مقال بحثى
كامل

الأساليب التطبيقية للسجاد النصف يدوى كمدخل لتمكين المرأة المُعيلة إقتصادياً (برنامج تدريبى).

* إيناس جبريل إبراهيم
* مدرس النسيج اليدوي بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق.
البريد الإليكتروني: enaaram89@gmail.com

تاريخ المقال:
- **تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 13 أغسطس 2024**
- **تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 15 أغسطس 2024**
- **تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 24 أكتوبر 2024**
- **تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 31 أكتوبر 2024**

الملخص:

يُعد النسيج اليدوى أحد مجالات الفنون التى تتميز بطبيعة مختلفة حيث بدأ كحرفة لها أدواتها وخصائصها المميزة فى طريقة الأداء والوظيفة التى جعلته فى صدارة الممارسات المهارية اليدوية الضرورية للحياة اليومية مثل إنتاج الأقمشة والملابس والمفروشات المنزلية كالسجاد ،ثم تطورة من كونه حرفة إلى فن قائم بذاته يمزج بين اصالة هذه الحرفة بطرق وأساليب تنفيذها البسيطة والصناعة المُتميزة بحداثة الأداء وتطور الخامات والأدوات أو طرق التشكيل والتنفيذ المستخدمة ، وفى كل مرحلة من مراحل تطور النسيج اليدوى سواء كان حرفة أوصناعة أو أحد الفنون التطبيقية الجميلة ،يظل مصدراً مهماً كأحد المشروعات الصغيرة التى لا غنى عنها فى حياتنا اليومية سواء للجانب الجمالى أو الوظيفى النفعى، "مثل صناعة السجاد الوبرى التى تُعد أحد الفنون التطبيقية التى لها قيمة فنية وجمالية عالية فهى أشهر الفنون النسجية التى خرجت عن إطارها التقليدى وأصبحت فى أشكال جديدة نابعة من إستحداث تصميمات أو طرق أداء ،ويمثل إنتاج السجاد الوبرى قطاعاً عريضاً من قطاعات إنتاج النسيج لما لها من أهمية فى تحقيق العديد من الجوانب الجمالية والوظيفية" .(سامية الطوبشى، 2007، ص267) ولأن المشروعات الصغيرة هى أحد توجهات الدولة المصرية نحو تحقيق التنمية الإقتصادية من خلال دمج النوع الإجتماعى من المرأة المُعيلة بسوق العمل بإعتبارها هى الطاقات الإنتاجية الحقيقية التى تساهم فى رفع إقتصاد الإسرة المصرية من خلال تمكين المرأة إقتصادياً قامت الباحثة بتدريب مجموعة من السيدات المعُيلة والرائدات الريفيات على إنتاج سجاد وبرى نصف يدوى (Tufted Pile Carpet) وإكسابهم المهارات الفنية والتقنية فى هذا المجال لدمجهم فى سوق العمل وإقامة مشاريع صغيرة خاصة بهم لزيادة مشاركتهم كعضو فعال فى المجتمع

الكلمات المفتاحية: *الأساليب التطبيقية، السجاد النصف يدوى ، تمكين المرأة*

مشكلة البحث:

تناولت قضايا المرأة في الآونة الأخيرة بإهتمام على المستوى القومي فمن المؤكد أن حقوق المرأة تحتل موقعاً بارزاً على خارطة الفكر والثقافة والعمل وهناك جهداً واهتماماً سياسيا لتمكين المرأة ليس فقط بإعتبارها شريكاً مساوياً فى المجتمع ولكن باعتبار ان العبء الاكبر من التنميه المجتمعيه يقع على عاتقها ومن أهم هذه القضايا هو تمكين المرأة المُعيلة إقتصاديا من خلال توفير فرص التدريب اللازمة لها فى مجال الحرف والصناعات الصغيره.

