برنامج تدريبي لطالبات الاقتصاد المنزلي لتعلم فن الساشيكو "Sashiko" واستخدامه في إنتاج مكملات الملابس من الجينز القديم لتحقيق التنمية المستدامة

إعداد

أ.م.د/هاله مصطفى ابو العلا [1]
أستاذ مساعد الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية – جامعة المنيا
hala.mohamed152@mu.edu.eg

أ.م.د/صفاء فتحي أنور عبدالولي [2]
أستاذ مساعد الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية – جامعة المنيا
Safaa.anwer@mu.edu.eu

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2025.410495.2291

المجلد الحادي عشر العدد58 . مايو 2025

الترقيم الدولي

E- ISSN: 2735-3346 P-ISSN: 1687-3424

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري https://jedu.journals.ekb.eg/

موقع المجلة http://jrfse.minia.edu.eg/Hom

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية

برنامج تدريبي لطالبات الاقتصاد المنزلي لتعلم فن الساشيكو "Sashiko" واستخدامه في إنتاج مكملات الملابس من الجينز القديم لتحقيق التنمية المستدامة

ملخص البحث:

أصبح التدريب أحد الركائز الأساسية لتطوير المهارات المهنية والعلمية، لا سيما من خلال البرامج التدريبية التي تسهم في دعم العملية التعليمية وتحقيق متطلبات سوق العمل. وفي هذا الإطار، يبرز فن الساشيكو الياباني كتقنية تطريز يابانية تعتمد على غرز يدوية متكررة تُستخدم لإعادة توظيف الأقمشة البالية بطريقة جمالية ووظيفية. وتُعد هذه التقنية وسيلة فعالة لتعزيز الاستدامة من خلال إعادة تدوير الملابس الجينز القديمة، لإنتاج مكملات ملبسية، وبالرغم من التوجهات العالمية والمحلية نحو تعزيز الإستدامة في مجال الملابس والنسيج، لا يزال هناك نقصًا ملحوظ في الموارد العلمية والتطبيقية المتعلقة بإعادة تدوير الملابس القديمة وزخرفتها باستخدام الفنون اليدوية مثل فن الساشيكو الياباني، وهو ما يحد من قدرة الطالبات والباحثين على توظيف هذه الفنون في إنتاج مشاريع مستدامة تعزز الجوانب البيئية والاقتصادية والاجتماعية مما دفع الباحثتين إلى اقتراح برنامج تدريبي يهدف إلى تنمية مهارات طالبات الاقتصاد المنزلي في استخدام فن الساشيكو لإنتاج مكملات ملبسية مستدامة من الجينز المستهلك.

وهدف البحث الي: إعداد برنامج تدريبي يُمكّن طالبات الاقتصاد المنزلي من تعلم فن الساشيكو وتوظيفه في إنتاج مكملات ملبسية مستدامة باستخدام الجينز القديم، مع قياس فاعلية البرنامج في تنمية المعارف والمهارات الأدائية، وتحسين مستوى الإنتاج التطبيقي لدى الطالبات بما يدعم مفاهيم التنمية المستدامة، **وتكمن اهمية البحث في:** توظيف التدريب لربط الجانب النظري بالتطبيقي بما يعزز دافعية الطالبات، ونشر ثقافة إعادة التدوير والوعي البيئي، إلى جانب تقديم حلول إبداعية وجمالية منخفضة التكلفة لتجميل المكملات الملبسية، كما يساهم في دعم العلاقة بين التعليم والبحث العلمي والتنمية المستدامة، مع الحفاظ على الفنون التراثية وتشجيع الحرف اليدوية، **وتكونت عينة البحث من:** (24) طالبة من طالبات الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة المنيا، **وتمثلت أدوات البحث في:** الاختبار التحصيلي، بطاقة ملاحظة الطالبات أثناء اداء الاختبار المهاري، بطاقة تقدير المنتج النهائي(المشروع التطبيقي).

وتوصلت النتائج إلى: وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات طالبات شعبة الاقتصاد المنزلي (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي، وبطاقة الملاحظة، ومقياس التقدير، لتعلم فن الساشيكو لصالح الاختبار البعدي.

الكلمات المفتاحية: البرامج التدريبية، الساشيكو، مكملات الملابس، التنمية المستدامة.

A Training Program for Home Economics Students to Learn sashiko Art and Use it to Produce Apparel Accessories from Old Jeans to Achieve Sustainable Development

:Abstract

Training has become one of the fundamental pillars for developing professional and scientific skills, particularly through training programs that contribute to supporting the educational process and meeting labor his context, the Japanese Sashiko embroidery market requirements. In t technique emerges as a traditional method based on repeated hand stitches used to aesthetically and functionally upcycle worn fabrics. This technique ecycling old serves as an effective means of promoting sustainability by r .denim garments to produce clothing accessories

Despite global and local trends toward enhancing sustainability in the field of clothing and textiles, there remains a notable shortage of scientific and old garments and decorating them practical resources related to recycling using traditional handicrafts such as the Japanese Sashiko technique. This lack limits the ability of students and researchers to integrate these arts into al sustainable projects that support environmental, economic, and soci dimensions. Accordingly, the researchers proposed a training program aimed at developing the skills of home economics students in utilizing the Sashiko technique to produce sustainable clothing accessories from used .denim

and implement a training program that Design **:The research aimed to** enables home economics students to learn the Sashiko technique and apply it to produce sustainable clothing accessories using recycled denim. The study also aimed to measure the program's effectiveness in enhancing dents' knowledge, practical performance skills, and the quality of their stu final products in alignment with sustainable development concepts, **The** Utilizing training to bridge theoretical **:significance of the research lies in** ion, thereby enhancing students' learning knowledge with practical applicat motivation; promoting a culture of recycling and environmental awareness; effective, and aesthetic solutions for enhancing -and providing creative, cost gration of clothing accessories. Furthermore, the study supports the inte education, scientific research, and sustainable development while preserving traditional arts and encouraging handicrafts, **Research sample:** (24)year students from the Department of Home Economics, -fourth versityFaculty of Specific Education, Minia Uni, **:Research tools** The researchers designed several research tools, including a cognitive achievement test, a student performance observation checklist during the .(based test, and a product evaluation rubric (for the applied project-skill

:s indicated thatThe result There were statistically significant differences test scores of the home economics students -and post -between the pre research group) in the achievement test, observation checklist, and product) indicating the effectiveness of ‹test-evaluation rubric in favor of the post .the training program in teaching the Sashiko technique

:Keywords

Training Programs, Sashiko, Clothing Accessories, Sustainable Development

مقدمة البحث:

لقد أصبح التدريب والبرامج التدريبية في العصر الحالي أحد الركائز الأساسية لتطوير قدرات القوى البشرية في مختلف قطاعات المجتمع، كما يُعد من الوسائل الفعالة للارتقاء بالمستوى المهني والعلمي لكافة فئات المجتمع في مختلف المجالات التعليمية والوظيفية، كما تُعد البرامج التدريبية من أهم الأدوات المستخدمة في تطوير وتجويد أداء المتعلمين، حيث تسهم في دعم العملية التعليمية وتحقيق أهداف الدولة وتوجهاتها المستقبلية (**أحمد علي البارقي وأحمد حسن: 2023، ص4**). وهذا ما أشارت الية دراسة (**مجدة مأمون واخرون: 2023**) التي هدفت إلى إعداد برنامج تدريب للتحول الرقمي لنماذج الملابس فى ضوء رؤية مصر2030، وأكدت على ذلك دراسة (**شيرين سيد، سهام أحمد 2020م**) التي هدفت إلى بناء برنامج تدريبى مقترح لتنمية المهارات الإبداعية الخاصة بتصميم الأزياء الذكية، ودراسة (**نشوى عبد الرؤف، ومروة عبد المنصف: 2020**) التي هدفت إلى بناء برنامج تدريبى لتطوير أداء الخريجين لعمل مشروعات صغيرة فى مجال صناعة الملابس الجاهزة.

وبناءاً على ما سبق، جاءت الحاجة إلى تصميم برامج تدريبية متخصصة تستهدف فئات محددة من المتعلمين، ومن بينهم طالبات قسم الاقتصاد المنزلي، بهدف تنمية مهاراتهن الفنية والعملية.

وفي هذا الإطار، تزايد الاهتمام بتعليم فنون التطريز اليدوي كأحد مجالات التدريب الإبداعي، ويُعد فن الساشيكو "**Sashiko**" من فنون التطريز اليابانية القديمة التي يرجع تاريخها لاكثر من الف سنة، حيث ازدهر وانتشر بشكل أوسع في القرن العسرين، ويعتمد هذا الفن على تكرار الغرز اليدوية البسيطة على الأقمشة، الأمر الذي يُسهم في إعادة إحياء القطع القديمة ومنحها استخدامًا جديدًا بدلاً من التخلص منها. كما يعتمد هذا الفن على الانماط الريفية والتصميمات المعقدة ويصنع هذا الفن من غرز بسيطة (**et al: 2024,242Prameswari**)، مما يجعل لفن الساشيكو "**Sashiko**" حضور مميز، لما يتمتع به من خصائص جمالية ووظيفية. وهذا ما اشارت اليه دراسة (**حنان فائع، ورشا عباس: 2024**) التي هدفت إلى دمج تقنيات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس بتصميمات مبتكرة لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها. كما يمكن إيضا من خلال فن الساشيكو الياباني إحياء بعض الفنون التراثية وهذا ما هدفت اليه دراسة (**إيناس عصمت: 2023**) التي قامت بتطبيق اسلوب الساشيكو الياباني لإحياء زخارف الأرابيسك بالتطريز اليدوي، كما يمكن إيضاً الإستفادة من فن الساشيكو في إثراء الملابس وهذا ما دعمته دراسة (**هبة عاصم واخرون: 2021**) التي هدفت إلى الإستفادة من اسلوب الساشيكو في إثراء ملابس الأطفال الخارجية وظيفياً وجمالياً.

وبذلك يعد فن الساشيكو وسيلة للإثراء والتجديد والإبتكار في مجال الملابس والنسيج عامة، ومكملات الملابس خاصة لما لها من إرتباط وثيق بالملابس فهي تتبع موضة الملابس في تغيراتها، كما تُعد مكملات الملابس عنصرًا أساسيًا في اكتمال الأناقة والشعور بالتجديد الدائم وإعطاء اللمسات الاخيرة للملابس والتي بدونها لا يكتمل المظهر الخارجي للفرد (**رانيا شوقي، وخيرة عوض: 2019، 2)**، كما تساعد على تجنب الملل الناتج عن تكرار استخدام نفس القطع الملبسية. وتتميز المكملات بقدرتها على إضفاء لمسات جمالية بتكلفة منخفضة، وهو ما يتماشى مع التوجه الاقتصادي الذي تسعى إليه العديد من الأسر في ظل التحديات الراهنة **(هالة مصطفى وتفاحة موسى: 2020، ص350)**.

وفي ضوء هذا، ظهرت الحاجة إلى إستثمار الخامات المتاحة في البيئة، وأبرزها قطع الملابس الجينز القديمة، كخامة رئيسية يمكن توظيفها في إنتاج مكملات مبتكرة، فالملابس المصنوعة من الجينز تُعد من القطع الأكثر استخدامًا وانتشارًا بين جميع فئات المجتمع ،لما تتميز به من صلابة وعمر افتراضي طويل، كما يمكن إعادة تشكيلها بسهولة. وقد وجدت الباحثتان أن إعادة إستخدام الجينز القديم في تصميم مكملات ملابس مطرزة بفن الساشيكو يحقق بعدين هامين: الجمال والوظيفة، ويسهم في منح مكملات الملابس مظهرًا جديدًا ومتفردًا يقلل الحاجة إلى شراء مكملات ملابس جديدة.

ويمثل هذا التوجه في إعادة استخدام الملابس القديمة مدخلًا عمليًا لتحقيق مفهوم الإستدامة في مجال الملابس والنسيج، بما يواكب التحديات البيئية المعاصرة، ويدعم ذلك ما ذكرته اللجنة العالمية المعنية بالبيئة والتنمية حيث أشارت إلى أن التنمية المستدامة هي التي تفي باحتياجات الحاضر دون الإضرار بقدرة أجيال المستقبل على الوفاء باحتياجاتها الخاصة. **(https://www.unescwa.org/ar/sd)**، وبذلك أصبح مفهوم الإستدامة محوريًا في السنوات الأخيرة، خاصة مع بروز ظاهرة "الموضة السريعة"، التي تعتمد على الاستهلاك المتكرر والإنتاج الضخم، مما أدى إلى تراكم كميات كبيرة من المخلفات الملبسية، ومن هنا ظهرت العديد من الدراسات التى تستهدف الإستفادة من هذه المخلفات وإعادة تدويرها في إنتاج قطع ملبسية جديدة ومن بين هذه الدراسات دراسة (**جيهان فهمي، وإيمان صابر: 2024)** التي هدفت إلى إعادة استخدام شرائط الملابس المستعملة في إنتاج ملابس نسائية برؤية معاصرة تفعيلا للتنمية المستدامة، ودراسة (**دعاء عبد المجيد: 2024)** التي هدفت إلى الاستفادة من مخلفات البيئة (بقايا الخيوط والاقمشة والازرار) في ابتكار قطع فنية وتوظيفها في الملابس ومكملاتها، ودراسة (**مدحت محمد، وسارة ابراهيم: 2023)** التي هدفت إلى استخدام مخلفات البيئة غير التقليدية فى تنفيذ "**T- shirt**" نسائي.

