

التحليل الكيفي لمهارتي نظر وغرف الكرة في رياضة الهوكي في ضوء نموذج جانجستيد وبيفريدج "Gangstead - Beveridge Model" لطلاب كلية علوم الرياضة

أ.م.د/ أسامة حمدي محمد عبد الفتاح

أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية – كلية علوم الرياضة جامعة دمياط

مستخلص البحث

يهدف البحث الي التحليل الكيفي لمهارتي نظر وغرف الكرة في رياضة الهوكي لطلاب كلية علوم الرياضة وذلك من خلال: تحديد الموصفات الفنية لمهارتي نظر وغرف الكرة في رياضة الهوكي في ضوء نموذج "جانجستيد وبيفريدج" لطلاب كلية علوم الرياضة، وتحديد الاخطاء الاكثر حدوثاً وتأثيراً علي الاداء الفني لمهارتي نظر وغرف الكرة في رياضة الهوكي في ضوء نموذج "هاي وريد" لطلاب كلية علوم الرياضة، واستخدم الباحث المنهج الوصفي "دراسة الحالة"، وذلك باستخدام التحليل الكيفي لملاءمته لطبيعة البحث. وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من طلاب الفرقة الثانية بكلية علوم الرياضة جامعة دمياط للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥م والبالغ قوامها (٩٠) طالب، وتم استبعاد (٣٠) طالب منهم لاجراء الدراسة الاستطلاعية. وفي ضوء اهداف البحث وتساؤلاته ، والاجراءات التي تم اتباعها ووفقا لخطة المعالجات الاحصائية لتحليل البيانات المجمعة والنتائج التي توصل اليها الباحث، تم استخلاص الموصفات الفنية لمهارتي نظر وغرف الكرة في رياضة الهوكي في ضوء نموذج "جانجستيد وبيفريدج" للتحليل الكيفي، الاخطاء الاكثر حدوثاً وتأثيراً علي الاداء الفني لمهارتي نظر وغرف الكرة في رياضة الهوكي في ضوء نموذج "هاي وريد".

الكلمات المفتاحية: التحليل الكيفي – مهارة نظر الكرة – مهارة غرف الكرة – رياضة الهوكي
- نموذج جانجستيد وبيفريدج



Qualitative analysis of the skills of flick and scoop the ball in hockey, in light of the Gangstead-Beveridge model for students in the College of Sports Sciences.

Dr/ Osama Hamdy Mohamed Abd Elfatah

Assistant Professor In The Department Of Curriculum And Teaching
Methods Of Physical Education - Faculty Of Sports Sciences, Damietta
University

Abstract

The research aims to qualitatively analyze for the skills of flick and scoop the ball in hockey for students in the College of Sports Sciences, through: Determining the technical specifications for the skills of flick and scoop the ball in hockey in light of the Gangstedt and Beveridge model, for students in the College of Sports Sciences, Determining the most frequent errors that impact the technical performance of the skills of flick and scoop the ball in hockey, in light of the High and Ride model, for students in the College of Sports Sciences. The researcher used the descriptive method "case study", using qualitative analysis to suit the nature of the research. The research sample was deliberately selected from second-year students at the Faculty of Sports Sciences, Damietta University, for the academic year 2024/2025 AD, with a total of (90) students, and (30) students were excluded from them to conduct the exploratory study. In light of the research objectives and questions, the procedures that were followed and in accordance with the statistical processing plan to analyze the collected data and the results that the researcher reached, the following was concluded: Technical specifications for the skills of flick and scoop the ball in hockey, in light of the Gangstedt and Beveridge model of qualitative analysis. The most common errors that affect the technical performance of the skills of flick and scoop the ball in hockey, in light of the "High and Ride" model.

Key Words: Qualitative Analysis – Flick – Scoop – Hockey –
Gangstead - Beveridge Model

التحليل الكيفي لمهارتي نظر وغرف الكرة في رياضة الهوكي في ضوء نموذج جانجستيد وبيفريدج "Gangstead - Beveridge Model" لطلاب كلية علوم الرياضة

أ.م.د./ أسامة حمدي محمد عبد الفتاح

أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية – كلية علوم الرياضة جامعة دمياط

١/١ مقدمة ومشكلة البحث:

١/١ مقدمة البحث:

إن المام المعلم او المدرب بالنواحي الفنية للمهارات الحركية واتقانها ضرورة هامة لتحقيق الاداء المهاري الامثل للمبتدئين، فكل رياضة من الرياضات الجماعية تعتمد علي مهاراتها الاساسية، ومن ثم يطلب ذلك مران وممارسة متكررة لها مع اكتشاف ما يطرأ من اخطاء تحدث اثناء الاداء ومحاولة تصحيحها بشكل فوري، ولتحقيق ذلك لابد من وجود اداه قياس مقننة تمكن كل من المعلم والمدرّب من ملاحظة الاداء المهاري وتحديد الاخطاء ومن ثم وضع اليات للتعامل معها.

وتعتبر رياضة الهوكي من الرياضات الجماعية التي تتميز بانها رياضة مركبة متعددة المهارات، وتشكل المهارات الاساسية الجانب الالهم والاساسي منها والتي تطلب استخدام اكثر من جزء من اجزاء الجسم، بالاضافة الي السرعة والدقة والتوافق في الاداء وهذا يحتاج الي ملاحظة دقيقة من المعلم اثناء عملية التعلم وتصحيح الاخطاء وإمدادهم بالتغذية الراجعة نظرا لدقتها وكثرة الاخطاء التي يقع فيها المبتدئين.

والتحليل الكيفي من اهم الالكان الذي يعتمد عليه كلاً من المعلم والمدرّب كأحد الوسائل المعينة في عمليتي التعليم والتدريب، والذي من خلاله يمكن اكتشاف طريقة الاداء الفني السليم، كما يمكنهم من الاكتشاف الفوري للاخطاء والعمل علي تصحيحها. (١١:١٧١)

كما أن التحليل الكيفي لاداء المهارات الحركية يتم من خلال اربعة مهام رئيسية هي (الاعداد، والملاحظة، والتشخيص، والتدخل العلاجي)، ولكي يتسم التحليل الكيفي بالفاعلية لابد وان يكون الاساس المعرفي قوي ومترابط، ومن هنا تتضح اهمية مهمة الاعداد كاساس لباقي المهام. (٢٣)

وتُعد نماذج الملاحظة الخاصة بالتحليل الكيفي في علم الحركة هامة، فبعض النماذج تعتمد في تحليلها علي انتباه الملاحظ علي اجزاء خاصة بالمهارة او الحركة الجسدية، وتحاول نماذج اخري ان تعتمد علي تجزئة المهارة الحركية من اجل الملاحظة المنظمة، بينما يستخدم البعض نماذج تعتمد علي بناء الصورة الكلية للمهارة. (١٩:١٥)

ويعتبر نموذج جانجستيد وبيفريدج "Gangstead – Beveridge" من أدق نماذج التحليل الكيفي للمهارات الحركية، ولقد اقترح كل من جانجستيد وبيفريدج هذا النموذج من بين نماذج الملاحظة التربوية والذي يعتمد على الملاحظة للجوانب الزمانية لمراحل الأداء (تمهيدية، رئيسية، نهائية)، وهذا النموذج تم تصميمه لتركيز إنتباه المحلل على تسلسل وتتابع الحركة اثناء الاداء، وبذلك يعد إطاراً مفيداً بالنسبة للملاحظين الذين يعانون من صعوبة تحويل انتباههم إلى أجزاء مختلفة من الحركة، وقد عضد أهمية هذا النموذج بينهيرو ١٩٩٤م في دراسة الحركة الرياضية سواء بالتحليلين الكمي أو الكيفي (٢٠:٦٢).

ويُعد نموذج هاي وريد "Hay - Reid" من النماذج الدقيقة والمناسبة لطبيعة اداء المهارات الحركية في رياضة الهوكي، حيث يقوم بالتمييز والتفرقة بين التحليلين (الكمي، والكيفي)، ويتضمن النموذج خطوات هي (ملاحظة الاداء وتحديد الاخطاء ووضع اليات لهذه الاخطاء وتعليمات للقائم بالاداء). (٢١:٦٧)

٢/١ مشكلة البحث:

من خلال قيام الباحث بتدريس مقرر المبادئ الاساسية للالعاب الجماعية هوكي لطلاب كلية علوم الرياضة جامعة دمياط، كونه استاذ مساعد بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية والقائم علي تدريس المقرر، لاحظ وقوع بعض الطلاب اثناء اداء مهارتي نطر وغرف الكرة في بعض الاخطاء الفنية، منها علي سبيل المثال لا الحصر عدم رفع الكرة ورفع الكرة بشكل ضعيف خلال المرحلة الرئيسة (التنفيذ الفعلي) لاداء المهارتين بالاضافة الي صعوبة اتقانها وتثبيتهما، وقد يرجع ذلك الي عدم ادراك ووعي الطلاب ببعض تفاصيل المهارتين والذي بدوره يؤدي الي عدم المعرفة وسوء الفهم للنواحي الفنية لاداء المهارتين، فضلا عن عدم وجود اداة علمية مقننة لتقييم الاداء المهاري، الامر الذي استدعي من الباحث التقصي والبحث لتحليل المهارتين كفيّاً وابعاد اداءه تقييم لتحديد المستوي الفني للطلاب في المهارتين (قيد البحث) بشكل علمي مقنن، وذلك لمعرفة وتحديد الاخطاء مبكراً والتي تؤثر علي الاداء الفني بداية من اولي مراحل تعلم المهارات الحركية "مرحلة اكتساب التوافق الاولي".

حيث تُعد مهاري نظر الكرة (*flick*) وغرف الكرة (*scoop*) من المهارات الاساسية في رياضة الهوكي، والتي تتطلب عناية خاصة عند تعلمها كما تتطلب التدريب عليها بصفة مستمرة حتي يتم اتقان اداءها، حيث ان المهارات الاساسية هي نمط معين من السلوك الحركي والذي يشتمل علي مجموعة من الحركات التي تؤدي في تسلسل وتناسق معين بدقة وتوقيت وسرعة معينة، فهي مهارات تسودها الحركات العضلية وتتم تحت الضبط والتوجيه.

