

الفراغ الحقيقي لإثراء الأعمال الطباعية ثنائية الأبعاد

بحث مقدم من الباحثة :

هالة حسني محمد عبد الباقي

إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية (تخصص . طباعة منسوجات)

إشراف

أ.د / غادة يس يوسف بياض

د/ مها سيف الدين محمود

استاذ طباعة المنسوجات قسم التربية الفنية — كلية
التربية النوعية — ووكيل كلية التربية النوعية لشئون التعليم
والطلاب - جامعه الفيوم

2025

مقدمة البحث :

تتمتع طباعة المنسوجات بالعديد من جماليات الفن التشكيلي ومن خلالها يمكن الحصول على ألوان وتأثيرات متنوعة ومختلفة على القماش ، وبإختلاف الخامات تختلف معها الصبغات والتأثيرات ، وتعد الطباعة اليدوية مثل الأستنسـل والبصمة هما فن إظهار التصميم على القماش من خلال الملامس والدرجات اللونية.

الطباعة اليدوية من "الفنون التي عرفها الإنسان منذ القدم لأغراض جمالية أو نفعية فعندما كان الإنسان البدائي يضع يده في دماء الذبيحة ثم يقوم بدور رائد في فن الطباعة اليدوية وكذلك عندما يضع يده على الجدار ثم ينفخ من خلال أنبوب من العظم أو البوص

سائلاً ملوناً فبذلك يحصل على طبعة سلبية من نفس الكف فبذلك الأسلوب يكون قد أستثمر إمكانات متنوعة لفن الطباعة اليدوية".^(١)

فلم يعد هناك فواصل بين مجالات الفن المختلفة من تصوير ونحت وطباعة.. الخ، ولم تعد هناك خامات محددة يقتصر عليها مجال فني دون الآخر .

ومجال الطباعة اليدوية يتيح للفنان الباحث اكتشاف المشكلات وإكساب المهارات الإبداعية في التفكير والعمل وتنمية البحث والتجريب في المجال الذي خلق نظام بنائي جديد لأساليب منفردة له يحمل معاني ومفاهيم جديدة، هذا إلى جانب والقدرة على الاستخدام غير المؤلف في الخامات والأدوات والأساليب لاكتشاف وظائف جديدة.^(٢)

ولقد طرحت القضايا الناتجة عن سعة الوعي الفني وتغير وجهات النظر، التي كانت في إطار التفكير "لمدة طويلة أبعاداً لم تكن واردة ولم تكن قيد البحث في الفراغ الفكري العملية الإبداعية، التي إهتمت بدورها لفترات طويلة من الزمن . بالمنتج الإبداعي وعنصر حركة التصميم ، ولكنها لم تهتم بعنصر الفراغ الذي يحتل بدوره مساحة كبيرة وخامة من التصميم الفني".^(٣) ومن هنا توصلت الباحثة إلى إدراك أهمية عنصر الفراغ .

"حيث يعد الفراغ بكل أنواعه وصوره ، عنصراً أساسياً في البناء التشكيلي للعمل الفني ، ويسهم في الإمكانات التشكيلية لكل خامة ، ويعطي للمشغولة الفنية صفة التميز بتراكيب نائية متجددة ، وذلك من خلال أعمال فنية مبتكرة تتصف بالطلاقة والمرونة أثناء عملية التفكير الإبداعي أو التنفيذ".^(٤)

(١) نور الصباح جمعة خليل إبراهيم: ٢٠٢٠، الإفادة من الطلاقة التشكيلية لطفل ما قبل المدرسة في تطبيقات طباعة مناسبة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ص ٤٨.

(٢) عفاف أحمد محمد عمران (٢٠١٧) ، التكامل بين الطباعة اليدوية والمجالات التشكيلية كمنطلق للإبداع المعاصر في ضوء الآفاق الجديدة للفنون ، بحث منشور في المؤتمر العلمي الدولي السابع بكلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص ٦ .

(٣) فاروق وهبه (٢٠٠٧): حوارات في لغة الشكل ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة ، ص ١ .

