



جامعة المنصورة  
كلية التربية



## الابداع الانفعالي لدى الموهوبين والعاديين من الجنسين في المرحلة الثانوية

إعداد

عبد الله فايز هزاع العنزي

إشراف

أ.د/ محمد عبد السميع رزق  
رئيس قسم علم النفس السابق  
كلية التربية جامعة المنصورة

أ.د/ ممدوح عبد المنعم الكنانى (رحمه الله)  
أستاذ علم النفس التربوي المتفرغ  
عميد كلية التربية (الأسبق)  
كلية التربية - جامعة المنصورة

أ.د/ إبراهيم السيد اسماعيل  
أستاذ علم النفس التربوي  
وكيل الكلية لشؤون التعليم والطلاب  
كلية التربية - جامعة المنصورة

مجلة كلية التربية - جامعة المنصورة

العدد ١٢٩ - يناير ٢٠٢٥

## الإبداع الانفعالي لدى الموهوبين والعاديين من الجنسين في المرحلة الثانوية

عبد الله فايز هزاع العنزي

### ملخص البحث

هدف البحث الحالي التعرف على الإبداع الانفعالي لدى الموهوبين والعاديين من الجنسين في المرحلة الثانوية. وقد تكونت عينة البحث من (٣٣٤) طالبًا وطالبة من العاديين منهم (١٦٠) ذكور و(١٧٤) إناث، و (١١٧) طالبًا وطالبة من الموهوبين منهم (٥٨) ذكور و(٥٩) إناث من طلبة مدارس الكويت موهوبين وعاديين بالمرحلة الثانوية. وقد استخدم الباحث مقياس الإبداع الانفعالي (اعداد افريل، ١٩٩٩). وتوصل البحث الى النتائج الآتية: يوجد تأثير لجنس الطلبة (ذكور/ إناث) على الإبداع الانفعالي (الأبعاد والدرجة الكلية)، يوجد تأثير دال للتفاعل بين النوع (ذكور/ إناث) للموهبة (عاديين/ موهوبين) في الفعالية، ولا يوجد تأثير دال للتفاعل بين النوع (ذكور/ إناث) للموهبة (عاديين/ موهوبين) في الدرجة الكلية للإبداع الانفعالي والأبعاد (الاستجابة والاستعداد) وكان الذكور الموهوبين مرتفعي الفعالية أكثر من الإناث الموهوبات، والإناث العاديات أقل فعالية من الذكور العاديين، وخرج البحث بالعديد من التوصيات والمقترحات.

### مقدمة البحث:

يعد الاهتمام بالفرد الموهوب والمبدع القادر على حل ما يواجهه من مشكلات ضرورة حتمية في ظل عصر معقد ومتغير مليء بالمشكلات الحياتية والأكاديمية في مختلف المجالات، والجيل القادر على حل ما يواجهه من مشكلات يعد كنزاً لمجتمعه وأحد عوامل رفعة ورفقيه، فطلبة الثانوية العامة هم قادة المجتمع وحجر الزاوية في عملية التنمية، فنحن بحاجة إلى موهوبين مبدعين يتمتعون بفكر متفتح، قادرين على تقديم الحلول الجديدة والمبدعة وتحويل انفعالاتهم السلبية والإيجابية إلى إبداع من خلال استخدام الأساليب والاجراءات الفعالة النشطة وغير المألوفة (بشرى عمر وربيعه زيدان، ٢٠١٤، ٥).

مما لا شك فيه أن تطوير الإبداع يعتبر أحد أهم أهداف التربية والتعليم، فهو واحد من أهم السمات المهنية على الفكر البشري، وإن ما تراكم من إبداعات يكشف لنا أن التفوق في هذا الوقت سيكون للمجتمع الذي يعمل على تنمية تفكير أفراده، وهذا المتغير يحتمل أن يكون له آثاراً كبيرة في محتوى مناهج التعليم المدرسي والجامعي وطرق التدريس، خاصة وأن المدارس التي تتوافر فيها معايير الجودة تعد بيئات مساهمة ومنمية للفكر الإنساني في أرفع صورته ومستوياته (عبد الفتاح احمد جلال، ١٩٩٣، ٢٣٩).

ولقد حظى الجانب الانفعالي للعمليات المعرفية في الوقت الراهن باهتمام بعض علماء النفس أكثر من اهتمامهم بالجوانب الأخرى ولقد تتابعت الدراسات في هذا المجال مركزة على عملية معرفية واحدة وهي الذكاء الانفعالي، والمستقرىء لحركة علم النفس يجد أنه قد سادت أفكار المدرسة المعرفية التي أعطت للعقل أهمية كبرى في نجاح الفرد في حياته، وأهملت الجانب الاجتماعي ودوره في حياة الأفراد والشعوب، واعترفت أغلب النظريات الحديثة بأهمية الانفعالات في تنشيط القدرة على الإبداع لدى الأفراد (بشرى عمر وربيعه زيدان، ٢٠١٤، ٥).

التغيرات الانفعالية يمكن اعتبارها مبتكرة إذا تميزت بالجدة والأصالة والفعالية، حيث ان الانفعالات تكون جديدة اذا كونت احساسات جديدة او اذا تعاملت مع الانفعالات المألوفة في اطار جديد، وحتى يكون الانفعال مبتكراً فإن الاستجابة الانفعالية الجديدة يجب ان تكون غير مألوفة



معين أو أكثر من مجالات النشاط الإنساني، وهم المتميزون دون غيرهم بالتفوق في الأداء المهاري الخاص المرتبط بالموهبة/ موسيقية - جسدية - ميكانيكية - فنية - لغوية- أكاديمية.

#### حدود البحث:

**الحدود المكانية:** تم تطبيق البحث في مدارس العاديين والموهوبين من الذكور والاناث في الكويت.

**الحدود الزمانية:** تم تطبيق أدوات البحث في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2023/2024.

**الحدود البشرية:** تكونت عينة البحث من (334) طالبًا وطالبة من العاديين منهم (160) ذكور و(174) اناث. وبلغت عينة البحث من الموهوبين(117) طالبًا وطالبة منهم (58) ذكور و(59) اناث من طلاب المرحلة الثانوية.

#### اطار نظري للبحث

يتناول الباحث تعريف ومفهوم الابداع الانفعالي ومكونات ومحكات الابداع الانفعالي وخصائص ذوو الابداع الانفعالي والنظريات المفسرة للابداع الانفعالي والابداع الانفعالي لدى الجنسين

#### الإبداع الانفعالي (Emotional Creativity):

يعرف أفريل وتوماس-نولز أن الذكاء الانفعالي هو قدرة الفرد على إظهار أنواع من الانفعالات، تتميز بالتفرد والجدة والأصالة (Averill& Tomas- Knowles, 1991, 271). وقد تعددت تعريفات الإبداع الانفعالي وكان من أهمها ما يلي:

عرفه عادل سعد خضر(٢٠٠٩، ٩٩) على أنه قدرة الفرد في التعبير عن الانفعالات الأصيلة والمتفردة وذات الفعالية والتي تدفعه إلى توجيه التفكير بطريقة إيجابية في التعامل مع المواقف المختلفة أو تدفعه لإنتاج بعض الأعمال الأدبية أو العلمية أو الفنية وتعتمد على امتلاك الفرد للاستعدادات الإبداعية التي تتصف بالجدة والفعالية والأصالة.

ويشير الإبداع الانفعالي إلى الإحساس بمشاعر جديدة والتعبير عنها بطريقة تعزز التطور الشخصي والعلاقات مع الآخرين والتي تدفع الفرد إلى تحقيق مزيداً من الانجازات الإبداعية سواء في مجال الأدب والفنون أو في مجال التخصص (Mayer, Salovey, 1997, 122).

أما صفاء عفيفي (٢٠١٦، ٨٦) تُعرفه بأنه استعداد الفرد لفهم الموقف الانفعالي الذي يمر به، والاستفادة من الخبرات الانفعالية السابقة الصادرة منه أو من الآخرين، والتعبير عن الانفعالات بطريقة مألوفة تتميز بالفعالية.

بينما رشا رجب عيد (٢٠١٥، ٦٧١) تُعرفه بأنه قدرة الفرد على الوعي بانفعالاته وانفعالات الآخرين والتعبير عن انفعالاته بشكل يتسم بالأصالة والفعالية ويعبر عن قيم الفرد ومعتقداته الخاصة، مما يوجه تفكيره بشكل إيجابي ويساعده على التعامل الفعال مع متطلبات الحياة. وتُعرفه زينب عبد العليم بدوي (٢٠١١، ١٨٤) على أنه قدرة الفرد على إظهار أنواع من الانفعالات، تتميز بالتفرد والأصالة ويتكون من أربعة مكونات أساسية هي:

١. الطلاقة الانفعالية: وتعبر عن عدد الأفكار الانفعالية التي ينتجها المستجيب على المشكلات الانفعالية.

٢. المرونة الانفعالية: وتدور حول عدد فئات الأفكار الانفعالية التي ينتجها المستجيب عند حل المشكلات الانفعالية.

٣. إدراك التفاصيل: وتشير إلى قدرة الفرد على أنه وصف التغيرات الانفعالية وقراءة التعبيرات الانفعالية بدقة، وإيجاد الترابط بينها في المواقف المختلفة.

٤. الفعالية الانفعالية: وتعني قدرة على إنتاج الأفكار الانفعالية ذات المنفعة للفرد والمجتمع.

ويعرفه محمد رزق البحيري (٢٠١٢، ٣٧٤) بأنه قدرة الطالب على اختبار عواطفه والتعبير عنها بالطرق الذاتية أو النظرية من خلال استجابته على قائمة الإبداع الانفعالي أو الطرق العملية من خلال سرد الحكايات الوجدانية المرتبطة بالعواطف أو رسم الصور الوجدانية المرتبطة بالعواطف التي تعزز نموه الشخصي وعلاقاته الاجتماعية بالآخرين.

وأكد ليم (Lim, 1995, 148) على أن الإبداع الانفعالي هو القدرة على الإحساس بمشاعر جديدة والتعبير عنها بطريقة تعزز التطور الشخصي والعلاقات مع الآخرين والتي تدفع الفرد إلى تحقيق مزيد من الإنجازات الإبداعية.

