



**L'islamophobie dans le roman
français contemporain à travers
Soumission et Plateforme de Michel
Houellebecq**

مجلة كلية الآداب بقنا (دورية أكاديمية علمية محكمة)

Olfat Al sayeh Ibrahim Ali

PhD - French Language Department, Faculty of
Arts, Fayoum University

Dr. Alaa El-Din Bahi El-Din Alaa El-Din

Professor of French Literature, Faculty of Arts,
South Valley University

Dr. Sherine Hassan Ahmed

Lecturer of French Literature, Faculty of Arts,
Fayoum University

DOI: 10.21608/qarts.2025.387055.2234

مجلة كلية الآداب بقنا - جامعة جنوب الوادي - المجلد (34) العدد (67) ابريل 2025

الترقيم الدولي الموحد للنسخة المطبوعة ISSN: 1110-614X

الترقيم الدولي الموحد للنسخة الإلكترونية ISSN: 1110-709X

<https://qarts.journals.ekb.eg>

موقع المجلة الإلكتروني:

L'islamophobie dans le roman français contemporain à travers *Soumission* et *Plateforme* de Michel Houellebecq

Résumé:

Ce travail se focalise sur **l'islamophobie** comme un phénomène social actuel qui a des racines historiques en Europe en général et la France en particulier à travers deux romans de Michel Houellebecq *Soumission* et *Plateforme* comme un modèle du roman français contemporain axé sur l'Islam et les musulmans pour montrer le rôle joué par les écrivains français dans la propagation de l'islamophobie et la fabrication de la peur.

Mots clés: Islam, islamophobie, islamisée, stéréotypes, critique, utopie

Introduction

Comme un phénomène, **l'islamophobie** est basée sur la série des stéréotypes anti musulmans et la diabolisation de l'Islam qui ont qualifié les musulmans comme des berbères et des envahisseurs assoiffés du sang. De nos jours, l'islamophobie domine les pays européens après que l'Islam forme une menace sous le nom du danger vert comme une alternative du danger rouge avec la disparition de l'Union soviétique. Houellebecq est considéré comme un écrivain contemporain que l'islamophobie est un de ses thèmes consacrés à la stigmatisation de l'Islam en suscitant la haine et le mépris dans le cadre de la critique de l'occident. Malgré toutes les critiques posées contre les écrits de Houellebecq, son livre a réalisé un grand succès en France et dans le monde occidental en dépend sur le grand nombre des islamophobes et les chercheurs des aventures sexuelles d'une part, et les critiques, les lecteurs qui ont été fascinés par ses idées et son nouveau courant dans la littérature à travers l'humour noir avec une férocité.

1-L'Islam comme une victime des stéréotypes et des préjugés antimusulmans :

Les écrits autour de l'Islam ont contribué à construire un renforcement intellectuel négatif contre l'Islam et les musulmans en qualifiant l'Islam et les musulmans par la barbarie surtout avec l'émergence du courant de l'orientalisme.

On ne peut pas nier que les conquêtes des musulmans qui étaient arrivées à la Chine contribuent à construire une image négative de l'Islam et les musulmans pendant une période où les occidentaux ne connaissaient rien sur l'Islam. Par conséquent, les musulmans représentent pour les occidentaux des peuples barbares qui provoquent la peur et le mépris. D'ailleurs, on doit citer que les orientalistes dans leur guerre contre l'Islam et les musulmans ont

confondu entre la religion et la race. Parmi les orientalistes qui consacrent leurs plumes pour justifier l'infériorité de l'Orient en général et particulièrement l'Islam et les musulmans Renan et Silvestre de Sacy :

" Silvestre de Sacy et Renan nous donnent des exemples de la manière dont l'orientalisme fabriquait, pour l'un un corpus de textes, et pour l'autre un processus enraciné dans la philosophie, par lesquels l'Orient a pris une identité discursive qui l'a rendu inégal à l'Occident"⁽¹⁾

Donc, cette vision stéréotypée forme des archives négatives de l'Islam et des musulmans dans l'époque moderne.

2-La montée de l'islamophobie dans la société française:

Le flux des immigrés musulmans des colonies françaises a représenté un danger qui menace la communauté française selon les politiciens. D'ailleurs, l'élite française et les médias expriment leur objection à l'augmentation de nombre des lieux de culte en affirmant le mythe d'islamisation de France et la victoire démographique des musulmans. Avec la vague des immigrés venus du nord d'Afrique, les banlieues bondées avec les ouvriers immigrés ont devenu un symbole du crime, de la violence du sous-développement et des drogues en plus, le danger démographique qui menace la civilisation occidentale à travers une guerre ethnique :

¹ -SAID, Edward. *L'orientalisme*, L'Orient créé par l'Occident, Seuil, 1980, France, p, 181

"déclin de la civilisation et des cultures européennes, perte d'indépendance pour le Continent, possibilité d'une guerre civile ethnique, etc. D'autant que la pression de l'islam aggrave la nocivité et les dangers de cette invasion démographique"⁽¹⁾

Les musulmans deviennent donc une source de la peur, cela se voit dans les discours alarmants de la part des écrivains et des politiciens sur les pages des magazines et des livres pour être best-seller avec des titres incendiaires:

"Les médias publics représentent une part importante du problème. Par exemple, France 2, qui appartient à l'État, a transformé l'une de ses émissions hebdomadaires les plus regardées en une plate-forme permettant aux islamophobes de diffuser leurs idées sans difficultés sérieuses..... comme Michel Onfray, Alain Finkielkraut ou Manuel Valls "⁽²⁾

Personne ne peut nier les actes discriminatoires commis contre les musulmans en France dans les années dernières à cause des discours antimusulmans de la part du front national et l'extrême droite notamment lors des campagnes électorales qui ont contribué à la montée de l'islamophobie et du racisme, cela s'ajoute aux

¹ - FAYE, Guillaume. *LA Colonisation de L'Europe discours vrai sur l'immigration et l'Islam*, Æncre, 2000 Paris, p, 9

² - BQYRQKLI, Enes et HAFEZ, Farid. (Eds), *European islamophobia 2017*, Seta, 2018, Turkey, p, 235

discours hostiles sur les sites en rendant difficile la coexistence pacifique et l'acceptation de la variation sociale.