ومن العرض السابق نجد تعدد الدراسات التي تناولت مفهوم الاستدامة في مجال الملابس والنسيج، الا أن الدراسات التي ربطت بين الاستدامة وتوظيف الفنون اليدوية ما زالت محدودة، مما يبرز الحاجة إلى المزيد من البحث في هذا الإتجاه، ومن هنا جاءت فكرة البحث وهو اقتراح برنامج تدريبي لتعلم طالبات الاقتصاد المنزلي فن الساشيكو "Sashiko" وتوظيفة في انتاج مكملات ملابس مستدامة من الملابس الجينز القديمة لتحقيق التنمية المستدامة.

مشكلة البحث:

بالرغم من التوجهات العالمية والمحلية نحو تعزيز الإستدامة في مجال الملابس والنسيج، لا يزال هناك نقصًا ملحوظ في الموارد العلمية والتطبيقية المتعلقة بإعادة تدوير الملابس القديمة وزخرفتها باستخدام الفنون اليدوية مثل فن الساشيكو الياباني، وهو ما يحد من قدرة الطالبات والباحثين على توظيف هذه الفنون في إنتاج مشاريع مستدامة تعزز الجوانب البيئية والاقتصادية والاجتماعية، ومن هنا رأت الباحثتان أهمية تصميم برنامج تدريبي يُمكن طالبات الاقتصاد المنزلي من تعلم فن الساشيكو واستخدامه في إعادة تدوير الملابس الجينز القديمة أو المعيبة وتحويلها إلى مكملات ملابس مبتكرة، بما يحقق اهداف التنمية المستدامة ويتحقق ذلك من خلال محورين رئيسيين:

أولاً: استدامة الخامة: إذ يُسهم توظيف الملابس الجينز المستهلكة في تقليل النفايات النسيجية، والحد من الاعتماد على الخامات الجديدة، مما يُقلل من استهلاك المياه والطاقة والمواد الكيميائية المستخدمة في تصنيع الجينز الجديد.

ثانيًا: استدامة المنتج: حيث يتم إنتاج مكملات ملابس مبتكرة من خامات معاد استخدامها، بما يُحقق نموذجًا للإنتاج المستدام ويُعزز من قيمة المنتج النهائي بيئيًا واقتصاديًا، ويقلل من الهدر في الموارد. وسعى البحث الحالي إلى قياس فاعلية البرنامج التدريبي من خلال الإجابة على السؤال الرئيس التالي:

ما فعالية برنامج تدريبي لتعلم فن الساشيكو "Sashiko" واستخدامه في إنتاج مكملات الملابس من الجينز القديم لتحقيق التنمية المستدامة لطالبات الاقتصاد المنزلي؟

ويتفرع من هذا السؤال التساؤلات الاتية:

1. ما فعالية البرنامج التدريبي لتعلم فن الساشيكو "Sashiko" واستخدامه في إنتاج مكملات الملابس من الجينز القديم لتحقيق التنمية المستدامة **في تعلم المعارف والمفاهيم** الخاصة بفن الساشيكو "Sashiko" لطالبات الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة المنيا؟
2. ما فعالية البرنامج التدريبي لتعلم فن الساشيكو "Sashiko" واستخدامه في إنتاج مكملات الملابس من الجينز القديم لتحقيق التنمية المستدامة **في تعلم المهارات الادائية** الخاصة بفن الساشيكو لطالبات الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة المنيا؟

3. ما فعالية البرنامج التدريبي لتعلم فن الساشيكو "Sashiko" **في تحسين مستوى طالبات** الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة المنيا **لانتاج (مشروع تطبيقي)** باستخدام الملابس الجينز القديمة لتحقيق التنمية المستدامة وذلك من خلال إنتاج مكملات ملابس مزخرفة بفن الساشيكو؟

اهداف البحث:

يسعى البحث الحالي إلى :

1. إعداد برنامج تدريبي يمكن طالبات الاقتصاد المنزلي من تعلم فن الساشيكو (Sashiko) وتوظيفة في إنتاج مكملات ملابس مستدامة من الملابس الجينز القديمة.
2. التعرف على فعالية البرنامج التدريبي لتعلم فن الساشيكو في تعلم المعارف والمفاهيم الخاصة بفن الساشيكو لطالبات الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة المنيا.
3. التعرف على فعالية البرنامج التدريبي لتعلم فن الساشيكو في تعلم المهارات الادائية الخاصة بفن الساشيكو لطالبات الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة المنيا.
4. التعرف على فعالية البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الطالبات لانتاج (مشروع تطبيقي) باستخدام ملابس الجينز القديمة لتحقيق التنمية المستدامة وذلك من خلال إنتاج مكملات ملابس مزخرفة بفن الساشيكو.

1. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات طالبات شعبة الاقتصاد المنزلي (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي للجانب المعرفي لفن الساشيكو "Sashiko" لصالح التطبيق البعدي.
2. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات طالبات شعبة الاقتصاد المنزلي (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة أداء الطالبات لفن الساشيكو "Sashiko" لصالح التطبيق البعدي.
3. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمنتج النهائي (المشروع التطبيقي) لصالح التطبيق البعدي.
4. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي لتعلم فن الساشيكو "Sashiko" وتوظيفه في انتاج مكملات ملابس من الملابس الجينز القديمة لتحقيق التنمية المستدامة لصالح التطبيق البعدي.

اهمية البحث:

1. توظيف التدريب في ربط الجانب النظري بالتطبيقي مما يسهم في زيادة دافعية الطالبات للتعلم.
2. نشر ثقافة إعادة الاستخدام والتدوير لدى الطالبات مما يعزز الوعي البيئي والمسئولية المجتمعية.
3. تقديم أسلوب عصري، ومنخفض التكاليف لرفع القيمة الجمالية لمكملات الملابس .
4. تعزيز الروابط بين البحث العلمى والتعليم والتنمية المستدامة.
5. تشجيع الحرف اليدوية التقليدية واحياء للفنون التراثية.

حدود البحث:

اولاً: حد موضوعي (عنوان البحث وفكرته):

1. إعداد برنامج تدريبي مقترح لتعلم فن الساشيكو (Sashiko) وتوظيفة في انتاج مكملات ملابس مستدامة من الملابس الجينز القديمة لطالبات الاقتصاد المنزلي.

2. قياس المعارف والمهارات الأدائية الخاصة بفن الساشيكو لطالبات الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة المنيا.

3. توظيف الملابس الجينز القديمة في انتاج مكملات ملابس مزخرف بفن الساشيكو.

ثانياً: حد بشري:

1. **عينة من الطالبات وقوامها (24) طالبة** من طالبات الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة المنيا.

2. المنتجات المنفذة من قبل الطالبات (عينة البحث) بعد تطبيق البرنامج التدريبي وعدد هذه المنتجات (24) منتج.

ثالثاً: حد مكاني: تم تطبيق التجربة في جامعة المنيا كلية التربية النوعية.

رابعاً: حد زماني: تم تطبيق البحث خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي 2025/2024.

أدوات البحث:

لتحقيق أهداف البحث تم إعداد واستخدام الأدوات التالية وجميعها من إعداد الباحثتان:

اولاً: مادة المعالجة التجريبية: وهي أداة التعلم والتي تحمل بداخلها المادة التعليمية والتي تمثلت في **البرنامج التدريبي** لتعلم فن الساشيكو (Sashiko) وتوظيفة في انتاج مكملات ملبسية مستدامة من الملابس الجينز القديمة لطالبات الاقتصاد المنزلي.

ثانياً: ادوات القياس والتي تمثلت في:

1. اختبار تحصيلي معرفي (قبلي/ بعدي): لقياس تحصيل الطالبات للمعارف والمفاهيم المتعلقة بفن الساشيكو والتنمية المستدامة الاستدامة.

2. بطاقة ملاحظة الأداء المهاري (قبلي/ بعدي): لملاحظة أداء الطالبات للمهارات الأدائية المتعلقة بفن الساشيكو وذلك أثناء أداء الإختبار المهاري.

3. مقياس تقدير المنتج النهائي (قبلي/ بعدي): للتعرف على اراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج حول جودة المنتجات المنفذة من قبل الطالبات بعد تطبيق البرنامج التدريبي وذلك وفقاً للمعايير التي تم تحديدها مسبقاً.

منهج البحث:

اتبع البحث الحالي:

1. المنهج الوصفي والمنهج التحليلي: لوصف وتحليل الدراسات والبحوث السابقة الخاصة بالبرامج التدريبية وكذلك الخاصة بفن الساشيكو وبأستدامة الملابس والاساليب المستخدمة في زخرفة الملابس ومكملاتها.

2. المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة: وذلك لإستخدامه في القياسين (القبلي/البعدي) لمتغيرات البحث، ويتم من خلال هذا المنهج مقارنة نتائج الطالبات مجموعة البحث في التطبيقين (القبلي/البعدي) للإختبار التحصيلي، وكذلك ملاحظة الاداء المهاري (القبلي/ البعدي) لطالبات الاقتصاد المنزلي (عينة البحث) اثناء أدائهن المهارات الخاصة بفن الساشيكو.

متغيرات البحث:

أولا: المتغير المستقل (التجريبي): البرنامج التدريبي لطالبات الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة المنيا.

ثانيا: المتغيرات التابعة وتتمثل في:

1. تعلم المعارف والمفاهيم الخاصة بفن الساشيكو لطالبات الاقتصاد المنزلي (عينة البحث).
2. تعلم المهارات الادائية المتعلقة بفن الساشيكو لطالبات الاقتصاد المنزلي (عينة البحث).
3. توظيف فن الساشيكو في زخرفة مكملات الملابس (المشروع التطبيقي) المنتجة من الملابس الجينز القديمة لتحقيق الإستدامة.

مصطلحات البحث:

1. البرامج التدريبية (Training Programs):

البرنامج التدريبية هي خطة منظمة ومعدة مسبقًا تهدف إلى تنمية معارف ومهارات واتجاهات المتدربين، من خلال مجموعة من الأنشطة والخبرات التعليمية المخططة، والتي يتم تنفيذها خلال فترة زمنية محددة لتحقيق أهداف تعليمية أو مهنية معينة." **(محمد احمد:2013، 17).**

التعريف الاجرائي للبرامج التدريبية: هو مجموعة من الجلسات التعليمية المنظمة والمعدة مسبقًا، والتي تم تنفيذها للطالبات (عينة البحث)، بهدف تدريبهن على مهارات إعادة توظيف الملابس الجينز القديمة باستخدام تقنيات فن الساشيكو اليدوي، لإنتاج مكملات ملابس مستدامة. ويتضمن البرنامج محتوى نظريًا وتطبيقيًا، ويعتمد على أنشطة عملية وتقويمات لقياس مدى تحقيق الأهداف التعليمية.

2. فن الساشيكو: (Sashiko):

"الساشيكو هو أسلوب تطريز يدوي تقليدي ياباني، استخدم في الأصل لترقيع وتعزيز الأقمشة البالية، ويعتمد على غرز متكررة من غرزة السراجة تشكل أنماطًا زخرفية هندسية." **(Susan Elizabeth(8,2011:**

التعريف الاجرائي لفن الساشيكو: هو أسلوب تطريز يدوي ياباني تم تدريب الطالبات (عينة البحث) على استخدامه لتزيين مكملات الملابس ناتجة عن إعادة توظيف الجينز المستهلك، ويعتمد هذا الفن على تنفيذ غرز متكررة بأسلوب هندسي منظم يعزز من قيمة التصميم ويدعم مفاهيم الاستدامة.

3. المكملات الملابس (Clothing Accessories):

هي وحدات تصميمية مصاحبة للملبس تُستخدم لأغراض وظيفية أو جمالية أو رمزية، وتُعد جزءًا من المنظومة الكلية للزي، وتُسهم في إكمال الطابع الأسلوبي العام للمظهر. **(منى عبد الحميد: 2017، 14)**

التعريف الاجرائي لمكملات الملابس: هي المنتجات التي قامت الطالبات بتصميمها وتنفيذها خلال البرنامج التدريبي من خامات الجينز المعاد توظيفها، والمزينة بفن الساشيكو اليدوية، مثل الحقائب، الأحزمة، أو الاكسسوارات، والتي تهدف إلى تعزيز القيمة الجمالية والوظيفية للملبس، وتدعم مفاهيم التصميم المستدام.

4. التنمية المستدامة: (Sustainable Development):

هي توجه استراتيجي يهدف إلى تحسين مستوى معيشة الفرد مع الحفاظ على موارد البيئة للأجيال القادمة، من خلال التكامل بين التعليم والاقتصاد والبيئة. (فاطمة الزهراء عبد الحميد: 2020، 17).

التنمية المستدامة في الملابس والنسيج: (Sustainable Clothing Development):

هي استخدام الموارد النسيجية بشكل رشيد وتصميم منتجات تحقق الجودة والوظيفة مع تقليل التأثير البيئي وضمان استمرارية الإنتاج، بما يحقق التوازن بين البيئة والاقتصاد والمجتمع.**(ناهد عبد الحميد: 42،2017)**

التعريف الاجرائي للتنمية المستدامة: هي عملية تعليمية وتطبيقية تهدف إلى تنمية وعي طالبات الاقتصاد المنزلي بمفاهيم الاستدامة في الملابس، من خلال تدريبهن على إعادة توظيف الملابس الجينز القديمة لإنتاج مكملات الملابس المزينة بتقنيات الساشيكو اليدوية، بما يُسهم في تقليل المخلفات النسيجية، والاستغلال الأمثل للخامات المتاحة، وتنمية مهارات التصميم والإبداع لديهن.

