

"توظيف فن التطريز اليدوي بطريقة برايل في تصميم مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين من (٦-٩) سنوات"

" Employing The Art of Hand Embroidery By Braille in Designing Interactive Furnishings for blind children (6-9) Years "

أ.د / غادة عبد القادر عمر
أستاذ الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي -كلية التربية النوعية
جامعة كفر الشيخ
Drghadaomar563@gmail.com

أ.د / إيناس عادل الفواخري
أستاذ الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي -كلية التربية النوعية
جامعة كفر الشيخ
enasfawakhry@gmail.com

د / مروه عوض خنافير
مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي -كلية
التربية النوعية جامعة كفر الشيخ
dr.marwa.awad21@gmail.com

م / هاله محمد هارون
معيدة بقسم الاقتصاد المنزلي -كلية التربية النوعية
جامعة كفر الشيخ
hala.m.haroun@gmail.com

الملخص:

تهدف الدراسة إلى تصميم بعض قطع المفروشات لغرف الأطفال والتي تتميز بالتفاعلية مما يجعلها هادفة ومسلية وجذابة بالنسبة للأطفال المكفوفين باستخدام التطريز اليدوي مع الاستفادة من طريقة برايل في تصميم تلك المفروشات للأطفال المكفوفين في المرحلة العمرية المستهدفة من (٦-٩) سنوات بهدف إكسابهم مجموعة من القدرات والمهارات منها (مهارة العد، مهارة تمييز الأشكال، مهارة التخيل) المناسبة للفئة العمرية الخاصة بهم والمستهدف تحقيقها بالفعل ضمن المحتوى التعليمي لتلك المرحلة، ومساعدتهم لتحقيق ذاتهم وتنمية ثقتهم بأنفسهم ليتقاربوا ذهنياً ويكونوا أكثر تواصلًا مع أقرانهم من أطفال المجتمع وإتاحة الفرصة أمامهم ليتمتعوا بلعب آمن وشيق وجذاب وهادف قائم على تنمية القدرات اللمسية عندهم وتنمية قدراتهم تجاه التعلم الذاتي.

المفروشات التفاعلية تمكن الطفل الكفيف من اللعب الجماعي أو الفردي مما يحسن من مهارات التواصل والتفكير بين الأخوة في البيت الواحد، أو مع أصدقائهم أو جيرانهم، وهذه المفروشات مستوحاة من الألعاب التفاعلية الأتية (لعبة الحجلة - لعبة مدينة السيارات - لعبة الانعكاس - لعبة التطابق - لعبة الساعة الرقمية)، وتنوعت هذه المفروشات في صورة (معلقة - خدادية) وقد روعي في تصميمها وألوانها إحتياجات الفئة العمرية المستهدفة وكذلك سهولة العناية وخفة الوزن.

تم تصميم عدد (٢٢) تصميم تفاعلي وتحكيمهم من السادة المحكمين؛ وكان أفضل التصميمات المقترحة في الخدادية التصميم رقم (٤) يليه التصميم رقم (3) وكان أقلهم التصميم رقم (٨) وكان أفضل التصميمات المقترحة في المعلقة التصميم رقم (١) والتصميم رقم (١١) يليه التصميم رقم (٨) وكان أقلهم التصميم رقم (٧)، وتم استخدام المنهج الوصفي والمنهج التجريبي.

الكلمات المفتاحية: التطريز اليدوي ، طريقة برايل، المفروشات التفاعلية ، المكفوفين.

" Employing The Art of Hand Embroidery By Braille in Designing Interactive Furnishings for blind children (6-9) Years "

Prof. Dr. Enas Adel Al-Fawakhery

Professor of clothing and textiles
Department of Home Economics
Kafr El-Sheikh University
enasfawakhry@gmail.com

Prof. Dr. Ghada Abdel Qader Omar

Professor of clothing and textiles
Department of Home Economics
Kafr El-Sheikh University
drghadaomar563@gmail.com

M. Hala Mohammad Haroun

Teaching assistant in the Department of Home
Economics Faculty of Specific Education,
Kafrelsheikh University
hala.m.haroun@gmail.com

Dr. Marwa Awad Khanafir

teacher of clothing and textiles
Department of Home Economics
Kafr El-Sheikh University
dr.marwa.awad21@gmail.com

Abstract:

The study aims to design some pieces of furniture for children's rooms that are interactive, making them purposeful, entertaining, and attractive for visually impaired children using hand embroidery, while benefiting from the Braille method in designing these furnishings for visually impaired children in the targeted age group of 6 to 9 years. The goal is to equip them with a set of abilities and skills, including counting skills, shape recognition skills, and imagination skills, that are appropriate for their age group and are intended to be achieved within the educational content of this stage, as well as helping them to realize their selves and develop their self-confidence so that they can mentally connect and communicate better with their peers in the community. It provides them the opportunity to enjoy safe, exciting, attractive, and purposeful play based on developing their tactile abilities and their capacities for self-learning. The interactive furniture enables visually impaired children to engage in group or individual play, thus improving communication and thinking skills among siblings in the same household or with their friends or neighbors. These furniture pieces are inspired by the following interactive games: (hopscotch, car city game, reflection game, matching game, and digital clock game). These furnishings varied in the form of (hanging – cushion), and their design and colors took into account the needs of the targeted age group, as well as ease of care and light weight. A total of 22 interactive designs were created and evaluated by judges. The best proposed design for the cushion was design number (4), followed by design number (3), while the least favored was design number (8). For the hanging design, the best proposals were design number (1) and design number (11), followed by design number (8), while the least favored was design number (7).

Keywords: *Hand embroidery, method Braille, Interactive furnishings, Blind people*

المقدمة والمشكلة البحثية:

لقد أنعم الله سبحانه وتعالى على الإنسان بالحواس وأتقن صنْعها فقال في محكم التنزيل : (لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَن تَقْوِيمٍ) (التين : ٤) فالحواس هي بوابات التواصل مع العالم الخارجي لا سيما حاستي السمع والبصر، والتي ميزهما الله سبحانه وتعالى عن بقية الحواس كونهما أهم الوسائل التي يتعرّف الإنسان من خلالها على ما حوله؛ كما تسهل حاسة البصر خاصية التفاعل مع البيئة المادية والاجتماعية وتُعِين الفرد على اكتساب العديد من الخبرات والمهارات الحياتية التي تؤثر على مفهومه عن ذاته وصحته النفسية وتكَيّفه الشخصي والاجتماعي وممارساته الحياتية حيث تشكل نسبة ما يتعلمه الإنسان باستخدام بصره ٥٨ % من إجمالي ما يتعلمه من باقي الحواس مجتمعة (يوسف القريوتي وعبد العزيز السرطاوي، ٢٠٠١). وتصميم مفروشات غرفة الأطفال يهدف إلى توفير احتياجاتهم حيث تخاطب تصميماتها روح الطفولة لديهم وتتناسب معها وتوحي بروح الانطلاق والمرح كما تتسم بالجاذبية وإثارة الاهتمام وكذلك بتلقائية التعبير فيجب أن تثير خياله وتخاطب وجدانه (عزة عبد العليم ورضوى محمد، ٢٠١٢).

تعتبر مرحلة الطفولة من أهم المراحل في تكوين شخصية الطفل إذ أنها مرحلة انتقال بالطفل من مرحلة الاعتماد على الغير إلى الاستقلال التدريجي وتؤثر العوامل المختلفة المحيطة بالطفل في تحديد وتوجيه سلوكه واتجاهاته وميوله وقيمه ومن أهم تلك العوامل محتويات غرفته وما بها من مفروشات والتي تؤثر تأثيراً كبيراً على نفسيته وتوسيع مداركه وتنمية قدراته (سمير عبد الوهاب، ١٩٩٦).

ومما سبق ظهرت مشكلة البحث وهي:

معاناة الطفل الكفيف من عمر (٦-٩) سنوات في الإدراك الحسي لبعض المعارف البسيطة مما يجعله غير متفاعل بشكل جيد مع أقرانه من الأطفال الطبيعيين مما دفع الباحثة لابتكار حل يمكنه من تعلم واكتساب بعض المهارات المناسبة لعمره من خلال المنزل وذلك بتوفير بعض المفروشات بغرفته والتي تتميز بخصائص تمكنه من التعامل معها بشكل تفاعلي مما يحقق للطفل الكفيف أمرين وهما التعلم الذاتي واللعب الآمن الشيق من خلال تصميمات مبتكرة لقطع مفروشات تفاعلية مطرزة يدوياً بطريقة برايل يمكنه تحسسها وإدراكها بسهولة من خلال خياله الإبداعي.

وبذلك يمكن صياغة المشكلة البحثية في التساؤل التالي: ما إمكانية تصميم بعض المفروشات

التفاعلية لغرف الأطفال المكفوفين من ٦-٩ سنوات بالتطريز اليدوي؟

ويتفرع من هذا التساؤل الرئيسي التساؤلات الفرعية التالية:

١- ما إمكانية توظيف التطريز اليدوي في عمل تصميمات للمفروشات التفاعلية للأطفال المكفوفين من عمر (٦-٩) سنوات؟

٢- ما إمكانية تصميم مفروشات تفاعلية تركز على توصيل فكرة تعليمية للأطفال المكفوفين من عمر (٦-٩) بطريقة تفاعلية جذابة؟

٣- ما إمكانية توظيف طريقة برايل في تصميم مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين؟

٤- ما إمكانية إكساب الأطفال المكفوفين من عمر (٦-٩) سنوات المعارف والمهارات من خلال استخدام المفروشات التفاعلية؟

٥- ما هي آراء السادة المحكمين (المختصين - الفئة المستهدفة) في المفروشات التفاعلية المصممة؟

وللإجابة على هذه التساؤلات دفعت الباحثة لاختيار عنوان البحث:

"توظيف فن التطريز اليدوي بطريقة برايل في تصميم مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين من عمر (٦-٩) سنوات .