ويهتم التحليل الكيفي بوصف حركة الجسم اثناء اداء المهارات الحركية دون الانخراط في تفاصيل القياسات الرقمية، والنتائج التي يمكن الحصول عليها منه قد تتسق الي حد كبير مع البيانات والارقام الناتجة عن التحليل الكمي، بالاضافة الي تميزه بسهولة الاستخدام عن التحليل الكمي، كما ان هناك العديد من الفروض التي تنطلق منها البحوث والدراسات العلمية في مجال الاداء الحركي يكون اساسها التحليل الكيفي في وصف وتقييم الاداء المهاري.(٩:٩)

وفي حدود علم واطلاع الباحث لاحظ ندرة البحوث التي تناولت التحليل الكيفي في رياضة الهوكي، الامر الذي دفع الباحث الي القيام بهذه الدراسة لتحديد المواصفات الفنية للمهارتين (قيد البحث) باستخدام التحليل الكيفي، ومن ثم تصميم اداه كاساس لتقييم الاداء الفني لمهاري نظر وغرف الكرة في رياضة الهوكي لطلاب كلية علوم الرياضة في ضوء خطوات علمية مقننة وموضوعية للوقوف علي الاخطاء الاكثر حدوثاً وتأثيراً علي مراحل الاداء الفني، وذلك لما يحدثه التحليل الكيفي من نتائج ايجابية في تقييم الاداء الفني للمهارات الحركية وتحسينه وهذا ما اكدته نتائج الدراسات السابقة (١)، (٤)، (٦)، (٨)، (١٣)، (١٨).

٠/٢ هدف البحث:

يهدف البحث الي التحليل الكيفي لمهاري نظر وغرف الكرة في رياضة الهوكي لطلاب كلية علوم الرياضة وذلك من خلال:

١/٢ تحديد المواصفات الفنية لمهاري نظر وغرف الكرة في رياضة الهوكي في ضوء نموذج "جانجستيد وبيفريدج" لطلاب كلية علوم الرياضة.

٢/٢ تحديد الاخطاء الاكثر حدوثاً وتأثيراً علي الاداء الفني لمهاري نظر وغرف الكرة في رياضة الهوكي في ضوء نموذج "هاي وريد" لطلاب كلية علوم الرياضة.

٠/٣ تساؤلات البحث:

- ١/٣ ما هي الموصفات الفنية لمهارتي نطز وغرف الكرة في رياضة الهوكي في ضوء نموذج "جانجستيد وبيفريدج" لطلاب كلية علوم الرياضة ؟
- ٢/٣ ماهي الاخطاء الاكثر حدوثاً وتأثيراً علي الاداء الفني لمهارتي نطز وغرف الكرة في رياضة الهوكي في ضوء نموذج "هاي وريد" لطلاب كلية علوم الرياضة ؟

٠/٤ مصطلحات البحث:

١/٤ التحليل الكيفي:

"الملاحظة المنظمة المختصة باصدار الحكم علي كيفية الحركة لجسم الانسان بهدف تجهيز معظم مخصصات التدخل لتحسين الاداء الحركي.(١٢:٤٩)

٢/٤ نموذج جانجستيد وبيفريدج "Gangstead – Beveridge":

"احد نماذج التحليل الكيفي والذي يعتمد علي انتباه الملاحظ للجوانب الزمانية (مراحل الاداء الفني)، والجوانب المكانية والمتمثلة في وزن الجسم ومسار اجزائه (الاذرع، الرأس، الجذع، الرجلين) أثناء مراحل الاداء.(١٠:٣٢، ٣٣)

٠/٥ الدراسات المرجعية:

١/٥ دراسة أحمد سلام عطا عطا علي (٢٠١٩م)، والتي هدفت الي التعرف علي تأثير استخدام تمارين تعليمية مقترحة في ضوء التحليل الكيفي لرفعة الكلين والنظر علي مستوى الأداء للمبتدئين في رفع الأثقال، واستخدم الباحث المنهج الوصفي لإجراء التحليل الكيفي والمنهج التجريبي بتصميم مجموعتين إحداها تجريبية والأخرى ضابطة لتطبيق التمارين التعليمية المقترحة، واشتملت عينة البحث علي عدد (٦٥) طالب من طلاب الفرقة الاولى بكلية علوم الرياضة بدمياط، وكانت من اهم النتائج التي توصل اليها الباحث " ان نموذج هاي وريد وجانجستيد وبيفريدج للتحليل الكيفي وسيلة جيدة لتقييم الاداء الفني لرفعة الكلين والنظر في رفع الاثقال كما ساعدت المعلم والطالب في التعرف علي أدق تفاصيل الأداء الفني التي يتمكنوا من خلالها معرفة أخطاء الأداء الفني بسهولة".(١)

٢/٥ دراسة كريم علي محمد عبدالرحمن (٢٠٢٠م)، والتي تهدف الي التعرف علي اخطاء الاداء الخاصة ببعض المهارات علي حصان الحلق باستخدام التحليل الحركي الكيفي كدلالة

لتطوير مستوى الاداء، استخدم الباحث المنهج التجريبي باستخدام القياسين القبلي والبعدي لمجموعة تجريبية واحدة، واشتملت عينة البحث علي عدد (٥) لاعبين من لاعبي المنتخب المصري للجمباز تم اختيارهم بالطريقة العمدية، وكانت أهم النتائج التي تم التوصل إليها "اكتشاف الاخطاء التي تؤثر في مستوى اداء اللاعبين لمهارتي الدراسة وتطوير الاعداد البدني والمهاري للاعبين بواسطة البرنامج المقترح". (١٣)

٣/٥ دراسة كلا من ايمان سيد احمد محمد واخرون (٢٠٢٠م)، والتي تهدف الي تصميم استمارة تقييم الاداء المهاري لمهارة الضربة الامامية الارضية في التنس الارضي في ضوء التحليل الكيفي، استخدم الباحثون المنهج الوصفي باستخدام اسلوب دراسة الحالة، وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من ناشئين التنس الارضي من سن (١٤-١٨) سنة وكانت قومها (٢٠) ناشئ، ومن أهم النتائج التي تم التوصل إليها "عدد (٣٦) عبارة تمثل نقاط الاداء الفني لمهارة الضربة الامامية الارضية في ضوء التحليل الكيفي". (٤)

٤/٥ دراسة احمد كمال عبد العزيز احمد، سارة محمد نبوي الاشرم (٢٠٢١م)، والتي هدفت الي تقييم الاداء الفني لبعض المهارات في المصارعة الرومانية باستخدام التحليل الكيفي، استخدم الباحثان المنهج الوصفي باسلوب دراسة الحالة، وتم تطبيق الدراسة علي عينة قومها (٣٠) طالب من طلاب الفرقة الاولى بكلية التربية الرياضية جامعة بني سويف للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠م، ومن أهم نتائج الدراسة "تختلف درجات تقييم اداء المهارات من مهارة الي اخري وفقا لنسبة قبول ورفض الاخطاء". (٢)

٥/٥ دراسة هاني عبد العزيز ابراهيم صالح، رويدا صلاح احمد عمر (٢٠٢٢م)، والتي تهدف الي تصميم نموذج لتقييم مهارة السقوط الجانبي والخلفي في الرقص الابتكاري الحديث وفق نموذج جانجسيتيد وبيفريدج للتحليل الكيفي لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة بورسعيد، استخدم الباحثان المنهج الوصفي، وتم تطبيق الدراسة علي عينة قومها (٦) اساتذة تخصص تعبير حركي من اساتذة كليات التربية الرياضية بالوطن العربي وتم اختيارهم بالطريقة العمدية، ومن أهم النتائج التي توصل إليها الباحثان "الوقوف علي الخصائص الفنية لمهارة السقوط الجانبي في الرقص الابتكاري الحديث، وتحديد الاخطاء الشائعة، بالاضافة الي صلاحية استمارة التقييم وفق نموذج جانجسيتيد وبيفريدج للتحليل الكيفي". (١٨)

٦/٥ دراسة اية محمد رجب محمد واخرون (٢٠٢٤م)، والتي هدفت إلى التعرف علي مواصفات التحليل الكيفي لمهارة الشقلبة الامامية علي اليدين علي طاولة القفز لناشئات الجمباز طبقا لنموذج جانجسيتيد وبيفريدج، واشتملت عينة البحث على (٦) من ناشئات الجمباز بنادي جزيرة الورد الرياضي حاصلات علي بطولات الجمهورية، واستخدم الباحثون المنهج الوصفي، ومن أهم النتائج التي توصل اليها الباحثون "ان نموذج جانجسيتيد وبيفريدج للتحليل الكيفي كان وسيلة جيدة لتقييم الاداء الفني بطريقة علمية مقننة وسهلة من اجل التعرف علي تفاصيل الاداء الفني والتي من خلالها يتم التعرف علي الاخطاء الشائعة وسرعة التعلم الصحيح". (٦)

٧/٥ دراسة صميم احمد يونس عبدالله (٢٠٢٤م)، والتي هدفت الي التعرف علي التحليل الكيفي لفعالية دفع الثقل بطريقة الدوران لاحد ابطال القطر، مستخدما في ذلك المنهج الوصفي، واشتملت عينة البحث علي احد ابطال القطر لفعالية الوثب الطويل، ومن اهم نتائج الدراسة "ان للدوران التأثير الاكبر علي النجاز، وتأتي مرحلة الرمي في المرتبة الثانية بعد الانجاز، ومسك الاداة جاءت في المرتبة الاخيرة، بالاضافة الي ان هناك بعض الاخطاء في الاداء الفني". (٨)

٠/٦ إجراءات البحث :

١/٦ المنهج المستخدم :

استخدم الباحث المنهج الوصفي "دراسة الحالة"، وذلك باستخدام التحليل الكيفي لملاءمته لطبيعة البحث.

٢/٦ مجتمع وعينة البحث :

يتحدد مجتمع البحث من طلاب الفرقة الثانية بكلية علوم الرياضة جامعة دمياط للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥م.

وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من طلاب الفرقة الثانية بكلية علوم الرياضة جامعة دمياط للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥م والبالغ قوامها (٩٠) طالب، وتم استبعاد (٣٠) طالب منهم لاجراء الدراسة الاستطلاعية ، وكما هو موضح بالجدول رقم (١).

جدول (١) توصيف مجتمع وعينة البحث

مجتمع البحث		عينة البحث الكلية		عينة البحث الأساسية		عينة البحث الإستطلاعية	
العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
٩٠	١٠٠٪	٦٠	٦٦.٦٧٪	٣٠	٣٣.٣٣٪		

طلاب الفرقة الثانية بكلية علوم الرياضة
جامعة دمياط للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥م

١/٢/٦ التحقق من اعتدالية توزيع العينة الكلية للبحث:

لكي يتأكد الباحث من تجانس عينة البحث الكلية (٩٠) طالب، قام بإجراء بعض قياسات النمو الأساسية (السن، والطول، والوزن، والذكاء) بالإضافة الي قياس الاداء الفني للمهارتين (قيد البحث)، وذلك للتأكد من اعتدالية توزيع البيانات لافراد عينة البحث الكلية في هذه المتغيرات، كما هو موضح بالجدول رقم (٢)

جدول (٢) معاملات الالتواء للمتغيرات قيد البحث.

