم في مواجهة المشكلات المعقدة والمتأصلة في إدارة الفصل الدراسي.

١٣. يساعد لعب الادوار في دعم و تطوير مهارات الجدال واتخاذ القرار بين المتعلمين. ومع ذلك، فإن الجدال واتخاذ القرار هما أيضًا هدفان في تعليم العلوم بشكل عام وفي تدريس العلوم الموجهة نحو القضايا الاجتماعية العلمية بشكل خاص. (GT)لتقييم أداء الطلاب في

١٤. لعب الدور هي اداة تعليمية فعالة تساعد علي وضع تصورات الطلاب لمحاكاة لعب الأدوار في دورة تمهيدية للعلاقات الدولية من بين الافتراضات الناشئة في تعليم العلوم السياسية في المرحلة الجامعية,

١٥. لعب الدور يساعد علي تحسين الممارسة في تعليم القيم والتي اعتمدت علي التفسيرات المختلفة للعب الأدوار في التعليم والتدريب، نموذجًا للقيم والتعليم "الاجتماعي" الذي تطور من مشاريع التعلم العملي الجارية، ومن خلال دروس لعب الأدوار.

١٦. يعتمد لعب الدور علي الأنشطة المعملية التي قام بها الطلاب والتي تتبع قواعد لعبة لعب الأدوار. ووصفها، وتحدد لعبة لعب الأدوار من خلال نموذج ميتافيزيقي يلخص مفهوم عملية البرمجيات، وتوضح كيف تم تنفيذ العملية لخط إنتاج البرمجيات.

١٧. استراتيجيات المناقشة التي تعتمد علي لعب الدور تساعد علي تحقيق مستوي أعمق من التفاعل ومهارات معرفية أعلي فهي تساعد علي التحليل للعملية متعددة الابعاد فهي تقدم اقتراحات كمراجع للمعلمين الذين يستخدمون أنشطة مناقشة لعب الأدوار عبر الإنترنت.

١٨. أن هناك اقتراحات ابداعية عند تنفيذ استراتيجيات لعب الأدوار والتدريس المرتبطة بالتكنولوجيا في برامج تدريب وارشاد ومناقشة القضايا الأخلاقية المحتملة وذلك يساعد علي تعزيز أنشطة لعب الأدوار باستخدام تقنية كاميرا الفيديو المحمولة.

١٩. استخدام لعب الأدوار يساعد علي تحسين مستوي ومواقف المعلمين قبل الخدمة تجاه إدارة الفصل الدراسي باعتبار ان ادارة الفصل الدراسي يعتبر مصدر قلق للمعلمين قبل الخدمة.

٢٠. يعتبر لعب الادوار تقنية فعالة في تدريس القضايا الأخلاقية المعقدة والشيخوخة.

٢١. يعُد لعب الأدوار أحمد الأنشطة المحددة عبر الإنترنت التي يمكن أن تساهم في تجربة تعليمية ناجحة وممتعة من خلال توفير الفرص للطلاب لإنشاء سيناريوهات لعب الأدوار والمشاركة فيها، يمكن للمدرسين اكتساب معرفة أكثر عمقًا بكل طالب، ويمكن للطلاب الاستفادة من خلال زيادة التفاعل مع المادة ومع بعضهم البعض، فهي كأداة تعليمية لتعزيز مشاركة الطلاب والتعلم المستدام.

٢٢. يساعد لعب الدور علي مراجعة الأسلوب وتطبيق نظريات الإدارة، حيث يعتبر لعب الأدوار نشاطًا تعليميًا يحظى بتقدير كبير. من خلال المشاركة في هذا النشاط، يمكن للطلاب تطبيق معرفتهم من خلال الأدوار المخصصة لهم في موقف واقعي ولكن خالٍ من المخاطر. يحفز لعب الأدوار المناقشة في الفصل، ويضفي طابعًا دراميًا على المبادئ البلاغية حول الغرض، ويُظهر كيفية تكييف النص مع جمهور من الموظفين في بيئة غير أكاديمية، ويسمح للطلاب بالتأمل في تجربة عملهم الخاصة وتأثيرها على سلوكهم بعد لعب الأدوار.

٢٣. ساعد لعب الدور علي بناء المعرفة الامبريالية من خلال شخصيات الأدوار التاريخية في بيئة قائمة على الويب. وعلاوة على ذلك، هدفت الدراسة إلى معرفة كيف أثرت السمات الاجتماعية والسياقية على طبيعة مشاركة المعرفة وبنائها.

٢٤. يعتبر لعب الأدوار من التقنيات الهامة في نجاح القيادة الداخلية بجانب تقنيات تدريبية أخري مثل : القيادة بالقدوة، وتفويض المسؤولية، ولعب الأدوار، والتقييمات المستمرة، والتدريبات المصغرة المنتظمة، والوقت الذي يمكن أن يتواصل فيه القادة. (TD)

٢٥. يساعد لعب الأدوار في لدعم التعلم للطلاب المعرضين للخطر. ومناقشة إيجاد مكان لبرنامجهم في سياق المدرسة وتشجيع هذه الفئة من الطلاب على تعلم الثقة في بعضهم البعض، والمجازفة، وفي النهاية تحمل المسؤولية عن تعلمهم.

ثانياً : نتائج تحليل الدراسات والبحوث العربية لفنيات لعب الدور المرتبطة بالعلوم الانسانية :

١. تستخدم استراتيجية لعب الأدوار في تنمية بعض المهارات اللغوية الأخري مثل التعبير الشفوي والمحادثة، إقامة دورات تدريبية لمعلمي المفردات لتدريبهم علي ألية توظيف استراتيجية لعب الأدوار في تدريس المفردات لمتعلمي اللغة العربية لغة ثانية.

٢. ان استخدام لعب الدور الالكتروني يؤدي الي تفاعل التلاميذ بشكل ايجابي وفعال في كل موقف تعليمي ويساعدهم علي اكتساب مهارات استخدام المواقع الالكترونية والبحث عن المعلومات والتقييم والثقة بالنفس وممارسة التعلم الذاتي مما كان له الأثر في تعلم مهارات التفكير الايجابي والوعي الاقتصادي.

٣. ان استراتيجية لعب الدور فعالة ويمكن ان تساعد في تحسين مستوي جودة الحياة لدي الأطفال من ذوي التوحد لانها قادرة علي تنمية الأبعاد الخاصة بالرضا والشعور بتحقيق الذات والفوز وكذلك القدرة علي اثبات الذات.

٤. أن استخدام استراتيجية لعب الدور لها أهمية كبري في التدريس داخل الروضة من خلال التعامل مع سلوك وتحصيل الطفل من أجل تعليم أفضل لأطفال الروضة.

٥. تساعد استراتيجية لعب الأدوار علي تنمية القيم الصحية المتمثلة في (النظافة الشخصية، الغذاء الصحي، الأمان والسلامة) لطفل الروضة.

٦. ان استخدام استراتيجية لعب الأدوار ساعد علي تخفيف اضطرابات اللغة لدي الاطفال ضعاف السمع، مما ساعدهم علي التفاعل مع المحيطين به وخروجه من عزلته ليصبح شخصاً اجتماعياً قادراً علي التفاعل مع الأخرين، وإقامة علاقات ناجحة معهم، معتمداً علي مالديه من امكانات لغوية اكتسبها خلال التعلم باستخدام استراتيجية لعب الأدوار والتي ساعدت علي تحسن الأداء اللغوي للاطفال ضعاف السمع ممادي الي تنمية مهارات التواصل الاجتماعي لديهم وتنمية قدرتهم علي استخدام اللغة في التواصل مع الأخرين واكتساب المهارات اللازمة لذلك.

٧. أثبتت النتائج ان استخدام فنيات لعب الدور لها تأثي كبير في تحسين مستوي الدافعية وتعلم وممارسة المهارات الرياضية نتيجة تأثير هذه الفنيات علي السمات النفسية والاجتماعية لدي الطلاب.

٨. أن أهمية استخدام اساليب جديدة كلعب الدور في المؤسسات التعليمية يعتبر تحدياً كبيرايزيد من التفاعل نع المعرفة داخل المؤسسات التعليمية بالنسبة للطلاب المستفيدين.

٩. استخدام استراتيجيات السرد ولعب الأدوار يساعد اكتساب القيم الأخلاقية وفي تعلم التربية الإسلامية لدى طلبة الصف السادس الابتدائي.

١٠. استخدام لعب الدور يساعد علي تنمية الدافعية الذاتية وخفض التسويف الاكاديمي، أن فنية لعب الدور تضمن قيام الطالب بتمثيل دور معين بطريقة نموذجية بهدف فهمه لطبيعة المشكلات التي يواجهها.

١١. تساعد استراتيجية لعب الأدوار من خلال الدراما الابداعية في خفض سلوك المتنمر (المتنمر – الضحية) لدي الأطفال المعاقين سمعياً ويرجع لك الي التدريب علي عناصر الدراما الابداعية من الحركة الابداعية، والتدريب علي تعبيرات الوجه وتدريب حواسه وللعب بأنواعه ولعب الدور والتمثيل الصامت والارتجال وكذلك التدريب علي الأنشطة المصاحبة مثل التفكير والتركيز والتخيل والتعبير عن الذات.

١٢. ان استراتيجية لعب الدور لها تأثي ايجابي في تنمية قيم المواطنة " التسامح . التعاون . المصلحة العامة . الولاء والانتماء).

١٣. تساعد لعب الأدوار علي تحسين مستوي الاستيعاب القرائي لتلاميذ الصف الثالث الأساسي، وقياس فاعلية طريقة لعب الدوار، في تحسين الاستيعاب القرائي، ومعرفة أكثرها امتلاكاً لديهم.

١٤. البرنامج العلاجي القائم علي اللعب الذي يؤدي الي خفض اعراض الاكتئاب علي المتخصصين في التربية والتعليم وكليات التربية لمواجهة طلابهم بعد التخرج في كيفية الحد من أعراض الاكتئاب والتخلص من التوترات الانفعالية والجسمية مما يؤدي الي تحقيق مستقبل باهر وتحقيق التوافق والصحة النفسية.

١٥. أن استخدام اسلوبي المحاضرة المعدلة ولعب الدور لها دور فعال في تحصيل طلبة التمريض واتجاهاتهم نحو مهنة التمريض بالاضافة الي عقد دورات تدريبية وورش عمل لاعضاء هيئة التدريس لتزويدهم بكل ماهو مرتبط وجديد باستراتيجيات التعلم النشط.

١٦. ان لعب الدور يساعد علي تحسين جودة حياة الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة وهذه الانشطة تتمثل للاطفال المعاقين جسدياً والاطفال المعاقين سمعياً وبصرياً.

١٧. تستخدام إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات التعبير الشفهي لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي المناسبة لهم من خلال دليل المعلم الموضح به ذلك.

١٨. يستخدام لعب الأدوار في تدريس العلوم التي تساعد علي اكتساب المفاهيم العلمية وعمليات العلم الاساسية لدي مجموعة من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي.

١٩. استخدام استراتيجية لعب الادوار في تنمية المهارات الحياتية بدرس التربية الرياضية للصف الخامس الابتدائي، ضرورة إعداد دورات تدريبية بالتعاون مع مديريات التربية والتعليم وكليات التربية الرياضية لتدريب معلمي التربية الرياضية علي كيفية التدريس الحديثة بصفة عامة وتمثيل الأدوار بصفة خاصة، تطبيق لعب الأدوار علي مراحل عمرية أخري وعلي أنشطة متنوعة سواء كانت فردية أو جماعية، تدريب الطلاب المعلمين علي استخدام لعب الأدوار اثناء التربية العملية في المدارس، اجراء دراسات وبحوث باستخدام لعب الأدوار في تعليم وتعلم المهارات الحركية والحياتية والتحصيل المعرفي في درس التربية الرياضية لمراحل عمرية مختلفة.

٢٠. تساعد استراتيجية لعب الدور في تنمية مهارات التحدث وبعض القيم المتضنته محتوي مادة اللغة العربية لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي كقيم العلم، والعمل والتعاون، والانتماء، واحترام الأخرين.

٢١. فنية لعب الدور تساعد علي أن يتعلم الطلاب الصم من خلالها تنمية القيم الأخلاقية مما يسهل عليهم التفاعل الاجتماعي وينعكس ذلك ايجابياً عليهم من خلال : أن يعمل الباحث علي توفير الجو النفسي التربوي الأمن أمام الطلاب الصم لكي ينجح في القيام بمهمات قيمية من خلال تمثيل وتقليد القصص الاجتماعية ومحاكتها التي تساعد علي تنمية القيم الأخلاقية، وأن تقديم فنية لعب الدور من خلال تمثيل بعض الطلاب للمواقف التي تدعو الي القيم الايجابية ونبذ القيم السلبية للطلاب الصم، أن وتوظيف إمكانيات لعب الدور الجاذبة لانتباه الطلاب الصم والمتمثلة في لعب الدور، وتوظيف التغذية الراجعة الفورية للطلاب الصم أثناء تأدية الأدوار التي يؤديها زملائهم مما يجعل التدعيم اللازم للمواقف الايجابية وتدعيمها ونبذ المواقف السلبية وتوضيحها لهم لعدم تكرارها في مواقف أخري.

٢٢. اتضح ان استراتيجية لعب الأدوار تفوق استراتيجية حل المشكلات في تنمية مهارات ادارة وضبط الانفعالات، والتعاطف، المهارات الاجتماعية وتنمية الذكاء الوجداني لطفل الروضة.

٢٣. استخدام طريقة تمثيل الأدوار في دفع التلميذات بإجادة الكلام مع الاهتمام بالعناصر المهمة في التعليم والتعاون علي التحدث مما يقوي مهارة الكلام عندهن كما تدفعهن الي توليد الأفكار والكلام والثقة بالنفس دون خوف من الوقوع في الخطأ أثناء الكلام.

ب . نتائج تحليل البحوث والدراسات التي تناولتها الدراسة الحالية لفنيات لعب الدورمع العمل مع الجماعات :

اولاً : نتائج تحليل البحوث والدراسات الأجنبية التي تناولتها الدراسة الحالية لفنيات لعب الدورمع العمل مع الجماعات :

١. أن تقنية لعب الأدوار هي إحدى الخدمات التي تلعب دورًا في منع المشاكل والصعوبات التي يواجهها الطلاب في نطاق حياتهم الشخصية والاجتماعية والأكاديمية والتعليمية. يمكن أن تساعد تقنيات لعب الأدوار في التوجيه الجماعي المتعلمين على تطوير قدراتهم وإمكاناتهم الشخصية واتخاذ القرارات واختيار مهنة في مجموعة ديناميكية وإن تطبيق أساليب لعب الأدوار يوفر فوائد في تطوير المهارات الاجتماعية للطلاب، وخاصة مهارات الاتصال. يمكن للطلاب استخدام هذه التقنية لتعزيز التعاون وجعل التعلم تجربة ذات مغزى بالنسبة لهم.

٢. أن تنفيذ لعب الأدوار في المناقشة الجماعية يمكن أن يعزز التعلم النشط للطلاب، ويطور المشاركة النشطة، ويحسن تفكيرهم من الدرجة العليا، ويزيد من الدافعية. يوفر النشاط المزيد من الفرص لعرض تفكيرهم، مما يزيد بدوره من موقفهم الإيجابي تجاه تعلم اللغة.

٣. أن صفات المناقشة الجماعية والمناظرة القائمة على لعب الأدوار مختلفة. فالمناقشات الجماعية مفيدة للتفكير الدقيق في مجموعة متنوعة من وجهات النظر، في حين تعزز المناظرة القائمة على لعب الأدوارالحديث المفصل بين الطلاب ويعزز تفكيرهم المنفتح،

٤. أن محاكاة لعب الأدوار تساعد علي تقييم المهارات الإبداعية وإتقان المفاهيم لدى الطلاب حيث يتم تقييم جوانب المهارة الإبداعية وإتقان المفاهيم في نهاية التعلم.

٥. وجد أن جوهر العمل الجماعي في الدراما ولعب الأدوار لممارسة التدريس بما يتماشى مع طبيعة عملية التعلم التعاوني.

ثانياً :نتائج تحليل البحوث والدراسات العربية التي تناولتها الدراسة الحالية لفنيات لعب الدورمع العمل مع الجماعات :

١. استخدام تكنيك لعب الدور في مقرر الممارسة المهنية للعمل مع الجماعات يساعد علي بناء قدرات طالبات مرحلة الماجستير بقسم الخدمة الاجتماعية ويزيد من فاعليته.

٢. أهمية استخدام التقنيات المناسبة بطريقة عملية عند التعامل مع الطلاب المقاومين للتغيير ومعالجة سلوكياتهم داخل مجموعات الأنشطة المدرسية، ويمكن القيام بذلك من خلال تقنيات العمل الجماعي؛ سواء التقنيات الكلاسيكية (مثل المناقشات الجماعية ولعب الدور) أو التقنيات الحديثة (مثل تخيل المزايا والعيوب، والكشف عن المخاوف، والعصف الذهني)، حيث يتم تسجيل جميع الأفكار المقترحة وجميع الجلسات، ثم العمل على إعادة تنظيمها وترتيبها، وبناءً عليه يتم استخلاص بعض الحلول وتنفيذها، وفقًا لجودتها وليس كميتها.

٣. اثبتت الدراسات أن إسهامات تكنيكات طريقة العمل مع الجماعات في تنمية المهارات الإنتاجية للشباب الجامعي في ضوء متطلبات سوق العمل ويتضح ذلم من خلال تحديد تكنيك المناقشة الجماعية في طريقة العمل مع الجماعات وتنمية المهارات الإنتاجية للشباب الجامعي، وتحديد تكنيك لعب الدور مع العمل مع الجماعات في تنمية المهارات الإنتاجية للشباب الجامعي وكذلك تحديد تكنيك الندوات، وتكنيك التواصل الالكتروني وتكنيك الزيارات الميدانية في طريقة العمل مع الجماعات في تنمية المهارات الانتاجية للشباب الجامعي حيث اثبتت نتائج الدراسات ان تكنيك لعب الدور من أهم التكنيكات التي تنمي المهارات لمواجهة احتياجات سوق العمل.

٤. ان استخدام تكنيك لعب الدور له أهمية كبيرة في التدريب علي التفاعل الجماعي الموجه ضد الجماعات المنحرفة لابد من ضرورة توافر الاستعداد الشخصي لدي الاخصائي الاجتماعي للعمل بشفافية مع الشباب عند تطبيق تكنيكات خدمة الجماعة، ضرورة الاهتمام بالدورات التدريبية الالزامية لصقل مهارات الاخصائيين الاجتماعيين المرتبطة بتكنيكات خدمة الجماعة أثناء العمل مع الشباب.

٥. أن من متطلبات ممارسة أخصائئ العمل مع الجماعات لتكنيكات منظور القوة في تنمية القدرات القيادية لأعضاء الجماعات المدرسية والتي تتمثل في المناقشة الجماعية والنمذجة ولعب الدور والتخفيف من مقاومة التحدث عن مشكلاتهم والتدعيم فهي اساليب تساعد الاعضاء في التعبير عن أنفسهم واستكشاف عمليات التفاعل بين الاعضاء وفهم وادراك المواقف

الاجتماعية المختلفة وزيادة قدراتهم علي اداء السلوك المتوقع والتصرف في شئون حياتهم خاصة اذا اعترضتهم صعوبات في المستقبل .

٦. يساعد استخدام تكنيك لعب الدور علي تحقيق التأهيل الاجتماعي لجماعات الأطفال بلا مأوي وكذلك تنمية العلاقات الاجتماعية لديهم .

٧. يوجد علاقة ايجابية بين استخدام تكنيك لعب الدور في خدمة الجماعة وتنمية رغبة الدراسات بمدارس الفصل الواحد في الاستمرار بالتعليم، توجد علاقة ايجابية بين استخدام تكنيك لعب الدور في خدمة الجماعة وتنمية المثابرة لدي الدراسات بمدارس الفصل الواحد علي الانتظام في الدراسة، توجد علاقة ايجابية بين استخدام تكنيك لعب الدور وتنمية الاحساس بالمسئولية لدي الدراسات بمدارس الفصل الواحد وهذا يساهد علي إثراء الجانب النظري والمعرفي لطريقة العمل مع الجماعات وتكنيكاتها الحديثة في مدارس الفصل الواحد.

