

التصميم الداخلي للمراكز الثقافية المتنقلة

م. هدير محمود غلاب جوده

مصمم داخلي وأثاث حر

hadeer2990@a-arts.helwan.edu.eg

أ.د. إسماعيل أحمد عواد

أستاذ الأثاث المتفرغ بقسم التصميم

الداخلي والأثاث – كلية الفنون التطبيقية

جامعه حلوان

أ.د. شريف حسين حسنى أبو السعادات

مدير برامج الفنون البصرية جامعة بنها الأهلية

أستاذ بقسم التصميم الداخلي والأثاث –

كلية الفنون التطبيقية- جامعة بنها

sherifsaadat@fapa.bu.edu.eg

المستخلص:

يتركز البحث على تعريف الثقافة وتطورها ودور المراكز الثقافية والأنشطة القائمة به وكيفيه عملها مع كيفية استخدام عملية إعادته التدوير حيث يمكن استخدام بعض المركبات القديمة كالحاويات وذلك لإقامة مراكز ثقافية متنقلة. كما يضم معلومات عن الحاويات بمقاساتها المختلفة وكيفية استخدامها لتصبح مركز ثقافي متنقل لبعض الأنشطة المحدده ، مع مراعاة كونه صديق للبيئة وموفر للطاقة.

الكلمات المفتاحية:

الثقافة؛ القصور الثقافية ؛ الأنشطة الثقافية؛ الحاويات؛ التصميم الداخلي .

مشكله البحث :

- ندرة استخدام المركبات المتنقلة في انتشار الثقافة.
- النقص الواضح في مركبات المراكز الثقافيه المتنقلة (القوافل الثقافيه).

أهداف البحث:

- الاستغلال الأمثل للحاويات في خدمة الأنشطة الثقافيه.
- التأكيد على دور المصمم الداخلى في إعادة تصميم الحاويات لاستخدامها في الأنشطة الثقافيه

أهمية البحث :

- إحياء فكرة القوافل الثقافيه من جديد .
- الاستفادة من الحاويات القديمه وإعادة تشغيلها.
- التأكيد على دور التصميم الداخلى في نشر الثقافات المختلفه.

حدود البحث:

- المكانيه: جمهوريه مصر العربيه.
- الموضوعيه: مراكز ثقافيه – إعادة تدوير الحاويات – قوافل ثقافيه.

الدراسات السابقه:

- محمد السيد سيد (1995). "أسس علميه ووظيفيه للتصميم الداخلى لقصور الثقافه وإرتباطها بالبيئه"، تهدف الدراسه إلى : شرح أسس التصميم الواجب إتباعها عند تأسيس المراكز ثقافيه ومعايير تأثيثها من حيث الوظيفه والإستخدام والأنشطه المختلفه المتواجده بالمركز.
- أمانى أحمد أبو بكر (2017). " دور التصميم الداخلى في تنميه وتحديث قصور الثقافه"، وتهدف الدراسه إلى: دراسه أسس التصميم للمراكز الثقافيه وتحليل لبعض المراكز العالميه والمحليه وكيفيه تطويرها بإستخدام التكنولوجيا الحديثه.
- عبير عز الدين عبد الفتاح(2019). "إعادة استخدام حاويات الشحن كإحدى الطرق

الإبداعية للتصميم المعماري المستدام"، وتهدف الدراسة إلى: دراسته وإعادة استخدام الحاويات في مجال العمارة والتصميم الداخلي كإحدى الطرق المبتكرة لإبداع حيزات داخلية قادرة على خدمة أكثر من وظيفة.

- يتأثر البحث بهذه الدراسات السابقة ولكن يختلف عنهم في: أن البحث يتركز على إقامته مركز ثقافي متنقل حيث ليس بحجم المراكز الثقافية الكبيره القائمة على المباني ، ولكن هو مركز صغير حجم الأنشطة به أقل ويعتمد على أنه متنقل فيتم إستخدام الحاويات المستعمله وإعادة تدويرها مع تجهيزها لتكون المركز المتنقل مع إعادة هيكلته حيث إقامة الفتحات المعمارية من نوافذ وأبواب وأعمال كهرباء وعزل وتصميم داخلي مع تزويدها بقطع الاثاث التي تحتاجها لإقامته مكان يناسب دراسته الحرف المقترحه.

محااور البحث:

- مفهوم الثقافة.
- التعريف وفقا لليونسكو.
- تاريخ القصور الثقافية.
- مراحل الثقافة الجماهيرية.
- دور المراكز الثقافية.
- أنواع الانشطة الثقافية.
- الحاويات.
- أجزاء الحاوية.
- أبعاد الحاوية.
- أنواع الحاوية.
- الحاويات في التصميم الداخلي.
- تحليل لبعض النماذج.
- المشروع المقترح.