(ن=٩٠)

المتغيرات	القياسات	وحدة القياس	المتوسط Mean	الوسيط Median	الانحراف Std. Dev	الالتواء Skewness
الأساسية	العمر الزمني (السن)	سنة	١٨.٩٦	١٨.٨٨	٠.٤٤	٠.٥٥
	الطول	سم	١٦٥.٨٣	١٦٥.٥٠	٢.٩١	٠.٣٤
	الوزن	كجم	٦٢.٧٠	٦٣.٠٠	٢.٩٣	٠.٣١-
	الذكاء	درجة	٣٢.٧٠	٣٣.٠٠	١.٧٢	٠.٥٢-
استمارة تقييم الاداء المهارى	مهارة نظر الكرة (Flick)	درجة	٧.١٧	٧.٠٠	٠.٩٧	٠.٥٣
	مهارة غرف الكرة (Scoop)	درجة	٦.٧٧	٧.٠٠	١.١٥	٠.٦٠-

يتضح من الجدول (٢)، أن قيم معاملات الالتواء تراوحت بين (٣±)، مما يدل على اعتدالية توزيع القيم تحت المنحنى الاعتدالي في هذه المتغيرات.

٣/٦ أدوات جمع البيانات :

قام الباحث بالاستعانة بالادوات الاتية في جمع البيانات:

١/٣/٦ استمارة الموصفات الفنية لمهاراتي نظر وغرف الكرة في رياضة الهوكي لطلاب كلية علوم الرياضة في ضوء نموذج جانجستيد وبيفريدج "Gangstead-Beveridge Model"

٢/٣/٦ استمارة الاخطاء الاكثر حدوثاً وتأثيراً علي الاداء الفني لمهاراتي نظر وغرف الكرة في رياضة الهوكي لطلاب كلية علوم الرياضة في ضوء نموذج هاى وريد "Hay - Reid Model".

٤/٦ خطوات بناء الاستمارات :

١/٤/٦ استمارة الموصفات الفنية لمهاراتي نظر وغرف الكرة في رياضة الهوكي لطلاب كلية علوم الرياضة في ضوء نموذج جانجستيد وبيفريدج "Gangstead -Beveridge Model".
١/١/٤/٦ التعرف على المحاور الرئيسية للمراحل الفنية للمهارتين (قيد البحث) وذلك من خلال:

- المسح المرجعي للقراءات النظرية والمراجع العلمية التي تناولت متغيرات البحث (١)، (٢)، (٣)، (٤)، (٥)، (٦)، (٨)، (١١)، (١٢)، (١٣)، (١٤)، (١٥)، (١٦)، (١٧)، (١٨).
- المقابلة الشخصية للخبراء المتخصصين في رياضة الهوكي بكلليات علوم الرياضة للتعرف على آرائهم نحو المحاور المتوقعة والتي تشكل مراحل الاداء الفني للمهارتين (قيد البحث).
- وفي ضوء مما سبق فقد استند الباحث الي اكثر من طريقة للوقوف على المحاور الاساسية للمراحل الفنية للمهارتين (قيد البحث).

٢/١/٤/٦ تم تحديد المحاور الأساسية لاستمارة الموصفات الفنية لمهاراتي نظر وغرف الكرة في رياضة الهوكي

وبلغت ثلاثة محاور اساسية طبقا لطبيعة أداء المهارات وتعد بمثابة الجانب الزماني وهي كالآتي:

١. المرحلة التمهيديّة "وقفة الاستعداد".
 ٢. المرحلة الرئيسية "التنفيذ الفعلي للمهارة".
 ٣. المرحلة الختامية "وضع المتابعة".
- ٣/١/٤/٦ اعداد استمارة استطلاع رأي الخبراء حول الصورة الاولى للمحاور الاساسية لمراحل الاداء الفني للمهارتين (قيد البحث).

٤/١/٤/٦ استطلاع رأي الخبراء :

تم استطلاع رأي السادة الخبراء المتخصصين في رياضة الهوكي والبالغ قوامهم (٩) أستاذاً مرفق رقم (١)، حول الصورة الاولى لمحاور الاستمارة مرفق رقم (٢)، وذلك بغرض تحديد الاهمية النسبية لكل مرحلة من مراحل الاداء الفني للمهارتين من خلال اعطاء درجة

خاصة بكل مرحلة من الدرجة الكلية ومقدارها (١٠) درجة والمخصصة لكل مهارة من المهارتين (قيد البحث)، كما هو موضح بالجدول رقم (٣).

جدول (٣) النسبية المنوية ودرجات مراحل الاداء الفني للمهارتين (قيد البحث) وفقا لآراء السادة الخبراء

(ن=٩)

م	المهارات	مراحل الاداء الفني	الدرجة	النسبة المنوية
١	مهارة نظر الكرة (flick)	المرحلة التمهيدية "وقفة الاستعداد"	٣.٥	٣٥٪
		المرحلة الرئيسية "التنفيذ الفعلي للمهارة"	٥	٥٠٪
		المرحلة الختامية "وضع المتابعة"	١.٥	١٥٪
		المجموع	١٠	١٠٠٪
٢	مهارة غرف الكرة (scoop)	المرحلة التمهيدية "وقفة الاستعداد"	٣.٥	٣٥٪
		المرحلة الرئيسية "التنفيذ الفعلي للمهارة"	٥	٥٠٪
		المرحلة الختامية "وضع المتابعة"	١.٥	١٥٪
		المجموع	١٠	١٠٠٪

يتضح من الجدول رقم (٣)، الاهمية النسبية ودرجات مراحل الاداء الفني للمهارتين (قيد البحث)، حيث احتلت المرحلة الرئيسية النسبة الاعلى وقدرها (٥٠٪) يليها المرحلة التمهيدية بنسبة قدرها (٣٥٪) يليها المرحلة الختامية بنسبة قدرها (١٥٪).

٥/١/٤/٦ إعداد وتصميم الصورة الاولى لاستمارة الموصفات الفنية للمهارتين (قيد البحث):

من خلال المسح المرجعي للمراجع العلمية المتخصصة في رياضة الهوكي (٣)، (٥)، (١٤)، (١٦)، (١٧)، استند الباحث علي الموصفات الفنية التي تجسد مراحل الاداء الفني.

٦/١/٤/٦ عرض الاستمارة بصورتها الأولية علي السادة الخبراء :

تم عرض الاستمارة بصورتها المبدئية مرفق رقم (٢) على السادة الخبراء مرفق رقم (١)، وقام الباحث بالاستعانة بالميزان الثلاثي للتقدير علي النحو التالي: (نعم=٣، إلى حد ما = ٢، لا = ١)، وذلك بغرض تحديد الاهمية النسبية لكل نقطة من الموصفات الفنية، والتي يجسدها جدول رقم (٤)، (٥).

جدول (٤) الأهمية النسبية للمواصفات الفنية لمهارة نظر الكرة (flick) في رياضة الهوكي وفقاً لآراء السادة الخبراء

م	المواصفات الفنية	المجموع	النسبة
١	القدمان متباعدتان باتساع الحوض.	٢٧	٪١٠٠
٢	مشط القدم يشير للأمام.	٢١	٪٧٧.٧٨
٣	الركبتين بينهما أثناء خفيف.	٢٧	٪١٠٠
٤	الجذع مائل للأمام ولأسفل قليلاً.	٢٤	٪٨٨.٨٩
٥	الكتف الأيسر مواجه للمكان المراد وصول الكرة إليه.	٢٧	٪١٠٠
٦	اليدين اليسرى تقبض على العصا من اعلي واليد اليمنى تقبض على العصا من اسفل او علي بعد قبضتين يد من اليد اليسرى.	٢٧	٪١٠٠
٧	الكرة امام الجسم وتمثل راس مثلث مع القدمين وتجاه القدم اليسرى قليلاً.	٢٤	٪٨٨.٨٩
٨	النظر موزع بالتساوي بين الكرة والمكان المراد وصول الكرة إليه.	٢٧	٪١٠٠
٩	ملاصقة العصا للكرة ويصنع زاوية ٥٠ درجة مع الارض والوجه المسطح للعصا جهة اليسار ويشير للمكان المراد وصول الكرة إليه.	٢٧	٪١٠٠
١٠	يقوم اللاعب بعملية طعن (سوستة) علي القدم اليمنى جهة اليسار ونقل ثقل الجسم علي القدم اليمنى حتي يستطيع اللاعب بالميل بالعصا لأقصى درجة ممكنة تمكنه من اداء المهارة بسهولة.	٢٧	٪١٠٠
١١	نظر الكرة عن طريق العصا تجاه مكان التصويب	٢٧	٪١٠٠
١٢	تشير العصا تجاه المكان المراد وصول الكرة إليه.	٢٧	٪١٠٠
١٣	الثبات ومتابعة وصول الكرة	٢١	٪٧٧.٧٨

المرحلة التمهيدية
"وقفة الاستعداد":

المرحلة الرئيسية
"التنفيذ الفعلي للمهارة":

المرحلة الختامية
"وضع المتابعة":

يتضح من الجدول رقم (٤)، ان النسبة المئوية لاستجابات السادة الخبراء علي النقاط الفنية لمهارة نظر الكرة (flick) تراوحت ما بين (٧٧.٧٨٪ - ١٠٠٪)، مما يدل علي مناسبة جميع النقاط الفنية في ضوء النسبة المئوية.

جدول (٥) الأهمية النسبية للمواصفات الفنية لمهارة غرف الكرة (scoop) في رياضة الهوكي وفقاً لآراء السادة الخبراء

م	المواصفات الفنية	المجموع	النسبة المئوية
١	القدمان متباعدتان باتساع الحوض.	٢٧	٪١٠٠
٢	مشط القدم يشير للأمام.	٢١	٪٧٧.٧٨
٣	القدم اليمنى اماما واليسرى خلفاً.	٢٤	٪٨٨.٨٩
٤	الركبتين بينهما أثناء خفيف.	٢٧	٪١٠٠
٥	الجذع مائل للأمام ولأسفل قليلاً.	٢٤	٪٨٨.٨٩
٦	الصدر مواجه للأمام تجاه المكان المراد وصول الكرة إليه.	٢٧	٪١٠٠
٧	اليدين اليسرى تقبض علي العصا من اعلي واليد اليمنى تقبض علي العصا من اسفل او علي بعد قبضتين يد من اليد اليسرى.	٢٧	٪١٠٠
٨	الكرة موازية لمشط القدم اليمنى وللداخل الجسم امام القدم اليسرى.	٢٤	٪٨٨.٨٩
٩	النظر موزع بالتساوي بين الكرة والمكان المراد وصول الكرة إليه.	٢٤	٪٨٨.٨٩
١٠	الوجه المسطح للعصا مواجه للأمام والعصا مائلة للخلف علي الارض بزاوية ٥٠ درجة وتحت الكرة مباشرة.	٢٧	٪١٠٠
١١	يقوم اللاعب بعمل حركة عكسية باليدين (حركة الجاروف)، فاليد اليمنى تقوم بغرف الكرة من اسفل لاعلي واليد اليسرى تقوم بحركة عكسية لاسفل وذلك لضمان رفع الكرة من علي الارض.	٢٧	٪١٠٠
١٢	تتحرك اليدين لغرف الكرة للأمام ولأعلي عن طريق المضرب تجاه مكان التصويب	٢٤	٪٨٨.٨٩
١٣	تشير العصا تجاه المكان المراد وصول الكرة إليه.	٢٧	٪١٠٠
١٤	الثبات ومتابعة وصول الكرة	٢١	٪٧٧.٧٨

المرحلة الرئيسية
"التنفيذ الفعلي للمهارة":

المرحلة الختامية
"وضع المتابعة":

يتضح من الجدول رقم (٥)، ان النسبة المئوية لاستجابات السادة الخبراء علي النقاط الفنية لمهارة غرف الكرة (*scoop*) ترواحت ما بين (٧٧.٧٨ % - ١٠٠ %)، مما يدل علي مناسبة جميع النقاط الفنية في ضوء النسبة المئوية.

