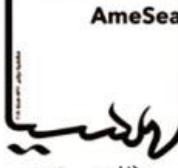


أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)



جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)  
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤  
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

## معرض منظر بحث : استحداث مشغولات فنية متعددة المستويات في ضوء التجريدية العضوية والهندسية

نرمين خيرى ابراهيم سعدالله

مدرس بكلية التربية النوعية جامعه عين شمس

## مقدمة:

الفن الحديث له خصائصه وسماته التي تميزه عن غيره من الفنون حيث سمح التنوع في الاتجاهات الفنية الفنان ان يعبر عن واقعه بأسلوبه والتعبير بحرية بدون قيود ، ومن اهم هذه الاتجاهات المدرسة التجريدية حيث انها اتجهت الى الابتعاد عن محاكاة العناصر الحقيقية واهتمت بالبحث عن جوهر العناصر والاشياء والتعبير عنها من خلال الاشكال المجردة ، والفن مهما اختلفت مظاهره اساسه التجريد ويعنى هذا " احكام العلاقات التشكيلية بين الاجزاء والكل ، او بين التفاصيل بحيث ينصهر كل شىء في بوتقه العملية الابداعية التي تأذن بولادة مخلوق جديد " ( محمود البسيوني ، ٢٠٠٢ ، ٢٠٩ ) ، ويقصد بالشكل المجرد استخلاص الشكل من مظاهر الطبيعة ، سواء كان الشكل المجرد عضويا او هندسيا فان قيمته الجمالية تنبثق من التناسب في بنائياته كشكل مجرد في حد ذاته ، ويعرف التجريد في الفن على انه " اتجاه حديث يقوم على تصوير فكرة الفنان او شعوره تصويرا لا يعتمد على محاكاة لموضوع معين مع استخدام الالوان او الاشكال الهندسية او الانغام او الموسيقى " ( المعجم الوجيز ، ١٩٩١ ، ٩٩ ) ، التجريد يتعامل مع الفكرة والاحساس ليحول ماهو لامرئى من المشاعر الى شىء مرئى من خلال الشكل والخامة لذلك فهو ظاهرة معاصرة سواء كان هندسة او عضوى تجريدى وتنوعت الاساليب التقنية في تشكيل الخامات بأنواعها لابرار جماليات المشغولة الفنية .

" الفن التجريدى يتكون من الجمع بين السطوح والاشكال والالوان والدرجات بأسلوب متميز ، وتذوق مثل هذا الفن ينبع من الوعى المباشر بالعلاقات الكائنة هذه السطوح والالوان والدرجات " ( هيربرت ريد ، ١٩٦٢ ، ٣٩ ) .

ويعرف قاموس اكسفورد التجريد على انه " يرمز للاشياء الموجودة في العالم المرئى ، او هو اسلوب لتمثيل الاشياء المادية التي تتضاءل اهميتها ، وتلغى معظم تفاصيلها " ( Hartd Osborne ، ١٩٨١ ، ١٨ ) ، وللتجرد اشكال مختلفة فمنها الاشكال العضوية هي الاشكال الحرة غير متساوية وغير منتظمة وتختلف الاشكال العضوية عن الهندسية بعدم وجود زوايا حادة لها حيث أصبح الاهتمام بعلاقات الخطوط والمساحات والخامات حيث ان " التغيير في الاشكال الحرة الى اشكال مجردة ذات الوان صريحة حددت بصورة منتظمة ورياضية ، وظهر بها السيطرة الهندسية من خلال بعض الاشكال كالدائرة لموضوع مركزى وسط العمل الفنى " ( H . H . Arngson ، ١٩٧٧ ، ٢٣٧ ) ' والباحثة فى البحث قامت بالدمج بين التجريد العضوى والهندسى حيث الهندسى يعتمد على الخطوط الرأسية والافقية والاشكال المستطيلة والمربعة والدائرية التي قامت عليها المشغولات الفنية ذات تركيبات عضوية وهندسية معاصرة من خلال استخدام الاساليب والتجريب فى الخامات والتقنيات وتوليف الخامات لاثراء المشغولة لتتفق مع الاتجاهات الفنية المعاصرة فى المشغولات الفنية الخاصة بالمعرض .

## المشكلة الفنية للبحث

كيفية استلهاام فكر المدرسة التجريدية العضوية والهندسية في تنفيذ مجموعة من المشغولات الفنية متعددة الاسطح. والإفادة من معطيات العلاقة الترابطية بين التجريدية العضوية والهندسية وسطح المشغولة الفنية لتحقيق البعد الجمالي فيها .

تفترض الباحثة يمكن استحداث مشغولات فنية معاصرة متعددة المستويات في ضوء التجريدية العضوية و الهندسية .

### أهداف البحث :

١- الكشف عن جماليات المعالجات التشكيلية للخامات والتوليف بينهما من خلال مشغولات فنية متعددة المستويات مستوحاه من التجريدية العضوية الهندسية .

٢- ايجاد ابعاد فكرية وممارسة تشكيلية وأساليب تقنية جديدة للخروج بمشغولات فنية ذات تركيبات عضوية هندسية في ضوء التجريدية العضوية الهندسية .

### اهمية البحث :

١- لقاء الضوء على اساليب فنية وحلول تشكيلية استخدمها الفنان لايجاد معالجات تشكيلية متنوعة في تنفيذ مشغولات فنية ذات تركيبات عضوية هندسية .

٢- يسهم في ايجاد صياغات تشكيلية للخامات واساليب تقنية جديدة تساعد في استحداث مشغولات فنية من التكوين المسطح الى مشغولات معاصرة متعددة الابعاد و المستويات .

### حدود البحث :

يقتصر البحث على :

١- مشغولات ثنائية الابعاد متعددة المستويات في ضوء الاتجاه التجريدى العضوى والهندسى.

٢- تستخدم الباحثة في تنفيذ المشغولات الفنية مجموعة من الخامات ويعود التنوع في الخامات على اتاحة الفرصة لتعدد الرؤى التشكيلية المعاصرة للمشغولة الفنية .

### مصطلحات البحث :

استحداث :

"احدثة وعده حديثاً شىء جديد مقدم للمرة الاولى فكرة أوأداة جديدة" (المعجم الوجيز، ١٩٩١، ٩٩ )

### مشغولات فنية

"المشغولة الفنية تأتي من حوار الفنان معها منذ مولد الفكرة حتى ميلاد العمل الذي تتأصل فيه العلاقة بين الفكرة والخامة وأدوات التنفيذ ومهارة الأداء، وعناصر البناء وعناصر التعبير والقيم الفنية" (محمود حامد محمد، ٢٠٠٢)

مشغولات فنية متعددة المستويات : هي أعمال تتميز بالحس الفني تجمع بين عدة أسطح مختلفة لتنفيذ عمل عمل فني ثنائي الأبعاد او ثلاثي الأبعاد من خلال خامات متعددة بشكل معاصر .

### منهجية البحث :

تتبع الباحثة المنهج شبه التجريبي لاجراء التطبيقات الذاتية ويمكن ان يتحقق من الفرض لهذا البحث من خلال خطوات البحث.

### اولا : الاطار النظري :

#### مفهوم التجريدية :

عرف قاموس مصطلحات التربية الفنية التجريد على انه تجريد abstraction فكرة تجريدية او تعبير تجريدي" (محمود البيهوني ، ١٩٨٦ ، ١٥ ) ، فالتجريدية في البحث الحالي هي بمثابة تخلص للهيئات والاشكال حيث عمليات الحذف للوصول الى الخطوط الرئيسية والبناء الاساسي للشكل لا يستطيع الفنان بعدها حذف أى جزء من الشكل حتى لا يختل ويصبح شيئاً اخر ، والاهتمام بعلاقات الخطوط والمساحات والخامات والتقنيات فتلك العناصر الفنية ينظمها الفنان في المشغولة التجريدية هي اساسها في تنظيم عناصره وتماسك اجزائها ، " حيث لا توجد الرغبة للفنان في التصور الموضوعي بل تكون رغبته خالصة في التجريد ، ولا يهدف في تصويره الى تمثيل شيء معين سوى ذاتها وما هي عليه انها صورة لا نموذج لها انما هي اصل هي نتيجة للفعل الفني ، ولا يمكن فهمها الا بوصفها شيئاً في ذاته" (عزالدين اسماعيل، ١٩٧٤، ١٩٣) ، الفنان يمكن ان يستخدم مداخل جديدة متعددة ينطلق منها لتنفيذ الشكل الهندسي او العضوي وذلك يؤدي الى تنوع المشغولات الفنية ويؤثر على البناء الهيكلي للمشغولة والمعالجات على اسطح الخامات ومستويات المشغولة فيستطيع ان يقلب الاشكال رأساً على عقب من خلال عرضة لفكرة وطرق تنفيذها .

#### نشأة الفن التجريدي

" ادى التطور الفنون التشكيلية الى بذور التيارات التجريدية والاستخدامات البارعة للخامات ومحاولات الاستقلال عن العالم الواقعي على اعتبار انه مصدر للموضوعات والافكار" (صالح رضا ، ١٩٩٠ ، ١٤) ، فصارت في خطوات ثابتة وسريعه ابتعدت فيها عن المظهر الواقعي للاشكال والعناصر حيث ان الفنان التجريدي يبتدع الوانا واشكالا ليس لها اي ارتباط بالواقع والواقع بالنسبه له يمثل مستودعا للاشكال والالوان التي يقوم باعاده صياغتها وتقديمها برؤيه تشكيليه معاصرة.

" والحركات الفنية الحديثه في القرن العشرين كانت تتقدم بخطوات ثابتة نحو التجريد منذ مطلع القرن ولقد بدا ذلك التغيير منذ عهد سيزان ثم اكمل تجربته التكعيبيون الذين فككوا الاشكال الطبيعيه ليعيدوا صياغتها ثانيه في اسلوب هندسي جديد " (نعمه اسماعيل علام ، ١٩٨٣ ، ١٧٢)

" ترجع جذور الفن التجريدي في العصر الحديث الى السنوات القليله التي سبقت اندلاع الحرب العالميه الاولى وفي عام ١٩١٠ بالذات عندما بزغت اول لوجه بالوان الماء للفنان الروسي كاندنسكي" (صالح رضا ، ١٩٩٠ ، ١٤)، وظهرت لوحات مصوره واعمال نحتيه لا تعتمد على الواقع الطبيعي انما تهدف الى الحصول على نتائج فنيه عن طريق الشكل والخط واللون لذلك نجد ان النقاد ورجال الفن داوموا البحث عن بديل وصفي لكلمه تجريد ،،فتوصلوا الى لفظ بدون اشكال ؛ بدون تمثيل ؛ او غير طبيعي ؛ لذلك تعبيرا موضوعي nonobjective على الفن الذي لا يعتمد على الطبيعه على اننا يمكن ان نستخلص انه الفن التجريدي او الفن اللاموضوعي تؤديان الى نفس المعنى" (نعمه اسماعيل علام ، ١٩٨٣ ، ١٧٢) وتتقسم التجريدية الى مذاهب منها التجريدية العضوية ، الحركية ، الهندسية ، النقائيه ، الايجازية ، الابدجيه ، السوبرماتية ، البنائيه ، وخذاع البصري وتطورت الحركة بعد ذلك عام ١٩١٧ بحركة"دستيل".

**مذاهب المدرسه التجريديه التي تناولتها الباحثة :**

### التجريدية العضويه :

" يرتبط مصطلح التجريدية العضويه ارتباطا وثيقا بالطبيعه بما ينطوي عليها من مظاهر مختلفه ؛ وقيم جماليه وفنيه ؛ فالطبيعه مورد للفنان الذي لا ينضب وهي تمثل مصدرا هاما من مصادر الهام الفنان ، ومنبع القيمه الجماليه والتشكليه ، والجمال في الطبيعه الناتج عن تناسج الظواهر وانسجامها ودراسه هذه الظواهر والتعمق فيها ينتج عنها التعرف على القيم الجماليه والنظم البنائيه المجرده فيها مما كان له عظيم الاثر في اعمال كثير من الفنانين" (عبير محمد عفيفي ابو النور ، ٢٠٠٠ ، ٣٨) فالتجريدية العضويه كان لها تأثير كبير على الفنان حيث استخدموا في اعمالهم الفنية الاشكال العضويه والمنحنيه والالوان والخامات لتعير عن العواطف .

" وتجريد النماذج الطبيعيه المتبعه في اسلوب التجريد العضوي هو تجريد يستهدف ابراز جوهر الطبيعه والحيويه الكامله داخل اشكال الطبيعه ،حيث ان الفنان يجعل نفسها اكثر الفه باساليب الطبيعه وعلى وجه الخصوص اساليب النمو، التي تكون من الخصائص الحيويه البارزه في الاشكال الطبيعيه، ومن خلال هذه الالفه تتكون عندها خبره عميقه بالطبيعه وبذلك الجانب الروحي الخفي ، وبناء على هذه الخبره يمكن ان يبتكر عده اشكال نموذجيه لها كل الايقاع والتركيب الحيوي في الاشكال الطبيعيه وبذلك يتخلص من كل عرض سنوي في الطبيعه ويبقى ما يكون هما وخالدا " ( احمد عبد العزيز عباس ، ١٩٨٠ ، ١٣١)

## التجريد الهندسيه

"ظهر طراز التجريدي الهندسي منذ القدم في عصور ما قبل التاريخ بصفه عامه وفي فنون حوض البحر المتوسط بصفه خاصه حيث عبر الفنان عن طبيعه حول حوله بالاسلوب الهندسي" (عفيف البهنسي ، ١٩٨٢ ، ٢٣٣ )

" ويتناول بسيوني التجريد الهندسي على انه مذهب يعتمد على الهندسه ان يشمل الخطوط الراسيه والافقيه ؛ والاشكال المستطيله والمربعه والدائريه فالمذهب التجريدي الهندسي قد يتحول لمنزل الى مستطيل؛ وورقه الشجر الى بيضاوي؛ والكره الى دايره؛ والشكل الواحد هو مجرد قد يوحي باشكال متعدده فحينما يجرى الشكل يحمل تأويلات مختلفه؛ وتحمل لعين الرائي احتمالات متنوعه ومتعدده؛ وفي التجريد الهندسيه نقوم بحذف كل التفاصيل التي لها علاقه بالجوه؛ وتأكيد الجوه ذاته؛ في خطوط ومساحات وكتل تحمل البساطه والبلاغه؛ وفي هذا المذهب يعتمد انتاج العمل الفني على استخدام الادوات الهندسيه؛ المسطره والمثلث والفرجار" (محمود البسيوني ، ٢٠٠٢ ، ٢٢٢) ، والاتجاه الهندسي التجريدي ينقسم الى حركتين الحركه التجريدية الهندسيه في روسيا والحركه التجريدية الهندسيه في هولندا .

### الحركه الهندسيه في روسيا كانت ١٩١٥ ل ١٩٣٥

" لم ينتشر التجريد الهندسه خالص بين الفنانين الروس الى بعد ان اكتشف احد الرواد الروس المجددين الشكل المربع وكان هو المصور ما الفينش الذي تزعم شعبه سوبر يمايزم اي التقويه . (نعمة اسماعيل علام ، ١٩٨٣ ، ١٧٦ )

### الحركه التجريدية الهندسيه في هولندا ١٩١٧ الى ١٩٣٢

ظهرا الاتجاه الهندسي في هولندا عام ١٩١٧ يهدف الى البحث عن اسلوب جديد في الفن التجريدي في الفتره التي ظهر فيها الفن التركيبي البنائي في روسيا حيث اكتشف جماعه من الفنانين في هولندا ان الجمال المثالي يكمن في الهندسي البحث وضمنت هذه المجموعه مصورين مثالين ومعماريين ومزخرفين على ان ابرز رواد هذه المجموعه هم فان ديسبورج ومونديريان الذين اعتمد على الخطوط العموديه والافقيه التي تتجمع لتكون زوايا قائمه.