تمهيد:

منذ زمن المصري القديم كان اهتمامه الأول هو نشر الثقافة بين شعبه والدول المجاورة فهو أول من عرف الكتابه وقام بتعليمها لأولاده وذويه وذلك لعلو مكانة الكاتب بين الناس وأيضاً معتقداته في البعث والخلود بعد الموت ، فكان ينقش على جدرانها الزخارف والرموز ويكتب قصة حياته ليقرأها بعد البعث فيعرف من كان وكيف كان يعيش وليعرف كل من تبعه من كان قدم له التعظيم والتقدیس وهذا ما كان يسمى ثقافة عصره . لكن تطور مفهوم الثقافة ليصل إلى ما هو عليه الآن ، حيث أنه كل ما يخص العلم والمعرفة والفن هو نوع من أنواع الثقافة، فالعلم والتكنولوجيا هو ثقافته والحرف اليدويه تعتبر ثقافته وكذلك أى نوع من أنواع الفنون. ولذلك قامت الدوله عند بدايه إنشاء المراكز الثقافيه بإعداد ما يسمى بالقوافل الثقافيه والتي تجوب المحافظات المختلفه لتنشر العلم والثقافه للأماكن التي يصعب بها نشر الثقافه، ولكن مع الوقت توقفت تلك القوافل ومع التقدم التكنولوجى الهائل أصبحت الحرف اليدويه والتراثيه تندثر أيضاً وتختفى وهذا ما يعمل البحث على إصلاحه حيث إعادة تشغيل القوافل الثقافيه ولكن عن طريق إعادة تدوير الحاويات القديمه لتعمل كمركز ثقافى متنقل يعمل على تعليم الناس الحرف اليدويه مثل الحلوى والخيامية أو التريكو والتي بدورها تمكنهم من استغلال تلك الحرفه كمصدر دخل لهم فيما بعد . كما تعمل أيضاً على نشر ثقافة تكنولوجيا المعلومات وذلك عن طريق جزء المكتبة الرقمية + تكنولوجيا VR والذي يساعد على تقوية خيال ونشاط الأطفال فى كل المجالات.

أولاً: المراكز الثقافيه:

- مفهوم الثقافه:
- تعود جذور كلمه الثقافه إلى لفظين (cultura) تعني حرث الأرض وزراعتها ولفظ (colere) يعني سكن/ تهذيب /حمايه /تقدير، واستخدمت مع الحكيم اليوناني شيشرون كغايه للفلسفه التي تعمل علي تثقيف الذهن وزراعه العقل وتنميته . (نيازي، 2017، ص4)
- تعريف اليونسكو: " الثقافه ينبغى ان ينظر إليها علي انها مجموعه من الروحانيات المميزه الماديه والفكرية والعاطفيه التي تمثل ملامح المجتمع أو مجموعه اجتماعيه، وتشمل بالاضافه الي الفن والأدب، أساليب الحياه وسبل العيش معا وقيمه النظم

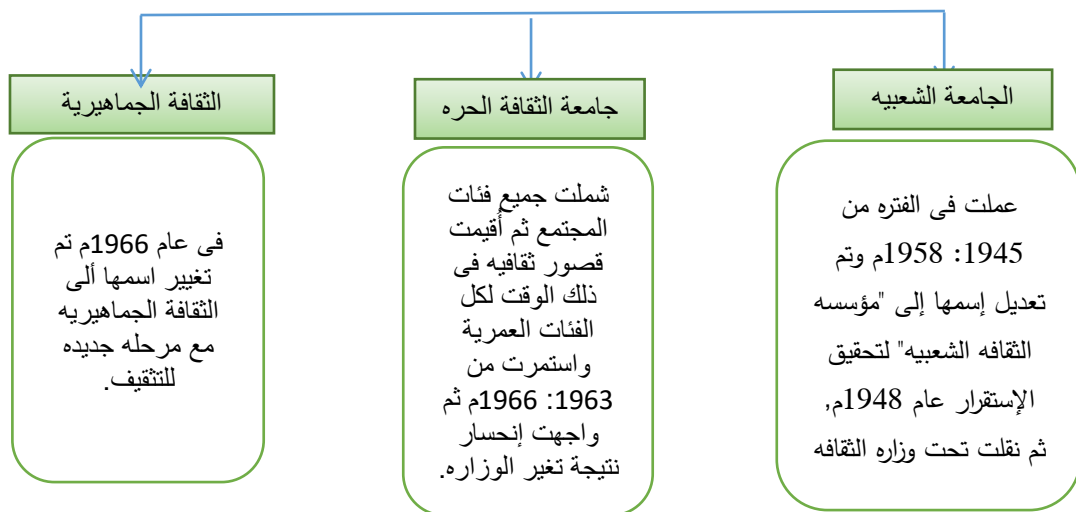
والتقاليد والمعتقدات" (يونسكو 2001).

• تاريخ القصور الثقافية:

كانت تسمى بالثقافة الجماهيرية، وتعتبر إمتداد لبدايتها في أواخر الأربعينيات في القرن العشرين، والذي كان الرؤساء به يتطلعون إلى الغرب وإعتبار جميع مؤسساتهم بما فيهم المؤسسات الثقافية ذات مكانة عالية من التبجيل. عرفت في أوروبا في القرن الماضي وكانت تضم أغراض تعليمية وإجتماعية وإقتصادية.

في مصر: كانت حركة رفاة الطهاوى حيث عرفت بحركة التنوير والتي عملت محاولات جادة لتثقيف المواطنين والتي صدر قرار من الحزب الوطنى بصدها وهو " إنشاء مدارس لمكافحة الأمية". فبدأت كشكل جهاز من أجهزة الدولة عام 1945م حيث قُدمت مذكره لوزارة المعارف بها شرح لمدى إحتياج الدولة للدراسات الشعبية.