(٤) صفاء علي بيومي (٢٠٠٠): رؤية معاصرة لمكلمات مستوحاه من المدرسة البنائية لتنمية القدرة الإبتكارية لدى طلاب التربية الفنية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص ١٥ .

"وقد وضعت بعض الإتجاهات الفنية بالفن المعاصر مشكلة الفراغ موضع الإهتمام أثناء تخطيط وبناء العمل الفني ليكتسب معناه حسب المجال الذي يستخدم فيه ،لقد إهتم الفنانون بالعمل على التكامل بين الشكل والفراغ لكوني المحيط بالشكل ،بل أنه مادة في حد ذاته ،له القدرة على وصل الحجوم والأشكال ببعضها البعض .^(١)

وجدت الباحثة أن الفراغ "كسب إهتمام الفنانون وذلك بإستخدام الخامات غير التقليدية عند بناء العمل الفني ،حيث يتم إستخدام خامات شفافة وأخرى عاكسة ولقد إستخدم مفهوم الفراغ في العديد من المجالات ،وهو بالتالي يكتسب معناه حسب المجال الذي يستخدم فيه فالفراغ في الفن يختلف عنه في أي مجال آخر..."^(٢)

ولقد إتضح أهمية الفراغ في العمل الفني "ولا شك فيه أن الفراغ ذو تأثير وأهمية كبيرة في خدمة العمل الفني وهو ضروري لتحقيق مختلف القيم الفنية ،حيث يتمثل في المساحة التي تجمع عناصر العمل الفني وربطهما مع بعضهما البعض ،وتتأكد أهمية الفراغ في الكثير من أعمال فناني الفن المعاصر".^(٣)

حيث ينقسم الفراغ إلى نوعين :

الفراغ الحقيقي ،الفراغ الإيهامي

و تتحقق القيم التشكيلية في هذا البحث من خلال المعالجات والحلول الفنية المختلفة للفراغ في أعمال طباعية ثنائية الأبعاد .

مشكلة البحث :

من خلال إطلاع الباحثة على العديد من البحوث والدراسات السابقة لاحظت أن معظم الأعمال الطباعية معتمدة على الأعمال المسطحة ، مما يؤدي إلى إنتاج أعمال فنية

(١) محمود حامد محمد : (٢٠٠٨) ، أثر التمثيل الفراغي الحقيقي في البنائيات التشكيلية للمعلقة الفنية المعاصرة ، مجلة

بحوث في التربية الفنية والفنون ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص ٣ . ١)

(٢) عبيريس يوسف دراسة لعنصر الفراغ والضوء وأثورها على جماليات الشكل الخزفي ،رسالة ماجستير ،غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص ٦ ٢

(٣) سلمى مجدي أحمد محمد (٢٠١٥) : الأساليب التشكيلية لتوظيف الفراغ في الأعمال الفنية المعاصرة كمدخل لأستحداث مشغولة فنية ،رسالة ماجستير ،غير منشورة ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، ص ٤

تقليدية ، كما لاحظت الباحثة تركيز معظم بحوث الطباعة اليدوية في التربية الفنية على مداخل تجريبية للفراغ الإيهامي والتقنيات الطباعية المختلفة و قليل منها الذي تعرض لجانب الفراغ الحقيقي في العمل الفني . لذا حاولت الباحثة إيجاد مدخلاً لإنماء الفراغ الحقيقي في أعمال طباعية ثنائية الأبعاد .

ومن هنا يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤل الآتي :

ما مدى الاستفادة من توظيف الفراغ الحقيقي في الأعمال طباعية ثنائية الأبعاد ؟

أهداف البحث

يهدف البحث الحالي إلى

١. إيجاد مدخل تشكيلي وصياغات متنوعة تثري المنتج الطباعي من خلال أعمال طباعية ثنائية الأبعاد .
٢. تحقيق أبعاد جمالية وتشكيلية تثري المنتج الطباعي من خلال الفراغ الحقيقي في الأعمال الطباعية ثنائية الأبعاد .
٣. إثراء العمل الطباعي ثنائي الأبعاد من خلال تحقيق الفراغ الحقيقي به .

