



مقال

تقنى

استحداث تصميمات نسجية زخرفية لإثراء مجال النسيج بقسم التربية الفنية في كليات التربية النوعية.

* بسمه علي السيد زلط

* أستاذ النسيج اليدوي المساعد، قسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

البريد الإلكتروني: telebk@yahoo.com

تاريخ المقال:

- تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 02 سبتمبر 2024
- تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 05 سبتمبر 2024
- تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 20 أكتوبر 2024
- تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 20 أكتوبر 2024

الملخص:

تتلخص فكره البحث في استحداث تصميمات جديدة مبتكرة من خلال دمج تأثيرين لونيين أو أكثر باستخدام التأثيرات اللونية التقليدية والمشتقة منها وكذلك باستخدام اللحامات الممتدة والزائده مما يؤثر على شكل زخارف التصميم ومدى ملائمتها في ابراز القيم والصياغات الجمالية لإنتاج تصميمات جديدة يمكن من خلالها تطوير الجانب التطبيقي لمقرر النسيج بالفرق المتقدمة لأقسام التربية الفنية بكليات التربية النوعية بالجامعات المصرية، وذلك لتطوير الجانب المهاري والابداعي للطلاب. وقام البحث على ابتكار 15 تصميم نسجي تم استحداثهم من خلال دمج تأثيرات لونية مختلفه منتجه من التراكيب النسجية البسيطة التي قام الطلاب بدراساتها في الفرق الاولى ، ومن خلال البحث وابتكار تصميمات جديده تم تنفيذها ببرنامج الوسائل المتعددة (الصور) الفوتوشوب نتج تصميمات من أساسها تراكيب نسجية مبسطة ما بين (النسيج الساده ، المبرد ، الأطلس) ومشتقاتها من تأثيرات لونية وزخرفية. وقامت الباحثة بعمل استبيان لقياس مدى نجاح فكرة البحث من استحداث تصميمات نسجية مبتكرة واختيار تراكيب نسجية وتأثيرات لونية وكذلك مدى امكانية تنفيذ هذه التصميمات المختلفة

الكلمات المفتاحية: التأثيرات اللونية - تصميمات زخرفية نسجية - إثراء مقرر النسيج

مقدمه:

يعد تخصص النسيج من أهم التخصصات الأساسية التي تدرس بقسم التربية الفنية بجميع كليات التربية النوعية ، وهو تخصص مستقل بذاته وفن مميز في دراسته وتدريبه والعمل به بأسلوب تطبيقي ، ومن ثم فإن أساسيات دراسته لا تختلف في كلية عن أخرى، فهي تعتبر تأسيس الدارس لهذا الفن.

التركيب النسيجية البسيطة هي الأساس الذي يبنى عليها النسيج ومعلم التربية الفنية عمله الفني النسجي ، ومن أهم جماليات هذا التخصص من الفنون هو دراسة التأثيرات اللونية المختلفة والتي تحتل في هذا الفن التطبيقي جانب كبير لما هو متعارف عليه من زخارف هندسية متداولة في حياتنا جميعا يتعلمها الطالب بأنواعها المختلفة ويستند في عملها على تعدد ألوانها وأعداد كل لون وترتيب هذه الألوان مما يؤثر على المظهر السطحي للمنسوج ، ويتطور هذا الفن على المستوى العام وتطور لوائح الكليات لتدريب هذا المقرر بفرقه المختلفة بجميع الكليات والأقسام التي يدرس بها وكذلك أيضا بتطور تقنياته الفنية من (لحامات حرة و لحامات ممتدة وسداء زائدة وتضفير وغيرهم) وكذلك تطور واختلاف الخيوط وأساليب تنفيذ التركيب النسيجية المعتادة هو ما أثر على اتجاه تعليم النسيج مما يواكب كل هذه التطورات.

وتعتبر العملية التصميمية من العمليات المعقدة لتعدد متغيراتها وتنوع توظيفها واتساع مجال المعالجة حيث لم تعد مجرد معالجة الشكل الخارجي للمنسوج ، وانما أصبحت عملية تعالج المنتج بدءا من الخامات ونسب الخلط والغزل و سمك الخيط ، والتسدية وترتيباتها ، ونظم اللقي والتركيبات البنائية ذلك إضافة الى عوامل اللون والتشكيل الفني لزخارف السطوح.)

سامي حسين عبد الباقي (2001)

تعتبر التأثيرات اللونية من أجمل المؤثرات البصرية للتركيب النسيجية مما يؤثر على المظهر السطحي للنسيج ، وفي الفترات الأخيرة تدخلت التركيب النسيجية بما تحمله من تأثيرات لونية في العديد من المشغولات الفنية ومكملات الديكور ومكملات الملابس وكذلك مستلزمات الأطفال. كما تلعب الألوان دورا بارزا في التصميم النسجي ويمكن احداث تأثيرات لونية متعددة سواء كان بالاعتماد على اللون ذاته من خلال ترتيبات لونية خاصة في خيوط كل من الوجه والظهر ، او بالتبادل المشترك بين مزج الوان الطبقتين ، او بالاعتماد على انعكاسات الضوء على السطوح الناتجة من خلال تركيب نسيجية مختلفة للوجه والظهر ، او اشتراك

الوجه والظهر في الاقمشه ذات الاقلام المنقوشة .(السيد أحمد النشار 1994)

وترى الباحثة أن الدمج بين أكثر من تأثير لوني للتركيب النسيجية المختلفة من أفضل الأساليب الحديثة لإنتاج تصميمات نسيجية يمكن الاستفادة منها في الأعمال اليدوية والآلية و يمكن أن يكون هذا الدمج باستخدام برامج الحاسب الآلي الخاصة بالصورة والألوان كالفوتوشوب كما هو في البحث ،وتعدد التأثيرات اللونية للتركيب المختلفة والتي لا نهاية لها باختلاف ترتيب ألوان السداء واللحمه وترتيبها واعدادها، وهذا ما شجع الباحثة على الخوض في هذه الفكرة مما ينتج عنه العديد من التأثيرات المركبة للعمل بها بشكل فني متكامل ، ورأت الباحثة أنه يمكن تنفيذ تصميم نسجي مكون من أكثر من تصميم نسجي زخرفي يمكن تنفيذه باستخدام البرامج التكنولوجية لبيسر على الطالب و الباحث والنساج عملية دمج الزخارف النسيجية عن الأسلوب اليدوي المعتاد، ويمكن تنفيذ هذه التصميمات الزخرفية بشكل جزئي او كلي حيث يمكن للطالب أخذ جزء من التصميم فكل جزء منه يعد تصميم في حد ذاته، ويتم تنفيذها من خلال نول (البرواز) الذي اعتاد طلاب كليات التربية النوعية العمل عليه ابتداءا من قطع عينات التركيب النسيجية وحتى أعمال التابستري وهو كالأسلوب المتبع في تنفيذ تصميمات السجاد اليدوي و الكليم، ولتتيح الفرصة للطالب للتحكم بشكل أسهل في التصميم المراد تنفيذه سواء نفذه كتصميم متكامل أو جزء منه .

وفي الجانب الأكاديمي نجد انه تتشابه لوائح قسم التربية الفنية بكليات التربية النوعية بشكل كبير فيما بينها وكذلك توصيف مقررات النسيج للفرق المختلفة بقسم التربية الفنية ، مما يؤكد امكانية الاستفادة من فكرة البحث الحالي وامكانية تطبيقها على جميع أقسام التربية الفنية بكليات التربية النوعية بجميع الجامعات المصرية.

من خلال التطور التكنولوجي في الآونة الأخيرة وتدخل البرامج التكنولوجية في جميع التخصصات والمجالات العلمية والفنية والتدريسية ، وجعل هذه البرامج وسيلة من أهم وسائل التعليم على المستوى المحلي والدولي وتطور هذه البرامج هو ما ساعد على تطور المجالات المختلفة المستخدمة فيها.

حيث أن أهم أهداف التربية الفنية هو تنمية الإحساس والفكر والقدرة الابتكارية وتمكن المتعلم من التعبير عن مشاعره وتجسيدها ليراها الآخرون فيحسونها ويدركونها وينفعلون بها . وكان هذا الدافع للدراسات الحديثة في مجال النسيجيات اليدوية

منهجية البحث:

لكي يتم تحقيق الهدف المرجو من البحث تم استخدام كل من المنهج التجريبي والمنهج الوصفي.

المنهج التجريبي: من خلال استخدام برنامج الوسائط (الصور) الفوتوشوب في استحداث تصميمات معاصرة لتنمية الجانب المهارى والتطبيقي لدى طلاب قسم التربية الفنية بمقرر (النسيج).

المنهج الوصفي: من خلال وصف وتحليل التصميمات المستحدثة موضوع البحث وعلاقتها بتنمية مهارات طلاب قسم التربية الفنية بمقرر (النسيج) ، ووصف وتحليل البيانات الخاصة بكل تصميم يمكن استنتاج مدى فاعلية هذه التصميمات ودورها المهارى والاكاديمي في مقرر النسيج.

فروض البحث:

- وجود علاقة ذات دلالة احصائية بين التأثيرات اللونية للتراكيب النسجية المختلفة ومشتقاتها و متحوراتها وبين استحداث تصميمات نسجية معاصرة.
- وجود علاقة ذات دلالة احصائية بين التصميمات المنفذة واستحداث أفكار الجانب التطبيقي لمقرر النسيج بقسم التربية الفنية لكليات التربية النوعية .
- وجود علاقة ذات دلالة احصائية بين التصميمات المستحدثة ودورها في تنمية الجانب المهارى والتقني لدى طلاب قسم التربية الفنية بكليات التربية النوعية.