وفي إطار البحث الحالي يرى الباحث أن الإبداع الانفعالي هو قدرة طلاب المرحلة الثانوية على التعبير عن انفعالاتهم بطريقة فريدة وأصيلة وغير مألوفة، مع القدرة على إنتاج أعداد كثيرة ومتنوعة من تلك الاستجابات الانفعالية على المشكلات والمواقف الانفعالية، مع توظيف هذه الانفعالات بما يعود بالنفع عليه وعلى المجتمع، كما يرى الباحث أن الإبداع الانفعالي يتمحور في إمكانية الفرد بالوعي بالانفعالات الداخلية وخبراته الانفعالية السابقة، والتعبير عنها بصدق وتفرد وفعالية وبطريقة غير مألوفة؛ مما يوجه تفكيره لإنتاج مخرج انفعالي مميز وفريد. ومن خلال التعريفات السابقة اتضح للباحث ما يلي:

اتفقت معظم التعريفات ومنها تعريف عادل خضر (٢٠٠٩، ٩٩)، زينب بدوي (٢٠١١، ١٨٤)، ليم (Lim, 1995, 148)، ماير وسالوفي (Mayer, Salovey, 1997, 122) على أن الإبداع الانفعالي هو قدرة الفرد في التعبير عن الانفعالات الأصيلة والمنفردة وذات الفعالية والتي تدفعه إلى توجيه التفكير بطريقة إيجابية في التعامل مع المواقف المختلفة أو تدفعه لإنتاج بعض الأعمال الأدبية أو العلمية أو الفنية وتعتمد على امتلاك الفرد للاستعدادات الإبداعية التي تتصف بالجدة والفعالية والأصالة.

وأضاف محمد رزق البحيري (٢٠١٢، ٣٧٤)، رشا عيد (٢٠١٥، ٦٧١)، صفاء عفيفي (٢٠١٦، ٨٦) إلى التعريفات السابقة ما مضمونه بأن الإبداع الانفعالي هو قدرة الفرد على الوعي بانفعالاته وانفعالات الآخرين والتعبير عنها بشكل يتسم بالأصالة والفعالية، ويُعبر عن قيم الفرد ومعتقداته الخاصة، مما يوجه تفكيره بشكل إيجابي ويساعده على التعامل مع المواقف الحياتية، ومشكلاته الوجدانية والمجتمعية بفاعلية.

في حين أن أفريل (Averill, 1999, 334) عرفه بأنه نمو للزملة الانفعالية التي تتميز بالجدة والفعالية والأصالة والتي تتحدد في أدنى مستوياتها بقدرة الفرد على توظيف انفعالاته كما هي موجودة في المجتمع بفعالية، وفي مستواها المتوسط بالقدرة على تعديل المعايير الخاصة بالانفعال لتلبية حاجات الفرد والمجتمع، وفي أعلى مستوياتها بالقدرة على تعديل الانفعالات ووضعها في شكل جديد وذلك بتغيير المعتقدات والمعايير الاجتماعية التي تشكل الانفعال.

#### مكونات ومحكات الإبداع الانفعالي:

يشير أفريل وتوماس-نولز (Averill & Tomas-Knowles, 1991, 271) إلى المحكات التالية للإبداع الانفعالي:

- الطلاقة: تعبر عن عدد الأفكار الانفعالية التي ينتجها الفرد على المشكلات الانفعالية.
- المرونة: وتدل على فئات الأفكار الانفعالية التي ينتجها الفرد عند حل المشكلات الانفعالية
- الاستعداد: ويشير إلى فهم الفرد لانفعالاته وانفعالات الآخرين وتجميع واستيعاب وفهم المعلومات المستمدة من الانفعالات وإمكانية توظيفها في توجيه التفكير والأفعال.
- الجدة: وتشير إلى قدرة الفرد على إنتاج استجابات انفعالية في سياق اجتماعي جديد وغير مألوف.

- **الفعالية:** وتشير إلى قدرة الفرد على التعبير عن انفعالاته بفاعلية وإفئاحية حتى تخدم الفرد والمجتمع.
  - **الأصالة:** هي فكرة جديدة تتصف بالتميز، والطرافة والتباعد (التوقع بعيد المدى) ولا تخضع للأفكار الشائعة والحلول التقليدية للمشكلات، ولا تكون تكراراً لأفكار الآخرين. كما يتضمن الإبداع الانفعالي المحكات التالية:
١. **الاستعداد:** عرفه أفريل (Averill, 1999,331) على أنه مرحلة من مراحل الإبداع الانفعالي، تتضمن تحديد المشكلة وتجميع المعلومات حولها، وتفحصها من جميع جوانبها من خلال القراءات ذات العلاقة ومن المهارات والخبرة من الذاكرة.
  ٢. **جدة الاستجابة الانفعالية:** قدرة الفرد على إنتاج مجموعة من الانفعالات بطريقة جديدة وغير مأوفة، وتتحدد الجدة عن طريق أحد المعايير الثلاثة التالية: المعيار الشخصي ويتمثل بمقارنة استجابة الفرد الحالية باستجاباته الماضية، ومعيار جماعة الرفاق وهو يتمثل بقدرة الفرد على مقارنة استجاباته باستجابات أقرانه، ومعيار المجتمع وهو يتمثل بمقارنة استجابة الفرد بالاستجابات السائدة في المجتمع، وتتحدد الجدة كمؤشر للإبداع الانفعالي عن طريق مقارنة استجابة الفرد بالاستجابات السائدة في المجتمع باعتباره أكثر المعايير ملاءمة للقياس (Averill, 1999).
  ٣. **الفعالية (مصادقية وفعالية الإستجابة الإنفعالية):** قدرة الفرد على إنتاج استجابة تعكس بدقة آراء الفرد وقيمه الخاصة، ومعتقداته واتجاهاته نحو العالم والمجتمع، وهي تعبر بصدق عما يدور داخل الفرد المناسبة للموقف ولها آثارها الإيجابية بالنسبة للفرد والمجتمع وتعكس بدقة وصدق تجاربه وأفكاره (Averill, 2004:229). وتعرف الاستجابة الانفعالية الصادقة بأنها قدرة الفرد على التعبير عن ذاته، وليس مجرد إظهارها من أجل التوافق مع الظروف التي تتطلب أحياناً من الفرد استجابات موقفية بصورة غير حقيقية، ويلاحظ أن كل استجابة جديدة وغير مأوفة ليست بالضرورة صادقة، فالاستجابة المبتكرة الصادقة يجب أن تعكس قيم الفرد ومعتقداته الخاصة عن مجتمعه أو عالمه، وتعبر بصدق عما يدور داخل الفرد (إيفون يونان، ٢٠٢٠، ١٩٢-١٩٣).
- فالصدق الانفعالي هو قدرة الفرد على إصدار استجابة مناسبة ومتسقة مع الانفعال في مقابل تزييف الانفعالات، وهو إظهار انفعالات مخالفة لمشاعر الفرد الحقيقية.
٤. **المرونة الانفعالية:** قدرة الفرد على تغيير حالته الانفعالية بدرجة عالية لكي توافق الموقف الانفعالي، وتدور المرونة الانفعالية حول عدد فئات الأفكار الانفعالية التي ينتجها المستجيب عند حل المشكلات الانفعالية (هبة محمد سعد، ٢٠٢٠، ٤٨٤).
  ٥. **الحساسية للمشكلات الانفعالية:** قدرة الفرد على الإحساس المبكر بوجود مشكلة انفعالية قبل أن ينتبه إليها الآخرين، وبالتالي امكانية إيجاد حلول لها في مرحلة مبكرة.
  ٦. **توقعات مستقبلية:** قدرة الفرد على توقع المواقف الانفعالية المستقبلية والتفكير فيها بشكل صحيح، وتحسس المشكلات المستقبلية، وتجنب الميل لقبول الخيار الأول لحل هذه المشكلات مما يساعد الفرد على بناء مخططات حل مشكلات مستقبلية يتوقع حدوثها وتكوين ردود أفعال لها (إياد جريس الشوارب، ٢٠١٨، ١٧٧٩).
  ٧. **التوازن الانفعالي:** قدرة الفرد على تناول الأمور بأناه وصبر لا يستفز أو يثار من الأحداث التافهة، وأنه يتسم بالهدوء والعقلانية في مواجهة الأمور والتحكم في انفعالاته وخاصة في الخوف والقلق، ومن سمات الشخص المتزن انفعالياً بأنه يستجيب في الموقف

المناسب بالكم والكيف اللازمين، ويمتلك القوة الكافية في السيطرة على نفسه وتوجيه سلوكه ودوافعه والتحكم بها متحرراً من الاضطرابات والأعراض العصابية (عدنان لطيف السوداني، ٢٠١٤، ٤٨).

أو هو حالة تشير إلى اكتمال الجوانب الاجتماعية والعقلية والجسمية وليس مجرد غياب المرض أو العلل، فالإتزان الانفعالي مقلب العصابية بحيث يحصل على درجة عالية في هذا البعد، الأفراد الذين يميلون لأن يكونوا هبة سعادة وهادئين متفائلين غير متقلبي المزاج، واثقين بأنفسهم، أما الأفراد الذين يحصلون على درجة منخفضة على هذا البعد، فلهيهم مشاعر الدونية، ويسهل إثارتهم، ويشعرون بالانقباض والكآبة والتشاؤم والمزاج المتقلب (سامية حسن القطان، ١٩٨٦، ٢-٥).

٨. **التعاطف:** قدرة الفرد على فحص معتقدات وظروف الآخرين، والتمسك بهدف عام هو تعزيز الفهم والاحترام أو التقدير للآخرين، ومشاركة الآخرين في خبراتهم واعتبار هذه المشاركة إثراء لحياة الفرد الشخصية. ويتكون التعاطف من عنصرين وهما: التعاطف المعرفي ويقصد به القدرة على التصور أو فهم العقلية للأشخاص الآخرين، والتعاطف الانفعالي الذي يشير إلى القدرة على الاستجابة للتعاطف مع الآخرين (هناك زكي وأمنية حلمي، ٢٠٢٠، ٣٨٧).