وفى ضوء ذلك ترى الباحثة أنه يمكن تدريب تلك السيدات على الأساليب التطبيقية للسجاد النصف يدوى والإفادة منها مما يتيح لها تنفيذ منتج يصلح ليكون مصدر دخل لها ولأسرتها لذلك تم صياغة مشكلة البحث فى التساؤل الآتى

- كيف يمكن الإفادة من الأساليب التطبيقية للسجاد النصف يدوى فى فتح مجالات عمل صغيرة للمرأة المُعيلة لتمكينها إقتصادياً؟

فرض البحث:

- يمكن إكساب الأساليب التطبيقية للسجاد النصف يدوى للمرأة المُعيلة من خلال برنامج تدريبى لدمجها فى سوق العمل وتمكينها إقتصادياً

هدف البحث:

- تزويد المرأة المُعيلة بالمهارات الأدائية لصناعة السجاد الوبرى النصف يدوى .
- التدريب على الأساليب التطبيقية للسجاد الوبرى النصف يدوى لتنفيذ منتج يمكن للمرأة المُعيلة تسويقه لرفع المستوى الإقتصادى لها .

أهمية البحث:

1. تسهم الدراسة فى فتح المجال للمشروعات الصغيرة للأسرة والمجتمع من خلال تمكين المرأة المُعيلة والتى توفر دخل إضافى لها .
2. يساهم البحث فى تعزيز الإقتصاد المحلى ونمو القطاع الخاص من خلال تشجيع مشروعات المرأة
3. يساهم البحث فى تعزيز المساواة بين الجنسين عندما تكون المرأة قادرة على بناء وإدارة مشاريعها الخاصة
4. يساهم البحث فى تمكين المرأة المُعيلة إقتصادياً والذى يمثل خطوة هامة نحو تحقيق التنيمة المستدامة التى تسعى مصر لتحقيقها (رؤية مصر 2030)

حدود البحث :

الحدود المكانية : تم تطبيق التجربة بمركز التدريب المهنى بمنطقة النحال بمدينة الزقازيق التابع لمديرية العمل بمحافظة الشرقية.

الحدود الزمانية: تم تنفيذ التجربة على مدار ثلاثة أسابيع إجمالى (7) أيام واقع يومين فى الإسبوع الأول والثانى وثلاثة أيام فى الإسبوع الثالث مدة كل لقاء فى اليوم الواحد(3) ثلاثة ساعات

عينة البحث :تم تطبيق التجربة على عدد(21) سيدة من السيدات المُعيلات والرائدات الريفيات بقرى مركز الزقازيق محافظة الشرقية تتراوح أعمارهم بين ال(25و40) سنة

العدد والخامات :

- إستخدام صانع السجاد النصف يدوى (مسدس التافت) Hand tufting Carpet.
- إستخدام خيوط الصوف الطبيعى بألوان متنوعة .
- قماش الأرضية /قماش الضهر /ماكينة تسوية طول الوبرة /ماكينة الحفر /مادة لاصقة (لاتكس)

منهجية البحث :

يتبع البحث الحالى المنهج الوصفى التحليلى فى الإطار النظرى والمنهج شبه التجريبى فى تنفيذ الجانب التطبيقى للبحث

مصطلحات البحث :

السجاد النصف يدوى Tufted Pile Carpet:

"هو أحد الأساليب المستخدمة فى إنتاج المعلقات والمفروشات الأرضية والذى يحتاج فى تنفيذه نوعية من القماش كأرضية لتكوين الوبرة عليه بواسطة مسدس التافت (Tuft gun)حيث يتم زرع خيوط الوبرة الملونة داخل نسيج الأرضية المشدود على النول وفقاً للتصميم المطلوب تنفيذه".(أشرف محمود هاشم وآخرون، 2021، ص116)

النسيج الوبرى :

الأنسجة الوبرية هى "تلك الأنسجة أو الأقمشة التى تغطى أحد وجهيها خيوط مقصوصة على هيئة وبر أو على هيئة حلقات ، وهو أحد الأساليب التطبيقية المنفذة لإبراز ملامس مختلفة على سطح المنسوج ومنها الوبرة الناعمة والخشنة ،والقصيرة والطويلة ،والكثيفة والمتباعدة ".(رانيا رجب عبد المعبود ، 2023، ص459)

الرائدة الريفية :