Depuis les attentats terroristes du 11 septembre 2001 contre un des bâtiments renommés en Amérique "The world Trade center" **l'islamophobie** devient un phénomène réel dans notre époque contemporaine, mais, la nouvelle islamophobie est prise d'une politique qui considère l'Islam comme une des organisations évoquées à la transgression des droits humains en distinguant entre l'Occident avec sa civilisation d'origine chrétienne et la civilisation et la tradition islamique et que l'impossibilité de la cohérence entre la lumière de l'Occident et le barbarisme de l'Islam.

L'islamophobie est une des questions qui préoccupent les discours dans les domaines politiques, médiatiques, littéraires et l'opinion publique dans la société française. Les approches théoriques les plus importantes sur l'islamophobie dans la scène française ont apparu avec le début de la publication des ouvrages en mettant la lumière sur l'islamophobie et ses dimensions sémantiques.

En 2003, Vincent Geisser a publié son essai intitulé "*la nouvelle islamophobie*", les sociologues Marwan Mohamed et AbdAli Hajjat ont consacré leurs plumes pour analyser ce phénomène et comment l'Islam est devenu un problème dans leur ouvrage intitulé "*Islamophobie : Comment les élites françaises fabriquent le « problème musulman »*", cela s'ajoute aux articles publiés par Hoda Asal pour étudier l'islamophobie. Ces travaux ont conduit à l'apparition et à la pénétration de l'islamophobie sur le plan institutionnel surtout après l'émergence de certaines organisations et institutions pour suivre ce phénomène en publiant des rapports annuels y compris CCF(le collectif contre l'islamophobie en France), sur le plan universitaire, à travers une

recherche collective pour surveiller les actes résultant de l'**islamophobie**.

Nous apercevons également le rôle dangereux des médias et des leaders politiques dans l'augmentation des sentiments négatifs envers les musulmans, cela a été confirmé par les sociologues Marwan Mohamed et AbdAli Hajjat quand ils ont souligné le rôle de l'élite française dans la construction intellectuelle négative concrétisant l'Islam comme un problème dangereux.

Le sociologue Jean François Bayart voit que l'Etat a joué un grand rôle à la montée de **l'islamophobie** à travers les décisions politiques qui légitiment la discrimination contre les minorités musulmanes en France en affirmant que personne ne peut nier **l'islamophobie** citant le ministre français de l'intérieur quand il a dit que l'augmentation de nombre des immigrés forment un danger qui menace l'intégration et l'identité nationale :

"il y a bien une islamophobie d'Etat en France, dès lors qu'un ministre de l'intérieur déclare, à propos des « Auvergnats » bien sûr, que « quand il y en a un, ça va », et que « c'est quand il y en a beaucoup qu'il y a des problèmes..... il y a bien une islamophobie d'Etat [.....]Cet Etat n'est pas « neutre entre les religions"(1)

D'ailleurs, les spécialistes de l'étude de ce phénomène comme Geisser qui affirme que l'élite française, leaders politiques et les écrivains côte à côte les médias contribuent à la montée de

¹ -BAYART, Jean-François. *Que le terme plaise ou non, il y a bien une islamophobie d'Etat en France* », <https://www.lemonde.fr>, Publié le 31 octobre 2020, consulte le 12-7-2023

l'islamophobie jusqu'à la formation d'une idéologie raciste sous prétexte la critique de la religion et la liberté de l'expression :

"[...] Les leaders d'opinion (journalistes, éditorialistes, philosophes, experts en sécurité, etc.) sont les principaux vecteurs de cette islamophobie latente qui profite du droit de critiquer les religions et de la liberté de conscience pour dessiner des représentations stigmatisantes de l'islam et des musulmans."⁽¹⁾

Les rapports des journalistes ont promu sans aucun doute **l'islamophobie** et que l'Islam devient un synonyme de terrorisme et même une maladie qui a frappé le corps de la nation française. D'ailleurs, les politiciens ont pris des plateformes d'écrans pour répandre leurs idées islamophobes tant que Michel Onfray, Alain Finkielkraut et Manuel Del Valls où **l'islamophobie** est devenue la carte gagnante dans les batailles électorales. En outre, les représentants de l'académie française comme Taguiff, Gilles Kepel, et Michel Houellebecq. D'autre part, nous trouvons que l'élite française des dirigeants politiques, des experts de la sécurité et des analystes géopolitiques sont responsables de la transposition de l'hystérie de la peur de l'Islam.

A présent, nous pouvons entrevoir le ton agressif contre l'Islam et qui a résonné largement auprès des médias et des politiciens. Il est étonnant que tous ces slogans agressifs se déroulent dans le pays de liberté, la fraternité et l'égalité, tous qui servent leurs intérêts

¹ - GEISSER, Vincent. *Intellectual and Ideological Debates on Islamophobia: A « French Specificity » in Europe*, <https://web.stanford.edu>, consulté le 14-7-2023

personnels en invoquant le patriotisme et la protection du tissu national sont rejetés de tous les moyens de multiculturalisme et la solidarité. Cela pourrait être une raison d'enrichir les connaissances sur la prospérité culturelle du pays d'accueil.