٨. توجد علاقة ايجابية بين استخدام تكنيك لعب الدور في خدمة الجماعة واكساب الاطفال السلوك الايجابي نحو المحافظة علي سلامة الاماكن العامة والبيئة، توجد علاقة ايجابية بين استخدام تكنيك لعب الدور في خدمة الجماعة واكساب الاطفال السلوك الايجابي نحو المحافظة علي الهدوء وعدم الازعاج والضوضاء.

٩. توجد علاقة ايجابية بين استخدام تكنيك لعب الدور في خدمة الجماعة وتخفيض معدل العزلة للحدث الجانح وتعديل السلوك الاجتماعي له وهذا يؤدي الي إثراء الجانب النظري والمعرفي لطريقة خدمة الجماعة وتكنيكاتها الحديثة في مجال الاحداث المنحرفين.

١٠. أن استخدام تكنيكات العمل مع الجماعات والتي تتمثل في المناقشة الجماعية ولعب الدور والتي ثبت فاعليتها في اكساب المهارات الاجرائية (الاتصال، القيادة، حل المشكلة) التي تساهم في تنمية شخصية العضو وإعداده إعداداً سليماً.

د . تعقيب علي نتائج تحليل البحوث والدراسات التي تناولتها الدراسة الحالية :

تناولت الباحثة العديد من البحوث والدراسات السابقة فنيات لعب الدور، سواء في إطار العلوم الإنسانية أو عند العمل مع الجماعات، وقد أظهرت هذه الدراسات مجموعة من النتائج التي تستحق التعقيب والتحليل.

١. فاعلية لعب الدور في تنمية المهارات الاجتماعية والسلوكية:

تشير البحوث إلى أن لعب الدور يُعد من أكثر الأساليب فعالية في تنمية المهارات الاجتماعية والسلوكية، حيث يساعد المشاركين على التفاعل مع المواقف الحياتية بشكل أكثر

واقعية. وقد أظهرت بعض الدراسات أن هذه التقنية تعزز التواصل، التعاطف، والقدرة على حل المشكلات.

تعقيب :رغم النتائج الإيجابية، إلا أن التأثير قد يختلف بناءً على العوامل الثقافية والبيئية، مما يستدعي تكييف الأساليب المستخدمة وفقًا لاحتياجات الجماعات المستهدفة.

٢. دور لعب الدور في تعزيز التعلم النشط :

أوضحت دراسات في مجالات التعليم والتدريب أن استخدام لعب الدور يعزز التعلم النشط، حيث يساهم في زيادة التحفيز والمشاركة الفعالة، مما ينعكس على تحسين الفهم وتطبيق المفاهيم النظرية في الواقع.

تعقيب :ومع ذلك، هناك حاجة لمزيد من البحوث حول مدى استدامة التأثيرات التعليمية، حيث أن بعض الدراسات أشارت إلى أن تأثير لعب الدور قد يكون قصير المدى ما لم يتم تدعيمه بأساليب تعلم أخرى.

٣. استخدام لعب الدور في المجال العلاجي والتنموي:

أكدت الدراسات التي تناولت العلاج النفسي والعمل الاجتماعي أن لعب الدور يعتبر وسيلة فعالة في التفريغ النفسي، وتعزيز القدرة على التعامل مع الصدمات والمواقف الضاغطة، خاصة في العلاج الجماعي والتدريب على المهارات الحياتية.

تعقيب :وجد أن بعض الدراسات أشارت إلى أن عدم تحكم المعالج أو الممارس في سيناريوهات لعب الدور قد يؤدي إلى تأثيرات عكسية، مثل استدعاء مشاعر سلبية غير مرغوب فيها، مما يتطلب توفير بيئة آمنة وخاضعة للإشراف الجيد.

٤. تأثير لعب الدور على فهم السلوك الاجتماعي :

أظهرت بعض الدراسات أن لعب الدور يمكن أن يكون له تأثير إيجابي على السلوك الاجتماعي، مثل تحسين العلاقات الاجتماعية وتعزيز الشعور بالانتماء.

تعقيب : وهذا يدل علي مدي فاعلية لعب الأدوار وتأثيره علي السلوك الاجتماعي لدي الأفراد والجماعات وتقوية أواصر العلاقات الاجتماعية، والتواصل والتعاون والقيادة.

٥. التحديات المرتبطة بتطبيق فنيات لعب الدور :

كشفت بعض الدراسات عن تحديات تطبيق لعب الدور، مثل مقاومة بعض الأفراد للمشاركة بسبب الخجل أو القلق، بالإضافة إلى الحاجة إلى تدريب متقدم للممارسين لضمان تحقيق النتائج المرجوة.

تعقيب :هذا يشير إلى أهمية إيجاد أساليب تحفيزية وتدريب الممارسين بطرق مبتكرة، إضافة إلى تطوير معايير قياس دقيقة لضمان تحقيق الأهداف المرجوة من لعب الدور.

المبحث الخامس :

برامج العمل مع الجماعات التي تستخدم فنيات لعب الدور

اولاً : أهمية برامج العمل مع الجماعات في استخدام فنيات لعب الدور:

تعد برامج العمل مع الجماعات التي تستخدم فنيات لعب الدور من الأدوات الفعالة في تنمية المهارات الاجتماعية والتواصلية، وتعزيز التفاعل الجماعي، وتمكين الأفراد من مواجهة التحديات الاجتماعية والنفسية .وقد وثقت العديد من الدراسات أهمية هذه البرامج وتأثيرها الإيجابي في مختلف المجالات.

١. تنمية المهارات الاجتماعية والتواصلية.

وفقًا لدراسات في مجال العمل مع الجماعات، فإن لعب الدور يساعد الأفراد على تطوير مهارات التفاعل الاجتماعي، والتفاوض، والتواصل الفعّال، مما يعزز قدرتهم على التعبير عن أنفسهم والتفاعل مع الآخرين(Corey, M., & Corey, G., 2020) .

٢. تعزيز التعاطف وفهم الآخرين.

توضح الأبحاث في مجال علم النفس أن لعب الدور يعزز القدرة على التعاطف، حيث يضع المشاركين في مواقف مختلفة تجعلهم أكثر وعيًا بمشاعر الآخرين وسلوكياتهم، مما يساهم في تحسين العلاقات الاجتماعية وتقليل النزاعات (Goldstein, A. P., & Soriano, D., 2019).

٣. تحسين القدرة على حل المشكلات واتخاذ القرارات.

تشير الدراسات إلى أن برامج العمل مع الجماعات التي تعتمد على لعب الدور تساعد في تطوير استراتيجيات حل المشكلات واتخاذ القرارات الفعالة، حيث يتمكن المشاركون من تجربة سيناريوهات مختلفة والتعلم من ردود أفعالهم وأخطاءهم (Brookfield, S. D., 2017).

٤. تعزيز الثقة بالنفس والتعبير عن الذات.

تُظهر الأبحاث أن لعب الدور يُعتبر أداة قوية في بناء الثقة بالنفس، حيث يتيح للمشاركين فرصة للتجربة في بيئة آمنة دون الخوف من الفشل، مما يعزز من قدرتهم على مواجهة التحديات الحياتية والمهنية(Bandura, A., 1997) .

٥. تحسين بيئة العمل الجماعي وبناء روح الفريق.

في مجال الإدارة والتدريب، تُظهر الأدلة أن استخدام فنيات لعب الدور في برامج الجماعات يعزز التعاون بين الأفراد، ويحسن من أداء الفرق، ويزيد من الإنتاجية، مما يجعله أداة فعالة في بيئات العمل المختلفة.(Goleman, D., 2006)

ثانياً : أهداف برامج العمل مه الجماعات التي تستخدم فنيات لعب الدور(عبد الرحمن،أحمد، ٢٠١٥)

١. تنمية المهارات الاجتماعية :تعزيز القدرة على التواصل، التعاون، والمشاركة الفعّالة.

٢. تحسين التفكير النقدي :تشجيع المشاركين على التفكير النقدي، والتحليل، وحل المشكلات.

٣. تطوير الذات :مساعدة المشاركين على فهم أنفسهم بشكل أفضل، وتحديد قوتهم وweaknesses، وتطوير استراتيجيات للتغلب على التحديات.

٤. تعزيز التعاون والعمل الجماعي :تشجيع المشاركين على العمل معًا، ومشاركة الأفكار، والتعاون لتحقيق الأهداف المشتركة.

٥. تطوير المهارات القيادية :تحفيز المشاركين على اتخاذ الأدوار القيادية، وتطوير مهارات القيادة، الإدارة، والتفاوض.

٦. تعزيز التفكير الإبداعي :تشجيع المشاركين على التفكير الإبداعي، وتطوير الأفكار الجديدة، وحل المشكلات بشكل مبتكر.

٧. تحسين مهارات الاتصال :تعزيز القدرة على التعبير عن الأفكار، والرأي، والاستماع الفعّال.

٨. تطوير مهارات حل النزاعات :مساعدة المشاركين على تطوير مهارات حل النزاعات، والتفاوض، والتواصل الفعّال في المواقف الصعبة.

ثالثاً : عناصر برامج العمل مه الجماعات التي تستخدم فنيات لعب الدور

عناصر البرنامج :

١. تحديد الأهداف :تحديد أهداف البرنامج، وغاياته، ونتائجه المتوقعة :

أ. تطوير المهارات الاجتماعية والتواصلية لدى الأفراد.

ب . تعزيز القدرة على حل المشكلات والتعامل مع المواقف المختلفة.

ج . تحسين مهارات التفاوض والإقناع والتعاون.

د . فهم المشاعر والتعاطف مع الآخرين.

٢. توزيع الأدوار واختيار المشاركين :اختيار المشاركين المناسبين للبرنامج، بناءً على أهداف البرنامج، ومتطلباته :

أ. توضيح طبيعة كل دور ومتطلباته.

ب . منح المشاركين حرية التعبير عن شخصياتهم ضمن الدور المحدد.

ج . تقديم إرشادات حول كيفية التفاعل أثناء لعب الدور.

٣. تهيئة البيئة المناسبة :

أ. وضع قواعد واضحة لاحترام الآراء وعدم المقاطعة.

ب . توفير مساحة ملائمة تتيح حرية الحركة والتفاعل.

ج . تشجيع جميع الأفراد على المشاركة بفعالية.

٤. تصميم البرنامج وتنفيذه : تصميم البرنامج بما في ذلك الأنشطة، والتمارين، والتقنيات التي سيتم استخدامها. يتم تنفيذ لعب الدور وفقًا للمخطط المتفق عليه مع مراعاة الاحتياجات حيث يقوم المشاركون بتمثيل المواقف المطلوبة بطريقة طبيعية مع:

أ. السماح بالتفاعل العفوي بين المشاركين.

ب . إعطاء فرصة للتعبير عن المشاعر والانفعالات.

ج . مراقبة التفاعل وتقديم التوجيه عند الضرورة.

٥. تدريب المدربين :تدريب المدربين على تقنيات لعب الأدوار، وأساليب التدريب، وطرق التفاعل مع المشاركين.

٦. توفير الموارد :توفير الموارد اللازمة للبرنامج، بما في ذلك المعدات، والمواد، والمساحات.

٧. تقييم البرنامج :تقييم البرنامج بعد انتهائه، لقياس مدى تحقيق الأهداف، وجمع الأفكار والمقترحات لتحسين البرنامج في المستقبل :

أ. تحليل كيفية تفاعل الأفراد مع الموقف.

ب . مناقشة المشاعر والأفكار التي أثيرت خلال التمرين.

ج . استنتاج الدروس المستفادة وإمكانية تطبيقها في الحياة الواقعية.

٨. التطبيق على الواقع :

لضمان تحقيق تأثير إيجابي مستدام، يجب ربط ما تم تعلمه في لعب الدور بالحياة اليومية، من خلال:

أ. تشجيع المشاركين على تطبيق المهارات المكتسبة في مواقفهم الفعلية.

ب . تقديم أمثلة واقعية لكيفية استخدام هذه المهارات في العمل أو المجتمع.

ج . تعزيز التفكير النقدي في كيفية التعامل مع مواقف مماثلة في المستقبل.

عناصر لعب الأدوار (يوسف، محمد، ٢٠١٥)

١. التمثيل :تمثيل الأدوار المختلفة، والتفاعل مع المشاركين الآخرين.

٢. السيناريو :استخدام السيناريوهات الموضوعة مسبقًا، أو إنشاء سيناريوهات جديدة أثناء اللعب.

٣. التفاعل :التفاعل مع المشاركين الآخرين، والتفاعل مع البيئة المحيطة.

٤. الاستجابة :الاستجابة للتحديات، والمواقف الصعبة، والتحديات غير المتوقعة.

٥. التعلم :التعلم من التجارب، والتحليل، وتطوير المهارات والاستراتيجيات الجديدة.

عناصر التفاعل :

١. التواصل :التواصل الفعّال مع المشاركين الآخرين، والاستماع الفعّال.

٢. التعاون :التعاون مع المشاركين الآخرين، والمشاركة في الأنشطة الجماعية.

٣. المنافسة :المنافسة مع المشاركين الآخرين، والتحديات الصعبة.

٤. التعلم من الآخرين :التعلم من تجارب الآخرين، وأفكارهم، واستراتيجياتهم.

رابعاً : نظريات ونماذج ومداخل العمل مع الجماعات التي اعتمدت علي فنيات لعب الدور.

تُعتبر تقنية لعب الدور من الأدوات المهمة في العمل مع الجماعات، حيث تساعد الأفراد على التعلم التجريبي واكتساب المهارات من خلال التفاعل المباشر. وقد اعتمدت عدة نظريات ونماذج على هذه التقنية لتفسير ديناميكيات الجماعة وتعزيز الفاعلية في العمل الجماعي.

أولًا: النظريات التي اعتمدت على فنيات لعب الدور:

١. النظرية السوسيومترية – (Sociometry Theory) جاكوب مورينو :

أ. طوّر مورينو نظرية السوسيومترية، التي تركز على العلاقات الاجتماعية بين أفراد الجماعة.

ب . استخدم لعب الدور في العلاج النفسي الجماعي لتشجيع الأفراد على التعبير عن مشاعرهم وتحسين تفاعلهم مع الآخرين.

ج . يعتبر السيكودراما (Psychodrama) من أهم التطبيقات التي استخدمت لعب الدور في تحليل العلاقات الجماعية.

٢. النظرية البنائية – (Constructivist Theory) جان بياجيه :

أ . تؤكد على أن الأفراد يبنون معرفتهم من خلال التفاعل مع البيئة.

ب . يساعد لعب الدور في تطوير المهارات الإدراكية والاجتماعية لدى الأفراد عن طريق التعلم النشط.

ج . يتم تطبيقها في التعليم التفاعلي لتنمية التفكير النقدي والقدرة على حل المشكلات.

٣. نظرية التعلم الاجتماعي – (Social Learning Theory) ألبرت باندورا(١٩٧٧) :

أ . تفترض أن الأفراد يتعلمون من خلال الملاحظة والتقليد والتفاعل.

ب . لعب الدور يُستخدم لمحاكاة السلوكيات المرغوبة وتعزيزها من خلال التعزيز الإيجابي.

ج . يُستخدم في برامج تعديل السلوك وتنمية المهارات الاجتماعية.

٤. نظرية الدور الاجتماعي – (Role Theory) رالف لينتون &جورج ميد

أ. ترى أن الأفراد يتعلمون أدوارهم الاجتماعية من خلال التجربة والممارسة.

ب . يتيح لعب الدور فرصة لاستكشاف الأدوار المختلفة داخل الجماعة، مما يساعد في فهم الهوية الاجتماعية للأفراد.

ج . يُستخدم في برامج تنمية القيادة والتدريب المهني.

ثانيًا: النماذج التي اعتمدت على فنيات لعب الدور:

١. نموذج السيكودراما – (Psychodrama Model) جاكوب مورينو:

أ . يعتمد على تمثيل المشكلات التي يواجهها الأفراد في حياتهم الحقيقية.

ب . يساعد المشاركين على التعبير عن مشاعرهم العميقة وفهم سلوكياتهم بشكل أعمق.

ج . يُستخدم في العلاج النفسي، التأهيل الاجتماعي، وتنمية المهارات الشخصية.

٢. نموذج التعلم التجريبي – (Experiential Learning Model) ديفيد كولب(١٩٨٤) :

يعتمد على التعلم من خلال التجربة، حيث يمر الأفراد بأربع مراحل:

أ. التجربة الملموسة(Concrete Experience)

ب . الملاحظة والتأمل(Reflective Observation)

ج . التعميم النظري(Abstract Conceptualization)

د . التطبيق العملي(Active Experimentation)

يُستخدم لعب الدور في هذه الدورة كأداة لتحفيز التعلم وتطبيق المعرفة في مواقف الحياة الحقيقية.

٤. نموذج التدريب على المهارات الاجتماعية:(Social Skills Training Model)

أ . يركز على تنمية المهارات الاجتماعية مثل التواصل الفعال، حل النزاعات، والتفاوض.

ب . يُستخدم لعب الدور كأداة لمحاكاة المواقف الحياتية وتعزيز المهارات المكتسبة من خلال الممارسة.

ج . يُستخدم في التدريب المهني، العلاج السلوكي، وبرامج التأهيل الاجتماعي.

٥. نموذج لعب الدور في التعليم(Role-Playing in Education Model) :

أ . يعتمد على استخدام السيناريوهات التفاعلية لمساعدة الطلاب على فهم المفاهيم والمشكلات من خلال التجربة المباشرة.

ب . يُطبق في التعليم التعاوني، وتعليم القيم، وتنمية المهارات القيادية.

ج . يساعد على تعزيز التفكير النقدي والإبداعي لدى المتعلمين.

ثالثًا: المداخل التي اعتمدت على فنيات لعب الدور :

١. المدخل العلاجي(Therapeutic Approach) :

أ. يستخدم لعب الدور كأداة في العلاج النفسي الجماعي والفردي.

ب . يساعد الأفراد على مواجهة المخاوف والضغوط النفسية من خلال تمثيل مواقف حياتية صعبة.

ج . يُطبق في السيكودراما والعلاج المعرفي السلوكي.

٢. المدخل التربوي(Educational Approach) :

أ . يستخدم لعب الدور في المواقف التعليمية لمساعدة الطلاب على فهم المفاهيم بشكل عملي.

ب . يُطبق في التدريس التفاعلي، وتدريب المعلمين، وتعليم القيم الاجتماعية.

٣. المدخل التدريبي(Training Approach) ، (Curtis&Dick,2011)

أ . يُستخدم في برامج التدريب المهني لمساعدة الأفراد على اكتساب مهارات عملية مثل:

- مهارات القيادة.
- إدارة الأزمات
- خدمة العملاء

ب . يساعد على تقليل الأخطاء العملية من خلال التدريب في بيئة آمنة قبل التطبيق الفعلي.

٤. المدخل التنموي(Developmental Approach) :

أ . يُطبق لعب الدور في تنمية المجتمعات المحلية وتعزيز المشاركة المجتمعية.

ب . يساعد الأفراد على استكشاف حلول جماعية للمشكلات الاجتماعية.

ج . يُستخدم في برامج التوعية، وورش العمل المجتمعية، وتعزيز قيم التعاون.

خامساً : الأدوار المهنية لأخصائي العمل مع الجماعات التي يستخدم فنيات لعب الدور :

الأدوار الرئيسية، (كيرتس،د،ودين، ر(٢٠١١):

١. مصمم البرامج :تصميم برامج التدريب، والتعليم التي تستخدم فنيات لعب الأدوار.

٢. مدرب :تنفيذ برامج التدريب، والتعليم التي تستخدم فنيات لعب الأدوار.

٣. ميسر :مساعدة المشاركين على تحقيق الأهداف التعليمية، والتدريبية من خلال فنيات لعب الأدوار.

٤. مراقب :مراقبة وتقييم أداء المشاركين خلال فنيات لعب الأدوار.