الإطار النظري للبحث

يُعد التدريب أحد الوسائل الفاعلة لتنمية مهارات الطالبات وربط الجوانب النظرية بالتطبيق العملي بما يعزز من كفاءتهن في مجالات التخصص. ويُعد فن الساشيكو الياباني من الفنون اليدوية التقليدية التي تسهم في إعادة توظيف الخامات المستهلكة والاستفادة منها في انتاج مكملات ملبسية، بما يدعم مفاهيم الاستدامة البيئية والاقتصادية. وفي هذا البحث، سيتم تناول ثلاث محاور أساسية وهي البرامج التدريبية، وفن الساشيكو، مكملات الملابس وعلاقتها بالتنمية المستدامة، وفيما يلي شرح لهذه المحاور:

المحور الاول: البرامج التدريبية:

تُعد البرامج التدريبية أداة هامة لتطوير القدرات والمهارات الداخلية للطلاب والخريجين مما يؤهل خريجى تخصص الملبس والنسيج لاقامة مشروعاتهم وهى أحد المشكلات التى قد تواجههم في المستقبل (**نشوة عبد الرؤوف ومروة منصف:2020، 370**).

كما تتعدد أوجه عملية بناء وتصميم البرامج التدريبية، فهى عملية متشابكة العناصر وتكمل بعضها البعض وتعتمد فى نجاحها على الإجادة فى التخطيط لمكوناتها حيث تتكون من:

1. **المدخلات:** وهى عبارة عن المتدربين، والقائمين على العمل التدريبي بالاضافة للمعارف والمهارات المراد تعلمها.
2. **الاستراتيجيات:** وهى طرق التدريس المستخدمة مع الوسائل التعليمية التى من خلالها يمكن تحويل مدخلات البرنامج الى مخرجات يمكنها تحقيق الاهداف.
3. **المخرجات:** وهى المنتج النهائي للبرنامج التدريبي من مخرجات مادية ومعنوية وانسانية. (**أسامة سيد، عباس الجمل:2012، 190- 122**)

دور البرامج التدريبية فى تحقيق التنمية المستدامة ورفع كفاءة المتعلمين:

يعد التدريب حل استراتيجى يساهم بإيجابية في تطويرمهارات المتعلمين وذلك من خلال عدة عوامل:

1. الانتقال من الأساليب النظرية التقليدية إلى الطرق التفاعلية.
2. فعيل برامج عملية موجهة للاحتياجات الفعلية للمتعلمين.
3. تقييم الاحتياجات التدريبية وتطوير البرامج بناءً على الاحتياجات التعليمية.
4. المتابعة الدورية وقياس توجهات المتعلمين لتحديد نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف.
5. تعزيز جودة المخرجات التدريبية مما يطور من أثر التدريب على الأداء والاستدامة.(**وائل حامد مصباح وآخرون:2022، 253**)

التحديات التي يواجه تدريب الطلبة والخريجين في الجامعات هي:

1. انشغال المتدربين بمنصات التفاعل الإجتماعي.
2. ضعف دور الإعلام الجامعي في تناول وطرح الأفكار التي لا تحظى بالقبول المجتمعي.
3. صور مهارات المتدربين في إدارة أوقات الفراغ.
4. بعض القيادات في المؤسسات تتعامل مع منظومة التدريب بسطحية.
5. الحاجة للتعرف بشكل أعمق على دوافع ومتطلبات ومعوقات التدريب من وجهة نظر المتدربين.

(زين العابدين عبد الحفيظ:2021، 260)

المحور الثاني: فن الساشيكو " Sashiko":

الساشيكو أسلوب تطريز ياباني، تُطرز فيه أنماط رائعة بغرزة بسيطة، باستخدام خيط فاتح على قماش داكن اللون، ويتميز الساشيكو بساطة تصاميمه وسهولة خياطته، وهذا ما يجعله أسلوبًا يمكن للاشخاص تعلم مهارته بسهولة، كما يكمن سرّ الحصول على نتيجة جيدة في ضمان تساوي طول كل غرزة، ورغم أن الساشيكو يعتمد في الأساس على غرزة بسيطة، إلا أنه تطور ليصبح فنًا زخرفيًا يخلق أنماطًا جمالية متكررة، تُستخدم في التزيين وصناعة الألحفة ونماذج التطريز ذات الطابع الفني الخاص.

)sashiko-of-history-ttps://www.inspirationsstudios.com/news/article/the(h

نبذة تاريخية عن الساشيكو:

ظهر تطريز الساشيكو لأول مرة خلال فترة إيدو (1603–1867)، وكان في بدايته يُستخدم لأغراض عملية على الملابس، حيث استُخدم لتعزيز قوة ومتانة الأقمشة المصنوعة يدويًا في تلك الحقبة. كانت القطع البالية تُعاد تجميعها وخياطتها باستخدام غرز بسيطة لتشكيل ملابس جديدة أكثر صلابة. وبفضل هذا التطريز القوي ازدادت متانة تلك الملابس، ومع حلول عصر ميجي (1868–1912)، أصبح الساشيكو شائعًا ومستقرًا بما يكفي ليتحول إلى نشاط يدوي شتوي في المجتمعات الزراعية الشمالية، حيث كانت برودة الطقس تمنع العمل في الحقول.

(Briscos,S,E :2011,3)

ثم استمر صنع ملابس العمل اليومية منه (السترات والسراويل والصدريات) التي يرتديها الرجال والنساء في المناطق الريفية في اليابان حتى منتصف القرن العشرين، حيث يتم صبغ المنسوجات باللون النيلي، ويتم التطريز عليها بأسلوب الساشيكو بخيوط القطن الابيض، ويعتقد ان اليابانيون كانوا يستخدمون هذه التقنية للحماية من الافاعي والحشرات؛ بسبب طبقات النسيج الكثيفة. **(حنان فائع حسن، رشا عباس:2024، 253)**

انماط الساشيكو:

يُستخدم تطريز الساشيكو في العادة لتكوين زخارف هندسية منتظمة، ويمكن تصنيف أنماطه إلى نوعين رئيسيين:

1. **مويوزاش** "**moyōzashi**": يُعتمد في هذا النمط على تكوين التصميم من خلال خطوط طويلة من الغرز المتواصلة (الغرز الجارية)، ما يُنتج أشكالًا واضحة وممتدة.

2. **هيتوميزاشي**"**Hitomezashi**": يعتمد هذا النمط على غرز مفردة تُنفذ على شكل شبكة منتظمة، حيث يتكوّن الشكل النهائي من خلال التقاء هذه الغرز ومحاذاتها الدقيقة، وتكون التصاميم أصغر وأكثر كثافة.

وتتضمن الزخارف الشائعة في فن الساشيكو: أشكال الأمواج، والجبال، والخيزران، وريش السهم، وشيبو تسوناغي (الدوائر المتصلة)، وعشب البامباس، بالإضافة إلى العديد من الأشكال الهندسية المتشابكة، ويُنفذ هذا النوع من التطريز تقليديًا باستخدام خيوط وإبر مخصصة للساشيكو، إلا أن الممارسات الحديثة قد تعتمد على خيوط وإبر التطريز المتوفرة حاليًا.

(https://en.wikipedia.org/wiki/Sashiko#cite_ref-3)

الادوات والخامات المستخدمة في فن الساشيكو:

1. **الخيوط:** قديما كان الخيوط المستخدمة في الساشيكو تغزل خصيصا له، ويفضل استخدام خيوط الملونية حيث تعطي افضل نتائج، كما يمكن أن تستخدم خيوط قطنيه متوسطة السمك، وذلك لزيادة العمر الاستهلاكي للقطن وقوه تحمله. **(إيناس عصمت: 2023، 601)**

2. **الأقمشة:** تطريز الساشيكو يمكن خياطته على اي خامه تقريبا، قديما كان يتم تطريز الساشيكو على الياف طبيعية مثل القطن والكتان القنب الحرير، وحديثاً يتم تطريزه على قماش الجينز.

3. **الإبر:** ابر الساشيكو حاده جدا وصلبه وطويله ,وجسمها مستقيم، حتى تساعد في الحفاظ على الخطوط المستقيمة وتسريع الخياطة واختراق طبقات القماش بسهولة.**(Marquez, J:2019, 8)**

الهدف من استخدام فن الساشيكو:

أوضح الكاتبان **(Hayes, Carol & Seaton, Katherine:2020,17)** أن فن الساشيكو الياباني يسعى لتحقيق هدفين رئيسيين الاول يتمثل في الجانب الوظيفي التقليدي، والثاني في الجانب الزخرفي المعاصر، ثم اضافه (Bowlsby-Bowlsby & Mullett-Mullett, 2020: 25) أن هناك هدف ثالث لفن الساشيكو الياباني وهو هدف نفسي تأملي وفيما يلي شرح لهذه الاهداف:

1. **الهدف التقليدي (الوظيفي):**

الساشيكو نشأ في اليابان كوسيلة لترميم وتقوية الملابس القديمة، خاصة عند الطبقات الفقيرة من المجتمع الريفي، كما كان يُستخدم ايضاً لإطالة عمر الملابس والعمل على سد الثقوب أو تقوية

مناطق التآكل. وفي هذ الهدف يحقق فن الساشيكو هنا: الحفاظ على الموارد، والاقتصاد في الاستخدام، وعدم رمي أي شيء يمكن إصلاحه.

2. الهدف المعاصر (الزخرفي):

مع مرور الوقت، تحوّل الساشيكو إلى فن زخرفي يستخدم الغرز الهندسية الدقيقة والمتكررة لإنتاج قطع فنية راقية، حيث تُستخدم الأنماط التقليدية لإنشاء تصاميم بصرية متناغمة يمكن توظيفه في الموضة المعاصرة وتصميم الإكسسوارات والديكور. وفي هذ الهدف يحقق فن الساشيكو هنا: التعبير الفني والاهتمام بالجمال في أبسط التفاصيل.

3. الهدف التأملي (النفسي):

يمكن أن يكون فن الساشيكو تجربة تأملية وشفائية، حيث أن عملية التكرار في الغرز تساعد على تهدئة الذهن وخلق حالة من التركيز، كما يمكن أن يُستخدم في العلاج بالفن وفي ورش العمل المجتمعية. وفي هذ الهدف يحقق فن الساشيكو هنا: الراحة النفسية والهدوء الذهني من خلال العمل اليدوي المنظم.

المحور الثالث: مكملات الملابس وعلاقتها بالتنمية المستدامة:

تمثل مكملات الملابس تعبيرًا فنيًا عن اللمسة الشخصية لمرتديها، حيث تُضفي تفردًا على الإطلالة الذاتية، كما أن لها دورًا بارزًا في تعزيز المظهر مع تفعيل التوازن بين الوظيفة والجمال. ولا يختلف كثيرًا دور مكملات الملابس عن دور الملبس في إظهار أناقة الشخص وإخفاء العيوب الجسمية، وفي ضوء التوجه العالمي نحو الاستدامة، لم تعد مكملات الملابس مجرد عناصر تجميلية، بل أصبحت وسيلة فاعلة لتحقيق أهداف بيئية واقتصادية. إذ يتيح دمج مبادئ التنمية المستدامة في تصميم هذه المكملات إمكانية إعادة التوظيف وتقليل الفاقد، مع الحفاظ على القيم الجمالية والثقافية. كما تسهم خاماتها وتقنياتها المستدامة في دعم اقتصاد إعادة التدوير وتعزيز الوعي البيئي لدى المصمم والمستهلك على حد سواء

الهدف من استخدام مكملات الملابس:

1. إستكمال الشكل النهائى للملبس:

من خلال تجربة أساليب ومفردات متنوعة تعطى مظهرا جذابا مما يحقق إبراز الرغبة الجمالية لدى مستخدم تلك المكملات التى تصاحب الملابس كما تعمل على زيادة تأثيرها فيؤدى الى إكتمال الهيئة من الناحيتين الجمالية والوظيفية.(رانيا حسنى وسمية حامد: 2022، 297)

2. تحقيق الإتزان فى المظهر:

وذلك بقدرتها على إضافة الحيوية،ووضع حلول مبتكرة لإرتداء نفس الزى بأكثر من طريقة مع تغيير مكمل الملابس طبقاً للمناسبة مع تنفيذها بأسلوب مساير للموضة (هيفاء ابراهيم و نجلاء ضيف الله:2015، 287).

3. التعبيرعن الذات:

تعكس الذوق الشخصى، الحاله المزاجية كما تدعم الثقة بالنفس مع إبراز الأناقة بإعطاء الإحساس بامتلاك العديد من القطع الملبسية لما تعطية من تمايز في الشكل العام وهو يحدث من خلال الوعي الكافى بطبيعته(دعاء جعفر عبد المجيد: 2019، 862).