3-L'islamophobie dans Soumission et Plateforme de Houellebecq: Un grand polémique

Dans Soumission et Plateforme, Houellebecq dessine ses pas sur le plan littéraire dans toute son œuvre. Nous pouvons noter que l'attitude poétique de l'œuvre houellebecquienne est concentrée sur les deux dimensions sociale et politique dans un contexte qui vise à critiquer l'époque postmoderne et implicitement la provocation pleine d'insulte, même, il a explicitement avoué que l'insulte est sa passion où l'Islam et les musulmans représentent la terre fertile pour satisfaire cette passion en dépendant sur les sentiments négatifs de l'Occident envers l'Islam et les musulmans fondés sur les stéréotypies remontant à l'époque coloniale et en adoptant la théorie de construire de l'ennemie sur la base de la différence culturelle de l'autre :

"il n'y aurait pas d'ennemi, il faut le construire [.....]Les ennemis sont différents de nous, et ils suivent des coutumes qui ne sont pas les nôtres.[.....]ce n'est pas tant le phénomène presque naturel d'identification d'un ennemi qui nous menace, mais plutôt le processus de production et de diabolisation de l'ennemi" (1)

¹ -ECO, Umberto. Construire l'ennemie et autres écrits occasionnels, Bernard Grasset, traduit de l'italien par Myriem Bouzaher, 2014, Paris, p. 9

Nous observons la vision houellebecquienne hostile envers l'autre dans *Plateforme*, quand Houellebecq exploite le projet du tourisme sexuel, ce scénario fictionnel profite du registre négatif des pays du tiers monde dans la mémoire occidentale, c'est pourquoi, il offre un remède de la souffrance sexuelle occidentale dans l'exploitation de l'autre :

"exploiter la misère des peuples du tier – monde lui paraît acceptable et rentable. Selon les citères de Todorve, Michel est un profiteur qui utilise les autres à son profit."⁽¹⁾

D'ailleurs, Houellebecq a un goût au scandale comme un moyen adopté par les écrivains de l'époque postmoderne pour gagner le renommé et la richesse. Selon pierre Jourde, Houellebecq peut habilement maîtriser la provocation sans aucune responsabilité :

"Houellebecq est provocateur, mais prudent. Il sait lever des scandales tout en évitant de tomber sous le coup de la loi ou d'accusations trop aisées à prouver. D'une part, dans ses interventions personnelles comme dans ses ouvrages, il s'attaque soit à l'islam, soit à la violence des jeunes des banlieues, mais pas explicitement aux Juifs, aux Arabes ou aux Noirs"⁽²⁾

Nous pouvons préciser l'attitude de Houellebecq à travers toutes ses œuvres en traitant les deux dimensions sociale et

¹ - VAN WESEMEAL, Sabine. *Miche Houellebecq" études réunies par Sabine Van Wesemael* ", Rodopi B. V, Amsterdam, 2004, New York, , p, 78

² -PIERRE, Jourde, *La littérature sans estomac*, Pocket, 2003, Paris, 149

politique dans un contexte visant à la critique mais, au fond, il veut découvrir la provocation et l'incitation contre l'Islam et musulmans. Les deux héros : Michel dans "plateforme" et François dans "Soumission" ont subi un choc qui a changé leur vie pour le pire, François risque de perdre sa profession universitaire à la Sorbonne après la domination islamique, Michel a perdu son père qui a été assassiné par un homme maghrébin musulman, en plus sa bien-aimée Valérie qui a aussi été assassinée dans un attentat islamique. C'est pourquoi, nous trouvons que Houellebecq exploite la fiction en appliquant les figures du style : l'ironie, la satire et l'humour noir pour créer un contenu littéraire transgressif impuni. Nous allons consacrer les pages suivantes pour montrer les mécanismes provocateurs de Houellebecq. Pour Houellebecq, la fiction transgressive est son portail qui vise à critiquer le monde et l'humanité avec une malice sans aucune punition. Dans la transgression, Houellebecq incite à la haine raciale, détruit le tabou et encourage le tourisme sexuel comme un remède parodique du déclin de l'Occident et attaque l'Islam et les musulmans :

"Dans sa fiction transgressive, Houellebecq pousse la transgression à son comble en s'attaquant de la façon la plus acérée et la plus assassine aux religions monothéistes plus particulièrement l'Islam qui hante les pages de Plateforme. Bien évidemment, si l'on s'appesantit sur la dynamique narrative et discursive de cette fiction, quoi de plus transgressif que l'offense ou l'irrévérence à l'égard de la religion musulmane, son Livre saint et ses bonnes moeurs. En effet, dans ce texte de

Houellebecq, la religion musulmane est soumise à la transgression et se teinte d'une touche blasphématoire"⁽¹⁾

Notant que *Soumission* appelle à la terreur de l'Islam et des musulmans qui représentent l'étranger qui voudrait imposer sa domination sur les décombres de la civilisation occidentale tandis que dans *Plateforme* les musulmans représente l'obstacle majeur devant la dernière chance de l'Occident de vivre dans son projet parodique du tourisme sexuel à travers plusieurs scènes sexuelles en réalisant son but commercial car il est sûr que la sexualité est d'accord avec l'horizon d'attente de tous les lecteurs et en satisfaisant son désir d' inciter contre l'Islam et les musulmans :

"les thèmes le plus chers et les plus chauds dans l'art de la provocation sont l'islam et le sexe"⁽²⁾

Autrement dit, l'Islam dans *Soumission* est le bateau de sauvetage de l'Occident qui peut le sauver du déclin mais Houellebecq dans un message alarmant, il indique que les musulmans sont les nouveaux colonisateurs sur le sol français jusqu'à dominer toute l'Europe. Dans *Plateforme*, ce bateau était le tourisme sexuel qui a été détruit par la violence musulmane.