٥/٦ الدراسة الاستطلاعية:

تم اجراء المعاملات العلمية لاستمارة تقييم المواصفات الفنية علي عينة البحث الاستطلاعية والبالغ قوامها (٣٠) طالب من داخل مجتمع البحث وخارج العينة الاساسية، وذلك في الفترة من ٢٠٢٥/٤/٢٢ م الي ٢٠٢٥/٤/٣٠ م.

١/٥/٦ حساب معامل صدق استمارة المواصفات الفنية:

استعان الباحث بالطرق الآتية لحساب صدق الاستبيان:

١/١/٥/٦ صدق المحكمين (الخبراء):

قام الباحث بعرض محاور الاستمارة مرفق (٢)، وكذلك العبارات الخاصة بالنقاط الفنية بكل محور من المحاور مرفق (٢)، على (٩) خبراء مرفق (١) لإبداء الرأي حول مناسبة المحاور والعبارات الخاصة بكل محور ومناسبة صياغتها.

٢/١/٥/٦ الصدق بطريقة صدق التمييز:

قام الباحث بحساب صدق الاستمارة (قيد البحث) باستخدام طريقة صدق التمييز (*Discriminat Validation*) بين مجموعتين إحداها عينة البحث الاستطلاعية (غير المميزة)، والمجموعة الأخرى المميزة من طلاب التخصص (طرق تدريس الالعب الجماعية هوكي) والبالغ قوامهم (١٥) طالب نظرا لقلّة عددهم، والجدول رقم (١٠) يوضح دلالة الفروق بين المجموعتين المميزة وغير المميزة في الاداء الفني. جدول (١٠) دلالة الفروق بين المجموعة الاستطلاعية (غير المميزة) والمجموعة المميزة في الاداء الفني للمهارتين (قيد البحث)

(ن=١=٢=١٥)

المهارات	وحدة القياس	المجموعة غير المميزة (المجموعة الاستطلاعية)		المجموعة المميزة		قيمة (ت)
		الانحراف (ع ±)	المتوسط (س)	الانحراف (ع ±)	المتوسط (س)	
مهارة نظر الكرة (<i>Flick</i>)	درجة	٠.٩٥	٩.١٠	١.٠١	٥.١٣	
مهارة غرف الكرة (<i>Scoop</i>)	درجة	١.٢٠	٨.٧٥	١.٢٥	٤.٢١	

قيمة (ت) الجدولية عند مستوي دلالة (٠.٠٥) = ٢.٠٥

يتضح من الجدول رقم (١٠) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين قياسات الاداء الفني للمهارتين (قيد البحث) للمجموعة الاستطلاعية (غير المميزة) والمجموعة المميزة، حيث ان القيم المحسوبة أكبر من القيم الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) مما يدل على وجود فروق دالة إحصائية بين القياسات للمهارتين (قيد البحث)، مما يعنى قدرة هذه الاستمارات على التمييز بين المستويات، أي أنها تعد استمارة صادقة لقياس ما وضعت من أجله.

٣/١/٥/٦ صدق الاتساق الداخلي:

للتحقق من مدى ملائمة عبارات الاستمارة، استخدم الباحث صدق الاتساق الداخلي لحساب صدق استمارة تقييم المواصفات الفنية للمهارتين (قيد البحث) من خلال إيجاد معامل الارتباط بين كل عبارة والدرجة الكلية للمحور وبين كل عبارة والدرجة الكلية للاستمارة، وكذلك معامل الارتباط بين المحاور وبعضها وبينها والدرجة الكلية للاستمارة، كما هو موضح بالجدول (٦)، (٧)، (٨)، (٩).

جدول (٦) صدق الاتساق الداخلي بين مراحل استمارة تقييم المواصفات الفنية لمهارة نظر الكرة (flick)

(٣٠=ن)

المرحلة الاولى	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة	الدرجة الكلية	المراحل
	٠.٨٦٦	٠.٨٧٣	٠.٨٤٩	المرحلة التمهيديّة "وقفة الاستعداد"
		٠.٨٤٤	٠.٨٤٨	المرحلة الرئيسية "التنفيذ الفعلي للمهارة"
			٠.٨٧٦	المرحلة الختامية "وضع المتابعة"
				الدرجة الكلية للاستمارة

قيمة ر الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) = ٠.٣٦١

جدول (٧) صدق الاتساق الداخلي بين مراحل استمارة تقييم المواصفات الفنية لمهارة غرف الكرة (scoop)

(٣٠=ن)

المرحلة الاولى	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة	الدرجة الكلية	المراحل
	٠.٨٨٤	٠.٨٥٥	٠.٨٨١	المرحلة التمهيديّة "وقفة الاستعداد"
		٠.٨٩٥	٠.٨٧٧	المرحلة الرئيسية "التنفيذ الفعلي للمهارة"
			٠.٨١١	المرحلة الختامية "وضع المتابعة"
				الدرجة الكلية للاستمارة

قيمة ر الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) = ٠.٣٦١

في ضوء النتائج الموضحة بالجدول (٦)، (٧) وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠.٠٥) بين درجة كل مرحلة وبين المراحل وبين درجة الاستمارة الكلية مما يدل على صدق الاتساق الداخلي للاستمارة.

جدول (٨) معاملات الارتباط بين كل عبارة ودرجة المرحلة التي تنتمي إليها وبين كل عبارة والدرجة الكلية لاستمارة تقييم الموصفات الفنية لمهارة نظر الكرة (Flick) (ن=٣٠)

المراحل	م	معاملات الارتباط مع المرحلة	معاملات الارتباط مع الدرجة الكلية
المرحلة التمهيديّة "وقفة الاستعداد"	١	٠.٤٥٣	٠.٦٤١
	٢	٠.٤٥١	٠.٦٧٠
	٣	٠.٤٥١	٠.٦٣٠
	٤	٠.٥٤٣	٠.٦٢٥
	٥	٠.٤٧٠	٠.٥٨٠
	٦	٠.٤٢٤	٠.٦٦٤
	٧	٠.٤٦٣	٠.٥٤٠
	٨	٠.٤٥١	٠.٥٥٣
	٩	٠.٤٨٥	٠.٦٣٥
المرحلة الرئيسية "التنفيذ الفعلي للمهارة"	١٠	٠.٤٩٦	٠.٦٠٦
	١١	٠.٤٩٩	٠.٦٦٩
المرحلة الختامية "وضع المتابعة"	١٢	٠.٥٦١	٠.٦٣١
	١٣	٠.٤٩٤	٠.٦٤٥

قيمة ر الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) = ٠.٣٦١

جدول (٩) معاملات الارتباط بين كل عبارة ودرجة المرحلة التي تنتمي إليها وبين كل عبارة والدرجة الكلية لاستمارة تقييم الموصفات الفنية لمهارة غرف الكرة (scoop) (ن=٣٠)

المراحل	م	معاملات الارتباط مع المرحلة	معاملات الارتباط مع الدرجة الكلية
المرحلة التمهيديّة "وقفة الاستعداد"	١	٠.٤٧٦	٠.٧٠٠
	٢	٠.٥٤٠	٠.٧٠٠
	٣	٠.٤٣١	٠.٥٧٨
	٤	٠.٤٣١	٠.٦١٥
	٥	٠.٤٠٦	٠.٥١٤
	٦	٠.٤٢٠	٠.٦٣٠
	٧	٠.٤٩٠	٠.٦٣٠
	٨	٠.٦١٠	٠.٥٥٥
	٩	٠.٥٣٥	٠.٦٠٣
	١٠	٠.٤٦٥	٠.٧٠٠
المرحلة الرئيسية "التنفيذ الفعلي للمهارة"	١١	٠.٥٤١	٠.٦١٠
	١٢	٠.٥٤١	٠.٦١٠
المرحلة الختامية "وضع المتابعة"	١٣	٠.٤١٨	٠.٥٢١
	١٤	٠.٤٢٤	٠.٥٢١

قيمة ر الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) = ٠.٣٦١

في ضوء النتائج الموضحة بالجدول (٨)، (٩)، يتبين وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠.٠٥) بين درجة كل نقطة من النقاط الفنية ودرجة المرحلة التابعة لها، وبين كل نقطة والدرجة الكلية للإستمارة مما يدل على صدق الاتساق الداخلي للإستمارة.

٢/٥/٦ حساب معامل ثبات الإستمارة:

لحساب ثبات استمارة تقييم المواصفات الفنية استخدم الباحث طريقة التجزئة النصفية والفا كرونباخ، كما استخدم أيضاً طريقة إعادة الاختبار (*Testretest Method*)، بفارق زمني قدره (٧) أيام بين التطبيقين الأول والثاني، في نفس ظروف التطبيق وتم حساب معامل الثبات كما هو موضح بالجدول ارقام (١١)، (١٢).

جدول (١١) ثبات الإستمارة بطريقة التجزئة النصفية و ألفا كرونباخ

المهارات	المراحل	التجزئة النصفية		ألفا كرونباخ
		سبيرمان براون	جتمان	
مهارة نظر الكرة (Flick)	المرحلة التمهيدية "وقفة الاستعداد"	٠.٨٧١	٠.٨٠٥	٠.٨١٠
	المرحلة الرئيسية "التنفيذ الفعلي للمهارة"	٠.٧٩١	٠.٧٦١	٠.٧٢١
	المرحلة الختامية "وضع المتابعة"	٠.٧٠٠	٠.٧٩٩	٠.٧٠٨
	الدرجة الكلية	٠.٨٨٥	٠.٨٥٨	٠.٨١٦
مهارة غرف الكرة (Scoop)	المرحلة التمهيدية "وقفة الاستعداد"	٠.٨٣١	٠.٨٢٤	٠.٨٠١
	المرحلة الرئيسية "التنفيذ الفعلي للمهارة"	٠.٧٩١	٠.٧٤٦	٠.٧٢١
	المرحلة الختامية "وضع المتابعة"	٠.٧١١	٠.٧٩١	٠.٧٥٨
	الدرجة الكلية	٠.٨٥٣	٠.٨٦٤	٠.٨٣١

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) = ٠.٣٦١

يتضح من جدول (١١) أن معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية تراوح ما بين (٠.٧٠٠) و (٠.٨٨٥)، ومعامل ثبات ألفا كرونباخ تراوح ما بين (٠.٧٠٨) و (٠.٨٣١)، مما يدل على أن الإستمارة قيد البحث ذات معامل ثبات عال.