حدود البحث:

حدود مكانية: تم تنفيذ تصميمات البحث بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية – جامعة المنصورة.

حدود زمانية: تم اجراء البحث خلال العام الدراسي 2024/2023 م.

حدود بشرية: يتم تنفيذ التصميمات الخزفية المستحدثة باستخدام البرامج التكنولوجية بواسطة طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الفنية

مصطلحات البحث:

الدمج Merge: المزج بين شيئين كوسيط للتعبير والانتقال من التصوير بالكلمات إلي الكتابة بالرسوم للتعبير عن أفكار جديدة تجمع بين سمات الفنون المختلفة.(كفاية سليمان أحمد، وأخريات 2001)

استحداث Innovating: القدرة على تطوير فكرة أو عمل أو تصميم أو أسلوب بطريقة أفضل وأكثر.(محمد على حسن 2013).

التراكيب النسجية Textile structures: هي الكيفية التي يتم بواسطتها بناء المنسوج على النول عن أسلوب تعاشق خيوط السداة مع اللحمه .(عبد المنعم صبري 1975)

في الآونة الأخيرة لتبني الفلسفات المعاصرة في الفنون، واتخذت من فلسفتها منطلقا فنيا وتجريبيا يساير حركة التطورات الفنية عامة، فأضاف ذلك للنسجيات اليدوية بجانب دورها كصناعة متصلة بالأغراض النفعية جانب آخر حيث أصبح لها دور كبير في وقتنا الحالي كفن تعبيرى وجمالى الى جانب الفنون التعبيرية الأخرى، فأصبحت لغة الخيوط واحدة من لغات التعبير الفنى، وانتقل فن النسيج اليدوي تدريجيا من الجانب النمطي الى الجانب الإبداعي وخرج العمل النسجي من الإطار التقليدي إلى الإطار الإبداعي بأشكاله الجديدة المستحدثة حيث تنوعت فيه القيم الفنية والجمالية. (سارة صفوت أحمد 2018)

مشكلة البحث:

من خلال التجارب والخبرات التدريسية التي مرت بها الباحثة وجدت أنه هناك أثر جمالي بصري

ووجداني للتأثيرات اللونية المختلفة، ومن هنا فكرت الباحثة في

فكرة البحث والتي تتلخص مشكلته في التساؤلات الآتية:

1. ما أثر دمج نوعين أو أكثر من الأنسجة الخزفية لاثراء الجانب التطبيقي لمقرر النسيج؟
2. ما ملائمة قبول الدمج بين الأنسجة الخزفية فى استحداث تصميمات نسجية جديدة لطلاب قسم التربية الفنية؟
3. ما أثر دمج الخزاف المختلفة على نمو الجانب المهارى والابداعي لدى طلاب التربية الفنية ؟
4. ما تأثير التصميمات المستحدثة في البحث على الجانب التطبيقي من مقرر النسيج بقسم التربية الفنية بكليات التربية النوعية؟

أهداف البحث:

يهدف البحث الي:

1. استحداث تصميمات نسجية ناتجة عن دمج نوعين أو أكثر من الخزاف النسجية بأساليب مختلفة.
2. إمكانية الاستفادة من المظهر السطحي للخزاف النسجية المختلفة والدمج بينهم في تطوير الجانب التطبيقي لمقررات النسيج بكليات التربية النوعية.
3. محاولة التغلب على النظم القديمة في تدريس الجانب التطبيقي لمقرر النسيج بكليات التربية النوعية باستخدام البرامج التكنولوجية.

أهمية البحث:

1. تحديث الجانب التطبيقي لمقرر النسيج بكليات التربية النوعية بالجامعات المصرية.
2. تنمية الجانب المهارى لدى الطلاب باستخدامهم أكثر من تركيب نسجي خزفي وتأثير في مرحلة التعليم

تعريف عام للتصميم Design: التصميم هو تخطيط لغرض معين، أو خطة نمت في العقل لشيء ما، بغرض تنفيذه. فهو عملية اختيار لمجموعة من العناصر والمفردات، بهدف الاستخدام كوسيلة الاتصال واضعا في اعتباره وسائل التنفيذ بحيث يصنع تركيبة من العناصر والأفكار المختارة، لكي يمكنه توصيل أفكار محدده وقواعد معينة تضمن نجاح التصميم كما يلعب التصميم دورا هاما وأساسيا في البناء النسجي وما يحتوية من أسلوبا وأفكارا بجانب المهارات والتقنيات وتتجسد بالتقنيات والأساليب عناصر تشكيلية ينتج عنها علاقات تتميز بالسماط الفنية الخالصة لتكون قيمة مختلفة تكمن في مضمون العمل النسجي، ويتوقف عليها قيمة العمل الفني ومستواه . (رشا عاطف عبد الحميد عكاشة 2019)

التصميم في النسيج Design in textile: يعد التصميم النسجي عملية ابتكارية تهدف الي الوفاء بغرض محدد يتعلق بإرضاء حاجات الإنسان الانفعالية وحاجاته إلي الإحساس بالجمال. سواء كان هذا الغرض وظيفيا أو جماليا ،ويتأثر التصميم النسجي بعدة عوامل خارجة عن البناء الفني ذاته، يجب وضعها في الاعتبار، كالبنية التشكيلية للخامة، والتقنيات والأساليب الأدائية، والغرض الوظيفي للمنتج، والموضوع الذي يتناوله التصميم وتعتبر هذه العوامل بعض من عناصر التصميم النسجي. (سوسن يونس محمد الحناوي 2013)

عناصر التصميم النسجي : "وعملية تصميم المنسوجات مثل أي عملية تصميمية أخرى تشمل علي مجموعة من العناصر والمتغيرات التي يستعين بها المصمم كأدوات لإتمام عملية التصميم والخروج بها إلى حيز التنفيذ ومنها:

الخامات: ولكل خامة خواصها ومميزاتها التي يتم تحديدها طبقا لنوع المنسوج الذي نحن بصدد من حيث إنتاجه ووظيفته وجمالياته.

التركيبة والتقنيات النسيجية: وهي طرق أو أساليب تعاشق خيوط السداء واللحمة معا لتكوين المنسوج ، ولكل تركيب خواص تميزه وتؤثر علي الأداء الوظيفي والجمالي للمنسوج ، ومن الممكن أن يكون المنسوج كله بتركيب نسجي واحد أو بمجموعة من التراكيب النسيجية (حسب فكرة التصميم الزخرفي للمنسوج).

نوع التصميم: هناك أنواع متعددة من التصميمات النسيجية، مثل التصميمات الزخرفية والتصميمات ذات التأثيرات اللونية فقط، والتصميمات ذات التأثيرات الملمسية فقط والتصميمات التي تشمل التأثيرات كلها مجتمعة في تصميم واحد. (علي السيد زلط 2023)

وهو الوحدة البنائية للمنسوج ويغرف أيضا بأنه طريق التعاشق بين مجموعتين من الخيوط أحدهما طولية تسمى خيوط السداء والاخرى عرضية تسمى خيوط اللحمة، وينتج عن هذا التعاشق ما يسمى بالتركيب النسجي واختلاف أساليب التعاشق ينتج عنه تراكيب نسيجية متنوعة والتي تختلف في مظهرها السطحي عن بعضها البعض . (علي السيد زلط 2022)

التأثير اللوني Color effect: هي عبارة عن أشكال صغيرة ذات لوتين أو أكثر تنتج من اتحاد التركيب النسجي مع الترتيب اللوني لخيوط السداء وخيوط اللحمة. (غادة محمد الصياد 2019)

التأثيرات اللونية النسيجية Texture Color effect: هي زخرفة لونية جمالية تنتج من تقاطع خيوط السداء مع خيوط اللحمة بألوان مختلفة. هي زخرفة لونية جمالية تنتج من تقاطع خيوط السداء مع خيوط اللحمة بألوان مختلفة. (علي السيد زلط 2023)

- ويمكن تعريفها أيضا بأنها عبارة عن أشكال صغيرة ذات لوتين أو أكثر تنتج من اتحاد التركيب النسجي مع الترتيب اللوني لخيوط السداء وخيوط اللحمة. (غادة محمد الصياد 2019)

التوليف بأسلوب الزخرفة النسيجية: هو أسلوب يتم عن طريق إستغلال التراكيب النسيجية المتنوعة وتأثير جماليات الخيوط من حيث لونها وسمكها ونوعها لتحقيق قيم فنية عالية من خلال تعاشقها مع بعضها. (طارق صالح سعيد صالح 1995)

البرامج التكنولوجية Technology programs : تكنولوجيا جديدة ومتطورة تعمل على دمج الوسائط المتعددة فى برامج الحاسب التعليمية ، ويتضمن هذا النظام العديد من الوسائط مثل (النصوص ، الصور المتحركة، مقاطع من أشطرة الفيديو، التسجيلات الصوتية، البيانات الرقمية، الأفلام والصور الفوتوغرافية ، الموسيقى) . (محمد رضا البغدادي 2002)

وكذلك هي عملية الربط بين وحدات المعلومات بطريقة لاهطية من خلال لينكات (Links) تسمح للمتعلم بالإبحار فى عمق المعلومة ، كما أنها تعرض المعلومات عن طريق الدمج والتكامل بين العديد من الوسائط المستخدمة لعرض الرسالة التعليمية على نحو يتسم بالشمول والثراء.