La transgression devient dans un hippodrome où les écrivains transgressifs banalisent les scandales et l'immoralité

¹ -MAPANGO, Dacharly. *Face à la poétique postmoderne : Plateforme de Michel Houellebecq ou le parti pris de la fiction transgressive*, disponible sur <http://www.regalish.net> ,décembre 2017, p, 14 consulté le 31-8-2023

² - RAIRO , Martin HerMnandez. *Michel Houellebecq phénomène littéraire ou phénomène médiatique? un regard sur plateforme (première partie)* in Anuario de Estudios Filológicos, AEF, vol. XXIX. 2006, 175-185, p, 185

comme si ils sont dans compétition de la capacité de l'insulte, de l'injure et de l'offensive.

4- La France islamisée :

C'est le pays européen où les actions se déroulent dans une atmosphère de l'insécurité à cause des élections présidentielles entre le candidat de la fraternité musulmane, son homologue du parti du front national, en outre, ses espaces urbanistiques et ses rues deviennent un théâtre de la violence entre les musulmans et les partisans de l'extrême droite d'autre part les identitaires qui mènent à la guerre civile, à ce moment-là, les Français restent dans un état complète apathie :

"La France, comme tous les pays d'Europe occidentale, se dirigeait depuis longtemps vers la guerre civile, c'était une évidence; mais jusqu'à ces derniers jours j'étais encore persuadé que les Français dans leur immense majorité restaient résignés et apathiques– sans doute parce que j'étais moi-même passablement résigné et apathique"⁽¹⁾

Nous pouvons dire que le héros a l'intention de conduire le lecteur à l'état de l'angoisse et de la terreur par la narration des scènes de la violence diffusée partout en France, il a mentionné un aperçu historique de Clichy qui avait déjà lutté contre les russes pour désigner les musulmans:

"la place de Clichy était complètement envahie par les flammes ;on distinguait

¹ - HOUELLEBECQ, Michel. *Soumission*, Flammarion, 2015, Paris, p. 116

des carcasses de voitures et celle d'un bus, carbonisées ; la statue du maréchal Moncey, imposante et noire, se détachait au milieu de l' incendie[...]en défendant la barrière de Clichy contre les envahisseurs russes en 1814"⁽¹⁾

Houellebecq montre que la France sera une proie facile des musulmans à cause de la complicité des partis politiques d'une part et les convoitises de ses compatriotes pour les gains matériels en cas de la conversion à l'Islam selon Clément Courteau dans son article intitulé la France inchangée Soumission de Houellebecq:roman de continuité en confirmant le phénomène de l'islamophobie:

"Houellebecq propose d'appréhender l'islamité. Il montre alors que la France islamophobe n'a peur que d'elle-même, de ses désirs décomplexés"⁽²⁾

Le scénario houellebecquien traite l'état des pays européens après l'augmentation du nombre des musulmans dans la France, ce qui conduit à l'augmentation des émeutes, mais la France a un statut particulier grâce à son armée, c'est, pourquoi elle peut faire face au danger musulman par l'augmentation du recrutement annuel des jeunes militants identitaires:

"la France est un cas tout à fait particulier, en raison de son armée.

¹ -Ibid, p. 63

² - COURTEAU, Clément. La France inchangée – Soumission de Houellebecq : roman de continuité, Intercâmbio, 2^a série, vol. 8, 2015, p. 77

L'armée française reste l'une des premières armées[...]Si les jeunes militants[...]presque tous, des jeunes s'inscrivaient massivement aux concours de recrutement des forces armées, ils pourraient en prendre le contrôle idéologique en un temps relativement bref[...]si une insurrection générale doit se déclencher prochainement en Europe, elle viendra peut-être de la Norvège ou du Danemark; la Belgique et la Hollande, aussi, sont des zones potentiellement très instables"^(1)

L'insécurité est considérée comme le dossier principal de la France après que son sol soit devenu la destination des immigrés musulmans:

"Aujourd'hui, les communes environnantes avaient les taux de délinquance les plus élevés de France. Chaque semaine il y avait des attaques d'autobus, de véhicules de gendarmerie, de camions de pompiers; on n'avait même pas de comptabilité exacte pour les agressions et les vols ; d'après certaines estimations, pour avoir le chiffre réel, il fallait multiplier par cinq le nombre des plaintes déposées."^(2)

¹ - HOUELLEBECQ, Michel. *Soumission*, op. cit, pp. 70-71

² - HOUELLEBECQ, Michel. *Plateforme*, Flammarion, 2001, Paris, p. 173

Dans les deux romans, Houellebecq évoque la scène politique de la France soit pendant les élections ou avant les élections pour indiquer l'état du désarroi qui domine la société française. Par conséquent la diffusion de la psychose parmi les citoyens en utilisant des noms réels des politiciens français :

La psychose ne diminua pas, elle eut même tendance à augmenter. Sans cesse maintenant dans les journaux c'étaient des profs poignardés, des institutrices violées, des camions de pompiers attaqués aux cocktails Molotov[...]Le Figaro s'en donnait à cœur joie, à le lire chaque jour on avait l'impression d'une montée inexorable vers la guerre civile[...] le dossier de la sécurité semblait être le seul susceptible d'inquiéter Lionel Jospin. Il paraissait peu vraisemblable, de toute façon, que les Français votent à nouveau pour Jacques Chirac : il avait vraiment l'air trop con, ça en devenait une atteinte à l'image du pays[...]Jacques Attali. Selon lui, la violence des jeunes des cités était un « appel au secours »."⁽¹⁾

