



论梁晓声的自传体小说写作
——以《我那些成长的烦恼》为例

By

Dr. Mohammed Anwar Elsheikh (谢赫)
明亚大学语言学院中文系

On Liang Xiaosheng's Autobiographical Novel Writing — A Case Study of “My Troubles During Growing Up”

Mohammed Anwar Elsheikh

Department of Chinese, Faculty of Languages, Mina University, Mina, Egypt.

Email: mohamed.elshaikh@mu.edu.eg

ABSTRACT: As one of the representative figures in contemporary Chinese literature, Liang Xiaosheng's novels are often marked by a distinctive autobiographical tone. Aimed at young readers, Liang Xiaosheng wrote the autobiographical coming-of-age novel “*My Troubles During Growing Up*”. The work recounts the author's experiences from childhood to adolescence, leading readers to understand that growing up is a continuous process of self-correction and gradually learning to shoulder responsibility. This paper aims to provide an in-depth analysis of “*My Troubles During Growing Up*”, exploring its literary characteristics, thematic implications, and its value and influence in contemporary literature. Through close textual reading and theoretical analysis, the paper reveals how Liang Xiaosheng integrates personal experiences and reflections into the novel, portraying the journey of individual growth within the context of China's social transformation.

Keywords: *Liang Xiaosheng; autobiographical novel; growth; literary characteristics; social transformation*

دراسة في كتابة روايات السيرة الذاتية للأديب ليانغ شياو شونغ - رواية "تلك المتاعب التي رافقت نشأتي" أنموذجاً

محمد أنور الشيخ

قسم اللغة الصينية وآدابها، كلية الألسن، جامعة المنيا، المنيا، مصر.

البريد الإلكتروني: mohamed.elshaikh@mu.edu.eg

الملخص: يُعتبر ليانغ شياو شونغ أحد الشخصيات البارزة في ساحة الأدب الصيني المعاصر، وتتميز بعض رواياته بخصائص السيرة الذاتية الواضحة. تستهدف معظم رواياته فئة القراء من اليافعين، وتُعد رواية "تلك المتاعب التي رافقتني" من أبرز أعماله ذات الطابع السيري. تسرد الرواية مشكلات الكاتب ومعاناته خلال مرحلتي الطفولة والمراهقة، وتأخذ القارئ في رحلة لاكتشاف العملية المستمرة لتصحيح الذات، وكذلك المسار التدريجي نحو فهم المسؤولية وتحملها. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل رواية "تلك المتاعب التي رافقتني" بشكل عميق، واستكشاف خصائصها الأدبية، ودلالاتها الموضوعية، وقيمتها وتأثيرها في الأدب المعاصر. ومن خلال القراءة الدقيقة للنص والتحليل النظري، تسلط الدراسة الضوء على كيفية دمج ليانغ شياو شونغ لتجاربه الشخصية وتأملاته الفكرية في العمل الأدبي، لتصوير مسار التطور الشخصي في سياق التحولات الاجتماعية في الصين.

الكلمات المفتاحية: ليانغ شياو شونغ؛ الرواية الذاتية؛ التطور؛ السمات الأدبية؛ التحولات الاجتماعية.

摘要：作为中国当代文坛代表性人物之一，梁晓声的某些小说有一个特点——自传体色彩鲜明。以少年读者为对象，梁晓声创作了自传体成长小说《我那些成长的烦恼》。作品讲述了作者从儿童到少年这段时期“成长的烦恼”，带领读者一起体会成长是一个不断自我纠错的过程，也是一个逐渐理解和扛起责任的过程。本文旨在深入分析《我那些成长的烦恼》这部小说，探讨其文学特色、主题意蕴及在当代文学中的价值和影响。通过文本细读与理论剖析，揭示梁晓声如何在小说中融入个人经历与思考，展现中国社会变迁背景下的个体成长历程。

关键词：梁晓声；自传体小说；成长；文学特色；社会变迁

一、引言

梁晓声不仅是个作家，更是一个社会观察家。他目光敏锐，通过观察复杂多样的中国社会，创作了题材广泛数量甚多的文学作品。这些作品如同一面折射社会变迁的多棱镜，生动地勾勒出时代变迁的轨迹，同时展现了个体在这一进程中的独特生命体验。对于研究中国社会与文学的互动关系，梁晓声的作品提供了宝贵的文学样本。其中，《我那些成长的烦恼》是梁晓声为少年读者创作的一部自传体成长小说。这部作品既承载着鲜明的时代烙印，也流露出作者对往昔岁月的深刻感悟。小说中蕴含的情感真挚动人，极具研究价值，吸引着众多学者从不同角度加以剖析与解读。