الأدوار الداعمة : (جونسون، د، وجونسون،ف (٢٠٠٩) :

١. مستشار :تقديم الاستشارات للمشاركين حول كيفية تحسين أدائهم خلال فنيات لعب الأدوار.

٢. مطور الموارد :تطوير الموارد التعليمية، والتدريبية التي تستخدم فنيات لعب الأدوار.

٣. باحث :إجراء البحوث حول فنيات لعب الأدوار، وتأثيرها على التعلم، والتدريب.

٤. مطور البرامج :تطوير برامج التدريب، والتعليم التي تستخدم فنيات لعب الأدوار.

الأدوار الإدارية : (سميث،ب، وماكغري، ج (٢٠٠٨) :

١. مدير البرامج :إدارة برامج التدريب، والتعليم التي تستخدم فنيات لعب الأدوار.

٢. مدير الموارد :إدارة الموارد التعليمية، والتدريبية التي تستخدم فنيات لعب الأدوار.

٣. مدير التطوير :إدارة تطوير برامج التدريب، والتعليم التي تستخدم فنيات لعب الأدوار.

سادساً : مهارات أخصائي العمل مع الجماعات التي يستخدمها عند التعامل مع فنيات لعب الدور:

المهارات الأساسية :

١. مهارات التواصل :القدرة على التواصل الفعّال مع المشاركين، والاستماع الفعّال.

٢. مهارات التفاعل :القدرة على التفاعل مع المشاركين، والتفاعل مع البيئة المحيطة.

٣. مهارات التحليل :القدرة على تحليل المواقف، والتحديات، والفرص.

٤. مهارات حل المشكلات :القدرة على حل المشكلات، والتحديات التي تظهر أثناء اللعب.

المهارات المتخصصة :

١. مهارات تصميم البرامج :القدرة على تصميم برامج التدريب، والتعليم التي تستخدم فنيات لعب الأدوار.

٢. مهارات تنفيذ البرامج :القدرة على تنفيذ برامج التدريب، والتعليم التي تستخدم فنيات لعب الأدوار.

٣. مهارات تقييم البرامج :القدرة على تقييم برامج التدريب، والتعليم التي تستخدم فنيات لعب الأدوار.

٤. مهارات تطوير الموارد :القدرة على تطوير الموارد التعليمية، والتدريبية التي تستخدم فنيات لعب الأدوار.

المهارات الشخصية :

١. الانفتاح :القدرة على الانفتاح على الأفكار، والرأي، والاستماع الفعّال.

٢. المرونة :القدرة على التكيف مع المواقف، والتحديات، والفرص.

٣. الاستقلالية :القدرة على العمل بشكل مستقل، والاتخاذ القرارات بشكل مستقل.

٤. التواصل الفعّال :القدرة على التواصل الفعّال مع المشاركين، والاستماع الفعّال

سابعا : المبادئ التوجيهية لتطوير فنيات لعب الدور في العمل مع الجماعات :

لتطوير فنيات لعب الدور في العمل مع الجماعات بشكل فعّال، لا بد من الالتزام بمجموعة من المبادئ التوجيهية التي تضمن تحقيق الأهداف المرجوة وتعزيز كفاءة المشاركين. وتشمل هذه المبادئ ما يلي:

١. الوضوح في الأهداف والتخطيط المسبق :

أ. تحديد أهداف واضحة لكل نشاط من أنشطة لعب الدور بما يتناسب مع احتياجات الجماعة.

ب . وضع خطة منظمة تتضمن المراحل المختلفة للعبة الدور، من التحضير إلى التقييم.

ج . ضمان أن تكون السيناريوهات المطروحة ذات صلة بواقع المشاركين لتعزيز الفائدة العملية.

٢. المشاركة الفعالة :

أ. تشجيع المشاركة الفعالة للأفراد والجماعات في عملية تطوير فنيات لعب الدور.

ب . توفير بيئة تفاعلية تسمح للأفراد بالتعبير بحرية عن آرائهم وأفكارهم.

ج . استخدام أساليب تحفيزية لتشجيع الأفراد على الانخراط بجدية في الأنشطة.

د . تعزيز التعاون والشراكة بين الأفراد والجماعات والمؤسسات لتحقيق الأهداف المشتركة.

٣. التنوع والمرونة في تطبيق الأساليب:

أ. تنويع أساليب لعب الدور بما يتناسب مع الفئات العمرية والخلفيات الثقافية المختلفة.

ب . اعتماد نهج مرن يسمح بتعديل السيناريوهات بناءً على تفاعل الجماعة وظروفها.

ج . دمج التكنولوجيا الحديثة مثل الواقع الافتراضي والذكاء الاصطناعي لتعزيز التجربة التدريبية.

٤. مراعاة الفروق الفردية بين أعضاء الجماعة:

أ . تخصيص أدوار مناسبة لقدرات وخبرات الأفراد لضمان تجربة تعليمية متكاملة.

ب . تعزيز بيئة داعمة تشجع الأفراد على التعلم دون خوف من الفشل.

ج . توفير توجيه وإرشاد مستمر لدعم الأفراد الأقل خبرة في لعب الأدوار.

٥. تعزيز العمل الجماعي والتعاون:

أ . توجيه الأنشطة نحو تعزيز التعاون والتواصل الفعّال بين أعضاء الجماعة.

ب . استخدام سيناريوهات تتطلب اتخاذ قرارات جماعية وحل المشكلات بشكل مشترك.

ج . تشجيع المشاركين على تبادل الأدوار لفهم وجهات نظر مختلفة.

٦. التقييم والمتابعة المستمرة:

أ . وضع معايير تقييم واضحة لقياس مدى تحقيق الأهداف المرجوة من لعب الدور.

ب . تشجيع التغذية الراجعة من المشاركين لتحسين التجربة وتطويرها.

ج . اعتماد آليات لتقييم التأثير الفعلي للعب الدور على سلوكيات ومهارات الجماعة.

٧. دعم التفكير النقدي والإبداعي:

أ . تشجيع المشاركين على تحليل المواقف واتخاذ قرارات منطقية أثناء لعب الأدوار.

ب . تعزيز القدرة على ابتكار حلول جديدة للمشكلات من خلال التمارين التفاعلية.

ج . توفير بيئة تسمح بالنقاش الحر والنقد البناء بعد انتهاء النشاط.

٨. ضمان بيئة آمنة وداعمة :

أ . خلق مناخ يحفّز على الراحة النفسية والثقة بالنفس لدى المشاركين.

ب . تجنب إحراج الأفراد أو تعريضهم لمواقف قد تسبب توترًا أو قلقًا.

ج . تشجيع الاحترام المتبادل بين المشاركين لضمان تجربة إيجابية للجميع.

٩. الدمج بين الخبرة العملية والنظرية:

أ . الجمع بين التدريب العملي والتوجيه النظري لتعزيز استيعاب المفاهيم المطروحة.

ب . تقديم شرح مسبق عن أهداف لعب الدور ودوره في تنمية المهارات الفردية والجماعية.

ج . توفير موارد تعليمية إضافية لدعم تعلم المشاركين (مثل مقاطع فيديو، دراسات حالة، أبحاث علمية).

١٠. التكيف مع التغيرات والاحتياجات المستقبلية:

أ . تحديث السيناريوهات والأساليب باستمرار وفقًا للتغيرات المجتمعية والتكنولوجية.

ب . تطوير استراتيجيات تواكب احتياجات سوق العمل ومتطلبات التدريب الحديثة.

ج . اعتماد نهج استباقي يسمح بتطوير الفنيات بشكل ديناميكي لضمان استدامتها.

د . تعزيز الاستدامة والتنمية المجتمعية من خلال تطوير فنيات لعب الدور.

ثامنا : الركائز الرئيسية التي يعتمد عليها تطوير الفنيات :

تتضمن الركائز الرئيسية لتطوير فنيات لعب الدور مع العمل مع الجماعات الركائز التالية:

١. الابتكار والتحديث المستمر :الاستفادة من التقنيات الحديثة والابتكار في تطوير فنيات لعب الدور لتحسين التجربة والجودة.

٢. التعاون والشراكات :تعزيز التعاون بين الجماعات والمؤسسات لتبادل الخبرات والموارد وتطوير فنيات لعب الدور.

٣. التركيز على الاحتياجات الفردية والجماعية :تصميم فنيات لعب الدور التي تلبى احتياجات الجماعات والفرد وتعزز التفاعل والتعاون.

٤. التقييم والتطوير المستمر :تقييم فنيات لعب الدور وتطويرها باستمرار لضمان أنها تظل فعالة ومبتكرة.

٥. التركيز على القيم والمبادئ :تأكيد القيم والمبادئ التي ت promoteالتعاون والاحترام والتفاهم بين الجماعات.

٦. تكامل لعب الدور مع استراتيجيات التعلم الحديثة، من خلال دمج لعب الأدوار مع استراتيجيات التعلم النشط مثل التعلم القائم علي المشروعات أو التعلم التعاوني، وربط لعب االأدوار بالمواقف الواقعية لضمان تحقيق الفائدة العلمية.

٧. تعزيز المهارات العاطفية والاجتماعية، من خلال التركيز على تنمية الذكاء العاطفي في التفاعل الجماعي، تطوير مهارات حل النزاعات والتفاوض عبر سيناريوهات لعب الأدوار.

٨. استخدام التكنولوجيا في لعب الدور، توظيف تقنيات الواقع الافتراضي والواقع المعزز لمحاكاة الأدوار بشكل أكثر واقعية، الاستفادة من منصات التعلم التفاعلي لتمكين الأفراد من التدريب على لعب الأدوار في بيئات آمنة.

الركائز التطبيقية :

١. تطوير برامج تدريبية :تطوير برامج تدريبية لتعليم فنيات لعب الدور وتقديم الدعم للجماعات.

٢. إنشاء منصات رقمية :إنشاء منصات رقمية لتحسين التواصل والتعاون بين الجماعات وتقديم فنيات لعب الدور.

٣. تطوير أدوات وتقنيات :تطوير أدوات وتقنيات جديدة لتعزيز فنيات لعب الدور وتجعلها أكثر فاعلية.

٤. تعزيز التواصل والتعاون :تعزيز التواصل والتعاون بين الجماعات والمؤسسات لتبادل الخبرات والموارد.

٥. تقييم الأثر :تقييم الأثر الذي تحققه فنيات لعب الدور على الجماعات والمجتمعات.

تاسعاً : العناصر المشاركة لتحقيق التطوير لفنيات لعب الدور :

لتحقيق تطوير فنيات لعب الدور عند العمل مع الجماعات، هناك عدة عناصر رئيسية يجب أن تتكامل لضمان نجاح العملية وتحقيق الأهداف المرجوة. تشمل هذه العناصر:

١. العنصر البشري :

أ. الميسرون والمدربون :دورهم أساسي في تصميم سيناريوهات لعب الأدوار، توجيه المشاركين، وتقديم التغذية الراجعة.

ب . المشاركون يجب أن يكون لديهم الاستعداد للانخراط الفعّال، والتفاعل مع الأدوار المختلفة، وتنمية مهاراتهم الاجتماعية والتواصلية.

ج . المراقبون والمقيمون :لمتابعة الأداء، تقديم التقييمات، وتوجيه التحسينات المستمرة.

٢. بيئة لعب الدور :

أ . المكان الفعلي :قاعات تدريبية مجهزة تتيح مساحة للحركة والتفاعل.

ب . البيئة الرقمية :استخدام تقنيات الواقع الافتراضي أو المحاكاة الرقمية لتعزيز التجربة

ج . الأدوات المساعدة :مثل السيناريوهات المكتوبة، الديكور، الأزياء، أو حتى المؤثرات الصوتية والبصرية لتحفيز الإحساس بالواقعية.

٣. العناصر المالية :

أ . الميزانية :الميزانية المخصصة لبرامج التدريب على فنيات لعب الدور.

ب . التمويل :التمويل الذي يتلقاه برامج التدريب على فنيات لعب الدور من الجهات المانحة.

ج . الاستثمارات :الاستثمارات التي تتم في برامج التدريب على فنيات لعب الدور.

٤. التقنيات والموارد الحديثة :

أ . تكنولوجيا الواقع الافتراضي والواقع المعزز :لإنشاء تجارب محاكاة أكثر واقعية.

ب . الأدوات التفاعلية :مثل المنصات الإلكترونية، الألعاب التربوية، وبرامج المحاكاة الذكية.

ج . الذكاء الاصطناعي :لتحليل الأداء وتقديم توصيات لتحسين المهارات الفردية والجماعية.

٥. الاستراتيجيات التربوية والتدريبية :

أ . تصميم سيناريوهات واقعية تحاكي مواقف حقيقية لتحفيز التفاعل والتعلم العملي.

ب . التركيز على الذكاء العاطفي والاجتماعي لتعزيز مهارات التفاوض، القيادة، والتعاون.

ج . دمج نظريات التعلم الحديثة مثل التعلم القائم على المشروعات والتعلم التجريبي.

٦. آليات التقييم والتطوير المستمر:

أ . المتابعة والتقييم الفوري :من خلال ملاحظات مباشرة بعد كل جلسة لعب أدوار .

ب . استخدام التحليل السلوكي :لقياس مدى تطور مهارات المشاركين.

ج . الاستفادة من التغذية الراجعة :لتحسين أساليب لعب الدور وتحديث الاستراتيجيات بناءً على احتياجات الجماعة.

٧. الدعم المؤسسي والمجتمعي :

أ . تبني المؤسسات التعليمية والتدريبية لفنيات لعب الدور كجزء من مناهجها وبرامجها التدريبية.

ب . الشراكات مع المؤسسات والشركات لتطبيق لعب الدور في بيئات العمل والتدريب المهني.

ج . التشجيع على البحث والتطوير في مجال لعب الدور لتعزيز الابتكار وتحسين أساليب التطبيق.

عاشرا : الاستراتيجيات المستخدمة لتحقيق التطوير لفنيات لعب الدور :

لتطوير فنيات لعب الدور بشكل مستدام وفعال، لا بد من اعتماد استراتيجيات حديثة ومتنوعة تهدف إلى تحسين التفاعل الجماعي، تعزيز المهارات الاجتماعية، والاستفادة من التكنولوجيا. وفيما يلي أبرز الاستراتيجيات:

١. الاستراتيجيات التربوية والتدريبية :

أ . التعلم التجريبي(Experiential Learning)

- يركز على التعلم بالممارسة من خلال محاكاة مواقف حقيقية.
- يسمح للمشاركين بخوض التجربة، تحليلها، والتعلم منها في سياقات واقعية.

ب . التعلم القائم على السيناريوهات(Scenario-Based Learning)

- تصميم سيناريوهات تفاعلية تحاكي تحديات العمل أو الحياة اليومية.
- يساعد في تطوير مهارات حل المشكلات، التفكير النقدي، واتخاذ القرار.

ج . استراتيجيات التعلم النشط(Active Learning Strategies)

- إشراك المشاركين في حوار، تحليل، وتعاون جماعي أثناء لعب الأدوار.
- تطبيق استراتيجيات مثل التعلم التعاوني والمناقشات الموجهة لزيادة الفاعلية.

٢. استراتيجيات تعزيز التفاعل الجماعي :

أ . محاكاة الأدوار متعددة الشخصيات(Multi-Role Simulations)

- إشراك أكثر من دور في نفس السيناريو لتوسيع نطاق التفاعل وتحقيق التنوع في التجربة.
- يساعد في بناء التعاطف، فهم وجهات النظر المختلفة، وتعزيز التعاون الجماعي.

ب . تدوير الأدوار(Role Rotation)

- تغيير الأدوار بين الأفراد خلال الجلسة لتطوير مرونة التفكير والقدرة على التكيف.
- يسمح بتجربة وجهات نظر مختلفة، مما يعزز الفهم العميق للديناميكيات الجماعية.

ج . العصف الذهني الجماعي(Group Brainstorming)

- استخدام العصف الذهني قبل وبعد لعب الأدوار لتحليل المشكلات وتقديم الحلول.
- يعزز التفكير الإبداعي والتعاون بين أعضاء الفريق.

٣. استراتيجيات التكنولوجيا والابتكار :

أ . الواقع الافتراضي (VR) والواقع المعزز (AR)

- توفير بيئات محاكاة واقعية تتيح للمشاركين التفاعل مع مواقف معقدة بطريقة آمنة.
- استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي لمراقبة الأداء وتقديم ملاحظات فورية.

ب . الألعاب التربوية والمحاكاة الرقمية(Gamification & Digital Simulations)

- استخدام منصات الألعاب التفاعلية لجعل تجربة لعب الدور أكثر متعة وجاذبية.
- إدخال التحديات والمكافآت لتعزيز دافعية التعلم والتفاعل الجماعي.

ج . أنظمة التقييم الذكية(AI-Powered Analytics)

- استخدام الذكاء الاصطناعي لتحليل سلوك المشاركين أثناء لعب الأدوار.
- تقديم توصيات مخصصة لكل مشارك لتطوير مهاراته بشكل فعال.

٤. استراتيجيات التقييم والتطوير المستمر:

أ . التقييم التكويني والمستمر (Formative & Continuous Assessment)

- تقديم ملاحظات فورية أثناء وبعد الجلسات لمساعدة المشاركين على التحسين.
- استخدام أساليب مثل المراقبة الذاتية والتقييم الجماعي لتعزيز التطوير الشخصي والجماعي.

ب . التوثيق والتحليل(Documentation & Reflection)

- تسجيل جلسات لعب الأدوار لمراجعتها لاحقًا وتحليل الأداء الجماعي والفردي.
- استخدام أدوات التحليل السلوكي لفهم التفاعلات واتخاذ قرارات تطويرية مستمرة.

ج . التغذية الراجعة التفاعلية(Interactive Feedback Mechanisms)

- توفير أنظمة ملاحظات رقمية أو ورقية تمكن المشاركين من تقديم آرائهم واقتراحاتهم.
- يساعد في تحسين تجربة لعب الدور وجعلها أكثر توافقًا مع احتياجات الجماعة.

٥. استراتيجيات الدمج في بيئات العمل والمؤسسات :

أ . التدريب داخل المؤسسات(Workplace Training Simulations)

- استخدام لعب الأدوار في ورش العمل والاجتماعات لتطوير المهارات القيادية والتواصلية.
- تطبيقها في حل النزاعات، اتخاذ القرارات، والتفاعل مع العملاء.

ب . تصميم برامج متخصصة لكل قطاع(Customized Training Programs)

- تصميم برامج لعب دور مخصصة حسب المجال المهني)تعليم، صحة، أعمال، خدمة عملاء، إلخ.
- تحقيق تكامل بين التدريب الأكاديمي والتطبيقي لضمان تطوير مهارات حقيقية.

حادي عشر : التكنيكات المستخدمة لتحقيق تطوير فنيات لعب الدور :

لتحقيق تطور فعال في فنيات لعب الدور عند العمل مع الجماعات، هناك مجموعة من التكنيكات التي تساعد في تعزيز تجربة التعلم، وتحفيز التفاعل، وتطوير المهارات الجماعية والفردية. فيما يلي أهم هذه التكنيكات:

١. تكنيك تبديل الأدوار(Role Reversal Technique) :

أ . الوصف :يتم تبادل الأدوار بين المشاركين، بحيث يتقمص كل فرد دور الآخر لفهم وجهة نظره بشكل أعمق.

ب . التطبيق:

- في بيئات العمل: يتبادل القادة والموظفون الأدوار لمعرفة تحديات بعضهم البعض.
- في العلاج الجماعي: يستخدم لتحسين التعاطف والتواصل بين الأفراد

٢. تكنيك الدائرة المغلقة(Fishbowl Technique) :

أ . الوصف :يجلس بعض المشاركين في دائرة داخلية يلعبون الأدوار، بينما يراقبهم الآخرون من الخارج.

ب . التطبيق:

- يساعد في تقديم ملاحظات بناءة دون مقاطعة المشهد.
- يُستخدم في جلسات التدريب على القيادة وحل النزاعات.

٣. تكنيك المشاهدة والتغذية الراجعة(Observation and Feedback Technique) :

أ . الوصف :يتم تسجيل أو ملاحظة لعب الدور، ثم تحليل الأداء وتقديم ملاحظات لتحسينه.