ويقصد بها إجرائياً فى البحث الحالي بأنها بيئة تعليم وتعلم تكنولوجية تقدم عناصرها وهي (النص ، الصوت ، الصورة ، الحركة ، الفيديو) فى ترابط غير متتابع من خلال الحاسب والانترنت ، وتسمح للطالبات بالإبحار والتفاعل الذاتي والتحكم فى عناصرها.

(سميحة على إبراهيم واخرون 2010)

إجراءات البحث Procedure:

1. الاطلاع على توصيف ومحتوى مقرر النسيج بأغلب كليات التربية النوعية.
2. استحداث تصميمات مبنية على توليف تأثيرات لونية لمختلف التراكيب النسجية ومشتقاتها ومتحوراتها التي درسها طلاب قسم التربية الفنية بكليات التربية النوعية وذلك لتنفيذها كجانب تطبيقي للفرق المتقدمة.
3. عرض التصميمات المقترحة على مجموعة من الخبراء والمتخصصين.
4. إعداد استبيان لمعرفة امكانية تحقيق الأهداف الخاصة بالبحث وهي استحداث الجانب التطبيقي لمقرر النسيج
5. إجراء الاحصاء وتسجيل امكانية تحقيق اهداف البحث بناء على اراء المتخصصين.

الإطار النظري:

يعد النسيج اليدوي أحد مجالات التربية الفنية الهامة التي لها علاقة بمجال التعليم والتعلم ومجال الثقيف بالفن بمؤسسات المجتمع المدني الذي يسعى لتنمية الجوانب الابتكارية لدى الفرد عن طريق الممارسة العملية والأخذ بما يساعد على نمو التفكير والأداء المهاري ، وهو من الفنون التي تتنوع أشكالها ويكثر استخدامه في الحياة ويمكن أن يتيح للفرد العديد من فرص العمل الإنتاجي الخلاق اذا ما توافرت الخبرات العلمية والعملية والظروف الملائمة ليكون احد المشروعات الإنتاجية الصغيرة ، نظرا لتميزه بتعدد الأساليب التشكيلية التي تتسم بالمرونة في التعامل مع الخامات والتقنية النسجية التي تساعد في بناء منسوجة يدوية وظيفية. (أمل فاروق عبد العظيم 2019)

و تعد الأنوال اليدوية من الوسائل التي يعتمد عليها النساخ في تطوير أدائه وتنمية الجوانب الابتكارية لديه بمختلف أنواعها وأشكالها ومسمياتها في عملية النسيج، حيث تتم من خلالها عملية النسيج عن طريق تتابع رفع الدراً طبقاً للتصميم المراد تنفيذه ليتكون الفراغ اللازم لتمرير اللحمة المسمي "بالنفس"، وتختلف الأنوال اليدوية في عدد درأتها وطريقة تحريك خيوط السدء حسب التصميم الموضوع مسبقا . (جمعة

حسين عبد الجواد 1992)

واعتمدت الباحثة في انشاء التصميمات بالبحث بتكرار واستخدام بعض القطاعات للزخارف النسجية المختلفة ذات اللحمت الممتدة واستخدمت المربعات الدالة على السدء واللحمة وكأنها خطوط لرسم التصميم فتعاملت مع المظهر السطحي للتراكيب النسجية بخطوطه واتجاهاتها كعنصر لرسم التصميم وتحديد اتجاهات خطوطه مما أثر على الشكل النهائي للتصميم النسجي ، وتقوم

فكرة البحث على تنفيذ هذه التصميمات بواسطة نول (البرواز) لسهولة تنفيذ التصميمات عليه من قبل الطلاب بالفرق المتقدمة لأقسام التربية الفنية بكليات التربية النوعية ، سواء قاموا بتنفيذ التصميمات بشكل كلي أو جزئي حيث انه يمكن أخذ جزء من التصميم ليتم تنفيذه ، ويمكن للطلاب تنفيذ التصميمات بشكل جماعي ليشارك طالبان أو أكثر في تنفيذ تصميم واحد ، وكذلك قد قامت فكرة اختيار الزخارف النسجية المستخدمة في تنفيذ التصميمات على التراكيب النسجية البسيطة (النسيج الساده ، النسيج المبرد، النسيج الأطلس) ومشتقاتهم وامتدادات للحماتهم مما يدمج بين التراكيب النسجية البسيطة المعتاد للطلاب تنفيذها وبين التقنيات المختلفة التي تعلم الطالب كيفية الزخرفة بالخبوط من خلال التحكم في السدءات واللحمت الخاصة بالتصميم بشكل حر لتعطيته النتيجة المراد الوصول لها . وقد ساهمت التطورات الحديثة بفاعلية في الصياغات الفنية و تدخلها وتراكبها بل وصهرها جميعا بصورة يصعب مع الحديث عن نوع من الفنون بمعزل عن الآخر ، حيث ان الاتجاهات الفنية المعاصرة تسعى الى الحالة الشمولية للمدخلات الفنية من أفكار وآراء وأهداف ورؤى للتوصل الى التوسع في دمج الفن مع الفنون الاخرى، والتحرر من مختلف الحواجز المصطنعة بين مختلف الفنون. (سمية صالح عبد العزيز 2010)

التأثيرات اللونية النسجية: أهتمت الكثير من الحضارات بالألوان اهتماما كبيرا وظهر ذلك فيما تركوه لنا من اثار فنية ونقوش على جدران المعابد والكهوف ، فلا يخفى على أحد ما تتركه الالوان من أثر في الانسان على حالته النفسية والجسدية ، وتظهر أهمية الالوان في جميع جوانب الحياة سواء في مجال العلم أو الفن ، فالفنان يعرف الالوان على أنها صبغات واحبار، اما العلماء فعرفوها على أنها أشعة ملونه تنتج من تحليل الضوء في شبكية العين وتترك أثر فسيولوجي، وعلى الصعيد الفني فالألوان من أهم العناصر التي لا تدخل في التكوين البنائي للعمل الفني حيث انه بدونها لا نستطيع تمييز باقي عناصر العمل، واللون من العناصر الاساسية والمؤثرة في العمل النسجي نظرا لقيمته الجمالية .

ومن خلال البحث في لوائح كليات التربية النوعية (قسم التربية الفنية) وجدت الباحثة أن الجزء الخاص بدراسة التأثيرات اللونية هو مقتصر على دراسة كل تأثير على حده في مختلف الفرق الدراسية المقرر عليها مادة النسيج (بتعدد مسمياتها) وبالتالي

وكيفية استحداث مثل هذه التصميمات يغير من النمط التقليدي الذي يدرسه طلاب قسم التربية الفنية ما بين تعلم التراكيب النسيجية البسيطة (النسيج الساده -النسيج المبرد -النسيج الاطلس) ببعض تأثيراتهم اللونية البسيطة ، وكذلك بعض التراكيب النسيجية المركبة مثل (المبرد المظلل - خلايا النحل - المبرد الطردي العكسي) ، وكذلك التابستري بأساليبه وتقنياته المختلفة مثل: (الحذف والاضافة والتجسيم النسجي والايكات) مما يؤثر على تنمية الجانب المهاري والإبداعي والتنفيذي لدى الطلاب .

واعتمدت فكرة البحث أيضا في عمل اختلافات في التراكيب النسيجية المختلفة مما يؤثر على المظهر السطحي التقليدي للتركيب النسجي ليسهم في استحداث أشكال جديدة و مختلفة من أصل المظهر السطحي الناتج عن التأثير اللوني للتركيب النسجي التقليدي.

وتأثرت التصميمات بهذا الاختلاف الناتج عن :

1. امتداد بعض اللحامات بشكل منتظم أو غير منتظم لاثراء الشكل الزخرفي .
2. اختلافات بعض التراكيب لأخذ شكل زخرفي معين والخروج عن شكلها التقليدي .
3. تكرار هذه الاختلافات النسيجية بشكل منتظم وغير منتظم.

الاطار التطبيقي

تم تنفيذ عدد 15 خمسة عشر تصميمًا بواسطة دمج بعض من التراكيب النسيجية الحرة بواسطة برنامج الفوتوشوب

النتائج الإحصائية للتصميمات النسيجية

بطاقة تقييم التصميمات:

تم تقييم التصميمات النسيجية والناجمة من خلط أو مزج بعض التأثيرات اللونية والواردة في هذا البحث باستخدام بطاقة تقييم من إعداد الباحثة (ملحق رقم 1) وقد تم التحقق من صدقها بعرضها علي مجموعة من المحكمين (ملحق رقم 2) قبل استخدامها.