这部小说以作者从儿童到少年这一人生关键阶段的“成长的烦恼”为主线，通过细腻入微的笔触，不仅如实地展现了个体在成长道路上的磕绊与探索，更引导读者深刻体会到成长并非是一帆风顺的旅程，而是一个不断自我审视、自我纠错，逐渐明晰责任并勇敢肩负起责任的复杂过程。正如一位评论家在该书发布研讨会上所强调的：“这本书把中国人的传统美德与底层百姓千百年流传下来的文化基因写活了，把伟大的父亲、可敬的母亲和很不容易的陈大娘的生活精神都写出来了”¹。这一阐述不仅深刻彰显了作品深厚的文学底

¹ 左志红 张雪娇：《儿童文学苦难书写不可或缺》，中国新闻出版广电报/2021 年/7 月/19 日/第 007 版，第一页。

蕴、丰富的文化内涵，更凸显了其不可忽视的社会意义，为我们解读这部作品指明了关键方向。

本文通过对《我那些成长的烦恼》的细致分析，探讨梁晓声为展现中国社会变迁背景下个体的成长历程及其背后的社会文化意义，将个人经历与文学创作以自传体叙述形式完美融合。以期为梁晓声的文学研究另辟蹊径，开辟新的研究视野，丰富相关领域的研究。

二、梁晓声与自传体小说概述

（一）梁晓声的文学创作

在当代文坛，梁晓声可谓成就非凡。他的创作领域极为广泛，涵盖了小说、散文、随笔以及影视作品等多个领域。他的作品深刻剖析社会现实、精准刻画了人性复杂性。在众多文学体裁中，他擅长运用自传体小说这一形式深入挖掘并探讨个体与社会之间微妙而复杂的关系。

梁晓声常常将自身成长故事作为自传体小说的创作源泉和贯穿始终的线索，同时将其个人命运融入宏大的社会进程之中，使作品带有鲜明的时代印记，仿佛是一幅幅展现社会变迁的生动画卷，以他的被誉为中国“文革”中知识青年上山下乡运动的史诗《今夜有暴风雪》为例，毫无讳饰地书写了一代知青在艰难困苦岁月里的坎坷命运，充满激情地描绘了他们善良的情怀、正义的品格，抒写了他们的理想与追求、痛苦与幸福、坚韧与乐观，热情地讴歌了人性之美。在那个充满激情与变革的年代，知青们怀揣着理想与憧憬，响应伟大领袖毛主席的号召，上山下乡接受贫下中农再教育，在荒凉的边疆，遭遇了种种困境与挑战。他们宝贵的青春随风飘散，更有人将生命和热血永远地留在了那片土地中……梁晓声以细腻的笔触，通过成功塑造不断成熟的曹铁强、刘迈克、裴晓芸等知识青年形象，深刻体现了对于个体而言，社会变迁对个体生活与心理的巨大冲击与深远影响。这种创作方式不仅生动呈现了在社会大潮中，个体努力寻找自我定位、勇敢表达自我诉求的过程，还赋予作品丰富多元的思想内涵，引发读者对社会发展、人生价值等诸多问题的深入思考。

（二）自传体小说的定义与特点

自传体小说作为一种独具特色的文学体裁，巧妙地融合了自传和小说的特质，在文学领域位置特殊。区别于传统的自传，自传体小说更加注重文学构造和艺术加工。在作者亲身经历的真人真事的基础上，尝试利用虚构手法，对情节进行适度的艺术化加工，以此增强故事的吸引力和表现力，使作品更具文学感染力。这一文学体裁因为能够直接且真实地呈现作者的内心世界和亲身经历，使读者在阅读中感受到作者的情感波动与思想轨迹而有其独特的优势。同时，在自传体作品中，作者除了讲述个人经历外，而且往往超越个体经验，将对人性的思考与社会现实的观照融入其中，例如，高尔基的经典之作《童年》，作者通过细致入微地描述自身童年苦难经历，生动地折射出当时俄国社会底层人民生活的悲惨境遇，以及在苦难中人性所绽放出的光辉与希望。