جدول (١٢) معامل الاستقرار بين التطبيقين الأول والثاني للعينة الاستطلاعية في استمارة تقييم المواصفات الفنية للمهارتين (قيد البحث)

(ن=٣٠)

المهارات	وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		قيمة (ر)
		المتوسط (س)	الانحراف (ع ±)	المتوسط (س)	الانحراف (ع ±)	
مهارة نظر الكرة (Flick)	درجة	٧.٢٠	٠.٩٥	٧.٢٥	٠.٨٥	٠.٨٤٣
مهارة غرف الكرة (Scoop)	درجة	٦.٨٠	١.٢٠	٧.٧٥	١.١٠	٠.٩٠١

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) = ٠.٣٦١

يتضح من جدول (١٢) وجود ارتباط دال إحصائياً بين كل من درجات العينة الاستطلاعية للدراسة في التطبيقين الأول والثاني لاستمارة تقييم المواصفات الفنية للمهارتين (قيد

البحث)، حيث إن القيمة المحسوبة لـ (ر) فاقت قيمتها الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) مما يدل علي ثبات درجات الاستمارة عند إعادة تطبيقها تحت نفس الظروف.

٦/٦ ملاحظة الاداء وتحديد الاخطاء المؤثرة في مراحل الاداء الفني:

بعد الوقوف علي النقاط الفنية التي تجسد مراحل الاداء الفني تم تصميم استمارة الموصفات الفنية للمهارتين "قيد البحث" في ضوء نموذج جانجستيد وبيفريدج - *Gangstead - Beverdge*، وكما هو موضح بالجداول (١٣)، (١٤)، ثم قام الباحث بتصوير عدد (٦٠) طالب من طلاب الفرقة الثانية بكلية علوم الرياضة جامعة دمياط للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥م، وهم يؤدون مهارتي نظر وغرف الكرة اثناء الاختبارات التطبيقية وتم تقييمهم من يوم ٢٠٢٥/٥/١٤م الي يوم ٢٠٢٥/٥/١٥م باستخدام استمارة تقييم الاداء الفني للمهارتين قيد البحث مرفق (٣)، وكذلك تحديد الاخطاء الفنية التي تؤثر في ادائهم المهاري خلال المراحل الفنية، في ضوء محددات النقاط الفنية المرتبطة بالجوانب الزمانية "مراحل الاداء" (التمهيدية، الرئيسية، الختامية) وكذلك الجوانب المكانية والمتمثلة في "اجزاء الجسم" المشتركة في الاداء (الراس، الذراعين والعصا، الجذع، الركبتين، القدمين) ومسارها والتمثل في التحول من وضع لآخر خلال مراحل الاداء، ثم قام الباحث بعد ذلك بتصميم استمارة استطلاع راي لتحديد الاخطاء الاكثر حدوثاً وتأثيراً علي الاداء الفني للمهارتين (قيد البحث) في ضوء نموذج "هاي وريد" *Hay - Reid Model* مرفق (٥)، ملتزماً بمحددات النقاط الفنية بكل مرحلة من مراحل الاداء (المرحلة التمهيديّة "وقفة الاستعداد"، المرحلة الرئيسية "التنفيذ الفعلي"، المرحلة الختامية "وضع المتابعة"، وعرضها علي السادة الخبراء مرفق رقم (١)، للتأكد من صدق المحتوى، وفي ضوء ذلك تم الحذف والتأييد من خلال الخطأ المعياري وكذلك معرفة وتحديد نسبة وترتيب الأخطاء وكما هو موضح بالجداول ارقام (١٥)، (١٦)، (١٧)، (١٨).

٧/٠ المعالجات الإحصائية:

تمت المعالجات الإحصائية باستخدام البرنامج الإحصائي SPSS، واستخدم الباحث المعالجات الإحصائية التالية:

- التكرارات والنسبة المئوية.
- المتوسط الحسابي، الوسيط، الانحراف المعياري، الالتواء
- معامل الارتباط لبيرسون (*Pearson Correlation Coefficient*)
- طريقة التجزئة النصفية لسبيرمان براون وجتمان (*Split-Half Method*)

- معامل الثبات "ألفا كرونباخ" (Cronbach's Alpha).
 - اختبار (ت) لعينتين مستقلتين من البيانات (Independent Samples T-Test).
- ٨/٠ عرض ومناقشة النتائج:**

٨/١ عرض ومناقشة نتائج التساؤل الأول:

ماهي الموصفات الفنية لمهارتي نظر وغرف الكرة في رياضة الهوكي في ضوء نموذج "جانجستيد وبفيريدج" لطلاب كلية علوم الرياضة؟.

بعد تحديد مراحل الاداء الفني (التمهيدية، الرئيسية، الختامية) للمهارتين قيد البحث والنقاط الفنية لهما، وكذلك تحديد الاهمية النسبية لكل نقطة وفقا لاراء السادة الخبراء تم تصميم استمارة الموصفات الفنية للمهارتين في ضوء نموذج "جانجستيد وبفيريدج" والذي يعد بمثابة الجانب الزماني للاداء وتجسيده للجوانب المكانية "اجزاء الجسم" وتتبع كل جزء اثناء اداء المهارة وكما هو موضح بالجداول ارقام (١٣)، (١٤).

جدول (١٣) التحليل الكيفي والمسار الحركي لاجزاء الجسم المشتركة في اداء مهارة نظر الكرة (flick) باستخدام نموذج "جانجستيد وبفيريدج"

أجزاء الجسم (الجوانب المكانية)	مراحل الاداء الفني (الجوانب الزمانية)		
	المرحلة التمهيدية (وقفة الاستعداد)	المرحلة الرئيسية (التنفيذ الفعلي)	المرحلة الختامية (وضع المتابعة)
الرأس	*الرأس في خط مستقيم مع الجذع ومائلة للامام قليلا. *النظر موزع بالتساوي علي الكرة والمكان المراد نظر الكرة اليه.	*النظر موزع بالتساوي علي الكرة والمكان المراد نظر الكرة اليه. * دوران الرأس تجاه مكان نظر الكرة.	*النظر علي مكان وصول الكرة.
الذراعين والعصا	*اليد اليسرى تقبض علي العصا من اعلي واليد اليمنى تقبض علي العصا من اسفل او علي بعد قبضتين يد من اليد اليسرى. * الوجه المسطح للعصا ملاصق للكرة ويصنع زاوية ٥٠ درجة مع الارض.	* ميل الذراعين الممسكة للعصا لاعطاء مساحة اكبر لفتح العصا لحمل الكرة علي حافة العصا من خلال الحركة التوافقية لرسغي اليد لنظر الكرة تجاه المكان المراد نظر الكرة اليه.	* استمرار القبض علي العصا في وضع افقي مع الارض وتشير العصا لمكان وصول الكرة.
الجذع	*الكتف الايسر مواجه للمكان المراد نظر الكرة اليه. *الجذع مائل للامام ولاسفل قليلا.	*دوران الجذع قليلا تجاه مكان التصويب. *الجذع مائل للامام ولاسفل قليلا.	* الجذع علي امتداده ومائل للامام قليلا مع دورانه تجاه مكان وصول الكرة.
الركبتين	*الركبتين بهما انثناء خفيف	*ثني الركبتين قليلا.	*فرد الركبتين.
القدمين	*تباعد القدمان حسب راحة اللاعب باتساع الحوض. *مشط القدمين بشيرا للامام. *الكرة تشكل راس مثلث مع القدمين وجهة القدم اليمنى قليلا	*القيام بعمل طعن (سوستة) علي القدم اليمنى جهة اليمين مع نقل ثقل الجسم علي القدم اليمنى ليتمكن اللاعب بالميل بالعصا لاقصي زاوية لاداء نظر الكرة بسهولة.	*اخذ خطوة بالقدم اليمنى للامام للمحافظة علي اتزان الجسم.

جدول (١٤) التحليل الكيفي والمسار الحركي لأجزاء الجسم المشتركة في اداء مهارة غرف الكرة (scoop) باستخدام نموذج "جانجستيد وبيفريدج"

مراحل الاداء الفني (الجوانب الزمانية)	اجزاء الجسم (الجوانب المكانية)		
	المرحلة الرئيسية (التنفيذ الفعلي)	المرحلة التمهيدية (وقفة الاستعداد)	المرحلة الختامية (وضع المتابعة)
الرأس	* تظل الرأس في خط مستقيم مع الجذع ومائلة للامام قليلا. *النظر موزع علي الكرة والمكان المراد غرف الكرة اليه.	*الرأس في خط مستقيم مع الجذع ومائلة للامام قليلا. *النظر موزع علي الكرة والمكان المراد غرف الكرة اليه.	* الرأس علي كامل امتدادها مع الجذع. *النظر علي مكان وصول الكرة.
الذراعين والعصا	* القيام بحركة عكسية باليدين والعصا (حركة الجاروف)، فاليد اليمنى تقوم بغرف الكرة من اسفل لاعلي واليد اليسرى تقوم بحركة عكسية لاسفل وذلك لضمان رفع الكرة من علي الارض.	*اليد اليسرى تقبض علي العصا من اعلي واليد اليمنى تقبض علي العصا من اسفل او علي بعد قبضتين يد من اليد اليسرى.	* استمرار القبض علي العصا في وضع أفقي مع الارض وتشير العصا لمكان غرف الكرة.
الجذع	*الصدر مواجه للامام تجاه المكان المراد غرف الكرة اليه. *الجذع مائل للامام ولاسفل قليلا	*الصدر مواجه للامام تجاه المكان المراد غرف الكرة اليه. *الجذع مائل للامام ولاسفل قليلا	* الجذع علي امتداده ومائل للامام قليلا تجاه مكان وصول الكرة.
الركبتين	*ثني الركبتين ثم فردهما اثناء اداء غرف الكرة	*بهما انثناء خفيف	* الركبتين علي كامل امتدادهم.
القدمين	*تظل القدمان متباعدتان باتساع الحوض حفاظا علي التوازن.	*تباعد القدمان باتساع الحوض والقدم اليمنى للامام واليسرى للخلف. *مشطا القدم يشير للامام. *الكرة في محاذاة القدم اليمنى وامام القدم اليسرى.	*أخذ خطوة بالقدم اليسرى الخلفية للامام حفظا علي التوازن.

يتضح من الجداول أرقام (١٣)، (١٤)، بأنه تم تحديد النقاط الفنية التي تجسد مراحل الاداء الفني لمهارتي نظر وغرف الكرة وذلك من تحليل المحتوى لعدد من المراجع العلمية المتخصصة في هوكي الميدان باستخدام نموذج "جانجستيد وبيفريدج" *Gangstead and Beveridges*، حيث يظهر التوصيف الكيفي والمسار الحركي لأجزاء الجسم المشتركة في الاداء الفني للمهارتين بداية من المرحلة التمهيدية (وضع الاستعداد) مروراً بالمرحلة الرئيسية (التنفيذ الفعلي للمهارة) وانتهاءً بالمرحلة الختامية (وضع المتابعة).