واشتملت بطاقة التقييم على أربعة محاور هي التي يمكن من خلالها الحكم على مستوى التصميمات النسيجية الناتجة عن موضوع البحث والتي اتفق عليها السادة الأساتذة المتخصصين والذين شاركوا في تحكيم تلك البطاقة، وهذه المحاور هي:

1. التأثيرات اللونية المستخدمة في التصميمات
2. التراكيب النسيجية المستخدمة في التصميمات
3. توزيع التأثيرات اللونية في التصميمات

وترى الباحثة أنه هناك أثر جمالي وبصري وفني لدمج أكثر من تأثير لوني مما يساعد على :

1. تعلم الطلاب في الفرق المتقدمة بكيفية استحداث تصميم من أكثر من تركيب.
2. يتعرف الطالب على القيم الجمالية الخاصة بالتأثيرات اللونية الناتجة عن دمج التأثيرات اللونية.
3. تنمية الجانب المهاري للطلاب بتنفيذ هذه التصميمات يدويا .
4. تنمية القيم الفنية للطلاب الجامعة بتوزيع الوان الخيوط المختلفة ومدى تأثيره الفني.
5. تنمية الحس الفني الجمالي للطلاب من خلال تنفيذ هذه التصميمات المستحدثة باستخدام الخيوط مختلفة السمك
6. تنمية القدرة الإبداعية للطلاب من خلال تنفيذ التصميمات المدمجة بأنواع الانوال المختلفة

وتعد مادة " النسيج " من المواد الهامة التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بكل مجالات (النسيج والاشغال اليدوية) ، ومن هذه المجالات مجال النسيج وما يتضمنه من تراكيب نسيجية متنوعة ومن جماليات للخيوط وشرائط الستان من حيث اللون والسمك والملمس والتي تحقق قيم فنية جمالية من خلال تعاشق الخيوط والتوليف بينها وبين خامات أخرى لإخراج منتج فني متكامل .

إن اعتماد الاسس الجمالية المرتبطة بالتقنيات والتراكيب النسيجية تشكل المظهر الجمالي الذي يتخذه تصميم العمل النسجي في صورته النهائية ،هذه الأسس الجمالية تتحدد من خلال التأثيرات التشكيلية المختلفة التي تضيفها تراكيب المنسوجات من خلال العلاقة فيما بينها من ناحية ومن ارتباطها بالخط والمساحة والشكل واللون والضوء والخامة المستخدمة من ناحية أخرى.

(فاتن حسن صالحين2019).

وتهتم مادة " النسيج " بتنمية قدرة الطالبات علي الابداع والتوليف وخلق صياغات متعددة في العمل الفني ، وتتطلب مداخل تجريبية قائمة علي أسس علمية ومنهجية في تعلم الطالبات لمهارات متعددة من رسم للتراكيب النسيجية والتأثيرات اللونية لهذه التراكيب وتنفيذها بخامات مختلفة وتشكيل للخامة المتاحة وتوظيف للقطعة النسيجية اليدوية في منتجات نفعية.

وتعتمد فكرة هذا البحث على استحداث الجانب التطبيقي الخاص بمادة النسيج بالفرق المتقدمة ليعتمد على انتاج تصميمات جديدة تتكون في محتواها على تأثيرين لونيين او أكثر وتعتمد هذه الفكرة على تنميه مهارة التصميم النسجي والعمل على تنفيذ هذه التصميمات وتطبيقها على بعض المنتجات النسيجية

امكانية التنفيذ	22.33	2.88			
-----------------	-------	------	--	--	--

يتضح من الجدول السابق أن التصميم النسجي رقم (2) يتميز بالتراكيب النسجية ثم التنفيذ والتأثيرات اللونية بينما كان التصميم غير مناسبة أي أنه تم تحقيق ثلاثة محاور من المحاور الأربعة حيث جاء معامل اتفاق المحكمين لكدال w بقيمة (0.855) w بدلالة χ^2 (41.043)، وهى دالة عند (0.001) مما يؤكد اتفاق المحكمين في تقييم محاور التصميم .

3- التصميم النسجي رقم (3)

يوضح الجدول التالي رقم (3) نتائج تحكيم التصميم النسجي رقم (3)

جدول رقم (3)

الدرجة تقييم المحاور	المتوسط	متوسط الرتب	درجات الحرية	قيمة w	ك2	الدلالة
التأثيرات اللونية	23.58	3.13	4	0.706	33.91 1	0.001
التراكيب النسجية	23.33	3.13				
التصميم	21.58	2.75				
امكانية التنفيذ	18.00	1.50				

يتضح من الجدول السابق أن التصميم رقم (3) يتميز بالتراكيب النسجية والتأثيرات اللونية يليهما التصميم وأخيرا التنفيذ حيث جاء معامل اتفاق المحكمين لكدال w بقيمة (0.706) w بدلالة χ^2 (33.911) وهى دالة عند (0.001) مما يؤكد اتفاق المحكمين في عناصر تقييم التصميم النسجي أي أنه قد تميز بتحقيق الهدف من المحاور الأربعة.

4- التصميم النسجي رقم (4)

يوضح الجدول التالي رقم (4) نتائج تحكيم التصميم النسجي رقم (4)

جدول رقم (4)

الدرجة تقييم المحاور	المتوسط	متوسط الرتب	درجات الحرية	قيمة w	ك2	الدلالة
التأثيرات اللونية	20.83	2.08	4	0.600	28.785	0.001
التراكيب النسجية	21.42	2.92				
التصميم	21.08	2.50				
امكانية التنفيذ	21.08	2.50				

يتضح من الجدول السابق أن التصميم رقم (4) قد حققت الأهداف المرجوة حيث تميز بالتراكيب النسجية والتأثيرات اللونية ثم التنفيذ والتصميم أي أنه قد تميز بجميع عناصر التقييم الأربعة. حيث جاء معامل اتفاق المحكمين لكدال w بقيمة (0.600) w بدلالة χ^2 (28.785)، وهى دالة عند (0.001) مما يؤكد اتفاق المحكمين في تقييم محاور التصميم النسجي .

4. مدى ملائمة التصميمات وامكانية تنفيذها بواسطة طلاب الفرق المتقدمة (الفرقة الثالثة والرابعة) بكليات التربية النوعية .

ثم عرض التصميمات علي مجموعة من السادة المحكمين (ملحق رقم 3) وذلك لتقييمها وفقا لبنود استمارة التقييم.

الأساليب الإحصائية المستخدمة :

تم استخدام معامل الاتفاق لكدال w لتحكيم التصميمات النسجية التي صممها الباحثة؛ حيث تم إدخال الدرجات الخام إلى برنامج الحزم الإحصائية (SPSS Ver. 20) وفقاً للمعادلة التالية:

$$W = \frac{S^2}{1/12 k^2(n^3-n)-k\sum t_k^2}$$

النتائج الإحصائية للتصميمات النسجية

التصميم النسجي الاول

يوضح الجدول التالي رقم (1) نتائج تحكيم التصميم النسجي رقم (1)

جدول رقم (1)

الدرجة تقييم المحاور	المتوسط	متوسط الرتب	درجات الحرية	قيمة w	ك2	الدلالة
التأثيرات اللونية	22.08	2.58	4	0.860	41.293	0.001
التراكيب النسجية	23.25	3.38				
التصميم	13.50	1.00				
امكانية التنفيذ	22.42	2.04				

يتضح من الجدول السابق أن التصميم النسجي رقم (1) يتميز بالتراكيب النسجية المناسبة كما تميز أيضاً بالتأثيرات اللونية وجودة التصميم ؛ بينما امكانية تنفيذه ضعيفه . حيث جاء معامل اتفاق المحكمين لكدال w بقيمة (0.860) w بدلالة χ^2 (41.293)، وهى دالة عند (0.001) مما يؤكد اتفاق المحكمين في تقييم محاور التصميم .

التصميم النسجي رقم (2)

يوضح الجدول التالي رقم (2) نتائج تحكيم التصميم النسجي رقم (2)

جدول رقم (2)

الدرجة تقييم المحاور	المتوسط	متوسط الرتب	درجات الحرية	قيمة w	ك2	الدلالة
التأثيرات اللونية	21.75	2.67	4	0.855	41.043	0.001
التراكيب النسجية	23.00	3.46				
التصميم	15.17	1.00				

				3.04	24.08	التصميم
				3.29	24.25	امكانية التنفيذ

يتضح من الجدول السابق أن التصميم النسجي رقم (7) قد تميز بالتنفيذ يليه التصميم ثم التراكيب النسجية وأخيراً التأثيرات اللونية أي أنها تميزت بجميع عناصر التقييم الأربعة. حيث جاء معامل اتفاق المحكمين لكندال w بقيمة ($w = 0.915$) بدلالة χ^2 (43.926)، وهى دالة عند (0.001) مما يؤكد اتفاق المحكمين في تقييم محاور التصميم .

8- التصميم النسجي رقم (8)

يوضح الجدول التالي رقم (8) نتائج تحكيم التصميم النسجي رقم (8)

جدول رقم (8)

الدرجة تقييم المحاور	المتوسط	متوسط الرتب	درجات الحرية	قيمة w	كا ²	الدلالة
التأثيرات اللونية	21.08	2.00	4	0.879	42.212	0.001
التراكيب النسجية	20.08	2.63				
التصميم	12.42	1.00				
امكانية التنفيذ	21.50	1.38				

يتضح من الجدول السابق أن التصميم النسجي رقم (8) قد تميز بالتراكيب النسجية ثم التأثيرات اللونية بينما التنفيذ والتصميم يعتبروا غير مناسبين. حيث جاء معامل اتفاق المحكمين لكندال w بقيمة ($w = 0.879$) بدلالة χ^2 (42.212)، وهى دالة عند (0.001) مما يؤكد اتفاق المحكمين في تقييم محاور التصميم .