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى :

١. دراسة عنصر الفراغ الحقيقي وأنواعه المختلفة والإفادة منها في مجال الطباعة من خلال أعمال طباعية ثنائية الأبعاد .
٢. محاولة تطوير الإمكانيات التشكيلية لطباعة الأستسل لإبراز جماليات إستخدام الفراغ في الأعمال الطباعية ثنائية الأبعاد

فروض البحث

تفترض الباحثة أنه

١. يمكن تحقيق الفراغ الحقيقي في أعمال طباعية ثنائية الأبعاد .
٢. تحقيق الفراغ في الأعمال الطباعية يؤدي إلى إثراء القيم الجمالية بها .

حدود البحث

تعتمد تطبيقات البحث على الممارسة الذاتية .

١. إستخدام أحبار البجمنت والمتخن الشفاف .
٢. مختارات لأشكال من الطبيعة (فراشات . طيور . بعض أشكال الحباء) .
٣. تقتصر طرق الطباعة على طباعة الأستنسل وبصمة .

وسوف نتناول فيما يلي الإطار النظري للبحث ويتبعه الإطار التطبيقي .

ويتناول الإطار النظري

١. مفهوم الفراغ الحقيقي وصوره.
٢. دراسة لطرق الطباعة بالأستنسل والبصمة .

الفراغ الحقيقي (The Actual Space) :

"مفهوم الفراغ الحقيقي بأنه الفراغ الحقيقي المرتبط بطبيعة المكان ويؤثر في فاعليات الحجوم التي تتواجد فيه وفي العلاقة بينهما، كما أنه يتأثر بطريقة بناء الحجوم المختلفة ويتنوع بين فراغات تحيط بالأجسام أو تتخللها أو تنفذ فيها. " (١)

ويتحقق الفراغ الحقيقي :

١- الفراغ المحيط (the surrounding vacuum) .

وهو " الفراغ الذي يحيط بالهيئة الخارجية للعمل الفني من جميع الجوانب، فتكوين العمل الفني يتأكد شكله من خلال محدداته الذاتية وهي المساحات والأجزاء المختلفة التي تصيغ الشكل من خلال التجميع والإضافات وتداخل الأجزاء والفراغ في بساطة أو تعقيد أو في إنفتاح أو إنغلاق للتكوين العام في الفراغ. " (٢)

(١) هبة الله أحمد : (٢٠١٣) دور الفراغ في الفنون التشكيلية المعاصرة كمدخل لتدريس الأشغال الفنية ، رسالة ماجستير

، غير منشورة ، كلية ا لتربية النوعية ، جامعة بورسعيد ، ص ١٠٧٠٦

(٢) هبة الله أحمد: نفس المرجع ص ٢٦٩٩

الفراغ الداخلي النافذ (the penetrating space)

هو الفراغ الذي يخترق العمل الفني من الداخل "فراغ سالب ناشئ عن الإنحناء والحذف في جسم الشكل لإعطاء رؤية فراغية جديدة هو فراغ ناشئ عن تركيب وتداخل المسطحات الهندسية مثل الكرة والإسطوانة والمخروط أو أجزاء منهم في تكوينات تركيبية معاصره مما يساعد على كسر حدة الشكل الهندسي وانتقال الرؤية من فراغ لآخر" (١)

الفراغ الواقعي (realistic void):

هو الفراغ الواقعي في العمل الفني وينقسم إلى نوعين

أ — الفراغ الواقعي النافذ: ويسمى " الفراغ المطلق أو غير محدود أو اللانهائي أو الفراغ الممتد والذي لا تستطيع العين تتبع نهايته فعند مرور الضوء من خلاله لا يصطدم بشئ من أجزاء الشكل وله قدرة على عكس ما وراء العمل الفني من أحداث مكانية وزمانية متمثلة في واقعية الأشياء " (٢) و"الفراغ الواقعي النافذ متنوع ليس له شكل ثابت أو محدد