4. الاستدامة:

والمقصود بها إعادة ارتداء الملابس باستخدام الاكسوارات مما يقلل من هدر الملابس ،حيث يمكن استخدام بعض لقطع لتغطية الثقوب فتتحول لشكل جمالى فى القطعة الملبسية، كذلك أغطية حفظ الملابس فهى من مكملات الملابس التى تحافظ على القطع الملبسية من التعرض للغبار والعوامل الجوية مما يطيل من عمرها الافتراضى.(Akdemir Nihan 2018,1390)

مكملات الملابس ودورها في دعم الاستدامة البيئية والجمالية:

1. **إعادة الاستخدام:** حيث يمكن إعادة تدوير المواد المستدامة من مكملات الملابس مثل السحابات والأزرار فى تصميم حلي مبتكرة، مما يؤدى إلى تعزيز فكر إعادة التدوير فتقل المخلفات وتتحقق الاستدامة البيئية.(صافيناز محمد: 2020 :96)

2. **زيادة العمر الافتراضى:** ان بعض مكملات الملابس يمكن أن تسهم في تعزيز الاستدامة من خلال تحسين جمالية الملابس فيزيد الإقبال على استخدامها فترة أطول، كما أنها تعزز إعادة ارتداء الملابس القديمة فتجعلها أكثر متانة، مما يدعم التراث الثقافي ويقلل الحاجة للشراء فيقلل الهدر(إسراء محمود: 2016، 480)

3. **الاقتصاد الذكى:** باستخدام بعض الخامات المعدنية من مخلفات البيئة وإعادة تدويرها مما يجعلها أكثر تميزا وملائمة فى تصميم مكملات الملابس، بالاضافة الى دورها فى تعزيز الشخصية التصميمية مع التأثير على المتلقي، فيساهم في تقليل النفايات مما يعكس لغة التصميم الذكي وتأكيد الوعي البيئي.(مها طالب،عماد الدين سيد:2024، 214)

إجراءات البحث:

للإجابة على أسئلة البحث، والتحقق من صحة الفرضيات تم إتباع الإجراءات التالية:

الخطوة الاولى: بناء مادة المعالجة التجريبية للبحث (البرنامج التدريبي):

تمثلت مادة المعالجة التجريبية في بناء برنامج تدريبي لتعلم فن الساشيكو (Sashiko) وتوظيفة في انتاج مكملات ملابس مستدامة من الملابس الجينز القديمة لطالبات الاقتصاد المنزلي لطالبات الاقتصاد المنزلي، وقد مر بناء مادة المعالجة التجريبية للبحث بمجموعة من المراحل وهي على النحو التالي:

أولاً: مرحلة التحليل:

تعد مرحلة التحليل مرحلة هامة حيث يتم فيها وضع مخطط عام للبرنامج التدريبي على النحو التالي:

1. تحديد الهدف العام من التعلم: حيث هدف البرنامج التدريبي إلى تعلم المعارف والمهارت الخاصة بفن الساشيكو وتوظيفها في زخرفة مكملات الملابس المنتجة من الملابس الجينز القديمة لطالبات الاقتصاد المنزلي.

2. تحليل خصائص الطالبات: شملت هذه الخطوة تحليل خصائص طالبات الفرقة الرابعة – قسم الاقتصاد المنزلي – كلية التربية النوعية جامعة المنيا (عينة البحث)، حيث قامت الباحثتان بعقد جلسة تمهيديه معهم وذلك **بهدف التعرف** على الخبرات السابقة لهولاء الطالبات والواجب توافرها لديهن كي تتم عملية التعلم من خلال البرنامج التدريبي بشكل ملائم، وتتمثل هذه الخبرات في(المعارف والمهارات الخاصة بإعداد مكملات ملابس والتي تم دراستها في السنوات الدراسية السابقة لهذة السنة)، والتاكد أيضاً من إستعدادهن ورغباتهن نحو دراسة محتوى البرنامج التدريبي.

3. تحديد الاحتياجات التدريبية: تُعد هذه الخطوة من أهم مراحل تصميم البرامج التدريبية فطالبات الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي تمثلن الفئة المستهدفة، لذلك يجب تحديد المعارف والمهارات التي تحتاج اليها الطالبات لتطبيق فن الساشيكو وتوظيفها في زخرفة مكملات الملابس المنتجة من الملابس الجينز القديمة بشكل فعال، كما تهدف هذه المرحلة إلى إعداد رؤية شاملة عما يجب على طالبات عينة البحث تعلمه بعد الإنتهاء من البرنامج التدريبي.

4. تحليل محتوى التعلم (تحديد مهام التعلم): وفي هذه الخطوة يتم تحديد المحتوى التعليمي، وموضوعاته المختلفة، وتقسيم هذه الموضوعات على جلسات والمهام التي يجب على طالبات عينة البحث إنجازها عند دراستهن للمحتوي، وقد قسمت الباحثتان الموضوعات إلى سبعة موضوعات رئيسية ومقسمة الي **سبعة جلسات مرتبة ترتيبًا منطقيًا وهي:**

- نبذة عن فن الساشيكو.
- الغرز والانماط والوحدات الزخرفية المستخدمة في فن الساشيكو.
- الارشادات الواجب مراعتها عند عمل الساشيكو والادوات المستخدمة في عمل الساشيكو.
- تدريب الطالبات على تنفيذ زخارف الساشيكو في الانماط المستقيمة.
- تدريب الطالبات على تنفيذ زخارف الساشيكو على الخطوط المنحنية والدائرية المتماسة.
- تدريب الطالبات على تنفيذ زخارف الساشيكو على الخطوط المنحنية والدائرية المتداخلة.
- انتاج مكملات ملابس من الملابس الجينز القديمة وزخرفتها باسلوب الساشيكو وذلك لتحقيق التنمية المستدامة مشروع تطبيقي لما تم تعلمه (المنتج النهائي)

ولكل جلسة من هذه الجلسات الرئيسة تم وضع عدد من الموضوعات والمهام الفرعية اختلف عددها من جلسة إلى اخرى بحسب ما يلزم لإتمام الجلسة الرئيسية، وقد استرشدت الباحثتان بآراء الخبراء التربويين، والخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، بالإضافة إلى الإطلاع على عدد من المصادر والمراجع العلمية الخاصة بموضوع البحث، وتم إجازة هذا التحليل حيث تم

عرضه على مجموعة من أساتذة الملابس والنسيج لتقديم آرائهم في الجلسات من حيث كفايته وترتيبه وتسلسله واقتراح ما يرونه مناسبًا من تعديل أو إضافة أو حذف.

ثانياً: مرحلة تصميم البرنامج التدريبي المقترح:

تعد مرحلة التصميم من أهم المراحل، حيث يتم فيها تحديد ملامح البرنامج التدريبي ووضع الاسس التي ستُبنى عليها باقي المراحل. وتتكون هذه المرحلة من خطوات فرعية تمثلت في التالي:

1. صياغة الأهداف السلوكية للبرنامج التدريبي: بعد تحديد الهدف العام والمحتوى الخاص بالبرنامج التدريبي في المرحلة السابقة، قامت الباحثتان بصياغة الاهداف السلوكية والإجرائية على النحو التالي:

أ. الأهداف المعرفية للبرنامج التدريبي: في نهاية البرنامج التدريبي تكون الطالبة قادرة على أن:

- تذكر الطالبة تاريخ نشأة فن الساشيكو ومراحله الزمنية.
- تعرف الطالبة فن الساشيكو كنوع من أنواع التطريز الياباني.
- تذكر اهمية فن الساشيكو.
- تستنتج الطالبة الفوائد المختلفة لفن الساشيكو من الجوانب الجمالية والوظيفية والبيئية.
- تذكر الطالبة الغرزة الأساسية المستخدمة في فن الساشيكو.
- تعدد الطالبة أنواع الأنماط الزخرفية في الساشيكو.
- تصنف الطالبة الأنماط حسب المصدر والطراز والأسلوب والوظيفة.
- تفسر الطالبة الرموز المرتبطة بالوحدات الزخرفية. والبيئية.
- تعدد الطالبة الأدوات اللازمة لتنفيذ فن الساشيكو.
- توضح الطالبة الإرشادات الفنية التي يجب اتباعها قبل وأثناء العمل.
- قارن الطالبة بين الأدوات المختلفة من حيث الوظيفة.
- تذكر الاتجاهات المختلفة لغرزة الساشيكو.
- توضح خطوات تنفيذ الغرزة في حالات الخطوط المختلفة.
- تتعرف على أشكال هندسية يمكن تطبيق غرزة الساشيكو عليها.
- تميز بين الخطوط المستقيمة والمنحنية في تصميمات الزخارف الهندسية البسيطة
- تذكر تسلسل خطوات تنفيذ الساشيكو على الخطوط المنحنية والدائرية المتداخلة.
- تُميز بين القوس العلوي والسفلي في نقاط التنفيذ المختلفة.
- تُعرّف مفهوم الاستدامة في مجال الملابس والنسيج.
- توضح أهمية إعادة توظيف الجينز لتحقيق الاستدامة.

ب. الأهداف المهارية للبرنامج التدريبي: في نهاية البرنامج التدريبي تكون الطالبة قادرة على أن:

- تتعرف الطالبة على فن الساشيكو من خلال رؤية عينات.
- تنفذ الطالبة رسمًا بسيطًا لغرزة السراجة.

- تستخدم الطالبة الأدوات الأساسية بشكل صحيح في تجربة أولية.
- تنفذ غرزة الساشيكو باتجاه أفقي، رأسي، مائل، ومتقاطع بدقة.
- تطبق التباعد المناسب بين الغرز، وتراعي التوقف الصحيح عند التقاطعات.
- تنفذ غرزة الساشيكو للمرحلة الاولى على الخطوط المنحنية والدائرية المتماسة.
- تنفذ غرزة الساشيكو للمرحلة الثانية على الخطوط المنحنية والدائرية المتماسة.
- تطبق خطوات التكرار والدقة في توزيع الغرز داخل الشكل.
- تنفذ غرزة الساشيكو للمرحلة الاولى على الخطوط المنحنية والدائرية المتداخلة.
- تنفذ غرزة الساشيكو للمرحلة الاولى على الخطوط المنحنية والدائرية المتداخلة.
- تنفذ مكملًا ملبسيًا باستخدام الجينز المستعمل وتزيينه بغرز الساشيكو.
- تختار الطالبة الزخرفة المناسبة لمكمل الملابس وتنفذها بدقة.

ج. الأهداف الوجدانية للبرنامج التدريبي: في نهاية البرنامج التدريبي تكون الطالبة قادرة على أن:

- تحترم التنوع الثقافي في الفنون اليدوية حول العالم.
- تشارك بفعالية في مناقشة جماعية وتعبّر عن آرائها بثقة.
- تبدي اهتمامًا بالتفاصيل الفنية لفن الساشيكو.
- تحترم الرموز الثقافية والمعاني الروحية للوحدات الزخرفية.
- تظهر اهتمامًا بالعناية بالتفاصيل في تنفيذ الغرز.
- تلتزم الطالبة بالإرشادات بدقة حرصًا على جودة العمل.
- تظهر حرصهاعلى الدقة والانضباط في تنفيذ الغرز.
- تقدر قيمة الالتزام بالقياسات الهندسية لتحقيق جماليات الساشيكو.
- تبدي اهتمامًا بجمالية التكرار والتنظيم داخل الشكل.
- تحترم وقت العمل الجماعي وتُظهر التزامًا باتباع تعليمات التنفيذ بدقة
- تُظهر الطالبة صبرًا ودقة أثناء تنفيذ الدوائر المتداخلة.
- تحترم الطالبة القواعد المتبعة وتُظهر التزامًا بالتعليمات.
- تُقدّر دورها في الحفاظ على البيئة من خلال إعادة استخدام الجينز.
- تبدي اهتمامًا بتطبيق الساشيكو على منتجات مستدامة

ولقد راعت الباحثتان عند صياغة الاهداف الاجرائية السابقة أن تكون قابلة للملاحظة والقياس، وتكون أيضاً قادرة على وصف السلوك المتوقع من طالبات عينة البحث بعد دراستهن للبرنامج التدريبي.

2. تحديد وتنظيم عناصر وموضوعات البرنامج التدريبي: تم تحديد عناصر وموضوعات البرنامج التدريبي بنأءاً على الأهداف التي تم وضعها سابقاً، وعند تحديد المحتوى راعت الباحثتان أن يكون هذا المحتوى واضح ومفهوم ومرتبط بالأهداف، يتميز بالحداثة، دقيق من الناحية العلمية واللغوية،

ويراعي الفروق الفردية بين الطالبات. ثم تم ترتيب المحتوى ترتيباً منطقياً بحيث تؤدي المعلومة السابقة الى المعلومة التي تليها. كما تم تنظيمه من البسيط ثم يتدرج الى الأصعب.

بعد الانتهاء من تحديد وتنظيم عناصر وموضوعات البرنامج التدريبي تم عرضه على عدد من المحكمين من السادة الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وكان عددهم (9) محكمين وذلك لإستطلاع آرائهم في مدى تحقيق المحتوى للأهداف التعليمية المستهدفة، ومناسبة المحتوى لطالبات الفرقة الرابعة بقسم الاقتصاد المنزلي وقد اجازه المحكمون ذلك بنسبة تتعدى ال 85%، مع اقتراح بعض الـتعديلات، وقد قامت الباحثتان بعمل هذه التعديلات. وبذلك تم إجازة محتوي البرنامج التدريبي. **ملحق (1)**.