Houellebecq présente au lecteur une carte géographique, climatique et politique d'une façon exhaustive et réaliste pour refléter la situation alarmante de la capitale française et mettre le

¹ -Ibid, pp. 276-277

doigt sur la rage qui peut éclater entre les Français et les immigrés en mentionnant un des plus grands militants politiques contre l'immigration, c'est Marine Le Pen :

"Un cumulonimbus géant, en forme d'enclume, surplombait le Nord de Paris, du Sacré-Cœur à l'Opéra, ses flancs d'un gris sombre étaient teintés de bistre[...]le cortège, emmené par Marine Le Pen, s'engagea sur les Champs-Élysées en direction de l'Arc de Triomphe, où elle avait prévu de prononcer un discours à quinze heures[...]Une immense banderole barrait toute la largeur de l'avenue, portant l'inscription:« Nous sommes le peuple de France ». Sur de nombreux petits panneaux disséminés dans la foule était écrit, plus simplement : « Nous sommes chez nous »"⁽¹⁾

François de Soumission caresse tristement le paysage parisien pendant sa présence à la réception qui avait lieu à l'Institut du monde arabe à l'occasion de la réouverture de la Sorbonne islamique :

"je sortis sur la terrasse, la vue sur Notre-Dame illuminée était vraiment magnifique, la température s'était encore

¹ - HOUELLEBECQ, Michel. Soumission, op. cit, p. 119-120

radoucie et la pluie avait cessé, la lumière lunaire jouait sur les flots de la Seine."⁽¹⁾

La Sorbonne est la vieille université à Paris qui se soumet à la colonisation islamique à cause de la complicité des élites intellectuelles et ses professeurs en demandant les intérêts personnels, les salaires plus hauts avec la dotation illimitées de l'Arabie saoudite, les avantages de la polygamie et la possibilité du mariage plus d'une femme en échange de la conversion à l'Islam, ce scénario houellebecquien est d'accord avec la théorie du grand remplacement que Camus Renaut évoque dans son livre sous le même titre Houellebecq incite chez son lecteur la peur de la perte du passé honorable pour l'argent. Cet espace historique est convoité par les musulmans, il représente le rêve des pétromonarchies :

"un projet vieux d'au moins quatre ou cinq ans concernant l'implantation d'une réplique de la Sorbonne à Dubaï (ou au Bahrein ? ou au Qatar ? je les confondais (Un projet similaire était à l'étude avec Oxford l'ancienneté de nos deux universités avait dû séduire une pétromonarchie quelconque"⁽²⁾

Même Le Chinatown, c'est le bâtiment le plus ancien à Paris qui peut préserver son identité culturelle tout au long de l'histoire, il est isolé des actes de violence et la guerre civile à cause des conflits ethniques et religieux après la domination des musulmans, c'est pourquoi, il représente l'abri à ces émeutes pendant les élections présidentielles :

¹ -Ibid, p. 239

²-Ibid, p. 30

"la communauté chinoise resterait en dehors. Le Chinatown pourrait devenir un des seuls quartiers de Paris parfaitement sûrs"⁽¹⁾

D'autre part, Houellebecq désigne la relative sécurité du Chinatown qui est due à sa préservation du patrimoine culturel loin des étrangers :

"C'était vrai: dans le Chinatown à proprement parler, il y avait extrêmement peu d'agressions et de vols. Je ne savais pas comment ils faisaient : avaient-ils leur propre système de guetteurs ?[...]On peut vivre parmi les Chinois pendant des années sans jamais rien comprendre à leur mode de vie."⁽²⁾

Après la domination des musulmans, le prosélytisme islamique n'a pas eu d'impact sur ce quartier, pas même le christianisme qui l'a précédé. Bref, le Chinatown est considéré comme un modèle pour préserver l'identité et l'héritage culturel à l'envers des Français qui se soumettent à l'état de l'effacement civilisationnel :

"Le changement de régime politique n'avait pas laissé de trace visible dans le quartier. Des groupes, Compacts de Chinois se pressaient toujours autour des PMU, leurs bulletins de pari à la

¹ -Ibid, p. 63

² - HOUELLEBECQ, Michel. *Plateforme*, op. cit, p. 278

main[...]le prosélytisme islamique, comme le message chrétien avant lui, se dissoudrait probablement sans laisser de traces dans l'océan de cette civilisation immense"⁽¹⁾

Le scénario houellebecquien désigne l'augmentation des restaurants qui suivent le régime de la nourriture islamique nommés Hallal comme un autre argument de l'augmentation du nombre des envahisseurs musulmans immigrés:

"Le service de restauration du Thalys proposait maintenant le choix entre un menu traditionnel et un menu hallal"⁽²⁾

Il ironise en disant:

"Elle opta pour un restaurant marocain de la rue Monge - ce serait, également, une journée hallal"⁽³⁾

Le héros narrateur procède une comparaison entre les deux romans comme si *Plateforme* était la deuxième partie de *Soumission*, cette comparaison concerne le statut des musulmans. Premièrement, dans *Soumission* l'Islam représente un sauveur de l'Occident après sa décadence morale et sociale en demandant l'illusion utopique, ensuite, Dans *Plateforme*, il prouve la dystopie de l'Islam après l'incapacité de ses adeptes de faire face aux

¹ - HOUELLEBECQ, Michel. *Soumission*, op. cit. pp. 175-176

² -Ibid, p. 279

³-Ibid, p. 35

tentations du capitalisme. Alors, l'échec de l'Islam comme un dogme religieux d'être un refuge contre la décadence civilisationnelle de l'Occident. Par conséquent, l'Islam connaîtra le même sort devant l'absurdité des musulmans malgré leur loi islamique :