9- التصميم النسجي رقم (9)

يوضح الجدول التالي رقم (9) نتائج تحكيم التصميم النسجي رقم (9)

جدول رقم (9)

الدرجة تقييم المحاور	المتوسط	متوسط الرتب	درجات الحرية	قيمة w	كا ²	الدلالة
التأثيرات اللونية	24.08	2.63	4	0.679	32.592	0.001
التراكيب النسجية	24.17	2.83				
التصميم	23.50	2.88				
امكانية التنفيذ	24.17	2.67				

يتضح من الجدول السابق أن التصميم النسجي رقم (9) قد تميز بجميع عناصر التقييم الأربعة وبدرجات متقاربة حيث جاء ترتيب التصميم ثم التراكيب النسجية فالنفيذ وأخيراً التأثيرات اللونية

5- التصميم النسجي رقم (5)

يوضح الجدول التالي رقم (5) نتائج تحكيم التصميم النسجي رقم (5)

جدول رقم (5)

الدرجة تقييم المحاور	المتوسط	متوسط الرتب	درجات الحرية	قيمة w	كا ²	الدلالة
التأثيرات اللونية	21.75	2.63	4	0.720	34.578	0.001
التراكيب النسجية	21.00	2.71				
التصميم	21.33	2.17				
امكانية التنفيذ	22.75	3.50				

يتضح من الجدول السابق أن التصميم النسجي رقم (5) تميز بالتنفيذ يليها التأثيرات اللونية فالنصميم ثم التراكيب النسجية أي أنها قد تميزت بجميع عناصر التقييم الأربعة. حيث جاء معامل اتفاق المحكمين لكندال w بقيمة ($w = 0.720$) بدلالة χ^2 (34.578)، وهى دالة عند (0.001) مما يؤكد اتفاق المحكمين في تقييم محاور التصميم .

6- التصميم النسجي رقم (6)

يوضح الجدول التالي رقم (6) نتائج تحكيم التصميم النسجي رقم (6)

جدول رقم (6)

الدرجة تقييم المحاور	المتوسط	متوسط الرتب	درجات الحرية	قيمة w	كا ²	الدلالة
التأثيرات اللونية	20.75	2.96	4	0.929	44.608	0.001
التراكيب النسجية	23.17	3.96				
التصميم	18.00	1.58				
امكانية التنفيذ	17.50	1.50				

يتضح من الجدول السابق أن التصميم النسجي رقم (6) تميز بالتراكيب النسجية فالتأثيرات اللونية، بينما التصميم والتنفيذ غير مناسبين؛ حيث جاء معامل اتفاق المحكمين لكندال w بقيمة ($w = 0.929$) بدلالة χ^2 (44.608) ، وهى دالة عند (0.001) مما يؤكد اتفاق المحكمين في تقييم محاور التصميم.

7- التصميم النسجي رقم (7)

يوضح الجدول التالي رقم (7) نتائج تحكيم التصميم النسجي رقم (7)

جدول رقم (7)

الدرجة تقييم المحاور	المتوسط	متوسط الرتب	درجات الحرية	قيمة w	كا ²	الدلالة
التأثيرات اللونية	22.58	2.00	4	0.915	43.926	0.001
التراكيب النسجية	23.67	2.67				

الدرجة تقييم المكاور	المتوسط	متوسط الرتب	درجات الحرية	قيمة w	كا2	الدلالة
التأثيرات اللونية	20.92	2.92	4	0.981	47.098	0.001
التراكيب النسجية	22.75	4.00				
التصميم	17.33	1.13				
امكانية التنفيذ	18.25	1.96				

يتضح من الجدول السابق أن التصميم النسجي رقم (12) تميز بالتراكيب النسجية ثم التأثيرات اللونية ثم التنفيذ وأخيرا التصميم المستخدمة. حيث جاء معامل اتفاق المحكمين لكدال w بقيمة (0.981) $w = 0.981$ بدلالة $كا^2 (47.098)$ ، وهى دالة عند (0.001) مما يؤكد اتفاق المحكمين في تقييم محاور التصميم.

13- التصميم النسجي رقم (13)

يوضح الجدول التالي رقم (13) نتائج تحكيم التصميم النسجي رقم (13)

جدول رقم (13)

الدرجة تقييم المكاور	المتوسط	متوسط الرتب	درجات الحرية	قيمة w	كا2	الدلالة
التأثيرات اللونية	24.00	3.54	4	0.935	44.900	0.001
التراكيب النسجية	23.67	3.46				
التصميم	16.33	1.50				
امكانية التنفيذ	16.00	1.50				

يتضح من الجدول السابق أن التصميم النسجي رقم (13) تميز بالتأثيرات اللونية ثم التراكيب النسجية، بينما التصميم والتنفيذ قد تساويا في متوسط الرتب وبنسبة مقبولة. حيث جاء معامل اتفاق المحكمين لكدال w بقيمة (0.935) $w = 0.935$ بدلالة $كا^2 (44.900)$ ، وهى دالة عند (0.001) مما يؤكد اتفاق المحكمين في تقييم محاور التصميم.

14- التصميم النسجي رقم (14)

يوضح الجدول التالي رقم (14) نتائج تحكيم التصميم النسجي رقم (14)

جدول رقم (14)

الدرجة تقييم المكاور	المتوسط	متوسط الرتب	درجات الحرية	قيمة w	كا2	الدلالة
التأثيرات اللونية	20.25	2.21	4	0.922	44.253	0.001
التراكيب النسجية	22.42	3.58				
التصميم	17.67	1.13				
امكانية التنفيذ	15.83	1.08				

وقد تميز بتقارب درجات التقييم. حيث جاء معامل اتفاق المحكمين لكدال w بقيمة (0.679) $w = 0.679$ بدلالة $كا^2 (32.592)$ ، وهى دالة عند (0.001) مما يؤكد اتفاق المحكمين في عناصر تقييم التصميم النسجي .

10- التصميم النسجي رقم (10)

يوضح الجدول التالي رقم (10) نتائج تحكيم التصميم النسجي رقم (10)

جدول رقم (10)

الدرجة تقييم المكاور	المتوسط	متوسط الرتب	درجات الحرية	قيمة w	كا2	الدلالة
التأثيرات اللونية	23.42	3.54	4	0.953	45.762	0.001
التراكيب النسجية	23.33	3.46				
التصميم	17.00	1.58				
امكانية التنفيذ	16.75	1.42				

يتضح من الجدول السابق أن التصميم النسجي رقم (10) تميز بالتأثيرات اللونية ثم التراكيب النسجية ، بينما التصميم والتنفيذ غير مناسبين. حيث جاء معامل اتفاق المحكمين لكدال w بقيمة (0.953) $w = 0.953$ بدلالة $كا^2 (45.762)$ ، وهى دالة عند (0.001) مما يؤكد اتفاق المحكمين في عناصر تقييم التصميم.

11- التصميم النسجي رقم (11)

يوضح الجدول التالي رقم (11) نتائج تحكيم التصميم النسجي رقم (11)

جدول رقم (11)

الدرجة تقييم المكاور	المتوسط	متوسط الرتب	درجات الحرية	قيمة w	كا2	الدلالة
التأثيرات اللونية	24.50	2.71	4	0.745	35.756	0.001
التراكيب النسجية	24.33	2.54				
التصميم	24.25	2.46				
امكانية التنفيذ	24.08	2.29				

يتضح من الجدول السابق أن التصميم النسجي رقم (11) قد تميز بتحقيق جميع محاور التقييم الأربعة. وهي التأثيرات اللونية والتراكيب النسجية والتصميم وأخيراً التنفيذ بالترتيب ودرجات متقاربة. حيث جاء معامل اتفاق المحكمين لكدال w بقيمة (0.745) $w = 0.745$ بدلالة $كا^2 (35.756)$ ، وهى دالة عند (0.001) مما يؤكد اتفاق المحكمين في عناصر تقييم التصميم .

12- التصميم النسجي رقم (12)

يوضح الجدول التالي رقم (12) نتائج تحكيم التصميم النسجي رقم (12)

جدول رقم (12)

النسجية السابق دراستها والتي يمكن من خلالها تنمية الجانب المهاري والتقني للطلاب وكذلك عرض التصميمات الإرشادية التي يمكن للطلاب الاسترشاد بها لتنفيذها أو الاقتداء بها لابتكار تصميمات نسجية أخرى

التعليق على النتائج

بتحليل البيانات الواردة في الجدول رقم (16) والذي يوضح متوسطات درجات التصميمات النسجية مجمعة (15 تصميم) طبقاً لتقديرات السادة المحكمين المتخصصين يتضح أن:

1. المحور الثاني (التركيب النسجية): جاء في المرتبة الأولى حيث حقق أعلى التقديرات وأفضل النتائج وجاءت متوسطات درجات تقييم التصميمات النسجية جميعها 15 تصميم نسجي بتقدير ممتاز أي أنه تم تحقيق الاستفادة من التراكيب النسجية بنسبة 100 %.
2. المحور الأول (التأثيرات اللونية): جاء في المرتبة الثانية حيث حصلت 13 تصميم نسجي على تقدير ممتاز ، أي أنه تم تحقيق الاستفادة من التأثيرات اللونية بنسبة 96,66 % .
3. المحور الرابع (إمكانية تنفيذ التصميمات): جاء في المرتبة الثالثة حيث حصلت 10 تصميمات نسجية على تقدير ممتاز أي أنه تم استبيان إمكانية تنفيذهم بنسبة 72,7 % .
4. المحور الثالث (التصميم): احتل المرتبة الأخيرة حيث حصلت 9 تصميمات نسجية على تقدير ممتاز أي أنه جاء نسبة استبيان التصميم بنسبة 70 % .