ويري الباحث ان التحليل الكيفي لمهارتي نظر وغرف الكرة في رياضة الهوكي بما يتضمنه من جوانب مكانية "اجزاء الجسم" المشتركة في الاداء، وجوانب زمانية "مراحل الاداء الفني"، يساعد في فهم وتشخيص المهارتين بطريقة اكثر موضوعية، كما يمد كلا من المعلم

والمدرّب واللاعب بالمعلومات المستندة علي الفهم الصحيح للنقاط الفنية والتي تساهم في الوصول الي مرحلة اتقان وتثبيت المهارة الحركية.

ويتفق هذا مع ما ذكره *knudson* (٢٠٠٧م)، الي ان التحليل الكيفي لكي موضوعيا وعلميا يقتضي الاستناد الي نهج علمي منظم من قبل القائم بالتحليل، كما يتضمن تحليل الاحتياجات *needs analysis* في ضوء الالام بالمبادئ الميكانيكية الحيوية الاساسية للحركة، بالاضافة الي حاجة القائمون بالتحليل الكيفي الي الفهم الجيد لتفاعلات الحركة اثناء الاداء الفني للمهارة الحركية. (٣٨:٢٢)

كما يتفق هذا مع ما اشار اليه كلا من ريسان خريبط مجيد، ابو العلا احمد عبد الفتاح (٢٠١٦م)، ان المعلم او المدرّب عندما يمتلكوا بيانات حركية وديناميكية عن طبيعة الاداء فان ذلك يساعد في تحقيق أفضل اداء حركي ممكن. (٢٣٩:٧)

ويتفق هذا مع نتائج دراسات كلا من أحمد سلام عطا علي (٢٠١٩م) (١)، ايمان سيد احمد محمد (٢٠٢٠م) (٤)، احمد كمال عبد العزيز احمد، سارة محمد نبوي الاشرم (٢٠٢١م) (٢)، ايه محمد رجب مشالي واخرون (٢٠٢٤م) (٦)، والتي تشير الي اهمية التحليل الكيفي لكونه عامل رئيسي لتقييم الاداء المهاري، لما يتضمنه من معلومات دقيقة وخطوات منظمة في وصف الاداء الفني وتقييمه والوقوف علي مواطن القوة وتدعيمها ونقاط الضعف وعلاجها للوصول الي اعلي مستوي للاداء المهاري.

وفي ضوء مما سبق يري الباحث انه تم الاجابة علي التساؤل الاول، والذي ينص علي "ماهي الموصفات الفنية لمهاتري نظر وغرف الكرة في رياضة الهوكي في ضوء نموذج "جانجستيد وبيفريدج" لطلاب كلية علوم الرياضة؟".

٢/٨ عرض ومناقشة نتائج التساؤل الثاني:

ما هي الاخطاء الاكثر حدوثاً وتأثيراً علي الاداء الفني لمهاتري نظر وغرف الكرة في رياضة الهوكي في ضوء نموذج "هاي وريد" لطلاب كلية علوم الرياضة ؟

جدول (١٥) الخطأ المعياري لنسبة القبول وعدم القبول للأخطاء المؤثرة في مراحل الاداء الفني لمهارة نظر الكرة (flick) باستخدام " نموذج " هاى وريد "

(ن=٩)

المرحلة	م	الأخطاء الأكثر حدوثاً وتأثيراً	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري *	حد الدلالة .٠٥	حالة الخطأ	ترتيب الخطأ
المرحلة التمهيدية (وقف الاستعداد)	١/١	تلاصق القدمان او المبالغة في اتساعهما.	٥٥.٥٦	٤٤.٤٤	١٦.٥٦	٣٢.٤٦	✓	٤
	٢/١	انحراف مشطا القدمان عن الامام.	١١.١١	٨٨.٨٩	١٠.٤٨	٢٠.٥٣	حذف	—
	٣/١	امتداد الركبتين او المبالغة في انثناءهما.	٢٢.٢٢	٧٧.٧٨	١٣.٨٦	٢٧.١٦	حذف	—
	٤/١	عدم توجيه الكتف الايسر للمكان المراد نظر الكرة اليه.	٨٨.٨٩	١١.١١	١٠.٤٨	٢٠.٥٣	✓	١
	٥/١	ابتعاد الكرة عن القدمين.	٦٦.٦٧	٣٣.٣٣	١٥.٧١	٣٠.٨٠	✓	٣
	٦/١	تركيز النظر علي الكرة فقط.	٥٥.٥٦	٤٤.٤٤	١٦.٥٦	٣٢.٤٦	✓	٤
	٧/١	وضع العصا بشكل عمودي مع الارض.	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	١٣.٨٦	٢٧.١٦	✓	٢
	٨/١	ابتعاد العصا وعدم ملاصقة الوجه المسطح لها للكرة.	٨٨.٨٩	١١.١١	١٠.٤٨	٢٠.٥٣	✓	١
المرحلة الرئيسية (التنفيذ الفعلي للمهارة)	١/٢	عدم القيام بطعن (سوستة) علي القدم اليمنى لنقل مركز ثقل الجسم علي القدم اليمنى.	٨٨.٨٩	١١.١١	١٠.٤٨	٢٠.٥٣	✓	١
	٢/٢	استخدام حافة العصا بدلا من الوجه المسطح	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	١٣.٨٦	٢٧.١٦	✓	٢
	٣/٢	عدم التناسق بين حركتي الذراع والمعصم.	٥٥.٥٦	٤٤.٤٤	١٦.٥٦	٣٢.٤٦	✓	٤
	٤/٢	عدم القيام بالميل بالعصا جهة اليمين.	٦٦.٦٧	٣٣.٣٣	١٥.٧١	٣٠.٨٠	✓	٣
	٥/٢	تمركز القدمين بكاملهما علي الأرض (توزيع القوة بالتساوي علي قاعدة الارتكاز).	١١.١١	٨٨.٨٩	١٠.٤٨	٢٠.٥٣	حذف	—
	٦/٢	عدم نظر الكرة تجاه مكان التصويب	٢٢.٢٢	٧٧.٧٨	١٣.٨٦	٢٧.١٦	حذف	—
	١/٣	عدم اخذ خطوة بالقدم اليمنى للامام للحفاظ علي التوازن	٨٨.٨٩	١١.١١	١٠.٤٨	٢٠.٥٣	✓	١
المرحلة الختامية (وضع المتابعة)	٢/٣	فقدان التوازن بعد نظر الكرة	٢٢.٢٢	٧٧.٧٨	١٣.٨٦	٢٧.١٦	حذف	—
	٣/٣	انحراف العصاعن مكان التصويب	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	١٣.٨٦	٢٧.١٦	✓	٢
	٤/٣	عدم القيام بمتابعة الكرة بصريا	٦٦.٦٧	٣٣.٣٣	١٥.٧١	٣٠.٨٠	✓	٣

جدول (١٦) الأهمية النسبية والدرجة المقدرة لتأثير أخطاء مراحل أداء مهارة نظر الكرة
(Flick)

(ن=٩)

المرحلة	م	الأخطاء الأكثر حدوثاً وتأثيراً	الترتيب	النسبة المنوية	الدرجة المقدرة لتأثير الخطأ
المرحلة التمهيدية (وقفة الاستعداد)	١/١	تلاصق القدمان أو المبالغة في اتساعهما.	٤	٥٥.٥٦	٠.٦٤
	٢/١	عدم توجيه الكتف الأيسر للمكان المراد نظر الكرة اليه.	١	٨٨.٨٩	١.٠٣
	٣/١	ابتعاد الكرة عن القدمين.	٣	٦٦.٦٧	٠.٧٧
	٤/١	تركيز النظر على الكرة فقط.	٤	٥٥.٥٦	٠.٦٤
	٥/١	وضع العصا بشكل عمودي مع الأرض.	٢	٧٧.٧٨	٠.٩٠
	٦/١	ابتعاد العصا وعدم ملاصقة الوجه المسطح لها للكرة.	١	٨٨.٨٩	١.٠٣
المرحلة الرئيسية (التنفيذ الفعلي للمهارة)	١/٢	عدم القيام بطعن (سوستة) على القدم اليمنى لنقل مركز ثقل الجسم على القدم اليمنى.	١	٨٨.٨٩	١.٥٤
	٢/٢	استخدام حافة العصا بدلا من الوجه المسطح	٢	٧٧.٧٨	١.٣٥
	٣/٢	عدم التناسق بين حركتي الذراع والمعصم.	٤	٥٥.٥٦	٠.٩٦
	٤/٢	عدم القيام بالميل بالعصا جهة اليمين.	٣	٦٦.٦٧	١.١٥
المرحلة الختامية (وضع المتابعة)	١/٣	عدم اخذ خطوة بالقدم اليمنى للام للحفاظ علي التوازن	١	٨٨.٨٩	١.٩٠
	٢/٣	انحراف العصا عن مكان التصويب	٢	٧٧.٧٨	١.٦٧
	٣/٣	عدم القيام بمتابعة الكرة بصريا	٣	٦٦.٦٧	١.٤٣

يتضح من الجدول رقم (١٥) حذف الأخطاء التالية:

- بالنسبة للمرحلة التمهيدية (وضع الاستعداد) لمهارة نظر الكرة "flick" تم حذف الأخطاء الآتية:

٢/١ انحراف مشطا القدمان عن الامام.

٣/١ امتداد الركبتين أو المبالغة في انثناءهما.

- بالنسبة للمرحلة الرئيسية (التنفيذ الفعلي) لمهارة نظر الكرة "flick" تم حذف الأخطاء الآتية:

٥/٢ تمركز القدمين بكاملهما على الأرض (توزيع القوة بالتساوي على قاعدة الإرتكاز).

٦/٢ عدم نظر الكرة تجاه مكان التصويب

- بالنسبة للمرحلة الختامية (وضع المتابعة) لمهارة نظر الكرة "flick" تم حذف الخطأ:

٢/٣ فقدان التوازن بعد نظر الكرة

كما يتضح من الجدول رقم (١٦) الدرجة المقدرة والنسبية المئوية وكذلك ترتيب الاءخطاء
الاءكثر اءوءاً وءأثيراً في الاءاء المءاري ءلال المراءل الفنية ءالفة:

في المراءلة ءمءهءفة (وءع الاءءءاء): ءاء الءاء رقم ٢/١ والءف فءءص علي "ءءم
ءوءفه الكءف الاءسر للمكان المراء نطر الكرة الفه"، والءاء رقم ٦/١ والءف فءءص علي "اءءءاء
العصا وءءم ملاصقة الوءه المسطء لها للكرة" في ءرءفب الاءل بءرءة ءأءفر (١.٠٣)، وفي
ءرءفب ءالءف ءاء الءاء رقم ٥/١ والءف فءءص علي "وءع العصا بشكل عموءف مع الارض"
بءرءة ءأءفر (٠.٩٠)، بفنما اءءل الءاء رقم ٣/١ ءرءفب ءالءف والءف فءءص علي "اءءاء الكرة
عن القءمفن" بءرءة ءأءفر (٠.٧٧)، وءاء في ءرءفب الرابع الءاء رقم ١/١ والءف فءءص علي
"ءلاصق القءمان او المبالغة في اءساعهما" والءاء رقم ٤/١ والءف ففص علي "ءركفز النطر
علي الكرة فقط" بءرءة ءأءفر (٠.٦٤).