"هى سيدة من السيدات العاملات بالوحدات الصحية داخل القرى والمراكز ،وهى همزة الوصل بين المؤسسة المجتمعية وسيدات القرية إلى جانب توعيتهن بمختلف القضايا سواء الصحية أو الأسرية أو الإجتماعية وهى إحدى القيادات النسائية المتطوعة القادرة على نقل الخبرات و التأثير فى الفئات المستهدفة(المرآة) وحثهن على تحقيق مستوى أفضل من المعيشة بالإمكانيات

المتاحة من خلال تعاملها المباشر مع تلك الفئات ". (هالة أحمد يسرى ،نوران محمد حسين ،2022،ص202)

الإطار النظرى

المرأة المُعيلة كأحد الموارد البشرية فى تحقيق التنمية المستدامة :

"ويعرف مفهوم التنمية المستدامة كما جاء فى تقرير اللجنة العالمية للبيئة والتنمية الصادر عام 1987م حيث جاء فية أن التنمية المستدامة هى التنمية التى توفر حاجات الحاضر دون إستنفاذ قدرة الأجيال المُقبلة على توفير إحتياجاتهم الخاصة بهم وهى التنمية التى يمكن لها أن تدام إلى الأبد أو على الأقل لمدة طويلة جداً ". (أيمن على جودة، 2021، ص216) ومازال تفسير التنمية المستدامة "يندرج تحتة عدة تعريفات متعلقة بالجانب البيئى والجانب الإقتصادى أو الجانب التقني بإتباع أفضل الوسائل لتحقيق الإستفادة المُثلى من الموارد المادية والبشرية"(مى مصطفى ,2022،ص74) وهو مايحققة مجال النسيج اليدوى عامة وفى مجال البحث خاصة من خلال إكساب مهارات تنفيذ السجاد النصف يدوى للمرأة المُعيلة كأحد الموارد البشرية التى تُتيح لها توفير حاجاتها وحاجة أسرتها .

تمكين المرأة المُعيلة إقتصادياً:

المرأة المُعيلة هى التى تتولى شئون أسرتها مادياً دون وجود رب أسرة لها مثل زوج أو أب فهى غالباًإما أن تكون مطلقة أو أرملة أو لها زوج مريض أو عاجز عن العمل فإضطرتها الظروف المادية للبحث عن مصدر للرزق ،لذلك أولت الدولة إهتماماً خاصاً لملف المرأة المعُيلة فتضمنت إستراتيجية التنمية المستدامة لمصر 2030 العمل على القضاء على نسبة الفقر للمرأة المُعيلة وخلق بيئة داعمة لها ، "من خلال إستراتيجية تهدف على تزويد المرأة بالمعارف والمهارات الازمة لتمكنيها من زيادة وعيها بالخدمات الإقتصادية التى تقدمها مؤسسات المجتمع للإعتماد على ذاتها وإستقلالها مادياً وإدارة دخلها لتمكينها إقتصاديا وإدارة مشروع إنتاجى لمساعدة نفسها والإرتقاء بمستوى معيشتها". (صافى محسن محمد ، ايمان مجدى محمد ،2023، ص 137) حيث يتميز مجال النسيج بتنوع كبير فى الجانب التقنيى والذى يشمل (طرق الأداء ،التنفيذ ،العدد والأدوات) مما أكسبة مرونة عالية فى تطويع العمليات الصناعية لتوفير فرص عمل مشروعات تنموية صغيرة تتيح الإستخدام الأمثل للطاقة البشرية للسيدات المُعيلات ليكون لها القدرة على مواجهة التحديات وإستمرار المنافسة فى سوق العمل.

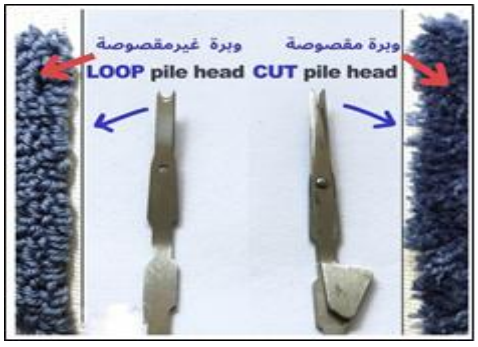
الأساليب التطبيقية للسجاد النصف يدوى :

يُعتبر إسلوب صناعة السجاد النصف يدوى (الهاند تافت)أحد أساليب صناعة النسيج الوبرى المُستخدم فى إنتاج معلقات ومفروشات الأرضية يمكن من خلاله عمل نوعين من الوبرات وهى الوبرة المقصوصة