أهداف البحث:

- ١- توظيف التطريز اليدوي في عمل تصميمات للمفروشات التفاعلية للأطفال المكفوفين من عمر (٦-٩) سنوات.
- ٢- تصميم مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين ذات فكرة تعليمية هادفة وجذابة.
- ٣- الاستفادة من طريقة برايل في تصميم المفروشات التفاعلية للأطفال المكفوفين للفئة العمرية المستهدفة.
- ٤- إكساب الأطفال المكفوفين طبقاً للفئة العمرية المستهدفة مجموعة من المعارف والمهارات باستخدام المفروشات التفاعلية.

أهمية البحث:

- ١- الاستفادة من تقنيات وجماليات التطريز اليدوي بشكل فعال وجذاب لخدمة الأطفال المكفوفين.
- ٢- تنمية مهارات وقدرات المكفوفين فيما يعود عليهم بالنفع من خلال تصميم مفروشات تفاعلية.
- ٣- مساعدة المكفوفين لتحقيق ذواتهم وتنمية ثقتهم بأنفسهم ليتقاربوا ذهنياً ويكونوا أكثر تواصلًا مع أقرانهم من أطفال المجتمع من خلال استخدام طريقة برايل في تصميم المفروشات التفاعلية.
- ٤- تحقيق التعلم الذاتي للأطفال المكفوفين باستخدام بعض قطع المفروشات المتاحة في غرفهم.

فرض البحث:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم التصميمات المقترحة لفن التطريز اليدوي بطريقة برايل في تصميم مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين، وفقاً لآراء المتخصصين.

منهج البحث:

اتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي للكشف عن فاعلية المتغير المستقل (التطريز اليدوي بطريقة برايل) على المتغير التابع (المفروشات التفاعلية) من خلال الخامات والألوان النسجية لإثراء جماليات القطع المقترحة.

حدود البحث:

الحدود الزمنية: في الفترة الزمنية من ٢٠٢٤-٢٠٢٥.
الحدود المكانية: تم تصميم العينات في: معامل الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ.
الحدود التطبيقية:

- صمم عدد (١١) تصميم مقترح للمفروشات التفاعلية للأطفال المكفوفين (خدادية) باستخدام التطريز اليدوي البارز بطريقة برايل.
- صمم عدد (١١) تصميم مقترح للمفروشات التفاعلية للأطفال المكفوفين (معلقة) باستخدام التطريز اليدوي البارز بطريقة برايل.

الحدود البشرية:

- الفئة العمرية للأطفال المكفوفين من (٩ - ٦) سنوات وعددهم (١٥).
- المحكمين المتخصصين: عددهم (١٩) محكم من السادة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين بمجال الملابس والنسيج بالجامعات المختلفة.

أدوات البحث:

- ١- برنامج Photoshop
- ٢- إستمارة إستبيان موجهة للمحكمين المتخصصين لتحديد أفضل التصميمات المقترحة (معامل الاتفاق).

مصطلحات البحث:

١- المفروشات (Upholstery):

مصطلح يشمل جميع أنواع الأقمشة المستخدمة في كساء الغرفة سواء الأرضيات أو الجدران أو الأثاث (وليد شعبان، ٢٠٠٢).

ويعرف إسرائيلي بأنه: قطع مفروشات تفاعلية لغرفة الطفل من عمر (٦-٩) سنوات مصممة بطريقة برايل ومطرزة يدوياً.

٢- المكفوفين (The blinds):

الكفيف في اللغة العربية هو من كف بصره أي عمى والعمى هو ذهاب البصر أما الضرير فهو بمعنى الأعمى لأن الضرار هو العمى (أحمد الشرباصي، ١٩٥٦).

الكفيف من الناحية الطبية

مفهوم يقوم على أساس الأسباب الطبية العضوية مثل الأسباب الوراثية أو المكتسبة وعلى أساس قياس وحدة الإبصار ويعتبر الشخص أعمى كلياً إذا كان لا يستطيع أن يرى مطلقاً ولا تزيد حد إبصاره عن 71% في أقوى العينين بعد استخدام نظار طبية ويعاني من ضيق في مدى إبصاره بما لا يزيد عن ٢٠٠ درجة (ماجدة السيد، ٢٠٠٠).

الكفيف من الناحية التربوية

هم أولئك الذين يصابون بقصور بصري حاد مما يجعلهم يعتمدون على القراءة بطريقة برايل (Rownter, 1981).

ويعرف إسرائيلي بأنه: الطفل الكفيف الذي يتراوح عمره ما بين (٦-٩) سنوات.

٣- التطريز (Embroidery):

اسم أعجمي اشتق من الكلمة الفارسية (طرازيديان) ويقابلها في اللغة الانجليزية Embroidery وفي اللغة الفرنسية Broderie والفعل يطرز أي يحدث زخرفة أو حلية تطبق على هيئة مختارة من نسيج معين وهو فن زخرفة القماش بعد أن يتم نسجه بواسطة إبرة خاصة يختلف سمكها وطولها وحجمها تبعاً لنوع القماش والغرزة المستخدمة وذلك بخيوط ملونة أو معدنية (ثريا نصر، ٢٠١١م). ويعرف إسرائيلي بأنه: تطريز المفروشات المتواجدة بغرفة الطفل بطريقة برايل.

٤- التطريز البارز (Prominent embroidery):

أن يصبح الشكل النهائي للتصميم المطلوب تطريزاً بارزاً عن سطح القماش باستخدام أنواع من الخيوط السمكية والغرز التي تساعد على إعطاء البروز المطلوب (كفاية سليمان، ٢٠٠١).

ويعرف إسرائيلي بأنه: تطريز المفروشات المتواجدة بغرفة الطفل بطريقة برايل تطريزاً بارزاً.

٥- طريقة برايل (Braille method):

اخترها لويس برايل الذي ولد في ٤ يناير ١٨٠٩، بمدينة صغيرة شرق فرنسا، هي طريقة للقراءة والكتابة تعتمد على لمس نقاط بارزة يتعرف عليها الكفيف بمجرد تمرير إصبعه عليها؛ وتساعد طريقة برايل الأطفال المكفوفين على تعلم القراءة والكتابة، كما تساعد البالغين الذين فقدوا القدرة على القراءة على مواصلة الاستمتاع بالكتب والمجلات وكافة مصادر المعرفة (سمير عقل، ٢٠١١).

ويعرف إسرائيلي بأنه: نقاط بارزة تم توظيفها لإنشاء التصميمات المقترحة على المفروشات المتواجدة في غرفة الطفل من عمر (٦-٩) سنوات.

الإطار النظري

أولاً: التطريز اليدوي: معروف منذ القدم وأصبح هناك تطور كبير في شكل وأساليب الغرزة والخامات المستخدمة فيه وهو يتم بواسطة اليد مع ضرورة توافر درجة عالية من المهارة والتدريب للوصول الي درجة عالية من الإتقان والجودة والإبداع ولهذا الأسلوب من التطريز غرز كثيرة ومتنوعة بين البسيط والمجسم والمركب (إيمان أبوسنة، ٢٠١٩م).

التطريز اليدوي عبارة عن مرحلة يتم فيها زخرفة القماش بإبرة خاصة يختلف سمكها وطولها وحجمها حسب نوع الخامة ونوع الغرز المستخدمة في عملية التطريز (صفية عبد العزيز، ٢٠١٥م).

ويعد التطريز اليدوي من أرقى أنواع الفنون ويعتبر ملحقا بصناعة النسيج ولكل تركيب ملمس خاص يتغير بإضافته لخامات أخرى سواء أكانت مضافاً أو أي مواد أخرى مثل الخرز والترتر وخلافه، التطريز يلقي بأصوائه على مستوي الحياة الاقتصادية والمقدرة الفنية للشعوب وبالمتاحف المصرية والعالمية قطعاً نسجية مطرزة وتعتبر وثائق تاريخية مهمة (مشيرة محمد، ٢٠٢٤م).

ثانياً: أسس وعناصر التصميم

- أسس التصميم هي: التباين، الإيقاع، التكرار، الاتزان، التماثل والحركة.
- عناصر التصميم هي: النقطة، الخط، الشكل، الفراغ واللون. (دعاء سالم، ٢٠١١م).

ثالثاً: مفروشات غرفة الطفل:

المفروشات عالم يحيط بنا ونتعامل معه يومياً ويشكل جزءاً مهماً من معيشتنا داخل المنزل حيث انها من أكثر الأدوات التي يمكن الاستعانة بها في الديكور المنزلي لما لها من مميزات، حيث لا تخلو أي وحدة سكنية من وجود المفروشات بها سواء ما يكسو الحوائط أو على الأثاث أو الأرض. (نشأت الرفاعي، ٢٠٢٠م)

صممت المفروشات المنزلية لغاية إستعمالية واحدة ومحددة، لكن مع الكثير من التجديد والتنوع في تشكيلاتها وموادها، دون أن يطرأ أي تغيير يذكر على وظائفها الأساسية، ولاحقاً مع تغير أنماط الحياة بدأت تظهر أنواع جديدة من المفروشات متعددة الاستعمال اتسمت بالمرونة من خلال قدرتها على الحركة والتحول من شكل الى آخر لينتج عن ذلك عنصراً جديداً بوظيفة جديدة. (أسعد حسن، ٢٠١٤م)

خصائص مفروشات حجرة الأطفال:

من متطلبات حجرة الأطفال مراعاة خطوط التصميم وتناسق الألوان ومدى ملائمتها للفئة العمرية للطفل حيث ان كل مرحلة عمرية للطفل تختلف من حيث الألوان والتصميم مع الاهتمام بتوظيف تقنيات حديثة مختلفة لتزيين مفروشات حجرة الطفل والتي تبث في نفسه البهجة والسرور والراحة النفسية (نهال حسن، ٢٠١٣م)، وتعتبر حجرة الطفل بمثابة بيئته الخاصة وعالمه الأول، وهي جزء من المنزل التي تختص بالطفل ويجب أن تحتوي على مؤثرات جمالية (أسماء البقعاوي، ٢٠١٩م).