٩. **تحمل الغموض:** طريقة فهم الفرد وتعامله مع المواقف الغامضة، عندما يواجهه عدد من الأسباب غير المعتادة أو المعقدة والتي يصعب فهمها، والشخص الذي يتحمل الغموض يتعامل مع المعلومات أو المواقف الغامضة على أنها شيء مرغوب فيه ويحب التحدي ويشير اهتمام (furnham, 1993, 403).

١٠. **المخاطرة المحسوبة:** تضحية الفرد بالقليل المضمون مقابل الحصول على الكثير المحتمل، والمخاطرة ليست ضربة حظ وحدث غير منظم بل تعتمد على التحليل والرصد ودراسة الموقف وقدرات الفرد ثم الإقدام على التنفيذ، كما تتضمن المخاطرة محاولات مستمرة والاستفادة من الأخطاء السابقة لتصحيح المسار وتحقيق الأهداف (محمد نبيل عبد الحميد، ١٩٩٥، ٤١٨).

وهي طريقة الفرد في عمل خيارات ذات خطورة من بين عدة بدائل مشكوك فيها أو غير يقينية، وهي تتحدد بثلاثة مظاهر هي البدائل المتاحة، الشكوك التي تتعلق بنتائج المخاطرة، والنتائج المتوقعة والمرتبطة بالبدائل المتاحة (هشام محمد الخولي، ٢٠٠١، ٩٢).

١١. **التحدي:** قدرة الفرد على التعامل بإيجابية مع المواقف الانفعالية الجديدة أو الصعبة والتكيف معها ويتضمن بذل مجهود عقلي ونفسي، وإصرار على تخطي الموقف الانفعالي بنجاح.

ويستخدم الباحث في البحث الحالي المحكات التالية:

١. الاستعداد أو التهيؤ العقلي Emotional Preparedness: ويشير إلى فهم الفرد لانفعالاته وانفعالات الآخرين في الأحداث المختلفة، ويرى (Averill, 1999, 335) أنه يوجد تشابه بين الابداع الانفعالي والابداع المعرفي، فالاستعداد أو التهيؤ الانفعالي يشير إلى القدرة على تجميع واستيعاب وفهم المعلومات المستمدة من الانفعالات وإمكانية توظيفها في توجيه التفكير والأفعال.

٢. الجدة والإصالة الانفعالية: وتشير الجدة إلى قدرة الفرد على إنتاج استجابات انفعالية في سياق اجتماعي جديد وغير مألوف عن السياق الاجتماعي النمطي، والاستجابة الانفعالية الأصيلة كما يعرفها أفريل (Averill, 2005, 237) هي القدرة على إنتاج استجابة تعكس

بدقة آراء ومعتقدات واتجاهات وقيم الفرد نحو المجتمع وتعبير بصدق عما يدور داخل الفرد.

٣. الفعالية والمصادقية الانفعالية Emotional Effectiveness : كل استجابة جديدة ومختلفة لكي تكون إبداعية يجب أن تكون ذات قيمة وفائدة للفرد والمجتمع وهذا هو المقصود بالفعالية، وتتحدد الفعالية من خلال تأثيراتها على المدى البعيد وليس من التأثير اللحظي للاستجابة (Averill & Tomas-Knowles, 1991, 276).

#### خصائص الأفراد ذوو الإبداع الانفعالي:

يتميز الأفراد المبدعون انفعالياً بعدد من الخصائص الشخصية ومنها أنهم: حساسون انفعالياً، يهتمون بانفعالاتهم ويعطون لها قيمة كبيرة، يحاولون فهم تفاعلاتهم الانفعالية، يستطيعون توليد استجابات انفعالية غير شائعة، يستمتعون بالمواقف التي يكون فيها انفعالات غير عادية، حساسون لكيفية تأثير انفعالاتهم في الآخرين، يوصلون انفعالاتهم بطريقة جيدة، يشرحون انفعالاتهم بصدق، أفضل في التعبير عن انفعالاتهم بشكل رمزي، يتعمقون في توضيح معنى تعبيراتهم الانفعالية، يعطون اعتباراً كبيراً للتفكير في مشاعر وسلوك الآخرين؛ يستطيعون القيام بتقييمات معقدة، يكونون أقل التزاماً بالمعايير الشخصية أو الاجتماعية ويكونون أكثر تسامحاً للسمات المتعارضة في أنفسهم والآخرين، يجدون تحدياً عندما ينظر إليه الآخرون باعتباره تهديداً، يقدرّون انفعالات ومشاعر الآخرين، ومتفتحين على الخبرة (صفاء عفيفي، ٢٠١٦، ٩٢-٩٣)، (إبراهيم أحمد، ٢٠٠٨، ٢٠-٢١)، (سامح سعادة، ٢٠١٢، ١٣٧-١٣٨).

ويشير (Averill & Long, 2003) إلى أن الأفراد الذين يتمتعون بالإبداع الانفعالي لديهم القدرة على معالجة الخبرة الدرامية وتفسير ما يتعرضون إليه من مواقف وضغوطات والتعبير عن الإحباط بطريقة مختلفة عن الآخرين، وكذلك هؤلاء الأفراد يمكن أن يستفيدوا من هذه الخبرات الدرامية (Nino., & et al. 2016, 64).

ومن سمات المبدعين انفعالياً أنّ لديهم ردود فعل متميزة عن غيرهم مما يجعل أساليب مواجهتهم للمواقف الضاغطة تتسم بالمرونة والمثابرة والتحدي والضببط الانفعالي، ولديهم القدرة على تناول المشكلات بشكل إيجابي وبسيط، ولديهم لقدرة على تغيير اتجاهاتهم الانفعالية (ريهام زعلول وآخرون، ٢٠١٨، ٨).

كما يؤكد أفريل (Averill, 1999, 334) أن الأفراد ذوو الإبداع الانفعالي يستخدمون مدى واسع من أساليب المواجهة عندما يواجهون مواقف ضاغطة، مما يؤكد قدرتهم على التحكم وضبط الذات والتخطيط لحل المشكلة.

ويشير كوكوانج (Kokkwang, 1995) إلى أن الأفراد الذين يتمتعون بمستوى عالي من الإبداع الانفعالي هم أكثر انفتاحاً في حوض مزيد من الخبرات الخاصة بالعلاقات مع الأشخاص الآخرين، ولديهم قدرة مرتفعة على التوافق مع غيرهم، ويدركون أنفسهم على أنهم اجتماعيين، كما يتميزون بمستوى مرتفع من الاستقلال الذاتي، كما لا يبدو عليهم حب السيطرة على الآخرين (حسني زكريا النجار، ٢٠١٤، ١٠٤).

#### النظريات المفسرة للإبداع الانفعالي:

##### أولاً: نظرية التحليل النفسي:

ترى نظرية التحليل النفسي أن الغرائز تبدو بصورة حاجات فسيولوجية ونفسية ويصاحب ظهور هذه الحاجات نوع من الانفعال يكون بين اللذة والألم تبعاً لما يتوقعه الفرد من إشباع واحباط، ويرى كانون Cannon أن الانفعال رد فعل طبيعي يصدر عن الفرد بأسره لمواجهة الطوارئ وإعداد الفرد للهروب أو القتال، فوظيفة الانفعال هي تعبئة طاقة الفرد لتحقيق التوافق بينه وبين البيئة.

لقد اعتبر (فرويد ١٨٥٦ - ١٩٣٩) أن الفن في المقام الأول نشاط هروبي يقوم على خيال غير واقعي، ووجد في الإبداع تسامياً يعلو بالمبدع فوق مكبوتاته اللاشعورية عن طريق ما يقدمه من أعمال ابداعية تستحوذ على رضا الآخرين، وهذا التسامي شرط ضروري للابداع عند فرويد، ذلك أن المبدع يسير على الحافة ملتصقاً بذاته، تنطوي شخصيته على مكبوتات ورغبات مستهجنة قابعة في اللاوعي، يبدو أنه يستطيع أن يخرج من ذاته ويعلو فوق رغباته ومكبوتاته ويتسامى عليها بالإبداع، وهكذا يؤكد أن اللاشعور هو مبدأ ومنبع الإبداع ومن ثم كانت دعوته ودعوة تلاميذه التخلي عن الدوافع الخارجية في تفسير الإبداع، والتركيز على الواقع الباطني للفرد، والحد من تدخل ورقابة العقل الواعي فالعقل الباطن هو موطن الصدق ومنبع الحقيقة (نهلة عبد الهادي العابدي، ٢٠١٧، ٢٦-٢٥).

#### ثانياً: النظرية السلوكية:

يرى أصحاب هذه النظرية أن التفكير التباعدي عند الفرد قد يؤدي إلى اصدار استجابات انفعالية مميزة من خلال عمليات التعزيز بالمكافآت المنتظمة، في حين يرى بعض السلوكيين أن الاستجابات الانفعالية العارضة أو غير المقصودة قد تكون أفضل من الاستجابات الابداعية المرتبطة بالتعزيز الفعلي لزيادة مستوى الابداع الانفعالي أو الابداع العلمي ويظهر في التفكير التباعدي الذي يؤدي إلى أنشطة ابداعية متفردة (Pretz, & et al., 2003, 704-711).

#### ثالثاً: النظرية الإنسانية:

يرى أصحاب هذه النظرية ومنهم (ماسلو، روجرز) ان الأفراد جميعاً يملكون القدرة على الابداع، وتحقيق هذه القدرة يتوقف على المناخ الاجتماعي الذي يعيشه الفرد، فإذا كان المناخ صالحاً يخلو من الضغوط التي تحكم الفرد على مسايرة الآخرين فإنه سيحقق مستوى عال من الابتكار الذي عن طريقه يحقق ذاته ويتمتع بصحة نفسية جيدة، وأن الفروق الفردية في الابداع ما هي إلا اختلافات في الدرجة وليست في النوع، وترى هذه النظرية أن الشخص المبدع هو ذلك الإنسان الذي يستطيع أن يحقق ذاته (نهلة العابدي، ٢٠١٧، ٢٧).