ب . التطبيق:

- يُستخدم في التدريب المهني لتحليل مهارات التفاوض والإقناع.
- يتم تطبيقه في الورش التدريبية لتمكين المشاركين من رؤية أخطائهم وتحسينها.

٤. تكنيك التصعيد التدريجي(Progressive Complexity Technique) :

أ . الوصف :يتم تقديم سيناريوهات لعب الدور بشكل متدرج، بدءًا من المهام السهلة إلى الأكثر تعقيدًا.

ب . التطبيق:

- يُستخدم في تدريب المهارات القيادية عبر محاكاة مواقف إدارية متزايدة التعقيد.
- يساعد في بناء الثقة عند المبتدئين قبل مواجهة سيناريوهات معقدة.

٥. تكنيك المحاكاة الواقعية(Realistic Simulation Technique) :

أ . الوصف :يتم تصميم سيناريوهات لعب دور قريبة جدًا من الواقع، مع استخدام بيئة تحاكي الظروف الحقيقية.

ب . التطبيق:

- في الطب: محاكاة عمليات جراحية أو مواقف طبية طارئة.
- في الأمن: تدريب رجال الشرطة على الاستجابة للمواقف الخطرة.

٦. تكنيك القصة المفتوحة(Open-Ended Scenario Technique)

أ . الوصف :تقديم سيناريو بدون نهاية محددة، مما يجبر المشاركين على التفكير الإبداعي واتخاذ القرارات.

ب . التطبيق:

- في التدريب على حل المشكلات، حيث يقرر الفريق كيف ينهي القصة.
- في دروس التفاوض، حيث يجب على المشاركين التوصل إلى اتفاق بأنفسهم.

٧. تكنيك المحفزات العاطفية(Emotional Trigger Technique) :

أ . الوصف :تضمين مشاعر قوية في السيناريو لتحفيز الاستجابات العاطفية الطبيعية.

ب . التطبيق:

- في التدريب على التعامل مع العملاء الغاضبين أو المرضى في المستشفيات.
- في برامج التأهيل النفسي لتحفيز التعاطف والتعبير العاطفي.

٨. تكنيك تعدد الأدوار (Multiple Role Playing Technique) :

أ . الوصف :إشراك المشاركين في أكثر من دور في نفس الجلسة، مما يساعدهم على فهم أدوار متعددة في نفس السيناريو.

ب . التطبيق:

- في بيئات الأعمال، حيث يجرب الموظفون أدوار المديرين والعملاء.
- في التدريب على حل النزاعات، حيث يجرب كل شخص وجهتي نظر متضادتين.

٩. تكنيك اللعب التلقائي(Improvisational Role Play) :

أ . الوصف :يطلب من المشاركين لعب أدوار دون تحضير مسبق، مما يعزز سرعة البديهة والتفاعل الطبيعي.

ب . التطبيق:

- في التدريب على الاستجابة للمواقف الطارئة.
- في تطوير مهارات التواصل الفوري وحل المشكلات.

١٠. تكنيك الأسئلة الموجهة(Guided Questioning Technique) :

أ . الوصف :يتم توجيه المشاركين بأسئلة خلال لعب الأدوار لمساعدتهم على اتخاذ قرارات وتحليل المواقف.

ب . التطبيق:

- في التدريب المهني، حيث يتم توجيه القادة بأسئلة لتحديد الحلول المثلى.
- في التدريب على التفكير النقدي، حيث يُطلب من المشاركين تبرير قراراتهم.

١١. تكنيك إعادة التمثيل:(Replay Technique) :

أ . الوصف :بعد لعب السيناريو لأول مرة، يُطلب من المشاركين إعادة تمثيله مع تحسين الأداء بناءً على التغذية الراجعة.

ب . التطبيق:

- يُستخدم في تطوير مهارات الإقناع والمبيعات.
- يُساعد في تحسين مهارات تقديم العروض والتواصل الفعّال.

١٢. تكنيك سرد القصص الشخصية(Personal Storytelling Technique) :

أ . الوصف :يطلب من المشاركين مشاركة قصصهم الخاصة المتعلقة بالسيناريو، مما يجعل التجربة أكثر ارتباطًا وواقعية.

ب . التطبيق:

- في التدريب على الذكاء العاطفي والتعاطف.
- في ورش تطوير الذات لتعزيز الثقة بالنفس.

١٣. تكنيك التفكير العكسي(Reverse Thinking Technique) :

أ . الوصف :يطلب من المشاركين التصرف بطريقة معاكسة لما هو متوقع في السيناريو، مما يساعدهم على التفكير خارج الصندوق.

ب . التطبيق:

- في التدريب على الإبداع والابتكار في حل المشكلات.
- في تطوير مهارات التفكير النقدي واتخاذ القرارات الاستراتيجية.

١٤. تكنيك الدمج بين الأدوار واللعب الجاد(Serious Game Integration Technique) :

أ . الوصف :استخدام الألعاب الجادة في تصميم سيناريوهات لعب الدور لتعزيز التفاعل والتحفيز.

ب . التطبيق:

- في بيئات التعلم الإلكتروني حيث يتم تقديم محاكاة تفاعلية للمتدربين.
- في التدريب العسكري والأمني لتحليل اتخاذ القرار تحت الضغط.

١٥. تكنيك تحليل الدور (Role Analysis Technique) :

أ . الوصف :بعد انتهاء جلسة لعب الدور، يجتمع المشاركون لتحليل أدوارهم وسلوكهم في السيناريو.

ب . التطبيق:

- في التدريب على القيادة، حيث يتم تحليل قرارات القادة وتأثيرها.
- في ورش العمل الجماعية لتعزيز العمل الجماعي وتحليل الأداء.

جدول يوضح تكنيكات لعب الدور وكيفية تطبيقها في العمل مع الجماعات

م	اسم التكنيك	وصفه	كيف يُستخدم التكنيك الأدوار؟	البيئة التي يطبق فيها	الجماعة التي يطبق عليها
١	تكنيك تبديل الأدوار	هو أسلوب يُطلب فيه من الشخص أن يتبادل الدور مع شخص آخر داخل موقف معين، أي يتقمص شخصية الآخر ويتصرف ويتحدث كما يعتقد أن الطرف الآخر سيتصرف أو يتحدث. ويتم تبادل الأدوار بهدف فهم وجهة نظر الآخر، واكتشاف الذات من منظور جديد. أهدافه : - تعزيز الوعي الذاتي وفهم الذات. - تطوير التعاطف وفهم الآخر. - تحسين مهارات التواصل وحل النزاعات. - كشف الصراعات الداخلية واللاواعية.	- تحديد الموقف أو المشكلة :يُطرح موقف معين يتضمن تفاعلاً بين شخصين أو أكثر. - اختيار المشاركين :يُختار الشخص الذي يعاني من المشكلة (العميل/المتعلم)، والطرف الآخر في الموقف. - تبديل الأدوار :يُطلب من الشخص أن يؤدي دور الطرف الآخر، بينما يؤدي أحد المشاركين أو الميسّر دوره الأصلي. - إعادة التمثيل ومناقشة :بعد أداء الدور، يتم تحليل ما حدث ومشاركة المشاعر والانطباعات.	جلسات العلاج الجماعي الصفوف الدراسية خصوصًا في تعليم المهارات الاجتماعية أو حل النزاعات . ورش العمل التدريبية لتنمية المهارات القيادية، التواصل، التعاطف. • المسرح التربوي والتدريب المهني. البيئة المثالية تكون: • آمنة وداعمة نفسيًا. • تسمح بحرية التعبير. • يقودها شخص متمكن (معالج، معلم، مدرّب).	- المراهقون والشباب :لفهم العلاقات والتعامل مع الصراعات. - الطلاب :لتعلم التعاطف والتفكير من منظور الآخرين. - الأزواج أو أفراد العائلة :في العلاج الأسري لفهم مشاعر ودوافع الآخر. - العاملون في المهن الإنسانية : مثل الأطباء والمعلمين والمرشدين لتطوير مهارات الاستماع والتعاطف. - المرضى في العلاج النفسي الجماعي :خاصة

					من يعانون من مشاكل في العلاقات.
٢	تكنيك الدائرة المغلقة	هو أسلوب يُستخدم داخل لعب الدور أو الدراما النفسية، وفيه يتم جمع المشاركين في دائرة، بحيث يكون الشخص الذي يعيش المشكلة في المنتصف أو محور التركيز، بينما يشاركه الآخرون من حوله في أداء أدوار تمثل جوانب مختلفة من المشكلة أو مشاعره الداخلية أو أشخاص حقيقيين في حياته. أهدافه : - يساعد الشخص على رؤية صراعه من زوايا متعددة. - يُخرج المشاعر الداخلية إلى الخارج، مما يخفف الضغط النفسي. - يساعد في اتخاذ قرارات أوضح بناءً على فهم أعمق للذات.	- يختار الشخص المستهدف (العميل/المتعلم) موقفًا صعبًا أو أزمة يعيشها. - يُطلب من المشاركين في الدائرة أن يمثلوا أدوارًا مختلفة، مثل: • صوت القلق، صوت الخوف، صوت الثقة. • أو: الأب، الأم، الصديق، المعلم. - كل شخص يعبر عن الدور الذي يمثله من خلال عبارات قصيرة داخل الدائرة. - الشخص في المنتصف (المستهدف) يتفاعل معهم، ويبدأ يفهم مشاعره أو يرى زوايا مختلفة من الموقف.	• جلسات الدراما الجماعية. • ورش التنمية الذاتية. • الصفوف التعليمية التي تهتم بتطوير مهارات التفكير الذاتي. • الجلسات الإرشادية أو النفسية الجماعية. البيئة لازم تكون: • آمنة نفسيًا. • تقاد من قبل شخص مختص أو مدرّب. • تعتمد على الثقة والسرية والتفاعل الإنساني الصادق.	- الطلاب في المدارس أو الجامعات (لمساعدتهم في اتخاذ قراراتهم). - الشباب في مراحل النمو والتغيير. - الأشخاص في العلاج الجماعي)للتعامل مع صراعات داخلية.(- العاملين في مجالات القيادة أو خدمة المجتمع لفهم التحديات النفسية.
	٣- تكنيك المشاهدة والتغذية الراجعة	هو تكنيك يجمع بين لعب الدور والملاحظة الواعية حيث يتم تقسيم المجموعة إلى: • مؤدين)يؤدون أدوارًا في موقف معين.(• مشاهدين)يراقبون الأداء ويقدّمون تغذية راجعة.(ثم يتم تبديل الأدوار لاحقًا: • المشاهدون يصبحون مؤدين. • المؤدون يصبحون مشاهدين. وفي كل مرة، تُقدم تغذية راجعة (feedback) بناءة لتحسين الأداء وفهم المشاعر أو المواقف	- اختيار موقف أو سيناريو تعليمي : مثل مقابلة شخصية، مشكلة مع صديق، حوار بين معلم وطالب. - توزيع الأدوار: • مجموعة تقوم بالتمثيل (لعب الدور). • مجموعة تراقب وتدوّن ملاحظاتها. - بعد الأداء: • المشاهدون يقدمون تغذيتهم الراجعة: ○ ماذا لاحظوا؟ ○ كيف شعروا؟ ○ ما الذي نجح؟ وما الذي يمكن تحسينه؟ - تبديل الأدوار:	• الصفوف الدراسية خاصة في المواد المهارية. • ورش العمل التدريبية. • جلسات الإرشاد التربوي أو المهني. • الدراما النفسية أو العلاج الجمعي. يفضّل أن تكون: • بيئة آمنة وداعمة.	- الطلاب لتعلم مهارات حل المشكلات، المقابلات، اتخاذ القرار. - المعلمين المتدربين لتحسين الأداء الصفي. - القادة والمتدربين في فرق العمل لتطوير مهارات التفاعل والإدارة. - الأشخاص في برامج العلاج الجمعي أو المهني.

		أهدافه : - تعزيز الوعي الذاتي والسلوكي. - تطوير مهارات الملاحظة وفهم لغة الجسد. - تقوية مهارات التواصل وتلقي النقد البنّاء. - يساعد المشاركين على رؤية الفرق بين ما ينوون فعله وما يظهر فعليًا.	• تُعاد نفس التجربة، لكن مع تبديل المؤدين والمشاهدين. - نقاش جماعي: • تحليل الأداء. • تبادل الخبرات والتجارب.	• تحت إشراف ميسّر محترف. • تعتمد على الاحترام المتبادل والنقد البنّاء.	
٤	تكنيك التصعيد التدريجي	هو تكنيك يتم فيه تطوير المشهد أو الموقف بشكل تدريجي من حالة هادئة إلى حالة مشحونة أو معقدة أكثر، بهدف استكشاف المشاعر والتصرفات تدريجيًا، ومساعدة الشخص على فهم نفسه وسلوكياته في مواقف متصاعدة. أهدافه : - يساعد على التعرف على درجة تحمل الشخص للضغط. - يطوّر مهارات التحكم في الانفعالات والغضب. - يمنح الفرصة لاختبار استجابات بديلة في مواقف صعبة. - يبني الثقة بالنفس في إدارة المواقف التصادمية.	- تُصمم حالة أو موقف فيه توتر أو صراع، مثل: • جدال بين صديقين. • مواجهة بين موظف ومدير. • موقف داخل الأسرة أو في الصف. - يبدأ التمثيل بحالة بسيطة وهادئة. • مثلاً: شخص يطلب من زميله أن يكون أكثر هدوءًا. - يبدأ الميسّر أو القائد بتصعيد الموقف تدريجيًا: • تدخل عناصر جديدة. • يُطلب من الطرف الآخر أن يكون أكثر حدة. • يُضاف توتر (نبرة الصوت، الكلمات، لغة الجسد). - يتفاعل الشخص مع كل درجة من التصعيد، ويلاحظ كيف تتغير ردوده وسلوكياته. - بعد التمرين، تتم مناقشة: • كيف شعر الشخص في كل مرحلة؟ • في أي نقطة بدأ يفقد السيطرة أو يشعر بالضغط؟ • ما الطرق الأفضل للتعامل مع الموقف؟ (حلول بديلة)	• جلسات التدريب على مهارات الحياة. • الدراما النفسية والعلاج الجمعي. • ورش التدريب على إدارة الغضب أو الصراع. • الصفوف التعليمية التي تتناول العلاقات الإنسانية. البيئة يجب أن تكون: • آمنة عاطفيًا. • بإشراف مختص أو مدرّب مؤهل. • تسمح بالتعبير بحرية، مع توفر دعم بعد التمرين.	- الشباب والمراهقين : لتعليمهم التحكم في الانفعالات. - الطلاب :للتدرب على مواجهة الضغط أو التنمر أو التوتر. - الموظفين أو فرق العمل : لتطوير مهارات التعامل مع العملاء أو النزاعات. - الأشخاص في العلاج الجماعي : لفهم ردود أفعالهم في المواقف الحرجة أو المؤلمة
٥	تكنيك القصة المفتوحة	هو تكنيك يُستخدم في لعب الدور، يُقدَّم فيه للمشاركين جزء من قصة أو موقف درامي، ويُترك نهايتها مفتوحة، بحيث يُطلب من المشاركين: • تخيل وتقمص الأدوار داخل القصة. • تمثيل السيناريو المحتمل لنهاية القصة.	- يقدم الميسّر قصة أو موقف غير مكتمل، مثلاً: "أحمد دخل الصف متأخرًا، وكانت علامات الحزن واضحة عليه. تجاهل المعلم الأمر، لكن صديقه لاحظ أن أحمد كان يخفي شيئًا. في نهاية الحصة"... - يطلب من المشاركين تخمين أو تمثيل ما حدث لاحقًا: • ماذا قال صديقه؟ • كيف تفاعل أحمد؟ • هل تدخل المعلم؟ كيف انتهى الموقف؟	• الفصول الدراسية خاصة في الأنشطة. • ورش العمل التدريبية مثل تطويرمه ارات التفكير	- الطلاب (ابتدائي إلى جامعي) : لتطوير التفكير، التعاطف، وتوسيع الخيال. - المراهقون : لاكتساب مهارات التعامل مع مواقف الحياة. - الأشخاص في العلاج الجمعي : لفهم مواقفهم

		• استكشاف النتائج المختلفة بناءً على تصرفات الشخصيات. أهدافه : - تنمية الخيال والتفكير الإبداعي. - تطوير مهارات الحوار، واتخاذ القرار، والتعبير عن الرأي. - تعزيز الوعي الاجتماعي والانفعالي. - يتيح فهم المشاعر والسلوكيات من وجهات نظر مختلفة. - يُكسب المشاركين مهارات في حل المشكلات واتخاذ المواقف.	- يتم تقسيم المشاركين إلى مجموعات صغيرة: • كل مجموعة تؤدي نهاية مختلفة للقصة حسب رؤيتها. - نقاش بعد التمثيل: • كيف شعر كل طرف؟ • ما السيناريو الأفضل؟ ولماذا؟ • كيف تؤثر تصرفاتنا على الآخرين؟	أو حل المشكلات. • جلسات العلاج بالدراما أو الإرشاد الجمعي. • البرامج الشبابية البيئة المناسبة تكون: • داعمة، محفزة للخيال والتعبير. • تتيح حرية التفاعل دون حكم أو تقييد. • يقودها ميسر متمكن يستطيع إدارة النقاش البنّاء بعد التمرين.	الحياتية بطرق رمزية. - المعلمين والمتدربين :لتعلم كيف يمكن أن تؤثر نهايات مختلفة للمواقف التربوية.
٦	تكنيك تعدد الأدوار	هو تكنيك يُستخدم في لعب الدور، يُطلب فيه من الشخص أن يؤدي أكثر من دور داخل نفس الموقف، أو أن تتوزع الأدوار داخل المجموعة بحيث يمثل كل شخص وجهة نظر مختلفة عن نفس الحدث أو الصراع. ✓الهدف الأساسي هو فهم الموقف من وجهات نظر متعددة، واستكشاف تأثير كل طرف في الحدث. أهدافه الفرعية : - تعزيز التعاطف مع الآخرين. - تنمية الذكاء العاطفي. - تطوير مهارات حل النزاعات والتواصل. - يساعد الشخص على رؤية تأثير سلوكياته على الآخرين. - تدريب ممتاز على المرونة النفسية والتواصل الإيجابي.	• نفس الشخص يؤدي أكثر من دور • تقسيم الأدوار بين أفراد المجموعة	• الفصول الدراسية)لتعليم وجهات النظر المختلفة في القضايا التربوية أو الأخلاقية.(• ورش العمل التدريبية)خاصة في مجال حل المشكلات أو القيادة.(• جلسات الإرشاد الجمعي أو العلاج بالدراما. • المسرح التفاعلي أو التدريب على المهارات الحياتية. يُفضل أن تكون البيئة: • آمنة نفسيًا. • تتيح حرية التعبير والتفاعل. • تحت إشراف	- الطلاب والمراهقين :لفهم العلاقات وتوسيع التفكير. - المعلمين أو المتدربين التربويين :لتطوير الفهم العاطفي والتربوي. - الأشخاص في بيئات علاجية أو إرشادية : لاستكشاف دوافعهم وصراعاتهم مع الآخرين. - فرق العمل أو القادة :لتدريبهم على مهارات التواصل والمرونة في التفكير.