وفي المراءلة الرءفسفة (ءءففء الفعلي للمءارة): ءاء الءاء رقم ١/٢ في ءرءفب الاءل
والءف فءءص علي "ءءم القفام بطعن (سوءءة) علي القءم الفمفف لنقل مركز ءقل ءءم علي
القءم الفمفف" بءرءة ءأءفر (١.٥٤)، وءاء الءاء رقم ٢/٢ والءف ففص علي "اءءءام ءافه
العصا بءلا من الوءه المسطء" في ءرءفب ءالءف بءرءة ءأءفر (١.٣٥)، بفنما ءاء الءاء رقم
٤/٢ في ءرءفب ءالءف والءف ففص علي "ءءم القفام بالمل بالعصا ءهه الفمفف" بءرءة ءأءفر
(١.١٥)، وءاء في ءرءفب الرابع الءاء رقم ٣/٢ والءف ففص علي "ءءم ءءاسق بفن ءركءف
الءراع والمعصم" بءرءة ءأءفر (٠.٩٦).

وفي المراءلة ءءامفة (وءع المءابعة): ءاء الءاء رقم ١/٣ في ءرءفب الاءل والءف
ففص علي "ءءم اءء ءءوة بالقاء الفمفف للام للءفاظ علي ءءازن" بءرءة ءأءفر (١.٩٠)، ءاء
الءاء رقم ٢/٣ في ءرءفب ءالءف والءف ففص علي "انءراف العصاعن مكان ءءصوفف" بءرءة
ءأءفر (١.٦٧)، ففما ءاء الءاء رقم ٣/٣ في ءرءفب ءالءف والءف ففص علي "ءءم القفام
بمءابعة الكرة بصرفا" بءرءة ءأءفر (١.٤٣).

جدول (١٧) الخطأ المعياري لنسبة الموافقة وعدم الموافقة للاخطاء المؤثرة في مراحل الاداء الفني لمهارة غرف الكرة (scoop) باستخدام نموذج " هاى وريد "

(ن=٩)

المرحلة	م	الأخطاء الأكثر حدوثاً وتأثيراً	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري*	حد الدلالة ٠.٠٥	حالة الخطأ	ترتيب الخطأ
المرحلة التمهيدية (وقفة الاستعداد)	١/١	القدمان علي خط واحد.	٤٤.٤٤	٥٥.٥٦	١٦.٥٦	٣٢.٤٦	✓	٥
	٢/١	انحراف الصدر عن مكان التصويب.	٨٨.٨٩	١١.١١	١٠.٤٨	٢٠.٥٣	✓	١
	٣/١	امساك العصا بطريقة غير محكمة.	٢٢.٢٢	٧٧.٧٨	١٣.٨٦	٢٧.١٦	حذف	—
	٤/١	الركبتين علي كامل امتدادهما.	٦٦.٦٧	٣٣.٣٣	١٥.٧١	٣٠.٨٠	✓	٣
	٥/١	ابتعاد الكرة عن القدمين.	٥٥.٥٦	٤٤.٤٤	١٦.٥٦	٣٢.٤٦	✓	٤
	٦/١	النظر موجه علي الكرة فقط.	٥٥.٥٦	٤٤.٤٤	١٦.٥٦	٣٢.٤٦	✓	٤
	٧/١	زاوية العصا مع الارض عند ملاصقته للكرة اكبر من ٤٥ درجة.	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	١٣.٨٦	٢٧.١٦	✓	٢
	٨/١	عدم ملاصقة الوجه المسطح للعصا لاسفل الكرة وابتعاده عنها.	٨٨.٨٩	١١.١١	١٠.٤٨	٢٠.٥٣	✓	١
المرحلة الرئيسية (التنفيذ الفعلي للمهارة)	١/٢	عدم القيام بالحركة العكسية باليدين (حركة الجاروف) عند اداء الغرف	٨٨.٨٩	١١.١١	١٠.٤٨	٢٠.٥٣	✓	١
	٢/٢	استخدام حافة العصا بدلا من الوجه المسطح	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	١٣.٨٦	٢٧.١٦	✓	٢
	٣/٢	عدم تنسيق الحركة بين اليدين والقدمين والنظر.	٦٦.٦٧	٣٣.٣٣	١٥.٧١	٣٠.٨٠	✓	٣
	٤/٢	ضرب الكرة بدلا من غرفها.	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	١٣.٨٦	٢٧.١٦	✓	٢
	٥/٢	انحراف الكرة عن مكان التصويب	٢٢.٢٢	٧٧.٧٨	١٣.٨٦	٢٧.١٦	حذف	—
	٦/٢	ارتفاع الكرة بشكل ضعيف	١١.١١	٨٨.٨٩	١٠.٤٨	٢٠.٥٣	حذف	—
	٧/٢	تنفيذ الغرف بسرعة دون التركيز في تفاصيل المرحلة.	٥٥.٥٦	٤٤.٤٤	١٦.٥٦	٣٢.٤٦	✓	٤
المرحلة الختامية (وضع المتابعة)	١/٣	عدم اخذ خطوة بالقدم اليسري للامام للحفاظ علي التوازن	٨٨.٨٩	١١.١١	١٠.٤٨	٢٠.٥٣	✓	١
	٢/٣	فقدان التوازن بعد نظر الكرة	٢٢.٢٢	٧٧.٧٨	١٣.٨٦	٢٧.١٦	حذف	—
	٣/٣	انحراف العصا عن مكان التصويب	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	١٣.٨٦	٢٧.١٦	✓	٢
	٤/٣	عدم القيام بمتابعة الكرة بصريا	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	١٣.٨٦	٢٧.١٦	✓	٢

جدول (١٨) الأهمية النسبية والدرجة المقدرة لتأثير أخطاء مراحل أداء مهارة غرف الكرة
(Scoop)

(ن=٩)

المرحلة	م	الأخطاء الأكثر حدوثاً وتأثيراً	الترتيب	النسبة المنوية	الدرجة المقدرة لتأثير الخطأ
المرحلة التمهيديّة (وقفة الاستعداد)	١/١	القدمان علي خط واحد.	٥	٤٤.٤٤	٠.٤٧
	٢/١	انحراف الصدر عن مكان التصويب.	١	٨٨.٨٩	٠.٩٣
	٣/١	الركبتين علي كامل امتدادهما.	٣	٦٦.٦٧	٠.٧٠
	٤/١	ابتعاد الكرة عن القدمين.	٤	٥٥.٥٦	٠.٥٨
	٥/١	النظر موجه علي الكرة فقط.	٤	٥٥.٥٦	٠.٥٨
	٦/١	زاوية العصا مع الارض عند ملاصقته للكرة أكبر من ٤٥ درجة.	٢	٧٧.٧٨	٠.٨١
	٧/١	عدم ملاصقة الوجه العصا لاسفل الكرة وابتعاذه عنها.	١	٨٨.٨٩	٠.٩٣
المرحلة الرئيسية (التنفيذ الفعلي للمهارة)	١/٢	عدم القيام بالحركة العكسية باليدين (حركة الجاروف) عند اداء الغرف	١	٨٨.٨٩	١.٢١
	٢/٢	استخدام حافة العصا بدلا من الوجه المسطح	٢	٧٧.٧٨	١.٠٦
	٣/٢	عدم تنسيق الحركة بين اليدين والقدمين والنظر.	٣	٦٦.٦٧	٠.٩١
	٤/٢	ضرب الكرة بدلا من غرفها.	٢	٧٧.٧٨	١.٠٦
	٥/٢	تنفيذ الغرف بسرعة دون التركيز في تفاصيل المرحلة.	٤	٥٥.٥٦	٠.٧٦
المرحلة الختامية (وضع المتابعة)	١/٣	عدم اخذ خطوة بالقدم اليسري للامام للحفاظ علي التوازن	١	٨٨.٨٩	١.٨٢
	٢/٣	انحراف العصا عن مكان التصويب	٢	٧٧.٧٨	١.٥٩
	٣/٣	عدم القيام بمتابعة الكرة بصريا	٢	٧٧.٧٨	١.٥٩

يتضح من الجدول رقم (١٧) حذف الالخطاء التالية:

- بالنسبة للمرحلة التمهيديّة (وضع الاستعداد) لمهارة غرف الكرة "scoop" تم حذف الخطأ:

٣/١ امساك العصا بطريقة غير محكمة.

- بالنسبة للمرحلة الرئيسية (تنفيذ المهارة) لمهارة غرف الكرة "scoop" تم حذف الالخطاء الاتية.:

٥/٢ انحراف الكرة عن مكان التصويب.

٦/٢ ارتفاع الكرة بشكل ضعيف

- بالنسبة للمرحلة الختامية (وضع المتابعة) لمهارة غرف الكرة "scoop" تم حذف الخطأ:

٢/٣ فقدان التوازن بعد نظر الكرة.

كما يتضح من الجدول رقم (١٨) الدرجة المقدرة والنسبية المئوية وكذلك ترتيب الازياء
الاکثر حدوثاً وتأثيراً في الازياء المهارية خلال المراحل الفنية التالية:

في المرحلة التمهيدية (وضع الاستعداد): جاء الخطأ رقم ٢/١ والذي يتنص علي "انحراف
الصدر عن مكان التصويب" والخطأ رقم ٧/١ والذي يتنص علي "عدم ملاصقة الوجه العصا
لاسفل الكرة وابتعاده عنها" في الترتيب الاول " بدرجة تأثير (٠.٩٣)، والخطأ رقم ٦/١ والذي
يتنص علي "زاوية العصا مع الارض عند ملاصقتها للكرة اكبر من ٤٥ درجة" جاء في الترتيب
الثاني بدرجة تأثير (٠.٨١)، وجاء في الترتيب الثالث الخطأ رقم ٣/١ والذي يتنص علي
"الركبتين علي كامل امتدادهما" بدرجة تأثير (٠.٧٠)، بينما احتل الخطأ رقم ٤/١ والذي ينص
علي "ابتعاد الكرة عن القدمين"، الخطأ رقم ٥/١ والذي ينص علي " النظر موجه علي الكرة فقط"
الترتيب الرابع بدرجة تأثير (٠.٥٨)، وجاء في الترتيب الخامس الخطأ رقم ١/١ والذي يتنص
علي "القدمان علي خط واحد" بدرجة تأثير (٠.٤٧).