#### رابعاً: نظرية الانفعالات الايجابية (فريدريكسون):

قدمت عالمة النفس (بربرا فريدريكسون) نظرية التوسيع والبناء عن الانفعالات الإيجابية التي تعمل على زيادة وعينا وتشجعنا على الابتكار والتنوع في الأفكار والانفعال والاكتشاف، التي تزودنا بمرور الوقت بتوسعة وبناء مهاراتنا وذخيرتنا ومصادرنا السلوكية الانفعالية، وأضافت أن الانفعالات السلبية أيضاً ضرورية لبقاء الفرد واستمرار حياته والدفاع عنها وقت الخطر، على سبيل المثال (عندما يواجهك حيواناً خطيراً فإنك تشعر بالخوف وقد تتولد لديك الرغبة في الهرب أو القتال فضلاً عن استثارة ردود الأفعال الأولية مثل زيادة قوة العضلات وتجهيزها بالطاقة اللازمة، وحينها تستطيع أن تدافع عن نفسك ووجودك في الحياة وتحاول أن تتخلص من الخطر الذي يواجهك (Fredrickson, 2004, 1369).

وتضيف (فريدريكسون) أنه على الرغم من أن بعض الانفعالات الايجابية منفصلة أي لها انفعالاتها وتعبيراتها الخاصة، إلا أنها تشترك في توسيع خبرات الفرد وبناء مواردهم الشخصية بشكل دائم بدءاً من الموارد والقوى الجسمية والعقلية إلى الموارد الاجتماعية، والنفسية، فعندما تشعر بايجابية الانفعالات فإنها تعمل على توسيع مداركنا الفكرية وتشجعنا على توليد الكثير من العمليات العقلية (نهلة العابدي، ٢٠١٧، ٢٨).

#### خامساً: النظرية الاجتماعية\_ البنائية:

نظرية أفريل " Averill " إذ يفسر فكر الإبداع الانفعالي على أنه امتداد للنمو الفردي، وتأسيساً على ذلك فإن الانفعالات التي تتكون وتنمو وليس فقط تنظم بالتوقعات والقواعد الاجتماعية

وإلى المدى التي تكون فيه الانفعالات مكونات اجتماعية، فهي تصبح موضوع للتحويل الانفعالي بشكل أساسي لدى الفرد، والتحول الانفعالي هو دليل قوي على المستوى الاجتماعي الواسع، ويشير أفريل إلى أن الإبداع الانفعالي يمر من خلال عدة مراحل تتضمن:

١. الاستعداد: تتم في هذه المرحلة تحديد المشكلة وتجميع المعلومات حولها وتفحص من جميع جوانبها من خلال القراءات ذات العلاقة ومن المهارات والخبرة من الذاكرة.
٢. الاحتضان: تتم في هذه المرحلة التركيز على الفكرة، أو المشكلة بحيث تصبح واضحة في ذهن المبتكر وهي مرحلة ترتيب الأفكار وتنظيمها.
٣. الإلهام: تتم في هذه المرحلة إدراك الفرد العلاقة بين الأجزاء المختلفة.
٤. التحقق والثبات: تتم في هذه المرحلة اختيار وتقويم الفرد لأفكاره وهي مرحلة التجريب للفكرة الجديدة والفكرة المبدعة، ويعيد النظر فيها، ويتم تقييم الاستجابات الإبداعية (Averill, 1999, 343).

وتبنى الباحث النظرية الاجتماعية البنائية لأفريل (Averill)؛ لكونها واضحة وشاملة وموضحة لمعايير الإبداع الانفعالي ومراحلها، وهو لم يتم توضيحه من قبل في النظريات الأخرى.

#### دراسات سابقة مرتبطة بالبحث الحالي:

**هدفت دراسة مروة نشأت معوض (٢٠٢٣)** الكشف عن العلاقة بين المناعة النفسية وكل من عادات العقل والإبداع الانفعالي والتعرف على إمكانية التنبؤ بالمناعة النفسية من خلال عادات العقل والإبداع الانفعالي لدى المراهقين الموهوبين، والكشف عن الفروق بين المراهقين والمراهقات في عادات العقل والإبداع الانفعالي والمناعة النفسية، تكونت عينة الدراسة من (٥٥٤) مراهقا ومراهقة بالمرحلة الثانوية، تراوحت أعمارهم بين (١٨-١٥) عاما، وكان عدد الذكور (٢٩١)، بينما كان عدد الإناث (٢٦٣)، واشتملت أدوات الدراسة على اختبار المصفوفات المتتابعة الملونة (رافن) (تقنين / عماد أحمد حسن (٢٠١٦)، ومقياس تشخيص المراهقين الموهوبين، ومقياس الإبداع الانفعالي إعداد / حسني زكريا النجار (٢٠١٤)، وكشفت نتائج الدراسة عن وجود علاقة موجبة دالة إحصائيا بين المناعة النفسية وكل من عادات العقل والإبداع الانفعالي لدى المراهقين الموهوبين، فيما يمكن التنبؤ بالمناعة النفسية من خلال عادات العقل والإبداع الانفعالي لدى المراهقين الموهوبين، وعدم وجود فروق في المناعة النفسية وعادات العقل والإبداع الانفعالي تبعا للنوع.

**هدفت دراسة آسيه بنت محمد عبد القادر الهوساوي (٢٠٢١)** تعرف درجة الاتزان الانفعالي لدى الاطفال الموهوبين والعاديين بمدينة مكة المكرمة، والكشف عن الفروق بين متوسطات درجات الأطفال تعزى لمتغير نوع الطفل (موهوب - عادي)، ومتغير الجنس (ذكور- إناث) واستخدمت الدراسة الحالية المنهج الوصفي (المقارن)؛ حيث بلغ مجتمع الدراسة (٤٧٦١) طفل وطفلة، وبلغت عينة الدراسة (١٦٧) طفل وطفلة وتم ترشيح الأطفال الموهوبين من خلال عدة مقاييس للترشيح حيث استخدمت الدراسة الحالية مقياس الخصائص السلوكية للكشف عن الأطفال الموهوبين في مرحلة ما قبل المدرسة الذي أعدته خلود الغامدي (٢٠١٨)، ثم اختبار ريفن الجمعي للمصفوفات الملون، ثم اختبار رسم الرجل، وكان عند الأطفال العاديين (١١٥)، وبلغ عدد (٥٢) الأطفال موهوب، ثم استخدمت الدراسة الحالية مقياس الاتزان الانفعالي (من إعداد الباحثة). وأشارت نتائج الدراسة إلى أن درجة الاتزان الانفعالي لدى الاطفال الموهوبين كانت مرتفعة بمتوسط حسابي (٣١،١٩٢)، ودرجة الاتزان الانفعالي لدى الأطفال العاديين كانت مرتفعة بمتوسط حسابي (٤٣،٥٥٦)، وأظهرت النتائج وجود فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات الأطفال

الموهوبين والعاديين لصالح الأطفال العاديين وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في درجة الاتزان الانفعالي لدى الأطفال الموهوبين والعاديين تعزى لمتغير الجنس (ذكور - إناث).

**هدفت دراسة حازم عبد الكاظم حسين العنابي (٢٠١٩)** تعرف درجة الإبداع الانفعالي لدى طلبة جامعة واسط، والفروق ذات الدلالة الإحصائية في درجة الإبداع الانفعالي لدى طلبة جامعة واسط تبعاً لمتغيري الجنس والتخصص، واعتمد البحث الحالي المنهج الوصفي، وقد تكون عينة الدراسة من (٤٠٠) من طلبة جامعة واسط للعام الدراسي (٢٠١٧/٢٠١٦) الدراسات الصباحية من الذكور والإناث، ومن التخصصين العلمي والإنساني/ الأدبي، قام الباحث باستخدام مقياس الإبداع الانفعالي في ضوء قائمة افريل (١٩٩٦)، وتكون المقياس من (٣٠) فقرة موزعة على أربعة ابعاد هي الاستعداد أو التهيؤ الانفعالي الجدة الفعالية، الأصالة، وتوصلت نتائج الدراسة الى أن طلبة جامعة واسط يمتلكون ابداع انفعالي بدرجة فوق المتوسط وفي مكوناته الأربعة، ولا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجة الإبداع الانفعالي بين الطلاب والطالبات في جامعة واسط، كما توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجة الإبداع الانفعالي تعزى لمتغير التخصص ولصالح طلبة التخصصات العلمية في جامعة واسط.

**هدفت دراسة نعيمة محمد سيد عبد الله (٢٠١٨)** التعرف إلى الإبداع الانفعالي وعلاقته بمتغير الجنس (ذكر - أنثى)، وكذلك التعرف على كفاءة الذات الأكاديمية وعلاقتها بمتغير الجنس (ذكر - أنثى)، كما يهدف التعرف إلى طبيعة العلاقة بين الإبداع الانفعالي وكفاءة الذات الأكاديمية، وكذلك تحديد إمكانية التنبؤ بكفاءة الذات الأكاديمية من خلال الإبداع الانفعالي لدى عينة من الطلبة المتفوقين دراسياً بجامعة الامام محمد بن سعود تكونت عينة الدراسة الحالية من (١٨٦) طالب وطالبة من الطلبة المتفوقين دراسياً بجامعة الامام محمد بن سعود. وتم تطبيق مقياس الإبداع الانفعالي (إعداد الباحثة) ومقياس كفاءة الذات الأكاديمية (إعداد الباحثة) اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي - الدراسة السببية المقارنة، وقد أشارت النتائج إلى أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث فيما يتعلق بالإبداع الانفعالي لصالح الإناث.