توصيات البحث:

1. مواصلة البحوث والدراسات المختلفة لتنمية الجانب التطبيقي للمقررات المختلفة لاستحداث تصميمات في مقرر النسيج .
2. الاستفادة من نتائج البحث في تطوير الجانب الإبداعي والمهاري لدى طلاب قسم التربية الفنية لمقرر النسيج..
3. يمكن الاستفادة من التصميمات المقترحة في استحداث الجانب التطبيقي لمقرر النسيج.

المراجع

1. السيد أحمد النشار : تأثير توزيع كثافات خيوط السدا على بعض الخواص الجمالية والفيزيائية للأقمشة المتعددة الطبقات . رسالة ماجستير . كلية الفنون التطبيقية. جامعه حلوان 1994م.
2. أمل فاروق عبد العظيم :إعداد مخطط مقترح لورش النسيج اليدوي لتنمية المشروعات الصغيرة. المؤتمر العلمي الدولي الثامن .كلية التربية الفنية. جامعة حلوان 2019م.
3. جمعة حسين عبد الجواد : تطوير نول المنضدة لاستيعاب توليفات جديدة من التقنيات الوبرية والتراكيب النسجية الخزفية ، رسالة دكتوراه . كلية التربية الفنية. جامعه حلوان 1997م .
4. رشا عاطف عبد الحميد :الطرز الخزفية للطبق النوبي كمدخل لا ثراء العلاقات النسيجية.مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا .جامعه كفر الشيخ 2019 م.

يتضح من الجدول السابق أن التصميم النسجي رقم (14) تميز بالتراكيب النسجية ثم التأثيرات اللونية ، بينما التصميم والتنفيذ غير مناسبتين. حيث جاء معامل اتفاق المحكمين لكدالw بقيمة (0.922) بدلالة كا² (44.253)، وهى دالة عند (0.001) مما يؤكد اتفاق المحكمين في تقييم محاور التصميم.

15- التصميم النسجي رقم (15)

يوضح الجدول التالي رقم (15) نتائج تحكيم التصميم النسجي رقم (15)

جدول رقم (17)

الدرجة / تقييم المحاور	المتوسط	متوسط الرتب	درجات الحرية	قيمة w	كا ²	الدالة
التأثيرات اللونية	20.58	2.71	4	0.915	43.911	0.001
التراكيب النسجية	22.33	3.67				
التصميم	17.42	1.04				
إمكانية التنفيذ	20.50	2.58				

يتضح من الجدول السابق أن التصميم رقم (15) تميزت بالتراكيب النسجية فالتأثيرات اللونية ثم التنفيذ ، بينما التصميم فغير مناسب . حيث جاء معامل اتفاق المحكمين لكدالw بقيمة (0.915) بدلالة كا² (43.911)، وهى دالة عند (0.001) مما يؤكد اتفاق المحكمين في تقييم محاور التصميم .

جدول (16) يوضح متوسطات درجات التصميمات النسجية

التصميم النسجي	التأثيرات اللونية	التراكيب النسجية	التصميم	التنفيذ
1	22.08	23.25	13.50	22.42
2	21.75	23.00	15.17	22.33
3	23.58	23.33	21.58	22.00
4	20.83	21.42	21.08	21.08
5	21.75	21.00	21.33	22.75
6	20.75	23.17	18.00	17.50
7	20.58	23.67	24.08	24.25
8	21.08	20.08	12.42	21.50
9	24.08	24.17	23.50	24.17
10	23.42	23.33	17.00	16.75
11	24.50	24.33	24.25	24.08
12	20.92	22.75	17.33	18.25
13	24.00	23.67	16.33	16.00
14	20.25	22.42	17.67	21.83
15	20.58	22.33	17.42	20.50

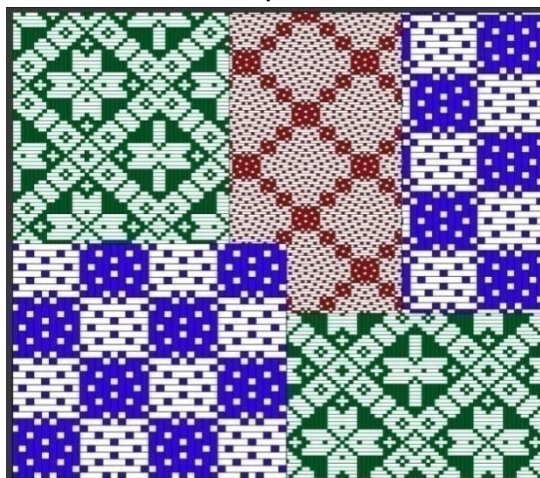
نتائج البحث:

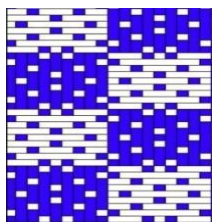
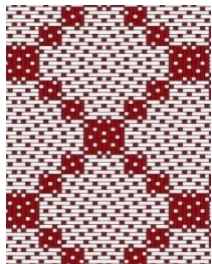
من خلال ما قامت به الباحثة من اجراءات وخطوات بحثية واستبيانات نتج ما يلي :

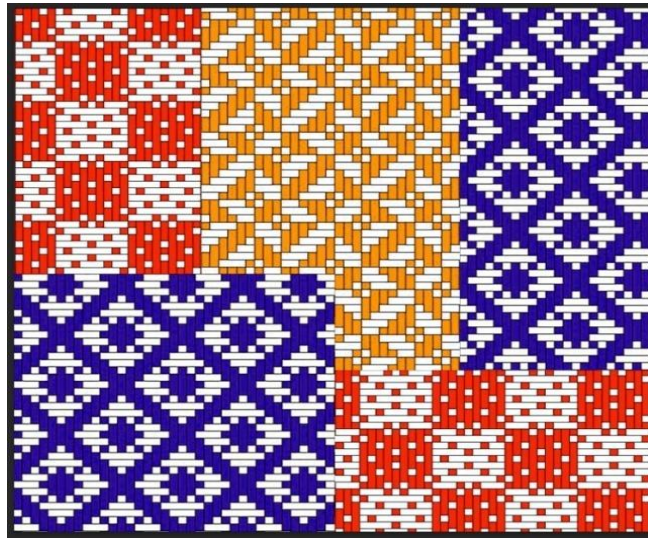
1. انتاج تصميمات ناتجة من دمج أكثر من تأثير لوني يمكن لطلاب الفرق المتقدمة لقسم التربية الفنية تنفيذها بالجانب التطبيقي لمقرر النسيج.
2. إمكانية تنفيذ هذه التصميمات من طلاب التربية الفنية .
3. طرح صورة مقترحة لتوصيف مقرر النسيج بلائحة الكليات(اتقان مهاره ابتكار تصميم وتنفيذ التصميمات النسجية المستوحاه من التراكيب

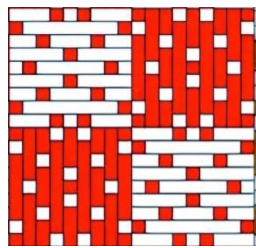
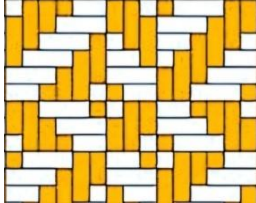
5. ساره صفوت أحمد :القيم الجمالية للمشغولة النسيجية من خلال فلسفة الفن الحركي، جمعية الامسيا المصرية ،عدد يناير – ابريل 2018م.
6. سامي حسين عبد الباقي :الكمبيوتر في صناعة المنسوجات ، مطابع روز اليوسف .الطبعة الاولى 2001م.
7. سميحة علي ابراهيم وفاطمة محمد حسن ووليد سالم محمد ورجاء مصطفى محمد : وحدة مقترحة لتعلم بعض تقنيات ملابس الأطفال باستخدام الوسائط الفائقة، مجلة كلية التربية ، جامعة الأزهر ، عدد (144) 2010 م .
8. سميح صالح عبد العزيز: تطور الرداء التشكيلي لافي الخزف في ضوء الدراسات البيئية .المؤتمر العلمي العربي الخامس ، الدولي الثاني ، كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة ،المجلد الثالث 2010 م.
9. سوسن يونس محمد الحناوي :القيم الجمالية والتقنية لتوليف السمار مع خامات النسيج الطبيعية كمصدر لإثراء النسيجيات اليدوية .غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان 2013 م.
10. طارق صالح سعيد صالح: الاصاله والابتكار فى تصميم نسيجيات مرسمة من التراث المصري وتنفيذها بالأسلوب الميكانيكي- رسالة دكتوراه غير منشورة قسم النسيج- كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان 1995-م.
11. عبد المنعم صبري: معجم المصطلحات النسيجية .ليبزج .ألمانيا 1975 م.
12. علي السيد زلط :مقدمه في علم النسيج ، دار الاسلام للطباعة والنشر 2022م.
13. علي السيد زلط: الخيوط والتراكيب النسيجية .دار الاسلام للطباعة والنشر 2023م.
14. غادة الصياد : التراكيب النسيجية الأساسية ومشتقاتها. 2019م.
15. غادة عبد المنعم : المداخل الجمالية لتناول الوسائط التشكيلية في النسيجيات اليدوية المعاصرة، بحوث في التربية الفنية والفنون، المجلد الثالث، العدد الثالث، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان 2011م.
16. فاتن حسن صالحين.الأثر الجمالي والتقني للدينرجية في النسيج. المؤتمر العلمي الدولي الثامن .كلية التربية الفنية.جامعة حلوان 2019م.
17. كفاية سليمان ونادية محمود خليل وأخرون ،فن توليف الخامات بالتراث المصري والاستفادة منه في تصميم الازياء .مكتبه الانجلو المصرية.القاهرة 2001م.
18. محمد رضا البغدادي : تكنولوجيا التعليم والتعلم ، دار الفكر العربى ، القاهرة 2002م.
19. محمد صبري : أثر استخدام بعض الخيوط الزخرفية على خواص أقمشة المفروشات . بحث منشور، المؤتمر الدولي الخامس، المركز القومي للبحوث 2008م.
20. محمد عطية خميس: تطور تكنولوجيا التعليم ، دار قباء للطباعة والنشر ، القاهرة 2003م.
21. محمد علي حسن، تاريخ الفن الحديث والمعاصر، دار المنذر 2013 م.