				ميسر محترف.	
٧	تكنيك اللعب التلقائي	هو أسلوب يُستخدم في لعب الدور، يُطلب فيه من المشاركين تمثيل موقف أو مشهد دون إعداد مُسبق للنص أو الحوار، حيث يُعبر كل شخص تلقائيًا عن مشاعره واستجاباته في اللحظة. ✓ما يميّز هذا التكنيك هو الطبيعية والعفوية، وعدم وجود سيناريو مكتوب أو ترتيب معين، بل يُبنى المشهد أثناء التمثيل. أهدافه : - يُحرّر المشاعر المكبوتة. - يُظهر أنماط التفكير والانفعالات العميقة. - يُساعد في فهم الذات والتعبير عن المخاوف والصراعات. - ينمّي الخيال والارتجال. - يُعزز الصدق مع الذات.	- يُقترح موقف معين أو يُقدم موقف عام . - يُطلب من المشاركين أداء الموقف مباشرة. • لا توجد جُمل مكتوبة. • لا توجد تعليمات مسبقة. • كل شخص يُمثّل ما يشعر به في اللحظة. - الميسر يتابع ويدعم الأداء: • أحيانًا يضيف شخصية جديدة فُجأة. • أو يوقف المشهد .	• جلسات العلاج بالدراما (Drama Therapy). • الجلسات النفسية الجماعية . • ورش الإرشاد النفسي أو الاجتماعي. • أحيانًا في صفوف المسرح والتمثيل لتدريب الارتجال. ينجح هذا التكنيك عندما: • تكون البيئة آمنة نفسيًا ومريحة. • يكون هناك احترام متبادل وثقة. • يتوفر ميسّر محترف يستطيع التعامل مع مشاعر قد تظهر فجأة.	- الراشدون والمراهقون : خاصة في جلسات الدعم النفسي والعاطفي. - الأشخاص الذين يواجهون صعوبات في التعبير عن مشاعرهم. - المعالجون النفسيون والمرشدون. - الطلاب في مساقات الدراما أو المهارات الشخصية
٨	تكنيك الأسئلة الموجهة	هو تكنيك يُستخدم في سياق لعب الدور، حيث يقوم المُيسّر بطرح مجموعة من الأسئلة المركزة أثناء أو بعد أداء الأدوار، بهدف: • تحفيز التفكير. • تعميق الفهم للموقف أو الشخصية. • كشف المشاعر والدوافع والسلوكيات. • تطوير مهارات التواصل واتخاذ القرار. هذه الأسئلة تكون مفتوحة، وتحفّز الشخص على التفكير في "السبب، الشعور، النتيجة، البدائل، الرؤية من زاوية الآخرين. أهدافه : - تعزيز الوعي الذاتي. - تحفيز التحليل والتفكير في المشاعر والسلوك. - تطوير مهارات حل المشكلات واتخاذ القرار.	قبل لعب الدور: • تُطرح أسئلة تحفيزية تساعد المشاركين على الدخول في الشخصية، مثل: ما الذي يدفع هذه الشخصية للتصرف بهذا الشكل؟ كيف تتوقع أن يشعر في هذا الموقف؟ أثناء لعب الدور: • الميسر قد يوقف المشهد مؤقتًا ويطرح أسئلة على أحد المشاركين: ماذا تشعر الآن؟ لماذا قلت ذلك؟ هل هناك شيء آخر كنت تريد قوله ولم تقله؟ بعد انتهاء المشهد: • تُطرح أسئلة تساعد على تحليل وتفسير التجربة: كيف شعرت عندما كنت في هذا الدور؟ هل كنت راضيًا عن رد فعلك؟ لماذا؟	• الصفوف التعليمية خصوصًا في التربية، الأخلاق، واللغة. • ورش العمل والتدريب على مهارات الحياة. • جلسات العلاج بالدراما أو العلاج الجماعي. • التدريب على حل النزاعات أو تطوير القيادة.	- الطلاب :لتحفيز التفكير النقدي والذاتي. - المراهقون : لمساعدتهم على فهم مشاعرهم وسلوكياتهم. - فرق العمل : لتحسين الوعي الذاتي والتواصل. - الأشخاص في جلسات الدعم أو العلاج الجماعي : لاستخراج المشاعر والأفكار العميقة.

		- تنمية التعاطف والتفهم للآخرين. - يساعد المشاركين على رؤية الموقف من أكثر من زاوية.	كيف كنت ستتصرف لو كنت في مكان الشخصية الأخرى؟ ما الذي تعلمته من هذا المشهد؟	يفضل أن تكون البيئة: • داعمة وآمنة نفسيًا. • تسمح بحرية التعبير والتفكير. • يقودها ميسر يستطيع إدارة الحوار والتفاعل باحترام ومرونة.	
٩	تكنيك إعادة التمثيل	هو تكنيك يُستخدم في لعب الدور يتم فيه: • إعادة تمثيل موقف تم تأديته مسبقًا، إما كما حدث تمامًا، أو بإدخال تعديلات على السلوك أو الحوار. الهدف هو: • فهم أعمق للموقف، • تجريب استجابات بديلة، • تعديل المشاعر المرتبطة بالحدث، • أو حتى تفريغ مشاعر لم يتم التعبير عنها سابقًا.	- يبدأ بلعب مشهد معين واقعي أو تخيّلي. • مثلًا: خلاف بين طالب ومعلمه. - ينتهي التمثيل الأول، ثم يُطلب من المشاركين إعادة التمثيل: • بنفس الشكل تمامًا (لتحليله). • أو مع تغيير في التصرفات أو الحوار. • أو مع استبدال الأدوار .حتى يرى أحدهم المشهد من منظور الآخر. - يمكن إعادة التمثيل عدة مرات، وكل مرة يكون هناك: • تغيير في رد الفعل. • تدخل من الميسّر ليضيف بُعدًا جديدًا. • استكشاف نهايات مختلفة للموقف.	• العلاج بالدراما (Drama Therapy). • الإرشاد النفسي الفردي أو الجماعي. • ورش تطوير الذات والتواصل. • الصفوف التعليمية، خاصة عند مناقشة قضايا سلوكية أو اجتماعية. ويُفضَّل أن تكون البيئة: • آمنة عاطفيًا. • داعمة للمشاركة والتعبير. • يقودها ميسّر أو مرشد متمرس في إدارة المشاعر والتفاعل.	- الأطفال والمراهقين : لإعادة بناء المواقف المدرسية أو الأسرية الصعبة. - الراشدين :لفهم مواقف حياتية لم تُحل بعد. - الأشخاص في العلاج الجمعي أو الفردي. - الموظفين أو القادة :لتحسين مهارات التعامل مع المواقف الحرجة. - المعلمون والمتعلمون : لاستكشاف سلوكيات الصف وتعزيز بيئة التعلم.
١٠	تكنيك سرد القصص الشخصية	هو تكنيك يُستخدم ضمن لعب الدور، يقوم فيه أحد المشاركين بـ: • سرد قصة واقعية عاشها بنفسه، تتضمن موقفًا مؤثرًا أو مهمًا في حياته. • ثم يتم تحويل هذه القصة إلى مشهد تمثيلي، يؤديه المشارك أو تؤديه المجموعة. الهدف من هذا التكنيك: • التعبير عن الذات. • استعادة الذكريات وتحليلها. • فهم أعمق للمشاعر	الخطوات: ١. دعوة المشارك لسرد قصة واقعية)موقف أثر فيه – نجاح، فشل، ألم، قرار مهم.(... ○ يمكن أن تكون القصة قصيرة أو طويلة. ○ لا يشترط أن تكون مأساوية، المهم أن تكون ذات معنى له. ٢. يستمع باقي المشاركين باهتمام. ٣. بعد السرد، يُطلب من المجموعة أن تمثل القصة كمشهد درامي: ○ الشخص الذي سرد القصة قد يلعب دوره، أو يراقب. ○ يتم تعيين أدوار لبقية الشخصيات في القصة (الأب، الأم،	• العلاج بالدراما (Drama Therapy). • ورش تعزيز الوعي الذاتي أو الذكاء العاطفي. • برامج الإرشاد الفردية أو الجماعية . • الصفوف التعليمية خاصة	- المراهقون والشباب :لتفريغ مشاعرهم وفهم تجاربهم. - الأشخاص في جلسات علاج نفسي جماعي. - المعلمين والمتدربين التربويين :لبناء التعاطف والفهم. - الموظفين في بيئات تطوير الذات. - الطلاب في الصفوف العليا : لفهم تجارب بعضهم البعض وتعزيز التواصل.

		والتجارب الشخصية. • رؤية التجربة من زوايا مختلفة عندما تؤدى من قبل الآخرين.	الصديق، المعلم...). ٤. يمكن بعد التمثيل: ○ إعادة التمثيل بنهاية مختلفة. ○ طرح أسئلة موجهة لفهم التجربة بشكل أعمق. ○ إعطاء تغذية راجعة من الجمهور.	مع طلاب المرحلة المتوسطة والثانوية. • ورش تطوير المهارات الحياتية. يُفضل أن تكون البيئة: • آمنة، داعمة، وخالية من الحكم. • فيها احترام للخصوصية والحدود الشخصية. • يقودها ميسّر يفهم التعامل مع المشاعر العميقة.	
١١	تكنيك التفكير العكسي	هو تكنيك يُطلب فيه من المشاركين التفكير والتصرف بطريقة مخالفة لما هو متوقع أو معتاد في موقف معين. أي أن الشخص يتبنى وجهة نظر أو سلوك "مضاد" لما يفعله عادة أو لما يُتوقع منه. الهدف: • كسر الجمود الذهني. • اختبار نتائج مواقف بديلة. • تعزيز الفهم العميق لسلوكيات الآخرين. •	الخطوات: ١. تحديد موقف واقعي أو تخيّلي :مثل: "طالب يتعرض للتنمر من زملائه"، أو "أب دائمًا يرفض طلبات أبنائه." ٢. يطلب من المشاركين لعب الدور بطريقة معكوسة: ○ الطالب المتنمَّر عليه يصبح هو المتنمر. ○ الأب الرافض يصبح الآن أبًا متساهلًا جدًا. ○ المعلم الصارم يصبح مرحًا ومتفهمًا. ٣. يؤدى المشهد بلغة وسلوك وأفكار عكس ما هو متوقع. ٤. يُفتح النقاش بعد التمثيل: ○ كيف شعرت وأنت تؤدي دورًا مخالفًا لشخصيتك؟ ○ هل لاحظت شيئًا جديدًا؟ ○ ماذا تعلمت عن الطرف الآخر؟ ○ هل هذا غير وجهة نظرك عن الموقف الأصلي؟	• لصفوف التعليمية والتربوية)لتعليم القيم والسلوكيات.(• ورش الإرشاد والعلاج النفسي. • جلسات تطوير الذات والقيادة. • مجموعات دعم الأقران. • برامج التوعية بالسلوكيات الاجتماعية)مثل التنمر، العدوانية، الإهمال..(. البيئة المثالية:	- المراهقون والبالغون :لتطوير فهمهم لذواتهم وسلوكهم. - الطلاب في المدارس : خصوصًا في مواضيع مثل الاحترام، التعاون، إدارة الغضب. - الآباء والمربين :لفهم تأثير تصرفاتهم على الأبناء. - الأشخاص في برامج تأهيل أو علاج سلوكي.

				• مفتوحة وآمنة نفسيًا. • يقودها ميسر لديه وعي بالحدود النفسية للمشاركين. • يُشجَّع فيها التعبير والتجريب دون حكم.	
١٢	تكنيك الدمج بين الأدوار واللعب الجاد	هو تكنيك في لعب الدور يجمع بين: ١. دمج الأدوار :أي أن الشخص يؤدي أكثر من دور في نفس المشهد أو يتنقل بين أدوار متعددة. ٢. اللعب الجاد (Serious Play): هو اللعب الذي يكون ممتعًا وتفاعليًا، لكنه يحمل هدفًا تربويًا أو علاجيًا عميقًا، ويُنفّذ بتركيز ووعي، وليس عبثيًا. ٣. الدمج بين الأدوار يخلق مرونة في التفكير وتعدد في زوايا النظر. ✓واللعب الجاد يجعل التجربة مؤثرة وممتعة في نفس الوقت. أهدافه : - تنمية مهارة "وضع النفس مكان الآخر." - تعزيز التعاطف من خلال لعب أدوار متناقضة. - اكتساب مرونة فكرية وسلوكية. - كسر الأنماط النمطية في التفكير والتصرف. - الاستمتاع بالعملية التعليمية أو العلاجية دون فقدان الجدية.	خطوات التطبيق: ١. اختيار موقف واقعي أو اجتماعي أو تربوي، مثل: ○ نزاع بين طفلين في المدرسة. ○ خلاف بين موظف ومديره. ○ توتر في العلاقة بين أم وابنتها. ٢. تُوزع الأدوار على المشاركين، لكن: ○ بعضهم يُطلب منه أداء أكثر من دور)مثلًا: يمثل الطفل ثم يمثل المعلم.(○ أو يُطلب من المشارك أن ينتقل بين شخصيتين متناقضتين خلال المشهد. ٣. أثناء التمثيل: ○ يُحافظ على الجدية والانتباه للرسائل التربوية/الاجتماعية. ○ يُستخدم حس الإبداع والمرونة، دون تحويل اللعب إلى تهريج أو تمثيل ساخر. ٤. بعد التمثيل: ○ تُفتح جلسة نقاش أو تحليل لما شعر به كل مشارك في كل دور. ○ يُسأل: ما الفرق بين الشخصيتين؟ كيف أثّرت عليك؟ ماذا تعلمت؟	• المدارس والصفوف التعليمية التربية، المهارات الحياتية . • ورش تطوير الذات والتدريب القيادي. • جلسات الإرشاد الجماعي والعلاج بالدراما. • البرامج الأسرية أو تأهيل العلاقات. تُفضل بيئة: • آمنة نفسيًا. • مشجعة على الإبداع والتعبير. • يقودها ميسر يُجيد إدارة الأدوار والتحفيز دون ضغط.	- الأطفال والمراهقين :لتعلم مهارات حل النزاعات والتعبير عن الذات. - الطلاب في الأنشطة الصفية : لفهم الشخصيات المختلفة في مواقف الحياة. - المدربين والمتدربين في برامج تطوير القيادة. - العائلات أو الأزواج في ورش تحسين العلاقات. - العاملين في فرق العمل لفهم ديناميكيات الفريق

١٣	تكنيك تحليل الدور	تحليل الدور هو عملية يقوم فيها المشارك أو المجموعة بـ تفكيك الشخصية أو الدور المراد تمثيله إلى عناصره الأساسية: • من هو؟ • ماذا يريد؟ • ما مشاعره؟ • ما دوافعه؟ • كيف يفكر ويتصرف ويتكلم؟ ✓الهدف الأساسي من هذا التكنيك هو: - فهم أعمق للدوافع الإنسانية خلف السلوك. - زيادة القدرة على التعاطف مع الآخرين. - تطوير مهارات التفكير النقدي والتحليلي. - تحسين مهارات التمثيل والتعبير عن المشاعر. - كسر الحكم السريع على الآخرين واستبداله بالفهم.	- اختيار موقف أو شخصية ضمن مشهد درامي أو موقف حياتي. • مثلًا: "طالب غاضب"، "أم قلقة"، "معلم متردد"، "طفل متنمّر"، إلخ. - قبل التمثيل، يتم طرح أسئلة تحليلية على المشارك: • من هو هذا الشخص؟ ما خلفيته؟ • ماذا يشعر الآن؟ ولماذا؟ • ما هدفه؟ ما الذي يريد تحقيقه في هذا الموقف؟ • ما الذي يمنعه من الوصول إلى هدفه؟ • كيف سيتصرف؟ هل يتكلم بعصبية؟ هل يتجنب المواجهة؟ وهل يملك حلولًا؟ - أحيانًا يُطلب من المشارك أن يكتب أو يرسم شخصية الدور، أو يقوم بحوار داخلي مع نفسه بصوت مرتفع. - بعد التحليل، يبدأ لعب الدور بناءً على الفهم العميق للدور	- العلاج بالدراما (Drama Therapy). - الورش النفسية والتربوية. - برامج تطوير الذات والمهارات الاجتماعية. - التدريب على التواصل أو حل النزاعات.	- المراهقون والشباب :لتنمية الوعي الذاتي وفهم سلوك الآخرين. - الطلاب في حصص اللغة، المسرح أو التربية الأخلاقية. - الأشخاص في جلسات علاج نفسي جماعي. - القادة والمتدربون في برامج القيادة والتمكين. - الأطفال)بتبسيط الأسئلة) لفهم مشاعرهم وسلوكهم من خلال تمثيل الشخصيات.

ثاني عشر : الأدوار المستخدمة لتحقيق تطوير فنيات لعب الدور :

لتحقيق التطوير لفنيات لعب الدور عند العمل مع الجماعات، يجب تحديد مجموعة من الأدوار الأساسية التي تسهم في تعزيز التفاعل، تحسين المهارات، وتحقيق الأهداف التعليمية والتدريبية. هذه الأدوار يمكن تقسيمها إلى أدوار أساسية وأدوار داعمة لضمان تجربة متكاملة وفعالة.

أولًا: الأدوار الأساسية في لعب الدور:

١. القائد(The Leader) :

أ . وصف الدور:

- الشخص الذي يتخذ القرارات، يوجّه الفريق، ويضمن تحقيق الأهداف.

ب . التطبيق:

- في بيئات العمل: مدير الفريق أو القائد التنفيذي.
- في ورش التدريب: المشرف على إدارة الحوار واتخاذ القرارات.
- في الألعاب التعليمية: قائد مجموعة يحل المشاكل ويوجّه الفريق.

ج . المهارات المكتسبة:

- القيادة والتوجيه.
- اتخاذ القرارات تحت الضغط.
- التواصل الفعّال.

٢. الميسر (The Facilitator) :

أ . وصف الدور:

- مسؤول عن تنظيم الجلسة، تقديم التعليمات، وخلق بيئة تفاعلية بين المشاركين.

ب . التطبيق:

- في جلسات التدريب: المدرب أو الميسر الذي يطرح الأسئلة ويدير النقاش.
- في بيئات العمل: مدير الاجتماعات أو المسؤول عن التحفيز الجماعي.

ج . المهارات المكتسبة:

- مهارات التواصل الفعّال.
- القدرة على إدارة الحوار والتفاعل.
- تحفيز المشاركين وضبط تفاعلهم.

٣. المبتكر / المفكر الإبداعي(The Innovator/Thinker) :

أ . وصف الدور:

- يتمثل في الشخص الذي يأتي بحلول مبتكرة للأزمات أو يتبنى تفكيرًا خارج الصندوق.

ب . التطبيق:

- في بيئات الأعمال: المستشار الاستراتيجي أو المخطط الإبداعي.
- في جلسات العصف الذهني: الفرد الذي يقترح أفكارًا غير تقليدية لحل المشكلات.

ج . المهارات المكتسبة:

- التفكير النقدي والإبداعي.
- تحليل المشكلات واتخاذ قرارات غير تقليدية.
- العمل الجماعي والمشاركة الفعالة.

٤. المتحدث الرسمي / المفاوض(The Spokesperson/Negotiator) :

أ . وصف الدور:

- يتحدث نيابة عن الفريق، يعرض الأفكار، ويدافع عن وجهات النظر في النقاشات أو العروض التقديمية.

ب . التطبيق:

- في بيئات العمل: المتحدث الإعلامي أو المفاوض في الاجتماعات.
- في المناقشات الجماعية: ممثل المجموعة في عروض المشروعات.

ج . المهارات المكتسبة:

- الإقناع والتفاوض.
- مهارات التحدث أمام الجمهور.
- إدارة النزاعات والدبلوماسية.

٥. المعارض / الناقد(The Challenger/Critic) :

أ . وصف الدور:

- يطرح الأسئلة الصعبة، يتحدى الأفكار المطروحة، ويقدم وجهات نظر معارضة لتحفيز التفكير النقدي.

ب . التطبيق:

- في النقاشات الفكرية: دور الناقد أو المحلل.
- في بيئات الأعمال: شخص يختبر جدوى القرارات قبل تنفيذها.

ج . المهارات المكتسبة:

- التفكير النقدي والتحليلي.
- القدرة على بناء حجج مقنعة.
- إدارة النقاشات والتفاعل بذكاء.

٦. المراقب / المحلل(The Observer/Analyst)

أ . وصف الدور:

- يراقب التفاعلات بين اللاعبين، يحلل سلوكياتهم، ويقدم تقييمًا للأداء.

ب . التطبيق:

- في البيئات الأكاديمية: الباحث الذي يحلل ديناميكيات المجموعة.
- في بيئات العمل: مسؤول تحليل الأداء والتقارير.

ج . المهارات المكتسبة:

- القدرة على التحليل العميق.
- تقديم تقييمات بنّاءة.
- فهم الديناميكيات الجماعية.