**هدفت دراسة أشواق صبر ناصر (٢٠١٧)** التعرف الى الابتكار الانفعالي لدى الطلبة المتميزين وقرانهم الاعتياديين، ولتحقيق وقد شملت عينة البحث (٣٠٠) طالب وطالبة من الطلبة المتميزين وقرانهم الاعتياديين وبواقع (١٥٠) طالباً من المتميزين و (١٥٠) طالباً من الاعتياديين، وقد قامت الباحثة ببناء مقياس الابتكار الانفعالي، وقد اظهرت النتائج إن الطلبة المتميزين لديهم قدرة على الابتكار الانفعالي، وانه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط الطلبة الاعتياديين والمتوسط الفرضي للمقياس، وتوجد فروق دالة في الابتكار الانفعالي بين الطلبة المتميزين وقرانهم الاعتياديين ولصالح الطلبة المتميزين، وتوجد فروق دالة في الابتكار الانفعالي بين الذكور والإناث ولصالح الإناث من الطالبات المتميزات، وتوجد فروق دالة في الابتكار الانفعالي بين الذكور والإناث العاديين ولصالح الإناث من الطالبات الاعتياديات.

**هدفت دراسة رشا رجب عيد (٢٠١٥)** التعرف الى الفروق بين الذكور والإناث في الابتكار الانفعالي، وإمكانية التنبؤ بالابتكار الانفعالي من خلال الذكاء الوجداني والعوامل الخمسة الكبرى للشخصية ووجهة الضبط، وذلك لدى عينة تتكون من (٣٠٠) طالب وطالبة من طلاب جامعة المنصورة (١٥٠) من الذكور، (١٥٠) من الإناث، تراوحت أعمارهم بين (١٩-٢٢) سنة، وقد تم استخدام مقياس الابتكار الانفعالي (إعداد الباحث)، ومقياس الذكاء الوجداني (إعداد عثمان ورزق، ١٩٩٨) وقائمة العوامل الخمسة الكبرى للشخصية (إعداد كوستا وماكرى تعديل نصره منصور، ٢٠٠٧). أوضحت نتائج البحث أنه لا توجد فروق دالة إحصائية بين الذكور والإناث في الابتكار الانفعالي.

**هدفت دراسة بشرى خطاب عمر وربيعة مانع زيدان (٢٠١٤)** الكشف عن دلالة الفروق الإحصائية في مستوى الإبداع الانفعالي وفقاً لمتغيري الجنس (ذكور وإناث) والتخصص (علمي وأدبي) لدى عينة من طلبة المرحلة الجامعية، وقد بلغت عينة البحث (٣٨٠) طالب وطالبة من جامعة تكريت للعام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٢، وقامت الباحثتان ببناء أداة لقياس مستوى الإبداع الانفعالي واستخراج الصدق والثبات للمتغير، ثم قامتا بتطبيق المقياس على عينة عشوائية من طلبة كلية التربية للعلوم العامة والعلوم الإنسانية بلغت (٢٠٠) طالب وطالبة واستخدمتا معامل ارتباط بيرسون والاختبار التائي لعينة واحدة ولعينتين، وقد أظهرت النتائج وجود مستوى إبداع انفعالي منخفض لدى عينة البحث، لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث في الإبداع الانفعالي.

**هدفت دراسة غادة مظهر الجندي (٢٠٠٦)** تعرف الفروق في الذكاء الانفعالي بين الطلبة الموهوبين والطلبة العاديين وعلاقته بالتحصيل الأكاديمي، تكونت عينة الدراسة من طلبة الصفوف التاسع والعاشر والأول الثانوي في مدرسة اليوبيل والكلية العلمية الإسلامية، وبلغ عددهم (٤٢٠) طالبا وطالبة موزعين بالتساوي بين المدرستين. استخدمت الباحثة مقياس بار أون للذكاء الانفعالي الذي يتكون من (٦٠) فقرة موزعة على أبعاد الذكاء الانفعالي. كشفت نتائج الدراسة عن عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات استجابات الذكور والإناث من الطلبة الموهوبين على أبعاد الذكاء الانفعالي باستثناء بعد الكفاءة الاجتماعية لصالح الإناث. وعدم وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين درجات أبعاد الذكاء الانفعالي ومعدل علامات اختبار القبول لعينة الطلبة الموهوبين في مدرسة اليوبيل، وعدم وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين درجات أبعاد الذكاء الانفعالي ومعدل علامات التحصيل الدراسي لجميع أفراد عينة الطلبة الموهوبين باستثناء بعد إدارة الضغوط، أما بالنسبة للمتغير الجنس، فقد أظهرت النتائج عدم وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين درجات أبعاد الذكاء الانفعالي ومعدل علامات التحصيل الدراسي لعينة الطلبة الموهوبين من الذكور.

**هدفت دراسة غوتبيزاهي وأفريل (Gutbezahl & Averill, 1996)** تعرف الفروق الفردية في الإبداع الانفعالي كنتاج من خلال استخدام الكلمات والصور، وقد تكونت عينة البحث من (٥١) طالباً وطالبة جامعيين، ويكون التقييم من خلال قيام أفراد العينة بكتابة تقارير عن ثلاثة أحداث انفعالية، وقيامهم برسم صور لخمسة انفعالات هي: الغضب، الضحك، الكبت، الأمل، الخجل. وتوصلت نتائج البحث الى وجود فروق بين الجنسين على قائمة الإبداع الانفعالي لصالح الطالبات في كتابة التقارير، والى وجود ارتباط للإبداع الانفعالي مع السلوك الإبداعي المتمثل في كتابة التقارير، واتصف الأفراد ذوو القدرة العالية على الإبداع الانفعالي بالقدرة التعبيرية والإبداعية في استخدام الألوان وأن لديهم المقدرة على استخدام الرموز للتعبير عن الانفعالات، في حين اتصف الأفراد ذوو القدرة المنخفضة على الإبداع الانفعالي بالقدرة التصويرية والإبداعية في الأشكال والقدرة على ربط القصة بالصورة .

#### **تعقيب على الدراسات السابقة:**

١- بالنسبة لعينة البحث فقد اختلفت بعض الدراسات في تناولها لعينة البحث من مدرسين او طلبة رياض أطفال، أو طلبة بمرحلة التعليم الأساسي، بينما البحث الحالي أجري على طلبة المرحلة الثانوية.

٢- اظهرت نتائج بعض الدراسات السابقة التي تناولت الفروق بين الجنسين في الإبداع الانفعالي انه لا يوجد فروق دالة إحصائية بين الجنسين.

### فرض البحث:

- يوجد تأثير دال احصائياً لكل من النوع (ذكور/ إناث) والموهبة (موهبين/ عاديين) والتفاعل بينهما على الابداع الانفعالي ( الأبعاد والدرجة الكلية) لدى طلاب المرحلة الثانوية.

### إجراءات البحث:

تتضمن إجراءات البحث اختيار العينة التي أجري عليها البحث، وعرض المقاييس المستخدمة، وخطوات إجراء البحث، والأساليب الإحصائية المستخدمة في البحث.

### أولاً: عينة البحث:

المجتمع المستهدف في هذا البحث هم طلبة المرحلة الثانوية (الذكور والإناث)، الملتحقين بالمدراس العادية ومدارس الموهبين بدولة الكويت للعام الدراسي 2024/2023م، حيث تم اختيار العينة من (3) مدارس من مدارس الكويت موهبين وعاديين، حيث بلغت عينة البحث من العاديين (334) طالبا وطالبة منهم (160) ذكور و(174) اناث. وبلغت عينة البحث من الموهبين(117) طالبا وطالبة منهم (58) ذكور و(59) اناث.

### ثانياً: الأداة المستخدمة في البحث:

مقياس الابداع الانفعالي (اعداد افريل، ٢٠٠٠).

(١) قام الباحث باستخدام مقياس الابداع الانفعالي (اعداد افريل، ٢٠٠٠). وتطبيقه على الطلبة عينة البحث.

(٢) قام الباحث بتوزيع الاستبيان على الطلبة بحيث يتكون المقياس من ثلاثة ابعاد (الاستعداد، الجودة، الفعالية والمصادقية) وكل بعد يتكون من (١٢) فقرة بمجموع (٣٦) فقرة لكامل المقياس.

(٣) قام الباحث بتصحيح اوراق استجابات الطلبة في مقياس ليكرت الخماسي من ٥ - ١ بحيث (٥) تعني وجود القدرة دائماً (٤) تعني وجود القدرة بدرجة كبيرة (٣) تعني وجود القدرة بدرجة متوسطة (٢) تعني وجود القدرة بدرجة منخفضة (١) تعني وجود القدرة بدرجة منخفضة جداً.

(٤) قام الباحث بتفريغ الاستجابات على برمجية اكسل للقيام بعملية التحليل المناسبة.

### الخصائص السيكومترية لمقياس الابداع الانفعالي:

يتناول الباحث فيما يلي طرق حساب صدق وثبات مقياس الابداع الانفعالي:

أولاً: الاتساق الداخلي: تم تطبيق المقياس على 60 طالب وطالبة من العاديين والموهبين وحساب الارتباط لبيرسون بين درجات الفقرات ( الأسئلة) والدرجة الكلية لكل بعد ( الاستعداد، جودة الاستجابة، الفعالية). وأسفر ذلك عن بيانات الجدول التالي:

### جدول (١)

العلاقة بين درجات الأسئلة والدرجة الكلية لكل مكون

على مقياس الابداع الانفعالي (ن = ٦٠)

المكونات	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الاستعداد	**٦٩.	**٦٨.	**٤٥.	**٦٤.	**٥١.	*٣٢.	**٦٤.	**٥٠.	**٥٠.	**٦٦.	**٥٢.	**٤٩.
جدة الاستجابة	**٧٣.	**٥٧.	١٤.	**٥٧.	**٥١.	**٤٦.	**٥٧.	**٥٠.	١٦.	**٦٥.	**٤٠.	**٥١.
الفعالية	**٤٣.	*٣٠.	**٤٦.	**٤٦.	**٥١.	**٥١.	**٥٦.	**٥٢.	*٣١.	**٦١.	**٤٥.	**٥٧.