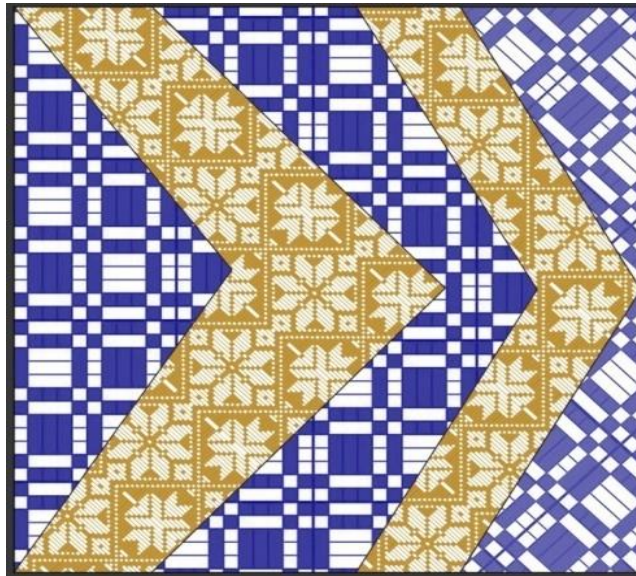
التصميم الأول

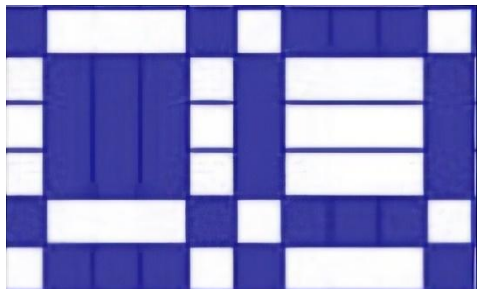


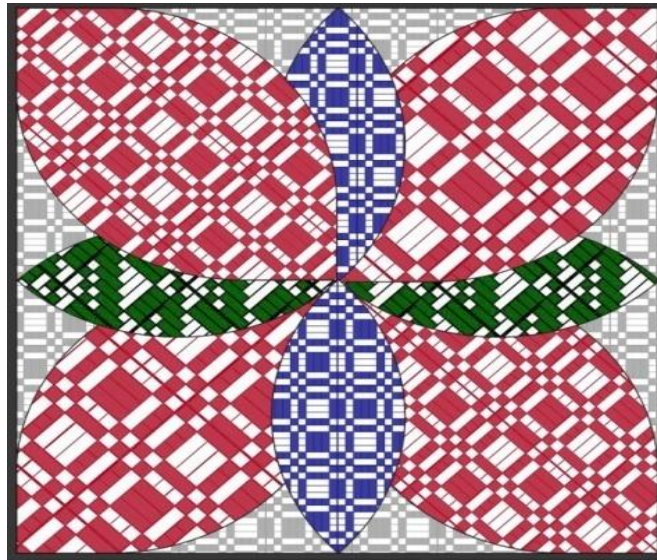
م	التأثير اللوني	التوصيف
1		في هذا التأثير اللوني والنتاج عن تكرار أنسيجه زخرفية مشتقة من النسيج الأطلس بشكلين الاول متماثل بنفس الالوان للسداء الازرق واللحمه البيضاء بتحديد العلامه في التركيب النسجي (سداء) والتكرار الاخر مرتين أيضا وبنفس الالوان لكل من السداء واللحمه ولكن بتحديد العلامه في التركيب النسجي (لحمه) وذلك لينتج في النهايه الشكل النهائي كمربعات الشطرنج ما بين الابيض والازرق بشكل متبادل، - تم توزيع هذا التأثير في اعلى التصميم يمينا وأسفل التصميم يسارا للحفاظ على توازن التصميم وذلك بتوزيع هذا التأثير في الاتجاهين .
2		تم تنفيذ هذا التأثير اللوني بتكرار التركيب النسجي أطلس 5 كمربعات صغيره ثم عمل تراكيب نسجي زخرفية مشتقة منه بأشكال هندسيه على هيئة معينات بتوزيع ألوان متبادل ما بين الاحمر والابيض وتم توزيع التأثير ذو اللحامات الحمراء والسداء البيضاء ليصبه مربعات صغيرة وكبيره قليلا متصلة ببعضها البعض لتكون شكل معينات ، وتكون الخلفية هي نفس التراكيب ذات اللحامات البيضاء والسداء الحمراء بتكرار طردي عكسي لتصبح خلفية لهذه المعينات . كما تم وضع هذا التأثير اللوني في منتصف التصميم مما يؤثر على بؤره التصميم الوسطية الطويله ليتم توزيع باقي التأثيرات من حولها.
3		تم تنفيذ هذا التصميم من تركيب نسجي زخرفي بتحديدات من النسيج المبرد بأشكال هندسيه معتمده في داخلها على اللحامات الممتده والزائده ليعطي تأثير المعينات والزخارف في أطراف التصميم وكذلك اعتمد التصميم أيضا في المنتصف على اللحامات والسداءات الممتده والتي خدمت الجانب الزخرفي للتصميم وذلك ما بين السداء الأخضر واللحامات البيضاء.

التصميم الثاني

م	التأثير اللوني	التوصيف
1		- تكون هذا التأثير الزخرفي المشتق من التركيب النسجي مبرد (3/3) بانحراف لحمه واحده بثالث سطر وتكرر هذا التركيب بشكل معكوس في الزوايا الأربعة للتصميم وكذلك تكرر أيضا أربع مرات في منتصف التصميم ليعطي تأثير المعين الكبير في وسط التصميم بانحراف لحمه واحده في أصل التركيب. - كما تم تكرار هذا التأثير اللوني ما بين سداء أزرق ولحمات بيضاء ،و قامت الباحثة بتوزيعه أعلى التصميم يميناً واسفله يساراً للحفاظ على توازن التصميم النسجي .
2		-تكون هذا التأثير اللوني والنتاج عن تكرار أنسيجه زخرفية مشتقه من نسيج الأطلس بشكليين الاول متماثل بنفس الالوان للسداء الاحمر واللحمه البيضاء بتحديد العلامه في التركيب النسجي (سداء) والتكرار الاخر مرتين أيضا وبفس الالوان لكل من السداء واللحمه ولكن بتحديد العلامه في التركيب النسجي (لحمه) وذلك لينتج في النهايه الشكل النهائي كمربعات الشطرنج ما بين الابيض والازرق بشكل متبادل. -تم توزيع هذا التأثير داخل التصميم في الاسفل يميناً و الاعلى يساراً وذلك للحفاظ الايقاع اللوني للتصميم النسجي.
3		- نتج هذا التأثير اللوني بالدمج ما بين مشتقات النسيج المبرد 3/3 والمبرد 2/1 وتوزيعهم بشكل منتظم طردي عكسي لتحقيق التوازن اللوني ما بين السداء بالأصفر واللحمه البيضاء- تكرر هذا التركيب بشكل طولى من منتصف العلوي بالتصميم الى منتصف التصميم

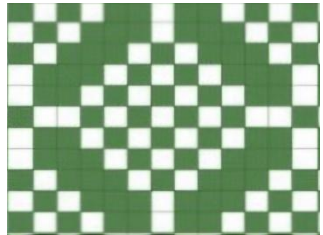
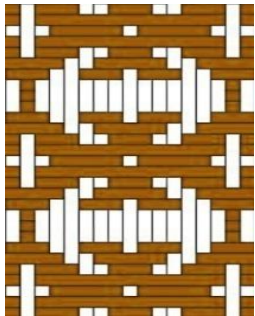
التصميم الثالث