3. **تصميم أدوات قياس البرنامج التدريبي:** قامت الباحثتان بإعداد وتصميم أدوات القياس الخاصة بالبرنامج التدريبي والمتمثلة فيالاتي:

أ. **الاختبار التحصيلي المعرفي:** وذلك لقياس تحصيل الطالبات للمعارف والمفاهيم المتعلقة بفن الساشيكو والتنمية المستدامة، وتم صياغة الاختبار المعرفي في سؤالين السؤال الأول: ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة الخاطئة وعدد العبارات (30) عبارة، والسؤال الثاني: الاختيار من متعدد وعدد عبارات هذا السؤال (25) عبارة، وقد أشتمل الاختبار ككل على عدد (55) مفردة. **ملحق (2)**

نظام تقدير درجات الاختبار المعرفي: تم وضع نموذج إجابة للاختبار وتحديد درجات الاختبار بـواقع درجة لكل اجابة صحيحة وصفر للاجابة الخاطئة، واجمالي الدرجة العظمي للاختبار (55) درجة. **ملحق (3)**

ب. بطاقة ملاحظة الأداء المهاري: وذلك لملاحظة أداء الطالبات للمهارات الأدائية المتعلقة بفن الساشيكو وذلك أثناء أداء الإختبار المهاري، وقد تم صياغتها في صورة عبارات أدائية بحيث تصف كل عبارة أداء واحد فقط، وتكونت البطاقة من **ثلاث مهارات رئيسية**، حيث تحتوي **المهارة الرئيسية الاولى** على اربع مهارات فرعية ويتم تحقيق كل مهارة فرعية من خلال تسع عبارة محددة وواضحة، وكان مجموع عبارات المهارة الاولي (36) عبارة، واحتوت **المهارة الرئيسية الثانية** على عدد اثنين من المهارت الفرعية وتكونت كل مهارة فرعية من اتنى عشر عبارة فاصبح مجموع عبارات المهارة الثانية (24) عبارة، كما احتوت **المهارة الرئيسية الثالثة** على عدد اثنين من المهارات الفرعية، وتكونت المهارة الفرعية الاولى من عشرون عبارة، بينما تكونت المهارة الفرعية الثانية من اربعة وعشرون عبارة، فاصبح مجموع عبارت المهارة الرئيسية الثالثة (42) عبارة، ويكون المجوع الكلي للعبارات (102) عبارة بواقع ثلاث درجات لمستوى الاداء الجيد، ودرجتان لمستوى الاداء المقبول، ودرجة لمستوى الاداء الضعيف، لتصبح مجموع درجات بطاقة الأداء المهاري في النهاية (306) درجة. **ملحق (4)**

ج. **مقياس تقدير المنتج النهائي:** تم وضع معايير لتقدير جودة المنتجات المنفذة من قبل الطالبات بعد تطبيق البرنامج التدريبي وذلك وفقاً للمعايير التي تم تحديدها مسبقاً حيث احتوى مقياس التقدير على 15 بند وتم وضع مقياس ثلاثي لتصحيح التقييم بحيث يكون ثلاث درجات للموافق، ودرجتين لموافق الى حد ما، ودرجة واحدة لغير موافق لتصبح مجموع درجات استمارة تقييم المنتج النهائي (45) درجة. **ملحق (5)**

وقد تم عرض هذه الأدوات على مجموعة من السادة المحكمين التربويين والمتخصصين وعددهم (11) محكم لإبداء الرأي، وحذف أو إضافة أو تعديل ما يرونه مناسبًا، وإجراء العديلات المقترحة؛ للتوصل إلى الصورة النهائية لهذه الأدوات.

4. **تحديد المصادر والوسائط المتعددة:** حيث قامت الباحثتان باختيار المصادر المناسبة لتحقيق الاهداف وكذالك تحديد الوسائط المناسبة لتقديم المحتوي الخاص بالبرنامج التدريبي، وذلك كي تشعر الطالبات (عينة البحث) بالتنوع والتجدد في طريقة شرح وعرض محتوى البرنامج التدريبي واشتملت **مصادر التعلم** علي مصادر تعلم بصرية وسمعية والعديد من الوسائط المتعددة مثل (النص المكتوب، ملفات pdf، الصور، الرسومات التوضيحية، وعروض الفيديو، ومواقع الانترنت التعليمية، والعروض التقديمية " بور بوينت"، والتسجيلات الصوتية والهاتف النقال) وقد راعت الباحثتان الالتزام بالمعايير العلمية الخاصة بالتصميم وذلك لإثراء البرنامج التدريبي المقترح.

ثالثاُ: مرحلة انتاج وتحكيم البرنامج التدريبي:

بعد الانتهاء من مرحلة التحليل والتصميم للبرنامج التدريبي تم إنتاج محتوى البرنامج التدريبي بناءً على خصائص الطالبات (عينة البحث) واحتياجاتهن التدريبية، حيث تم إنتاج الوسائط المتعددة المناسبة لمحتوي البرنامج، وتم ترتيبها وتنظيمها داخل البرنامج التدريبي، كما تم تحديد طرق التدريس المتبعة في شرح المحتوي مما يساعد على تحقيق اهدافه، حيث تكون البرنامج التدريبي من الاتي.

1. مقدمة عن البرامج التدريبية ودورها في العملية التعليمية والهدف العام من هذا البرنامج، واهميته بالنسبة لطالبات الفرقة الرابعة بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة المنيا.
2. اهداف سلوكية واضحة ومحددة، لتوضيح المعارف والمهارات الادائية التي يعالجها البرنامج التدريبي بطريقة يمكن قياسها.
3. محتوى التعلم حيث تم تقديمة في أكثر من شكل، تم انتاج الجزء النظري في ملفات ورقية مطبوعة ثم تم تدعيمها بعرض تقديمي (بور بوينت) يحتوي على صور ورسوم توضيحية وذلك لتحقيق المحتوي للاهداف المعرفية المرجوه منه، كما تم انتاج الجزء التطبيقي باكثر من طريقة منها الشرح العملي (عينة البحث).

وبعد الانتهاء من انتاج البرنامج التدريبي تم عرضه على مجموعة من السادة المحكمين الخبراء في مجال المناهج وطرق التدريس، وذلك لإستطلاع آرائهم حول صلاحية البرنامج التدريبي

للتطبيق على عينة البحث وقد اجمع المحكمين على قابلية البرنامج للتطبيق بكل ما يشمله من عناصر مع وجود بعض التعديلات البسيطة مثل تدعيم بعض الاجزاء التطبيقية ببعض الفيديوهات الاضافية، وتقسيم المحتوي النظري على عدد اكثر من المحاضرات، وقد قامت الباحثتان بإجراء جميع التعديلات التي اشاره اليها السادة المحكمين حتى أصبح البرنامج التدريبي في صورته النهائية. **ملحق (6)**

رابعاً: مرحلة التجريب:

قد مر تطبيق التجربة الفعلية للبرنامج التدريبي وفق الإجراءات الآتية:

1. **اختيار مجموعة البحث الأساسية:** تم إختيار مجموعة البحث الأساسية من طالبات الفرقة الرابعة شعبة الاقتصاد المنزلي، وذلك لتطبيق ادوات البحث المتمثلة في (الاختبار المعرفي– بطاقة الملاحظة– البرنامج التدريبي– استمارة تقيم المنتج النهائي)، وقد بلغ عدد الطالبات (24 طالبة) تمثل مجموعة البحث.
2. **تطبيق أدوات القياس قبلياً والمتمثلة في:** (الاختبار التحصيلي، وبطاقة الملاحظة، واستمارة تقيم المنتج النهائي) على مجموعة البحث قبل بدء تطبيق البرنامج التدريبي، وذلك لتحديد درجات الطالبات قبل بدء التجربة للمقارنة بين الدرجات القبلية والبعدية للقياس نفسه.
3. **تنفيذ التجربة الأساسية للبحث:** قامت الباحثتان بتطبيق البرنامج التدريبي للبحث في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي (2024/ 2025) وذلك في الفترة (16 مارس: 30 ابريل)، وقد استغرق تنفيذ التجربة سبعة أسابيع.
4. **تطبيق أدوات القياس بعدياً والمتمثلة في:** (الاختبار التحصيلي، وبطاقة الملاحظة، واستمارة تقيم المنتج النهائي) بعديًا على الطالبات مجموعة البحث.
5. **تصحيح أدوات القياس وإجراء المعالجة الإحصائية، واستخلاص النتائج:** تم تصحيح أدوات القياس، لإستخلاص البيانات ومعالجتها إحصائيًا، والوصول لنتائج البحث وتفسيرها، وإستخلاص النتائج التي تتعلق بفروض البحث.

الجدول التالي يوضح صور للمنتجات النهاية (المشروع التطبيقي) للطالبات بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج التدريبي:

المنتجات النهائية (المشروع التطبيقي) للطالبات			
.1	 **اسم المكمل الملبسي:** حقيبة يد **نوع المكمل الملبسي:** منفصل **نوع ولون الخيط المستخدم:** قطن بارليه لون اخضر فاتح **نمط الساشيكو المستخدم:** نمط هندسي متنوع ما بين الخط المستقيم والدائري.	2.	 **اسم المكمل الملبسي:** زخرفة ظهر الجاكيت. **نوع المكمل الملبسي:** متصل. **نوع ولون الخيط المستخدم:** خيط قطن بارلية لون ابيض واصفر حمصي. **نمط الساشيكو المستخدم:** نمط هندسي متنوع ما بين الخ ط المستقيم والدائري.
.3	 **اسم المكمل الملبسي:** حقيبة يد **نوع المكمل الملبسي:** منفصل **نوع ولون الخيط المستخدم:**خيط قطن بارلية لون ابيض وازرق. **نمط الساشيكو المستخدم:** نباتي.	.4	 **اسم المكمل الملبسي:** قبعة .كبيرة **نوع المكمل الملبسي:** منفصل **نوع ولون الخيط المستخدم:** خيط قطن بارليه لون ابيض. **نمط الساشيكو المستخدم:** نمط هندسي

المنتجات النهائية (المشروع التطبيقي) للطالبات			
.5		.6	
	اسم المكمل الملبسي: زخرفة ظهر بلوزة **نوع المكمل الملبسي:** متصل **نوع ولون الخيط المستخدم:**خيط قطن بارلية ابض وأحمر **نمط الساشيكو المستخدم:** هندسي		**اسم المكمل الملبسي:** حقيبة يد. **نوع المكمل الملبسي:** متصل. **نوع ولون الخيط المستخدم:**خيط قطن بارلية لون وردي **نمط الساشيكو المستخدم:** نمط حر، ونمط هندسي
.7		.8	
	اسم المكمل الملبسي: حقيبة يد. **نوع المكمل الملبسي:** منفصل **نوع ولون الخيط المستخدم:** خيط قطن بارلية ابيض اللون. **نمط الساشيكو المستخدم:** زخرفة حديثة حرة.		**اسم المكمل الملبسي:** حقيبة يد. **نوع المكمل الملبسي:** منفصل **نوع ولون الخيط المستخدم:** خيط قطن بارلية احمر اللون **نمط الساشيكو المستخدم:** نباتي محور.

المنتجات النهائية (المشروع التطبيقي) للطالبات				
.9			.10	
	اسم المكمل الملبسي: قرط **نوع المكمل الملبسي:** منفصل **نوع ولون الخيط المستخدم:** قطن بارلية ابيض **نمط الساشيكو المستخدم:** هندسي			**اسم المكمل الملبسي:** عقد **نوع المكمل الملبسي:** منفصل **نوع ولون الخيط المستخدم:** قطن بارلية ابيض **نمط الساشيكو المستخدم:** هندسي، وحر
.11			.12	
	اسم المكمل الملبسي: حزام **نوع المكمل الملبسي:** منفصل **نوع ولون الخيط المستخدم:** قطن بارلية لون اصفر **نمط الساشيكو المستخدم:** هندسي			**اسم المكمل الملبسي:** حذاء خفيف مفتوح **نوع المكمل الملبسي:** منفصل **نوع الخيط المستخدم:** قطن بارليه ابيض، واصفر **نمط الساشيكو المستخدم:** هندسي، وحر.
.13			.14	
	اسم المكمل الملبسي: قبعة **نوع المكمل الملبسي:** منفصل **نوع ولون الخيط المستخدم:** قطن بارلية ابيض وازرق **نمط الساشيكو المستخدم:** نباتي وحر			**اسم المكمل الملبسي:** حقيبة يد **نوع المكمل الملبسي:** منفصل **نوع ولون الخيط المستخدم:**قطن بارلية ازرق وبيج **نمط الساشيكو المستخدم:** فراشة

المنتجات النهائية (المشروع التطبيقي) للطالبات			
.15		.16	
	اسم المكمل الملبسي: حقيبة يد **نوع المكمل الملبسي:** منفصل **نوع ولون الخيط المستخدم:** قطن بارلية ابيض ووردي. **نمط الساشيكو المستخدم:** هندسي وحر		**اسم المكمل الملبسي:** زخرفة امام الصديري **نوع المكمل الملبسي:** متصل **نوع ولون الخيط المستخدم:** ازرق غامق **نمط الساشيكو المستخدم:** هندسي
.17		.18	
	اسم المكمل الملبسي: حزام عريض **نوع المكمل الملبسي:** منفصل **نوع ولون الخيط المستخدم:** قطن بارلية لون وردي **نمط الساشيكو المستخدم:** زخرفة حديثة		**اسم المكمل الملبسي:** قبعة **نوع المكمل الملبسي:** منفصل **نوع ولون الخيط المستخدم:** قطن بارليه لون وردي **نمط الساشيكو المستخدم:** حديث حر

المنتجات النهائية (المشروع التطبيقي) للطالبات			
.19		.20	
	اسم المكمل الملبسي: حقيبة يد **نوع المكمل الملبسي:** منفصل **نوع ولون الخيط المستخدم:** قطن بارلية ابيض واصفر **نمط الساشيكو المستخدم:**هندسي وحديث		**اسم المكمل الملبسي:** زخرفة جيب البنطلون. **نوع المكمل الملبسي:** متصل **نوع ولون الخيط المستخدم:** قطن بارلية ابيض **نمط الساشيكو المستخدم:** هندسي
.21		.22	
	اسم المكمل الملبسي: قرط **نوع المكمل الملبسي:** منفصل **نوع ولون الخيط المستخدم:** قطن بارلية ابيض **نمط الساشيكو المستخدم:** حديث		**اسم المكمل الملبسي:** حافظة نقود صغيرة **نوع المكمل الملبسي:** منفصل **نوع ولون الخيط المستخدم:** قطن بارلية ابيض **نمط الساشيكو المستخدم:** حديث

الصعوبات التي واجهت الباحثتان أثناء التطبيق وطرق التغلب عليها:

1. صعوبة إتقان بعض الطالبات لغرز الساشيكو الدقيقة خاصة في الخطوات الأولى، وتم التغلب على هذا بتقديم الباحثتان وقتًا أطول للدعم الفردي.
2. تفاوت مستوى المهارات اليدوية بين الطالبات ما أدى إلى اختلاف سرعة الفهم والتنفيذ، وتم التغلب على ذلك بتقديم الباحثتين دعم فردي إضافي.
3. محدودية وعي الطالبات في بداية البرنامج بمفاهيم التنمية المستدامة، مما استدعى الباحثتين بتخصيص وقت لتعريف الطالبات بمفاهيم التنمية المستدامة وربطها بالجانب التطبيقي.