梁晓声通过对自身经历的艺术化再现，在其自传体小说中成功塑造了一系列鲜活生动、个性鲜明的文学形象……这些形象因为基于作者的亲身经历，带着真实的温度与情感，如同从生活中走来。同时，他深刻揭示了在特定社会文化背景下，个体的生存状态和精神困境，使作品既具有浓厚的生活气息和真实性，又具备广泛的代表性，能够有力地引发读者对生活、历史以及人性的深入思考，促使读者在阅读过程中不断反思自我与社会的关系。

三、《我那些成长的烦恼》文本分析

（一）情节与结构

采用回忆的叙事方式，《我那些成长的烦恼》将读者带到了一条时光隧道，带回到作者的童年与少年时代。作品以细腻而生动的笔触勾勒出主人公从懵懂到逐渐成熟的成长轨迹。作品围绕主人公的家庭生活、学校经历以及邻里关系展开，通过叙述诸如扒树皮、捡煤渣、卖豆腐等一系列真实的生活场景，看似琐碎却充满生活气息的生活片段，真实再现了普通人家在艰苦环境中的生存状态，通过一系列具体而生动的情节，作品展现了在艰苦环境下主人公在不断犯错和反思中逐渐认识责任、收获成长的过程。

在小说中，大量细节描写如同繁星点点，极大增强了作品的感染力，使读者仿佛身临其境于那个特定的时代场景之中。例如，书中描述家里长期使用最小瓦数的灯泡，那昏黄微弱的光线，仅比蜡烛照亮的范围大一点；在这样的灯光下，一家人的生活显得额外局促，艰辛之状可见一斑。家里的梳子几处缺齿，母亲却始终舍不得换新的，每次使用时，都能让人感受到生活的拮据。这些细节不仅生动地刻画了家庭的贫困状况，也让读者能够真切地感受到生活的沉重压力，仿佛能触摸到那个时代的沧桑与艰难。

在叙事结构上，小说采用线性时间顺序展开，从主人公小学二三年级起笔，随着时间的自然流转，一直叙述到初中阶段。这种线性叙事方式使得故事情节格外分明，使故事脉络清晰，层次有序，便于读者理解和接受。同时，作者巧妙地将过去与现在相互交织，以回忆的形式呈现过去的经历，这种手法不仅增强了作品的自传色彩，还使读者在阅读过程中能够自由穿梭不同的时间维度，更加深入地理解主人公的成长历程。小说在时间节奏的把控上，以平缓自然的风格推进，如同潺潺流水，不疾不徐地将主人公的成长故事娓娓道来，让读者仿佛亲身经历那段充满酸甜苦辣的岁月，沉浸在故事之中，感受着主人公的喜怒哀乐。

（二）人物塑造

1. 父亲：在《我那些成长的烦恼》里，父亲身形高大却略显佝偻，常年的劳作让他的背过早地弯曲，粗糙的双手布满老茧，那是岁月与艰辛留下的不可磨灭的痕迹。他脸庞黝黑，刻满了深深浅浅的皱纹，每一道皱纹都仿佛在诉说着生活的沧桑；深邃的眼眸中时常透着疲惫，却又藏着对家庭的坚定守护之意。作为“大三线”工人，他长期在外工作，与家人相处时间极为有限，但距离和忙碌并未冲淡他对家庭的责任感和对孩子的关爱。他每月都会按时给家里寄生活费，尽管金额不多，却尽力维持着家庭的基本生计。有一次，父亲从大西北回来，带回了工友丢弃的“劳保鞋”。他不辞辛劳地将这些鞋子东一双西一双地捡回，仔细刷洗干净，把破损的地方修补好，还精心地将不成双的鞋子配成一双，带回给孩子们穿。此外，他还亲手为孩子织背心，即便视力不好，穿针引线十分困难，他依然坚持。穿针的时候，那粗糙的手指显得额外笨拙，针眼在他眼中或许也变得模糊不清，但他一次又一次地尝

试，终于将线穿过针眼，每一针每一线都倾注着他对孩子的爱。这些行为充分体现了父亲的节俭、勤劳以及对家庭深沉的爱，尽管他不善于用言语表达情感，但他的默默付出令人动容。