وفي المرحلة الرئيسية (التنفيذ الفعلي للمهارة): جاء الخطأ رقم ١/٢ في الترتيب الاول
والذي يتنص علي "عدم القيام بالحركة العكسية باليدين (حركة الجاروف) عند اداء الغرف"
بدرجة تأثير (١.٢١)، وجاء الخطأ رقم ٢/٢ والذي ينص علي "استخدام حافة العصا بدلا من
الوجه المسطح" والخطأ رقم ٤/٢ والذي ينص علي "ضرب الكرة بدلا من غرفها" في الترتيب
الثاني بدرجة تأثير (١.٠٦)، بينما جاء الخطأ رقم ٣/٢ في الترتيب الثالث والذي ينص علي
"عدم تنسيق الحركة بين اليدين والقدمين والنظر" بدرجة تأثير (٠.٩١)، وجاء في الترتيب الرابع
الخطأ رقم ٥/٢ والذي ينص علي "تنفيذ الغرف بسرعة دون التركيز في تفاصيل المرحلة" بدرجة
تأثير (٠.٧٦).

وفي المرحلة الختامية (وضع المتابعة): جاء الخطأ رقم ١/٣ والذي ينص علي "عدم اخذ
خطوة بالقدم اليسري للامام للحفاظ علي التوازن" في الترتيب الاول بدرجة تأثير (١.٨٢)، بينما
جاء الخطأ رقم ٢/٣ والذي ينص علي " انحراف العصاعن مكان التصويب"، والخطأ رقم ٣/٣ والذي
ينص علي " عدم القيام بمتابعة الكرة بصريا " في الترتيب الثاني بدرجة تأثير (١.٥٩).

ويري الباحث ان نموذج "هاي وريد" يُعد وسيلة جيدة، حيث ساهم بشكل فعال في تحديد
الازياء المؤثرة في الازياء الفنية للمهارتين "قيد البحث"، خلال المراحل الفنية ابتداءً من المرحلة
التمهيدية (وقفة الاستعداد) مروراً بالمرحلة الرئيسية (التنفيذ الفعلي للمهارة) وانتهاءً بالمرحلة

الختامية (وضع المتابعة) وذلك من خلال الدرجة المقدرة لتأثير كل خطأ وكذلك ترتيبه في ضوء الملاحظة والتقييم للنموذج.

حيث يشير كلا من محمد بريقع، خيرية السكري (٢٠١٠م)، الي ان التحليل الكيفي يساعد من خلال وصف الاداء والملاحظة والتقييم وكذلك توجيه المعلومات علي تحسين الاداء الفني للمهارات الحركية. (٤٦،٤٥:١٥)

ويتفق هذا مع نتائج دراسات كلا من أحمد سلام عطا علي (٢٠١٩م) (١)، كريم علي محمد عبدالرحمن (٢٠٢٠م) (١٣)، احمد كمال عبد العزيز احمد، سارة محمد نبوي الاشرم (٢٠٢١م) (٢)، هاني عبد العزيز ابراهيم صالح، رويدا صلاح احمد عمر (٢٠٢٢م) (١٨)، ايه محمد رجب مشالي واخرون (٢٠٢٤م) (٦).

وفي ضوء مما سبق يري الباحث انه تم الاجابة علي التساؤل الثاني، والذي ينص علي "ما هي الاخطاء الاكثر حدوثاً وتأثيراً علي الاداء الفني لممارتي نظر وغرف الكرة في رياضة الهوكي في ضوء نموذج "هاي وريد" لطلاب كلية علوم الرياضة؟"

٩/٠ الاستخلاصات والتوصيات:

٩/١ الاستخلاصات:

في ضوء اهداف البحث وتساؤلاته ، والاجراءات التي تم اتباعها ووفقا لخطة المعالجات الاحصائية لتحليل البيانات المجمعة والنتائج التي توصل اليها الباحث، تم استخلاص ما يلي:

٩/١/١ المواصفات الفنية لممارتي نظر وغرف الكرة في رياضة الهوكي في ضوء نموذج "جانجستيد وبيفريدج" للتحليل الكيفي.

٩/١/٢ الاخطاء الاكثر حدوثاً وتأثيراً علي الاداء الفني لممارتي نظر وغرف الكرة في رياضة الهوكي في ضوء نموذج "هاي وريد".

٢/٩ التوصيات:

انطلاقاً مما تشير إليه نتائج البحث يوصي الباحث بما يلي:

١/٢/٩ استخدام استمارة الموصفات الفنية في ضوء نموذج "جانجستيد وبيفيريدج" التي توصل إليها الباحث في تعليم المهارتين "قيد البحث" للمبتدئين بشكل عام ولطلاب كليات علوم الرياضة بشكل خاص.

٢/٢/٩ ضرورة تدريب المعلمين والمدرسين علي استخدام وتوظيف التحليل الكيفي في نماذج ملاحظة الاداء المهاري.

٣/٢/٩ ضرورة الاستدلال بهذا النوع من الاستثمارات كمؤشر لحالة الطلاب في وضع برامج تعليمية تستهدف نوعية الاخطاء التي تحدث خلال مراحل الاداء الفني والعمل علي علاجها.

٤/٢/٩ اجراء المزيد من الأبحاث والدراسات التي تهدف الي تقييم الأداء المهاري في الالعاب والرياضات المختلفة باستخدام نماذج التحليل الكيفي.

٥/٢/٩ استخدام المسجل المرئي (الكاميرا) أثناء تقييم الاداء المهاري.

١٠/١٠ المراجع:

١/١٠ المراجع العربية:

١. أحمد سلام عطا علي: تأثير تمرينات تعليمية مقترحة في ضوء التحليل الكيفي

لرفع الكلين والنظر علي مستوي الأداء للمبتدئين في رفع الأثقال، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية، كلية التربية للبنات، جامعة الاسكندرية، ٢٠١٩م.

٢. احمد كمال عبد العزيز احمد، سارة محمد نبوي الاشرم: تقييم الاداء الفني لبعض المهارات

في المصارعة الرومانية باستخدام التحليل الكيفي، مج ٤، ع ٧، مجلة بني سويف لعلوم التربية البدنية والرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة بني سويف، ٢٠٢١م.

٣. الين وديع فرج: هوكي الميدان الاسس العلمية والتدريبية، منشأة المعارف، الاسكندرية، ٢٠٠٨م.

٤. ايمان سيد احمد محمد: تقييم الاداء المهاري لمهارة الضربة الامامية الارضية في التنس

باستخدام التحليل الكيفي، مجلة اسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة اسيوط، ٢٠٢٠م.

٥. ايمن عبد الفتاح الباسطي، محمد احمد عبدالله الشاذلي: هوكي الميدان (النظرية والتطبيق)، مكتبة العزيزي للكمبيوتر، الزقازيق، ٢٠٠٦م.
٦. ايه محمد رجب مشالي واخرون: التحليل الكيفي لمهارة الشقلبة الامامية علي اليمين علي طاولة القفز لناشئات الجمناز، ع ٥٠، المجلة العلمية لعلوم التربية البدنية والرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة، ٢٠٢٤م.
٧. ريسان خريبط مجيد، ابو العلا احمد عبد الفتاح: التدريب الرياضي، ط ١، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠١٦م.
٨. صميم احمد يونس عبدالله: التحليل الكيفي لفعالية دفع النقل بطريقة الدوران لاحد ابطال القطر، مج ١٧، ع ٦، مجلة علوم التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة بابل، ٢٠٢٤م.
٩. طارق فاروق عبد الصمد: نموذجي " جانجيسيتيد، ريد " في تقويم الاداء الفني عند تعليم اكثر المهارات شيوعا بمجموعة الهيان في رياضة الكاراتيه، المؤتمر السادس عشر للعلوم الرياضية، الجامعة المصرية للتربية البدنية، ببودابست المجر، ٢٠٠٣م.
١٠. طارق فاروق عبد الصمد: نظرية الخصائص الاساسية رؤية لتحليل المهارات الرياضية، مطبعة جامعة اسيوط، اسيوط، ٢٠٠٥م.
١١. طلحة حسين حسام الدين واخرون: التحليل الكيفي (مفهومه-تاريخه-نماذجه-مهامه-تطبيقاته)، الدار العالمية للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٦م.
١٢. عادل عبد البصير علي: التحلي الكيفي لحركة جسم الإنسان، ط ١، المكتبة المصرية، القاهرة، ٢٠٠٤م.
١٣. كريم علي محمد عبد الرحمن: برنامج تدريبي مقترح لبعض مهارات المجموعة الثالثة علي جهاز حصان الحلق باستخدام التحليل الحركي الكيفي كدالة لتطوير مستوى الاداء، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، ٢٠٢٠م.
١٤. محمد احمد عبد الله ابراهيم: الاعداد الشامل للاعب الهوكي، مركز آيات للطباعة والكمبيوتر، الزقازيق، ٢٠٠٦م.
١٥. محمد جابر بريقع، خيرية ابراهيم السكري: المبادئ الاساسية للميكانيكا الحيوية في المجال الرياضي (التحليل الكيفي)، منشأة المعارف، الاسكندرية، ٢٠١٠م.
١٦. محمد محمد الشحات: المبادئ الاساسية للالعاب الجماعية (هوكي)، مذكرة غير منشورة، (ط ٤)، مكتبة شجرة الدر، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة، ٢٠٠٧م.



١٧. محمد محمد الشحات: الاتجاهات الحديثة في رياضة الهوكي، مذكرة غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة، ٢٠١٥م.
١٨. هاني عبد العزيز ابراهيم صالح، رويدا صلاح احمد عمر: تصميم نموذج لتقييم مهارة السقوط الجانبي والخلفي في الرقص الابتكاري الحديث وفق التحليل الكيفي لطالبات كلية التربية الرياضية ببورسعيد، ع ٢، مجلة بحوث التربية الشاملة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق، ٢٠٢٢م.

٢/١٠ المراجع الأجنبية:

- 19- **Duane ,V:** Qualitative analysis of human movement, USA, 2002.
- 20- **Gangstead,& Beveridges:** Observation model of Qualitative analysis, Journal of teaching of physical education, 1984.
- 21- **Hay;J.G&Reid:** The anatomical and mechanical bases of human motion (2nded). Englewood Cliffs, NJ 1982.
- 22- **knudson d:** fundamentals of biomechanics, 2nd, ed, Lippincott Williams & wilkins, new york, 2007
- 23- **Saleh, Hany Abdelaziz Ibrahim, and Shady Mohamad Al Henawy:** The Effect of Qualitative Drills In Terms of Bio-Dynamic Analysis on Technical Performance Level to Front Somersault Tuck in Gymnastics." Assiut Journal of Sport Science and Arts 2019(1):32–54. doi: 10.21608/AJSSA.2019.