ب — الفراغ الواقعي غير النافذ ونظم الحصول عليه (the impermeable void of reali)

هو نوع من أنواع الفراغ الحقيقي ويمثل عمقاً ملموساً، له حدود ومعالم يحددها الشكل ويطلق عليه اسم الفراغ السالب ولا يسمح للضوء أن ينفذ من خلاله، بل يصطدم بسطح أعظم منه، فهو ينحصر بين مستويين وبشكل عمقاً له بداية ونهاية، ويمكن للعين أن تتبعه حتى يصل إلى سطح حائل يمنعه من أن يستمر.

(١) أسعد سعيد فرحات ٢٠٠٤، "الابعاد الفلسفية والجمالية لصياغة الأعمال الفراغية في النحت الحد يث والإفادة منها في تدريس التشكيلية الجسم"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ٣٥

(٢) أمانة وجية كمال الدين: (٢٠١٧) متغيرات العلاقة بين الشكل والفراغ كمدخل لإنشاء القيمة التعبيرية في المشغولة الفنية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ٦٩

الفراغ الداخلي غير نافذ (the negative space)

"هو عبارة عن عمق ملموس ولا تتفذ من خلاله الأشياء وهو ينحصر بين مستويين أو يشكل عمقاً له بداية ونهاية، ويمكن للعين أن تتبعه"^(١)، ويتصل بشكل ما بالفراغ الخارجي للعمل الفني، "و ينتج الفراغ الداخلي النافذ من تعدد المستويات في العمل الفني الواحد، فكلما زادت الارتفاعات والمستويات زاد معه مستوى العمق الفراغي الحقيقي، أي ما يسمى بالفراغ الداخلي غير نافذ أو سالب، ولإدراك العقلي دور في تحديد مستوى العمق الفراغي في العمل الفني"^(٢)

الفراغ شبه الداخلي (internal similarities space)

"هو فراغ داخلي خارجي في أن واحد، فهو فراغ داخلي نافذ ومفتوح على الفراغ الخارجي بشكل كبير. (٣)".

— الفراغ السالب الناشئ عن الإنحناء والحذف:**(Negative space resulting from curvature and deletion)**

"ويقصد بذلك النوع من الفراغ العلاقة بين الحذف و الإضافة في جسم الشكل لإعطاء رؤى فراغية جديدة هذا النوع من الفراغ أيضا يقلل من حدة وصلابة"^(٤).

طباعة الاستنسل (Stencil printing)

وهي طريقة الطباعة بالدق بإستخدام المدق أو الإسفنج وفيها نبدأ في وضع الوحدات (التي تم إعدادها وتفرغها) فوق السطح الطباعي وطباعتها بإستخدام مدقات الأستنسل سفنج أو آي

(١) فاطمة محمد عبد الفتاح (٢٠١٣)، استحداث اساليب تعبيرية لاسلوبين بالإفادة من الإتجاهات الفنية الحديثة

لإسراء مجالي الطباعة والصباغة في التربية الفنية، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ٣٧

(٢) علام محمود علام محمد : (٢٠٠٦ ، العلاقة التبادلية بين التشكيل المسطح والجسم وأثرها في إستحداث بنائيات

معدنية مبتكرة، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ١١٦/١١٧

(٣) آمنة وجيه كمال الدين : مرجع سابق، ص ٦٩

(٤) أسعد سعيد فرحات : مرجع سابق، ص ٥٤

آداة أخرى مناسبة لنقل اللون مع مراعاة أن تمتاز الصبغات المستخدمة في هذه الطريقة (عكس طريقه البخ أو الرش) بقوام سميك حتى تكون النتائج دقيقة ومن جماليات تلك الطريقة بالإضافة إلى ما تقدمه من نتائج ممتازة ومتنوعة (بإختلاف أشكال الوحدات أو العناصر المستخدمة وأساليب تكرارها المتنوعة والتوزيعات اللونية والتراكب الجزئي والكلي وشفافية وكذلك إمكانية التنوع في أحجام تلك الوحدات وأوضاعها أو إتجاهاتها....الخ) إمكانية تنوع تأثيرات والملامس الناتجة عنها أيضاً وذلك بإختلاف الأدوات المستخدمة في عملية الطباعة من (مدقات الأسستسل الإسفنج الصناعي والطبيعي أو غيرها من الأدوات الملائمة).