ثانيًا: الأدوار الداعمة لتعزيز التجربة التفاعلية :

٧. المحفّز / المشجع(The Motivator)

أ . وصف الدور:

- مسؤول عن دعم الفريق، تحفيزهم، وزيادة الروح الإيجابية أثناء لعب الدور.

ب . التطبيق:

- في بيئات التعلم: المدرّب الذي يعزز ثقة المشاركين بأنفسهم.
- في بيئات العمل: قائد الفريق الذي يشجع الابتكار والمشاركة.

ج . المهارات المكتسبة:

- مهارات التحفيز والتأثير.
- بناء بيئة عمل إيجابية.
- زيادة الثقة بالنفس لدى الفريق.

٨. صانع القرارات(The Decision Maker) :

أ . وصف الدور:

- الشخص المسؤول عن اتخاذ القرار النهائي في السيناريوهات التفاعلية.

ب . التطبيق:

- في بيئات الأعمال: المدير التنفيذي أو قائد الفريق.
- في لعب الأدوار: الشخص الذي يقرر الاتجاه الذي ستسلكه المجموعة.

ج . المهارات المكتسبة:

- القدرة على اتخاذ قرارات صائبة تحت الضغط.
- تحليل البيانات والمعلومات بفعالية.
- تحمل المسؤولية عن النتائج.

١٠. الضحية / العميل / المستفيد(The Customer/Client/Victim) :

أ . وصف الدور:

- يمثل الشخص الذي يتلقى الخدمة أو يكون محور التفاعل، مما يساعد في تعزيز تجربة العملاء أو الضحايا في السيناريوهات.

ب . التطبيق:

- في تدريب خدمة العملاء: العميل الذي يختبر جودة الخدمة.

- في محاكاة المواقف الطبية: المريض الذي يتلقى العلاج من فريق التمريض.

ج . المهارات المكتسبة:

- فهم تجربة الآخرين بشكل أعمق.
- تطوير مهارات التعامل مع العملاء.
- تعزيز القدرة على الاستجابة السريعة للمواقف.

ثالث عشر : المهارات المستخدمة لتحقيق التطوير لفنيات لعب الدور :

لتحقيق التطوير لفنيات لعب الدور عند العمل مع الجماعات، هناك مجموعة من المهارات الأساسية التي يجب تنميتها لضمان التفاعل الفعّال، تطوير الأداء، وتحقيق الأهداف المطلوبة. تنقسم هذه المهارات إلى:

١. مهارات التواصل والتفاعل.
٢. مهارات التفكير والتحليل.
٣. مهارات القيادة والتأثير.
٤. مهارات الابتكار والإبداع.
٥. مهارات التكيف وإدارة المواقف.
٦. المهارات التكنولوجية.
٧. المهارات الاجتماعية.

اولاً : مهارات التواصل والتفاعل :

١. التواصل الفعّال :(Effective Communication) القدرة على التعبير بوضوح وإيصال الأفكار والمشاعر بشكل مفهوم.
٢. الاستماع النشط :(Active Listening) التركيز على ما يقوله الآخرون، وطرح الأسئلة لفهم أعمق.
٣. لغة الجسد واستخدام الإيماءات :(Body Language & Gestures) تحسين التفاعل غير اللفظي لتعزيز الرسائل الموجهة.
٤. التفاوض والإقناع :(Negotiation & Persuasion) القدرة على إقناع الآخرين بوجهة النظر أو الحلول المقترحة.
٥. إدارة الحوار والمناقشات :(Discussion & Debate Management) تسهيل النقاشات بطريقة تحقق الأهداف المرجوة دون تعارض.

التطبيق:

أ . تُستخدم في محاكاة سيناريوهات العمل الجماعي لحل النزاعات.

ب . مفيدة في تدريب الفرق على إدارة الاجتماعات والتفاوض.

ثانياً . مهارات التفكير والتحليل والتقييم :

١. التفكير النقدي :(Critical Thinking) تحليل المعلومات واتخاذ قرارات قائمة على الأدلة.

٢. حل المشكلات :(Problem Solving) البحث عن حلول فعالة للمشاكل التي تظهر أثناء لعب الدور.

٣. التقييم الذاتي :(Self-Assessment) تحليل الأداء الشخصي لتحديد نقاط القوة والضعف.

٤. التحليل العاطفي والاجتماعي :(Emotional & Social Analysis) فهم مشاعر الآخرين والاستجابة لها بطريقة مناسبة.

٥. اتخاذ القرارات الاستراتيجية :(Strategic Decision-Making) القدرة على اتخاذ قرارات سريعة وفعالة في المواقف المختلفة.

التطبيق:

أ . تُستخدم في لعب الأدوار التي تحاكي مواقف معقدة مثل التفاوض أو الاستجابة للطوارئ.

ب . تُساعد في تدريب القادة على التفكير الاستراتيجي وتحليل السيناريوهات المختلفة.

ثالثاً : . مهارات القيادة والتأثير:

أ. إدارة الفريق :(Team Management) القدرة على تنسيق العمل الجماعي وتحفيز المشاركين.

ب . التأثير والإلهام :(Influence & Inspiration) القدرة على تحفيز الآخرين للتفاعل الإيجابي داخل المجموعة.

ج . تحمل المسؤولية :(Accountability) القدرة على تحمل نتائج القرارات المتخذة أثناء لعب الدور.

د. إدارة الوقت :(Time Management) توزيع المهام والوقت بفعالية لإنجاز السيناريوهات المحددة.

هـ . القدرة على ضبط النفس :(Self-Control) التحكم في العواطف وردود الأفعال أثناء التفاعل مع الآخرين.

التطبيق:

أ . تُستخدم في سيناريوهات لعب الأدوار التي تحاكي مواقف قيادية مثل إدارة فريق أو مواجهة الأزمات.

ب . تُساعد على تعزيز مهارات اتخاذ القرار وتحمل المسؤولية في بيئات العمل والتعليم.

رابعاً : مهارات الابتكار والإبداع :

١ . التفكير خارج الصندوق :(Thinking Outside the Box) تقديم أفكار وحلول غير تقليدية.

٢. التكيف مع المواقف الجديدة :(Adaptability) القدرة على الاستجابة بمرونة للمواقف غير المتوقعة.

٣. التجريب والاستكشاف :(Experimentation & Exploration) تجربة طرق جديدة لأداء الأدوار بفعالية.

٤. خلق سيناريوهات واقعية :(Scenario Creation) تصميم مشاهد لعب أدوار تتسم بالمصداقية والإبداع.

٥. الارتجال :(Improvisation) التعامل مع المواقف الفجائية وإيجاد حلول سريعة وذكية.

التطبيق:

أ. تُستخدم في التدريب على حل المشكلات الإبداعي والتعامل مع السيناريوهات غير المتوقعة.

ب . مفيدة في تمثيل المواقف الحياتية الحقيقية وتحليل سلوكيات الأفراد.

خامساً . مهارات التكيف وإدارة المواقف :

١. القدرة على العمل تحت الضغط :(Working Under Pressure) الاستجابة السريعة والفعالة للمواقف الحرجة.

٢. إدارة النزاعات :(Conflict Management) التعامل مع الصراعات بشكل بناء وحل النزاعات بطرق سلمية.

٣. التعاون والعمل الجماعي :(Collaboration & Teamwork) تعزيز بيئة تفاعلية وتشاركية أثناء لعب الأدوار.

٤. الوعي الثقافي والاجتماعي :(Cultural & Social Awareness) فهم الاختلافات الثقافية والتعامل معها بحساسية.

٥. التأقلم مع الأدوار المختلفة :(Role Adaptation) القدرة على تبديل الأدوار وتجربة شخصيات متعددة في السيناريوهات.

التطبيق:

أ. تُستخدم في سيناريوهات لعب الأدوار التي تحاكي بيئات متعددة الثقافات.

ب . تُساعد على تدريب الأفراد على التكيف مع مواقف غير متوقعة في بيئات العمل والمجتمع.

سادساً : المهارات التكنولوجية :

١. مهارات استخدام التكنولوجيا :القدرة على استخدام التكنولوجيا لتعزيز فنيات لعب الدور.

٢. مهارات تصميم المواقع الإلكترونية :القدرة على تصميم المواقع الإلكترونية لتعزيز فنيات لعب الدور.

٣. استخدام وسائل التواصل الاجتماعي :القدرة على استخدام وسائل التواصل الاجتماعي لتعزيز فنيات لعب الدور.

سابعاً . المهارات الاجتماعية :

١. مهارات العمل الجماعي :القدرة على العمل مع الجماعات والمؤسسات لتحقيق الأهداف.

٢. مهارات حل المشكلات :القدرة على حل المشكلات التي تواجه الجماعات والمؤسسات.

٣. مهارات التفاوض :القدرة على التفاوض مع الجماعات والمؤسسات لتحقيق الأهداف

رابع عشر : الأدوات المستخدمة لتحقيق التطوير لفنيات لعب الدور :

لتحقيق التطوير فنيات لعب الدور في العمل مع الجماعات، هناك مجموعة من الأدوات التي تساعد في تحسين جودة التفاعل، تطوير المهارات، وضمان تجربة لعب دور فعالة ومؤثرة. تنقسم هذه الأدوات إلى:

١. أدوات تقنية ورقمية.

٢. أدوات تفاعلية وتجريبية.

٣. أدوات تقييم وقياس الأداء.

٤. أدوات دعم وإدارة الجلسات.

١. أدوات تقنية ورقمية:

- الواقع الافتراضي (VR) والواقع المعزز :(AR)

تسمح للمشاركين بالدخول في بيئات محاكاة واقعية والتفاعل مع سيناريوهات معقدة بطريقة غامرة.

التطبيق :التدريب في القطاعات الطبية، العسكرية، والتعليمية.

- منصات الاجتماعات الافتراضية:(Zoom, Microsoft Teams, Google Meet)

تتيح إجراء جلسات لعب الأدوار عن بُعد، مما يسهل التفاعل بين الفرق المتوزعة جغرافيًا.

التطبيق :التدريب المهني، تمثيل سيناريوهات خدمة العملاء، والتعليم عن بُعد.

- برامج محاكاة السيناريوهات) مثل Mursion و :(Simformer

توفر بيئات رقمية تفاعلية للممارسة في أدوار محددة مثل القيادة، التفاوض، وحل النزاعات.

التطبيق :تطوير المهارات الإدارية والقيادية في المؤسسات.

- الألعاب الجادة:(Serious Games)

ألعاب مخصصة لتدريب الأفراد على اتخاذ القرارات في مواقف مختلفة.

التطبيق :محاكاة بيئات الأعمال والطوارئ.

- برامج تسجيل وتحليل الأداء:(Loom, Camtasia, OBS Studio)

تُستخدم لتسجيل جلسات لعب الأدوار لمراجعتها وتحليلها لاحقًا.

التطبيق :تقييم أداء المشاركين وتحليل نقاط التحسين.

٢. أدوات تفاعلية وتجريبية:

- بطاقات لعب الأدوار :(Role-Playing Cards)

تحتوي على شخصيات وسيناريوهات مختلفة يتم توزيعها على المشاركين لتحفيز التفاعل.

التطبيق :ورش العمل التدريبية، الفصول الدراسية، وتدريبات الشركات.

- الأقنعة والأزياء:(Masks & Costumes)

تساعد في تجسيد الأدوار وإضفاء واقعية على التجربة.

التطبيق :التدريب في المسرح، التعليم، وتطوير المهارات الاجتماعية.

- لوحات القصص:(Storyboards)

تُستخدم لرسم وتسلسل أحداث السيناريوهات، مما يسهل تخطيط جلسات لعب الدور.

التطبيق :تطوير استراتيجيات التفاعل وتمثيل سيناريوهات العمل.

- أدوات التمثيل المسرحي:(Theatrical Props)

مثل الكراسي، الطاولات، والمجسمات التي تساعد على تمثيل المواقف الواقعية.

التطبيق :تدريب المهنيين في مجالات مثل الطب، القانون، وخدمة العملاء.

- نماذج المحاكاة الفيزيائية:(Physical Simulators)

تُستخدم في تدريب الفرق الطبية والعسكرية على الاستجابة في حالات الطوارئ.

التطبيق :تطوير مهارات التعامل مع الحالات الحرجة.

٣. أدوات تقييم وقياس الأداء:

- نظام التغذية الراجعة الفورية:(Instant Feedback Systems)

مثل Mentimeter و Kahootلجمع ردود الفعل الفورية من المشاركين.

التطبيق :تحسين الأداء بناءً على التعليقات المباشرة من الجمهور أو المدرب.

- اختبارات التقييم الذاتي:(Self-Assessment Tools)

استبيانات لقياس مدى تطور مهارات المشاركين بعد الجلسات.

التطبيق :تقييم الفعالية الشخصية في لعب الأدوار المختلفة.

- مقاييس تحليل الأداء:(Performance Metrics Software)

مثل Tableau و Google Analyticsلتحليل بيانات الأداء في جلسات لعب الدور.

التطبيق :تحديد النقاط القوية والضعف في التفاعل الجماعي.

- نماذج تقييم المراقب:(Observer Feedback Forms)

يتم استخدامها من قبل المدربين والمراقبين لتقييم أداء المشاركين أثناء لعب الدور.

التطبيق :تحسين مهارات القيادة، حل المشكلات، والتواصل.

٤. أدوات دعم وإدارة الجلسات :

- الأدلة الإرشادية والسيناريوهات المكتوبة:(Guidelines & Scripted Scenarios)

تساعد في تحديد أدوار المشاركين والسيناريوهات المحتملة التي يمكن استخدامها أثناء اللعب.

التطبيق :إعداد جلسات تدريبية فعالة ومخططة مسبقًا.

- الخرائط الذهنية:(Mind Maps)

تُستخدم لتوضيح العلاقات بين الشخصيات والأحداث في لعب الدور.

التطبيق :تنظيم الأفكار وإعداد الأدوار بوضوح.

- برامج إدارة المشاريع والجلسات:(Trello, Asana, Notion)

تساعد في تنظيم وتنسيق جلسات لعب الأدوار بين المشاركين والمدربين.

التطبيق :إعداد جلسات لعب الأدوار في فرق العمل والمؤسسات.

- المسجلات الصوتية والفيديو:(Audio & Video Recorders)

تُستخدم لتسجيل الجلسات، مما يسمح للمشاركين بمراجعة أدائهم لاحقًا.

التطبيق :تحسين الأداء من خلال التحليل الذاتي.

خامس عشر : الجهات المسئولة عن تنفيذ تطوير فنيات لعب الدور :

لتحقيق التطوير لفنيات لعب الدور عند العمل مع الجماعات، تتطلب العملية تعاون جهات متعددة تشمل المؤسسات التعليمية، الجهات الحكومية، المنظمات المهنية، القطاع الخاص، والمراكز البحثية .هذه الجهات تساهم في تطوير البرامج التدريبية، توفير الموارد، وضمان تنفيذ استراتيجيات فعالة لدعم لعب الأدوار كأداة تعليمية وتدريبية.

أبرز الجهات المسؤولة تشمل:

١. المؤسسات التعليمية والجامعات.

٢. المراكز البحثية والاستشارية.

١. المؤسسات التعليمية والجامعات :

دورها:

أ . تطوير مناهج أكاديمية تتضمن لعب الأدوار كأداة تعليمية في مختلف التخصصات مثل الإدارة، الطب، القانون، والتعليم.

ب . تنفيذ ورش عمل وتدريبات ميدانية لاستخدام تقنيات لعب الدور في بيئات أكاديمية.

ج . تشجيع الطلاب على استخدام المحاكاة وتمثيل الأدوار لفهم المفاهيم النظرية بشكل عملي.

د . توفير بيئات تعلم افتراضية تعتمد على تقنيات الذكاء الاصطناعي والواقع الافتراضي لتطوير المهارات الشخصية والمهنية.

أمثلة:

. كليات الإدارة والأعمال التي تستخدم لعب الأدوار في دراسات القيادة واتخاذ القرار.

. كليات الطب التي تعتمد على محاكاة المرضى في التدريب العملي.

. كليات ومعاهد الخدمة الاجتماعية والعلوم الانسانية

. كليات القانون التي تطبق المحاكم الصورية كجزء من التدريب القانوني.

٢. المراكز البحثية والاستشارية.

دورها:

أ . إجراء دراسات تحليلية حول تأثير لعب الأدوار على تطوير المهارات المهنية.

ب . تطوير استراتيجيات جديدة لاستخدام لعب الأدوار في مختلف المجالات.

ج . دعم تطوير التكنولوجيا المرتبطة بالمحاكاة والتدريب التفاعلي.

أمثلة:

. مراكز الأبحاث في العلوم الاجتماعية التي تدرس تأثير لعب الأدوار على التنمية الشخصية.

. مراكز الذكاء الاصطناعي التي تطور بيئات افتراضية لممارسة لعب الأدوار التفاعلي.

. مراكز القيادة والتطوير الإداري التي تستخدم المحاكاة الاستراتيجية لتدريب القادة.

سادس عشر : المعايير التي تؤخذ في الاعتبار عند تنفيذ تطوير فنيات لعب الدور في العمل مع الجماعات :

عند مواجهة أخصائي العمل مع الجماعات تحديات في تنفيذ تطوير فنيات لعب الدور ، يجب مراعاة مجموعة من المعايير لضمان نجاحه في تحقيق أهدافه. ومن هذه المعايير:

١. وضوح الرؤية والأهداف :

أ . التأكد من أن الرؤية المستقبلية للعمل مع الجماعات واضحة وقابلة للتنفيذ.

ب . تحديد أهداف قصيرة وطويلة المدى تتماشى مع احتياجات الجماعة.

٢. تحليل الواقع وتقييم التحديات:

أ . دراسة العوامل الداخلية والخارجية التي قد تعيق تنفيذ الرؤية.

ب . تحليل احتياجات الجماعة بشكل دقيق واتخاذ قرارات مبنية على بيانات واقعية.

٣. الكفاءة المهنية والتأهيل العلمي:

أ . امتلاك مهارات قيادية وتواصل فعّال مع أعضاء الجماعة.

ب . تطوير المهارات من خلال التدريب المستمر ومواكبة المستجدات في مجال العمل الاجتماعي.

٤. التخطيط الاستراتيجي والمرونة :

أ . وضع خطط تنفيذية واضحة مع القدرة على التكيف مع التغيرات غير المتوقعة.

ب . الابتكار في أساليب العمل لمواجهة التحديات وتحقيق الأهداف بكفاءة.

٥. التعاون والشراكات المجتمعية :

أ . تعزيز التعاون مع مؤسسات المجتمع المدني والجهات ذات الصلة لدعم الجماعات.

ب . بناء شراكات تعزز من قدرة الأخصائي على تنفيذ الرؤية المستقبلية.

٦. إشراك الجماعة في اتخاذ القرار :

أ . تمكين أفراد الجماعة من المشاركة الفاعلة في التخطيط والتنفيذ.

ب . تعزيز الشعور بالمسؤولية والانتماء لتحقيق استدامة الجهود.

٧. التقييم المستمر وقياس الأثر:

أ . وضع آليات لقياس مدى تحقق الأهداف ومدى تأثير التدخلات الاجتماعية.

ب . استخدام التغذية الراجعة لتحسين الأداء وتعديل الاستراتيجيات إذا لزم الأمر.

٨. الدعم المؤسسي والتشريعي :

أ . التأكد من وجود دعم من المؤسسات المعنية بالعمل مع الجماعات.

ب . العمل ضمن الأطر القانونية لضمان استدامة الجهود وعدم تعارضها مع السياسات العامة.

هذه المعايير تساعد أخصائي العمل مع الجماعات في التغلب على التحديات وتحقيق رؤيته المستقبلية بكفاءة وفعالية.

سابع عشر : الضوابط التي يجب مراعتها في البنية التحتية لتحقيق تطوير فنيات لعب الدور في العمل مع الجماعات :

عند تنفيذ فنيات لعب الدور في العمل مع الجماعات، يجب على الأخصائي الاجتماعي مراعاة مجموعة من الضوابط المتعلقة بالبنية التحتية لضمان بيئة مناسبة تساهم في تحقيق الأهداف المرجوة. وتشمل هذه الضوابط:

١. توفير بيئة مادية مناسبة :

أ. التأكد من توفر مساحة كافية ومريحة تتناسب مع عدد المشاركين.