رابعا: المكفوفين وطريقة برايل:

اتجه التفكير في تعليم المكفوفين منذ تاريخ طويل إلى الاستعاضة عن البصر بحاستي اللمس والسمع، فكان معلمو الكتب المقدسة للأطفال يعلمونهم عن طريق الاستظهار بالسماع دون القراءة، وقديما جدا قام "سوندرسو" وهو كفيف بتعليم المكفوفين عن طريق حفر الحروف الهجائية في قطع من الخشب، أو سبكها من المعدن، أو ضغطها على قطعة من الورق المقوي (عبد الرحيم عبد المجيد، ١٩٩٧).

وفي العالم العربي كان "زين الدين الأمدي" (الفقيه المسلم) كفيف البصر، ومحترفا لبيع الكتب في بغداد، ولكي يعرف زين الدين الأمدي عناوين هذه الكتب وأسماء مؤلفيها واثمانها، اخترع طريقة الكتابة البارزة لهذه العناوين، بلصق حروف مصنوعة من ورق مقوي في صورة كلمات حسب ترتيب حروف كل كلمة علي كعوب الكتب التي يبيعها، ثم استخدم زين الدين الأمدي هذه الطريقة في تعليم الصبية المكفوفين ببغداد القراءة للحروف والكلمات، وقد اعتمد في اختراعه

علي سمة مميزة للمكفوفين وهي أن الحواس الأخرى تقوم وتحل محل البصر، فاعتمد علي حاسة اللمس لإدراك الحروف وترتيبها لمعرفة الكلمات المراد قراءتها (نادية بالعظم وبشير جلطي، ٢٠٢٣م).

نظام برايل:

عبارة عن مجموعة من الرموز النقطية البارزة، لتمكين المكفوفين من القراءة والكتابة، والوحدة الأساسية في هذا النظام هي خلية برايل، وهي خلية مستطيلة تتكون من ست نقاط في ثلاثة صفوف أفقية، يشتمل كل صف منها على نقطتين متجاورتين في صفين عموديين متلاصقين، كل صف يشمل ثلاث نقاط (أمني جاد، ٢٠٢٤م)، وتكون نقطة اليسار العليا هي نقطة رقم (١)، ونقطة اليسار الوسطي هي نقطة رقم (٢)، ونقطة اليسار السفلي هي نقطة رقم (٣)، ونقطة اليمين العليا هي نقطة رقم (٤)، ونقطة اليمين الوسطي هي نقطة رقم (٥)، ونقطة اليمين السفلي هي نقطة رقم (٦) كما هو واضح بصورة (١) التالية.



شكل (١) (أمني جاد، ٢٠٢٤)

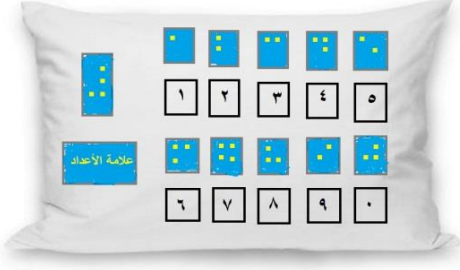
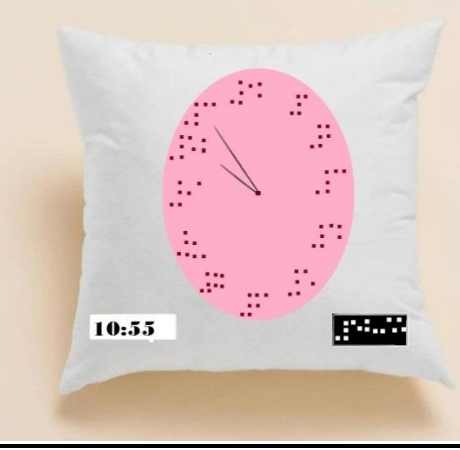
يعتمد الإنسان على حواسه الخمس في الحصول على المعلومات والتعرف على البيئة المحيطة به وأي اختلال أو فقدان لواحدة أو أكثر من تلك الحواس يعني اعتماداً أكبر على الحواس المتبقية؛ ولحاسة البصر دوراً مهماً في عملية التفاعل بين الإنسان وبيئته المادية والاجتماعية، فهي واحدة من أغلى الحواس التي يمتلكها، حيث إن حوالي ثلثي معلومات الفرد عن العالم المحيط به تأتي عن طريقها (خضير والبيلاوي، ٢٠١٧).

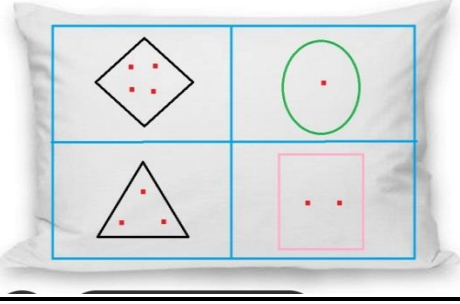
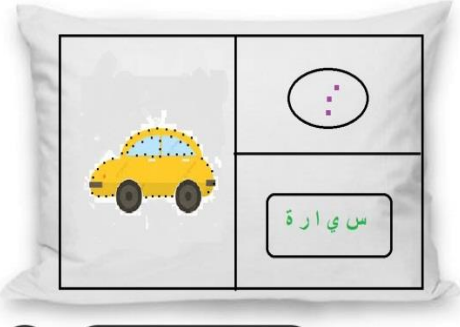
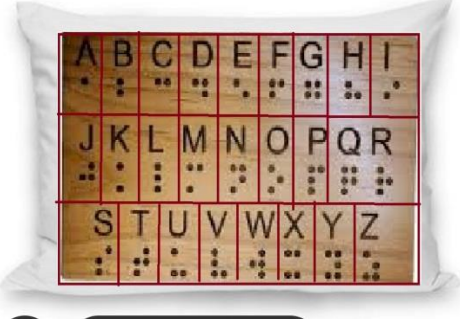
ثانياً: الدراسة التطبيقية

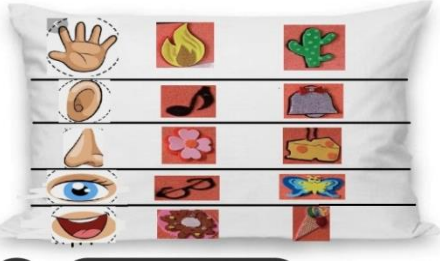
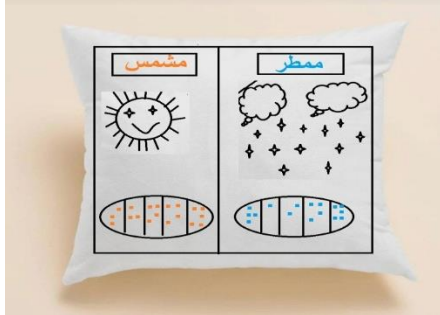
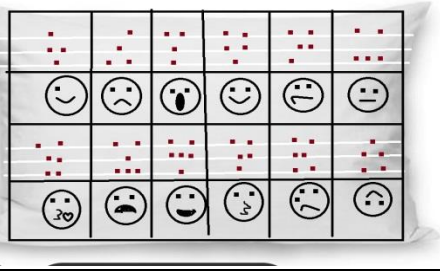
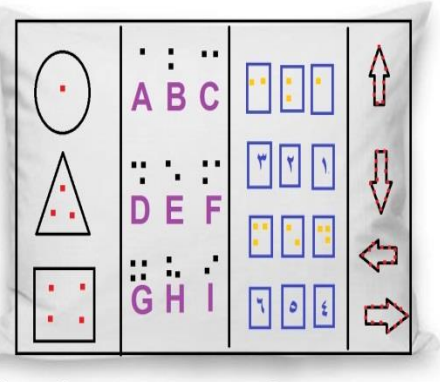
تصميم التجربة البحثية

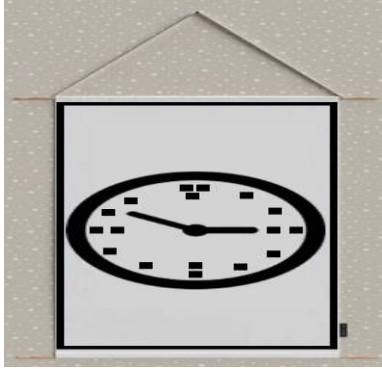
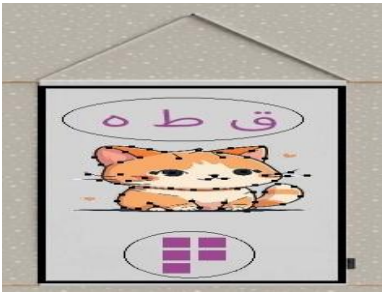
- ١- قامت الباحثة بإعداد (١١) تصميماً مقترحاً خاصاً (بالخدائية) وبإنشاء (١١) تصميماً مقترحاً خاصاً (بالمعلقة) وتصلح لتكون مفروشات تفاعلية لحجرة طفل من عمر (٦-٩) سنوات مطرزة بطريقة برايل.
 - ٢- تم تصميم إستمارة إستبيان لتقييم التصميمات المقترحة للمفروشات التفاعلية حسب بنود التقييم وذلك بعرضها على عدد (١٩) محكم من أعضاء هيئة التدريس تخصص ملابس ونسيج بجامعات مختلفة.
 - ٣- تم إختيار أفضل ٣ تصميمات مقترحة وتم إستبعاد التصميمات الحاصلة على درجات تقييم أقل من ٨٠% وكان عددهم (٣).
 - ٤- تم إجراء المعالجات الإحصائية باستخدام البرنامج الإحصائي Spss الإصدار الحادي والعشرون.
 - ٥- تقنين الأدوات (الصدق والثبات).
- التصميمات المقترحة:

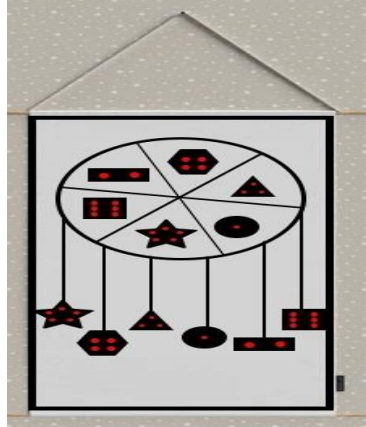
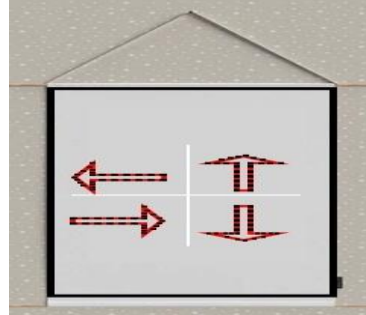
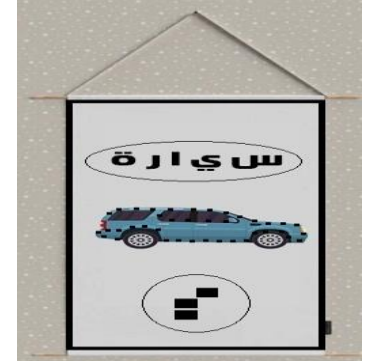
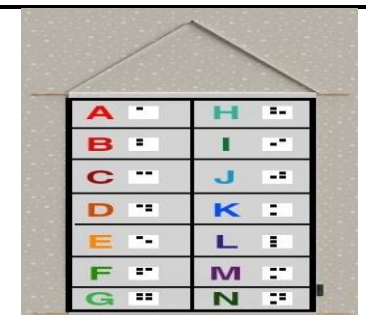
جدول (١) التصميمات المقترحة للمفروشات للتفاعلية المصممة للأطفال المكفوفين من (٦-٩) سنوات المطرزة يدويا بطريقة برايل

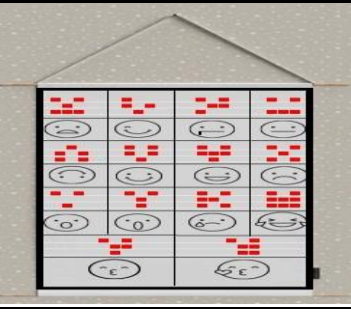
م	التصميم المقترح	التوصيف
١	 صورة (١) تصميم (١)	<u>التصميم الأول صورة (١):</u> خدادية لتحسس الأعداد بطريقة برايل ١- تنمي مهارة التعرف على الأعداد. ٢- تعتمد فكرتها على قدرة الطفل على تمييز الأرقام والتفاعل معها وهي مطرزة على الخدادية بكل سهولة. ٣- تنفذ من خلال شريط لاصق مزدوج الوجه (سكوتش) لمطابقة الأعداد الهندية بنظيرتها المطرزة بطريقة برايل. ٤- يتفاعل معها الطفل بشكل فردي أو جماعي.
٢	 صورة (٢) تصميم (٢)	<u>التصميم الثاني صورة (٢):</u> خدادية لتحسس الساعة العقربية ١- تنمي مهارات التفكير العليا (ومنها العد بالترتيب الصحيح وخصوصا من ١ الي ٦٠). ٢- تعتمد فكرتها على الانتباه والتمييز اللمسي للأرقام الموجودة في الساعة وتحريك العقارب بحيث يطلب منه ذكر وقت معين والطفل يقوم بتحريك العقارب لضبط الساعة على الزمن المطلوب. ٣- تنفذ عن طريق تطريز أرقام الساعة بطريقة برايل وتنفذ العقارب بأسلوب الابليليك ويثبت في مركز الخدادية بحيث ان تركيب العقارب يسمح بالحركة الدائرية. ٤- يتفاعل معها بشكل فردي او جماعي.
٣	 صورة (٣) تصميم (٣)	<u>التصميم الثالث صورة (٣):</u> بخدادية لتحسس الحروف العربية ١- تنمي مهارات التخيل والمهارات الحركية الخاصة بالعضلات الدقيقة للأصابع. ٢- تعتمد فكرتها على أن الطفل يمرر أصابعه على النقاط البارزة لشكل القطعة وأيضا يوجد حرف باللغة العربية وهو حرف (ق) أول حرف في كلمة قطه وبهذا التصميم يتخيل شكل القطعة وأيضا معرفة الحرف الموجود والجملة الخاصة بالحرف. ٣- تنفذ عن طريق تطريز الحروف بطريقة برايل وأيضا تطريز شكل القطعة وشريط لاصق مزدوج الوجه (سكوتش) لمطابقة الحروف بنظيرتها المطرزة بطريقة برايل. ٤- يتفاعل معها بشكل فردي او جماعي.

م	التصميم المقترح	التوصيف
٤	 صورة (٤) تصميم (٤)	<u>التصميم الرابع صورة (٤):</u> خدادية لتحسس الأشكال الهندسية ١. تنمي مهارات التطابق والتصنيف بين الأشياء حسب الشكل والحجم. ٢. تعتمد فكرتها على اجراء نشاطات حركية يدوية دقيقة باللمس من أجل التمييز بين التشابه والاختلاف للأشكال. ٣. تنفذ من خلال بطاقات ابلتك خلفها (سكوتش) يثبت فوق الأشكال المطرزة. ٤. يتفاعل الطفل معها بشكل فردي او جماعي.
٥	 صورة (٥) تصميم (٥)	<u>التصميم الخامس صورة (٥):</u> خدادية لتحسس الاتجاهات الأربعة بطريقة برايل ١. تنمي مهارات التركيز والتخيل. ٢. تعتمد فكرتها على قدرة الطفل على تمييز ومعرفة الاتجاهات الأربعة وتعلمها باستخدام حاسة اللمس بكل سهولة. ٣. تنفذ من خلال بطاقات ابلتك خلفها اسكوتش يثبت فوق الاتجاهات المطرزة. ٤. يتفاعل الطفل معها بشكل فردي او جماعي.
٦	 صورة (٦) تصميم (٦)	<u>التصميم السادس صورة (٦):</u> خدادية لتحسس أشكال السيارة ١. تنمي المهارات الحركية الخاصة بالعضلات الدقيقة للأصابع ومهارة التخيل. ٢. تعتمد فكرتها على قدرة الطفل على تخيل شكل السيارة والكلمة الخاصة به والتفاعل معها وهما مطرزان على الخدادية بكل سهولة. ٣. تنفذ من خلال سكوتش لتثبيت الشكل بنظيرة المطرز على الخدادية. ٤. يتفاعل الطفل معها بشكل فردي او جماعي.
٧	 صورة (٧) تصميم (٧)	<u>التصميم السابع صورة (٧):</u> خدادية لتحسس الحروف الانجليزية الخاصة بطريقة برايل ١. تنمي المهارات الحركية الخاصة بالعضلات الدقيقة للأصابع. ٢. تعتمد فكرتها على قدرة الطفل على تمييز الحروف والتفاعل معها وهي مطرزة على الخدادية بكل سهولة. ٣. تنفذ من خلال شريط لاصق مزدوج الوجه (اسكوتش) لمطابقة الحروف بنظيرتها المطرزة بطريقة برايل. ٤. يتفاعل الطفل معها بشكل فردي او جماعي.

م	التصميم المقترح	التوصيف
٨	 صورة (٨) تصميم (٨)	التصميم الثامن صورة (٨): خدادية لتحسس الحواس الخمسة ١. تدمي مهارات التخيل والتمييز واجراء المقارنات بين الحواس ٢. تعتمد فكرتها على التعرف علي الحواس الخمسة ٣. تنفذ من خلال شريط لاصق مزدوج الوجه (سكوتش) لمطابقة الشكل بما يتناسب مع الحاسة الخاصة به والمطرز بطريقة برايل. ٤. يتفاعل الطفل معها بشكل فردي او جماعي.
٩	 صورة (٩) تصميم (٩)	التصميم التاسع صورة (٩): خدادية لتحسس حالة الطقس ١. تنمي مهارات التفكير والتركيز والتخيل. ٢. تعتمد فكرتها على قدرة الطفل علي التمييز اللمسي والمقارنة بين حالات الطقس. ٣. تنفذ عن طريق تطريز الكلمة الخاصة بحالة الطقس بطريقة برايل وتطريز شكل السحاب والشمس وبطاقات ابليلك خلفها (سكوتش) تثبت فوق الأشكال المطرزة. ٤. يتفاعل الطفل معها بشكل فردي او جماعي.
١٠	 صورة (١٠) تصميم (١٠)	التصميم العاشر صورة (١٠): خدادية لتحسس الرموز التعبيرية ١- تنمي مهارات التخيل وتمييز المشاعر. ٢- تعتمد فكرتها على قدرة الطفل علي التفرقة بين حالات الشعور المختلفة لدي الانسان. ٣- تنفذ من خلال شريط لاصق مزدوج الوجه (سكوتش) لمطابقة الشكل بنظيرة المطرز بطريقة برايل. ٤- يتفاعل الطفل معها بشكل فردي او جماعي.
١١	 صورة (١١) تصميم (١١)	التصميم الحادي عشر صورة (١١): خدادية مجمعة لتحسس الحروف والأعداد والأشكال الهندسية ١. تنمي مجموعة من المهارات كالتخيل ومعرفة الارقام والحروف وتحسس الاتجاهات. ٢. تعتمد فكرتها على معرفة نسبة الاستيعاب لدي الطفل من المفروشات السابقة بتجميع أكثر من مهارة في الخدادية. ٣. تنفذ من خلال شريط لاصق مزدوج الوجه (سكوتش) لمطابقة الأعداد والحروف والأشكال والاتجاهات بنظيرتها المطرزة بطريقة برايل. ٤. يتفاعل الطفل معها بشكل فردي او جماعي.