4. بعض الطالبات أبدين ترددًا في استخدام الجينز القديم ظنًا بأنه غير مناسب لصناعة مكملات ملبسية راقية، وتم التغلب على ذلك بتقديم الباحثتان دعم بصرية لامثلة حية وملهمة لافكار جديدة.

صدق وثبات أدوات البحث (تقنين الادوات):

اولا: الاختبار المعرفي التحصيلي:

1. **الهدف من الاختبار المعرفي:** هدف هذا الاختبار الى قياس الجانب المعرفي التحصيلي الخاص بفن الساشيكو والتنمية المستدامة في الملابس.

2. **صدق الاختبار المعرفي:** يتعلق موضوع صدق الاختبار بما يقيسه الاختبار وإلى أي حد ينجح في قياسه ويتم ذلك من خلال **الصدق المنطقي (صدق الحكمين)** حيث تم عرض الاختبار المعرفي على لجنة تحكيم من الأساتذة المتخصصين بغرض التأكد من مدى سهولة ووضوح عبارات الاختبار، وارتباط الأهداف بأسئلة الاختبار، وقد أجمع المحكمين على صلاحية الاختبار المعرفي للتطبيق مع إبداء بعض المقترحات مثل تعديل صياغة بعض المفردات، وقد تم تعديلها بناء على مقترحاتهم.

3. **ثبات الاختبار المعرفي:** يقصد بالثبات أن يكون الاختبار منسقاً فيما يعطي من النتائج، وقد تم حساب معامل ثبات الاختبار المعرفي بالطرق الآتية:

أ. **الثبات باستخدام التجزئة النصفية:** تم التأكد من ثبات الاختبار المعرفي باستخدام طريقة التجزئة النصفية، وكانت قيم معامل الارتباط 0.814 – 0.893 ، وهي قيمة دالة عند مستوى 0.01 لاقتراب هذه القيمة من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات الاختبار المعرفي.

ب. **ثبات معامل ألفا:** وجد أن معامل ألفا = 0.851 ، وهي قيمة مرتفعة وهذا دليل على ثبات الاختبار المعرفي عند مستوى 0.01 لاقتراب القيمة من الواحد الصحيح، والجدول التالي يوضح قيم الثبات وجميعها دال عند مستوى 0.01.

جدول (1) ثبات الاختبار المعرفي

ثبات الاختبار المعرفي	معامل ألفا		التجزئة النصفية	
	قيم الارتباط	الدلالة	قيم الارتباط	الدلالة
	0.851	0.01	0.893 – 0.814	0.01

4. **تقدير درجات الاختبار:** تم وضع مفتاح تصحيح للاختبار بحيث يتم وضع صفر للاجابة الخاطئة، ووضع درجة واحدة للاجابة الصحيحية لتصبح الدرجة العظمى للاختبار من (55) درجة.

ثانيا: بطاقة ملاحظة اداء الطالبات للاختبار المهاري:

1. **الهدف من الاختبار المهاري:** هدف الاختبار المهاري إلى قياس مستوى اداء الطالبات لمهارات فن الساشيكو.

2. **الصدق:** ويقصد به الصدق المنطقي حيث تم عرض بطاقة ملاحظة الاداء المهاري على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وأقروا جميعاً بصلاحيتها للتطبيق.

3. **الثبات:** يقصد به ثبات المصححين حيث يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الاختبارات ، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد ، وقد تم حساب ثبات الاختبار التطبيقي وذلك بتقويم العينات التي قامت بعملها الطالبات .

وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين وذلك باستخدام بطاقة الملاحظة في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده.

وقد تم حساب معامل ارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (س ، ص ، ع) للاختبار التطبيقي البعدي باستخدام معامل ارتباط الرتب لكل عينة على حدة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (2) معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهاري

المصححين	تنفيذ اسلوب الساشيكو في حالة تقاطع أكثر من خط مستقيم	تنفيذ اسلوب الساشيكو في حالة الخطوط المنحنية والدائرية المتماسة	تنفيذ اسلوب الساشيكو على الخطوط المنحنية والدائرية المتداخلة	بطاقة الملاحظة ككل
س ، ص	0.777	0.718	0.953	0.791
س ، ع	0.921	0.867	0.752	0.803
ص ، ع	0.836	0.909	0.881	0.737

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين، وهي قيم دالة عند مستوى 0.01 لاقترابها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات الاختبار التطبيقي الذي يقيس الأداء المهاري، كما يدل أيضاً على ثبات بطاقة الملاحظة وهي أداة تصحيح الاختبار المهاري .

صدق وثبات مقياس تقدير المنتج النهائي "المشروع التطبيقي":

1. **الهدف من مقياس تقدير المنتج النهائي "المشروع التطبيقي":** تقييم أداء الطالبات في تنفيذ المشروع التطبيقي النهائي من حيث توظيف مهارات فن الساشيكو والاستفادة من الجينز القديم لإنتاج مكملات ملبسية تدعم مفاهيم الاستدامة.

2. **الصدق:** ويقصد به الصدق المنطقي حيث تم عرض مقياس تقدير المنتج النهائي "المشروع التطبيقي" على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وأقروا جميعاً بصلاحيته للتطبيق.

3. **الثبات:** ويقصد به ثبات المصححين حيث يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الاختبارات ، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد ، وقد تم حساب ثبات الاختبار التطبيقي وذلك بتقويم العينات التي قامت بعملها الطالبات.

وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين وذلك باستخدام مقياس تقدير المنتج النهائي "المشروع التطبيقي" في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده.

وقد تم حساب معامل ارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (س ، ص ، ع) للاختبار التطبيقي البعدي باستخدام معامل ارتباط الرتب لكل عينة على حدة ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (3) معامل الارتباط بين المصححين لمقياس تقدير المنتج النهائي "المشروع التطبيقي"

المصححين	مقياس تقدير المنتج النهائي "المشروع التطبيقي"
س ، ص	0.944
س ، ع	0.825
ص ، ع	0.791

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين ، وهي قيم دالة عند مستوى 0.01 لاقترابها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات مقياس تقدير المنتج النهائي "المشروع التطبيقي" .

تحليل نتائج البحث وتفسيرها:

الفرض الاول :

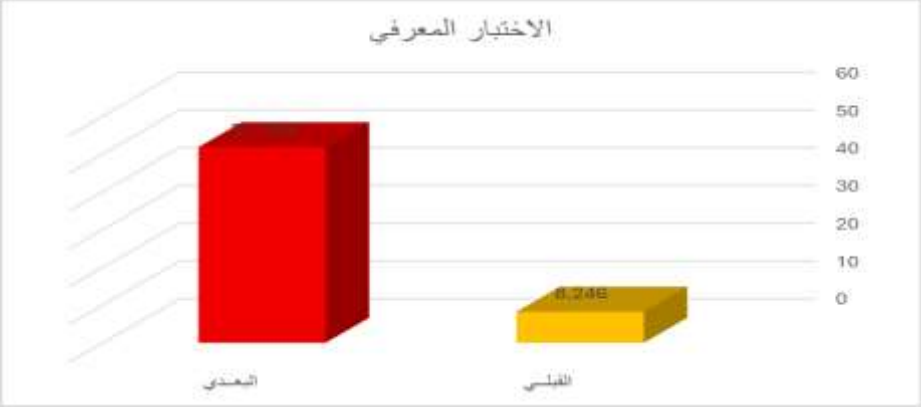
ينص الفرض الاول على ما يلي :

"توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المعرفي لصالح التطبيق البعدي"

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (4) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المعرفي

الاختبار المعرفي	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	8.246	1.045	24	23	32.510	0.01 لصالح البعدي
البعدي	51.763	4.337				



شكل بياني (1) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المعرفي

يتضح من الجدول (4) والشكل البياني(1) أن قيمة "ت" تساوي "32.510" للاختبار المعرفي ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط

درجات الطالبات في التطبيق البعدي "51.763" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "8.246" ، **وبذلك يتحقق الفرض الاول.**

مما يدل على أن محتوى البرنامج التدريبى الذى تم تطبيقه بعد الاختبار القبلى كان له دور إيجابيا فى تطور المستوى المعرفى لطالبات الاقتصاد المنزلى المرتبط بفن الساشيكو وأساليب توظيفه، **كما** تتوافق هذه النتيجة مع أهمية توظيف البرامج التدريبية القائمة على الفن اليدوي، كالساشيكو، مما ساهم فى تعزيز الوعى و الحس الفني والبيئى مع ارتفاع وعى الطالبات نحو الاستدامة وإعادة التدوير وهو ما هدفت إليه وأكدته دراسة كلا من(إيمان حامد: 2024)،(أسماء محمد: 2023)، (منيرة حسين، شادية صلاح: 2022).

الفرض الثاني:

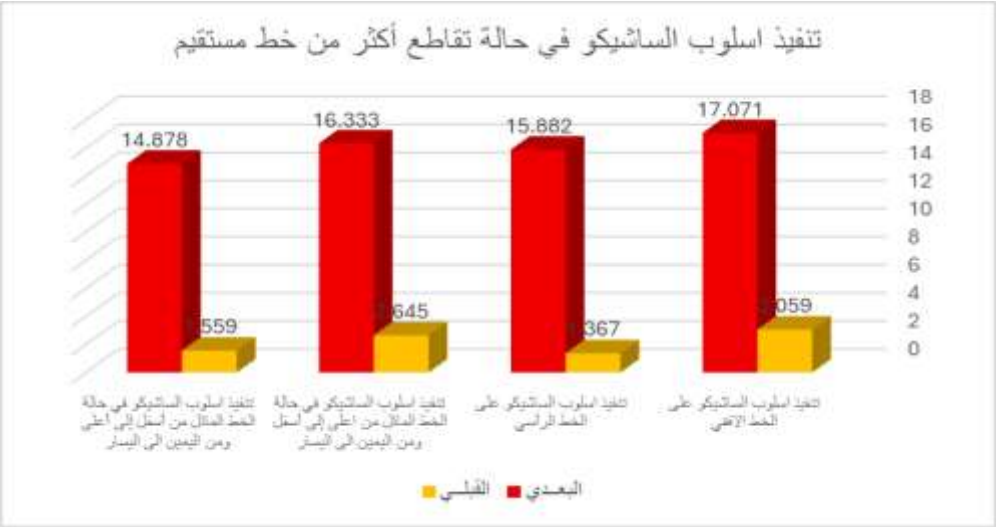
ينص الفرض الثاني على ما يلي :

"توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي"

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" ، والجداول التالية توضح ذلك :

جدول (5) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمهارة تنفيذ اسلوب الساشيكو في حالة تقاطع أكثر من خط مستقيم

تنفيذ اسلوب الساشيكو في حالة تقاطع أكثر من خط مستقيم	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
تنفيذ اسلوب الساشيكو على الخط الافقي						
القبلي	3.059	0.883	24	23	11.152	0.01 لصالح البعدي
البعدي	17.071	1.391				
تنفيذ اسلوب الساشيكو على الخط الرأسي						
القبلي	1.367	0.559	24	23	10.280	0.01 لصالح البعدي
البعدي	15.882	1.450				
تنفيذ اسلوب الساشيكو في حالة الخط المائل من اعلى إلى أسفل ومن اليمين الى اليسار						
القبلي	2.645	0.713	24	23	12.378	0.01 لصالح البعدي
البعدي	16.333	1.297				
تنفيذ اسلوب الساشيكو في حالة الخط المائل من أسفل إلى أعلى ومن اليمين الى اليسار						
القبلي	1.559	0.601	24	23	9.450	0.01 لصالح البعدي
البعدي	14.878	1.344				
المجموع الكلي لمهارة تنفيذ اسلوب الساشيكو في حالة تقاطع أكثر من خط مستقيم						
القبلي	8.630	1.405	24	23	39.011	0.01 لصالح البعدي
البعدي	64.164	5.734				