在作品《父亲》中，梁晓声同样刻画了一位父亲形象，他朴实而坚韧。为了家庭，无论是烈日炎炎还是寒风凛冽，父亲都在艰苦的工作环境中默默耕耘，坚守在自己的岗位上。梁晓声在作品中塑造了众多父亲形象，这些父亲们用辛勤的汗水换来了家庭的温饱，却从未对生活的艰辛有所抱怨。在面对孩子的成长和教育问题时，尽管他们都不善言辞，但每一个眼神、每一个举动都充满了对子女的关爱与期望。在梁晓声的笔下，这些父亲有着勤劳、默默奉献的共同特质，同时他细腻而真实的笔触，使这些父亲形象不仅富有生活气息，更充满人性温度，折射出普通人在困境中坚韧不拔、无私奉献的精神力量。

2. 母亲：母亲身材瘦小，常年的操劳让她的身体略显单薄，但她的眼神中却总是透着温暖与坚韧。她的脸上带着岁月的痕迹，那是为家庭辛苦付出的见证，可嘴角常常挂着的微笑，又让人感受到她面对生活的乐观。她和儿女们居住在俄国人建造的老旧房屋里，房屋条件简陋，夏天漏雨，冬天透风，但她始终保持乐观积极的生活态度。在“大跃进”时期，为了维持家庭生计，她毅然成为一名“翻砂工”，从事男人干的苦力活儿。每天白天，她在工厂里忍受着高温和繁重的体力劳动，汗水湿透了她的衣衫，但她从未有过一丝退缩。晚上回到家，她还要照顾五个孩子的衣食住行，为孩子们做饭、洗衣、督促学习，忙得不可开交。即便如此，她也从不轻易在孩子面前流露生活的艰辛和委屈，她的坚强成为孩子们成长的强大动力。比如，当政府征用土地，他们家成为拆迁“忽略户”时，周边生活条件变得极其艰苦，公共厕所被拆除，生活诸多不便。但母亲并没有抱怨和绝望，而是带着孩子在土丘上种菜种花，她耐心地教孩子们如何播种、浇水、施肥，还安慰邻居说秋天就有新鲜的蔬菜吃。她用实际行动诠释了对生活的热爱和积极乐观的态度，令人钦佩不已。

在《母亲》一文中，梁晓声刻画了一个虽然生活贫困，依然用爱与温暖呵护着孩子们的母亲。在昏暗的灯光下，母亲全神贯注地为孩子们缝补破旧

的衣物，仿佛在对待世间的宝物。她的手粗糙却温暖，缝补生活缝隙的每一针每一线，无不传递着无尽的母爱。有一次，家里开支捉襟见肘，连给孩子买新书包的钱都没有，母亲便翻出自己积攒的碎布头，用她那双巧手不仅精心拼接成了一个书包，而且还在上面绣上了孩子的名字。这个书包虽没有新书包那么新，但却体现了母亲的心灵手巧，更饱含着她对孩子深深的爱。这让我想起了《我那些成长的烦恼》中的母亲形象——善良、坚韧、无私奉献。

3. 陈大娘：陈大娘是小说中重要的邻居形象，她身形微胖，脸上总是洋溢着和蔼的笑容，让人感觉格外亲切。她走路时脚步轻快，说话声音洪亮，充满了生活的热情。她与主人公母亲关系亲密，情同姐妹。她和母亲诀别时所说的“咱们两家是隔壁邻居十几年了，从没闹过一次生分。咱俩呢，又处得那么亲，我要是死前不见上你一面，那就死得不甘心……”²这段话，充分展现了她热情、真诚的个性，以及对邻里关系的珍视和对友谊的执着。平日里，陈大娘也常常在生活上帮助主人公一家，如帮忙照顾孩子、分享自家的食物等，体现了邻里之间互帮互助的温暖情谊。有一回，主人公的母亲生病卧床，陈大娘得知后，心急如焚。她立刻放下手中的活计，赶到主人公家里；她细心地照顾母亲，为母亲熬煮营养丰富的粥，还帮忙喂药、擦拭身体。在母亲卧床的这段时间里，陈大娘每天都会来探望，帮忙打理家务，照顾孩子们的生活起居，让这个困难时期的家庭感受到了浓浓的温情。