تعريف الطباعة بالبصمة:

"عرفت البصمة في مجال الطباعة بأنها أسلوب الختامة وهي أحد أساليب الطباعة المباشرة وتعتمد على اي سطح ذو مستويين طبيعياً كان أم مجمعا محفوراً أو سابق التشكيل"^(١).

وتصفها (Kent Cyril Mary Cooper) بأنها بصمة تؤخذ من أسطح خامات متعددة تتم أما بتحبير العناصر منفصلة وضعتها فوق السطح الطباعي وتعرف هذه الطريقة بالطريقة المباشرة وتعني الإستخدام المباشر للبصمة كقالب طباعي أو كمفرده طباعية وتنتج هذه الطريقة الحرية في تنظيم وترتيب أوضاع الخامات المراد الطباعة بها والتي تتميز بطبيعة متماسكة تسمح لأخذ البصمة منها دون الحاجة الى إستخدام قاعدة طباعية ويتم تحبير سطح خامه البصمة لطباعتها بالطريقة المناسبة والتي تختلف طبقاً لشكل وطبيعة البصمة والتأثيرات الملمسة بها ويمكن وصف المطبوعة المنفذة للبصمات بأنها مطبوعة

(١) السيدة محمد إبراهيم الور: ٢٠٠٢ ، استحداث خامات ومعالجات جديدة في التقنيات الطباعية كمدخل تجريبي لحلول تشكيلية ابتكارية للمنتج الطباعي، رسالة دكتوراة ، غير منشورة ، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ص ١٧٨.

مؤلفة ما أخذه من سطوح المواد أو الخامات المختلفة والتي يراعى في إختيارها أن تتميز بقدر من الثبات^(١).

الجانب التطبيقي :

قامت الباحثة بالتجريب الفراغ الحقيق في أعمال طباعية ثنائية الأبعاد بالتطبيق الذاتي للباحثة :

قامت الباحثة بدراسة عنصر الفراغ وما يحتويه من أنواع الفراغ الحقيقي مما ساعد الباحث على تكوين فكر عامه للبحث والتأكيد على أهميه الفراغ في الفن التشكيلي وتقوم الباحثة في هذا البحث مرحله التطبيق وذلك بناء على نتائج التجريب والاستفادة منها في إنتاج أعمال طباعة مستحدثه منفذه بإسلوب طباعة الأستنسل وإسلوب طباعة البصمه مما يتيح فرص التجريب في الخروج عن الشكل المحدد بأساليب الطباعة المحدده بصوره تعبيريه يعتمد عليها البحث الحالي ويسهم في إضافة مدخلاً جديداً يسري الجوانب التشكليه في مجال طباعة المنسوجات والطباعة المجسمه .

تقوم الباحثة بإستثمار أنواع الفراغ الحقيقي في إنتاج أعمال طباعية تقوم الباحثة بالاستفادة وحدات من الطبيعة وجمالها في إنتاج أعمال طباعية ثنائية الأبعاد. وفيما يلي بعض الأعمال من عمل الباحثة .

(١) مها حامد البغدادي: ٢٠١٠ ، تنوع اسطح الاقمشة الطباعية بالافادة من أسلوب الكولاج مع البصمات، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ، ص ١

العمل الأول



نوع العمل : عمل طباعي ثنائي الأبعاد

الإسلوب الطباعي : أستنسل

نوع القماش : قطيفة تنجيد

أبعاد العمل : ٤٠×١٥

وصف العمل : العمل عبارة عن معلقة

طباعية ثنائية الأبعاد لطائر .