"Lors de ma première visite en Thaïlande, j'avais été surpris par la présence de ressortissants de pays arabes ; ils venaient en fait exactement pour les mêmes raisons que les Occidentaux, à ceci près qu'ils semblaient se jeter sur la débauche avec encore plus d'enthousiasme. Souvent, dans les bars des hôtels, on les retrouvait autour d'un whisky dès dix heures du matin ; et ils étaient les premiers à l'ouverture des salons de massage. En rupture manifeste avec la loi islamique, s'en sentant probablement coupables, ils étaient en général courtois et charmants"⁽¹⁾

Puisque l'islamophobie est une des manifestations de l'époque postmoderne, Houellebecq traite cette manifestation dans son œuvre entière tant qu'elle forme l'unité de l'ouvrage littéraire mais il met la lumière sur cette manifestation dans la société européenne en générale et française en particulier d'une façon implicite dans le cadre de sa critique de la société française et la civilisation occidentale pour échapper de l'accusation du racisme ou du mépris de l'autre à cause de l'appartenance religieuse.

¹-Ibid, p.

5- Houellebecq est un produit intellectuel de la mémoire occidentale de l'Islam et des musulmans:

Les musulmans sont le groupe cible dans les deux romans de Houellebecq alors qu'il croit que la peur est un des moyens de jouissance des lecteurs, en outre, sa passion pour transgresser le tabou. En discutant l'état conflictuel entre l'islam et le capitalisme sous le coup du matérialisme et la montée de la gourmandise de la consommation qui mènent à la décadence de la morale et l'effondrement des valeurs surtout après la révolution morale de 68.

Dans cette époque-là, les écrivains commencent chercher les solutions pour sortir de cette crise de post-moderne qui arrive jusqu'à l'absurdité, selon Houellebecq, la solution réside dans l'adaptation par deux façons : la soumission à une autre religion ou un groupe ethnique qui préserve encore les références morales en échange l'abandon du patrimoine culturel et du rôle clé de la civilisation occidentale, ensuite, l'entrée du tourisme sexuel dans le domaine de l'économie de marché, mais, les deux solutions ont heurté par la violence des musulmans et de l'Islam radical. Houellebecq a donc proposé l'Islam comme l'alternative salvatrice qui conduit aux émeutes et à la guerre civile dans *Soumission* d'autre part, il a montré le terrorisme des groupes islamistes devant le projet du tourisme sexuel.

Dans son attaque de l'Islam, Houellebecq dépend sur le ton sarcastique comme un moyen de critique en prenant la considération que chaque écrivain a le droit de critiquer comme Salman Roshdie a dit en défendant de Houellebecq mais " *La critique sarcastique ne permet pas la discussion ; elle participe*

plutôt d'une logique d'opposition et de démonisation, qui vise à vaincre l'autre⁽¹⁾

La biographie de Houellebecq a influencé sa composition intellectuelle en ce qui concerne l'Islam et les musulmans. Dans les deux romans, Houellebecq a la tendance d'alimenter le climat de terreur en s'appuyant sur nombre de stéréotypes à propos de la religion musulmane comme une religion minoritaire valable pour être un bouc émissaire de la décadence occidentale puisqu'elle est étrangère sur le sol français, en outre, le climat islamophobe est prêt par les clichés associés à l'Islam dans la conscience occidentale en général et en particulier en France, ce climat a été alimenté par les médias et les déclarations des élites intellectuelles et politiciens. Voici Michèle Tribalat comme une démographe française, chercheuse à l'Institut national d'études démographiques qui a écrit un article intitulé *"L'islam reste une menace"* Publié le 13 octobre 2011 dans le journal Le monde soulignant l'augmentation des nombres des musulmans à travers une analyse à un rythme alarmant :

"pour réduire les inquiétudes que suscite l'islam, les discours tenus par les "élites" naviguent entre le désir de relativiser son importance et celui de l'installer dans le paysage français. C'est pourquoi l'islam est souvent présenté comme faisant partie intégrante des racines et de l'histoire de la France. Sa présence ne serait, en fait, que la reprise d'une histoire ancienne.

¹- BÉLISLE, Mathieu et ROY, Alain. *L'islam et L'occident : d'où vient le malentendu ?*, entretien avec Rachad Antonius, publié in *L'Inconvénient* no 61, été 2015, disponible sur <https://www.erudit.org/fr/>,p.13

C'est un argument d'autorité bien risqué, car il se réfère à des temps où la chrétienté, que l'on n'appelait pas encore l'Occident, a été acculée à la retraite, sous la force des armes."⁽¹⁾

Dans l'œuvre houellebecquienne, nous apercevons un écho à deux théories que nous trouvons dans notre corpus : le premier grand déplacement abordé par Renaud Camus où il a concentré sur la victoire démographique des musulmans telle idée dominante dans *Soumission* d'autre part, la guerre civile causée par le chaos où les musulmans jouent le rôle clé ce que Sophie Déserts mentionne dans son article *Michel Houellebecq, histoire d'une dérive* avec un sous-titre C'est un homme qui a peur:

"A 66 ans, l'auteur culte cumule les propos islamophobes, défend l'idée du «grand remplacement» et fait l'acteur dans un film porno. Entre réelle dérive identitaire, posture trash et provoc calculée, plongée dans l'univers et la psyché d'un romancier qui joue les incendiaires dans le débat politique, Houellebecq s'est mis à défendre le concept de «grand remplacement», lancé par son ami Renaud Camus, plume jadis talentueuse gâtée par ses délires antisémites, avant de juger l'intégration

¹-TRIBALAT, Mchèle. *L'islam est une menace* ", disponible sur <https://www.lemonde.fr/idees/article/2011/10/13/>