4. 主人公：主人公是小说的核心人物，其性格发展脉络清晰可寻。从最初对世界充满好奇与困惑的孩童，逐渐成长为一个遇事考虑周到、情感丰富且勇于担当的人。面对家庭贫困、父亲长期缺席、哥哥精神失常等诸多困境，他没有丝毫退缩与逃避，而是主动承担起家庭的责任。例如，在家庭经济极度困难时，他积极开动脑筋，寻找各种赚钱补贴家用的方法。他利用课余时间，去附近的工地捡废铜烂铁拎到废品收购站去卖；还会跟着邻居去山上采摘野果，拿到集市上售卖。他不怕辛苦，不怕被人嘲笑，只为了能为家庭减轻一些负担，展现出超乎寻常的勇气和毅力。

² 梁晓声：《我那些成长的烦恼》，济南：山东教育出版社，2021.7，第67页。

5. 王鸣岐老师：王鸣岐老师是主人公成长路上至关重要的引导者。当主人公因家庭经济困难无法按时交学费时，王老师毫不犹豫地替他交学费，帮助他渡过难关。在日常的学习和生活中，王老师不仅在学业上给予主人公耐心细致的指导，更在人生观与价值观上对他产生了潜移默化的深远影响。他的每一句话都如春风化雨，滋润着主人公的心灵，让主人公学会在逆境中保持希望，在迷茫中坚守本真。例如，在一次考试失利后，主人公心情低落，对学习产生了怀疑。王老师察觉到他的情绪变化，找他谈心，用自己的亲身经历鼓励他。王老师说自己曾经也面临过许多挫折，但始终没有放弃努力，最终实现了自己的梦想。他告诉主人公，失败并不可怕，只要坚持不懈，就一定能够取得成功。在王老师的鼓励下，主人公重新找回了自信，明确了努力的方向，学习成绩也逐渐提高。

（三）主题与思想

1. 成长的烦恼与苦难：《我那些成长的烦恼》的核心主题之一是成长过程中所面临的烦恼与苦难。主人公遭遇了贫困的困扰、学业的压力、复杂的人际关系以及家庭的重重困境，如哥哥精神失常，母亲日渐年迈，家庭经济负担沉重，这些压力迫使他早早放弃学业，承担起养家的重任。这些烦恼并非普通孩童青春期的烦恼，而是特殊时代背景下实实在在的苦难。在贫困的日子里，主人公常常吃不饱饭，冬天没有足够暖和的衣服穿，在寒冷的教室里瑟瑟发抖。学业上，他因为家庭的原因，无法像其他同学一样安心学习，经常要为了家庭琐事而奔波，导致成绩受到影响。家庭中，哥哥的精神失常让整个家庭笼罩在阴影之下，母亲的压力越来越大，他看着母亲日益憔悴的面容，心中充满了痛苦和无奈。然而，正是这些苦难成为了主人公成长的垫脚石，促使他逐渐明白责任的重要性，学会在挫折中不断自我纠错，实现自我成长。

2. 家庭关系与社会变迁：作品深入探讨了家庭关系和社会变迁是如何深刻影响着个体成长。虽然主人公所在的家庭贫困，但家人之间并没有因此而放弃生活的信心，而是相互扶持、彼此关爱。在他面对困难的时候，正是这种温暖的氛围给了他无限的勇气和力量。在艰难的岁月里，一家人紧紧地团结在一起，应对生活的艰辛不抱怨，而是相互鼓励，一起努力改善家庭生活。

例如，有段时间，粮食短缺，全家人会一起想方设法节省粮食，互相分享仅有的食物。有一次，家里余粮寥寥无几，为了让孩子们有足够的营养，母亲自己忍着饥饿，把大部分食物都留给了孩子们。孩子们看在眼里却记在心里，更加体谅母亲的付出，也更加懂事，主动承担家务，为妈妈承担力所能及的事情。主人公在这种相互关爱的家庭氛围下，坚韧、有责任感、同时对生活的苦难有了自己的理解。随着时代的发展，生活条件逐渐改善，往日的苦难经历成了主人公难忘的回忆。回首往昔，他对母亲无私的奉献有了深刻的理解，也愈发珍惜身边的人和事，感恩现在的生活。当家里丰衣足食，有了温暖的房子时，主人公回想起曾经的艰苦岁月，心中充满了感慨，也更加珍惜这来之不易的幸福生活。