يتضح من الجدول (١) أنه توجد علاقة ارتباطية بين فقرات كل مكون من مكونات مقياس الإبداع الانفعالي والدرجة الكلية في كل من (الاستعداد، جدة الاستجابة، والفعالية) وتتراوح قيمتها في الاستعداد بين ٠,٣٢\* إلى ٠,٦٩\*\* وهي قيم لمعاملات ارتباط دالة عند مستوى ٠,٠٥ على الأقل، وفي جدة الاستجابة تراوحت قيم معاملات الارتباط بين ٠,٤٠\*\* إلى ٠,٧٣\*\* وهي قيم لمعاملات ارتباط دالة عند مستوى ٠,٠١، فيما عدا الفقرات رقم ٣، ٩ فلم تكن معاملات ارتباطهما دالة مع درجة بعد جدة الاستجابة عند مستوى ٠,٠٥، وفي الفعالية تراوحت قيم معاملات الارتباط بين ٠,٣٠\* إلى ٠,٥٧\*\* وهي قيم لمعاملات ارتباط دالة عند مستوى ٠,٠٥ على الأقل. كما تم حساب معاملات الارتباط بين درجات كل مكون من المكونات (الاستعداد، جدة الاستجابة، الفعالية) والدرجة الكلية لمقياس الإبداع الانفعالي وأسفر ذلك عن بيانات الجدول التالي:

### جدول (٢)

معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لمقياس الإبداع الانفعالي ودرجات الأبعاد (ن = ٦٠)

م	الاستعداد	جدة الاستجابة	الفعالية
الإبداع الانفعالي	.823**	.665**	.679**

يتضح من الجدول (٢) وجود علاقة ارتباطية دالة عند مستوى ٠,٠١ بين الدرجة الكلية للإبداع الانفعالي وأبعاد المقياس (الاستعداد، جدة الاستجابة، الفعالية) مما يشير إلى الاتساق الداخلي لمقياس الإبداع الانفعالي بالدراسة الحالية:

**ثانياً: الصدق التلازمي:** تم تطبيق المقياس الحالي ومقياس الإبداع الانفعالي إعداد (يوسف سعدون، ٢٠٢٥) لقياس الطلاقة والمرونة والأصالة والملاءمة للابتكارية الانفعالية وتم حساب صدقه بأسلوب الصدق التلازمي وأسلوب المجموعات المتميزة وهو على درجة صدق ملائمة يعتمد عليها، وذلك على 60 طالب وطالبة من العاديين والموهوبين، وبحساب الارتباط بين درجات أبعاد المقياسين، أسفر ذلك عن بيانات الجدول التالي:

### جدول (٣)

معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لمقياس الإبداع إعداد يوسف سعدون وأبعاد

مقياس الإبداع الانفعالي بالدراسة الحالية (ن = ٦٠)

الأبعاد	الاستعداد	جدة الاستجابة	الفاعلية
الابتكارية الانفعالية	.527**	.511**	.344**

يتضح من الجدول (٣) وجود علاقة ارتباطية دالة بين أبعاد مقياس الإبداع الانفعالي بالدراسة الحالية والدرجة الكلية للإبداع الانفعالي بمقياس يوسف سعدون دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يشير إلى صدق المقياس الحالي بأسلوب الصدق التلازمي.

**ثالثاً: الثبات:** تم حساب ثبات مقياس الإبداع الانفعالي باستخدام أسلوب ألفا كرونباخ بتطبيق المقياس على ٦٠ طالب وطالبة من الموهوبين والعاديين، وأسفر ذلك عن بيانات الجدول التالي:

جدول (٤) معامل ألفا كرونباخ لثبات مقياس الإبداع الانفعالي

المكونات	معامل ألفا
الاستعداد	0.79
جدة الاستجابة	0.62
الفعالية	0.69

يتضح من الجدول (٤) وجود معاملات ثبات يمكن الاعتماد عليها لمقياس الابداع الانفعالي  
**نتائج فرض البحث:** يتناول الباحث فيما يلي فرض البحث واختباره احصائياً.  
**ينص الفرض على أنه:** يوجد تأثير لكل من النوع (ذكور/ إناث) والموهبة (موهوبين/  
 عاديين) والتفاعل بينهما على الابداع الانفعالي ( الأبعاد والدرجة الكلية) لدى طلاب المرحلة  
 الثانوية.

للتحقق من نتائج هذا الفرض تم استخدام تحليل التباين ثنائي الاتجاه Too Way  
 Analysis of Variance الذي يوضح تأثير كل من النوع (218ذكور/233 إناث) والموهبة  
 (334عاديين/ 117 موهوبين) والتفاعل بينهما في تأثيرهما على الابداع الانفعالي بالدراسة الحالية،  
 وأسفر ذلك عن بيانات الجدول التالي:

#### جدول (٥)

#### تحليل التباين ثنائي الاتجاه بين النوع والموهبة على الابداع الانفعالي لدى طلاب المرحلة الثانوية

حجم التأثير	الدلالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	المتغيرات	
.292	.000	61.476	2649.69	3	7949.07	النموذج المصحح	الاستعداد
.106	.000	52.903	2280.18	1	2280.18	النوع (ذكور/إناث)	
.228	.000	132.28	5701.61	1	5701.61	الموهبة	
.023	.119	2.214	461.80	1	461.80	الجنس×الموهبة	
			43.10	447	19266.195	الخطأ	
				451	777250.0	المجموع	
				450	27215.268	المجموع المصحح	
.377	.000	90.339	3510.55	3	10531.666	النموذج المصحح	الاستجابة
.347	.000	237.40	9225.57	1	9225.570	النوع (ذكور/إناث)	
.069	.000	33.329	1295.14	1	1295.14	الموهبة	
.005	.128	2.037	94.709	1	94.70	الجنس×الموهبة	
			38.860	447	17370.33	الخطأ	
				451	749502.00	المجموع	
				450	27902.000	المجموع المصحح	
.396	.000	97.66	3775.91	3	11327.74	النموذج المصحح	الفعالية
.377	.000	270.21	10447.0	1	10447.04	النوع (ذكور/إناث)	
.031	.000	14.52	561.566	1	561.56	الموهبة	
.037	.000	16.94	655.157	1	655.15	الجنس×الموهبة	
			38.663	447	17282.25	الخطأ	
				451	750210.0	المجموع	
				450	28610.000	المجموع المصحح	
.424	.000	109.56	28789.777	3	86369.33	النموذج المصحح	الابداع الانفعالي
.390	.000	285.22	74949.830	1	74949.83	النوع (ذكور/إناث)	
.089	.000	43.92	11542.6	1	11542.65	الموهبة	
.027	.117	2.28	3228.23	1	3228.23	الجنس×الموهبة	
			262.774	447	117459.93	الخطأ	
				451	6782984.0	المجموع	
				450	203829.26	المجموع المصحح	

يتضح من الجدول (٥) أنه:

- يوجد تأثير لجنس الطالب (ذكور/ إناث) على الإبداع الانفعالي (الأبعاد والدرجة الكلية) حيث كانت قيم ف= 52.903 ، 237.40 ، 270.21 ، 285.22 على الترتيب وهي قيم دالة عند مستوى ٠,٠١ .
  - يوجد تأثير للموهبة (عاديين/ موهوبين) على الإبداع الانفعالي (الأبعاد والدرجة الكلية) حيث كانت قيم ف= 132.28 ، 33.329 ، 14.52 ، 43.92 على الترتيب وهي قيم دالة عند مستوى ٠,٠١ .
  - يوجد تأثير دال للتفاعل بين النوع ( ذكور /إناث) والموهبة ( عاديين/ موهوبين) في الفعالية حيث كانت قيمة ف = 16.94 وهي قيمة عددية دالة عند مستوى ٠,٠١ .
  - لا يوجد تأثير دال للتفاعل بين النوع ( ذكور /إناث) والموهبة ( عاديين/ موهوبين) في الدرجة الكلية للإبداع الانفعالي والأبعاد ( الاستجابة والاستعداد) حيث كانت قيم ف غير دالة عند مستوى ٠,٠٥ .
- ولتحديد اتجاه التأثير للنوع ( ذكور / إناث) والموهبة ( عاديين/ موهوبين) تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية للإبداع الانفعالي ( الأبعاد والدرجة الكلية لكل متغير، واسفر ذلك عن بيانات الجدول التالي:

**جدول (٦) المتوسطات والانحرافات المعيارية للإبداع الانفعالي**

الانحرافات المعيارية	المتوسطات	العدد	النوع ذكور/ إناث	الموهبة عاديين/ موهوبين	الإبداع الانفعالي
6.97551	40.0345	174	إناث	عاديين	الاستعداد
7.06429	37.2125	160	ذكور		
7.14844	38.6826	334	مجموع		
2.41634	50.4576	59	إناث	موهوبين	الاستعداد
6.72125	43.0172	58	ذكور		
6.25105	46.7692	117	مجموع		
7.35382	38.6839	174	إناث	عاديين	الاستجابة
5.41078	35.8625	160	ذكور		
6.63825	37.3323	334	مجموع		
2.48043	50.0508	59	إناث	موهوبين	الاستجابة
7.25826	45.1379	58	ذكور		
5.92023	47.6154	117	مجموع		
6.43133	37.0460	174	إناث	عاديين	الفعالية
6.75911	37.2500	160	ذكور		
6.58123	37.1437	334	مجموع		
2.87119	50.7797	59	إناث	موهوبين	الفعالية
6.46785	45.4828	58	ذكور		
5.63489	48.1538	117	مجموع		
17.71700	115.7644	174	إناث	عاديين	الإبداع الانفعالي
16.76945	110.3250	160	ذكور		
17.45716	113.1587	334	مجموع		
5.10595	151.2881	59	إناث	موهوبين	الإبداع الانفعالي
17.23491	133.6379	58	ذكور		
15.41245	142.5385	117	مجموع		

يتضح من الجدول (٦) أنه:

- دلالة الفروق بين الذكور والاناث في الابداع الانفعالي ( الأبعاد والدرجة الكلية ) كانت لصالح الاناث من طلاب المرحلة الثانوية سواء كنّ من العاديات أو الموهوبات، حيث كانت متوسطات الاناث أكبر من متوسطات الذكور في كل أبعاد الابداع الانفعالي والدرجة الكلية ما عدا بعدد الفعالية فكانت الفروق لصالح الذكور العاديين.