### التجريد له ثلاث طرق فى المشغولة الفنية :

- ١- التجريد من خلال التلخيص ويتم من خلال عمليات الحذف التى يستخدمها الفنان للوصول الى الخطوط الرئيسية والبناء للشكل
- ٢- التجريد من خلال الاضافة يستمر الفنان باضافة الخطوط والالوان والخامات الى درجة تجرد فيها الشكل تماما فلا يظهر الشكل الحقيقى
- ٣- التجريد من خلال التحوير يكون من خلال الجمع بين وضع الاشكال بأكثر من وضع واتجاه.

## الفكر الفلسفي لأعمال المعرض

قامت فكرة المعرض على انتاج مشغولات فنية تمثل رؤية جمالية للتجريدية العضوية والهندسية بما تحمله من مضامين فنية وجمالية . في محاولة لتقديم نوعية من المشغولات الفنية متعددة المستويات التي تحمل في طياتها تحويل الخامات والاشكال الى خطوط عضوية وهندسية ، وقامت بالعديد من المعالجات التصميمية والتشكيلية والتقنية التي وظفت بكفاءة مثل التراكم، التراكب، الحذف والإضافة، والتكرار.. الخ ، فالتقنية تتناول بعض الطرق التشكيلية والجمع بينهما بطرق واساليب مستحدثة لتتناسب مع الخامات واساليب تشكيلها فهي وسيلة في بناء و معالجة اسطح المشغولة فأخرجت لنا مشغولات فنية متميزة تعبر عن فكرتها ، وصاغت الباحثة مفرداتها في أشكال عضوية او هندسية او الاثنان معا تتسم بالحيوية زادت من الإحساس بالتكوين الجمالي للمشغولة الذي أخرجته باستخدام مجموعات لونية متوافقة مع بنائية المشغولة الفنية تشكليا جعلتها تبدو رغم بساطتها أكثر روعة وجمالا. كما أن انسجام الشكل والأرضية ينتج عن تباين المساحات وتنوعها ، مما ادى الى الفراغ الذى يتخلل المشغولة ذات البعدين فيحولها من كونها مسطح الى مشغولة ذات فراغ يلعب دورا فى بنائها فيخلق نوعا من الترابط بين الاشكال واتزان سطحها ويساعد على اظهار الاشكال ويعطى الاحساس بوجود بعد ثالث فيؤكد علاقة الشكل العام للمشغولة بالفراغ المحيط بها . وهذا ما اتصفت به وأكدت عليه مشغولات المعرض الفنية ، حيث اكد الشكل والمضمون فى المشغولة الفنية التجريدية شيئا واحدا بحيث يكونان علاقة متكاملة من الخطوط والاشكال والمساحات جوهر المشغولة ، ومن هنا الاتجاه التجريدى يعتبر بحر واسع من العناصر التشكيلية يمكن للفنان ان يستغلها للخروج باعمال مبتكرة ذات طابع فنى معاصر وعلى هذا قامت الباحثة باختيار الفن التجريدى العضوى والهندسى حيث يتميز كمدخل فنى وكأحد التيارات الرئيسية في الفن الحديث بالاستمرارية وعدم النضوب لما يعطيه من اسس جمالية وعناصر تشكيلية يمكن استغلالها فى استحداث مشغولات فنية معاصرة.

### الاطار التطبيقي :

من خلال تجربة ذاته لتنفيذ مشغولات فنية مستفيدة من الاسس الجمالية والعناصر الشكلية للمدرسة التجريدية العضوية والهندسية .

ولتأكيد ذلك أكدت الباحثة على المحاور التالية كمنطلقات لأعمال المعرض:

### ١ - المصدر الفني

الاتجاه التجريدى العضوى الهندسى له تأثير كبير على تطور الفن حيث جمعت بين التجريد والاشكال المستوحاه من الطبيعة وتحويلها الى اعمال فنية مجردة مبسطة حيث انها تمكن الفنان من استغلال الوسائط المادية من نقطة وخط ومساحة وملمس التي توفره الخامات

التي يضيفها في العمل لكي تعطيه اثرء فنى والوصول الى رؤية جديدة .ولهذا استندت الباحثة أثناء ممارستها لأعمال المعرض إلى التجريدية العضوية الهندسية ، حيث تميزت بالتنوع الكبير في أشكالها وتكويناتها الفنية إلى درجة كبيرة ، حيث ان التجريدية العضوية والهندسية تمتلك من الأسس الفنية والقيم الجمالية ما يؤهلها لتصبح مصدر ثري تستقي منه الباحثة لتنفيذ مشغولاتها الفنية متعددة المستويات ذات تركيبات عضوية.

## ٢ - الجانب التشكيلي للمشغولة الفنية

تحققت القيم التشكيلية في تنفيذ المشغولة الفنية متمثلة في التراكب والتداخل والتماس والبارز والغائر وعلاقات الفراغ للأشكال التجريدية العضوية والهندسية ، وصنعت الأشكال المجردة أشكالاً أحدثت فيما بينها مساحات تنوعت من حيث الهيئة والتشكيل. وساعد على ذلك صياغة الأشكال في تنفيذ المشغولة باستخدام مجموعات لونية متوافقة من الخامات ذات تراكيب فنية تجريدية عضوية هندسية موحية بالرصانة والقوة في صياغات وحلول تشكيلية ، تعكس فكراً حديثاً ورؤى معاصرة في طلاقة تشكيلية متميزة . وأدى اللون دور رئيسي في إثراء الناحية الجمالية والتشكيلية في المشغولات الفنية الخاصة بالمعرض . وفي تأكيد تشابك وتداخل الخامات والتوليف بينهما من خلال توزيع الألوان المتوافقة على إظهار المساحات التي اتضح من خلالها البارز والغائر والإحساس بالعمق داخل المشغولة وقد ساعد ذلك التشكيل والتوليف باستخدام الخامات في اثرء مجال الاشغال الفنية ودورها في ابتكار اعمال فنية تتفق مع الاتجاهات الفنية المعاصرة عن طريق التجريب في توليف الخامات والتقنية من تركيب وتجريد وحذف ... فتعددت أنواع الخطوط والأشكال واختلفت اتجاهاتها وأنماط ترديدها وأدى تراكب العناصر الشكلية إلى ثراء شكلي وجمالي داخل المشغولات الفنية . وتداخلت العناصر الشكلية بهيئتها العضوية والهندسية بطريقة منسجمة ومتناغمة . وأدت علاقات التجاور للعناصر الشكلية واتزان توزيعها وعلاقتها بالفراغ داخل المشغولة الفنية إلى تحقيق القيم التشكيلية وإلى إدراك المشغولات الفنية برؤى مختلفة .

## ٣ - الأسس الجمالية للمشغولة الفنية

التجريدية العضوية هي جوهر تنفيذ المشغولات الفنية الخاصة بهذا المعرض، فهي موزعة بنظام هندسى عضوي داخل المشغولة الفنية ومحملة بمضمون يعبر عن الفكر التجريدى العضوى الهندسى ، فتحول بها سطح المشغولة الى مشغولات فنية مبتكرة تركز الى استخدام الاشكال العضوية والمنحنية مع الاشكال الهندسية والخطوط إلى نسيج فني متكامل غني بالإيقاع، وتم إعادة صياغة الاشكال والخطوط المجردة بطرق عديدة ومختلفة لتخرج لنا في هيئة أشكال جديدة متعددة المستويات تجمع بين عدة مستويات مختلفة ثنائية الابعاد فى مشغولة فنية مندمجة في تألف وتكوين تشكيلي يتسم بالتجريدية مما أدى لتحقيق الوحدة والتجانس بطريقة

غيرت في بنيتها الشكلية إلى أشكال متنوعة ، لتحقيق الأسس الجمالية في المشغولات الفنية لهذا المعرض كالوحدة والإتزان والإيقاع والحركة والتباين والتنوع والسيادة الناتجة من العلاقات التشكيلية داخل المشغولة الفنية. فتنوعت القيم الجمالية في كل مشغولة فنية من أعمال المعرض. وتحققت الوحدة من خلال اتساق توزيع عناصر المشغولة الفنية سواء كانت هندسية او عضوية داخل كل منها، وتحققت وحدة الجو اللوني العام داخلها من خلال تكرار وتوزيع الألوان سواء ( الخامات او التلوين والجلود الطبيعية والاخشاب والاكليك ) مع الاشكال الهندسية وإختلاف أوضاعها واتجاهاتها وتوزيعها داخل المشغولة الفنية بطرق مختلفة إلى تنوع الإيقاع والإحساس بالحركة.

التحليل الجمالي للمشغولات الفنية

قامت الباحثة بتوصيف عدد ( ١٠ ) المشغولات الفنية وذلك في ضوء منهج التحليل الفني والجمالي.

قام التحليل الفني لأعمال المعرض على المنطلقات التالية كمنهج للتحليل:

١ - ثوابت العمل الفني.

٢ - متغيرات العمل الفني.

١ - ثوابت العمل الفني.

- موضوع العمل : استحداث مشغولة فنية متعددة المستويات في ضوء التجريدية العضوية الهندسية .

- الخامات : جلود طبيعية ملونة - أسلاك معدنية متنوعة السمك - شرائح نحاس - حلقات دائرية من النحاس - معاجين بلاستيكية - أخشاب طبيعية مختلفة المقاسات والتخانة - البلاستيك ( الاكليك ) - أقمشة كوخ - صبغات أخشاب - خرز حشب متنوع الأحجام- البولى يوريثان (ورنيش شفاف) - أعواد بامبو - خيوط متنوعة الالوان ، حلقات خشب متنوعة المقاسات .

- الأدوات : فراشي رسم، وأدوات حفر وثقب كهربائية - أقلام ريليف - سنفرة - منشار اركت - صبغات خشب - كتر - غراء اوكى - اوهو- سوبر جلو - مقص - ابرة خياطة

## المشغولة الفنية الأولى

ابعاد العمل : ٢٠ \* ٦٠

الخامات : اخشاب ، كورة خشب ، جلد طبيعي ، اسلاك نحاس ، شرايط جلد طبيعي ، خرز خشب صغير ، حلقات نحاس ، قلم رليف اسود ، صبغات لتلوين الجلد ، بلاستيك ، بامبو

التقنيات : التلوين ، الحرق ، النسيج ، انصهار البلاستيك ، الاضافة ، الكروشية

## وصف المشغولة الفنية:

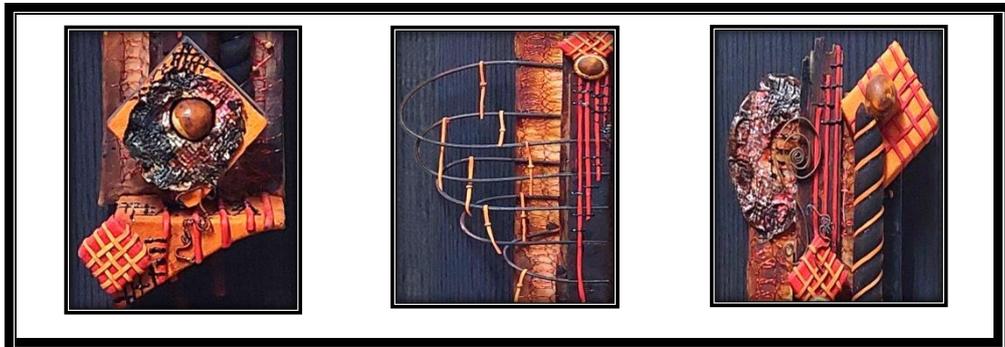
تحاكي المشغولة مجموعة متنوعة من العناصر الشكلية مصاغة بأسلوب هندسي عضوى تجريدى ، المشغولة اساسها مبنى على مستطيل من الخشب مشدود عليه جلد طبيعي مصبوغ بدرجتين البنى الغامق والاصفر الاوكر مشغولا عليه كروشييه بالسلك الرفيع ، مرتكزا على قاعدة خشب على هيئة مثلث عليه ومترابطة مستخدما تقنية النسيج تم توزيعها بأحجام مختلفة فى المشغولة ويعلوهم معين اخر وتم معالجته باستخدام قطعة من البلاستيك بعد تعرضها للحرارة المباشرة لتعطى تأثيرا عضويا ذات ملمس بالون الازرق ويتخلله فراغ بداخله كورة خشب فى منتصفه وتكرار الكورة فى اماكن متنوعة بأحجام مختلفة مع ترديد الخطوط الطولية باستخدام شرايط من الجلد ، وأدى إستخدام الخطوط العضوية مع الاشكال الهندسية التى تصنع علاقة مع الفراغات فى إطار من الثبات والهندسية موزعة بشكل متناسق ومتناغم داخل المشغولة مكونة طبقات أعطت الإحساس بالعمق ، كما أدى توزيع الخامات وأختلافها فى التشكيل الفنى إلى مزيد من الربط بين الأشكال والأرضيات فى المشغولة .

## علاقات العناصر التشكيلية للمشغولة الفنية :

يوجد تآلف بين جميع عناصر المشغولة من خلال الإحساس بالانسجام والصلة المستمرة بينها بحيث يتآلف كل عنصر مع الآخر ومع الأرضيات وتوزيع الاشكال العضوية والهندسية وتباينهما اكسب المشغولة الفنية ترابط نشأ عن تلك العلاقة بين الأشكال والأرضيات ، وتم مراعاة العلاقة بين المساحات وإطار المشغولة فى إيقاع متناغم وبتوزيع محسوب ومتعادل .

## الأسس الجمالية للمشغولة الفنية:

تم توزيع المساحات فى المشغولة الفنية بطريقة متزنة حيث حققت الوحدة مع التنوع فى أشكالها. وتحققت السيادة للمساحات الهندسية والعضوية ، وظهر الفراغ بصورة متعادلة فأوجد تكافؤ فى القوة الفراغية أكدت على اتزان المشغولة . فجاءت أشكال الهندسية والمنتوعة المساحة والتي تلامست مع بعضها من خلال الأطر المحددة لها لتحقيق وحدة العمل الفنى عن طريق علاقة الجزء بالجزء والتي يصير معها صلة مستمرة تجمع بين أجزاء العمل، وتحقق التنوع من خلال تغيير وضع الاشكال الهندسية مع العضوية وتبادلها مع بعضها البعض.



## المشغولة الفنية الأولى

### المشغولة الفنية الثانية

ابعاد العمل : ٢٢ \* ٧٠

الخامات : اخشاب ، شرايط جلد طبيعي ، صبغات لتلوين الخشب ، قماش جوخ ، معجون بلاستيك .