أو الغير مقصوصة يتراوح الحيز الذى يشغلة وبرة واحدة (4مم) تقريباً وفقاً لسُمك الإبرة المستخدمة داخل مسدس زرع الوبره (مسدس الهاند تافت)

ويستخدم مسدس التافت الكهربائى فى "عمل الوبرة المقصوصة أو الوبرة غير المقصوصة وهى على شكل عراوى عن طريق نزع أداة القص من الآلة ويمكن الحصول على أطوال مختلفة لطرفى الغرزة بتغيير إبرة زرع الوبرة" (عفاف فرج عبد المطلب ،2019،ص103) ويتم العمل على هيئة صفوف متجاوره من الوبره لكل صف طوله ولونه المحدد فى التصميم المراد تنفيذه.

شكل (1)يوضح دخول خيوط الوبرة بإبرة مسدس التافت



شكل (2)يوضح القطعه الخاصة بالوبرة المقصوصة والقطعة الخاصة بالوبرة الغير مقصوصة ويمكن فكها وتركيبها داخل المسدس عند الإستخدام

الإطار التطبيقى للبحث :

قامت الباحثة بإعداد خطة تدريبية لتدريب السيدات عينة البحث لمدة (7) أيام بنظام (3) ثلاثة ساعات فى كل لقاء كما هو موضح بالحدود الزمانية للبحث ليتم خلالهم التعرف على الأدوات

والخامات وطرق التنفيذ وإنهاء السجاد وإخراجها بصورتها النهائية

اللقاء الأول :

اللقاء الأول عبارة عن تعريف المتدربات على صناعة السجاد النصف يدوى وأهميته كمنتج تم زيادة الطلب علية فى الآونة الأخيرة من العملاء بالسوق المحلية لتميزة بعدة خصائص منها أنه يُمكن عمل سجاد حائط أو سجاد أرضية بالحجم واللون والتصميم المناسب للعميل على هيئات غير منتظمة الشكل .،كما أنه يمكن تسويقه بأسعار تقل عن أسعار السجاد اليدوى وهو ما يجعله مناسب لجميع الفئات كسوق مستهدفة.

كما تم التعرف على العدد والأدوات اللازمة للتدريب مثل أنواع الخيوط ومميزات كل نوع منها وكيفية الحصول عليها والتى يمكن بواستطها إنتاج سجادة جاهزه للبيع لتكون مصدر دخل لصانعها ويوضح الجدول التالى العدد والخامات المستخدمة فى التدريب.

صعوبات اللقاء وكيفية معالجتها:

بعض السيدات وُجد عندها صعوبة فى التتمييز بين أنواع خيوط الصوف الطبيعى وخيوط الأكريلك (Acrylic) ،وعدم تمييز أسماء بعض درجات الوان الخيوط وخاصة الألوان غير الأساسية مثل (التركواز والجنزارى) وتسمية كليهما باللون الأخضر

تم معالجة ذلك بعرض مجموعة من خيوط الصوف الطبيعى (البلدى) وخيوط الأكريلك (Acrylic) والتعرف عليها بالملمس وقوة الشد ، أما بخصوص درجات الألوان والتمييز بينها تم عرض دائرة الألوان ودرجاتها وعرض مسميات الألوان بأسمائها التجارية

اللقاء الثانى :

قامت الباحثة بمساعدة المتدربات على شد قماش الأرضيه على جوانب النول بواسطة المسامير المثبتة على أربع جوانب النول ويكون الشد فى كل إتجاهين متقابلين مع مراعات أن تكون خيوط القماش (السداء واللحمة) متعامدة وعدم إرتخاء القماش لضمان زرع خيوط الوبرة بطريقة جيدة وتلاشى قطع القماش أثناء العمل كما هو موضح بشكل (3) .