- دلالة الفروق بين العاديين والموهوبين في الابداع الانفعالي ( الأبعاد والدرجة الكلية ) كانت لصالح الموهوبين حيث كانت متوسطات درجات الموهوبين أعلى من متوسطات درجات العاديين من طلاب المرحلة الثانوية في أبعاد الابداع الانفعالي والدرجة الكلية.

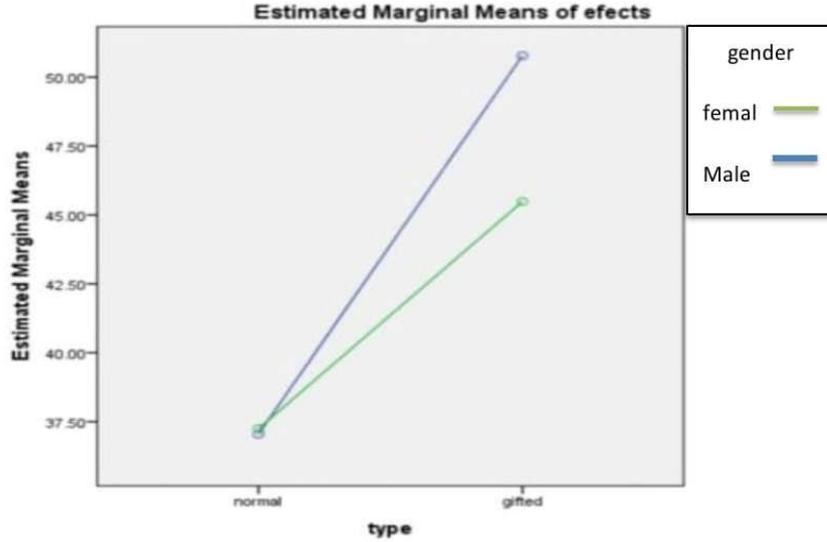
ويمكن تفسير ذلك في ضوء ان الاناث أكثر حساسية للمشاعر والانفعالات، مما يساعدهن على ايصال التجارب العاطفية بشكل أكثر عمقاً ووضوحاً. إضافة ان الاناث تتبنى أساليب تعاونية وأساليب في الاتصال والتواصل وفي التعبير عن المشاعر والأفكار، وهو ما يمكنهن من التعبير عن مشاعرهن وأفكارهن بطرق مبتكرة، سواء في الكتابة أو الفن أو غيرها من المجالات الإبداعية. كما تميل الاناث الى الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة في الحياة والمشاعر، مما يساهم في تعزيز الإبداع في التعبير عن هذا العالم الداخلي.

وقد اتفقت النتيجة مع نتائج دراسة نعيمة محمد سيد عبد الله (٢٠١٨) دراسة غوتيزاهي وافريل (Gutbezahl & Averill, 1996) الى وجود فروق بين الجنسين على قائمة الابداع الانفعالي لصالح الاناث. كما تشابهت نتائج الدراسة الحالية مع نتائج دراسة غادة مظهر الجندي (٢٠٠٦) ومع نتائج دراسة أشواق صبر ناصر (٢٠١٧) التي أظهرت انه توجد فروق دالة في الابتكار الانفعالي بين الطلبة المتميزين والموهوبين وافرانهم العاديين لصالح الطلبة المتميزين والموهوبين.

ويمكن تفسير ان النتائج لصالح الموهوبين في ضوء أن من أسباب ارتفاع مستويات الإبداع الانفعالي لدى الموهوبين سماتهم وصفاتهم مثل: الحساسية العالية؛ فغالبًا ما يكون لديهم حساسية عاطفية أكبر، مما يجعلهم يتفاعلون مع مشاعرهم بشكل أعمق ويستجيبون للتجارب المحيطة بهم بصورة أكثر حدة. والتفكير النقدي والابتكاري حيث يمتلكون القدرة على التفكير النقدي والتحليلي، مما يساعدهم على ربط الأفكار بطرق جديدة وغير تقليدية، والفضول والشغف الذي يعزز رغبتهم في استكشاف وتجربة أشياء جديدة وتنوع التجارب التي قد يمرون بها وتؤثر على تطويرهم العاطفي والفكري مما يساهم في إثراء إبداعهم الانفعالي مع وجود الدعم البيئي من الأهل والمعلمين الذين يشجعون التعبير الفني والإبداع يمكن أن يلعبوا دوراً مهماً في تعزيز الإبداع الانفعالي وبالتالي القدرة على التعبير عن المشاعر بطريقة فنية أو أدبية يمكن أن تكون جزءاً من الإبداع الانفعالي، مما يسهل للموهوبين التواصل مع مشاعرهم وأفكارهم.

ومن المهم ملاحظة أن هذه النتائج قد تختلف باختلاف السياقات الثقافية والاجتماعية، ولا تعني أن جميع الاناث يتفوقن دائماً على الذكور في الإبداع الانفعالي، فدراسة حازم عبد الكاظم حسين العنابي (٢٠١٩) ودراسة رشا رجب عيد (٢٠١٥) ودراسة بشرى خطاب عمر وربيعة مانع زيدان (٢٠١٤) أظهرت انه لا توجد فروق دالة إحصائياً بين الذكور والاناث في الابتكار الانفعالي. ودراسة محمد شعبان أحمد محمد (٢٠١٩) أظهرت انه توجد فروق بين الذكور والاناث لكنها لصالح الذكور.

ومن حيث تأثير التفاعل بين النوع ( ذكور/ إناث) والموهبة ( عاديين/ موهوبين) فكان التأثير دال في بعد الفاعلية من أبعاد الابداع الانفعالي ويتضح ذلك من بيانات الجدول السابق، ويمكن رسم هذا التفاعل بيانياً كما يلي:



ومن الشكل يتضح أن الذكور الموهوبين أعلى في الفاعلية والمصدقية من الإناث الموهوبات، على العكس في حالة العاديين من الذكور والإناث، فإن الإناث أعلى من الذكور العاديين في بعد الفاعلية والمصدقية.

يمكن تفسير ذلك في ضوء نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة أشواق صبر ناصر (٢٠١٧) التي أظهرت وجود فروق دالة في الابتكار الانفعالي بين الذكور والإناث لصالح الإناث من الطالبات المتميزات، ونتائج دراسة غادة مظهر الجندي (٢٠٠٦) فأظهرت عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات استجابات الذكور والإناث من الطلبة الموهوبين.

#### التطبيقات التربوية

١. تصميم برامج تعليمية مخصصة: بناءً على فهم الإبداع الانفعالي لدى الموهوبين والعاديين، يمكن تصميم برامج تعليمية تستهدف تنمية هذه المهارات بشكل خاص، مما يساعد الطلاب على التعبير عن مشاعرهم بشكل صحي وزيادة إبداعهم.
٢. استخدام نتائج البحث لتطوير دورات تدريب وتأهيل للمعلمين تركز على أساليب تعزيز الإبداع الانفعالي في الفصول الدراسية، وكيفية التعرف على احتياجات الطلاب المختلفة وتشجيعهم على التعبير عن مشاعرهم وانفعالاتهم.
٣. بناءً على الفروق التي تم تحديدها بين الجنسين أو بين الموهوبين والعاديين، يمكن لمخططي المناهج تعديل المحتوى الدراسي بحيث يتضمن أنشطة ومواد تدعم الإبداع والانفعالات الإيجابية بشكل أكبر.
٤. تطوير استراتيجيات دعم نفسي خاصة بالطلاب، مثل توفير جلسات إرشادية تعزز من مهارات الذكاء العاطفي والإبداع.
٥. تصميم أنشطة جماعية وتفاعلية تعزز التعاون بين الطلاب، مما يتيح لهم فرصة تبادل الأفكار والتعبير عن مشاعرهم بطريقة تعزز من الإبداع، وتفعيل استخدام المختبرات الافتراضية وبرامج المحاكاة وربط التعليم بالحياة وبالواقف المشابهة للواقع.
٦. نشر معلومات وموارد لأولياء الأمور حول أهمية الإبداع الانفعالي وكيف يمكنهم دعم أبنائهم في تطوير هذه المهارات في المنزل.

٧. إنشاء برامج متخصصة لرعاية الموهوبين تتضمن مهارات الإبداع الانفعالي كجزء أساسي من النمو الشخصي والأكاديمي

#### البحوث المقترحة

١. أثر الأنشطة الفنية على تعزيز الإبداع الانفعالي لدى الطلاب الموهوبين.
٢. الفروق في التعبير الانفعالي بين الطلاب الموهوبين والعاديين.
٣. تأثير العوامل الاجتماعية على تطوير الإبداع الانفعالي لدى طلاب المرحلة الثانوية.
٤. دور الأسرة في تحفيز الإبداع الانفعالي لدى الأطفال الموهوبين.
٥. العلاقة بين الإبداع الانفعالي والتحصيل الأكاديمي لدى الطلاب.
٦. تحليل الفروق في أنماط الإبداع الانفعالي بين الذكور والإناث في المرحلة الثانوية.
٧. تأثير وسائل الإعلام الرقمية على الإبداع الانفعالي لدى الشباب.
٨. تقييم فعالية برمجيات تعليمية في تعزيز الإبداع الانفعالي للطلاب.
٩. أنماط الاستثارة الفائقة وعلاقتها بالإبداع الانفعالي.