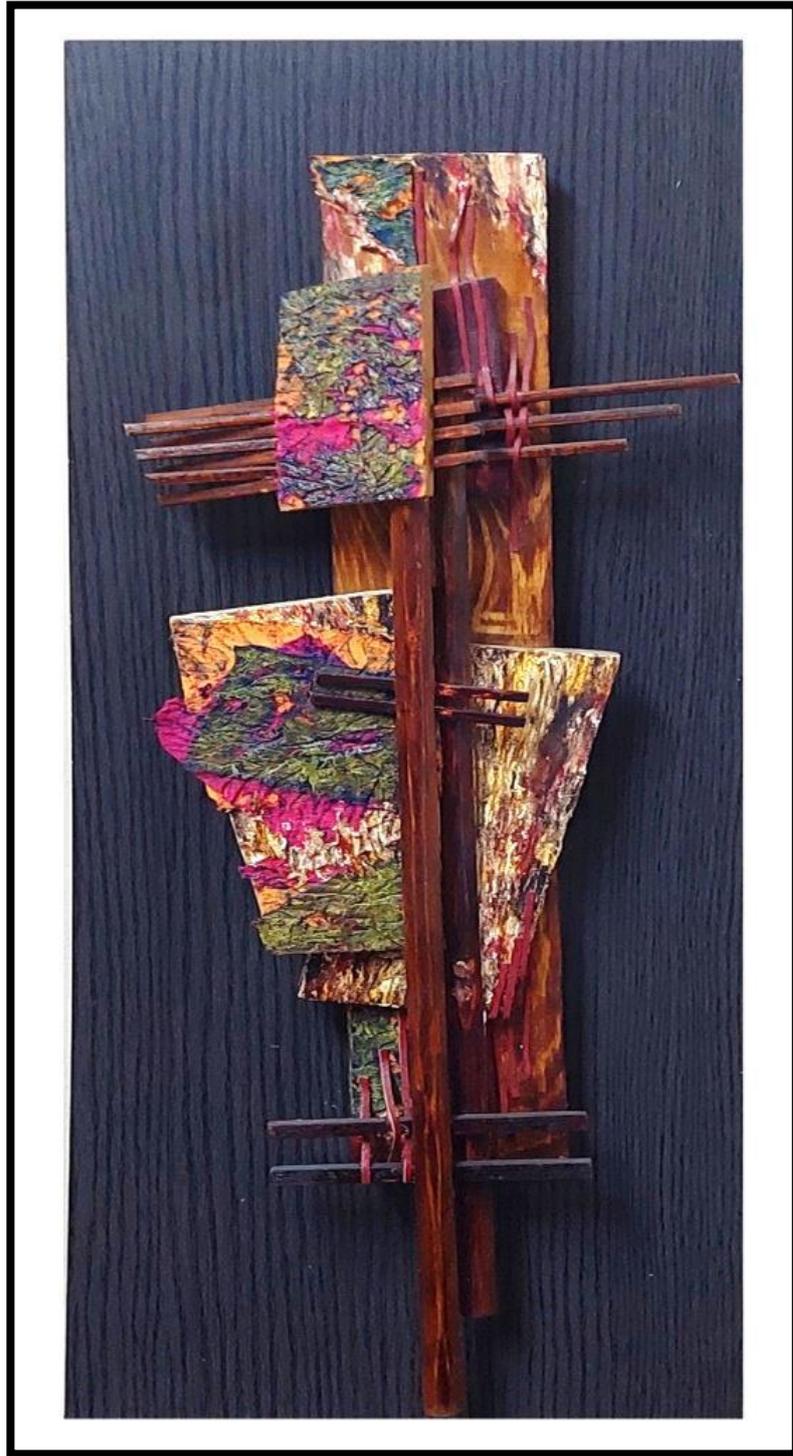
التقنيات : التلوين ، الحرق .

### وصف المشغولة الفنية:

تحاكي المشغولة التنوع في العناصر الشكلية للمستطيل مصاغة بأسلوب هندسي عضوي تجريدي ، المشغولة اساسها مستطيل من الخشب المصبوغ ، متراكبا عليه عدد من المستطيلات مختلفة الاحجام يتخللها مجموعة من الشرائح الخشبية باطوال مختلفة ينشأ من خلالها فراغا يلعب دورا فعال في بناء المشغولة حيث يخلق نوعا من الترابط بين الشكلين والمجال المحيط يعطى الاحساس بوجود بعد ثالث مشغولا عليها قطع من قماش الجوخ بدرجات لونية الاصفر الاوكر والازرق والاخضر والفوشيا والابيض مستخدما الحرق على القماش والمعاجين البلاستيكية توزيعها بأحجام مختلفة في المشغولة ، مع ترديد الخطوط الطولية باستخدام شرايط من الجلد مستخدما تقنية النسيج ، والخطوط الافقية باستخدام شرائح الخشب الرفيعة والخطوط العضوية تظهر في قطع القماش حيث تصنع علاقة مع الفراغات في إطار من الثبات .  
علاقات العناصر التشكيلية للمشغولة الفنية :

تداخل التكوين الشكلي للمستطيل باختلاف احجابه توجي بالحركة ، بطريقة منظمة مما أعطى احساس بالعمق الداخلى لتؤكد عليه الفراغات بين الأشكال .  
الأسس الجمالية للمشغولة الفنية :

تحققت وحدت التكوين العام من خلال اتساق توزيع الاشكال الهندسية والعضوية ، وتحققت الايقاع اللوني كما أدى تنوع أحجام وأشكال الخطوط الهندسية ومساحاتها المختلفة الى تحقيق الاتزان الشكلي بين الأشكال الهندسية والعضوية داخل المشغولة .



## المشغولة الفنية الثانية

### المشغولة الفنية الثالثة

ابعاد العمل : ٢٢ \* ٧٠

الخامات : اخشاب ، شرايط جلد طبيعي باللون الاحمر ، جلد طبيعي حور ، صبغه بنى محروق لتلوين الخشب ، خرز خشب متنوعة الحجم ، قماش جوخ ، البولى يوريثان (ورنيش شفاف ) ، بامبو مبروم رفيع ، قلم رليف ذهبى ، خيوط كنافاه .

التقنيات : التلوين ، الحرق ، تقنية النسيج ، غرزة السلسلة ، غرزة الحشو ، التحزيز .

### وصف المشغولة الفنية :

تكونت هذه المشغولة من مستطيل من الخشب ومشغولا عليه بالجلد الطبيعي تم حرق اجزاء من اطراف الجلد لاعطاء الليونة ، ويغطي سطحهما البولى يوريثان تمت معالجته بأسلوب عضوى تجريدى ، متراكبا عليه قطعة من الخشب على شكل نص دائرة باللون البنى المحروق وتحزيزها بالمينى كرافت مستخدما عيدان البامبو وتشكيلها بشكل منحنى ملونة ووضعها فى اماكن التحزيز فينشأ من خلالها فراغا يلعب دورا فعال فى بناء المشغولة حيث يخلق نوعا من الترابط بين الشكلين ، مستخدما المعجون البلاستيك فى الارضية فى اماكن مختلفة ، مع ترديد الخطوط الطولية باستخدام شرايط من الجلد الاحمر بتقنية النسيج ، والخطوط الافقية باستخدام قطع من الخشب وتحزيزها ووضع فيها اعواد البامبو بشكل طولى ، مستخدما الدائرة فى المشغولة وترديدها بطرق معالجة مختلفة ، وفى المنصف وضع دائرة اخرى من القماش مشغولا عليها غرزة السلسلة بالخيوط والرليف الذهبى ، وتكرار الدائرة بحجم مختلف فى اماكن اخرى فى المشغولة ادى إلى مزيد من الاتزان بين الأشكال والأرضيات فى المشغولة .

### علاقات العناصر التشكيلية للمشغولة الفنية :

تنوعت المساحات اللونية المتباينة بين الشكل العضوى المبنى عليه المشغولة . وتعددت الخطوط والمحاور التي وزعت عليها الاشكال الهندسية ( الدائرة ، ونصف الدائرة ) ، ووجود تداخل بين الأشكال وبعضها بطريقة منسجمة ومتناغمة أدت إلى إظهار قوة وجمال المشغولة.

### الأسس الجمالية للمشغولة الفنية :

تحققت وحدة البناء العام للمشغولة والذي غلب عليها الشكل العضوى ، من خلال ترابط العناصر مع بعضها، وتحقق الايقاع مع تحقيق التباين اللوني والخطي بين الأشكال ، كما ادى تنوع الالوان والاشكال الى تحقيق الاتزان بين الاشكال العضوية والهندسية داخل المشغولة لكي تحقق الاتجاه الفنى التجريدى .



## المشغولة الفنية الثالثة

### المشغولة الفنية الرابعة

ابعاد العمل : ٢٢ \* ٧٠

الخامات : اخشاب ، سيور جلد طبيعي ، جلد طبيعي حور اصفر اوكر واخضر وبيج والاحمر ، صبغات لتلوين الخشب ، قماش جوخ ، البولى يوريثان (ورنيش شفاف ) ، قلم رليف اسود ، اكليريك اخضر معتم ، سلك نحاس للتشكيل ، نحاس تخانة ٦ ميللى .

التقنيات : التلوين ، الحرق ، تقنية النسيج ، البرم ، الاضافة ، الاركت .

### وصف المشغولة الفنية :

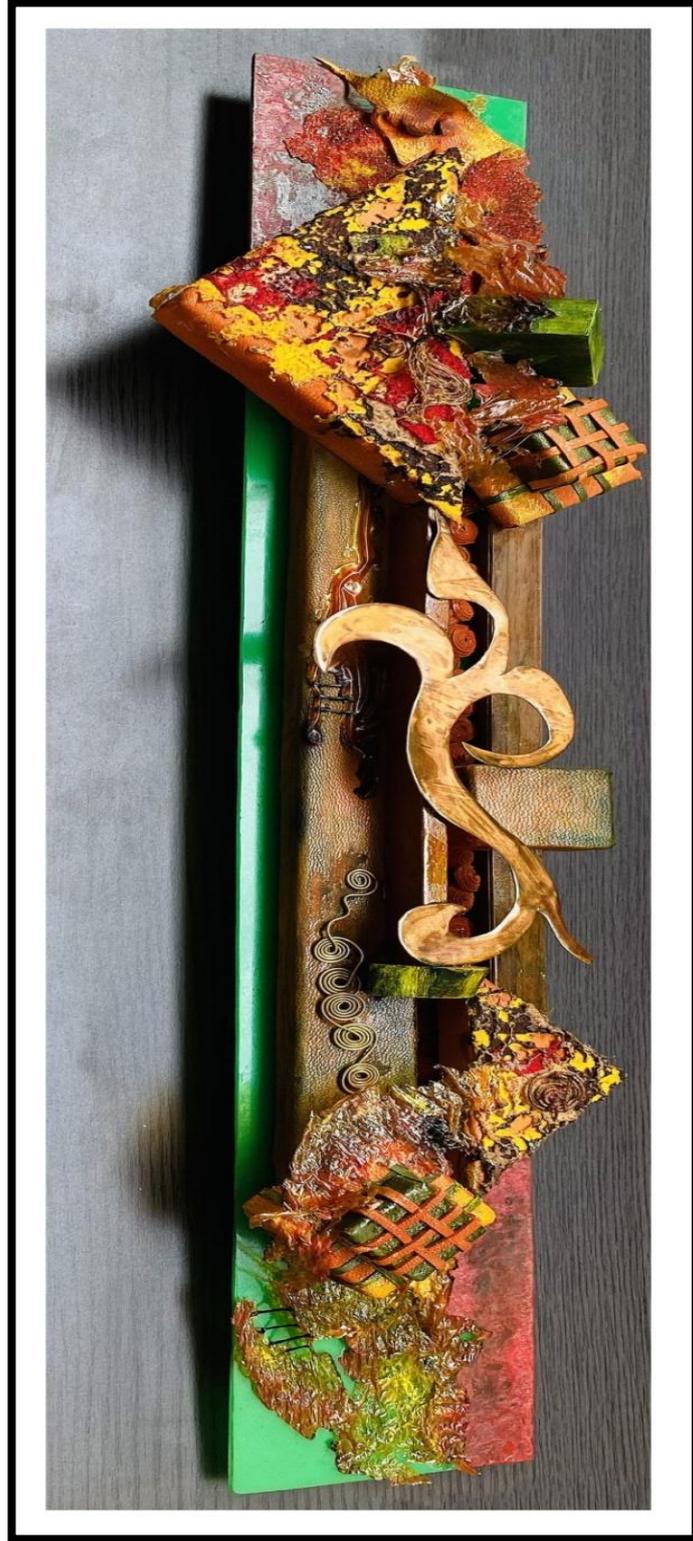
المشغولة عبارة مجموعة من العناصر الشكلية مصاغة بأسلوب هندسي عضوى تجريدى ، المشغولة اساسها مبنى على مستطيل من الاكليريك الاخضر فوقها قطعة من الخشب بالجلد طبيعى واعطاه تأثير بسيط بالحرق ليعطى الغامق والفاتح ، متراكما فوقه شرائح من الخشب وبينهما فراغ مشغولاً بقطع من الجلد المبروم باللون الاصفر الاوكر، تم توزيعها بمقاسات مختلفة فى الفراغ ويعلوهم من الناحية اليسرى مثلث من الخشب مشغولاً عليه قطعة من القماش الجوخ الاصفر والاحمر معالجا بالحرق والريليف الاسود مع بعض الاجزاء من البولى يوريثان متاخلا معه مكعب من الخشب مصبوغ باللون الاخضر ، وفى الجانب الايمن مربع من الخشب مكسوه بالجلد وفوقه مربع مغطى بالجلد الاخضر مشغولاً بالنسيج ، وترديد الاشكال الهندسية للمثلث والمربع بمساحات اصغر للربط بين اجزاء المشغولة ، ومن اسفل تفرغ قطعة من النحاس عضوية الشكل والبولى يوريثان فتصنع علاقة مع الفراغات بشكل متناسق ومتناغم داخل المشغولة فأعطت الإحساس بالعمق ، وأدى توزيع الخامات وأختلافها فى التشكيل الفنى إلى مزيد من الربط بين الأشكال والأرضيات فى المشغولة .

### علاقات العناصر التشكيلية للمشغولة الفنية :

يوجد تآلف بين جميع عناصر المشغولة. من خلال الإحساس بالانسجام والصلة المستمرة بينها بحيث يتآلف كل عنصر مع الآخر ومع الأرضيات. وتوزيع الاشكال الهندسية والعضوية وتباينهما اكسب المشغولة الفنية ترابط نشأ عن تلك العلاقة بين الأشكال والأرضيات.

### الأسس الجمالية للمشغولة الفنية:

تحققت الوحدة من خلال ترابط العناصر واتساقها ومن خلال توزيع الألوان فى الأشكال وبين الأرضية ، وتحقق الإيقاع من خلال الحركة ، كما أدى تنوع احجام واشكال واتجاهات الخطوط لأشكال الهندسية الى تحقيق الاتزان بين الأشكال الهندسية والعضوية لتحقيق الاتجاه الفنى التجريدى فى المشغولة .