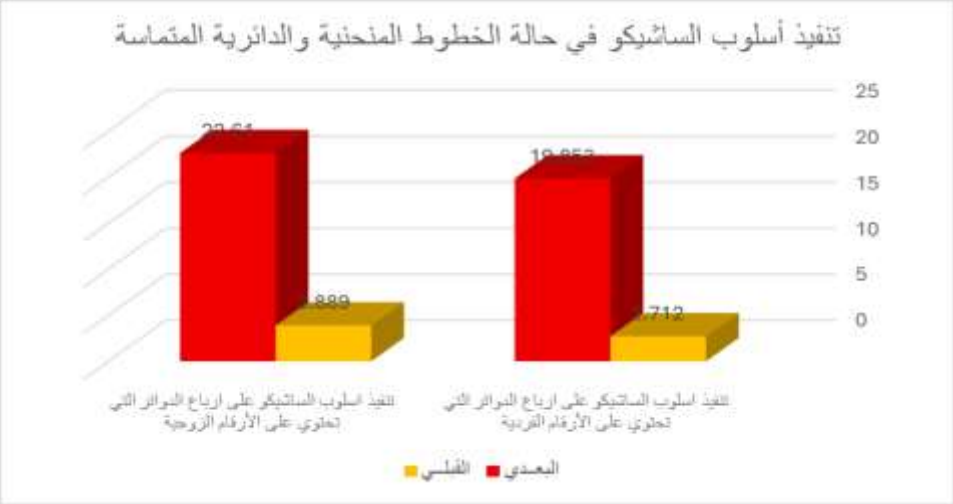
شكل بياني (2) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمهارة تنفيذ اسلوب الساشيكو في حالة تقاطع أكثر من خط مستقيم

يتضح من الجدول (5) والشكل البياني (2) الآتي :

1. أن قيمة "ت" تساوي "11.152" لتنفيذ اسلوب الساشيكو على الخط الافقي ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "17.071" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "3.059".
2. أن قيمة "ت" تساوي "10.280" لتنفيذ اسلوب الساشيكو على الخط الرأسي ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "15.882" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "1.367" .
3. أن قيمة "ت" تساوي "12.378" لتنفيذ اسلوب الساشيكو في حالة الخط المائل من اعلى إلى أسفل ومن اليمين الى اليسار ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "16.333" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "2.645" .
4. أن قيمة "ت" تساوي "9.450" لتنفيذ اسلوب الساشيكو في حالة الخط المائل من أسفل إلى أعلى ومن اليمين الى اليسار ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "14.878" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "1.559".
5. أن قيمة "ت" تساوي "39.011" للمجموع الكلي لمهارة تنفيذ اسلوب الساشيكو في حالة تقاطع أكثر من خط مستقيم ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "64.164" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "8.630".

جدول (6) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي
والبعدي لمهارة تنفيذ اسلوب الساشيكو في حالة الخطوط المنحنية والدائرية المتماسة

تنفيذ اسلوب الساشيكو في حالة الخطوط المنحنية والدائرية المتماسة	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
تنفيذ اسلوب الساشيكو على ارباع الدوائر التي تحتوي على الأرقام الفردية						
القبلي	2.712	0.745	24	23	16.392	0.01 لصالح البعدي
البعدي	19.853	2.002				
تنفيذ اسلوب الساشيكو على ارباع الدوائر التي تحتوي على الأرقام الزوجية						
القبلي	3.889	0.905	24	23	19.537	0.01 لصالح البعدي
البعدي	22.610	2.773				
المجموع الكلي لمهارة تنفيذ اسلوب الساشيكو في حالة الخطوط المنحنية والدائرية المتماسة						
القبلي	6.601	1.293	24	23	27.430	0.01 لصالح البعدي
البعدي	42.463	4.008				



شكل بياني (3) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي
والبعدي لمهارة تنفيذ اسلوب الساشيكو في حالة الخطوط المنحنية والدائرية المتماسة

يتضح من الجدول (6) والشكل البياني (3) الآتي :

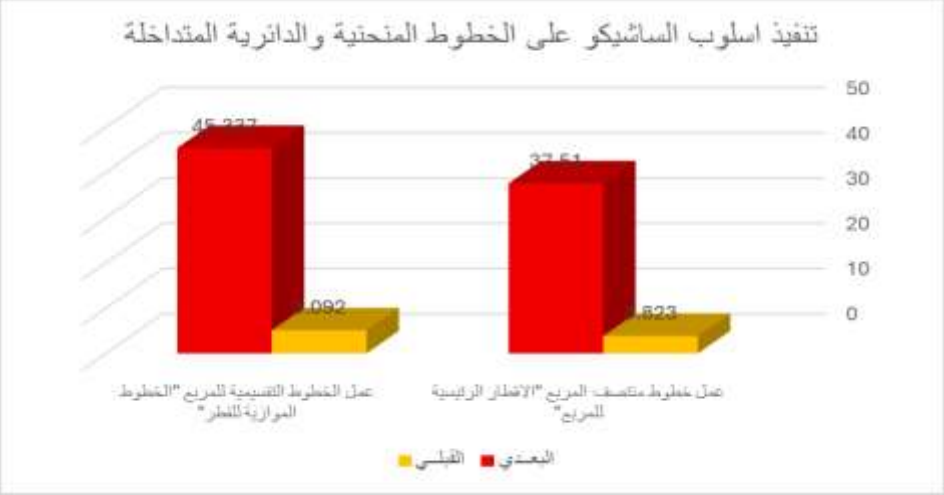
1. أن قيمة "ت" تساوي "16.392" لتنفيذ اسلوب الساشيكو على ارباع الدوائر التي تحتوي على الأرقام الفردية ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "19.853" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "2.712" .

2. أن قيمة "ت" تساوي "19.537" لتنفيذ اسلوب الساشيكو على ارباع الدوائر التي تحتوي على الأرقام الزوجية ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "22.610" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "3.889" .

3. أن قيمة "ت" تساوي "27.430" للمجموع الكلي لمهارة تنفيذ اسلوب الساشيكو في حالة الخطوط المنحنية والدائرية المتماسة ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "42.463" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "6.601".

جدول (7) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمهارة تنفيذ اسلوب الساشيكو على الخطوط المنحنية والدائرية المتداخلة

تنفيذ اسلوب الساشيكو على الخطوط المنحنية والدائرية المتداخلة	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
عمل خطوط منتصف المربع "الاقطار الرئيسية للمربع"						
القبلي	3.823	0.991	24	23	24.228	0.01 لصالح البعدي
البعدي	37.510	3.089				
عمل الخطوط التقسيمية للمربع "الخطوط الموازية للقطر"						
القبلي	5.092	1.003	24	23	31.163	0.01 لصالح البعدي
البعدي	45.337	4.021				
المجموع الكلي لمهارة تنفيذ اسلوب الساشيكو على الخطوط المنحنية والدائرية المتداخلة						
القبلي	8.915	1.836	24	23	43.914	0.01 لصالح البعدي
البعدي	82.847	6.590				



شكل بياني (4) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمهارة تنفيذ اسلوب الساشيكو على الخطوط المنحنية والدائرية المتداخلة

يتضح من الجدول (7) والشكل البياني (4) الآتي :

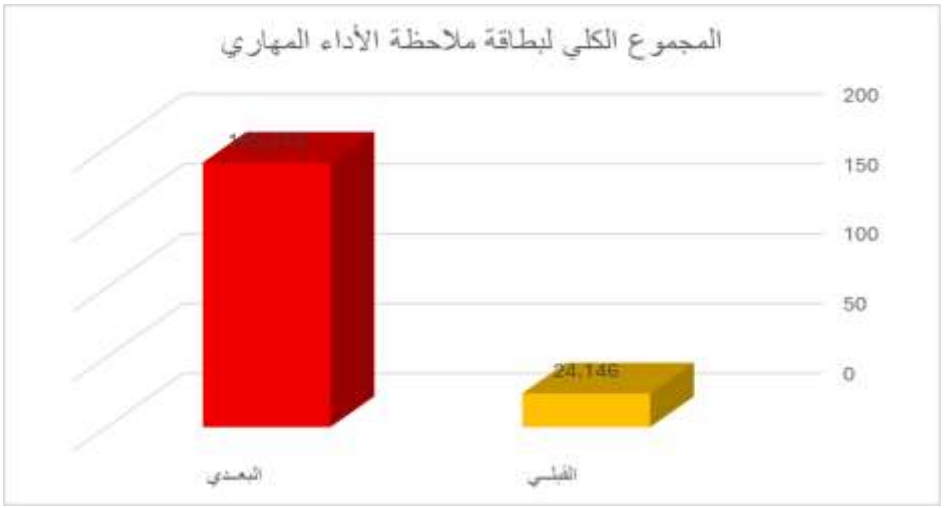
1. أن قيمة "ت" تساوي "24.228" لعمل خطوط منتصف المربع "الاقطار الرئيسية للمربع" ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "37.510" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "3.823".

2. أن قيمة "ت" تساوي "31.163" لعمل الخطوط التقسيمية للمربع "الخطوط الموازية للقطر" ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "45.337" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "5.092" .

3. أن قيمة "ت" تساوي "43.914" للمجموع الكلي لمهارة تنفيذ اسلوب الساشيكو على الخطوط المنحنية والدائرية المتداخلة ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "82.847" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "8.915" .

جدول (8) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري

المجموع الكلي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	24.146	2.795	24	23	54.662	0.01 لصالح البعدي
البعدي	189.474	9.291				



شكل بياني(5) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري

يتضح من الجدول (8) والشكل البياني (5) أن قيمة "ت" تساوي "54.662" للمجموع الكلي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "189.474" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "24.146" ، وبذلك يتحقق الفرض الثاني.

ويفسر ذلك بأن البرنامج التدريبى عكس المهارات المكتسبة من خلاله على الأداء المهارى والعملى مما أدى إلى التقدم فى تحسين الأداء المهارى لدى الطالبات نحو فن الساشيكو الى جانب أبراز

الفروق الفردية وكذلك إبراز فعالية المهارات اليدوية فى تنمية المهارات الفنية من خلال البرامج التدريبية ويتفق هذا الفرض مع دراسة كل من (هالة مصطفى ورجاء مصطفى،2021) ،(دينا منصور، وآخرون،2024) ، (أسماء فؤاد، شيماء صابر،2024)

الفرض الثالث:

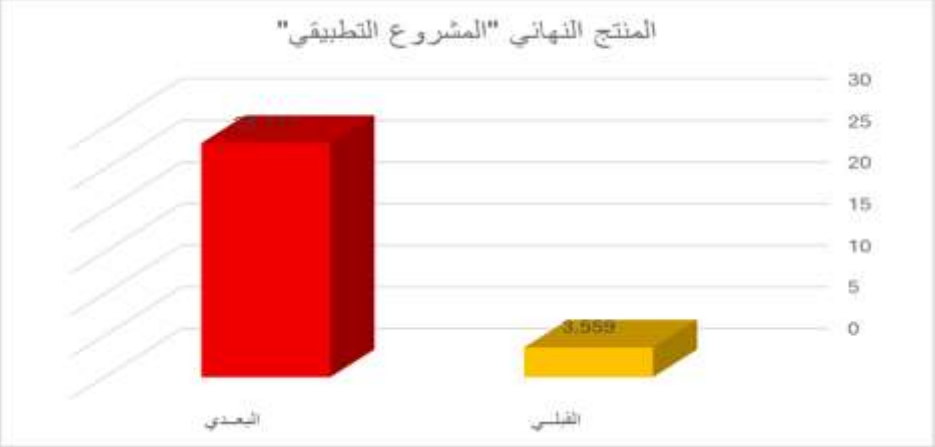
ينص الفرض الثالث على ما يلي :

"توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمنتج النهائي "المشروع التطبيقي" لصالح التطبيق البعدي"

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (9) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمنتج النهائي "المشروع التطبيقي"

المنتج النهائي "المشروع التطبيقي"	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	3.559	0.917	24	23	19.361	0.01 لصالح البعدي
البعدي	28.111	2.034				



شكل بياني (6) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمنتج النهائي "المشروع التطبيقي"

يتضح من الجدول (9) والشكل البياني(6) أن قيمة "ت" تساوي "19.361" للمنتج النهائي "المشروع التطبيقي" ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "28.111" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "3.559" ، وبذلك يتحقق الفرض الثالث .

ويفسر هذا بمدى التمكن الذى حققته الطالبات للمهارات الفنية المكتسبة في مشروع متكامل يجمع بين المعارف والمهارات مما يشير إلى اهمية التدريب ضمن برامج الفنون ، كما يشير إلى تحقيق مخرجات التعلم خاصة عند ارتباطها بعنصر الاستدامة وإعادة التدوير، وهو ما يدل على تحقيق

أهداف البرنامج بشكل شامل وهذا ما هدفت إليه دراسة(دينا منصور وآخرون،2024)،(صفاء فتحى،2021)،(هالة مصطفى، ورجاء مصطفى،2021).