ب . تجهيز القاعة بأثاث مريح يسهل التفاعل بين أعضاء الجماعة.

ج . ضمان وجود إضاءة جيدة وتهوية مناسبة للحفاظ على راحة المشاركين.

د . التأكد من توفر الأدوات والتجهيزات السمعية والبصرية مثل الشاشات، والميكروفونات، والسبورة.

٢. مراعاة السلامة والأمان :

أ . التأكد من أن المكان آمن وخالٍ من المخاطر التي قد تعيق تنفيذ الجلسات.

ب . توفير مخارج طوارئ، وخطة سلامة واضحة في حال حدوث أي طارئ.

ج . التأكد من وجود إجراءات وقائية صحية، خاصة في حالات الأمراض المعدية.

٣. التكيف مع الفئات المستهدفة :

أ . مراعاة احتياجات الفئات المختلفة مثل ذوي الاحتياجات الخاصة من خلال تجهيزات مخصصة مثل المنحدرات، والمصاعد، وأماكن الجلوس المناسبة.

ب . توفير وسائل مساعدة بصرية أو سمعية إن لزم الأمر، لضمان تواصل فعال للجميع.

٤. التهيئة النفسية والاجتماعية للمكان :

أ . ضبط الأجواء بحيث تكون مريحة ومحفزة على التفاعل، مثل توفير جلسات دائرية أو غير رسمية تعزز التواصل.

ب . توفير أماكن للراحة والاسترخاء في حال الحاجة إلى فترات استراحة خلال الجلسات.

٥. ضمان الخصوصية والسرية:

أ . التأكد من أن المكان يسمح بإجراء مناقشات مفتوحة دون قلق من التطفل الخارجي.

ب . اختيار قاعة بعيدة عن الضوضاء والتدخلات الخارجية لضمان تركيز المشاركين.

٦. دعم التقنيات الحديثة :

أ . توفير وسائل تكنولوجية لدعم تنفيذ الجلسات، مثل أجهزة العرض والبروجيكتورات.

ب . التأكد من وجود اتصال جيد بالإنترنت إذا كانت هناك حاجة لاستخدامه.

٧. التوافق مع الأهداف والأنشطة :

أ . ضمان أن البنية التحتية تدعم طبيعة النشاط الذي سيتم تنفيذه، مثل وجود مساحة للحركة عند تطبيق تمارين لعب الأدوار العملية.

ب . التأكد من مرونة المكان بحيث يمكن تعديله ليتناسب مع احتياجات الجماعة.

٨. الدعم الإداري والتنظيمي :

أ . التنسيق مع الجهات المختصة لضمان توفر المكان في الأوقات المحددة دون تداخل مع أنشطة أخرى.

ب . التأكد من وجود تصاريح أو موافقات إن لزم الأمر لاستخدام بعض الأماكن أو المرافق.

لذلك فإن الضوابط المتعلقة بالبنية التحتية تؤثر بشكل مباشر على نجاح فنيات لعب الدور، لذلك يجب أن يكون الأخصائي الاجتماعي على دراية بكيفية تهيئة المكان لتحقيق أقصى استفادة من الجلسات.

ثامن عشر : متطلبات تحقيق تطوير فنيات لعب الدور مع العمل مع الجماعات :

تحقيق تطوير فنيات لعب الدور عند العمل مع الجماعات يتطلب مجموعة من المتطلبات التي تضمن فاعلية التطبيق وتحقيق الأهداف المرجوة. يمكن تلخيص هذه المتطلبات في المحاور التالية:

١. المتطلبات الأساسية :

- تطوير المهارات :يحتاج الأفراد المشاركون في لعب الدور إلى تطوير مهاراتهم في التمثيل والتواصل والتفاعل مع الجماعات.
- تطوير البرامج التدريبية :يجب تطوير برامج تدريبية متخصصة لتطوير مهارات لعب الدور مع العمل مع الجماعات.
- توفير الموارد :يجب توفير الموارد المالية والبشرية اللازمة لدعم تطوير فنيات لعب الدور مع العمل مع الجماعات.
- تطوير الشراكات :يجب تطوير شراكات مع المؤسسات والمنظمات ذات الصلة لدعم تطوير فنيات لعب الدور مع العمل مع الجماعات.

٢. المتطلبات التقنية :

- تطوير التكنولوجيا :يجب تطوير التكنولوجيا اللازمة لدعم تطوير فنيات لعب الدور مع العمل مع الجماعات، مثل برامج المحاكاة والواقع الافتراضي.
- توفير البنية التحتية :يجب توفير البنية التحتية اللازمة لدعم تطوير فنيات لعب الدور مع العمل مع الجماعات، مثل القاعات التدريبية والمعدات التقنية.

٣. المتطلبات البشرية :

- تطوير الكوادر البشرية :يجب تطوير الكوادر البشرية اللازمة لدعم تطوير فنيات لعب الدور مع العمل مع الجماعات، مثل المدربين والمتخصصين في مجال لعب الدور.
- توفير الدعم النفسي :يجب توفير الدعم النفسي اللازمة لدعم الأفراد المشاركون في لعب الدور، خاصة في حالات التفاعل مع الجماعات.

٤. المتطلبات الإدارية :

- تطوير السياسات والإجراءات :يجب تطوير السياسات والإجراءات اللازمة لدعم تطوير فنيات لعب الدور مع العمل مع الجماعات.
- توفير الإشراف والرقابة :يجب توفير الإشراف والرقابة اللازمة لدعم تطوير فنيات لعب الدور مع العمل مع الجماعات.

بإنجاز هذه المتطلبات، يمكن تحقيق الرؤية المستقبلية لتطوير فنيات لعب الدور مع العمل مع الجماعات.

تاسع عشر : رؤية لتطوير تكنيك لعب الأدوار في العمل مع الجماعات :

أهداف التطوير:

١. تحقيق تجربة تعليمية فعالة :تعزيز الفهم العميق للمواقف المختلفة من خلال المحاكاة الواقعية.
٢. تحفيز التفاعل والتعاون :تشجيع العمل الجماعي والتواصل الفعال بين الأفراد.
٣. تنمية المهارات الحياتية والمهنية :تحسين مهارات حل المشكلات، التفاوض، والتعامل مع الضغوط.
٤. دعم التغيير السلوكي الإيجابي :تعزيز التفكير النقدي والتكيف مع المواقف الصعبة.

- استراتيجيات التطوير :

١. تحسين تصميم سيناريوهات لعب الأدوار:

أ . تطوير سيناريوهات مستمدة من الواقع وتعكس التحديات الحقيقية التي تواجه الجماعة.
ب . تضمين عناصر درامية تُحفز المشاركين على الاندماج في الأدوار بشكل أعمق.
ج . توفير سيناريوهات مرنة يمكن تعديلها وفقًا لاحتياجات الجماعة.

٢. استخدام التكنولوجيا في لعب الأدوار:

يُعد لعب الأدوار من التقنيات الفعالة في العمل الجماعي، حيث يُساعد الأفراد على تحسين مهارات التواصل، حل المشكلات، والتفاعل الاجتماعي. ومع التقدم التكنولوجي، أصبح من الممكن تعزيز هذه التجربة باستخدام الأدوات الرقمية، مما يجعلها أكثر تفاعلية وواقعية.

أهم الوسائل التكنولوجية المستخدمة :

أ . دمج تقنيات الواقع الافتراضي (VR) والواقع المعزز (AR) لجعل التجربة أكثر واقعية.
ب . أمثلة:

- استخدام نظارات VR في التدريب على التعامل مع العملاء أو الأزمات.

- تطبيقات AR لإنشاء سيناريوهات محاكاة في بيئة العمل.

ج . تطوير تطبيقات تفاعلية تُحاكي بيئات لعب الأدوار لممارسة المهارات في بيئة رقمية.

د . استخدام منصات التواصل الافتراضي لتوسيع نطاق المشاركة خارج حدود اللقاءات الفعلية.

٣. الألعاب التفاعلية والمحاكاة الرقمية :

أ . تصميم ألعاب محاكاة تحتوي على سيناريوهات لعب أدوار مختلفة تساعد في تنمية مهارات التفكير النقدي وحل المشكلات.

ب . أمثلة:

- برامج المحاكاة لإدارة الأزمات في الشركات.
- ألعاب فيديو تدريبية تُحاكي مواقف مثل التفاوض أو خدمة العملاء.

٤. الاجتماعات الافتراضية والميتافيرس :

أ . توفر منصات الاجتماعات الافتراضية مثل Zoom، Microsoft Teams، Google Meetإمكانية تنظيم جلسات لعب أدوار عن بُعد.

ب . ظهور تقنيات الميتافيرس (Metaverse) يُتيح بيئات افتراضية تُحاكي الواقع، حيث يمكن للأفراد التفاعل من خلال شخصيات رقمية (أفاتار.(

ج . أمثلة:

- استخدام منصات مثل Spatialأو Horizon Workroomsلتنظيم جلسات محاكاة لمواقف مهنية.

٥. الذكاء الاصطناعي (AI) في لعب الأدوار:

أ . يمكن استخدام روبوتات المحادثة (Chatbots) لتقديم سيناريوهات تفاعلية والرد على تصرفات المشاركين في لعب الأدوار.

ب . أنظمة الذكاء الاصطناعي تساعد في تحليل أداء المشاركين وتقديم تغذية راجعة فورية.

ج . أمثلة:

- تطبيقات AI تحاكي محادثات مع عملاء أو زملاء في العمل لتدريب الموظفين.

٦. تطبيقات الواقع المختلط(MR) :

أ. تجمع بين الواقع الافتراضي والمعزز لإنشاء بيئات تفاعلية أكثر تطورًا.

ب . تُستخدم في مجالات مثل التدريب المهني والعلاج النفسي القائم على لعب الأدوار.

ج . أمثلة:

- تدريب الفرق الطبية على التعامل مع المرضى باستخدام محاكاة مختلطة.

٧. تحديات استخدام التكنولوجيا في لعب الأدوار:

أ . التكلفة المرتفعة :قد تحتاج بعض التقنيات مثل VR إلى استثمارات كبيرة.

ب . التحديات التقنية :تحتاج بعض الحلول إلى تدريب المستخدمين قبل استخدامها بفعالية. فقدان التفاعل البشري :قد يؤدي الاعتماد الزائد على التكنولوجيا إلى تقليل التفاعل الاجتماعي الحقيقي.

لذلك فإن استخدام التكنولوجيا في لعب الأدوار يفتح آفاقًا جديدة لتطوير المهارات الجماعية، حيث يوفر بيئات محاكاة واقعية، ويزيد من تفاعل الأفراد، ويساعد في تحليل الأداء لتحسين التجربة. ورغم التحديات، فإن دمج التكنولوجيا في هذا المجال يمكن أن يعزز فعالية التدريب الجماعي ويُسهم في تطوير مهارات الأفراد بشكل كبير.

٨. تطوير مهارات الميسرين والمشرفين :

أ. توفير برامج تدريبية متخصصة للميسرين حول كيفية إدارة جلسات لعب الأدوار بفعالية.

ب . تعزيز مهارات قراءة ردود الفعل، والتعامل مع التحديات التي قد تواجه المشاركين.

ج . تدريب الميسرين على استخدام استراتيجيات توجيه الأسئلة لتعزيز التفكير النقدي.

٩. تعزيز عنصر التقييم والمتابعة:

أ . تطوير أدوات قياس لقياس تأثير لعب الأدوار على أداء وسلوك المشاركين.

ب . إجراء استبيانات قبل وبعد الجلسات لتحديد مدى استفادة الأفراد من التجربة.

ج . استخدام جلسات التغذية الراجعة لتعزيز التعلم المستمر وتحسين التجربة المستقبلية.

١٠. دمج أساليب متنوعة في لعب الأدوار:

أ . المزج بين الأدوار التقليدية (Face-to-Face) والأنشطة الجماعية الافتراضية.

ب . إدخال عنصر العصف الذهني ضمن جلسات لعب الأدوار لتعزيز الإبداع.

ج . تفعيل أساليب مثل تمثيل الأدوار العكسي (Reversed Role Play) لتشجيع التفكير من زوايا مختلفة.

المراجع المستخدمة:

١. ابو زيد، ابو الحسن عبد الموجود ابراهيم (٢٠١١)، طريقة العمل مع الجماعات فى الخدمة الاجتماعية.

٢. أبو مغلي، لينا، هيلات، مصافي (٢٠٠٨)، الدراما والمسرح في التعليم : النظرية والتطبيق، دار الراية للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.

٣. ابوشعيشع، مروي غالي (٢٠١٧)، استخدام تكنيك لعب الدور لتحقيق التأهيل الاجتماعي لجماعات أطفال بلا مأوي، رسالة ماجستير. غير منشورة .كلية الخدمة الاجتماعية، قسم خدمة الجماعة، جامعة حلوان.

٤. أحمد ، شمس الدين أحمد (١٩٨٠) ، العمل مع الجماعات ، القاهرة ، يوم المستشفيات .

٥. استخدام استراتيجية لعب الدور الالكتروني في تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية مهارات التفكير الايجابي والوعي الاقتصادي لتلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة كلية التربية، جامعة المنوفية، العدد الثاني (الجزء الأول)، يونيه، ص ص ٢٤٣-٢٩٢

٦. برقان، فدوي سالم (٢٠٠٩)، أثر استراتيجية لعب الدور في التحصيل والتفكير الاستقرائي لدي طلبة الصف الثالث الأساسي في مبحث التربية الاجتماعية والوطنية بمدارس مدينة عمان الخاصة، رسالة ماجستير . غير منشورة .كلية العلوم التربوية، قسم المناهج وطرائق التدريس، جامعة الشرق الأوسط للدراسات العاليا.

٧. جاسم، موزة ابراهيم (٢٠٢٤)،استخدام استراتيجية لعب الأدوار علي تحسين جودة الحياة لدي طلبة ذوي اضطراب طيف التوحد، المجلة العربية للتربية النوعية، مج (٨)، ع (٣٤)،ص ص ٢٨٩-٣١٠ .

٨. جرجس، كمال عزيز (١٩٩٩)، الانترنت والمشروعات المتكاملة منظومة وتنظيم التكامل المنهج وتطويره، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت، ص ٢٥.

٩. الجزار، تامر محمد اسماعيل، سالم، صلاح الدين علي، محمدي، ايهاب سعد، عبد الرازق، هاجر محمد رضا (٢٠١٩)، أثر استراتيجية لعب الأدوار في بيئة تعلم افتراضية علي اكتساب المفاهيم التاريخية وتنمية معارات العمل الجماعي لطلاب الجامعة، كلية التربية النوعية، جامعة بنها.

١٠. جمعه، حنان عشري عبد الحفيظ محمد (٢٠١٩)، متطلبات ممارسة أخصائي العمل مع الجماعات لتكنيكات منظور القوة في تنمية القدرات القيادية لأعضاء الجماعات المدرسية، مجلة كلية الخدمة الاجتماعية للدراسات والبحوث الاجتماعية، جامعة الفيوم، العدد السابع عشر، ص ص ٦٧٧-٧٢٢.

١١. الجهماني، خالد محمد (٢٠١٦)، فاعلية برنامج تدريسي قائم علي التعلم عن طريق لعب الأدوار في تحسين الاستيعاب القرائي لدي تلاميذ الصف الثالث الأساسي وتنمية اتجاهاتهم نحو القراءة، رسالة دكتوراة . غي منشورة . في التربية، قسم المناهج وطرائق التدريس، كلية التربية، جامعة دمشق.

١٢. جونز، ك، وسميث، ب.(٢٠٢١)، الممارسة القائمة علي الأدلة في الخدمة الاجتماعية، مجلة العلوم الاجتماعية، ٣٤ (٢)، ص ص ٤٥-٦٠.

١٣. جونسون، د.، وجونسون، ف. (٢٠٠٩). أساليب التدريب الفعّالة. ترجمة: محمد علي أحمد. القاهرة: دار الفكر العربي.

١٤. حسن، توفيق نصحي علي علي (٢٠٢٠)، واقع استخدام الأخصائيين الاجتماعيين لتكنيكات خدمة الجماعة لتوعية الشباب بمخاطر الجماعات المنحرفة فكرياً، مجلة مستقبل العلوم الأجتماعية، العدد الثاني، يوليو، ص ص ٢١٨-٢٧٧

١٥. الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٢)، الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها سيكولوجياً وتعليمياً وعلمياً، عمان، الأردن، دار المسرة ط١، ص ٢٧٨.

١٦. الدهان، مني حسين وأخرون (٢٠١٨)، دور الدراما الإبداعية في خفض سلوك التنمر (المتنمر – الضحية) لدي الأطفال المعاقين سمعياً من (٩-١٢سنة)، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد (٥٠)، ابريل، ص ص ٣-٥٠

١٧. الرشيدي، منار أحمد سعود (٢٠٢٢)، برنامج قائم علي استخدام إستراتيجية لعب الأدوار لتنمية القيم الصحية لطفل الروضة بالكويت، مجلة دراسات بحوث التربية النوعية، جامعة الزقازيق، المجلد الثامن، العدد الأول، يناير، الجزء الأول،ص ص ٩٨٩- ١٠١٩.

١٨. الزيادي، أحمد محمد، وآخرون (٢٠٠٨)، تخطيط برامج تربية الطفل وتطويرها، مكتبة دار الثقافة، عمان، الأردن.

١٩. سالم، أسامة فاروق مصطفي (٢٠١١)، فاعلية برنامج إرشادي قائم علي فنية لعب الدور في تنمية القيم الأخلاقية لدي الطلاب الصم، المجلة المصرية للدراسات النفسية، مج ٢١، ع ٧٣، أكتوبر، ص ص ١-٤٣.

٢٠. سالم، سماح (٢٠٢١) : ممارسة الخدمة الاجتماعية مع الجماعات، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.

٢١. سعادة، جودت أحمد، الحسينات، محمد موسي (٢٠١٥)، أثر استخدام أسلوبي المحاضرة المعدلة ولعب الدور في تحصيل طلبة التمريض واتجاهاتهم نحو المهنة، مجلة مؤتة للبحوث والدراسات، سلسلة العلوم الانسانية والاجتماعية، المجلد الثلاثون، العدد الثالث، ص ص ٦٧- ١٠٢.

٢٢. سعيد، منصور علي حسين (٢٠١٣)، تأثير استخدام لعب الأدوار في درس التربية الرياضية علي بعض المهارات الحياتية لتلاميذ المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية بنين، قسم الرياضة المدرسية، جامعة الاسكندرية.

٢٣. سميث، ب.، وماكغري، ج. (٢٠٠٨). لعب الأدوار في التعليم. ترجمة: محمد علي أحمد. القاهرة: دار الفكر العربي..

٢٤. الصرايرة، باسم، وآخرون (٢٠٠٩)، استراتيجيات التعلم والتعليم النظرية والتطبيق، عالم الكتب الحديث وجدار ا للكتاب العالمي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

٢٥. الطملاوي، منال محمد محروس (٢٠٠٢)، استخدام تكنيك لعب الدور في خدمة الجماعة وتنمية دافعية الانجاز لدي جماعة الدراسات بمدارس الفصل الواحد : دراسة تجريبية مطبقة علي مدرسة الحمزاوي للفصل الواحد، رسالة دكتوراة ت غير منشورة، كلية الخدمة الاجتماعية، قسم خدمة الجماعة، جامعة حلوان.

٢٦. الطنباري، فاطمة أحمد حي الدين (١٩٩٩)، إستخدام تكنيك لعب الدور في خدمة الجماعة وتعديل السلوك الاجتماعي للحدث الجانح : دراسة تجريبية مطبقة بالوحدة الشاملة لرعاية الاحداث بالمحلة الكبري، رسالة ماجستير . غير منشورة، كلية الخدمة الاجتماعية، قسم خدمة الجماعة، جامعة حلوان.

٢٧. الطنطاوي، رانيا سعد السعيد أحمد (٢٠١٤)، برنامج قائم علي لعب الدوار وعلاقته بجودة الحياة لبعض الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، رسالة دكتوراة . غير منشورة . كلية رياض الإطفال، قسم العلوم الأساسية، جامعة القاهرة.