المشغولة الفنية الرابعة



زوايا مختلفة للمشغولة الرابعة

## المشغولة الفنية الخامسة

ابعاد العمل : ٢٥ \* ٧٠

الخامات : اخشاب ، دائرة خشب مفرغة ، كوايل خشب متوسطة الحجم ، جلد طبيعي اخضر مزرق ، اسلاك نحاس ، خرز خشب طبيعي ، نحاس ، قماش جوخ ، معجون بلاستيك ، خيط اصفر ،

التقنيات : التلوين ، النسيج ، الاضافة ، التحزيز ، الحرق

### وصف المشغولة الفنية:

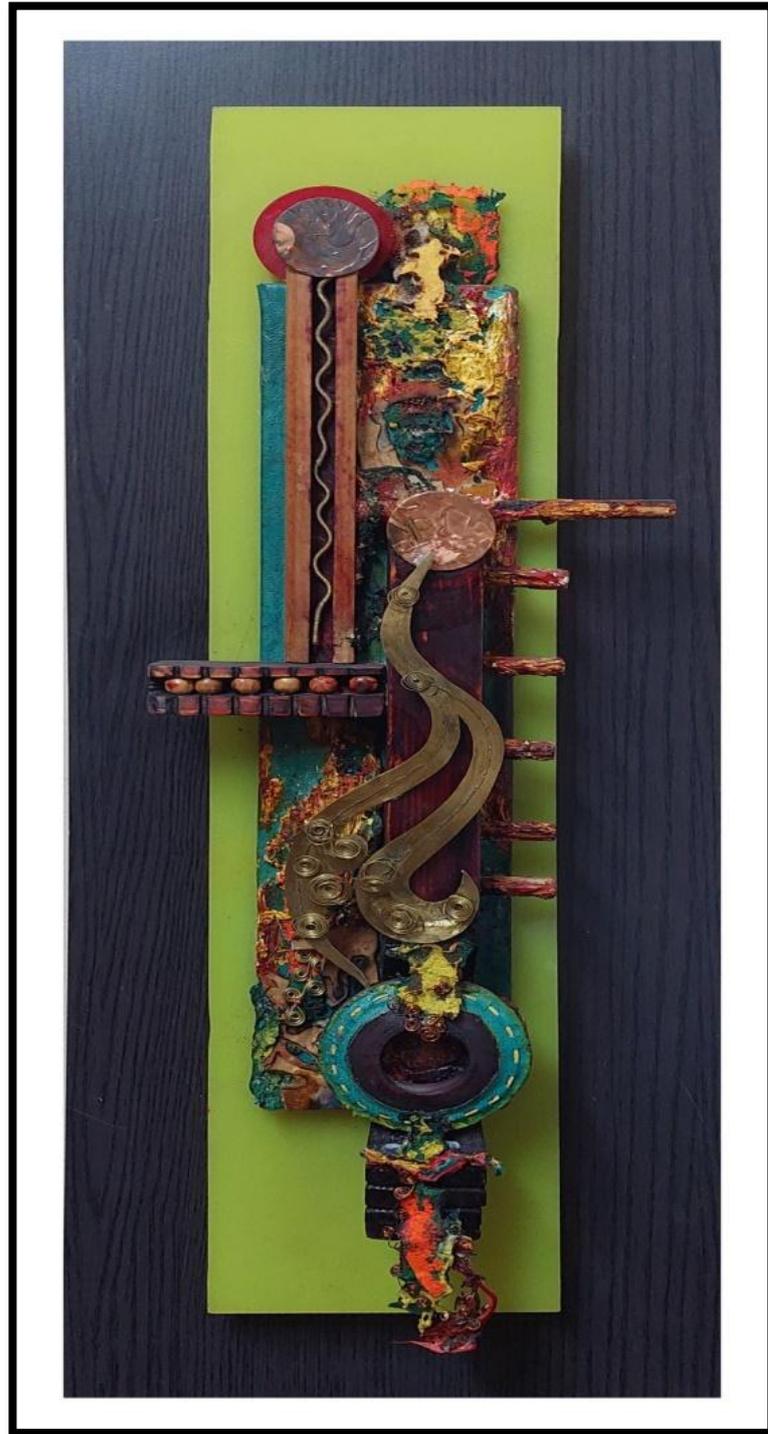
تتكون من مجموعة متنوعة من العناصر الشكلية مصاغة بأسلوب هندسي عضوى تجريدى ، المشغولة مبنية على مستطيل من الاكريليك الاصفر ، متراكب فوقه مستطيل اصغر من الخشب بالجلد الطبيعي وفوقه قطعتين من الخشب مختلفين فى المقاس منهم قطعة مصمتة باللون البنى المحمر فى الجانب الايمن وعليها قطعة من النحاس على شكل دائرة وقطعة نحاس مفرغة بالاركت عضوية الشكل مشكلة باسلاك من النحاس ، و من اسفلها قطعة خشب على شكل دائرتين مثبتة على قطعة من المربع بارزة للخارج واحدة داخل الاخرى ، والدائرة الخارجية بالجلد الازرق بتقنية النسيج بالاصفر ، ويخرج من تحته كوايل من الخشب باطوال مختلفة متلونة بالمعجون البلاستيك ، والجانب الايسر من اعلى قطعة من الخشب باللون البنى المحمر مجوفة بداخلها قطعة من السلك المجدول وبعلوه دائرة اكليريك أحمر وعليها دائرة من النحاس ، واسفلها قطعة خشب مجوفة باللون البنى المحمر بداخلها خرز خشب بيج ، قامت الباحثة بمعالجتها بالتحزيز مع ترديد الخطوط الطولية باستخدام شرايط من الجلد،أدى استخدام الخطوط العضوية مع الاشكال الهندسية والخامات علاقة مع الفراغات فى إطار من الثبات .

### علاقات العناصر التشكيلية للمشغولة الفنية :

تعددت الدرجات اللونية والمساحات مما أدى إلى الاحساس بالعمق في المشغولة. فساعدت الإضاءة والظلال لإظهار الطبقات المتراكبة من خلال تباين الألوان ، وأدى اختلاف اتجاه الخطوط والمحاور في المشغولة إلى مساحات متنوعة تتحرك الخطوط المحيطة بها بسهولة في إطار المشغولة .

### الأسس الجمالية للمشغولة الفنية:

أدى إختلاف المفردات من حيث الشكل والحجم واللون إلى تحقيق الوحدة من خلال ترابط عناصر المشغولة واتساقها ومن خلال توزيع الألوان فى جميع أجزاء المشغولة، ، وادى تنوع الاشكال والاحجام واتجاهاتها لتحقيق الإيقاع من خلال الحركة ، وادى توزيع الخطوط والالوان لتحقق الاتزان .



المشغولة الفنية الخامسة

468

(AmeSea Database – ae – July - 2025- 678)

## المشغولة الفنية السادسة

ابعاد العمل : ٣٠\*٥٩

الخامات : اخشاب ، اكليريك احمر ، دائرة خشب متنوعة الاحجام ، ، جلد طبيعي ( بيج ، هافان)،دوائر خشب مصمتة مختلفة الحجم ، نحاس ، حلقات خشب ، قماش جوخ اصفر ، معجون بلاستيك ، خيط ملونة ، الوان زجاج ، صبغات خشب ، ريليف اسود ، عيدان بامبو، البولى يوريثان (ورنيش شفاف)

التقنيات : التلوين ، النسيج ، التحزيز ، الحرق ، الكشكشة

### وصف المشغولة الفنية:

تحاكى المشغولة مجموعة متنوعة من العناصر الشكلية مصاغة بأسلوب هندسي عضوى تجريدى ، المشغولة مبنية على مستطيل من الاكريليك الاحمر ، متراكبة فوقه قطعتين من الخشب مختلفين فى المقاس على هيئة انصاف دائرة اساس بناء المشغولة للايحاء بالحركة ، منهم قطعة مجوفة باللون اللبنى المحروق وتكسیر قطعة من الاكليريك الاحمر الى قطع صغيرة غير متساوية ووضعتها فى التجويف للاحساس بالعمق ، واستخدام عيدان البامبو بطريقة منحنية متداخلة مع بعضها للربط بينهما ومعالجتها بالتلوين ، وترديد شكل الدائرة باحجام مختلفة فى وسط احنائهما ، وتثبت عليها قطع من النحاس متفرغة بالاركت ذات شكل عضوى ويتوسطها حلقة من الخشب ملفوفة بالسلك ، واستخدام قلم الرليف لاعطاء بؤرة عميقة ، وأدى استخدام الخطوط العضوية فى الارضية من خلال قطعة القماش الاصفر وحرقتها ونسجها ومعالجتها لارضية العمل باستخدام البولى يوريثان مع الجلود بأسلوب متداخل وادى استخدام الخطوط الطولية مع الاشكال الهندسية التى تصنع علاقة مع الفراغات ، واكد هذا التنوع على العلاقات بين الاشكال وبعضها البعض وبين الشكل والارضية من خلال توزيع الخامات وأختلافها فى التشكيل الفنى فى إطار من الثبات .

### علاقات العناصر التشكيلية للمشغولة الفنية :

تتاغمت العناصر والعلاقات الناشئة بينها داخل المشغولة. واختلاف اتجاه الخطوط والمحاور فيها إلى تقسيمها لمساحات متنوعة ، وتعددت الدرجات اللونية للأشكال أدى إلى الاحساس بالعمق بينها داخل المشغولة.

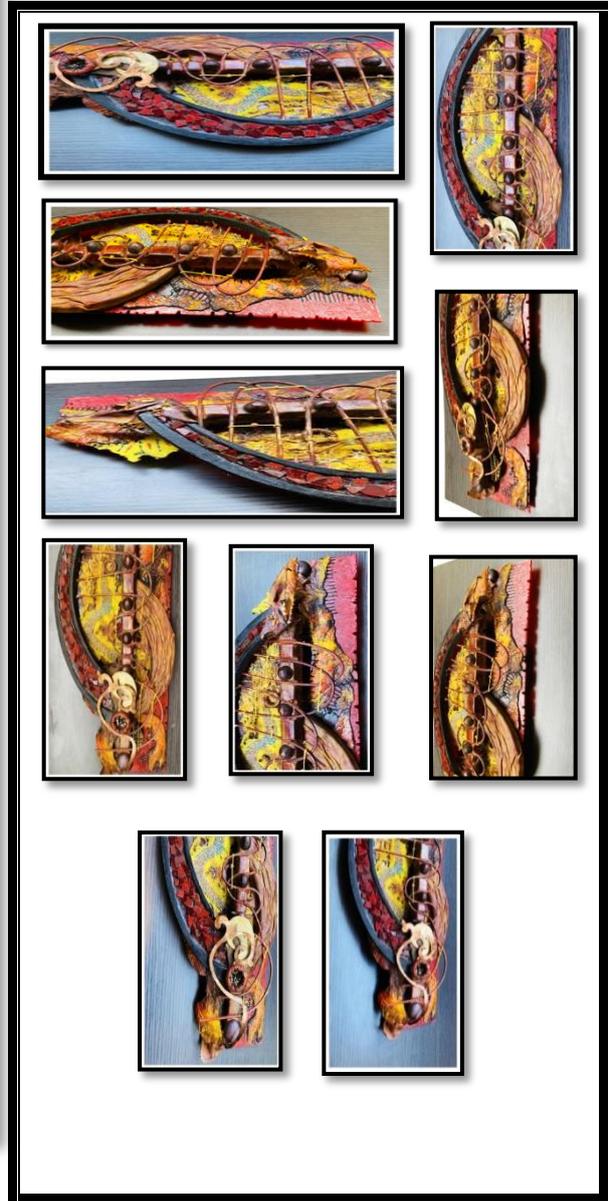
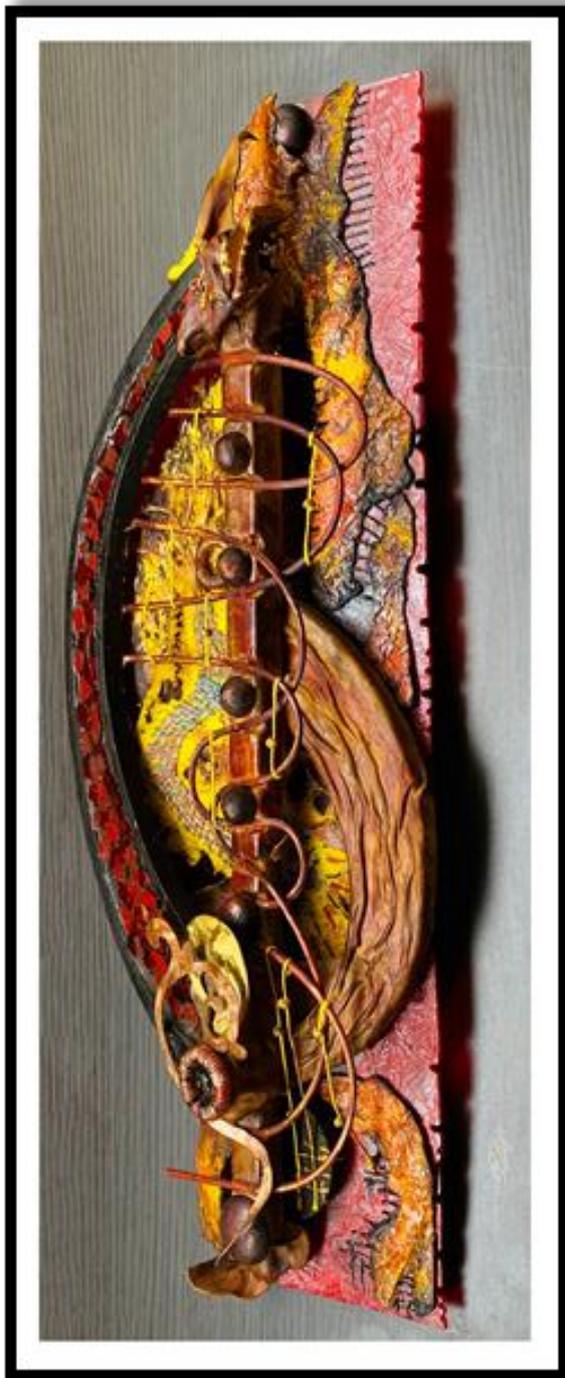
### الأسس الجمالية للمشغولة :

تحققت الوحدة من خلال ترابط العناصر واتساقها ومن خلال توزيع الألوان بين الأشكال وبين الأرضية ، وتحقق الإيقاع من خلال الحركة الدائرية التى أحدثتها فى منتصف المشغولة، وأدى

توزيع الاشكال والخطوط والالوان الى تحقيق الاتزان الشكلى بين الاشكال الهندسية والعضوية داخل المشغولة لتحقيق الاتجاه الفنى التجريدى.



المشغولة الفنية السادسة



زوايا مختلفة المشغولة الفنية السادسة

## المشغولة الفنية السابعة

ابعاد العمل : ٢٢ \* ٦٤

الخامات : دائرة خشب كبيرة ، خشب ، كوايل خشب متوسطة الحجم ، جلد طبيعي ( هافان وبنى ) ، اسلاك نحاس ، نصف دائرة خشب مصمتة ، نحاس ، قماش جوخ اصفر ، خيش ، معجون بلاستيك ، البولى يوريثان (ورنيش شفاف )، خرز خشب صغير ، الوان اكيرليك .  
التقنيات : التلوين ، صبغة ، الاضافة ، التحزيز ، الحرق .