• مراحل الثقافة الجماهيرية:



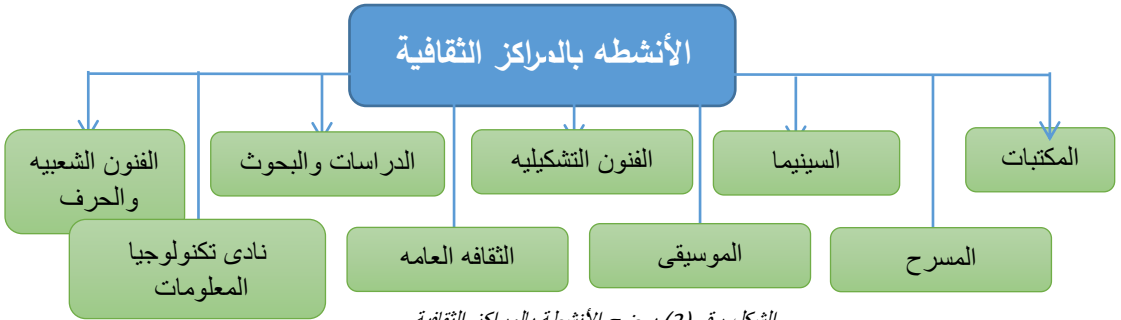
الشكل رقم (1) يوضح مراحل الثقافه الجماهيريه

• القصور الثقافية:

بدأت في عهد الدكتور ثروت عكاشه عام 1960م وعمل على تنفيذها في العواصم ثم القرى ثم جاءت فكره القوافل المتنقله وبدأ العمل بها لكنها لم تستكمل نتيجة التغير الوزاري عام 1962م.

• دور المراكز الثقافية:

- 1- تزويد الفرد بالمعلومات الأساسية حول الأساليب، الوسائل والفوائد التي تبني أفكار وطرق جديدة للعمل والإنجاز في كافة المجالات والأنشطة.
- 2- إتخاذ القرار لقبول الغير الذي تطلبه التنمية، والذي يرمي إلى أن يقود تجربته جديدة نحو التقدم والتحضر.
- 3- إتاحة الإمكانيات الثقافية التعليمية لتنفيذ برامج التنمية وتقبل التغيير، وذلك عن طريق نشر الوعي العلمي، تعميم المعرفة، التعليم والتدريب والثقيف.



الشكل رقم (2) يوضح الأنشطة بالمراكز الثقافية

1- المكتبات:

من الأماكن الهامة في إنتشار الثقافة فهى تحتوي على جميع الكتب في مجالات مختلفه ويمكن لآى شخص الإطلاع على ما تحتويه، وهى تكون إما مكتبه عامه أو جامعيه أو ملحقه بمراكز ثقافيه أو ضمن القوافل المتنقله (يكون جزء منها رقى).

2- المسرح:

يمكن أن نعتبر المسرح مكاناً أو عدسه للثقافه، فهو ينقل الثقافات الأخرى بطريقة مبسطه ومختلفة، حيث يعد بذاته عالماً صغيراً يجسد عالمنا الكبير. (بروك، 2011، ص 117).

3- السينما:

تعتبر السينما من أسهل الوسائل الثقيفيه التى تعمل على نشر الأفكار والمعلومات، حيث قول العلماء أن الرؤيه تشكل 83% يقول العلماء أن الرؤيه تشكل 83% من المعلومات المكتسبه. أي أن حاسه البصر وحدها تتقدم على جميع الحواس الأخرى فى اكتساب المعلومات بنسبه 4:1 وأثبتت معظم الدراسات قدره الأفلام على تزويد الجماهير بالمعلومات

الجديده بالإضافة إلى دورها في تكوين الرأى حول المشكلات والموضوعات التى لم تتكون بشأنها اتجاهات راسخه.(أحمد ، 1995 ، ص 24).

4- الموسيقى:

تلعب الموسيقى دوراً هاماً في تهذيب النفس وراحة الإنسان ورُقيه الثقافى، فإنها تُعرف بأنها علم وفن ولغه قادره على تشكيل سلوك الإنسان الثقافى.

مصطلح موزيكولوجيا أى علم الموسيقى وهى التخصص الذى يبحث في كل جوانب الموسيقى خارج إطارها العلمى أى كل الجوانب ماعدا التأليف والأداء، ويعتمد أساساً على معرفه كامله عميقه وعملية بالموسيقى كركيزه لدراستها.(أبو المجد، 2006 ، ص 3).

5- الفنون التشكيلية:

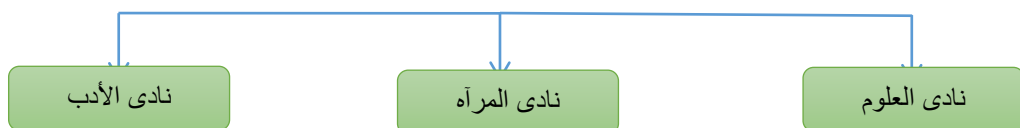
تعمل الفنون التشكيلية على ترقية الفكر العام الثقافى للمجتمع، حيث أنه يوضح أن الفن عادة لا ينفصل عن ثقافه وله عدة أهداف وهى: رفع مستوى الزوق العام، ربط الفن بالأحداث اليومية، زيادة الفرص لهواة الفن. وذلك من خلال الأنشطة التى يقوم بها وهى:



الشكل رقم (3) يوضح أنشطة الفنون التشكيلية

6- الثقافة العامة:

يتم في هذا النشاط إقامة الندوات والمحاضرات فى المجالات المختلفه كما يضم عدده نوادى وهى :



الشكل رقم (4) يوضح أنشطه الثقافه العامة

7- الفنون الشعبية والحرف البيئية:

يعمل على دراسة كل ما يخص الفنون الشعبيه والحرف من الزخارف والغناء والتقاليد لكل بيئه مختلفه، ويقوم بالمعاونه ومتابعة الأقاليم ثقافياً وإعداد فرق فنيه لكل القصور الثقافية لنشر الثقافات المختلفه وإعداد البرامج الفنيه للفرق المحليه، وإعداد المسابقات لإبراز المواهب والعناصر المتميزه. <http://www.gocp.gov.eg>

8- الدراسات والبحوث:

يشمل كلاً من: ثقافة المرأة، ثقافة القرية، ثقافة الشباب، ثقافة الطفل.

9- تكنولوجيا المعلومات:

تعمل أندية تكنولوجيا المعلومات على إنشاء جيل قادر على مواكبة التكنولوجيا الجديدة والمتطورة وقادر على استيعاب كل ماهو جديد به.

ثانياً: الحاويات:

• **الحاويات:** هى صنف من معدات النقل تكون قويه وصلبه لتكرار استخدامها وسهولة تداولها حيث شكلها الذي يشبه العبوة، تتصف بسهولة ملئها وتفريغها.

• الخصائص العامه للحاويات:

- 1- الإنتاج الكمى: تتوافر بأعداد وكميات كبيرة.
- 2- الوحده القياسيه: تصنع بمواصفات قياسيه دولية.
- 3- قابلية النقل: سهل النقل من مكان لآخر من خلال السفن والشاحنات.
- 4- سهولة الحركة: حيث حركتها من خلال الرافعات المتطورة.
- 5- القوه والمتانه: حيث أنها ذات هيكل قوى (صاج معرج) ليتحمل الضغط والظروف / العوامل الجوية والنقل.
- 6- قابليتها للتكديس: تصل لإرتفاعات عالية حوالى من 5: 6 حاويات.
- 7- خفة الوزن ورخص الثمن.

• أجزاء الحاويه:

- 1- هيكل المعدنى.
- 2- الأرضيه.
- 3- الأسقف.

4- الجدران.

5- النظام الميكانيكي للزوايا.

• أبعاد الحاوية:

1- طول الحاوية من 10:45 قدم والأكثر شيوعاً (6.9م، 12.19م) ويوجد منها أيضاً مقاسات (3.05م، 9.14م، 13.7م).

2- العرض 8 قدم أى 2.44متر وذلك هو العرض الرئيسي ويوجد أيضاً عرض 2.5 متر وذلك للإحتياجات الأوروبية.

3- الإرتفاع 8.5 قدم أى 2.59 متر ولكن أصبح فيما بعد 9.5 قدم أى 2.9متر.

• الأحمال المعيارية لحاويات الشحن:

الجدول رقم (1) يوضح الفرق بين الحاوية 20 قدم و40

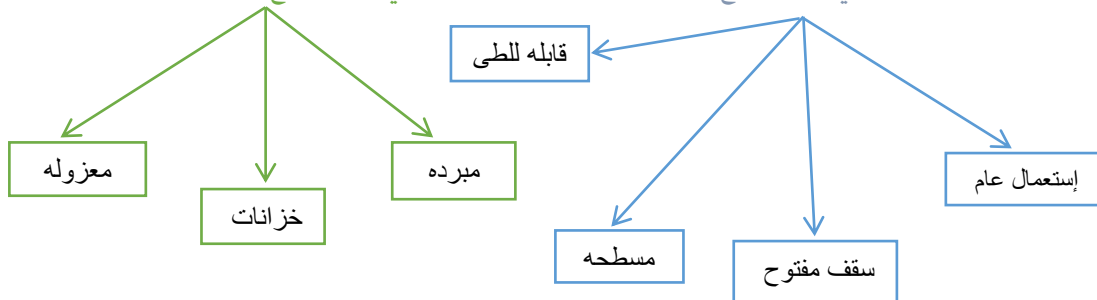
لحاويات 40 قدم	لحاويات 20 قدم	
63.405 IBS 28.760 KG	62.082 IBS 28.160 KG	لقدرة الإ+ستيعابه لحمولة الحاوية (payload)
8.245 IBS 3.740 KG	4.844 IBS 2.220 KG	وزن الحاوية فارغه (tare weight)
71.650 IBS 32.500 KG	67.107 IBS 30.480 KG	لحد الأقصى لوزن الحاوية) (max gross

<http://www.dsv.com/sea-freight/sea-container-description/dry-container>.

• أنواع الحاويات:

1- حاويات البضائع العامة.

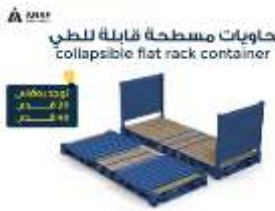
2- حاويات البضائع المتخصصة.