الفرض الرابع :

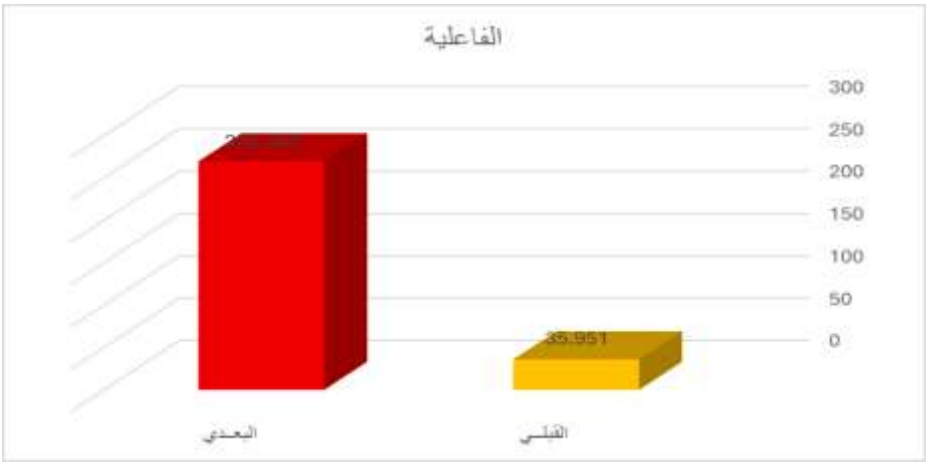
ينص الفرض الرابع على ما يلي :

"توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي لتعلم فن الساشيكو "Sashiko" وتوظيفه في انتاج مكملات ملبسية من الملابس الجينز القديمة لتحقيق التنمية المستدامة لصالح التطبيق البعدي"

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (10) الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي لتعلم فن الساشيكو "Sashiko" وتوظيفه في انتاج مكملات ملبسية من الملابس الجينز القديمة لتحقيق التنمية المستدامة

الفاعلية	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد افراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	35.951	3.792	24	23	63.402	0.01 لصالح البعدي
البعدي	269.348	11.831				



شكل بياني (7) يوضح الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي لتعلم فن الساشيكو "Sashiko" وتوظيفه في انتاج مكملات ملبسية من الملابس الجينز القديمة لتحقيق التنمية المستدامة

يتضح من الجدول (10) والشكل البياني(7) أن قيمة "ت" تساوي "63.402" وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "269.348" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "35.951" ، مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي ، مما يدل علي فاعلية البرنامج التدريبي لتعلم طالبات الاقتصاد المنزلي فن الساشيكو "Sashiko" وتوظيفه في انتاج مكملات ملبسية من الملابس الجينز القديمة لتحقيق التنمية المستدامة .

= درجات الحرية = df23 = قيمة (ت) = 63.402 ، tولمعرفة حجم التأثير تم تطبيق معادلة ايتا :

$$n^2 = \frac{t^2}{t^2 + df} = 0.99$$

وبحساب حجم التأثير وجد إن $n^2 = 0.99$

$$d = \frac{2\sqrt{n^2}}{\sqrt{1-n^2}} = 19.8$$

ويتحدد حجم التأثير ما إذا كان كبيراً أو متوسطاً أو صغيراً كالآتي :

0.2 = حجم تأثير صغير

0.5 = حجم تأثير متوسط

0.8 = حجم تأثير كبير

وهذا يعنى أن حجم التأثير كبير ، وبذلك يتحقق الفرض الرابع .

وهو ما يدل على ان البرنامج التدريبي كان فعالا ومناسب وذو أثر ملموس لدى الطالبات كما انه كان له القدرة على تحقيق الأهداف التعليمية المرجوة وما صاحبه من تطور معرفى ومهارى مما أثبت فاعلية البرنامج التدريبي وهو ما أكدته دراسة كلا من (صفاء فتحى أنور:2021) ،(هالة مصطفى، رجاء مصطفى:2021)، (نشوة عبد الرؤوف ، مروة عبد المنصف: 2020)

توصيات البحث:

1. تضمين فن الساشيكو ضمن مناهج تعليم الملابس والنسيج في كليات الاقتصاد المنزلي، لما له من دور فعّال في تنمية مهارات الطالبات الفنية والحرفية، وتحقيق البُعد الجمالي والوظيفي في الإنتاج.
2. تشجيع البحوث التطبيقية التي تربط بين الفنون التقليدية والمفاهيم الحديثة مثل الاستدامة والاقتصاد المنزلي، لتوفير حلول تعليمية وإنتاجية مبتكرة في مجال الملابس والنسيج.
3. اجراء دراسات مماثلة لتعليم فنون يدوية أخرى في إنتاج مكملات ملابس تدعم الاستدامة البيئية.

المراجع

اولاً: المراجع العربية:

1.	**أحمد بن علي البارقي و أحمد بن حسن البدور(2023م):** المجلة العربية للعلوم الاجتماعية، المؤسسة العربية للاستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية، مج1، ع14، يوليو.
2.	**أسامة سيد، وعباس الجمل (2012):** **التدريب والتنمية المهنية المستدامة** ، دار العلم والإيمان مان للنشر والتوزيع، القاهرة.
3.	**أسماء فؤاد زكى، شيماء صابر(2024):** فاعلية وحده تعليمية مقترحة قائمة على مبادئ الإقتصاد الأخضر لتحسين مستوى الأداء المهارى في استخدام بقايا الأقمشة والخيوط لدى طالبات الإقتصاد المنزلي، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، جامعة المنيا، مج(10)، ع(24)، يوليو.
4.	**أسماء محمد الحسيني بشر(2023)** : فاعلية برنامج تدريبي للمرحلة الإبتدائية قائم على انتاج معلقات فنية منسوجة من خلال إعادة تدوير المستهلكات، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، جامعة المنيا، مج(9)، ع(27)، يوليو.
5.	**إيمان حامد محمود(2021): رؤية عصرية لتنفيذ الملابس الخارجية للسيدات لتحقيق التنمية المستدا**مة"، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا(بحوث علمية وتطبيقية)، جامعة كفر الشيخ، مج(20)، ع(2)، أغسطس.
6.	**إيناس عصمت عبد الله (2023م):** تطبيق اسلوب الساشيكو الياباني لإحياء زخارف الارابيسك بالتطريز اليدوي، المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية مج9، ع2، ابريل.
7.	**تفاحة موسى، هالة مصطفى (2020م):** "تطريز الجينجهام"Gingham " والاستفادة منه فى إثراء جماليات حقائب يد نسائية من الخيش لدعم المشروعات الصغيرة"،مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا،كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ،مج(17)،ع(7)، ديسمبر.
8.	**جيهان فهمي مصطفى، وإيمان صابر سعيد (2024):** أنتاج ملابس نسائية باستخدام شرائط الملابس المستعملة في ضوء التنمية المستدامة، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، مج 40، ع 3، سبتمبر.
9.	**حنان فائع حسن، رشا عباس محمد (2024م):** دمج تقانات التطريز الياباني الساشيكو والاسموكس بتصميمات مبتكره لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها، مجلة التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع (79)،يناير.
10.	**دعاء عبد المجيد ابراهيم (2024م):** الاستدامة في صناعة مكملات الملابس الخضراء من مكملات البيئة، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، ع 40، ج 1، نوفمبر.

11.	**دينا منصور عبدالمنعم، وآخرون(2024):** برنامج تدريبي لتنمية ميارات طالب التعميم والتدريب المزدوج لتنفيذ التيشرت البولو في ضوء التحول الأخضر، مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية ، جامعة الزقازيق، مج(10)ع(2)، أبريل.
12.	**رانيا حسنى هيكل، سمية حامد لبيب(2022):**" استخدام بقايا أقمشة ملابس السهرة فى عمل مكملات الملابس المنفصلة"،مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، المنيا، مج(8) ع(40)،مايو.
13.	**رانيا شوقي محمد، وخيرة عوض الزهراني (2019م):** استخدام الخيوط المضيئة في كأحد الخامات المستحدثة في إثراء الشكل الجمالي في تصميم مكملات الملابس باستخدام تقنيات التطريز الالي، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، كلية التصاميم، جامعة ام القرى، مج 6، ع 3، يوليو.
14.	**زين العابدين عبد الحفيظ (2021):** " تدريب المعلمين أثناء الخدمة– معوقات وحلول"، مجلة العلوم الانسانية،جامعة أم البواقى،الجزائر، مج،8 ع،2 ،يونيو.
15.	**شيرين سيد محمد،سهام أحمد داوود (2020م):** برنامج تدريبى مقترح لتنمية المهارات الإبداعية الخاصة بتصميم الأزياء الذكية، مجلة علوم التصميم والفنون التطبيقية، مج(1)، ع(1)، يناير.
16.	**صافيناز محمد النبوي محمد (2020):**" إعادة تدوير مكملات الملابس الثابتة وتوظيفيا إثراء فن الحلي" ،مجلة البحوث التربوية فى مجالات التربية النوعية،مج(6) ع(31)،جامعة المنيا، نوفمبر.
17.	**صفاء فتحى أنور(2021):** برنامج تدريبي لتنمية مهارات دمج نسيج النول اليدوي مع الأقمشة المنسوجة لإثراء الملابس الخارجية لطالبات الإقتصاد المنزلي، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، جامعة المنيا، مج(7)، ع(33)، مارس.
18.	**فاطمة الزهراء عبد الحميد محمد. (2020):** التنمية المستدامة والتعليم: مدخل للمفاهيم والتطبيقات، عالم الكتب، القاهرة.
19.	**مجدة مأمون محمد، وسارة ابراهيم محمد، مسعد عماد زايد، ياسمين فتحي سالم(2023م) أ: فاعلية برنامج تدريب للتحول الرقمي لنماذج الملابس فى ضوء رؤية مصر2030،** مجلة التصميم الدولية، مج(13)، ع (5)، سبتمبر.
20.	**محمد أحمد عبد الباسط. (2013):** برامج التدريب وتنمية المهارات، دار الفكر العربي، القاهرة.
21.	**مدحت محمد ابو هشيمة، وسارة ابراهيم محمد (2023م):** الاستدامة في صناعة الملابس الجاهزة باستخدام خامات بيئية غير تقليدية، مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مج 33، ع 1، يناير.

.22	**منيرة حسين خان،شادية صلاح حسن(2022):** الاستدامة فى انتاج الاقمشة المطبوعة رقميا لبعض الملابس التقليدية بالمملكة العربية السعودية فى مصانع الملابس الجاهزة"، المجلة الدولية للتصاميم والبحوث التطبيقية، مج(1)، ع(8)، أكتوبر.
.23	**ناهد عبد الحميد أحمد. (2017):** الاتجاهات المعاصرة في تصميم الأزياء المستدامة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
.24	**نشوة عبد الرؤوف توفيق، مروة عبد المنصف محمد (2020)** :فعالية برنامج تدريبى لتطوير أداء الخريجين لعمل مشروعات صغيرة فى مجال صناعة الملابس الجاهزة، مجلة الإقتصاد المنزلى، مج(30)، العدد4، ديسمبر.
.25	**هالة مصطفى، رجاء مصطفى(2021):** البرنامج التدريبي لإكساب الصم وضعاف السمع معارف ومهارات فن دانتيل الهيربن لإثراء مجال مكملات الملابس، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، مج(7)، ع(34)، مايو.
.26	**هبة عاصم أحمد، ورحمة إسحاق عجيب، وإيمان راضي سليمان (2021):** الاستفادة من اسلوب الساشيكو في إثراء ملابس الأطفال الخارجية وظيفياً وجمالياً، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، مج(11)، ع (1)، يناير.
.27	**هيفاء بنت ابراهيم بن حبيب و نجلاء جابر ضيف الله (2015):**"تصميم مكملات ملبسية بأسلوب التشكيل على المانيكان، المجلة العلمية لعلوم الإنسان التطبيقية، كلية الإقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، مج ، ع(1)، يناير.
.28	**وائل حامد مصباح، فريد أسامة محمود، وائل فوزي عبد الباسط (2022):** دور التدريب في تنمية مهارة العاملين وأثره على الإنتاجية لتحقيق التنمية المستدامة،مجلة العلوم البيئية، كلية الدراسات العليا والبحوث البيئية، جامعة عين شمس، مج(11)،ع(56) ،يونيو.

ثانياً: المراجع الاجنبية:

.29	**Akdemir, N. (2018):**Visible expression of social identity: The clothing and fashion. Gaziantep University Journal of Social Sciences, Volume Issue ،17 4,December .
.30	**E. (20 .Briscoe, S11):** The Ultimate Sashiko Sourcebook: Patterns, Projects .London: David & Charles .and Inspirations
.31	**.Hayes, C., & Seaton, K (2020):** dimensional introduction to -A two sashiko. Paper presented at the Bridges 2020 Conference: .524–ic, Architecture, Education, Culture, 517Mathematics, Art, Mus Retrieved from
.32	15 –The Japanese art of sashiko embroidery **:Marquez, J. (2019). Mend** .Guptill Publications-Watson .beautiful visible mending projects
.33	**Bowlsby, J. (2020□Bowlsby, S., & Mullett□Mullett):** & Boro & Sashiko, Harmonious Imperfection: The Art of Japanese Mending

	.Stitching. C&T Publishing
.34	**Prameswari, T. P., Srimulyani, N. E., Saraswati, T., Kimura, K., Elsy, P., .Kirana, R. P., & Bahtera, N. T(2024)**:A netnographic study of the ificance of traditional Sashiko embroidery patterns in evolution and sign ،contemporary Japanese society. Human Evolution241- 257, volume 39, lssue4,December.

ثالثاً: مواقع الانترنت:

.35	**3-https://en.wikipedia.org/wiki/Sashiko#cite_ref**
.36	sashiko-of-history-s/article/thehttps://www.inspirationsstudios.com/new
.37	https://www.unescwa.org/ar/sd