صعوبات اللقاء وكيفية معالجتها:

وجد أن بعض السيدات غير قادرة على تحديد اى مرحلة لشد القماش على البرواز هى المناسبة لبدء العمل بمسدس التافت خاصة وأن هذه المرحلة تتطلب الجهد والوقت

تم معالجة الأمر بعمل تجربة على قماش غير مشدود بشكل كافى على النول وعند العمل بمسدس لغرز الوبره التافت نتج قطع فى منسوج القماش ومن هنا قامت المتدربة بتحديد مرحلة الشد المناسبه لتجنب حدوث قطع فى قماش ارضية زرع الوبره.

شكل (3)المتدربات أثناء تجهيز النول وشد القماش علية بمساعدة الباحثه

اللقاء الثالث :

فى اللقاء الثالث تم تقسم المتدربات إلى سبعة مجموعات تتكون كل مجموعة من ثلاثة سيدات تعملان معاً لتنفيذ قطعة سجاد واحدة وتم تحديد التصميمات المراد تنفيذها وهى عدد سبعة تصميمات وتم رسم التصميم على القماش بواسطة (البروجيكتور) لضمان نقل التصميم بدقة مع مراعاة رسم التصميم معكوساً لأن آلية زرع الوبرة بواسطة مسدس التافت تكون من خلف السجادة ،وراعت الباحثة إستخدام تصاميم بسيطة لتكون سهلة التنفيذ خاصة فى بداية العمل وتكون المتدربات قادرات على التحكم بالمسدس دون إعاقتها بتصاميم مُعقدة فى بادىء الأمر.

كما قامت الباحثة بتدريبهن على كيفية تجهيز الخيوط على ماكينة لف الخيوط وتحديد الألوان المستخدمة لكل تصميم وتدريبهمن على إستخدام المسدس وكيفية التحكم به فى خطوط منتظمة مستقيمة ومنحنية على نول تجارب قبل البدىء فى التصميم المراد تنفيذه لتلاشى حدوث أخطاء أثناء تنفيذ السجادة .

صعوبات اللقاء وكيفية معالجتها :

عند بداية العمل بمسدس التافت لم تتمكن بعض السيدات من التحكم بالمسدس من حيت تحريكه فى الإتجاه المراد ووجد أن المسدس ينتقل بين غرز الوبره دون قدرة السيده على توجيهه تم معالجة الأمر بتقليل سرعة مسدس التافت من زر السرعه حيث يوجد ثلاث سرعات والمسؤلة عن عدد غرز الوبره فى الدقيقه

الواحدة وبذلك تمكنت السيدات من توجيه غرز الوبره والتحكم فى تحريك المسدس

شكل (4) يوضح الباحثه أثناء تدريب السيدات على كيفية تشغل المسدس وغرز الوبر على القماش

شكل (5) يوضح أحد المتدربات أثناء رسم التصميم المراد تنفيذه على قماش الأرضية

شكل (6) يوضح المتدربات أثناء التدريب على مسدس التافت لأول مره فى خطوط عشوائية للتحكم بالمسدس

اللقاء الرابع والخامس :

فى هذان اللقاءان تم البدء فى عملية التافت بواسطة المسدس وكل مجموعة مكونة من ثلاثة سيدات عليها

إنتاج سجادة واحدة وخلال اللقاءان تم التناوب بين التلاث سيدات أعضاء المجموعة الواحدة للعمل بالمسدس فى وجود الباحثة لتوجيههم أثناء العمل لتفادى حدوث قطع فى القماش وتفاديهم حدوث إصابات من إبرة المسدس أثناء التشغيل

صعوبات اللقاء وكيفية معالجتها:

أثناء تنفيذ أحد السيدات زرع الوبرة بالمسدس حدث قطع بطول (2سم) فى قماش الأرضيه وكان سبب ذلك عدم الضغط الجيد للمتدربة بالمسدس على القماش أدى ذلك لوجود القماش أمام مقص الوبره الذى يتحرك تلقائاً خلف الإبره والمسؤل عن فتح خيوط الوبره عند رجوع الإبره للخلف فى حركة سريعة جداً .

تم معالجة الأمر بإعادة نسج الجزء المقطوع فى نسيج قماش الأرضية بالتركيب النسجى 1/1 من نفس خيط القماش بإستخدام فتلة من أطراف القماش بعيداً عن الجزء المخصص لعملية التافت.