الشكل رقم (5) يوضح أنواع الحاويات

1- حاويات البضائع العامة:

- (1-1) استعمال عام: هي حاويات مغلقة تماماً ولكن يوجد باب في أحد الجوانب على الأقل تستخدم لنقل البضائع.
- (2-1) سقف مفتوح: هي تشبه الحاوية العادية ماعدا أن سقفها مصنوع من القماش أو البلاستيك حيث يمكن فتحه وغلقه، ويستخدم في نقل المعدات والآلات التي يصعب وضعها في مكان محدد أو الأشياء التي لا يمكن إدخالها إلا عن طريق السقف.
- (3-1) مسطحة: هي تشبه العادية ولكن ليس لها جوانب، ولكن تكون بحجم الحاويات العادية يمكن أن تزود بعجلات لتسهيل حركتها، تكون سهلة التحميل والتفريغ سواءً من أعلى أو من الجوانب.
- (4-1) قابلة للطي: هي نفس المسطحة ولكن الجانبين الآخرين يمكن طيها ويمكن إستعمالها في نقل المعدات.



الصورة رقم (3) يوضح الحاوية المسطحة القابلة للطي



الصورة رقم (2) يوضح الحاوية المسطحة



الصورة رقم (1) يوضح الحاوية السقف المفتوح

2- حاويات البضائع المتخصصة:

- (1-2) مبردة: تكون مزودة بأجهزة تبريد للحفاظ على برودة الحاوية وتستخدم في نقل بضائع مثل الفواكه والخضراوات واللحوم. تعتمد في تشغيلها على الطاقة الخارجية سواءً الباخرة أو قاطرة الشحن.

(2-2) خزانات: هي تستخدم في نقل السوائل مثل الزيوت و الغازات مثل الغاز المضغوط وغيرها وغالباً ما تكون على شكل خزانات معدنية محكمة الأقفال. (1)

<http://www.marineinsight.com/know-more/16-types-of-container-units-and-designs-for-shipping-cargo/>.

(3-2) معزولة: هي تأتي مع سقف وأرضيه وجوانب معزولين للحفاظ على أكبر قدر من الحرارة سواء البرودة أو السخونة.



الصورة رقم (5) يوضح الحاوية المعزولة أو الحرارية



الصورة رقم (4) يوضح الحاوية البضائع المتخصصة

• خامات تصنيع الحاويات:

تصنع الحاويات من الصلب عالي الجودة (cor-ten steel) وهو مصنوع من الفولاذ مع النحاس كما يحتوى على الكروم والمنغنيز والنيكل، والذي بدوره يعمل على مقاومة التآكل الجوي، حيث تم تصميمه/ تشكيله للقضاء على الحاجة للدهانات وأعمال الصيانة الأخرى. (Revie r.w , 2011,pp624)

❖ الحاويات في التصميم الداخلي:

- تعريف عمارة الحاويات: هي عبارة عن إعادة تدوير الحاويات وإستخدامها كعنصر معمارى. ويمكن إعتبارها عماره وذلك بعمل فتحات أبواب وشبابيك.
- استخدمت الحاويات لأول مره في غير غرضها الأساسى عام 1987م، حيث تم تحويل إثنان منهما إلى وحده سكنيه على يد Philip.c.clarkfiled، كما إستخدمت كمأوى لنقل أسري العراق أثناء حرب الخليج عام 1991م.
- أمثله:

1- إنشاء أول مدينه حاويات في العالم:

في عام 2001م تم إنشاء مدينه الحاويات والتي تقع في لندن وإستغرق العمل به 5 أشهر، وهو مكون من ثلاث طوابق حيث 12 وحده سكنيه، ثم تم إضافة الدور الرابع.
بعد نجاح المدينه الأولى تم عمل إمتداد للمشروع والذي تكون من 73 وحده سكنيه.



الصورة رقم (6) يوضح مدينة الحاويات الأولى

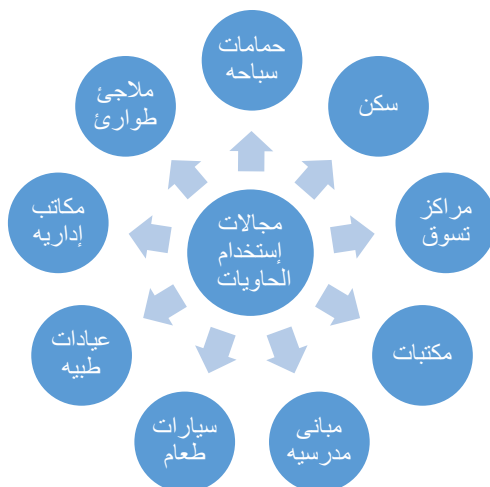
2- منزل مرخص:

عام 2006م تم تصميم منزل مكون من طابقين مستخدماً أكثر من حاويه كنظام هيكل معتمد، وذلك تحت إشراف المصمم peter de maria.

● آلية صف وتجميع الحاويات:

عبارة عن وحده موديليه مفردة يمكن إستخدامها كوحداث تكراريه بشكل رأسي أو أفقى، ولكن يوجد حد أقصى للإمتداد الرأسي لها وهى 6 حاويات وذلك للوصول للحد الأقصى للأحمال حيث يصل وزن الواحد منهم الى 24طن.