*impossible ; chaos inévitable, annonce
d'une guerre civile*"⁽¹⁾

Charles Rojzman dans son article dans *Le Monde* intitulé Zemmour, Houellebecq : la radicalité contre-productive Publié 04/01/2023 affirme que Houellebecq et Zemmour partagent le défend de cette idée du grand remplacement en mentionnant :

"Le grand remplacement est d'ores et déjà une réalité et le sera toujours davantage. En raison de l'immigration de masse et de l'évolution démographique, les Européens ayant pratiquement cessé de faire des enfants[...]Ce remplacement d'une population par une autre culturellement différente est combattu à la fois par Éric Zemmour et Michel Houellebecq dans toutes leurs prises de position et fait polémique."⁽²⁾

Dans son attaque contre l'islam dans *Soumission*, Houellebecq suit la démarche du front national et Marie Le Pen " *En imaginant une France dirigée par un président islamiste, il avive les peurs. Surtout qu'il montre ici Marine Le Pen comme seule véritable challenger du candidat musulman, les autres*

¹-Disponible sur <https://www.pileface.com/sollers/pdf/Enqu%C3%A4te%20Lib%C3%A9.pdf>, consulté le 22-4-2025

²- Disponible sur "https://frontpopulaire.fr/opinions/contents/zemmour-houellebecq-la-radicalite-contre-productive_tco_18512141", consulté le 22-4-2025

hommes politiques étant inexistant, voire totalement grotesques dans le roman."⁽¹⁾

Alors, Houellebecq trouve une atmosphère convenable pour *"exploiter les peurs du lecteur, de refléter dans ses livres ce que le lecteur a dans la tête. Rien d'une prédiction dans sa démarche, mais une invention de fictions réalistes et plausibles à partir de ces peurs[.....]À peu près le même qui faisait le talent oratoire d'un Le Pen : un jeu sur nos peurs, un langage simple, des clichés"*⁽²⁾

La même longueur d'onde, Houellebecq suit son modèle littéraire Lovecraft dans son racisme et son hostilité de l'autre en adoptant sa principe basée sur la nécessité de l'hostilité pour l'autre qui est la cause de notre souffrance et pour Houellebecq, l'islam et les musulmans représentent les responsables de la décadence de l'Occident :

"Le sentiment de décadence est directement inspiré par l'un des auteurs préférés d'Houellebecq : le romancier de science-fiction H.P. Lovecraft. Lovecraft a partagé sa vision raciste de la décadence et du renversement ultime de la civilisation blanche aux mains d'esclaves violents et ignorants[....] Lovecraft a su nourrir un sentiment d'« hostilité effective » envers un monde décadent qu'il rejetait. Ce sentiment exprime l'idée que l'on doit, sachant que

¹ - Disponible sur "<https://www.lavie.fr/ma-vie/culture/le-diable-shabille-en-houellebecq-18316.php>", consulté le 22-4-2025

²- Disponible sur <https://doi.org/10.4000/fixxion.372>", consulté le 22-4-2025

la chute est inéluctable, s'engager dans un effort efficace pour la retarder en encourageant un sentiment d'hostilité envers les responsables."⁽¹⁾

Houellebecq a reconnu l'impact de Lovecraft sur la formation de sa mentalité construit sur le racisme extrême et la peur dans son livre qu'il a consacré cet écrivain en faisant une comparaison entre le racisme de Céline et tel de Lovecraft:

"Il ramène brutalement le racisme à sa source essentielle, sa source la plus profonde, la peur"⁽²⁾

Coralie Pereira présente une analyse le livre de Gilles Kepel intitulé *terreur dans l'hexagone-gènese du Djihad Terreur* dans l'hexagone où nous trouvons les mêmes peurs que Houellebecq a montré dans *soumission* quand il a traité la stratégie de Ben Abbas pour dominer l'Europe par la démographie et l'enseignement selon la loi islamique, voyons ce que Coralie Pereira:

"La lecture du Coran et d'ouvrages divers, parmi lesquels ceux de Bernard Lewis, et pour la période plus récente, ceux de Gilles Kepel. Et puis, beaucoup

¹ -Disponible sur <https://criticalmuslimstudies.co.uk/houellebecqs-islamophobic-narratives>, consulté le 22-4-2025

² - HOUELLEBECQ, Michel. *H.P. LOVECRAFT. Contre le monde, contre la vie*, Rocher, 1999, Paris, p. 3

de choses reprochées à l'islam viennent d'avant, c'est indéniable."⁽¹⁾

D'autre côté, Houellebecq a mentionné dans *Soumission* :

"Pour eux l'essentiel c'est la démographie, et l'éducation ; la sous-population qui dispose du meilleur taux de reproduction, et qui parvient à transmettre ses valeurs, triomphe ; à leurs yeux c'est aussi simple[...] Alors le seul point capital, le seul point sur lequel ils veulent absolument avoir satisfaction, c'est l'éducation des enfants"⁽²⁾

Alors, l'islamophobie de Houellebecq se compose des sentiments compliqués de la haine, du mépris et de la peur de l'autre. Nous remarquons que Houellebecq joue la même mélodie de l'extrême droite qu'il voit que la France est menacée par l'Islam et la démographie à cause de l'augmentation des immigrés d'ailleurs Houellebecq puise ses pensées de ses leaders et ses écrivains connu par son appartenance de l'extrême droite comme *"notamment les essais de Bat Ye'or, cette sociologue anglaise d'origine égyptienne obnubilée par «l'islamisation de l'Occident», auteur du concept*

¹ -Disponible sur <https://www.lavie.fr/ma-vie/culture/michel-houellebecq-quotje-ne-suis-plus-atheacuteequot-17895.php> Propos recueillis par Marie Chaudey et Jean-Pierre Denis, consulté le 22-4-2025

² -HOUELLEBECQ, Michel. *Soumission*, op. cit, p. 82

d'«Eurabia», prisé au mitan des années 2000 par l'extrême droite. «C'est dur à dire, soupire un fidèle.»⁽¹⁾

D'autre part les deux livres de Finkielkraut *L'Identité malheureuse* et Zemmour *Le Suicide français* ont pu ouvrir la voie pour un bon accueil de Soumission de Houellebecq en abordant les mêmes idées.