3. 希望与正能量：立足于孩童的视角进行苦难书写，梁晓声不仅真实地展现了贫苦的现实，还在字里行间传递出温暖和希望。正如著名作家瓦当所评价的，这本书可以看作是一本少年版的《活着》，或者说是另一种《平凡的世界》³。在苦难面前，书中的人物相互帮助、彼此关爱，传递出善良、勇敢等正能量。例如，在主人公家庭最困难的时候，邻居们纷纷伸出援手，有的送来自家多余的粮食，有的帮忙照顾生病的家人。有一次，主人公的哥哥病情发作，母亲一个人无法照顾，邻居们主动相助，有的帮忙联系医生，有的帮忙关心其他孩子，让母亲能够安心照顾哥哥。这些温暖的瞬间让读者看到了人性的光辉，也让孩子们在阅读过程中懂得面对苦难时应保持积极乐观的态度，勇敢地迎接生活的挑战。

（四）语言风格与叙述技巧

梁晓声的语言风格质朴而细腻，充满浓郁的乡土气息和深厚的人文关怀。他运用平实而节制的语言，将主人公的成长经历如讲故事般娓娓道来，使读者仿佛穿越时空，置身于那个特定的时代和环境之中。例如，在描写家庭生活场景时，他这样写道：“我们的家已门不像门、窗不像窗，夏天漏雨，冬天透风了。墙皮也酥了，成片成片地往下掉……母亲竟然对哥哥说：‘也许，坏事可以变成好事呢……咱们的家现在成了危房了，我这就去找你们爸爸单

³ https://www.sohu.com/a/478048993_121124722

位的驻哈办事处，要求帮助咱家换一处房子住……我们和母亲一样，太希望坏事真能变成好事，我们从而能够住进像点儿样子的房屋里了！”⁴这段描写没有华丽的辞藻，却通过对屋子条件以及母亲动作神情的细致刻画，让读者真切地感受到家庭生活的艰辛与温馨，仿佛自己就是这个家庭中的一员，亲眼目睹着这一切。

在叙述技巧上，作者巧妙地运用了回忆与现实交织、内心独白等手法。回忆与现实交织的叙述方式使作品在时间维度上呈现出跳跃和交错的美感，让读者在过去与现在之间自由穿梭，更加全面、深入地理解主人公的成长历程。内心独白的运用让读者能够直接走进主人公的内心世界，真切地感受他的情感体验，增强了作品的真实性和可信度。比如，在描写主人公面对家庭困境时，通过内心独白展现他的矛盾与坚定：“那时，由于哥哥生病，家中无时无刻不需要大人。所谓‘大人’，除了我母亲，自然便是我喽。母亲已经无法继续在街道工厂上班了，家里的生活费也就少了母亲以前所挣的二十来元。我父亲的工资本已少了，再一下子少了母亲所挣的二十来元，我家的生活更困难了。”⁵这样的描写使读者更能感同身受，与主人公产生强烈的情感共鸣，深刻理解他在面对艰难抉择时内心的挣扎与坚定。

四、《我那些成长的烦恼》的主题意蕴与社会价值

（一）时代变迁

小说故事设定在上世纪六七十年代的中国，这是一个充满变革与挑战的特殊时期。当时，中国经济正处于从计划经济向市场经济的转型阶段，社会形态发生着巨大转变。在计划经济体制下，日常物品分配主要依靠票证，人们的物质生活物资相对匮乏，无论是食品、衣物还是生活用品，都需要凭票购买，生活受到诸多限制。例如，每个月的粮食定量供应有限，一家人常常要精打细算才能勉强维持生计；买布需要布票，新衣服往往要等到重要节日或者孩子长大实在没衣服穿了才会添置。随着市场经济的逐步引入，商品开始逐渐丰富起来，人们的生活方式和经济观念也在慢慢改变。但在转型初期，

⁴ 梁晓声：《我那些成长的烦恼》，济南：山东教育出版社，2021.7，第14-15页。

⁵ 梁晓声：《我那些成长的烦恼》，济南：山东教育出版社，2021.7，第135页。

许多家庭仍面临着适应新经济模式的困难，就业机会相对有限，收入增长缓慢。农村地区在努力发展集体经济的同时，也在探索新的生产经营方式；城市里，工厂企业同样在进行着改革调整，人们在这样的环境下努力适应、积极求变。