م	التصميم المقترح	التوصيف
١٢	 صورة (١٢) تصميم (١٢)	<u>التصميم الثاني عشر صورة (١٢): معلقة لتحسس الأعداد بطريقة برايل</u> ١. تنمي مهارة التعرف على الأعداد. ٢. تعتمد فكرتها على قدرة الطفل على تمييز وتحسس الأرقام والتفاعل معها وهي مطرزة على المعلقة بكل سهولة. ٣. تنفذ من خلال ادخال الكور الصغيرة ومطابقتها للأعداد. ٤. يتفاعل معها الطفل بشكل فردي أو جماعي.
١٣	 صورة (١٣) تصميم (١٣)	<u>التصميم الثالث عشر صورة (١٣): معلقة لتحسس الساعة العقربية</u> ١- تنمي مهارات التفكير العليا (ومنها العد بالترتيب الصحيح وخاصة من ١ الي ٦٠). ٢- تعتمد فكرتها على الانتباه والتمييز للمس في الأرقام الموجودة في الساعة وتحريك العقارب بحيث يطلب منه ذكر وقت معين والطفل يقوم بتحريك العقارب لضبط الساعة على الزمن المطلوب ٣- تنفذ عن طريق تطريز ارقام الساعة بطريقة برايل وتنفذ العقارب بأسلوب الابلوك ويثبت في مركز الخدادية بحيث ان تركيب العقارب يسمح بالحركة الدائرية. ٤- يتفاعل الطفل معها بشكل فردي او جماعي.
١٤	 صورة (١٤) تصميم (١٤)	<u>التصميم الرابع عشر صورة (١٤): معلقة لتحسس الحروف العربية</u> ١- تنمي مهارات التخيل والمهارات الحركية الخاصة بالعضلات الدقيقة للأصابع. ٢- تعتمد فكرتها على أن الطفل يمرر أصابعه على النقاط البارزة لشكل القطعة وأيضا يوجد حرف باللغة العربية وهو حرف (ق) أول حرف في كلمة قطه وبهذا التصميم يتخيل شكل القطعة وأيضا معرفة الحرف الموجود والجملة الخاصة بالحرف. ٣- تنفذ عن طريق تطريز الحروف بطريقة برايل وأيضا تطريز شكل القطعة وشريط لاصق مزدوج الوجه (سكوتش) لمطابقة الحروف بنظيرتها المطرزة بطريقة برايل. ٤- يتفاعل الطفل معها بشكل فردي او جماعي.

م	التصميم المقترح	التوصيف
١٥	 صورة (١٥) تصميم (١٥)	<u>التصميم السادس عشر صورة (١٦): معلقة لتحسس الأشكال الهندسية</u> ١. تنمي مهارات التطابق والتصنيف بين الأشياء حسب الشكل والحجم. ٢. تعتمد فكرتها على إجراء نشاطات حركية يدوية دقيقة من خلال اللمس من أجل التمييز بين التشابه والاختلاف للأشكال. ٣. تنفذ من خلال بطاقات ابلتك خلفها (سكوتش) يثبت فوق الأشكال المطرزة. ٤. يتفاعل الطفل معها بشكل فردي او جماعي.
١٦	 صورة (١٦) تصميم (١٦)	<u>التصميم السادس عشر صورة (١٦): معلقة لتحسس الاتجاهات الأربعة بطريقة برايل.</u> ١. تنمي مهارات التركيز والتخيل. ٢. تعتمد فكرتها على قدرة الطفل على تمييز ومعرفة الاتجاهات الأربعة وتعلمها باستخدام حاسة اللمس بكل سهولة. ٣. تنفذ من خلال بطاقات ابلتك خلفها اسكوتش يثبت فوق الاتجاهات المطرزة. ٤. يتفاعل الطفل معها بشكل فردي او جماعي.
١٧	 صورة (١٧) تصميم (١٧)	<u>التصميم السابع عشر صورة (١٧): معلقة لتحسس أشكال السيارة</u> ١. تنمي المهارات الحركية الخاصة بالعضلات الدقيقة للأصابع ومهارة التخيل. ٢. تعتمد فكرتها على قدرة الطفل على تخيل شكل السيارة والكلمة الخاصة به والتفاعل معها وهما مطرزان على الخدادية بكل سهولة. ٣. تنفذ من خلال سكوتش لتثبيت الشكل بنظيرة المطرزة على الخدادية. ٤. يتفاعل الطفل معها بشكل فردي او جماعي.
١٨	 صورة (١٨) تصميم (١٨)	<u>التصميم الثامن عشر صورة (١٨): معلقة لتحسس الحروف الانجليزية الخاصة بطريقة برايل</u> ١. تنمي المهارات الحركية الخاصة بالعضلات الدقيقة للأصابع. ٢. تعتمد فكرتها على قدرة الطفل على تمييز الحروف والتفاعل معها وهي مطرزة على الخدادية بكل سهولة. ٣. تنفذ من خلال شريط لاصق مزدوج الوجه (اسكوتش) لمطابقة الحروف بنظيرتها المطرزة بطريقة برايل.

م	التصميم المقترح	التوصيف
		٤. يتفاعل الطفل معها بشكل فردي او جماعي.
١٩		التصميم التاسع عشر صورة (١٩): معلقة لتحسس الحواس الخمسة ١. تدمي مهارات التخيل والتمييز واجراء المقارنات بين الحواس ٢. تعتمد فكرتها على التعرف علي الحواس الخمسة ٣. تنفذ من خلال شريط لاصق مزدوج الوجه (سكوتش) لمطابقة الشكل بما يتناسب مع الحاسة الخاصة به والمطرز بطريقة برايل. ٤. يتفاعل الطفل معها بشكل فردي او جماعي.
	صورة (١٩) تصميم (١٩)	
٢٠		التصميم العشرين صورة (٢٠): معلقة لتحسس حالة الطقس ١. تنمي مهارات التفكير والتركيز والتخيل. ٢. تعتمد فكرتها على قدرة الطفل علي التمييز اللمسي والمقارنة بين حالات الطقس. ٣. تنفذ عن طريق تطريز الشكل وأول حرف خاص بحالة الطقس بطريقة برايل وبطاقات ابلبك خلفها (سكوتش) تثبت فوق الأشكال المطرزة. ٤. يتفاعل الطفل معها بشكل فردي او جماعي.
	صورة (٢٠) تصميم (٢٠)	
٢١		التصميم الحادي والعشرين صورة (٢١): معلقة لتحسس الرموز التعبيرية ١. تنمي مهارات التخيل وتمييز المشاعر. ٢. تعتمد فكرتها على قدرة الطفل علي التفرقة بين حالات الشعور المختلفة لدي الانسان. ٣. تنفذ من خلال شريط لاصق مزدوج الوجه (سكوتش) لمطابقة الشكل بنظيرة المطرز بطريقة برايل. ٤. يتفاعل الطفل معها بشكل فردي او جماعي.
	صورة (٢١) تصميم (٢١)	
٢٢		التصميم الثاني والعشرين صورة (٢٢): معلقة مجمعة لتحسس الحروف والأعداد والأشكال الهندسية ١. تنمي مجموعة من المهارات كالتخيل ومعرفة الارقام والحروف وتحسس الاتجاهات. ٢. تعتمد فكرتها على معرفة نسبة الاستيعاب لدي الطفل من المفروشات السابقة بتجميع أكثر من مهارة في الخدادية. ٣. تنفذ من خلال شريط لاصق مزدوج الوجه (سكوتش) لمطابقة الأعداد والحروف والأشكال والاتجاهات بنظيرتها المطرزة بطريقة برايل. ٤. يتفاعل الطفل معها بشكل فردي او جماعي.
	صورة (٢٢) تصميم (٢٢)	

مناقشة النتائج

أولاً: استبيان تقييم التصميمات المقترحة لتوظيف فن التطريز اليدوي بطريقة برايل في تصميم مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين من (٦-٩) سنوات.

قامت الباحثة بإعداد استبيان لتقييم المنتجات المقترحة لتوظيف فن التطريز اليدوي بطريقة برايل في تصميم مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين من (٦-٩) سنوات، واشتمل الاستبيان على (٢٢) تصميم مقترح، وذلك من خلال استمارة التقييم المعدة لهذا الغرض، وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة مناسب (ثلاث درجات)، إلى حد ما (درجتان)، غير مناسب (درجة)، وكانت عدد العبارات (١٠) وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٣٠) درجة. صدق محتوى الاستبيان: صدق المحكمين:

ويقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه. وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المحكمين من أساتذة الملابس والنسيج، وذلك لأبداء الرأي في مدى مناسبة استيفاء بنود الاستبانة لما وضعت من أجله، سلامة الصياغة اللغوية، سلامة الصياغة العلمية، تناسب العبارات وتسلسلها المنطقي مع المحور، وجدول (٢) يوضح معامل اتفاق السادة المتخصصين على بنود تقييم التصميمات المقترحة لتوظيف فن التطريز اليدوي بطريقة برايل في تصميم مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين من (٦-٩) سنوات.

جدول (٢) معامل اتفاق السادة المتخصصين على بنود تقييم التصميمات المقترحة لتوظيف فن التطريز اليدوي بطريقة برايل في تصميم مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين من (٦-٩) سنوات

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
ملئمة الاستبيان لمحاو التقييم	١٦	٣	82.2%
شمول الاستبيان لبنود التقييم	١٦	٣	82.2%
دقة صياغة عبارات الاستبيان	١٥	٤	78.9%
صلاحية الاستبيان للتطبيق	١٦	٣	82.2%

يتضح من جدول (٢) أن الباحثة استخدمت طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (19) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق) × ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٧٨,٩%، ٨٢,٢%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة، والدرجة الكلية للاستبيان، وجدول (٣) يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبيان.