شكل (7) المتدربات أثناء البدء فى العمل فى اللقاء الرابع والخامس

اللقاء السادس :

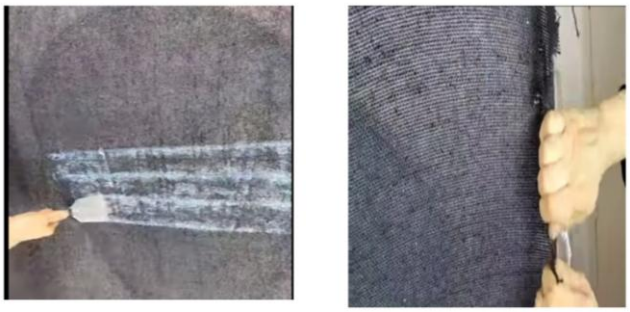
بعد الإنتهاء من عملية زرع الوبرة للتصميمات المراد تنفيذها فى اللقاءان السابقان تم تدريب السيدات فى هذا اللقاء على عملية إنهاء السجادة ودهان الضهر بالمادة اللاصقة وهى غراء القماش (لاتكس)ولصق قماش الضهر ليعمل على تماسك خيوط الوبره وإعطاء شكل جمالى من الخلف لإخفاء شكل الخيوط وتكون سهلة التنظيف أثناء الإستخدام وبعد الإنتهاء من هذه الخطوة وهى دهان المادة اللاصقة على ضهر السجادة يتم تركها لتجف لمدة 24ساعة وضمان تماسكها.

صعوبات اللقاء وكيفية معالجتها:

اثناء توزيع المادة اللاصقة لم تتمكن بعض السيدات بتوزيع المادة نظراً لانها سائله مثل الحليب وعدم قدرتهم على اشباع كل جزء بالمادة لضمان ثبات الوبره .

تم معالجة الأمر بإضافة 100جم من الغراء الأخشاب الشفاف لكل 1كيلوجرام من غراء السجاد اللاتكس مع التقليب المستمر أدى إلى تحول المادة من صورتها السائله للمتماسكة بعض الشىء مما يسهل فرها على ضهر السجاد حتى بالأيدى دون تأثير ذلك على صلابة المادة اللاصقة أو مقاومتها للماء .

شكل (8) أحد المتدربات أثناء دهان المادة الاصقة على ظهر السجادة



شكل (9) أثناء شد قماش الضهر فوق المادة اللاصقة والضغط عليها بأداة حادة لضمان تماسك الغراء معها

اللقاء السابع:

بعد الإنتهاء من جفاف الغراء اللاصق فى اللقاء السابق تم قص السجادة من على نول البرواز والبدء فى عملية تسوية سطح الوبرة بواسطة أداة التسوية (shearing machine) وإستخدام أداة حفر الوبرة لعمل مستويات بارز وغائر على سطح السجادة كما تم تثبيت شريط نسيج على الإطار الخارجى للسجادة من الخلف لضمان جودة إخراج المنتج بصورتة النهائية .

صعوبات اللقاء وكيفية معالجتها:

إحدى السيدات لم تتمكن من إستخدام أداة تسوية الوبره وعدم قدرتها على تحريكها بإنسيابية وتم معالجة ذلك بتدريب السيدة على تحريك أداة تسوية الوبره دون توصيلها بالكهرباء فى وضع عدم التشغيل وتوجيهها بتحريكها فى إتجاه أفقى دون الرجوع مره ثانيه بالجهاز وتكرار هذه الحركه أكثر من مره للتدريب اليد عليها وعدم الضغط علي الأداة بشكل رأسي ولكن تحريكها بحركة بزاوية ميل لليد 45درجة لتفادى الضغط الغير منتظم فى أماكن عن الأخرى فى نفس السجادة والذى ينتج عنه إختلاف فى ارتفاع الوبره .

شكل (10) الباحثة أثناء التدريب على مرحلة تسوية سطح الوبره وإستخدام ماكينة الحفر

شكل (11) المتدربات أثناء إستخدام ماكينة تسوية الوبره وتثبيت الشريط النهائى على أطراف السجادة من الخلف

النتائج:

1. إمكانية عمل خطة تدريبية للسيدات المُعيلات للتدريب على صناعة السجاد النصف آلى
2. إمكانية اكساب المرأة المُعيلة المهارات اللازمة لتنفيذ سجاد وبرى يصلح كمنتج يمكن تسويقه لرفع المستوى الإقتصادى لها.