التحليل الفني والجمالي للعمل :

يتميز الشكل بتصميم مستوحى من الطبيعة لشكل طائر لتنفيذ معلقة طباعية ثنائية الأبعاد لتحقيق أنواع الفراغ الحقيقي الداخلي والخارجي ، نلاحظ تكرار في الريش المطبوع بالأستنسل للطائر لتحقيق الفراغ النافذ في ريش الطائر في الذيل والجناح .

كما نلاحظ تحقيق الإيقاع اللوني بالعمل بين درجات اللون الأخضر والبرتقالي وقد أدى ذلك إلى إثراء المنتج الطباعي والذي يتضح من خلال الوحدة والرباط بين ريش الطائر لتحقيق الفراغ الحقيقي والفراغ الداخلي بين أجزاء العمل .



نوع العمل : عمل طباعي ثنائي الأبعاد

الإسلوب الطباعي : أستتسل وبصمة

نوع القماش : قطيفة تنجيد

أبعاد العمل : ٣٥×٢٠

وصف العمل : العمل عبارة عن معلقة طباعية ثنائية الأبعاد لطائر .

التحليل الفني والجمالي للعمل:

يتميز الشكل بتصميم مستوحى من الطبيعة لشكل طائر لتنفيذ معلقة طباعية ثنائية الأبعاد لتحقيق أنواع الفراغ الحقيقي الداخلي والخارجي ، نلاحظ تكرار في الريش المطبوع بالأستتسل للطائر لتحقيق الفراغ النافذ بين رأس الطائر وجسمه والفراغ الذي بين ذيل الطائر وريش الجناح ، كما نلاحظ تحقيق الإيقاع اللوني بالعمل بين درجات الأخضر والبرتقالي والأصفر ، ونجد الوحدة والترابط بين الذيل والريش أدى إلى تحقيق الإيقاع في العمل الفني .

العمل الثالث



نوع العمل : عمل

طباعي ثنائي الأبعاد .

الإسلوب الطباعي :

الأستنسل والبصمة

نوع القماش : قطيفة

تنجيد

أبعاد العمل : ٣٠×٤٤

وصف العمل : العمل عبارة عن معلقة طباعية ثنائية الأبعاد لطائرين .

التحليل الفني والجمالي للعمل :

يتميز الشكل بتصميم مستوحى من الطبيعة لشكل طائرين لتنفيذ معلقة طباعية ثنائية الأبعاد في وضع تقابل ، وقد قامت الباحثة بإستخدام التكرار في طباعة الوحدات الداخلية والتدرج اللوني ، كما تم تنفيذ بعض التدرج اللوني بين الأخضر والبرتقالي مما أدى ذلك إلى إثراء المنتج الطباعي والإنسجام بين الطائرين يؤدي إلى تحقيق القيمة الجمالية بالعمل والفراغ الداخلي النافذ والفراغ الخارجي المحيط للعمل .



العمل الرابع

نوع العمل : عمل

طباعي ثنائي

الأبعاد.

الإسلوب الطباعي :

الاستنسل والبصمة

نوع القماش : قطيفة

تنجيد

أبعاد العمل

٤٠×٤٨:

وصف العمل :

العمل عبارة عن معلقة طباعية ثنائية الأبعاد لفرستان ..

التحليل الفني والجمالي للعمل:

يتميز الشكل بتصميم مستوحى من الطبيعة لشكل فراشتان بهما أسلاك من النحاس ملفوف عليها خيوط لأعطاء شكل حلزوني ،ونلاحظ إثراء المنتج الطباعي والذي يتضح من خلاله الترابط والوحدة بين الفراشتان الذي ترتب عليه كيفية تكرار الوحدة العمل بالتنوع في بيهما وأيضاً الإيقاع الحركي في الفراشتان أدى إلى تحقيق الفراغ الحقيقي للعمل في الفراغ المحيط والفراغ الداخلي النافذ للوحدة . كما نلاحظ تحقيق الإيقاع اللوني للعمل بين البنفسجي إلى اللون الوردي والأزرق ويؤدي ذلك إلى تحقيق القيم الجمالية للعمل الفني .