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبيان

الارتباط	عبارات التقييم
0.886**	التصميم المقترح للمفروشات التفاعلية المطرزة بطريقة برايل فكرة مبتكرة للطفل الكفيف.
0.793**	التصميم المقترح يجمع بين كونها قطعة مفروشات منزلية وكونها قادرة على تحقيق التعلم التفاعلي للطفل الكفيف.
0.609**	التصميم المقترح يوظف فن التطريز اليدوي لإثراء جماليات المفروشات التفاعلية مما جعلها فكرة غير متداولة بالأسواق وذات طابع خاص.
0.916**	التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية المصممة مناسب لعمر الطفل من ٦ إلى ٩ سنوات.
0.784**	التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية المصممة بأسلوب التطريز اليدوي سهل العناية وملئم للأداء الوظيفي.
0.784**	التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية يتوفر فيه عناصر وأسس التصميم ويحقق القيم الجمالية.
0.833**	التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية ينمي المهارات المستهدفة.
0.646**	التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية يمكن تنفيذه بخامات واللوان مختلفة.
0.709**	التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية يلائم احتياجات الطفل الكفيف.
0.713**	التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية المصممة يصلح للتعلم الفردي أو الجماعي للفئة المستهدفة.

*دالة عند مستوي (٠,٠٥) **دالة عند مستوي (٠,٠١)

يكشف جدول (٣) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول ان هناك اتساق داخليا بين العبارات المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، وطريقة التجزئة النصفية Split – half، وجدول (٤) يوضح قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان.

جدول (٤) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

معامل ألفا	التجزئة النصفية
0.746**	0.912** - 0.883**

من خلال جدول (٤) يتضح انه تم حساب ثبات الاستبيان بمعامل ارتباط ألفا فكانت قيمته ٠,٧٤٦ وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي ٠,٠١، كما تم حساب التجزئة النصفية وكانت قيمته ٠,٨٨٣ - ٠,٩١٢ وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي ٠,٠١ مما يشير إلى أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

ثانياً: نتائج استبيان تقييم المنتجات المقترحة لتوظيف فن التطريز اليدوي بطريقة برايل في تصميم مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين من (٦-٩) سنوات (عدد المنتجات = ٢٢).

فرض البحث:

يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المنتجات المقترحة لتوظيف فن التطريز اليدوي بطريقة برايل في تصميم مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين، وفقاً لآراء المتخصصين.

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للمنتجات المقترحة من توظيف فن التطريز اليدوي بطريقة برايل في توظيف فن التطريز اليدوي بطريقة برايل في تصميم مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين، وفقاً لآراء المتخصصين، وجدول

(٥) يوضح تقييمات المتخصصين للتصميمات المقترحة لتوظيف فن التطريز اليدوي بطريقة برايل في تصميم مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين (الخدائية)، وجدول (٦) يوضح تقييمات المتخصصين للتصميمات المقترحة لتوظيف فن التطريز اليدوي بطريقة برايل في تصميم مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين (معلقة).

جدول (5) تقييمات المتخصصين للتصميمات المقترحة لتوظيف فن التطريز اليدوي بطريقة برايل في تصميم مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين (الخدائية)

البنود	(١)	(٢)	(٣)	(٤)	(٥)	(٦)	(٧)	(٨)	(٩)	(١٠)
التصميم المقترح للمفروشات التفاعلية المطرزة بطريقة برايل فكرة مبتكرة للطفل الكفيف	47	48	48	47	49	51	49	50	51	50
التصميم المقترح يجمع بين كونها قطعة مفروشات منزلية وكونها قادرة على تحقيق التعلم التفاعلي للطفل الكفيف	49	49	49	48	50	49	49	51	51	50
التصميم المقترح يوظف فن التطريز اليدوي لإثراء جماليات المفروشات التفاعلية مما جعلها فكرة غير متداولة بالأسواق وذات طابع خاص	49	49	50	47	47	49	47	51	52	47
التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية المصممة مناسب لعمر الطفل من ٦ إلى ٩ سنوات	48	47	48	47	52	49	49	51	49	53
التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية المصممة بأسلوب التطريز اليدوي سهل العناية وملائم للأداء الوظيفي	48	47	51	44	51	50	49	50	50	49
التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية يتوفر فيه عناصر وأسس التصميم ويحقق القيم الجمالية	48	46	50	46	47	48	50	49	49	49

البند	(١) تصميم	(٢) تصميم	(٣) تصميم	(٤) تصميم	(٥) تصميم	(٦) تصميم	(٧) تصميم	(٨) تصميم	(٩) تصميم	(١٠) تصميم	(١١) تصميم
التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية ينمي المهارات المستهدفة	50	50	51	51	49	49	50	49	52	48	47
التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية يمكن تنفيذه بخامات والوان مختلفة	50	52	52	52	49	50	50	49	52	49	50
التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية يلأئم احتياجات الطفل الكفيف	51	52	50	51	49	49	50	49	49	47	48
التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية المصممة بصلح للتعليم الفردي أو الجماعي للفئة المستهدفة	49	51	48	52	49	47	47	49	49	46	47

جدول (6) تقيييمات المتخصصين للمنتجات المقترحة لتوظيف فن التطريز اليدوي بطريقة برايل في تصميم مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين (معلقة)

البند	(١) تصميم	(٢) تصميم	(٣) تصميم	(٤) تصميم	(٥) تصميم	(٦) تصميم	(٧) تصميم	(٨) تصميم	(٩) تصميم	(١٠) تصميم	(١١) تصميم
التصميم المقترح للمفروشات التفاعلية المطرزة بطريقة برايل فكرة مبتكرة للطفل الكفيف	50	51	50	49	51	49	47	48	48	47	50
التصميم المقترح يجمع بين كونها قطعة مفروشات منزلية وكونها قادرة على تحقيق التعلم التفاعلي للطفل الكفيف	50	50	48	49	49	50	48	49	49	49	50
التصميم المقترح يوظف فن التطريز اليدوي لإثراء جماليات المفروشات التفاعلية مما جعلها فكرة غير متداولة بالأسواق وذات طابع خاص	50	50	48	47	49	47	47	50	49	49	50

البند	(١)	(٢)	(٣)	(٤)	(٥)	(٦)	(٧)	(٨)	(٩)	(١٠)	(١١)
التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية المصممة مناسب لعمر الطفل من ٦ إلى ٩ سنوات	50	50	47	49	49	52	44	48	47	48	50
التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية المصممة بأسلوب التطريز اليديوي سهل العناية وملائم للأداء الوظيفي	48	48	46	49	50	51	46	51	47	48	48
التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية يتوفر فيه عناصر وأسس التصميم ويحقق القيم الجمالية	48	48	47	50	48	47	49	50	46	48	48
التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية ينمي المهارات المستهدفة	51	46	46	49	49	50	49	52	48	47	51
التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية يمكن تنفيذه بخامات والوان مختلفة	50	47	50	49	50	50	49	52	49	50	50
التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية يلائم احتياجات الطفل الكفيف	51	47	49	49	49	50	49	49	47	48	51
التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية المصممة يصلح للتعلم الفردي أو الجماعي للفئة المستهدفة	51	50	48	49	47	47	48	49	46	47	51

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم المنتجات المقترحة لفن التطريز اليدوي بطريقة برايل في تصميم مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين وجدول (٧) يوضح تحليل التباين لمتوسط تقييم للمنتجات المقترحة لتوظيف فن التطريز اليدوي بطريقة برايل في تصميم مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين (الخدادية).

جدول (٧): تحليل التباين لمتوسط تقييم المنتجات المقترحة لتوظيف فن التطريز اليدوي بطريقة برايل في تصميم مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين (الخدائية)

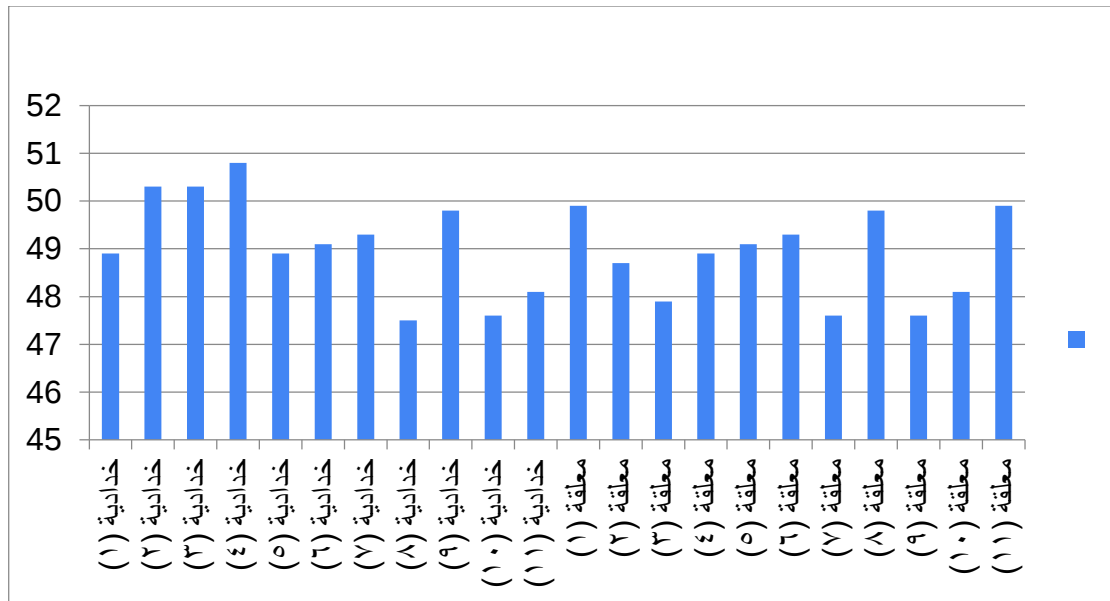
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	207.836	21	9.897	5.599	.000
داخل المجموعات	350.000	198	1.768		
التباين الكلي	557.836	219			

تشير نتائج جدول (٧) إلى أن قيمة (ف) كانت (٥,٥٩٩) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين المنتجات المقترحة من وفقاً لآراء المتخصصين.