التوصيات : في ضوء ماتوصلت إلية الباحثة من نتائج توصى:

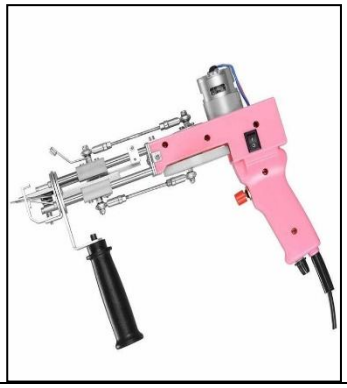
1. الإفادة من مراكز التدريب المهنى التابعة لوزارة العمل بالمحافظات لعمل دورات تدريبية فى مجال الصناعات والحرف اليدوية وخاصة مجال الفنون
2. توفير مصادر التمويل اللازمة لتمويل المشروعات الصغيره بطريقة سهلة تتناسب مع القدرات المادية المحدودة لبعض السيدات فى القرى النائية

المراجع:

1. هاشم، أشرف (وآخرون) (2021): الأساليب التطبيقية للسجاد نصف آلى كمصدر لتصميم وإنتاج معلقات نسجية وبرية

مصرية الطابع والهوية،مجلة العمارة والفنون الإنسانية ،المجلد السابع ،العدد الثالث والثلاثون،بحث منشور

2. جودة، أيمن (2021): الصناعات الصغيرة وأهميتها فى التنمية المستدامة فى ليبيا ،مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية ، المجلد السادس ،العدد الثلاثون ، ،بحث منشور
3. الطوبشى، سامية (2007): إمكانية توليف خامات مختلفة لإنتاج مشغولات نسجية بأسلوب الزخرفة النسجية ،المؤتمر االعلمى السنوى الثانى، لكلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ،بحث منشور
4. محمد ، صافى - محمد ، إيمان (2023): فاعلية برنامج إرشادى لتنمية وعى المرأة المُعيلة بمصادر تحسين الدخل وعلاقته بتمكينها إقتصادياً وإجتماعياً فى ضوء التنمية المُستدامة ،مجلة بحوث التربية النوعية عدد (72) يناير 2023،بحث منشور
5. عبد المعبود، رانيا (2023): جداريات نسجية قائمة على العمل الجماعى ودورها فى تنمية المهارات الفنية والتشكيلية لدى طالبات رياض الأطفال،مجلة بحوث فى التربية الفنية والفنون ،جامعة احلوان،المجلد (24) العدد(2)-يناير،بحث منشور
6. مصطفى ،مى أحمد محمد (2022):مشغولات نسجية متعددة المستويات فى ضوء مفهوم التنمية المستدامة ،المجلة المصرية للدراسات المتخصصة ،المجلد (10)العدد(36) –اكتوبر ،بحث منشور
7. عبد المطلب ،عفاف فرج(2019):السجاد النصف يدوى كنموذج للصناعات الصغيرة والتنمية المجتمعية،مجلة التصميم الدولية،المجلد (9)العدد(4)
8. يسرى ،هالة أحمد (2022):،دور الرائدات الريفيات فى التنمية الريفية المستدامة بمحافظة الوادى الجديد مجلة الإقتصاد الزراعى والعلوم الإجتماعية،المجلد (13)العدد(6)
9. دسوقى ، منال عبد العال سيد (2013): برنامج مقترح لتعليم النسيج اليدوى لغير المتخصصين فى ضوء نظرية النظم ،مجلة بحوث التربية النوعية ،جامعة المنصورة ،عدد(31)-يوليو