#### المراجع

- إبراهيم أحمد (٢٠٠٨). أثر تفاعل الابتكار الانفعالي والذكاء الانفعالي والنوع على الأداء العملي لطلاب شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية. *مجلة كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة*، ٣٢ (٣)، ٩ - ٧٤.
- أسيه بنت محمد عبد القادر الهوساوي (٢٠٢١). الكفاءة الانفعالية لدى أطفال الروضة الموهوبين والعاديين. *إدارة البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)*، كلية التربية، جامعة اسبوط، ٣٧ (١٠)، ٥٧١-٦٣٨.
- أشواق صبر ناصر (٢٠١٧). الابتكار الانفعالي لدى الطلبة المتميزين وقرانهم الاعتياديين. *مجلة نسق، كلية التربية الأساسية، الجامعة المستنصرية*، ١٠، ٢١-٤٦.
- أياد جريس الشوارب (٢٠١٨). مستوى التفكير الإبداعي في حل المشكلات المستقبلية وعلاقته بالكفاءة الذاتية المدركة لدى طلبة الصف الأول الثانوي في الأردن. *مجلة جامعة النجاح لأبحاث العلوم الإنسانية، جامعة النجاح الوطنية*، ٩ (٣٢)، ١٧٧٧-١٨٠٢.
- إيفون فؤاد يونان (٢٠٢٠). الإسهام النسبي المكونات نموذج الميوزيك للدافعية وبعض المتغيرات الديموجرافية في التنبؤ بالإبداع الانفعالي لدى طلبة كلية التربية. *مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية*، ١٤ (٢)، ١٧٣-٢٤٥.
- بشرى خطاب عمر وربيعه مانع زيدان (٢٠١٤). الإبداع الانفعالي وعلاقته ببعض المتغيرات لدى طلبة الجامعة. *مجلة الدراسات التاريخية والحضارية كلية التربية للبنات، جامعة تكريت*، ٦ (١٨)، ٣٨٤-٤٠٣.
- حازم عبد الكاظم حسين العنابي (٢٠١٩). الإبداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة. *لارك الفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية*، (أبحاث العلوم النفسية والتربوية) كلية التربية ابن رشد للعلوم الإنسانية جامعة بغداد، ٣ (٣٢)، ١٥٨-١٧٧.
- حسني زكريا السيد النجار (٢٠١٤). النموذج البنائي للعلاقة بين الإبداع الانفعالي وفعالية الذات الانفعالية ومهارات اتخاذ القرار لدى طلاب الجامعة. *مجلة كلية التربية، جامعة بنها*، ٢٥ (٩٨)، ١٠١-١٤٤.
- رشا رجب عيد (٢٠١٥). الابتكار الانفعالي وعلاقته بالعوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى عينة من طلاب الجامعة. *مجلة دراسات عربية*، ٤ (١٤)، ٦٦٥ - ٧٠٢.

- زينب عبدالمعالم بدوي (٢٠١١). النموذج البنائي للعلاقات بين الإبداع الانفعالي وبعض متغيرات تجهيز المعلومات الانفعالية. **دراسات تربوية ونفسية، كلية التربية، جامعة الزقازيق**، ١(٧٢)، ١٦٧ - ٢٥٤.
- سامح أحمد سيد سعادة (٢٠١٢) تمييز الابتكار الانفعالي عن الابتكار المعرفي والذكاء الانفعالي لدى الشباب من الجنسين. **مجلة كلية التربية، ١(٤٦)**، ١٢٩ - ١٨٥
- سامية حسن القطان (١٩٨٦). **كيف تقوم بالدراسة الاكلينيكية**، ج ١، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- شيرين محمد أحمد دسوقي (٢٠١٠). البناء العاملي للإبداع الانفعالي وعلاقته بكل من قوة السيطرة المعرفية والقيم لدى عينة من طلاب الصف الثالث الإعدادي. **مجلة كلية التربية جامعة بنها**، ٢١(٨٢)، ١٦٨-٢١٢.
- صفاء علي أحمد عفيفي (٢٠١٦). الاسهام النسبي للإبداع الانفعالي واستراتيجيات الدراسة في أبعاد الاندماج الأكاديمي في ضوء النوع والتخصص لدى طلاب الجامعة. **مجلة كلية التربية في العلوم النفسية، جامعة عين شمس**، ٤٠(٣)، ٦٢-٢٠٢.
- عادل سعد خضر (٢٠٠٩). الإبداع الإنفعالي وعلاقته بكل من قوة السيطرة المعرفية والقيم لدى عينة من طلاب الصف الثالث الإعدادي. **مجلة التربية اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم، قطر**، ٣٨(١٧٠)، ٩٤-١٤٠.
- عبد الفتاح أحمد جلال، (١٩٩٣). "إعداد هيئة التدريس بالجامعة". **مجلة العلوم التربوية. معهد الدراسات التربوية بجامعة القاهرة**، ١(١)، ٧٧-٨٨.
- عدنان لطيف السوداني (٢٠١٤). العلاقة بين التوازن البدني (الثابت و الحركي) و الاتزان الانفعالي. **مجلة القادسية لعلوم التربية الرياضية، جامعة القادسية، العراق**، ٢(١٤)، ٤٧-٥٤.
- غادة مظهر الجندي (٢٠٠٦). **الفروق في الذكاء الانفعالي بين الطلبة الموهوبين والطلبة العاديين وعلاقته بالتحصيل الاكاديمي**. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الدراسات العليا، جامعة عمان العربية.
- محمد رزق البحيري (٢٠١٢). النموذج البنائي لعلاقة الإبداع الوجداني ببعض المتغيرات لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم الاجتماعي، **مجلة دراسات عربية، رابطة الأخصائيين النفسيين المصرية**، ٣(١١)، ٣٦٥ - ٤١٧.
- محمد نبيل عبد الحميد (١٩٩٥). المخاطرة وبعض القدرات العقلية المعرفية (السرعة الإدراكية ومرونة الغلق). **مجلة دراسات نفسية**، ٣(٣)، ٤١٥-٤٢٧.
- مروة نشأت معوض (٢٠٢٣). الإسهام النسبي لعادات العقل والإبداع الانفعالي في التنبؤ بالمناعة النفسية لدى المراهقين الموهوبين. **مجلة علوم ذي الاحتياجات الخاصة، كلية التربية، جامعة كفر الشيخ**، ٢(٢٠٢)، ١-٦٣.
- ممدوح عبد المنعم الكنانى (٢٠٠٥). **سيكولوجية الإبداع وأساليب تنميته**. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- ممدوح عبد المنعم الكنانى (٢٠١٠). **سيكولوجية الطفل المبدع**. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- ناديا هايل السرور (٢٠٠٢). **مقدمة في الإبداع**. القاهرة: دار وائل للنشر.
- ناهد رمزي، (١٩٧٤). مشكلات منهجية في بحوث الفروق بين الجنسين، **المجلة الاجتماعية القومية**، ٣(١١)، ٤١٣-٤٢٩.

- نعيمة محمد سيد عبد الله (٢٠١٨). الإبداع الانفعالي كمنبئ بكفاءة الذات الأكاديمية لدى طلبة الجامعة المتفوقين دراسياً. **المجلة العلمية، كلية التربية، جامعة اسيوط،** ٣٤(١١)، ١٠٠-١٢٦.
- نهله عبد الهادي العابدي (٢٠١٧). **الإبداع الانفعالي وعلاقته بالتوجه نحو الحياة لدى طلبة الجامعة.** رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة القادسية، العراق.
- هبة محمد إبراهيم سعد (٢٠٢٠). أساليب التفكير ودلالاتها التنبؤية بالإبداع الانفعالي لدى طلاب الجامعة. **المجلة الدولية للبحوث في العلوم التربوية،** ٣(٢)، ٤٥٧ - ٥٢٩.
- هشام محمد الخولي (٢٠٠١). علاقة بعض جوانب الدافعية الدراسية بتفصيل المخاطرة واتخاذ القرار لدى طلاب الجامعة. **الهيئة المصرية العامة للكتاب،** ١٥(٥٩)، ٨٦ - ١٢٣.
- هناء محمد زكي وأمنية حسن محمد حلمي (٢٠٢٠). فاعلية برنامج قائم علي التعاطف في تحسين المسؤولية الاجتماعية لدي عينة من الطلاب المتميزين. **المجلة المصرية للدراسات النفسية،** ٣٠(١٠٩)، ٣٧٧-٤٤٨.
- يوسف سعدون (٢٠٢٥). البنية العاملية لمكونات الابتكارية المعرفية والانفعالية والاجتماعية لدى الموهوبين، **رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة المنصورة**
- Averill, J. R., & Thomas-Knowles, C. (1991). Emotional Creativity. In K.T. Strongman, **International Review of Studies on Emotion**. 1, 269-299. London: Wiley
- Averill, J.R. (1999a). Individual differences in emotional creativity: Structure and correlates. **Journal of Personality**,67(1), 298-331.
- Averill, J. R. (1999b). individual differenced in emotional creativity: structure and correlates. **Journal of personality**, 67(2), 331-371.
- Averill, J.R. (2011). Emotional and Creativity Paper presented at the 12th Conference on Creativity & Innovation (ECCIXII) Faro,39-60.
- Barron, F.(1988). **Putting creativity to work, the nature of creativity**, newyork.
- Cooney, J. (2018). The effects of gender, age, spirituality, openness to experience and subjective well-being on emotional creativity. **Unpublished doctoral thesis**, Alliant International University.
- Fredrickson ,B. L. (2004). "The broaden-and-build theory of positive emotions". **Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological,Sciences**.359(1449), 1367-1378
- Fredrickson,B.L.,&Chon,M.A. (2008). **Positive Emotions**, (3ed), Handbook Of Emotions, New York:A Division of Guilford Publications
- George L. Fuchs, V. K. Kumar, and Jack Porter (2007). Emotional Creativity, Alexithymia, and Styles of Creativity. **Creativity Research Journal**, 19, Nos. 2-3, 233-245.
- Gutbezahl, J., & Averill, J. (1996): Individual differences in emotional creativity as manifested in words and pictures. **Creativity Research Journal**. Vo. 9,327-337.

- 
- Jennifer, Gubezah & James, R (1996) individual differences in emotional Creativity as manifested in words and pictures. **Creativity Research journal**, vol.9 No,4 335-337
- Ivcevic, Z, Brackett, M & Mayer, J (2007): Emotional intelligence and emotional creativity. **Journal of Personality**. Vo.75 (2),199-236
- Kokk wang, L. (1995). **The Relationship Between Emotional Creativity, and Interpersonal Style** (Creativity), Diss, Abs, Inte, 57, B2,1488
- Martin Kuška, Radek Trnka, Josef Mana, Tomas Nikolai (2020). Emotional Creativity: A Meta-analysis and Integrative Review. **Creativity Research Journal**, 2, 151-160.