العمل الخامس

نوع العمل : عمل

طباعي ثنائي الأبعاد

الإسلوب الطباعي :

الاستنسل

نوع القماش : قطيفة

تنجيد

أبعاد العمل : ٤٠×٤٤

وصف العمل : العمل عبارة عن معلقة طباعية ثنائية الأبعاد لطائرين .

التحليل الفني والجمالي للعمل :

يتميز الشكل بتصميم مستوحى من الطبيعة لشكل طائرين لتنفيذ معلقة طباعية ثنائية الأبعاد في وضع تقابل ، كما نلاحظ تكرار في ريش جناح الطائرين والذيل ، مما أدى إلى تحقيق الفراغ الحقيقي النافذ بين جسمين الطائرين و الخارجي المحيط عند ريش الطائر وقد أدى ذلك إلى إثراء المنتج الطباعي ثنائي الأبعاد والذي يتضح من خلاله الترابط والوحدة بين وحدات ، ونلاحظ الإيقاع اللوني للعمل بين درجات اللون الأخضر والأحمر الغامق واللون الأزرق إلى الأخضر والأصفر ويؤدي ذلك إلى تحقيق القيم الجمالية للعمل الفني .

المراجع:

- ١- آمنة وجية كمال الدين. (٢٠١٧) متغيرات العلاقة بين الشكل والفراغ كمدخل لإثراء القيمة التعبيرية في المشغولة الفنية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٢- أسعد سعيد فرحات : (٢٠٠٤) الأبعاد الفلسفية والجمالية لصياغة الأعمال الفراغية في النحت الحديث والإفادة منها في تدريس التشكيلية المجسم ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
- ٣- عبير يس يوسف دراسة لعنصر الفراغ والضوء وأثرهما على جماليات الشكل الخزفي، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص٦.
- ٤- علام محمود علام محمد. (٢٠٠٦) العلاقة التبادلية بين التشكيل المسطح والمجسم وأثرها في استحداث بنائيات معدنية مبتكرة، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٥- عفاف أحمد محمد عمران. (٢٠١٧) التكامل بين الطباعة اليدوية والمجالات التشكيلية كمنطلق للإبداع المعاصر في ضوء الآفاق الجديدة للفنون، بحث منشور في المؤتمر العلمي الدولي السابع، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٦- فاطمة محمد عبد الفتاح. (٢٠١٣) استحداث أساليب تعبيرية لأسلوبين بالإفادة من الاتجاهات الفنية الحديثة لإثراء مجالي الطباعة والصباغة في التربية الفنية، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٧- فاروق وهبة. (٢٠٠٧) حوارات في لغة الشكل، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة.
- ٨- مها حامد البغدادى. (٢٠١٠) تنوع أسطح الأقمشة الطباعية بالإفادة من أسلوب الكولاج مع البصمات، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٩- محمود حامد محمد. (٢٠٠٨) أثر التمثيل الفراغي الحقيقي في البنائيات التشكيلية للمعلقة الفنية المعاصرة، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ١٠- نور الصباح جمعة خليل إبراهيم. (٢٠٢٠) الإفادة من الطلاقة التشكيلية لطفل ما قبل المدرسة في تطبيقات طباعية مناسبة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
- ١١- السيدة محمد إبراهيم الور. (٢٠٠٢) استحداث خامات ومعالجات جديدة في التقنيات الطباعية كمدخل تجريبي لحلول تشكيلية ابتكارية للمنتج الطباعي، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
- ١٢- سلمى مجدي أحمد محمد. (٢٠١٥) الأساليب التشكيلية لتوظيف الفراغ في الأعمال الفنية المعاصرة كمدخل لاستحداث مشغولة فنية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ١٣- صفاء علي بيومي. (٢٠٠٠) رؤية معاصرة لمكملات مستوحاة من المدرسة البنائية لتنمية القدرة الابتكارية لدى طلاب التربية الفنية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ١٤- هبة الله أحمد : (٢٠١٣) دور الفراغ في الفنون التشكيلية المعاصرة كمدخل لتدريس الأشغال الفنية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة بورسعيد .