- أمثله على إعادة استخدام الحاويات:



الشكل رقم (6) يوضح مجالات استخدام الحاويات

- 1- الإيواءات العسكرية: حيث استخدامها أوقات الحروب و تدعيمها بشكائر من الرمل لحمايتها من هجمات الاسلحه.



صوره رقم (7) توضح استخدام الحاويات فى الإيواءات العسكريه

/ <https://www.hekimkonteyner.com/majalat-alfaealia/alhawiat-aleaskaria>



- 2- سكن طلابي: أُستخدمت فى هولندا وهى أكبر مدينه حاويات فى العالم مكونه من 1056 حاويه ذات مقاس 40 قدم بدأ العمل بها عام 2005م و إنتهت 2006م.

صوره رقم (8) توضح استخدام الحاويات كسكن

<https://ar.khomecontainer.com/camp-container/student-temporary-housing.html>



3- فندق مارينا في اليابان: يتكون من عدة حاويات مشكّله بشكل عشوائي أمام البحر حيث شاليهات ذات طابقين.

صوره رقم (9) توضح الشكل الخارجى للفندق

<https://www.uni-hotels.com/bayside-marina-hotel-ship-container-hotel-japan>

- يوجد منها ما هو صديق للبيئة مثل منزل container guest house حيث أنه عبارة عن حاوية واحدة تم تطبيق بها بعض أفكار الإستدامه مثل:
 - 1- إعادة التدوير: حيث إعادة إستخدام حاويات مستعمله.
 - 2- استخدام مواد متجدده وغير ضاره: حيث تكسية الحوائط الداخلية بخشب البامبو.
 - 3- استخدام green roof وذلك للعمل كعازل حرارى.
 - 4- إعادة إستخدام المياه المستخدمه فى المطبخ لرى النباتات التى تـجد فى السقف.
- كما يوجد فى مصر إستخدام للحاويات فى عدة مجالات حيث قام الشابان (يوسف فرج، كريم فله) بتأسيس شركة Qubix والتى قامت بتطوير الحاويات وطرق عزلها. وصرحت الشركة أن تكلفة إقامة وحده سكنيه بالحاويات أقل من إقامتها بالطوب والإسمنت (أى الطرق العاديه) بنسبه تتراوح بين 30: 40% .
- تحليل لبعض النماذج:
 - 1- "ريدوندو" منزل الشاطئ Redondo beach house:
الموقع: كاليفورنيا- الولايات المتحده.

تم الإنشاء عام 2007.

تم استخدام عدد 9 حاويات ذات مقاس 20 قدم، كانت من تصميم المصمم دوماريا.

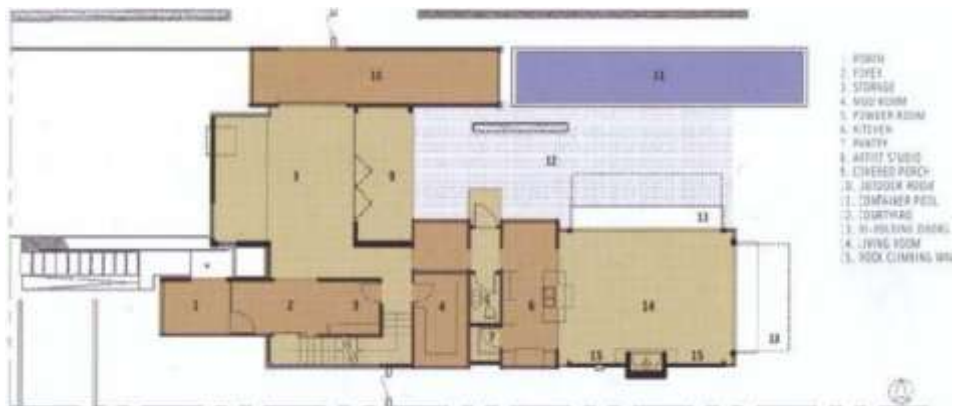
التصميم الخارجى:

تم استخدام نظام الفراغات المفتوحة حيث تم الاستعانة بالزجاج كمساحات في خارج المبنى حيث تم عمل فتحات في جوانب الحاوية واستيعاها بالزجاج، مع تشطيب التعرجات للحاوية وجعلها ذات مستوى واحد ماعدا جزء منها تم تركه بالتعرجات.

التصميم الداخلى:

استخدم المصمم الأسلوب الصناعى في التصميم حيث ترك بعض الحوائط بالشكل المتعرج دون تشطيبها مع جعل غرفة المعيشة ذو ارتفاع ضعف ارتفاع الغرف، مع الدمج بين اللونين الأبيض والبني.

استخدم في الأرضيات الألواح الخشبية.



تم استخدام الخشب الطبيعى في تكسية الأسقف مع ترك الخشب على لونه الطبيعى.

تم استخدام المصابيح اليد الموفرة للطاقة.

تم الدمج بين قطع الأثاث المكسوه والهيكلية التي تترك الخشب على لونه الطبيعى.

الصورة رقم (10) توضح المسقط الأفقى للمنزل



صوره رقم (11) توضح الشكل الخارجى للمنزل

المصدر: Sustainability in Prefabricated Architecture: A Comparative Life Cycle
Analysis of Container Architecture for Residential Structures

2- مبنى "The Box Office":

الموقع: الولايات المتحدة .

تم الإنشاء عام 2010.