Conclusion

Ce travail a mis la lumière sur **l'islamophobie** qui est le centre des nombreuses des discussions et des polémiques dans les toutes les sphères publiques, littéraires et médiatiques à travers les deux romans de Michel Houellebecq *Soumission* et *Plateforme* en raison de leur interdépendance avec ce phénomène, d'ailleurs sans doute, il est une des caractéristiques qui constitue l'unité de l'œuvre de Houellebecq ouvrant pour lui le porte vers le succès et le renommé comme un écrivain best-seller qui a contribué à la promotion du discours islamophobe.

Pour conclure, selon les données apportées dans les deux romans, Houellebecq veut présenter deux visions : l'une expliquée acceptable et l'autre implicite répréhensible. Pour la vision expliquée manifeste dans sa critique de la société occidentale égoïste et la société humaine en général qui plongent dans leur matérialisme en abondant le spiritualisme pour poursuivre leur pulsions dans une compétition pour satisfaire les plaisirs du corps vers le sexe et l'argent en annonçant la victoire du capitalisme qui détruit la morale sous le nom de la liberté et les valeurs familiales après la décadence du christianisme, c'est pourquoi il prône le 19

¹ - Disponible [sur](https://www.pileface.com/sollers/pdf/Enqu%C3%AAte%20Lib%C3%A9.pdf)
<https://www.pileface.com/sollers/pdf/Enqu%C3%AAte%20Lib%C3%A9.pdf>
consulté le 22-4-2025

siècle qui il a témoigné la gloire du christianisme. Pour la vision implicite, la terreur de l'Islam et des musulmans sont son axe principal. Dans *Soumission*, Houellebecq évoque l'islamisation de la France, tandis que dans *Plateforme*, Houellebecq dessine une autre utopie où le tourisme sexuel représente la dernière chance de l'Occident mais elle a été détruit à cause des attentats islamiques. Les deux utopies transforment à la dystopie c'est pourquoi le héros de *Soumission* décide de se convertir à l'Islam comme un moyen du suicide comme tous les Français tandis que le héros de *Plateforme* décide de vivre loin de sa patrie en Thaïlande après les attentats islamiques. Cela veut dire que les musulmans sont le cauchemar qui dérange l'Occident comme l'autre étranger culturellement et religieusement autrement l'ennemie intérieur.

Bibliographie

- HOUELLEBECQ, Michel. *Plateforme*, Flammarion, Paris, 2001.
- HOUELLEBECQ, Michel. *Soumission*, Flammarion, Paris, 2015.
- BAYART, Jean-François. *Que le terme plaise ou non, il y a bien une islamophobie d'Etat en France* », <https://www.lemonde.fr>, Publié le 31 octobre 2020, consulté le 12-7-2023.
- BÉLISLE, Mathieu et ROY, Alain. *L'islam et L'occident : d'où vient le malentendu ?*, entretien avec Rachad Antonius, publié in *L'Inconvénient* no 61, été 2015, disponible sur <https://www.erudit.org/fr/>,p.13.
- COURTEAU, Clément. *La France inchangée – Soumission de Houellebecq : roman de continuité*, Intercâmbio, 2^a série, vol. 8, 2015.
- ECO, Umberto. *Construire l'ennemie et autres écrits occasionnels*, Bernard Grasset, 2014, traduit de l'italien par Myriem Bouzaher, Paris.
- FAYE, Guillaume. *LA Colonisation de L'Europe discours vrai sur l'immigration et l'Islam*, Éncre, Paris, 2000.
- BQYRQKLI, Enes et HAFEZ, Farid. (Eds), *European islamophobia 2017*, Seta, Turkey, 2018.
- MAPANGO, Dachary. *Face à la poétique postmoderne : Plateforme de Michel Houellebecq ou le parti pris de la fiction transgressive*, disponible sur <http://www.regalish.net> ,décembre 2017, p, 14 consulté le 31-8-2023.
- PIERRE, Jourd. *La littérature sans estomac*, Pocket, Paris, 2003
- RAIRO , Martin HerMnandez. *Michel Houellebecq phénomène littéraire ou phénomène médiatique? un regard sur plateforme (première partie)* in Anuario de Estudios Filológicos, AEF, vol. XXIX. 2006, 175-185, p, 185
- SAID, Edward. *L'orientalisme*, L'Orient créé par l'Occident, Seuil, France, 1980.

الاسلاموفوبيا فى الرواية الفرنسية المعاصرة من خلال روايتى الخضوع والمنصة لميشيل ويلبك.

الملخص:

تتركز هذه الدراسة على الاسلاموفوبيا كظاهرة اجتماعية لها جذورها التاريخية فى اوربا عامة وفى فرنسا بشكل خاص من خلال روايتي ميشيل ويلبك الخضوع والمنصة كنموذج للرواية الفرنسية المعاصرة تتمحور حول الإسلام والمسلمين وذلك لعرض الدور الذى يقوم به الكتاب الفرنسيين فى الترويج للاسلاموفوبيا وصناعة الخوف.

الكلمات المفتاحية: اسلام, اسلاموفوبيا, اسلمة, قوالب نمطية, يوتوبيا.