وجداول (٨) يوضح المتوسطات ومعامل جودة المنتجات المقترحة لفن التطريز بطريقة برايل في تصميم مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين (الخدائية - المعلقة) وفقاً لآراء المتخصصين، بينما يوضح شكل (١) معامل الجودة لتقييم المنتجات المقترحة لتوظيف فن التطريز بطريقة برايل في تصميم مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول (٨): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للمنتجات المقترحة لتوظيف فن التطريز بطريقة برايل في تصميم مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين

المنتجات	المنتجات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المنتجات
الخدائيات	خدائية (١)	48.900	1.19722	85.78	٦
	خدائية (٢)	50.300	1.76698	88.24	2
	خدائية (٣)	50.300	1.33749	88.24	٢
	خدائية (٤)	50.800	.91894	89.12	1
	خدائية (٥)	48.900	.73786	85.78	٦
	خدائية (٦)	49.100	1.10050	86.14	٥
	خدائية (٧)	49.300	1.76698	86.49	٤
	خدائية (٨)	47.500	1.64992	83.33	٩
	خدائية (٩)	49.800	1.47573	87.36	٣
	خدائية (١٠)	47.600	1.17379	83.50	٨
	خدائية (١١)	48.100	.99443	84.38	٧
المعلقات	معلقة (١)	49.9000	1.10050	87.54	١
	معلقة (٢)	48.7000	1.70294	85.08	٦
	معلقة (٣)	47.9000	1.44914	84.03	٨
	معلقة (٤)	48.9000	.73786	٨٨,٤٢	٥
	معلقة (٥)	49.1000	1.10050	٨١,٧٥	٤
	معلقة (٦)	49.3000	1.76698	٨٧,٥٤	٣
	معلقة (٧)	47.6000	1.64655	٨٣,٦٨	٩
	معلقة (٨)	49.8000	1.47573	٨٤,٩١	٢
	معلقة (٩)	47.6000	1.17379	٨٧,٨٩	٩
	معلقة (١٠)	48.1000	.99443	٨٣,٥٠	٧
	معلقة (١١)	49.9000	1.10050	٨٧,٥٤	١



شكل (٢) معامل الجودة لتقييم المنتجات المقترحة لتوظيف فن التطريز بطريقة برايل في تصميم مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين من الجدول (٨) والشكل (٢) يتضح أن:

- أفضل المنتجات المقترحة لتوظيف فن التطريز بطريقة برايل في تصميم مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين هي الخدادية رقم (٤)، والخدادية رقم (٣،٢)، والمعلقة رقم (١، ١١) وتفسر الباحثة ذلك بأن: الخدادية رقم (٤) أفضل التصميمات المقترحة لتمييزها بكونها تجمع بين كونها قطعة مفروشات منزلية وكونها قادرة على تحقيق التعلم التفاعلي للطفل الكفيف وايضا تميزها بكونها فكرة غير متداولة بالأسواق وذات طابع خاص وكونها تنمي المهارات المستهدفة وملائمتها لاحتياجات الطفل الكفيف وأنها قابلة للتنفيذ بخامات وألوان مختلفة. وهذا يتفق مع دراسة (رحاب حسني، ٢٠٢٠) استخدام خامات جديدة وتقليدية لإبراز جماليات التطريز البارز.
- كما ان الخدادية رقم (٣، ٢) تميزت في انها ملائمة لاحتياجات الطفل الكفيف وأنها قابلة للتنفيذ بخامات وألوان مختلفة وكونها فكرة مبتكرة. وهذا يتفق مع دراسة (أسماء صالح، ٢٠١٩) لإيجاد إمكانات تصميمية جديدة لبناء معالجات تشكيلية مبتكرة للحروف والأرقام العربية في عمل مفروشات لغرفة الطفل، لإحياء جمال الحروف والأرقام العربية وبناء قومية الطفل وازدهاره وتنمية الذوق الجمالي لدى الأطفال، واتفقت مع دراسة (وسام عبد الموجود، ٢٠٢٠) بفاعلية استراتيجية الجبس في تنمية مهارات الطالبات لتنفيذ الأبليلك بشرائط الستان بالنول اليدوي لزخرفة مفروشات حجرة الطفل.

بينما جاءت المعلقة رقم (١، ١١) أفضل التصميمات المقترحة لتمييزها بجمعها بين التعلم الفردي والجماعي وملائمتها لاحتياجات الطفل وتنمية المهارات المستهدفة كما انها مناسبة لعمر الطفل من (٦-٩) سنوات وحقق التعلم التفاعلي للطفل الكفيف وتميزت بكونها فكرة غير متداولة بالأسواق. وهذا يتفق مع دراسة (تغريد حسني وآخرون، ٢٠٢١) التعرف علي الاساليب والتقنيات المختلفة لفن التطريز المجسم وكذلك إعداد مجموعة من التصميمات الزخرفية تناسب مفروشات غرفة المعيشة) كما تناولت دراسة من خلال ما يحمله من خصائص لابتكار تابلوهات مطرزة، وأيضاً اتفقت مع دراسة وتوصلت (هبة الله حسن، ٢٠١٨) الي تصميم أقمشة ومفروشات حجرة الطفل من

خلال تنفيذها بأساليب وحلول طباعية مبتكرة تسير ميول الطفل واتجاهاته من خلال الشخصيات الكرتونية .

وكانت أقل المنتجات المقترحة من الخداديات هي الخدادية رقم (٨)، والمعلقة رقم (٧، ٩) وتفسر الباحثة بأن الخدادية رقم (٨) هي أقل التصميمات المقترحة لأنها غير مقبولة للمتخصصين من ناحية أنها فكرة متداولة بالأسواق، وأنها غير مناسبة لعمر الطفل من سن (٦-٩) سنوات وغير متميزة في تنمية المهارات المستهدفة.

كما جاءت المعلقة رقم (٧، ٩) أقل التصميمات المقترحة لكونها غير مقبولة للمتخصصين من ناحية أنها غير متميزة للتعليم الفردي والجماعي، وأنها غير مناسبة لعمر الطفل من سن (٦ - ٩) سنوات وغير متميزة لاحتياجات الطفل.

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول فرض البحث الذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المنتجات المقترحة لفن التطريز بطريقة برايل في تصميم مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين وفقا لأراء المتخصصين.

التوصيات:

- ١- الاهتمام بدور المفروشات التفاعلية في المساهمة في دمج المكفوفين مع نظرائهم غير المكفوفين بالمجتمع.
- ٢- تنمية بعض المهارات الأكاديمية لدي الأطفال المكفوفين عن طريق المنسوجات التفاعلية.
- ٣- الحث على تصميم رموز خاصة للمكفوفين تمكنهم من سرعة الاستجابة مع الآخرين.
- ٤- الحرص على تطوير البرامج التدريبية الموجهة للطفل الكفيف لمعالجة صعوبات التعلم التي تواجهه باستخدام كتاب تفاعلي نسجي مجسم.
- ٥- الاستجابة من توظيف طريقة برايل لمساعدة المكفوفين على اختيار ملابسهم.

المراجع:

- ١- أحمد محمد الشرباصي (١٩٥٦): "في عالم المكفوفين الجزء الأول" - مطبعة نهضة مصر بالقاهرة.
- ٢- كفاية سليمان أحمد (٢٠٠١): "فن توليف الخامات بالتراث المصري والاستفادة منه في تصميم الأزياء المعاصرة" - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة.
- ٣- أسعد حسن علي (٢٠١٤): "المفروشات المرنة والمتعددة الاستعمال حل وظيفي ام ترف فكري" - مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية - سلسلة العلوم الهندسية المجلد السادس والثلاثون - العدد الخامس.
- ٤- أسماء صالح البقاوي (٢٠١٩): "إمكانيات تصميمية جديدة للحروف والأرقام العربية لطباعة مفروشات غرفة الطفل" - مجلة البحث العلمي في التربية - العدد عشرين - المجلد السادس - كلية البنات للآداب والعلوم والتربية - جامعة عين شمس.
- ٥- أماني أحمد جاد (٢٠٢٤): "القرآن الكريم بطباعة برايل بين الوقائع وأفاق التطوير، دراسة فقهية مقارنة" - جامعة الأزهر - كلية الشريعة والقانون بالقاهرة - مجلة الشريعة والقانون - العدد الثالث والأربعون.
- ٦- إيمان السيد أبوسنة (٢٠١٩): "الاستفادة من الكتابة المصرية القديمة الرموز الهيروغليفية لإثراء القيمة الجمالية للمفروشات السياحية" - رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية.
- ٧- تغريد حسني - أسماء علي أحمد- شيماء سيد (٢٠٢١): "رؤية جمالية تصميمية للتطريز المجسم" - مجلة التصميم الدولية - مجلد ١١ - عدد ٢ - مارس ٨.
- ٨- ثريا سيد نصر (٢٠١١): "التصميم والتطريز على أقمشة الإيتامين"، عالم الكتب - القاهرة.
- ٩- دعاء سالم يوسف (٢٠١١): "أسس وعناصر التصميم المستخدمة في لوحات فناني المدرسة التجريدية" - مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة - الثالث والعشرون - أكتوبر ج ١ - كلية التربية بالإسماعيلية.
- ١٠- سمير عبد الوهاب أحمد (١٩٩٦): "عالم الطفولة" - دار المعرفة للنشر والتوزيع.
- ١١- رباب حسني جميل أكرام (٢٠٢٠): "دراسة أسس وتقنيات التطريز البارز لتحقيق القيم الجمالية وتطبيقاتها الوظيفية" - بحث منشور مجلة الفنون والآداب وعلوم الانسانيات والاجتماع - كلية التربية - قسم التربية الاسرية - جامعة ام القري - المملكة العربية السعودية.
- ١٢- سمير محمد عقل (٢٠١١): "طريقة برايل في تعليم القراءة والكتابة للمكفوفين" - عمان دار المسيرة للنشر