تم استخدام عدد 38 حاوية، كان من تصميم Distill studio & Truth Box. المبنى يتكون من 12 مكتب مختلف الأحجام، تتفاوت أحجام المكاتب من 640 قدم الى 2560 قدم مربع، ذات تكلفة إيجار من 12000: 20000 دولار أمريكي سنوياً.

التصميم الخارجى:

الأولوية العظمى فى ذلك المبنى هو كفاءة استخدام الطاقة حيث استخدام مجموعه من الألواح الشمسية على سطح المبنى مع العزل الجيد للحرارة واستخدام مراوح إستعادة الطاقة "energy recovery ventilators". فأصبح

المبنى يستهلك 22 كيلوبايث/ قدم مربع/ عام وهو ما يعادل نسبة 25% من أى مبنى تقليدى مماثل.

التصميم الداخلى:

تم عزل الحوائط وإقامه علفات مع تكسيتهما بألواح جبسية ودهانها باللون الأبيض والرمادى مما يعطى إحساس بالإتساع.
أستخدم فى الأرضيات الالواح الخشبيه.
تم دهان الأسقف باللون الأبيض لتوحى بالاتساع مع ترك الاسقف بين الأدوار على وضعها الطبيعى بدون عزل حيث أنها لا تتعرض لأشعة الشمس.
تم الاعتماد فى الإضاءة على الإضاءة النهاريه مع الإستعانه ببعض الوحدات للإضاءة الليلية.
تم دهان الحوائط بألوان زاهيه كالأزرق والاخضر لتعطى حركه للتصميم مع دهان السقف بالأبيض لتوحى بالإتساع.
تم إستخدام الأثاث النمطى فى المبانى الإداريه مع إستخدام بعض اللوحات البسيطة التى تحمل لوجو الشركه.
اعتمد فى التهويه على وجود فناء وسطى مع تكبير مساحات النوافذ لتحسين جودة البيئه الداخليه.

FIRST FLOOR



SECOND FLOOR



THIRD FLOOR



صوره رقم (12) يوضح المسقط الأفقى للأدوار المختلفه بالمبنى



صور رقم (13) توضح المسقط الأفقي للأدوار الثلاثة والشكل الخارجى للمبنى.

المصدر: <https://inhabitat.com/the-box-office-recycles-32-shipping-containers-into-12-colorful-offices-in-providence/>

المشروع التطبيقي:

• إقامة مركز ثقافي متنقل داخل الحاويات:

تم استخدام الحاوية ذات المقاس 40 قدم لإنشاء الفكره المقترحه.

1- الأنشطة المتواجده داخل الحاويات:

أ- مكتبه رقميه.

ب- حرف يدويه (حلى - خياميه/ تريكو).

ت- جزء ألعاب / سينما واقع إفتراضي.

2- تجهيز الحاويات:

أ- العزل : يتم عزل الحاويات عن طريق ضخ الفوم السائل على الحوائط

والاسقف . ويمكن عزلها أيضا كما بطرق العزل الاخزى مثل الصوف

الصخرى ولكنه سيأخذ مساحه من المساحه الداخليه للمركبه ولذلك

يفضل استخدام الفوم السائل.



صوره رقم (14) يوضح العزل بالفوم



الأرضيات : يتم تركيب ألواح من الكونتر على الأرضية المعدن الخاصه بالحاويه ثم يتم تغطيته بالطبقه النهائيه على حسب التصميم سواء أ فينيل أو موكيت أو باركيه .

صوره رقم (15) يوضح تركيب الأرضيات



صوره رقم (16) يوضح تجليد الحوائط

ب- الحوائط: يتم تجليد الحوائط بألواح الجبس بعد عزل الحوائط وتثبيت عن طريق العلفات المعدنيه على الحوائط الأساسيه مع التفريغ لأماكن الفتحات (الأبواب – الشبابيك).

ت- السقف: بعد عزل السقف يتم تركيب السقف الجبسي بنظام تعليق (أرمسترونج) أى البلاطات الجبسيه.
ث- الكهرباء: يتم الإستعانه بخلايا الطاقه الشمسيه لتوليد جزء من الطاقه المستهلكه عند تشغيل المركبة.



صوره رقم (17) يوضح خلايا الطاقه الشمسيه

ج- الأثاث المستخدم: يتم تقسيم العربيه الى جزئين قابلين لتغيير الأنشطة بهم ، وذلك عن طريق إقامه partion / فاصل خشبي .

• جزء المكتبه الرقميه:

يتم تزويد المركبه بأجهزه كمبيوتر حديثه موضوعه على طاولة مثبتة بالحائط (الطاولة مصنوعه من خشب الكونتر المكسو بطبقه من HPL وذلك ليعطى الشكل الجمالى مع سهوله التنظيف ومقاومته للخدش).

- جزء الواقع الافتراضي VR:
هو عبارة عن كراسي مجهزة للإستخدام حيث يتم ربطها بأجهزه كمبيوتر لتعمل على تشغيل الواقع الافتراضي كما يمكن استخدام هذا الجزء كنادى للألعاب الإلكترونية.
- جزء الحرف اليدويه (حلى – خياميه/تريكو):
يتواجد بالمكان منصدة منقسمة الى جزئين ، الجزء الخاص بالحلى عبارة عن تزجيات والتي تستخدم لمشغولات الحلى بإستخدام الأركت اليدوى . كما يوجد وحدات تخزين لكل من جزء المشغولات اليدويه (التريكو/الخياميه) و الحلى .