### وصف المشغولة الفنية :

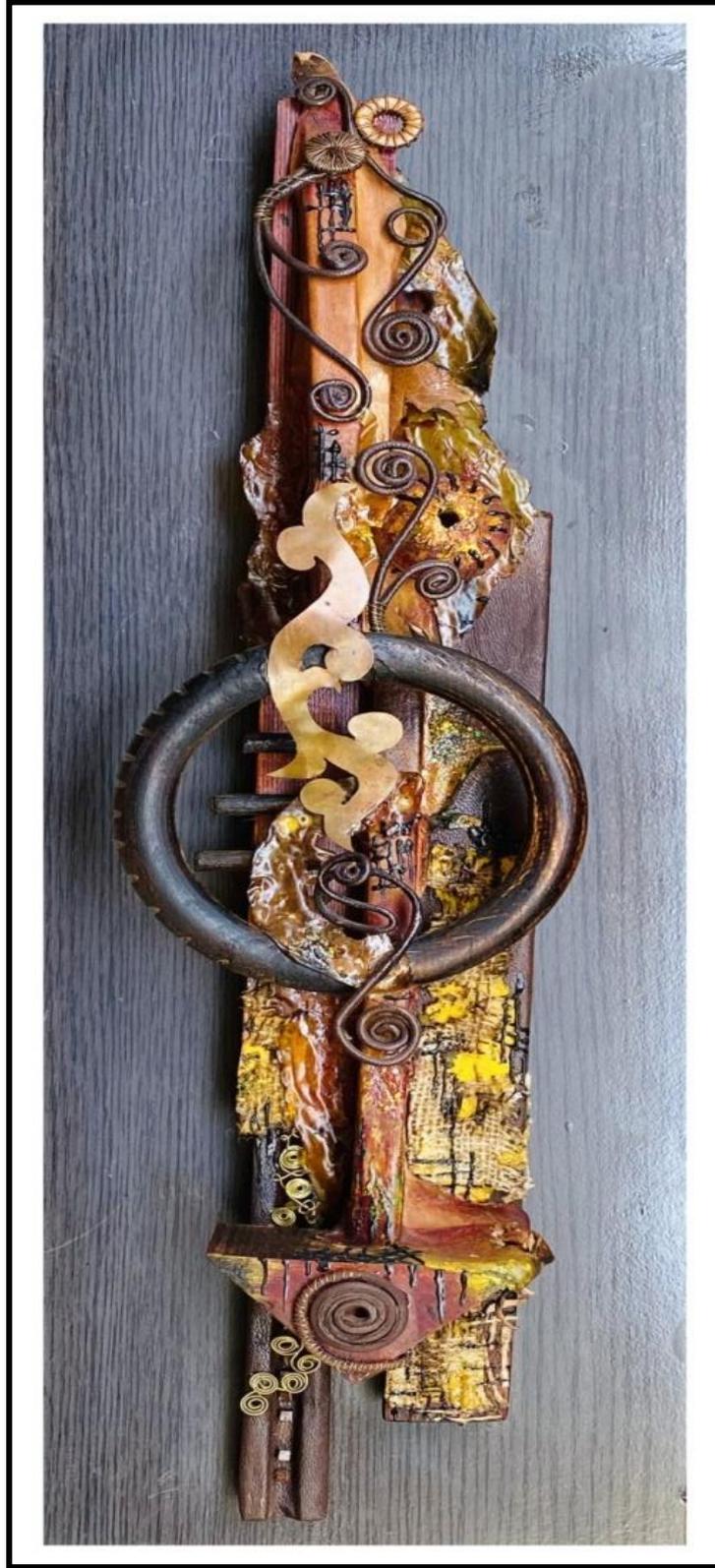
تتكون المشغولة من شكل هندسى ( دائرة ) من الخشب مفرغ في المنتصف ، كشكل أساسي على أرضية مقسمة إلى مساحات هندسية متنوعة من المستطيل مختلفة الاحجام من الجلد الطبيعي البيج متراكبة فوق بعضها وتم صبغ اجزاء منه باللون البنى ، تحتوي على مجموعة من الاشكال العضوية معالجة بالحرق من (البولى يوريثان والخيش والقماش ) موزعة من طبقات بشكل متناسق ومتناغم داخل المشغولة مكونة من مما ت أعطى الإحساس بالعمق فيها ، وامامها شكل مثلث قاعدته الى اعلى من الجلد المتطاير الاطراف ملون بالوان الاكيريك الاصفر والاحمر لترديد الالوان ، ومن وجهة المثلث دائرة من برم الجلد البنى ولفه ليعطى شكل الدائرة ولف جزء منه بالسلك النحاس واستخدام قلم الريليف الاسود لعمل خطوط طولية وافقية ، وترديد الخطوط الافقية باستخدام الكوايل الخشب البنية فى منتصف الدائرة مع استخدام الجلد المبروم ونهاية اطرافه دائرة وترديدها فى اماكن مختلفة فى المشغولة فساعد على ذلك توزيع المساحات و الألوان بدرجاتها الفاتحة والمعتمة فى المشغولة وبرزت المعالجات التشكيلية للخامات على الأشكال وسبحت فى الخلفية ولكن بصورة متصلة ومتكاملة ساعدت على ترابط المشغولة .

### علاقات العناصر التشكيلية للمشغولة الفنية :

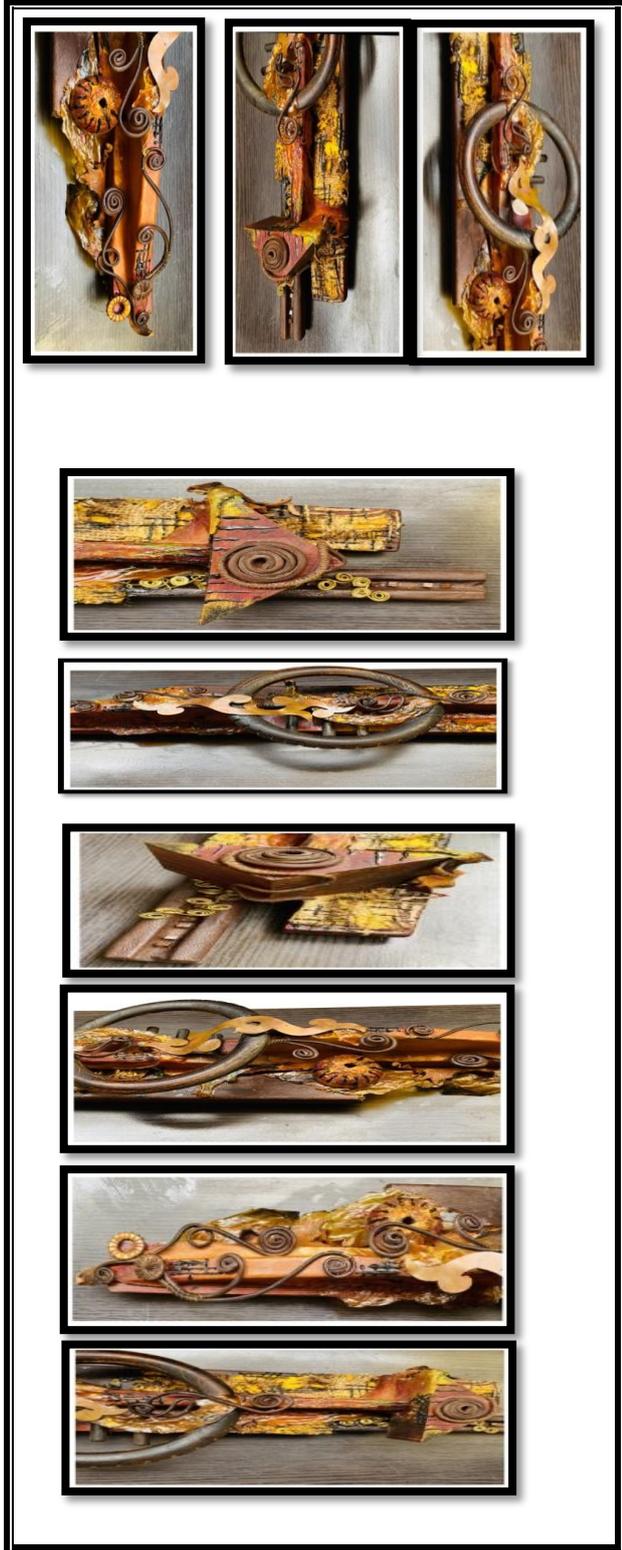
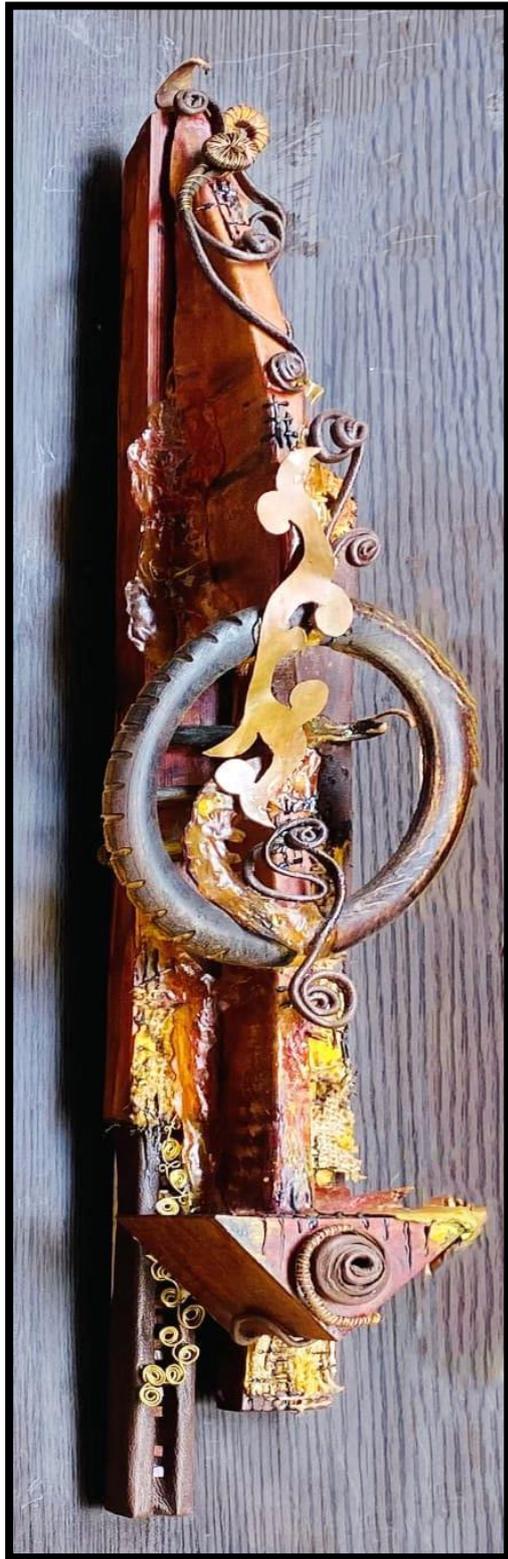
تنوعت المساحات والدرجات اللونية والخطوط وساعد ذلك فى ترابط الأشكال لتؤكد على الاحساس بالعمق . والتداخل بين الأشكال الهندسية والعضوية أدى إلى إظهار قوة وجمال المشغولة.

### الأسس الجمالية للمشغولة :

تحققت الوحدة من خلال ترابط عناصرها واتساقها ومن خلال توزيع الألوان والمساحات بين الأشكال الهندسية والمعالجات والاشكال العضوية فى أرضية المشغولة ، وتحقق التباين اللوني بين الألوان الداكنة والفاتحة ساهم فى تحقيق السيادة للأشكال الهندسية مع العضوية ، وأدى تكرار الخطوط والاشكال لتحقيق الايقاع ، والتنوع بين الاشكال الهندسية والالوان والخطوط العضوية الى تحقيق الاتزان الشكلى .



المشغولة الفنية السابعة



زوايا مختلفة المشغولة الفنية السابعة

## المشغولة الفنية الثامنة

ابعاد العمل : ٢٢ \* ٧٨

الخامات : اخشاب ، دائرة خشب مفرغة ، اكليريك بنى وبرتقالى ، جلد طبيعى بيج وأخضر ، اسلاك نحاس ، خرز خشب ، قماش ، خيط ملونة .

التقنيات : التلوين ، النسيج ، الاضافة ، التحزيز ، الحرق .

## وصف المشغولة الفنية:

المشغولة مجموعة متنوعة من العناصر الشكلية مصاغة بأسلوب هندسي عضوى تجريدى ، فالاشكال الهندسية فى المشغولة متداخلة فى اوضاع مختلفة يتضح من خلالها علاقات التراكب والتداخل مبنية على عدة مستطيلات مختلفة فى الحجم من الاكريليك البنى الشفاف والبرتقالى المعتم ، ومتركبا مستطيل اصغر من الجلد الطبيعى ملون اجزاء منه باللون البنى ، وعليه تم وضع عدد ثلاث قطعاً من الخشب الرفيعة ملونة باللون البنى مختلفة الاطوال والتخانة بعمل تحزيرات على احرفها وبينهما قطع من الاكريليك البرتقالى متجانسة الاطوال مثبتة عمودية وتداخل مجموعة من سيور الجلد الاخضر من خلالها وربطها بالقطع الخشب لتتشأ تقنية النسيج ، قطعة من اسلاك النحاس مشكلة على شكل دائرتين مشغولا داخلها دائرة من القماش مشغولة بالخرز على نفس شكلها مثبتة على المستطيل بارزة للخارج ، واحدة اخرى فى اعلى المشغولة دائرة من المعدن ملفوفة بالسلك النحاس بتقنية النسيج بداخلها دائرة خشب صغيرة ، قامت الباحثة بمعالجه المستويات بالخامات المختلفة بأسلوب عضوى باستخدام الخطوط المنحنية من خلال اسلاك المعدن ولفها ومعالجات الجلد الطبيعى والتلوين بطرق مختلفة لربط المستويات مع بعضها ، واستخدام البولى يوريثان تحت اجزاء منها وتداخله مع اجزاء اخرى ، وأدى إستخدام الخطوط والتشكيلات العضوية مع الاشكال الهندسية التى تصنع علاقة مع الفراغات فى إطار من الثبات واكساب المشغولة الاحساس بالحركة المستمر فى المشغولة .

## علاقات العناصر التشكيلية للمشغولة الفنية :

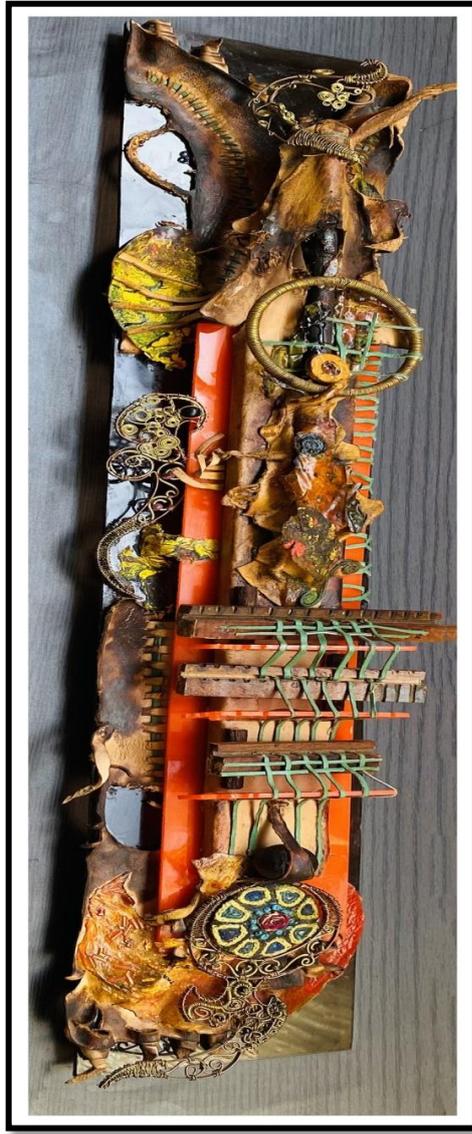
يعكس هذا التصميم إحساساً بوجود شكل أمامي ومستوى خلفي ، كما ظهرت علاقة تضاد أسهمت فى تأكيد جماليات الشكل الدائري مع باقى الاشكال الهندسية التى ربطت الشكل مع الخلفية والتي عكست طابع حركي مميز . وأدت علاقات الفراغ المحيط بالشكل الرئيسى إلى إدراك التفاصيل وتوزيع الاشكال العضوية والهندسية وتباينهما اكسب المشغولة الفنية ترابط نشأ عن تلك العلاقة . كما أدى توزيع الألوان فى الأشكال ومع ألوان الأرضية إلى الإحساس بالعمق .

## الأسس الجمالية للمشغولة الفنية:

تم توزيع المساحات فى المشغولة الفنية بطريقة متزنة حيث حققت الوحدة مع التنوع فى أشكالها، وظهر الفراغ بصورة متعادلة فأوجد تكافؤ فى القوة الفراغية أكدت على اتزان المشغولة . فجاءت الأشكال الهندسية والمتنوعة المساحة والتي تلامست مع بعضها من خلال الأطر المحددة لها لتحقيق وحدة العمل الفني عن طريق علاقة الجزء بالجزء ، وتحقق التنوع من خلال تغيير وضع الاشكال الهندسية مع العضوية وتبادلها مع بعضها البعض .