- والتوزيع - الطبعة الأولى.
- ١٣- صفية محمد عبد العزيز (٢٠١٥): "دليلك المصور الى الخياطة والتطريز اليدوي" - دار الكتاب الحديث، القاهرة.
- ١٤- عزة عبد العليم سرحان ، رضوى مصطفى رجب (٢٠١٢): "إبليكات مستحدثة من العينات سابقة الاعداد لمقرر التصميم والتطريز لإثراء مفروشات حجرة الطفل" المؤتمر العلمي السنوي العربي الرابع كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة.
- ١٥- عبد المجيد عبد الرحيم (١٩٩٧): "تنمية الأطفال المعاقين" - القاهرة - دار غريب.
- ١٦- محمد محمود خضير و ايهاب البيللاوي (٢٠١٧): "المعاقون بصريا، المطبعة الرابعة"، الرياض - دار قناة السويس.
- ١٧- ماجدة السيد عبدي (٢٠٠٠): "الوسائل التعليمية في التربية الخاصة" - دار الصفاء للنشر والتوزيع - الطبعة الأولى.
- ١٨- مشيرة محمد نجيب (٢٠٢٤): "الاستفادة من التطريز اليدوي والكروشية الأيرلندي لرفع القيمة الجمالية للمفروشات المنزلية كمدخل لتنمية المشروعات الصغيرة" - بحث منشور - المجلة العلمية لكلية التربية النوعية - العدد الرابعون - نوفمبر ج ١.
- ١٩- نادية بلعظم، بشير جلطي (٢٠٢٣): "مستوى الرضا عن طريقة برايل لدى مستخدميها المعاقين بصريا (دراسة ميدانية على عينة من تلامذة مدرسة الأطفال المعاقين بصريا بولاية الشلف)" - جامعة قاصدي مرباح - مخبر تطوير الممارسات النفسية والتربوية - مجلد السادس عشر - العدد الثاني.
- ٢٠- نشأت نصر الرفاعي (٢٠٢٠): "تصميم برنامج لتنمية مهارة تصميم وتنفيذ الستائر لدى شباب الخرجين كمدخل لمشروعات متناهية الصغر" - مجلة الفنون والعلوم التطبيقية مجلد سابعة - العدد الثاني - ابريل - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط.
- ٢١- نهال محمد حسن (٢٠١٣): "دور التعليم النشط في تنمية الجانب المهارى من خلال تنفيذ مفروشات حجرة الطفل لطالبات جامعة الطائف" - مجلة عالم التربية - مجلد الثامن عشر - عدد اربعة واربعون.
- ٢٢- هبة الله حسن مازن (٢٠١٨) : "استحداث صياغات طباعية بالاستفادة من الشخصيات الكارتونية بتقنيتي البصمات والقوالب الطباعية لإثراء مفروشات حجرة طفل المرحلة العمرية من سن ٦-١٢ عاماً" المؤتمر العلمي الدولي الخامس - مارس - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.
- ٢٣- وسام مصطفى عبد الموجود (٢٠٢٠) : "وحدة مستحدثة باستراتيجية "الجيجسو" لتنمية مهارات تنفيذ الابليك بشرائط الساتان بالنول اليدوي لزخرفة مفروشات حجرة الطفل" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية عدد ٣٠-سبتمبر - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا.
- ٢٤- وليد شعبان مصطفى (٢٠٠٢): "التراث التقليدي الزخرفي في العصر الصفوي بإيران وإمكانية استخدامه في اثراء المفروشات (دراسة تطبيقية)" رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان.
- ٢٥- يوسف فريد القريوتي، عبد العزيز مصطفى السوطاوي (٢٠٠١): "المدخل الى التربية الخاصة" - دار القلم - الطبعة الثانية للنشر والتوزيع.
- المراجع الأجنبية:

٢٦-Rownter, D (1981): "Dictionary of education", Haper, Row London.

الملاحق

(ملحق ١)

استبيان تقييم التصميمات للمفروشات التفاعلية المقترحة

من قبل الأساتذة المتخصصين

السيد الأستاذ الدكتور: التخصص:
القسم: الكلية: الجامعة:
بعد التحية ،،،

تقوم الباحثة بإجراء بحث بعنوان
توظيف فن التطريز اليدوي بطريقة برايل في تصميم مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين من
(٦-٩) سنوات نرغب من سيادتكم التفضل بالمعونة بالإطلاع على أدوات البحث لتقييمها، والتكرم
بإبداء الرأي في النقاط التالية من خلال وضع علامة (٧) في المكان الذي يمثل إجابتك.

م	البنود	أوافق	أوافق إلى حد ما	لا أوافق	ملاحظات
١	ملائمه الاستبيان لمحاور التقييم.				
٢	شمول الاستبيان لبنود التقييم.				
٣	دقة صياغة عبارات الاستبيان.				
٤	صلاحية الاستبيان للتطبيق.				

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام التقدير

م	عبارات التقييم	مناسب	مناسب الي حد ما	غير مناسب
١	التصميم المقترح للمفروشات التفاعلية المطرزة بطريقة برايل فكرة مبتكرة للطفل الكفيف.			
٢	التصميم المقترح يجمع بين كونها قطعة مفروشات منزلية وكونها قادرة على تحقيق التعلم التفاعلي للطفل الكفيف.			
٣	التصميم المقترح يوظف فن التطريز اليدوي لإثراء جماليات المفروشات التفاعلية مما جعلها فكرة غير متداولة بالأسواق وذات طابع خاص.			
٤	التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية المصممة مناسب لعمر الطفل من ٦ الي ٩ سنوات.			
٥	التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية المصممة بأسلوب التطريز اليدوي سهل العناية وملئم للأداء الوظيفي.			
٦	التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية يتوفر فيه عناصر وأسس التصميم ويحقق القيم الجمالية.			
٧	التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية ينمي المهارات المستهدفة.			
٨	التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية يمكن تنفيذه بخامات والوان مختلفة.			
٩	التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية يلائم احتياجات الطفل الكفيف.			
١٠	التصميم المقترح لقطعة المفروشات التفاعلية المصممة يصلح للتعلم الفردي أو الجماعي للفئة المستهدفة.			

(ملحق ٢)

قائمة بأسماء السادة المحكمين المتخصصين

م	الاسم	جهة العمل
١	أ.د/عادل جمال هندواوي	استاذ الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية-جامعة طنطا
٢	أ.د/سالي أحمد العشماوي	استاذ الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلي -جامعة المنوفية
٣	أ.د/نرمين حمدي حامد	استاذ الملابس والنسيج -كلية التربية النوعية-جامعة أسوان
٤	أ.د/اية محمد فوزي	استاذ الملابس والنسيج -كلية التربية النوعية-جامعة طنطا
٥	أ.د/دعاء محمد سلمان	استاذ الملابس والنسيج -كلية التربية النوعية-جامعة المنصورة
٦	أ.د/علاء نبيل علي سلامه	استاذ الملابس والنسيج -كلية التربية النوعية-جامعة المنيا
٧	أ.د/فيروز أبو الفتوح الجمل	استاذ الملابس والنسيج -كلية التربية النوعية-جامعة طنطا
٨	أ.د/لمياء ابراهيم أحمد عبدا لفتاح	استاذ الغزل والنسيج والتريكو-كلية الفنون التطبيقية -جامعة دمياط
٩	أ.د/رحاب جمعة ابراهيم	استاذ الملابس والنسيج-كلية التربية النوعية -جامعة الزقازيق
١٠	أ.د/علا يوسف محمد عبد الاله	استاذ الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي -جامعة المنوفية
١١	أ.د/نورا حسن العدوي	الملابس والنسيج -كلية التربية النوعية-جامعة المنصورة
١٢	أ.د/أميمة رعوف	استاذ الملابس والنسيج -كلية التربية النوعية-جامعة المنيا
١٣	أ.م.د/كريمة أحمد الحسين محمود	أستاذ مساعد الملابس والنسيج -كلية التربية النوعية-جامعة جنوب الوادي
١٤	أ.م.د/هالة مصطفى محمد	أستاذ مساعد الملابس والنسيج-كلية التربية النوعية-جامعة المنيا
١٥	أ.م.د/وئام محمد محمد حمزة	أستاذ مساعد الملابس والنسيج -كلية التربية النوعية-جامعة طنطا
١٦	أ.م.د/رانيا محمد علي محمود	أستاذ مساعد الملابس والنسيج -كلية الاقتصاد المنزلي -جامعة بنها
١٧	أ.م.د/مروة ياسين البيلي	أستاذ مساعد الملابس والنسيج -كلية التربية النوعية-جامعة كفر الشيخ
١٨	د/وفيدة حسين أحمد	مدرس الملابس والنسيج -كلية التربية النوعية-جامعة جنوب الوادي قنا
١٩	د/دينا محمود غلاب	مدرس الملابس والنسيج -كلية الاقتصاد المنزلي -جامعة المنوفية