م	العدد والخامات	الوصف	الشكل
1	مسدس التافت	هو جهاز يعمل بالكهرباء يتم تغذية خيوط الوبره من خلال إبره مجوفة بداخله تخترق هذه الإبرة القماش لزرع الوبره ويمكن أن تكون وبره مقصوصة من خلال ملاحقة الإبرة مقص داخل المسدس يعمل على فتح طرفى الوبره ويمكن أن تكون وبره غير مقصوصه من خلال فك قطعة المقص من المسدس	
2	نول برواز	ثلاثة أنوال برواز بمقاسات مختلفة 120×50سم و 2×2.5متر و2×1.5 متر لشد القماش عليه مثبت عليها مسامير فى الأربع جوانب	
3	قماش الأرضية	هو قماش مصنوع من خامة القطن المخلوط بالبولى استر (70%قطن و30%بولى استر)بتركيب نسجى ساده1/1ويكون عادة لونه ابيض يتم شده على نول البرواز بطريقة معينه ليتم زرع الوبره عليه	
4	خيوط الصوف	يمكن تصنيف خامة الصوف إلى مجموعتين عند غزلها "خيوط رفيعة يكون ترتيب الألياف فيها متوازى ومرتبط معاً من خلال عملية البرم والمجموعة الثانية هى المستخدمة فى تطبيق البحث هى خيوط سميكة يكون ترتيب الألياف فيها عشوائى ويتميز بوجود حراشف على سطح اليافه مما يجعلة خشن الملمس".(منال عبد العال سيد دسوقى، 2013، ص)	
5	غراء قماش الإسم)التجارى (لاتكس Latex)(	هو سائل أبيض لاصق يتم تغطية ظهر السجادة به بعد الإنتهاء من غرز الوبره ويعمل على تثبيت خيوط الوبرة من الخلف بالقماش وهو مادة مقاومة للماء والحرارة يتم إضافة 100جرام غراء ابيض لكل 1كيلوجرام لاتكس لقوام سميك إلى حد ما سهل الفرد وتسريع عملية الجفاف	

م	العدد والخامات	الوصف	الشكل
6	قماش الضهر	هو قماش منسوج بالتركيب النسجى السادة 1/1 وهو مصنوع من القطن أوالبولى إستر يأتى غالبا باللون الرمادى ويتم لصقة على ظهر قطعة السجاد بواسطة المادة اللاصقة لضمان شكل افضل للقطعه وزيادة تماسك خيوط الوبرة ببعضها	
7	ماكينة تسوية الوبرة	هى ماكينة تعمل بالكهرباء لها اسلحة دوارة من الأسفل تلتقط الوبرة وتقوم بتهذيبها ومساواتها ويتم تمريرها بسهولة على سطح السجادة ليتم تسويها ولها مخرج للوبر الزائده الناتجة عن عملية القص والتسوية بعد تهذيبه بعيدا عن سطح السجادة	
8	ماكينة الحفر	هى جهاز كهربى يعمل على قص الوبره فى خطوط محددة لتحديد الشكل المرسوم وإحداث مستوى غائر من الوبره ويمكن عمل تدرجات مختلفة الإرتفاع للوبره على سطح السجادة	

نتائج المتدربات فى صورتها النهائية :

 سجادة أرضية مقاس 1×1.5م تنفيذ كلاً من السيدة /دعاء أحمد مصطفى السيده/ مديحه زهدى السيدة/ثريا سعد العبسى	 سجادة أرضية بيضاوية الشكل قطرها 50 سم تنفيذ كلاً من السيدة /علا عبد الحميد السيده/ سمر فايز عبد الله السيدة/زينب فتحى إبراهيم
 سجادة أرضية مقاس 1×1.5م تنفيذ كلاً من السيدة /نرمين الشبراوى عبد الحليم السيده/ مروه نبيل أحمد السيدة/هدى كرم على	 سجادة أرضية مقاس 1×1.5م تنفيذ كلاً من السيدة /أمانى زكريا جمعه السيده/ أسماء زكريا جمعه السيدة/سمر الشحات السيد

سجادة أرضية مقاس 1م×1م
تنفيذ كلاً من السيدة /سميره عبد الله أمين
السيده/ سماح صبرى سليمان
السيدة/مها صبرى سليمان

سجادة أرضية مقاس 1م×1م
تنفيذ كلاً من السيدة /إسلام محمد عبد العزيز
السيده/ صابات وليم جرجس
السيدة/ فيفيان صبحى بشرى

سجادة حائط مقاس 120×100سم
تنفيذ كلاً من السيدة /سناء محمد عبد الجواد
السيده/ نهله سليم أحمد
السيدة/ولاء محمد محمد

صورة مجمعه للأعمال