٢٨. عبد الرازق، أسعد حسين (٢٠١٤)، تأثير برنامج باللعب التمثيلي في تطوير التفكير الإبداعي لدي الأطفال بعمر (٤-٥) سنوات، مجلة علوم التربية الرياضية، جامعة بابل، كلية التربية الرياضية، مج (٧)، ع (٣)، ص ص ١٨٥-١٩٦.

٢٩. عبد الرحمن، أحمد .(2015) أساليب التدريب الحديثة في تنمية المهارات الاجتماعية . القاهرة: دار الفكر.

٣٠. عبد الغني، أمل عبد الله (٢٠٢١)، إسهامات تكنيكات طريقة العمل مع الجماعات في تنمية المهارات الانتاجية للشباب الجامعي في ضوء متطلبات سوق العمل، مجلة دراسات في الخدمة الاجتماعية، العدد (٥٨) الجزء الثاني، ابريل ص ص ص ٣٦٣ – ٤١٠.

٣١. عبد القادر، هند عبد العزيز محمد (٢٠١٧)، فاعلية برنامج قائم علي إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية قيم المواطنة لدي تلاميذ الحلقة الأولي من التعليم الأساسي،بحث تكميلي من متطلبات نيل درجة دكتوراه الفلسفة في التربية، كلية التربية، قسم المناهج وطرق التدريس . جامعة حلوان.

٣٢. عبد الله، هيام مصطفي (٢٠١٩)، فاعلية برنامج قائم علي استراتيجية لعب الدور في اكساب أطفال الروضة بعض سلوكيات الأمن والسلامة، مجلة الطفولة، كلية التربية للطفولة المبكرة، العدد (٣٢)، جامعة القاهرة .

٣٣. عبد الهادي، نبيل (٢٠٠٤)، سيكولوجية اللعب وأثرها في تعليم الأطفال، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

٣٤. عبده فاروق والزكي، أحمد (٢٠٠٤)، معجم مصطلحات التربية لفظاً واصطلاحاً، دار الوفاء للنشر، الاسكندرية.

٣٥. عثمان، أماني خميس محمد (٢٠٠٨)، فاعلية استخدام استراتيجيتي حل المشكلات ولعب الأدوار لتنمية الذكاء

٣٦. عثمان، محمد محمود ابراهيم السيد (٢٠١٤)، فاعلية استراتيجية لعب الأدوار في تنمية بعض مهارات التعبير الشفهي في اللغة العربية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير، غير منشورة .كلية التربية، المناهج وطرق التدريس، جامعة المنوفية.

٣٧. العربي، فاتن عطيه محمد (٢٠١٢)، فاعلية استراتيجيتي خرائط السلوك ولعب الأدوار في تنمية مهارات التحدث وبعض القيم المتضمنه في مادة اللغة العربية لتلاميذ الصف

الخامس الابتدائي، رسالة ماجستير . غير منشورة . كلية التربية، قسم المناهج وطرق التدريس، جامعة حلوان.

٣٨. عريفج، سامي سلطي، سليمان، نايف أحمد (٢٠١٠)، طرق تدريس الرياضيات والعلوم، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

٣٩. عسكر، هدي محمد (٢٠١٠)، فاعلية لعب أدوار القصة علي تنمية المهارات اللغوية لدي طفل الروضة، رسالة دكتوراه . معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.

٤٠. عطا الله، محمد ابراهيم (٢٠١٨)، فعالية برنامج إرشادي معرفي انفعالي سلوكي لتنمية الدافعية الذاتية الأكاديمية وأثره علي خفض التسويف الأكاديمي لدي المتعثرين دراسياً من طلاب الجامعة، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد ٤٩، ص ص ٤٦٥-٥٠٧.

٤١. علي السلطان، محمد سلطان، ضيف الله، أيمن صبري (٢٠٢٤)،أثر استخدام استراتيجية لعب الأدوار علي تنمية المفردات لدي طلاب المستوي المبتدئفي وحدة تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في جامعة القصيم، Human and Social Sciences, Volume 51, No. 3, PP481-498

٤٢. علي، طلعت أحمد حسن (٢٠١٥)، فعالية برنامج قائم علي العلاج باللعب في خفض حدة أعراض الأكتئاب لدي الاطفال الصم، مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط، المجلد الحادي والثلاثين، العدد الرابع، الجزء الأول، يوليو، ص ص ٥٦٨-٦١٤.

٤٣. عمر،مهند سليمان حسين (٢٠٢١)، دور التطوير التنظيمي في تحسين جودة الخدمات من وجهة نظر العاملين في بلديات المحافظات الجنوبية الفلسطينية، رسالة ماجستير . غير منشورة . كلية الأدارة والتمويل، جامعة الأقصي، فلسطين.

٤٤. قطامي، نايفة (٢٠١٠)، تفكير وذكاء الطفل، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.

٤٥. قنديل، محمد محمد بسيوني (٢٠٠٢)، استخدام تكنيك لعب الدور في خدمة الجماعة وإكساب الاطفال السلوك الإيجابي نحو البيئة، رسالة ماجستير . غير منشورة، كلية الخدمة الاجتماعية، قسم خدمة الجماعة، جامعة حلوان.

٤٦. كارسون، ل، (٢٠٢٠)، دليل الممارسات الحديثة في العمل الجماعي، دار المعرفة الاجتماعية.

٤٧. كيرتس، د.، ودين، ر. (٢٠١١). لعب الأدوار في التدريب والتطوير. ترجمة: محمد علي أحمد. القاهرة: دار الفكر العربي.
٤٨. مجلة بحوث الخدمة الاجتماعية التنموية، جامعة بني سويف، مج٦، ع ١.
٤٩. محفوظ، ماجدي عاطف (١٩٩٢)، استخدام أخصائي الجماعة لتكنيكي لعب الدور والمناقشة الجماعية في إكساب الأعضاء المهارات الاجرائية، رسالة دكتوراة . غير منشورة . كلية الخدمة الاجتماعية، جامعة حلوان.
٥٠. محمد عاشور شرف، مروة، قطب الجزار، نجفة، البريري،رفيق سعيد، الشاعر، دعاء عبد السلام،(٢٠٢٤)
٥١. محمد، أسماء محمد عبد العظيم (٢٠٢٢)، تكنيكات أخصائي الجماعة في العمل مع الطلاب مقاومي التغيير داخل جماعات النشاط المدرسي، رسالة ماجستير . غير منشورة . كلية الخدمة الاجتماعية، التنموية، جامعة بني سويف.
٥٢. محمود، أسماء أبو بكر (٢٠١٥)، فعالية برنامج مقترح قائم علي اللعب التمثيلي في تنمية بعض المفاهيم السياسية لدي طفل الروضة، رسالة ماجستير . غير منشورة . كلية التربية للطفولة المبكرة، قسم العلوم التربوية (مناهج الطفل)، جامعة المنيا.
٥٣. المصري، دينا جمال (٢٠١٠)، أثر استخدام لعب الأدوار في اكتساب القيم الاجتماعية المتضمنه في كتاب لغتنا الجميلة للصف الرابع الأساسي لمحافظة غزة، رسالة دكتوراة ت غير منشورة . كلية التربية، غزة.
٥٤. مصطفي، مجاهد، محمد لمين، بومعزة (٢٠٢١)، أثر استراتيجية لعب الأدوار في تحسين مستوي الدافعية وتعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لدي تلاميذ المرحلة الثانوية، مجلة دراسات وبحوث التربية الرياضية، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، الجزائر.
٥٥. منسي، محمود عبد الحليم، سلام، نجوي عباس عبد الحميد، حسن، مروة محرم محمد (٢٠٢٢)، استخدام استراتيجية لعب الأدوار في ممارسة الأنشطة التربوية وتأثيره في تحسين مهارات التواصل الاجتماعي لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية زارعي القوقعة، مجلة كلية التربية، جامعة الاسكندرية، المجلد الثاني والثلاثون (العدد الثاني)،ص ص ٢١٥-٢٢٨.

٥٦. ميمونة، عفت (٢٠٠٧)، تنمية مهارة الكلام بستخدام طريقة تمثيل الأدوار بالتطبيق علي مدرسة المعلمات الاسلامية " بيت الارقم " بالونج جمبير نموذجاً، رسالة ماجستير . غي منشورة، الجامعة الاسلامية الحكومية،

٥٧. هاشم، وليد طه عبد المنعم (٢٠١٣)، فاعلية استخدام لعب الأدوار في تدريس العلوم علي اكتساب علي المفاهيم العلمية وعمليات العلم الأساسية لدي تلاميذ الصف الرابع الابتدائي بمحافظة المنيا، رسالة ماجستير . غير منشورة . كلية التربية، قسم المناهج وطرق التدريس، جامعة المنيا.

٥٨. الوجداني لطفل الروضة، رسالة دكتوراة . غير منشورة . كلية التربية، قسم المناهج وطرق التدريس، جامعة حلوان.

٥٩. يسن، إيمان كمال الدين (٢٠٢٣)، أثر التفاعل بين لعب الأدوار ومواقف الخبرة المباشرة في احتواء اطفال الروضة سلوكياً ووجدانياً وتخفيف السلوك العداوني لديهم، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، قسم المناهج وطرق التدريس، جامعة بني سوسف.

٦٠. يوسف، محمد .(2018) التواصل الفعال والعمل الجماعي: نظريات وتطبيقات .بيروت: دار النهضة.

٦١. يوننسدراوشه، ابراهيم عمر، الخوالدة، ناصر أحمد (٢٠١٨)، أثر استخدام استراتيجيتي السرد ولعب الأدوار في اكتساب القيم الأخلاقية في مبحث التربية الاسلامية للصف السادس الابتدائي،

62. Bakhrudin All Habsy, 2Natasalwa Valencya, 3Zilfy Nurillah Mayassary, Nabita 4Cahya Camilla Linsetyowati, 5Karina Putri Ramadhani (2024) , APPLICATION OF ROLE PLAYING TECHNIQUES IN THE CONTEXT OF GROUP COACHING, Jurnal Kajian Pendidikan dan Psikologi), Vol.1, No. 3, April 2024,E-ISSN: 2988-7526 https://altinriset.com/journal/index.php/jkpp,

63.) : *نحو ممارسات اجتماعية متقدمة: العمل مع الجماعات في العصر الرقمي، دار الاكاديمين.* بايلز، د(2019.

64. .Bagès, Céline; Hoareau, Natacha; Guerrien, Alain (2021) , Play to Reduce Bullying! Role-Playing Games Are a Useful Tool for Therapists and Teachers , *Journal of Research in Childhood Education*, v35 n4 p631-641

65. Aflah, MN. Rahmani, EF. (2022). Enhancing students' active learning through group discussion roleplaying. International Online Journal of Education and Teaching (IOJET), 9(4). 1470-1479.

66. Alabsi, T. A. (2016). The effectiveness of role play strategy in teaching vocabulary.(Report).
67. Alaina Spiegel; Elizabeth Williams; Brinda Ramesh; (2024), From Role-Play to Real Life: Using Gatekeeper Skills in Real-World Situations, *Journal of College Student Mental Health*, v38 n1 p119-148
68. Amy Shannon Cook; Steven P. Dow; Jessica Hammer,(2017), Towards Designing Technology for Classroom Role-Play, CHI PLAY 2017, October 15–18, Amsterdam, NL
69. Arvaja, Maarit; Rasku-Puttonen, Helena; Hakkinen, Paivi; Etelapelto, Anneli,(2003), Constructing Knowledge through a Role-Play in a Web-Based Learning Environment, *Journal of Educational Computing Research*, v28 n4 p319-341
70. Bandura, A. (1997). *Self-efficacy: The exercise of control*. W. H. Freeman.
71. Beark, L.E.(2002). Child development , 4th ed , London, England :Allyn and Bacon.
72. Belova, Nadja; Eilks, Ingo; Feierabend, Timo,(2015, The Evaluation of Role-Playing in the Context of Teaching Climate Change, *International Journal of Science and Mathematics Education*, v13 n1 suppl p165-190 Mar
73. Bender, Tisha,(2005), Role Playing in Online Education: A Teaching Tool to Enhance Student Engagement and Sustained Learning, *Innovate: Journal of Online Education*, v1 n4 Apr-May
74. Brady, Laurie,(2013), Role Play in Values Education: Refining the Practice, *Educational Practice and Theory*, v35 n2 p15-25
75. Brookfield, S. D. (2017). *Becoming a critically reflective teacher*. John Wiley & Sons.
76. Caroline V. Katemba1 & Ruth M. Grace(2023) , Role-Playing Improves Speaking Proficiency Skills, Acuity: Journal of English Language Pedagogy, Literature, and Culture. Vol.8. No.2, https://jurnal.unai.edu/index.php/acuit
77. Çerkez, Yagmur; Altinay, Zehra; Altinay, Fahriye; Bashirova,(2012), Drama and Role Playing in Teaching Practice: The Role of Group Works, *Journal of Education and Learning*, v1 n2 p109-120
78. Corey, G. (2020). *Theory and Practice of Group Counseling*.
79. Corey, M., & Corey, G. (2020). *Groups: Process and practice*. Cengage Learning.

80. Curtis ،D. ،& Dick ،R. (2011). Role-Playing in Training and Development. San Francisco ،CA: Jossey-Bass.
a. Dixit Bharatkumar Patel1 , Xavian Ogletree1 and Yong Pei(2022) ,
81. Donald A. Saucier; Tucker L. Jones; Tiffany J. Lawless (2025), Using Role-Play during Teaching Demonstrations to Practice Active Learning and Classroom Management Techniques, *College Teaching*, v73 n1 p31-37
82. Doron, Israel,(2007), Court of Ethics: Teaching Ethics and Ageing by Means of Role-Playing, *Educational Gerontology*, v33 n9 p737-758 Sep
83. El Gendy,Ameena ,(2024), The effectiveness of using the role-playing technique in the
84. Elias, M. (2008). *Social Decision Making and Life Skills Development*
85. Erbay , Filiz & Dogru, S. Yildivim(2010). the effectiveness of creative drama education on the teaching of social communication skills in mainstreamed students. Journal of procedia socialond behavioral sciences -, Vol 2 , pp.4475-4479
86. Erni SUHARINI, Moh. Nasrul BAHARSYAH(2020), Learning About Landslide Disaster Mitigation Based on a Role-Playing Method Assisted by the Disaster Education Pocket Book, REVIEW OF INTERNATIONAL GEOGRAPHICAL EDUCATION, ISSN: 2146-0353 ● © RIGEO ● 10(4), WINTER
87. Giay, Hanoi, Vietnam,(2022), TEAMWORK SKILLS EDUCATION IN THEMED ROLE-PLAYING GAMES IN PRESCHOOL, International Journal of Education and Practice, 2022 Vol. 10, No. 3, pp. 300-312, ISSN(e): 2310-3868, ISSN(p): 2311-6897
88. Giovanello, Sean P.; Kirk, Jason A.; Kromer, Mileah K,(2013), Student Perceptions of a Role-Playing Simulation in an Introductory International Relations Course, *Journal of Political Science Education*, v9 n2 p197-208
89. Goldstein, A. P., & Soriano, D. (2019). *The psychology of role-playing: Understanding social interactions*. Routledge.
90. Goleman, D. (2006). *Social intelligence: The new science of human relationships*. Bantam.
91. Griggs, Karen,(2005) , A Role Play for Revising Style and Applying Management Theories, *Business Communication Quarterly*, v68 n1 p60-65

92. Hou, Huei-Tse,(2012), Analyzing the Learning Process of an Online Role-Playing Discussion Activity, *Educational Technology & Society*, v15 n1 p211-222
93. Hutchison, E. (2018). *Dimensions of Human Behavior: The Changing Life Course*.
94. Imhof, Margarete; Starker, Ulrike; Spaude, Elena ,(2016), Live Action Role Play and the Development of Teacher Competences: Evaluation of "Everyday Life in the Classroom, *Psychology Learning and Teaching*, v15 n1 p102-114 Mar
95. IUG Journal of Educational &Psychological Studies,Vol 26,Tssue3,p621
96. Joshua Kwabena Owiredu1 *, Evans Asamoah1 , Richard Ankomah1 , Diana Amoabea Aduamah(2023) A Study of Simulation-Role-Play Strategy on Pre-service Teachers' Academic Performance in Basic Electronics , Science Education International , 34(2), 115-120,
97. Kolb ،D. A. (1984). Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development. Englewood Cliffs ،NJ: Prentice Hall.
98. LEARNING COMMUNICATION WITH AUTISTIC PEOPLE WITH A MOBILE SERIOUS ROLE-PLAYING GAME, International Conferences e-Society and Mobile Learning
99. Lee, Eun-Kyoung Othelia; Blythe, Betty; Goforth, Kassie,(2009), Can You Call It Racism? An Educational Case Study and Role-Play Approach, Journal of Social Work Education, v45 n1 p123-130
100. Martin, Peter Clyde,(2013), Role-Playing in an Inclusive Classroom: Using Realistic Simulation to Explore Differentiated Instruction, Issues in Teacher Education, v22 n2 p93-10
101. Neupane.B.(2019) : Effectiveness of Role in improving Spesking Skill. Journal of NEL TA Gandaki (JoNG),1,11-18
102. Nisrina Meta Gamanik , Yayan Sanjaya, Lilit Rusyati)2019), Role-Play Simulation for Assessing Students' Creative Skill and Concept Mastery,Journal of Science Learning , J.Sci.Learn..2(3).71-78
103. Nisrina Meta Gamanik,1,3* , Yayan Sanjaya2, Lilit Rusyati1,(2019), Role-Play Simulation for Assessing Students' Creative Skill and Concept Mastery,Indonesian Society for Science Educators ,Journal of Science Learning , journal homepage : ejournal.upi.edu/index.php/jslearning
104. professional practice course with groups to build the capacities of master's students

105. Rasmussen, Bjorn; Khachik, Shereen,(2000), Mye Pa Spill" (A Lot at Stake) Role-Playing and Student Support: A Challenge to Both Arts and Education, Youth Theatre Journal, v14 p52-63
106. Rudolph, Amanda,(2008) Using Role-Play and Case Studies to Improve Preservice Teacher Attitudes toward Classroom Management, Teacher Education and Practice, v21 n3 p329-342,
107. Ruiz-Ezquerro, Antonio(2021) ROLLING DICE AND LEARNING - USING ROLEPLAYING GAMES AS PEDAGOGY TOOLS, Journal of Campus Activities Practice and Scholarship • Volume 3 • Issue 2
108. Thurber, Christopher A (2001), Internal Leadership Development, Camping Magazine, v74 n6 p24-29 Nov-Dec
109. Ulrika Bossér 1* , Mats Gunnar Lindahl 2(2020), Students' Use of Open-Minded Attitude and Elaborate Talk in Group Discussion and Role-Playing Debate on Socioscientific Issues, EURASIA Journal of Mathematics, Science and Technology Education, 16(12), em1910, ISSN:1305-8223 (online),
110. Walter, Sara Meghan; Thanasiu, Page L.,(2011), Enhancing Role-Play Activities with Pocket Camcorder Technology: Strategies for Counselor-Educators, Journal of Creativity in Mental Health, v6 n4 p284-297
111. Zastrow, C. (2019). Social Work with Groups: Comprehensive Practice and Self-Care
112. Zuppiroli, Sara; Ciancarini, Paolo; Gabbrielli, Maurizio,(2012), A Role-Playing Game for a Software Engineering Lab: Developing a Product Line, IEEE Conference on Software Engineering Education and Training, Proceedings (MS), Paper presented at the IEEE Conference on Software Engineering Education and Training (CSEE&T 2012) (25th, Nanjing, Jiangsu, China, Apr 17-19

The Egyptian Scientific Journal of Social Work

A Scientific Specialized and Refereed Periodical

Published by
the Higher Institute of Social Work
Port Said

Print ISSN:2974-4644

Online ISSN:2974-4652

ISSUE No: 5

ESJSW

June 2025

contact@esjsw.pssw.edu.eg

Scientific Egyptian Journal of Social Work