《我那些成长的烦恼》通过叙述主人公的生活，生动再现了时代变迁下青少年的成长环境。书中描写的扒树皮、捡煤渣、卖豆腐等情节，真实地展现了生活的艰辛，让读者身临其境地体会到了当时人们为了生存所付出的努力和艰辛。比如，时值冬日，因为家里烧柴不够，为了让家人免于受冻，主人公不得不跟着大人去木材厂里扒树皮。寒风刺骨，加上树皮坚硬粗糙，他的双手常常被树皮划破，鲜血直流，但他不放弃依然咬牙坚持。捡煤渣时，天寒地冻，天还没亮，主人公就赶到煤场附近，用双手在冰冷的煤渣堆里翻找那些还能燃烧的碎煤块。最后小手被冻得通红，严重的时候甚至长满了冻疮。卖豆腐时，他则需要在天亮之前起床准备，豆腐做好后推着沉重的小车走街串巷，一边吆喝一边叫卖，一整天下来，身体就像散了架子，疲惫不堪。这些情节让读者切身地感受到那个时代生活的不易，以及人们在困境中不屈不挠、顽强求生的精神。

（二）反映时代背景

小说通过主人公的视角，真实还原了那个时代青少年的成长环境。小说除了展现上述艰苦的生活场景，还真实刻画了当时教育资源的匮乏。学校的教学设施简陋，教室破旧，桌椅板凳残缺不全，很多课程因为缺乏教材和专业教师而无法开展。主人公渴望学习知识，却常常面临无书可读、无人可问的困境。同时，社会文化生活也相对单调，没有现在丰富多样的娱乐活动，孩子们的课余生活大多是帮家里干活或者与小伙伴们在街头巷尾玩耍。

这样的环境培养了人们坚韧不拔的品质和互帮互助的精神。邻里之间关系紧密，谁家有困难，大家都会伸出援手。这种浓厚的人情味在小说中得到了充分体现，如前面提到的陈大娘对主人公一家的帮助，以及邻居们在主人公家庭遇到困难时的关心和支持。这种社会风貌不仅是那个时代的真实写照，也反映了人们在艰苦环境中对美好生活的向往和追求。

（三）文化价值观的融合

梁晓声在小说中除了展现生活的艰辛，也巧妙地融入了中国传统文化价值观、地域特色和时代精神。他的作品着重描绘了重视家庭和谐、尊重长辈、友爱互助等传统美德。家人之间相互扶持，邻里之间互帮互助，这些美好的品质贯穿于整个故事始终。例如，春节是中国最重要的传统节日，尽管生活拮据，为了营造节日氛围，母亲会提前准备一些简单的年货，如自己制作的年糕、腌制的咸菜等。一家人一起打扫房屋、张贴春联。除夕夜，尽管年夜饭并不丰盛，但一家人围坐在一起，聊着过往，满怀对新年的期盼，整个家中洋溢着温暖与亲情。这种对传统节日的重视，不仅体现了家庭成员间深厚的情感，也展现了中国传统文化中对团圆和亲情的珍视，折射出人们在困境中始终不变的乐观和对美好生活的向往。同时，小说中严寒的气候、淳朴的民风等地域特色也为小说增添了独特的魅力。小说中描绘了东北的严冬——滴水成冰的天气里，人们穿着厚重的棉衣，戴着棉帽手套，在冰天雪地中艰难出行。孩子们在雪地里尽情玩耍，堆雪人、打雪仗，大人们则在屋里围着火炉聊天，分享着生活中的点滴。这种在严酷环境下依然保持的乐观与热情，正是东北地区独特文化的体现。小说还描述了东北淳朴的民风，邻里之间互敬互爱，没有太多的计较和纷争。谁家做了好吃的，都会给邻居们送去一些；遇到困难时，也会毫不犹豫地伸出援手。

面对贫困、疾病等困境时，主人公始终保持着乐观和坚韧的态度。这种积极向上的精神风貌正是那个时代所倡导的。比如，主人公没有因为家庭贫困而抱怨命运的不公，而是努力寻找解决办法，积极承担起家庭责任。这种对生活的担当不仅支撑着他自己成长，也影响着身边的人，传递着满满的正能量。这些文化元素的有机融合不仅丰富了小说的内涵，展现了人物的成长历程，也营造了浓厚的情感氛围，为读者提供了强烈的文化认同感，还展现了一个多层次、立体化的成长世界。