المشغولة الفنية الثامنة



زوايا مختلفة المشغولة الفنية الثامنة

## المشغولة الفنية التاسعة

ابعاد العمل : ٢٠ \* ٥٩

الخامات : اخشاب ، دائرة خشب مفرغة ، كوايل خشب متوسطة الحجم ، جلد طبيعي بيج ، شرايح نحاس ، أنصاف دوائر خشب ، قماش جوخ ، قلم ريليف ذهبي ، اكريليك احمر ، البولى يوريثان (ورنيش شفاف )، خيش

التقنيات : التلوين ، الاضافة ، الحذف ، التحزيز ، الحرق .

## وصف المشغولة الفنية:

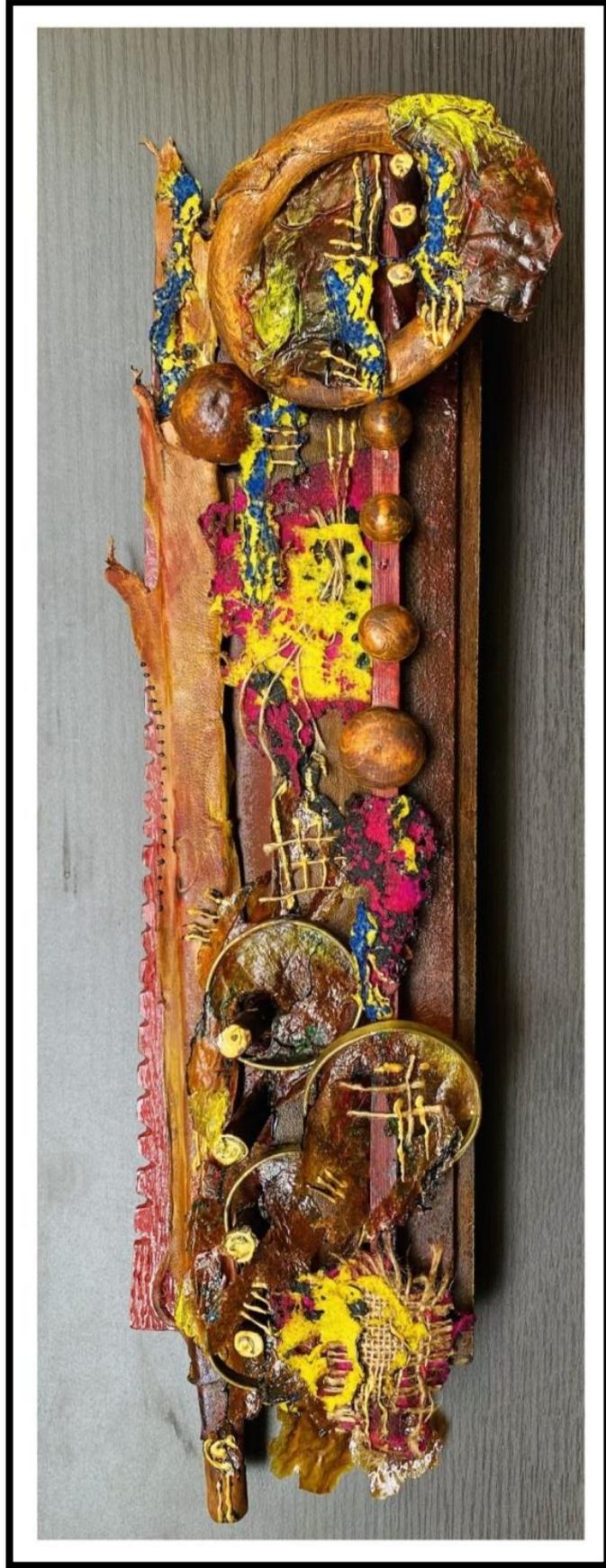
المشغولة عبارة عن مجموعة من الاشكال الهندسية، المشغولة مبنية على مستطيل من الاكريليك الاحمر، متراكب فوقه مستطيل بالجلد الطبيعي من الخشب بمساحة اصغر متراكبا عليه قطعة اخرى رفيعة طولية نهايتها متصله بمجموعة من شرائح النحاس دائرية مجوفة ووضعها بشكل متجاور بأماكن مختلفة للتنوع والايقاع الشكلي ومعالجتها تشكليا باستخدام البولى يوريثان متاخلا من خلال الدوائر ليعطى التجسيم والشفافية ومعالجته بتقطيعه والرسم عليه بالقلم الريليف لاعطاء تأثير تقنية النسيج بعمل خطوط متقاطعة مع بعضها ، وترديد شكل الدائرة فى اعلى المشغولة بالخشب مع ارتفاعها بميل خفيف ومعالجتها البولى يوريثان باللون وقطع من القماش ودمجها مع بعض ، وفى الفراغ تتقاطع بشكل افقى مجموعة من الكوايل الخشبية لتعطى تجسيم ثنائى الابعاد ، قامت الباحثة باستخدام الخطوط والاشكال العضوية من خلال معالجة الخامات تشكليا من اقمشة بحرقها وتداخلها بشكل منظم ومتناغم فى الارضية ، مع الاشكال الهندسية التى تصنع علاقة مع الفراغات فى إطار من الثبات والتراكيب فى الاشكال الهندسية داخل المشغولة أعطى الإحساس بالعمق .

## علاقات العناصر التشكيلية للمشغولة الفنية :

يوجد تآلف بين جميع عناصر المشغولة. من خلال الإحساس بالانسجام والصلة المستمرة بينها بحيث يتآلف كل عنصر مع الآخر ، وتوزيع الاشكال العضوية والهندسية وتباينهما اكسب المشغولة الفنية ترابط نشأ عن تلك العلاقة بين الأشكال والأرضيات.

## الأسس الجمالية للمشغولة الفنية:

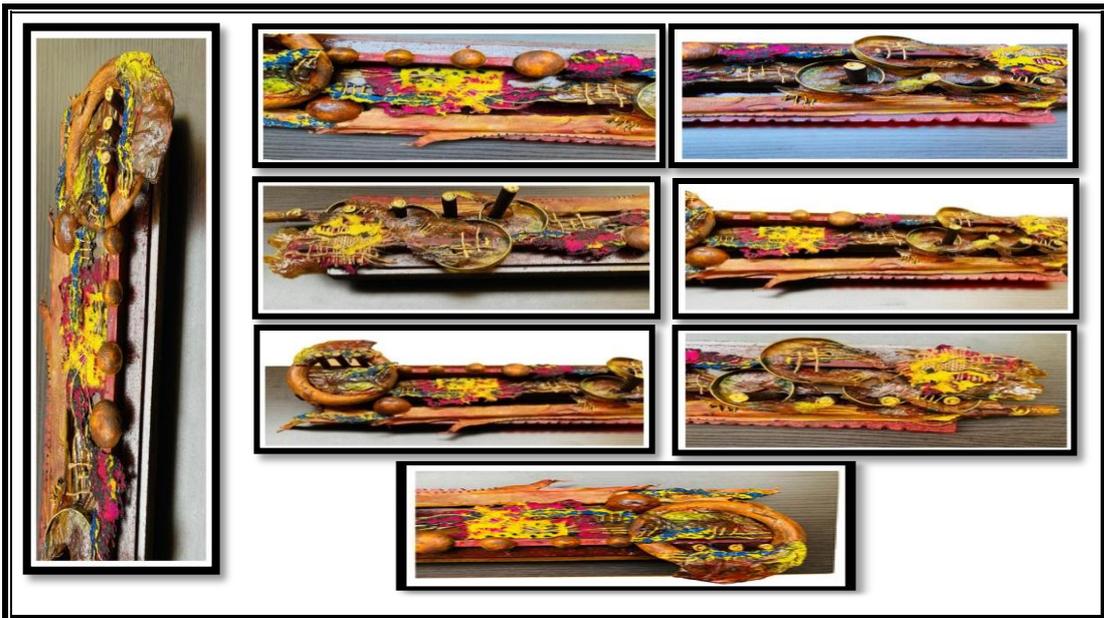
تحققت وحدة البناء العام للمشغولة والذي غلب عليه البناء الهندسي، وتحققت الوحدة من خلال ترابط العناصر مع بعضها، وتحقق الايقاع اللوني وأدى تنوع الأشكال والخطوط والمعالجات التشكيلية العضوية الى تحقيق الاتزان.



المشغولة الفنية التاسعة

479

(AmeSea Database – ae – July - 2025- 678)



زوايا مختلفة المشغولة الفنية التاسعة

## المشغولة الفنية العاشرة

إبعاد العمل : ٢٩ \* ٦٤ \* ١٠

الخامات : دائرة خشب مفرغة ، قشرة جزع شجرة ، جلد طبيعي ، اسلاك نحاس ، خرز خشب ، شرايط نحاس ، قماش جوخ ، البولى يوريثان (ورنيش شفاف )، اقلام ريليف ذهبى واسود

التقنيات : التلوين ، الاضافة ، التحزيز ، الحرق

## وصف المشغولة الفنية:

المشغولة تعتمد على الدائرة كشكل هندسى اساسى فى المشغولة متراكبة على مثلث كبير من الاكريليك الاصفر تم معالجته باللون الزجاج الاصفر ، شريحة من الخشب الرفيعة طولية فوق الدائرة متداخلا معها بأطوال مختلفة من المثلث من اسفل واعلى مترابطة مع الارضية مع التنوع مما يعطى الحرية ، وأدى إستخدام المعالجات التشكيلية العضوية من خلال استخدام البولى يوريثان فى الدائرة الرئيسية واعطاءه ليونة وفراغ للتباين مع الجزء خلف الدائرة والشفافية والقماش بمعالجته للمثلثات بحرقه مع الاشكال الهندسية التى تصنع علاقة مع الفراغات فى إطار من الثبات ، والأشكال الهندسية موزعة بشكل متناسق ومتناغم داخل المشغولة مكونة طبقات أعطت الإحساس بالعمق ، وأدى توزيع الخامات وأختلافها إلى مزيد من الربط بين الأشكال والأرضيات فى المشغولة .

## علاقات العناصر التشكيلية للمشغولة الفنية :

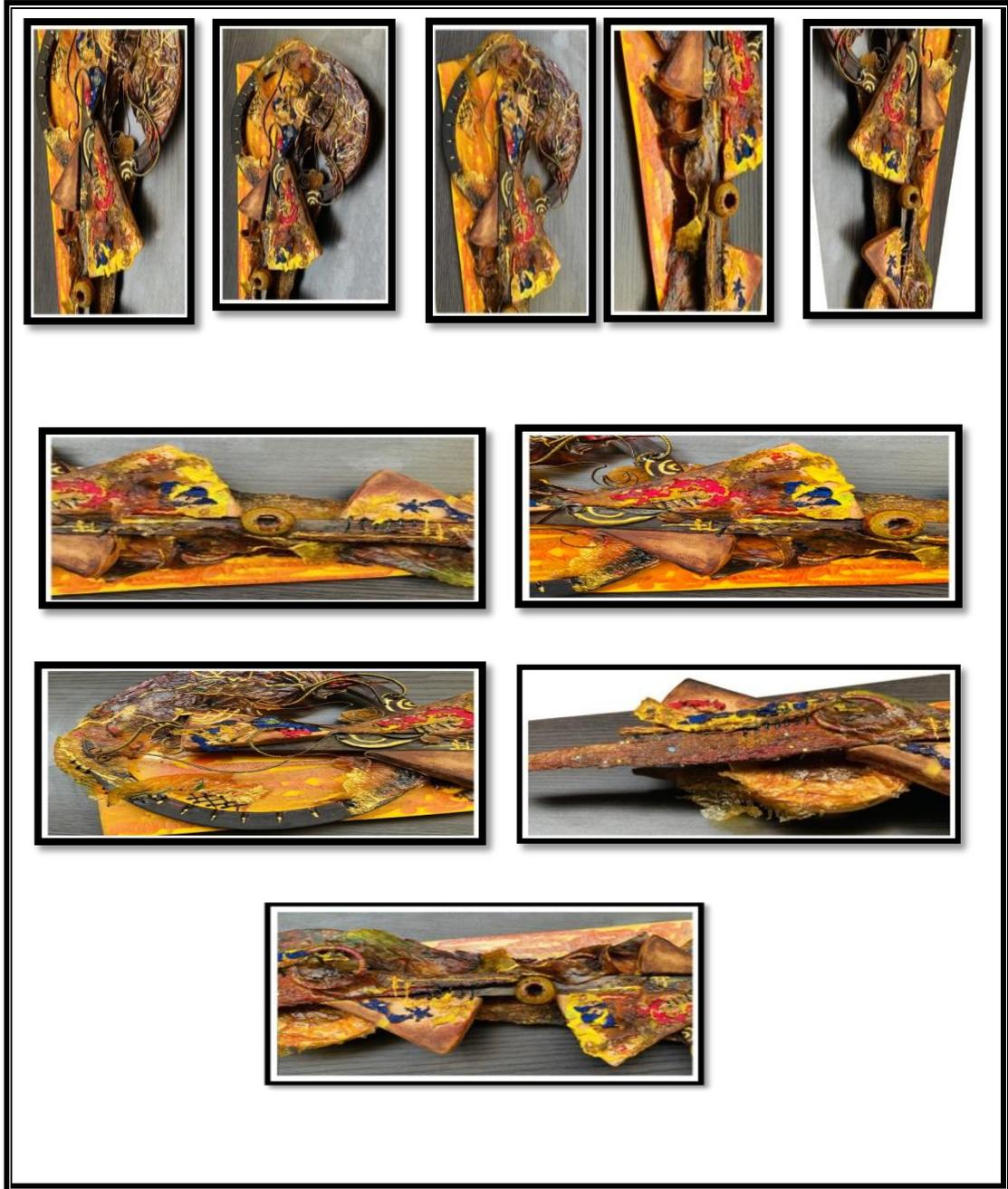
يوجد تآلف بين جميع عناصر المشغولة من خلال الإحساس بالانسجام والصلة المستمرة بينها بحيث يتآلف كل عنصر مع الآخر ومع الأرضيات. وتوزيع الاشكال العضوية والهندسية اكسب المشغولة الفنية ترابطاً نشأ عن تلك العلاقة بين الأشكال والأرضيات. وتم مراعاة العلاقة بين المساحات وإطار المشغولة في إيقاع متناغم وبتوزيع محسوب ومتعادل .

## الأسس الجمالية للمشغولة الفنية:

تحققت الوحدة من خلال ترابط عناصر المشغولة من خلال توزيع الألوان بين الأشكال والأرضية فى المشغولة، وتحقق الإيقاع من خلال الحركة التى أحدثتها الأشكال ، وتحقق الاتزان من خلال توزيع الأشكال والألوان .