التصميم المقترح:



الصورة رقم (18) يوضح المسقط الأفقى بشكل منظوري للحاويه بعد أعاده إستخدامها

- الجانب الأيمن من العربيه به الجزء الخاص ب VR.



صوره رقم (19) لقطه منظوريه للمشروع المقترح لجزء ال VR



- في الوسط الجزء الخاص بالمكتبة الرقمية.



صوره رقم (20) لقطه منظوريه للمشروع المقترح لجزء المكتبة الرقمية .



- في الجانب الأيسر الجزء الخاص بالحرف (الحلى والتريكو/الخيامية).



صوره رقم (21) لقطه منظوريه للمشروع المقترح لجزء الحرف اليدويه.



صوره رقم (22) لقطه منظوريه للمشروع المقترح لجزء الحرف اليدويه



صوره رقم (23) الشكل يوضح المسقط الرأسى بشكل منظوري للحاويه بعد أعاده إستخدامها

النتائج:

- 1- إمكانية إستغلال الفراغات الداخلية للحاويات لمختلف الأنشطة (سكني - تجاري - إداري - سياحي) وذلك عن طريق تطبيق المعايير التصميمية بإستغلال المساحات الداخلية للحاوية .
- 2- إعادة صياغة التصميم الداخلى لأى مركبه أو حاوية (تدوير التصميم) لإستخدامها حسب الحاجة للنشاط المطلوب.
- 3- معالجة وتجهيز الفراغ الداخلى للحاويات بالعزل الحراري والصوتي عن العوامل الخارجيه تجهيزها بالفتحات المعمارية (الأبواب والشبابيك).
- 4- التعامل مع مختلف أنواع الحاويات حسب النشاط المطلوب .

التوصيات:

- 1- اهتمام المصمم الداخلي المصري بمجال المنشأ الخفيف لسهولة إستغلاله والتعامل معه.
- 2- إعادة تدوير المركبات المكهنة والقديمة لإعادة إستخدامها في العديد من الأنشطة التي تساعد في زيادة مصادر الدخل القومي.
- 3- ضرورة نشر الحرف والثقافات المختلفة بطرق غير تقليديه تساهم في تنشيط السياحة الداخلية وتعيد الحرف إلى صدارة المشهد.

المراجع

المراجع العربية

- 1- أبو المجد، حنان (2006). تأثير موسيقى الشرق في بعض اتجاهات الموسيقى الغربية. المجلس الأعلى للجامعات .
- 2- أحمد، محمد السيد سيد (1995). أسس علميه ووظيفيه للتصميم الداخلي لقصور الثقافة وارتباطها بالبيئة" - رسالة دكتوراه - قسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
- 3- بروك بيتر (2011) " نحو مسرح ضروري " ، ترجمة فاروق عبد القادر، القاهرة: المركز القومي للترجمة.
- 4- عبد الفتاح ،عبير عز الدين (2019). " إعادة إستخدام حاويات الشحن كإحدى الطرق الإبداعية للتصميم المعماري المستدام"،رسالة ماجستير -قسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
- 5- نيازى، أماني أحمد أبو بكر (2017) " دور التصميم الداخلي فى تنمية وتحديث قصور الثقافة " - رسالة ماجستير - -قسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.

المراجع الأجنبية

1. Revie r.w , 2011: "uhlig's corrosion handbook", third edition, john wiley&sons, inc, Tokyo

المواقع الإلكترونية :

- 1- <http://www.gocp.gov.eg>.
- 2- <http://www.dsv.com/sea-freight/sea-container-description/dry-container>.
- 3- <http://www.marineinsight.com/know-more/16-types-of-container-units-and-designs-for-shipping-cargo/>.
- 4- <https://ar.khomecontainer.com/camp-container/student-temporary-housing.html>.
- 5- <https://www.uniqhotels.com/bayside-marina-hotel-ship-container-hotel->.
- 6- <https://www.hekimkonteyner.com/majalat-alfaealia/alhawiat-aleaskari>.
- 7- <https://inhabitat.com/the-box-office-recycles-32-shipping-containers-into-12-colorful-offices-in-providence>.

The Interior Design Of aRoving Cultural Centers

M. Hadeer Mahmoud Ghallab

Interior designer (freelance)

hadeer2990@a-arts.helwan.edu.eg

Prof. Esmail Ahmed Awaad

Professor in Interior Design and Furniture Department Faculty of Applied
Arts – Helwan University

Prof. Sherif Hussin Abo Elsaadat

Dean of Faculty of Visual Arts – Benha National University
Professor in Interior Design and Furniture Department Faculty of Applied
Arts – Benha University

sherifsaadat@fapa.bu.edu.eg

Abstract:

The research aims to define culture and explore its development, examining the role of cultural centers and the activities they conduct. It discusses operational methods and the potential for utilizing recycling processes, particularly how old vehicles like containers can be transformed into mobile cultural centers. Additionally, it provides insights into various container sizes and their application in creating mobile cultural centers for specific activities, emphasizing the benefits of being environmentally friendly and energy-efficient

Keywords:

Culture; Cultural palaces; Cultural activities; Containers; Interior design.