（四）对当代青少年成长的启示

1. 勇敢面对困难：小说中面对成长挑战时，主人公所展现出的勇气和智慧，具有当之无愧的榜样性，激励了当代青少年勇敢面对生活中的困难和挑战。

比如在面对家庭贫困时，主人公没有逃避，积极寻找解决办法，不向困难低头。当代青少年在遇到困难时，也应学习这种精神，积极主动地寻求解决问题的途径，培养自己的挫折承受能力和解决问题的能力。在现实生活中，有些青少年在学习上遇到难题，或者在生活中遭遇挫折时，容易选择逃避或者放弃。而主人公的经历告诉他们，只要勇敢面对，努力思考，尝试不同的方法，总会找到解决问题的办法。例如，有的学生因为数学成绩不好而感到沮丧，甚至想要放弃这门学科。但如果他们能像主人公一样，积极向老师和同学请教，多做练习题，调整学习方法，就有可能提高成绩，克服困难。

2. 珍视家庭关系：作品中对家庭关系的深刻描绘，向当代青少年传达了这样一种观念，那就是在快速变化的社会中，我们应该更加重视家庭。家庭是成长的摇篮，家人之间的关爱和支持是青少年成长过程中不可或缺的力量。当代青少年应学会感恩家人的付出，勇于担当家庭责任，维护良好的家庭关系。如今，科技迅猛发展，生活节奏日益加快，有些青少年沉迷于网络世界，忽略了与家人的沟通交流，对家人的付出习以为常，缺乏感恩之心。书中一家人相互扶持的场景，能够引发青少年对亲情的思考，让他们意识到家庭温暖的珍贵。家庭的温暖会提醒他们多花时间陪伴家人，关心家人的需求，主动承担一些家务，为家庭的和谐美满贡献自己的力量。

3. 关注教育与成长：小说探讨了教育和个人成长之间关系，为教育者和家长如何更好地理解和支持青少年的成长需求提供了借鉴。王鸣岐老师对主人公的帮助和引导，生动诠释了在青少年成长过程中，教育者的重要作用。教育者和家长应关注青少年的内心世界，为他们提供健康、有利于成长的环境，注重培养他们的品德和价值观，引导他们树立正确的人生观和世界观。然而，在现实教育中，有些教育者和家长过于注重成绩，而忽视了孩子的心理健康和品德培养。小说中的情节表明，成绩固然重要，但孩子的全面发展更不容忽视。教育者和家长应该关注孩子的兴趣爱好，发现他们的闪光点，鼓励他们发展个性，培养他们的社会责任感、团队合作精神等良好品德，帮助他们成长为有担当、有爱心、有责任感的人。

五、结语

通过深入分析梁晓声的自传体小说《我那些成长的烦恼》，我们清晰地看到了其在文学创作上的独特魅力。梁晓声以细腻的笔触和深刻的情感体验，成功地将个人经历与社会变迁紧密结合，生动展现了鲜明的时代特色和个体成长的复杂性。在人物塑造方面，他尤其注重心理描写，通过丰富的细节刻画，使人物形象鲜活生动，能够引发读者强烈的共鸣。同时，作品深入探讨了成长、家庭和社会等核心主题，反映了他对时代的深刻理解和对人性的深入洞察，为文学界贡献了重要的思想财富。

然而，本研究也存在一定的局限性。目前的研究主要集中在作品的内容和形式分析上，对作者个人生活经历与作品之间的具体联系探究不够深入。未来的研究可以更多地结合梁晓声的个人背景，深入探讨其生活经历如何影响文学创作，例如，了解他在不同成长阶段所经历的具体事件、遇到的人物对他创作思路和风格的影响。同时，进一步研究《我那些成长的烦恼》与他其他作品之间的内在关联，分析不同作品中相似主题、人物形象的延续和变化，以及创作手法的传承与创新。此外，将梁晓声的作品置于中国当代文学发展的宏观背景下，考察其在中国文学史上的地位和影响，通过与同时代其他作家作品的比较分析，明确他的作品在文学流派、创作风格演变等方面所起到的作用，也是未来研究值得拓展的重要方向。通过这些深入研究，我们能够更全面、更深入地理解梁晓声的文学成就及其对中国文学的杰出贡献。

参考文献

1. 梁晓声：《我的中学》，《梁晓声自述》，人民出版社 2015。
2. 梁晓声：《父母是最朴素的人文》，《我的父亲母亲》，中国青年出版社 2018。
3. 梁晓声：《父亲》，《家载一生》，中国民主法制出版社 2018。
4. 梁晓声：《母亲》，《家载一生》，中国民主法制出版社 2018。
5. 梁晓声：《我那些成长的烦恼》，山东教育出版社，2021。