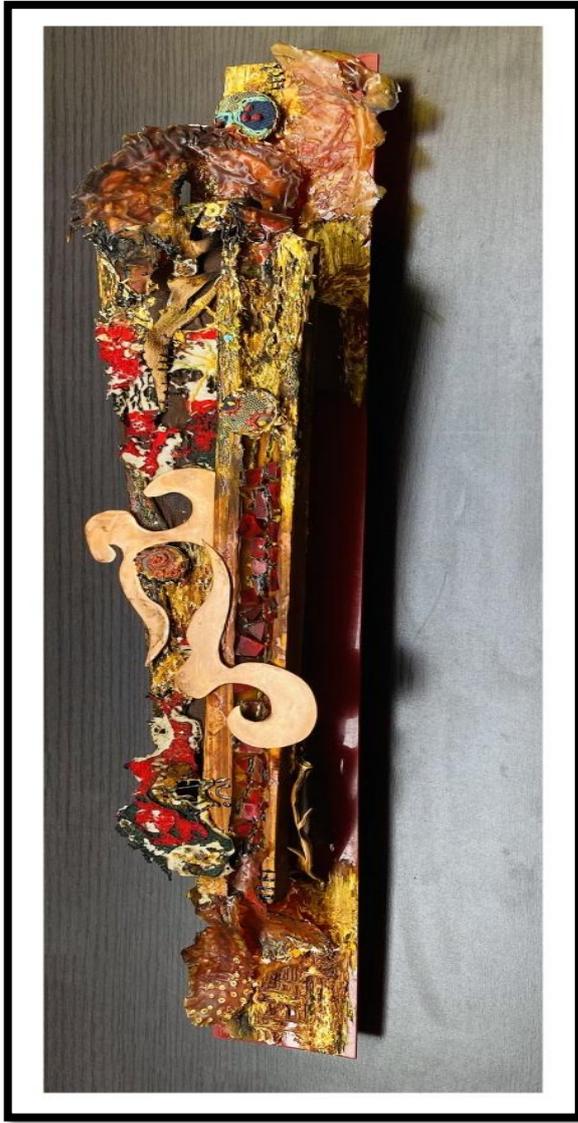
المشغولة الفنية العاشرة



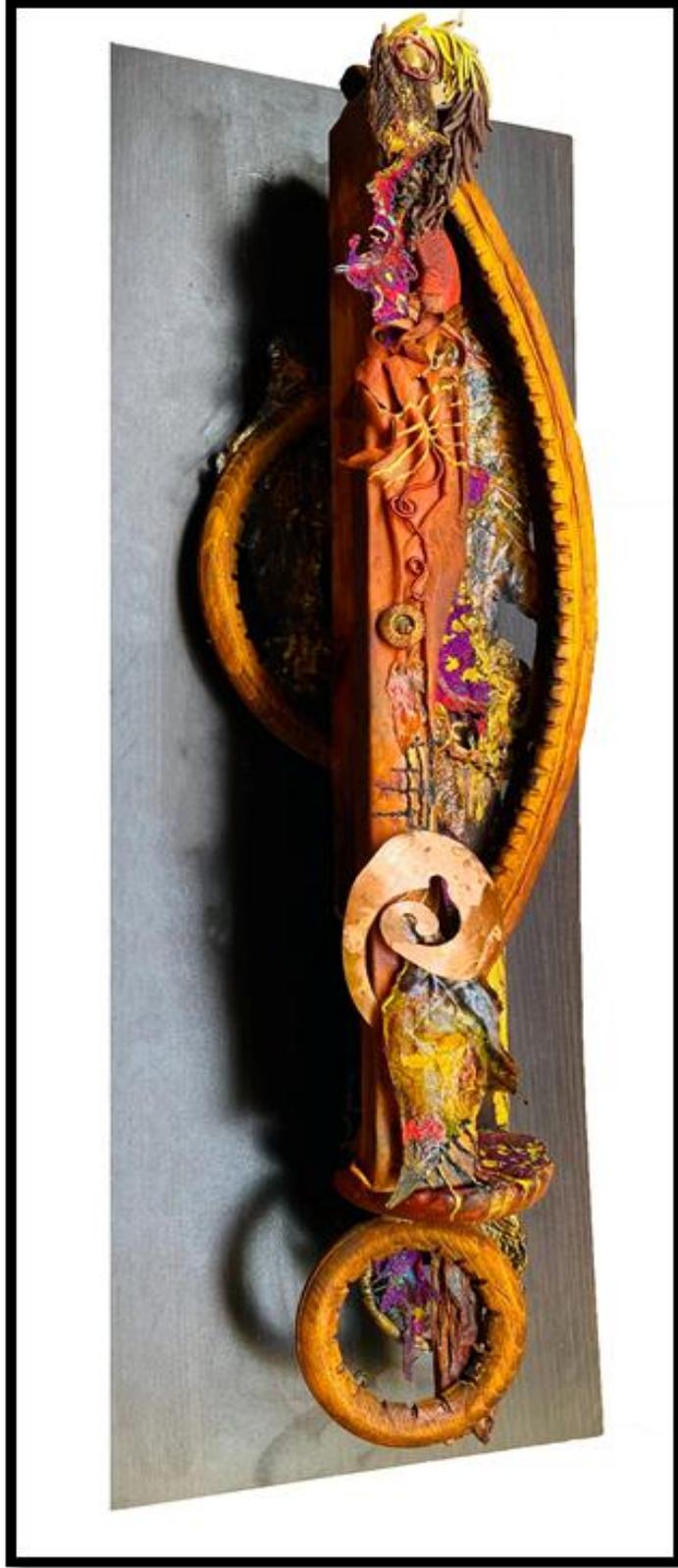
زوايا مختلفة المشغولة الفنية العاشرة



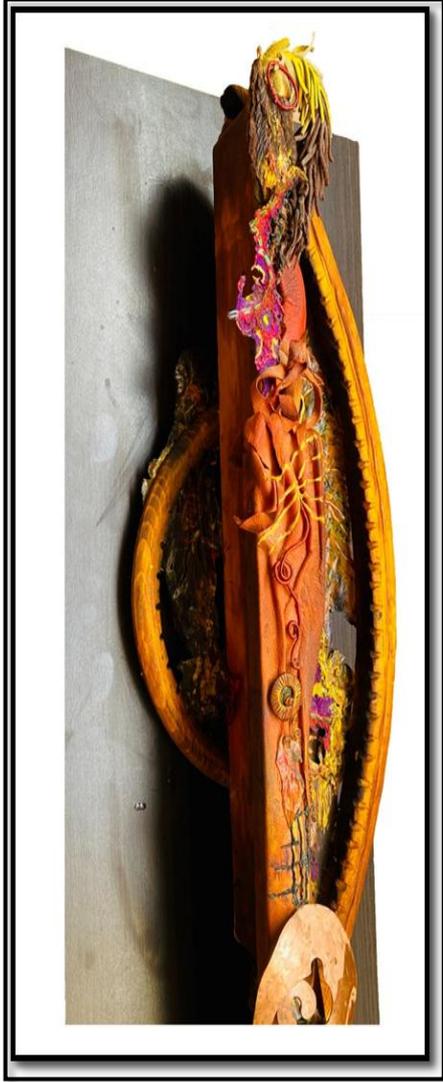
المشغولة الفنية الحادي عشر



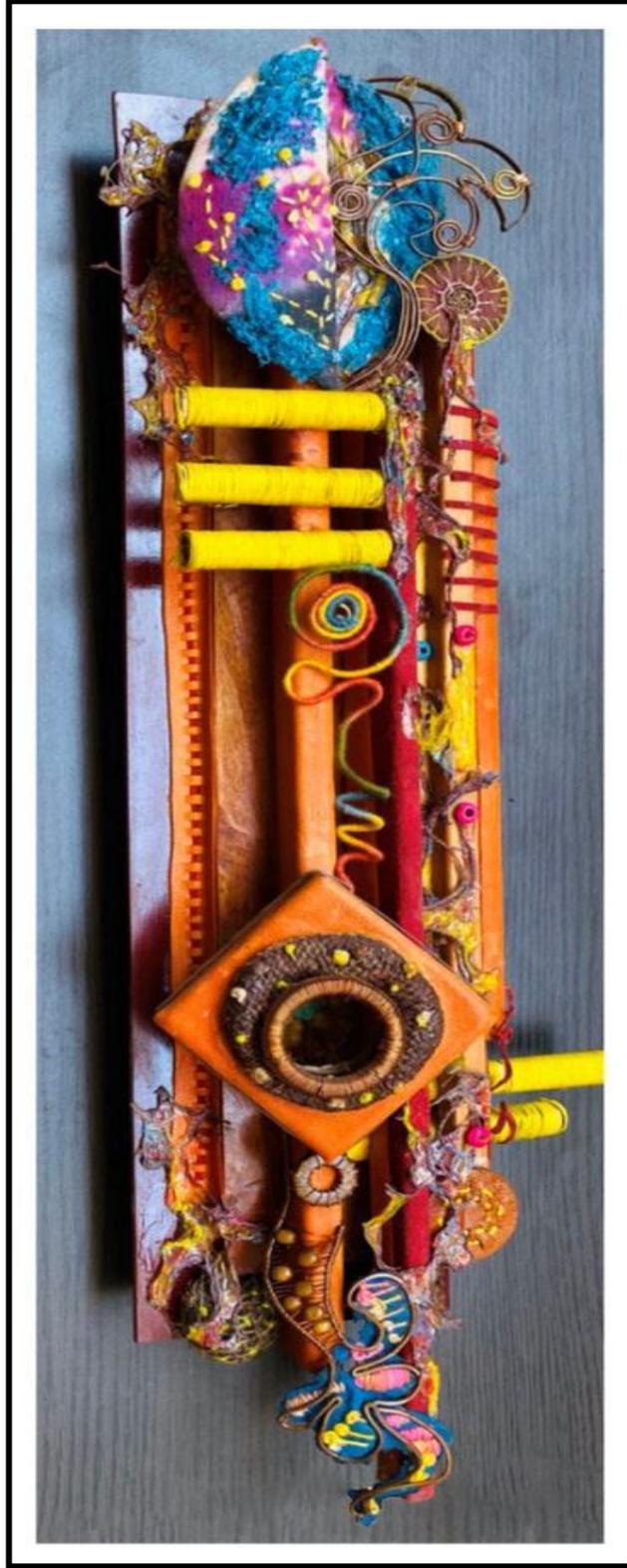
زوايا مختلفة المشغولة الفنية الحادي عشر



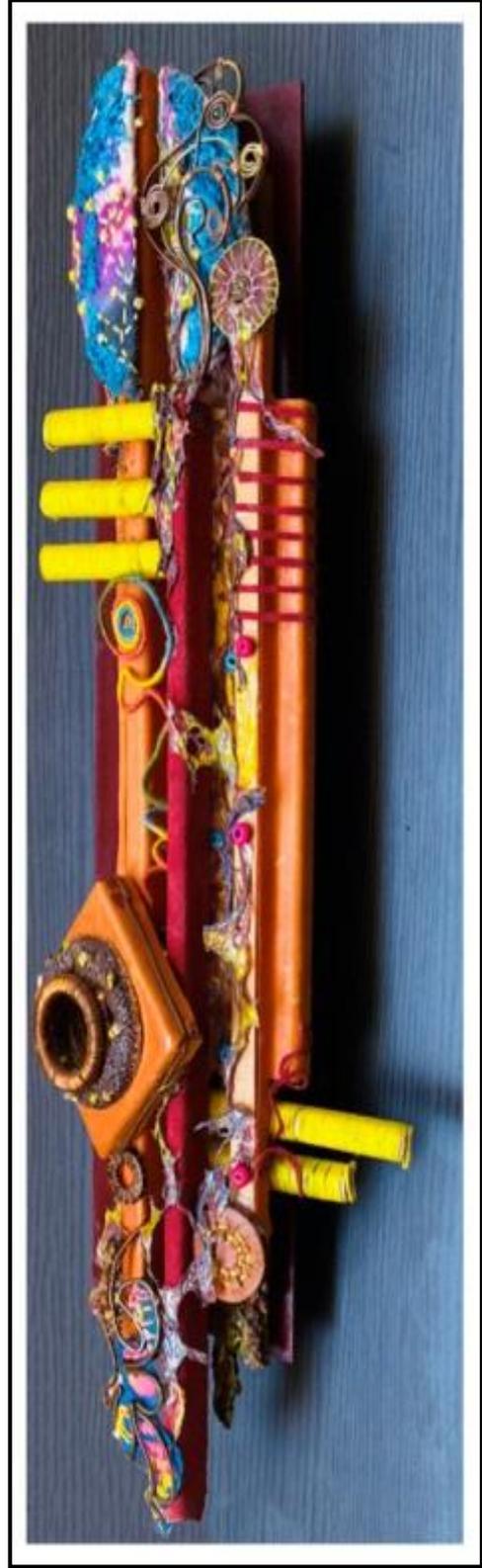
المشغولة الفنية الثانية عشر



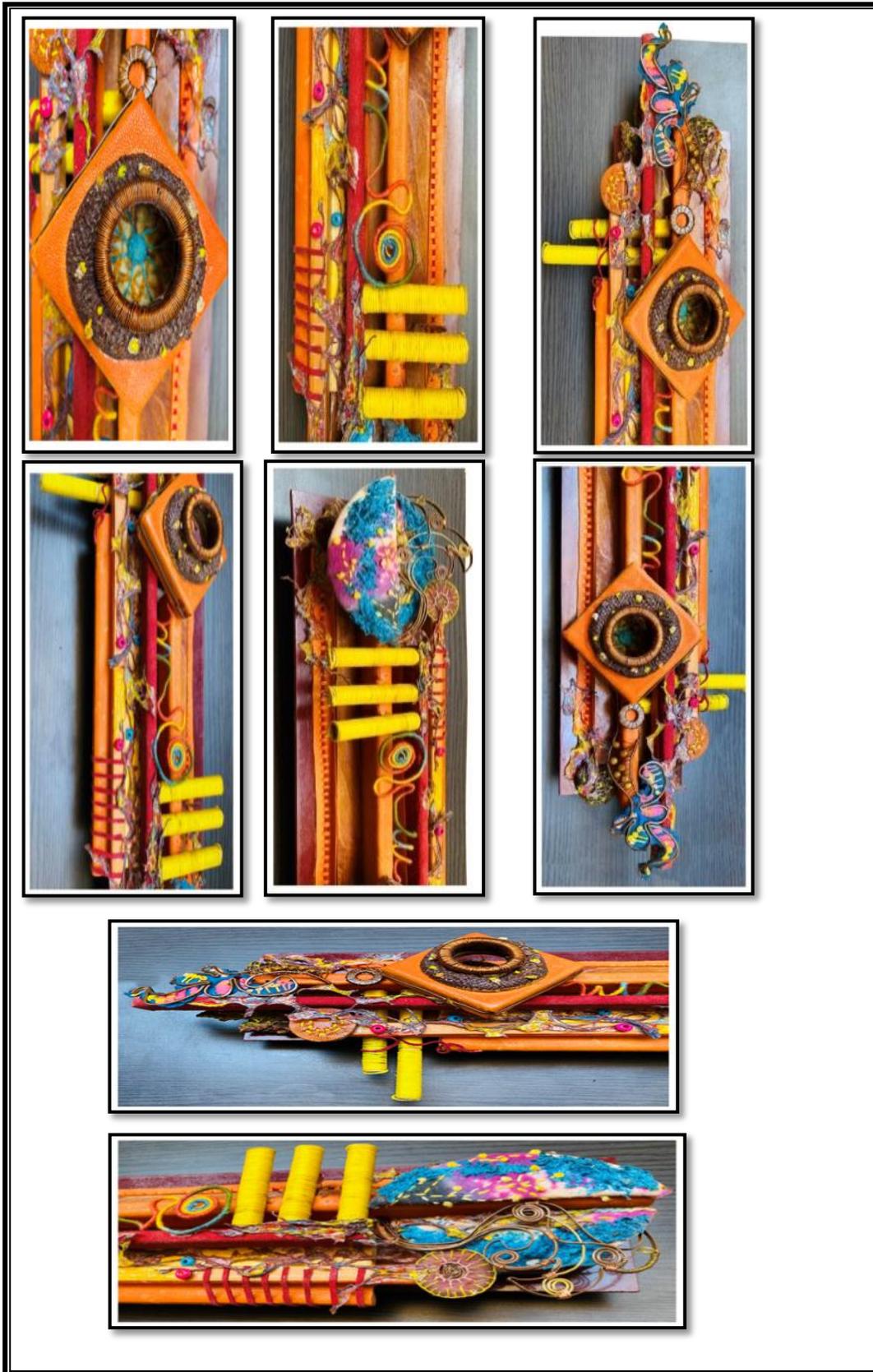
زوايا مختلفة المشغولة الفنية الثانية عشر



زوايا مختلفة المشغولة الفنية الثالثة عشر



زوايا مختلفة المشغولة الفنية الثالثة عشر



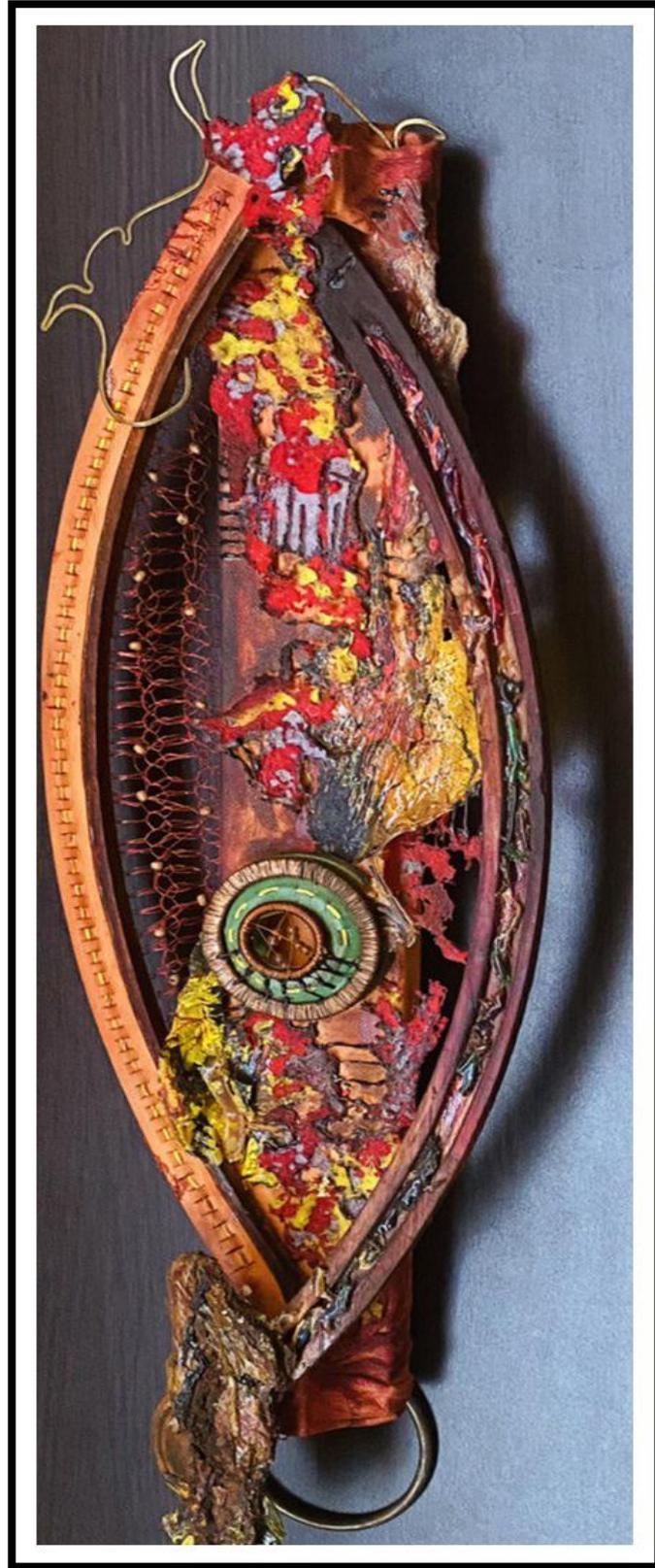
زوايا مختلفة المشغولة الفنية الثالثة عشر



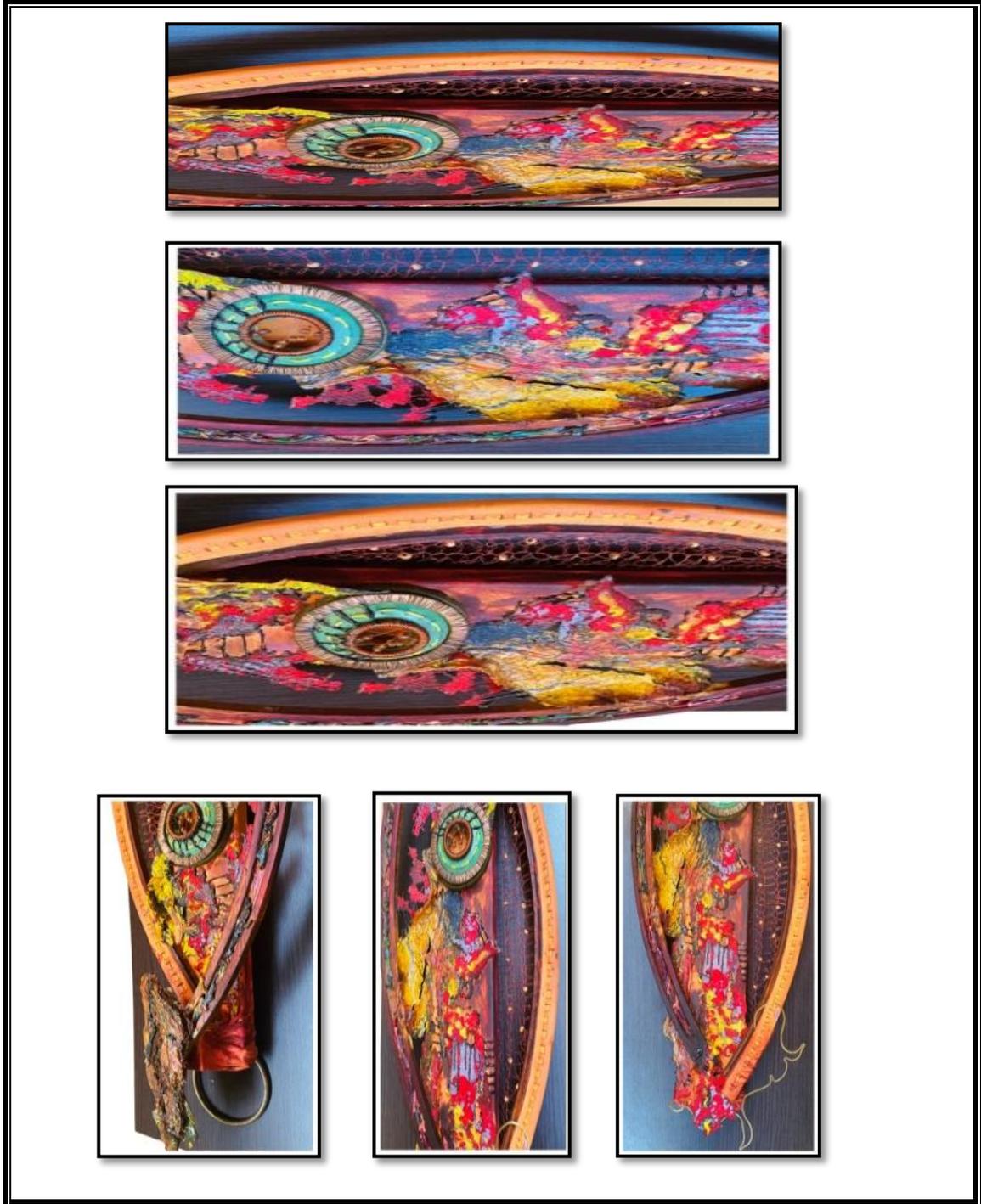
زوايا مختلفة المشغولة الفنية الرابعة عشر



زوايا مختلفة المشغولة الفنية الرابعة عشر



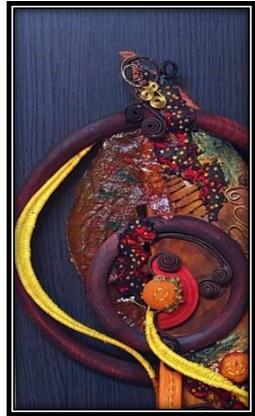
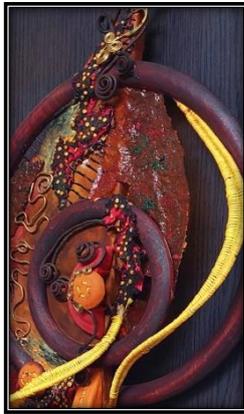
المشغولة الفنية الخامسة عشر



زوايا مختلفة المشغولة الفنية الخامسة عشر



المشغولة الفنية السادسة عشر



زوايا مختلفة المشغولة الفنية السادسة عشر

## العائد التربوي من المعرض

١- دعوة لطالب التربية الفنية لتذوق الاتجاه التجريدى العضوى والهندسى ، والوقوف على مكوناتها التشكيلية والفنية، من خلال نظرة تأملية تثير فيه الرغبة في التعبير عن هذا الاتجاه الفنى من خلال مشغولات فنية ينفذها بإستخدام مجموعة من العجائن والاشباب والجلود الطبيعية والبلاستيك والبامبو وشرائح النحاس واقمشة وبعض الخامات المكملة.

٢- إضافة رؤى فنية وفكرية جديدة حول إمكانية تناول المدرسة التجريدية في مجال الأشغال الفنية من خلال تنويعات تجريدية عضوية وهندسية تستند إلى تحقيق التوازن بين جماليات الشكل والارضية فى المشغولة الفنية.

## المراجع

المراجع العربية:

أ - الكتب العربية والمترجمة:

١ - احمد عبد العزيز عباس النحت ما بين العضويه والمعماريه رساله ماجستير كليه الفنون الجميله جامعه حلوان ، ١٩٨٠ .

٢ - المعجم الوجيز : مجمع اللغة العربية ، الهيئة العامة للكتاب ، مطابع الاميرية ، ١٩٩١

٣ - صالح رضا ملامح وقضايا في الفن التشكيلي المعاصر الهيئه المصريه العامه للكتاب ط ١ ، ١٩٩٠ .

٤ - عبير محمد عفيفي ابو النور : القيم الجماليه للتجريديه الهندسيه لعمل صياغات معدنيه جديده رساله ماجستير كليه التربيه الفنيه ، جامعه حلوان ، ٢٠٠٠ .

٥ - عز الدين اسماعيل : الفن والانسان ، مكتبة غريب ، القاهرة ، ١٩٧٤ .

٦ - عفيف البهنسي : الفن في اوربا من عصر النهضة وحتى اليوم دار الرائد العربي لبنان ط ١ ، ١٩٨٢ .

٧ - محمود البسيوني : قاموس مصطلحات التربية الفنية - دار المعارف - الطبعة الاولى - ١٩٨٦ .

٨ - محمود البسيوني الفن في القرن العشرين الهيئه المصريه العامه للكتاب ط ١ ، ٢٠٠٢ .

٩- محمود حامد محمد: الوسائط التشكيلية المستحدثة كمدخل لإثراء مجال الأشغال الفنية ، بحوث في التربية الفنية، نوفمبر، ٢٠٠٢م.

١٠ - نعمه اسماعيل علام : فنون الغرب في العصور الحديثه دار المعارف ط ٢ ، ١٩٨٣ .

١١ - هيربرت ريد : تعريف الفن ، مترجم ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٦٢ .

12- Harld Osborne ; The oxford companion to twentien century art .

oxford ,university press , 1981

13 -H . H . Arngson: ahistory of modern art , Thomas & Hudson ,

London , 1977

## ملخص البحث

تعرض الباحثة في البداية الى كلا من خلفية ومشكلة البحث ، اهداف البحث ، اهمية البحث قامت فكرة المعرض على انتاج مشغولات فنية تمثل رؤية جمالية للتجريدية العضوية والهندسية بما تحمله من مضامين فنية وجمالية . في محاولة لتقديم نوعية من المشغولات الفنية متعددة المستويات التي تحمل في طياتها تحويل الخامات والاشكال الى خطوط عضوية وهندسية ، وقامت بالعديد من المعالجات التصميمية والتشكيلية والتقنية التي وظفت بكفاءة مثل التراكم، التراكب، الحذف والإضافة، والتكرار.. الخ ، فالتقنية تتناول بعض الطرق التشكيلية والجمع بينهما بطرق واساليب مستحدثة لتتناسب مع الخامات واساليب تشكيلها فهي وسيلة في بناء و معالجة اسطح المشغولة فأخرجت لنا مشغولات فنية متميزة تعبر عن فكرتها ، وصاغت الباحثة مفرداتها في أشكال عضوية او هندسية او الاثنان معا تتسم بالحيوية زادت من الإحساس بالتكوين الجمالي للمشغولة الذي أخرجته باستخدام مجموعات لونية متوافقة مع بنائية المشغولة الفنية تشكليا جعلتها تبدو رغم بساطتها أكثر روعة وجمالا. كما أن انسجام الشكل والأرضية ينتج عن تباين المساحات وتنوعها ، مما ادى الى الفراغ الذى يتخلل المشغولة ذات البعدين فيحولها من كونها مسطح الى مشغولة ذات فراغ يلعب دورا فى بنائها فيخلق نوعا من الترابط بين الاشكال واتزان سطحها ويساعد على اظهار الاشكال ويعطى الاحساس بوجود بعد ثالث فيؤكد علاقة الشكل العام للمشغولة بالفراغ المحيط بها . وهذا ما اتصفت به وأكدت عليه مشغولات المعرض الفنية ، حيث اكد الشكل والمضمون فى المشغولة الفنية التجريدية شيئا واحدا بحيث يكونان علاقة متكاملة من الخطوط والاشكال والمساحات جوهر المشغولة ، ومن هنا الاتجاه التجريدى يعتبر بحر واسع من العناصر التشكيلية يمكن للفنان ان يستغلها للخروج باعمال مبتكرة ذات طابع فنى معاصر وعلى هذا قامت الباحثة باختيار الفن التجريدى العضوى والهندسى حيث يتميز كمدخل فنى وكأحد التيارات الرئيسية في الفن الحديث بالاستمرارية وعدم النضوب لما يعطيه من اسس جمالية وعناصر تشكيلية يمكن استغلالها فى استحداث مشغولات فنية معاصرة.

الكلمات الافتتاحية :

استحداث - مشغولات فنية متعددة المستويات - التجريدية العضوية - التجريدية الهندسية

## Abstract

This research focuses on Innovating multi-level artworks inspired by organic and geometric abstraction. It introduces the background, problem, objectives, and importance of the research. The exhibition's concept revolves around producing art pieces that embody an aesthetic vision of organic and geometric abstraction, highlighting their artistic and .aesthetic significance

The artist employs various design and technical approaches, such as accumulation, layering, omission, addition, and repetition, to transform materials and shapes into organic and geometric lines. This technique results in distinctive art pieces that reflect the artist's vision

The harmony between form and background is achieved through contrasting and diverse areas, creating a sense of space within the two-dimensional artwork. This space plays a crucial role in the artwork's .structure, fostering a connection between shapes and surface balance

The art pieces showcased confirm that form and content are intertwined in abstract art, forming a cohesive relationship of lines, shapes, and areas. The abstract trend offers a vast array of creative elements for .artists to produce innovative, contemporary works

### Keywords

Innovation

Multi-level artworks

Organic abstraction

Geometric abstraction