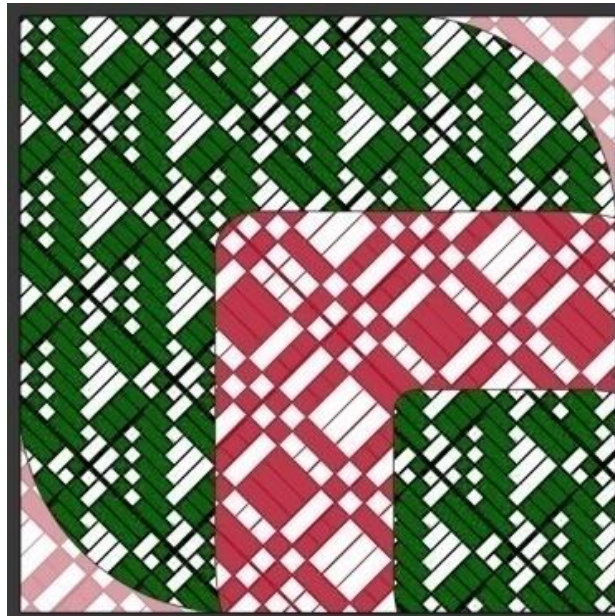
م	التأثير اللوني	التوصيف
1		-يتكون هذا التأثير الزخرفي من اتحاد اللحامات الممتدة بميل 45 درجة كخطوط النسيج المبرد متجمعه في اتجاهات متوازية لتنتج شكل زهره هندسية بشكلين مختلفتين متكررتين بشكل متبادل. -تم توزيعها بشكل هندسي مثلثي التصميم بشكل متبادل مع التأثير الاخر.
2		-يتكون هذا التأثير اللوني من نسيج سادة ممتد في كلا الاتجاهين غير منتظم 1/3، 1/1، 3/1 والذي نتج عنه شكل الشبكة التقليدية بتكرارات متتالية ما بين الابيض في اللحامات والازرق في السداء . -تم توزيع هذا التأثير بشكل مثلثات رأسها في اتجاه يمين التصميم

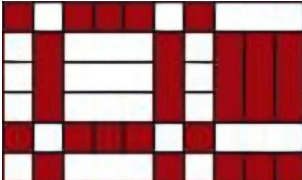
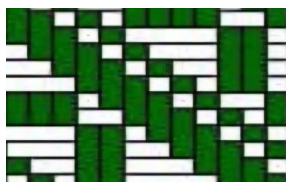
التصميم الرابع

م	التأثيرات اللونية	التوصيف
1		- يتكون هذا التأثير اللوني من نسيج سادة ممتد في كلا الاتجاهين غير منتظم $1/3$، $1/1$، $3/1$ والذي نتج عنه شكل الشبكة التقليدية بتكرارات متتالية ما بين الأبيض في اللحمت والازرق والاحمر في السداء وكذلك الرمادي بالخلفية. - توزع هذا التأثير اللوني في التصميم بشكل دائري يعطي شكل الورد وذلك باختلاف ألوانه ما بين الازرق والاحمر بشكل متبادل وكان بينهم السداء بالأبيض ، وتم الاستفادة من نفس التأثير بتداخل اللون الأبيض والرمادي في الخلفية وباختلاف الاشكال والالوان لهذا التركيب فيمكن تنفيذه بشكل مستويات مختلفة او مستوى واحد.
2		- يتكون هذا التركيب من التأثيرات اللونية الناتجة عن تكرارات و متغيرات للنسيج المبرد $3/1$ وتكراره بصورة معكوسة وصورة جانبية بشكل هندسي منتظم ولحمت ممتدة يعطي تأثير الخطوط الصغيرة والمربعات بتبادل الالوان في السداء واللحمة ما بين الاخضر والابيض - تم توزيع هذا التأثير في التصميم بكونه ورقتين من أوراق الورد ليتم وضعه من الجانبين الأيمن والأيسر.

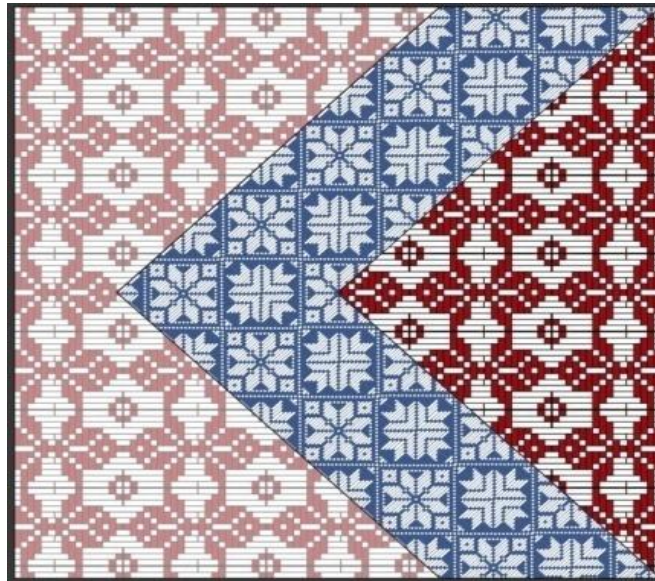
التصميم الخامس

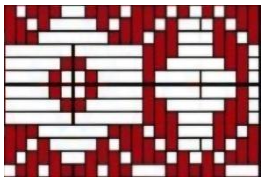
م	التأثيرات اللونية	التوصيف
1		- يتكون هذا التأثير الزخرفي من اتحاد تركيبين نسجيين وهما نسيج مبرد 2/1 ونسيج سادة 1/1 وبعض المتغيرات الناتجة منهم بترتيب الالوان ما بين السداء بالأبيض واللحمة بالأخضر . - تم تكراره بشكل طردي عكسي في المنتصف وكذلك كمثلثات في أضلاع التصميم مما حقق التوازن في التصميم النسجي
2		- يتركب هذا التأثير النسجي الزخرفي العديد من اللحمت الزائده والممتده لتعطي هذه الوحدة الزخرفية بتكراراتها بصورة وعكسها يمينا ويسارا وما بينهما صف مستقيم من اللحمت الحره ليعطي هذا الشكل الزخرفي بترتيب الالوان السداء بالأبيض واللحمت بالبني. - تم توزيع هذا التركيب النسقي في التصميم كخطوط مائله تأتي من زوايا التصميم الخارجية الى المربع الموجود بمركز التصميم .

التصميم السادس

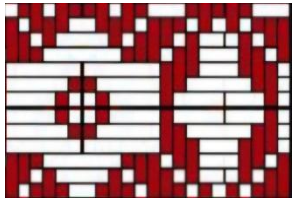
م	التأثير اللوني	التوصيف
1		- يتكون هذا التأثير اللوني من نسيج سادة ممتد في كلا الاتجاهين غير منتظم $1/1$، $3/1$، $1/3$، بتكرار معكوس ($1/1, 3/1, 3/1$) بطريقة الشبكة التقليدية ما بين الأبيض في السداء والاحمر في اللحمة ، وتكراره في الخلفية ما بين الأبيض في السداء والبمبي في اللحمة. - تم توزيع هذا التأثير في التصميم بالاحمر واللحمة والأبيض في السداء بشكل مربع كبير في التصميم النسجي ، وبالبمبي في اللحمة والأبيض في السداء في خلفية التصميم .
2		- يتكون هذا التركيب من التأثيرات الناتجة عن اللحمة الممتدة في اتجاهات متوازية كتأثيرات النسيج المبرد وتكراره بصورة معكوسة وصورة جانبية بشكل هندسي غير منتظم ليعطي تأثير الخطوط الصغيرة والمربعات بتبادل الالوان في السداء واللحمة ما بين الاخضر والأبيض - تم توزيع هذا التأثير في التصميم النسجي ما بين مربع صغير في أسفل اليمين في التصميم وبين شكل ورقة شجرة في نصف التصميم

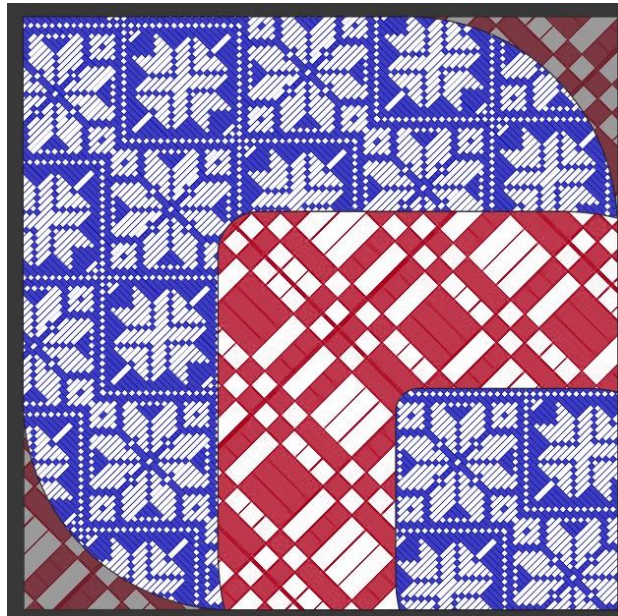
التصميم السابع



م	التأثيرات اللونية	التوصيف
1		- يتكون هذا التأثير اللوني الزخرفي من دمج التركيب النسجي مبرد 3/1 مع لحمت الحرة الممتده بشكل أفقي ويتم تكراره بشكل طردي عكسي بتوزيع ألوان ابيض في السداء وأحمر في اللحات (في المثلث) وأبيض في السداء وبمبي في اللحات (في خلفية التصميم). - يتم تكرار هذا التأثير اللوني في التصميم النسجي ما بين مثلث صغير قاعدته بجانب التصميم الايمن وكذلك في خلفية التصميم .
2		- يتكون هذا التأثير الزخرفي من اتحاد اللحات الممتده بميل 45 درجة كخطوط النسيج المبرد متجمعه في اتجاهات متوازية لتنتج شكل زهره هندسية بشكليين مختلفتين متكررتين بشكل متبادل. - تم توزيع هذا التأثير اللوني الزخرفي بشكل مثلث أكبر قاعدته بيمين التصميم ويأتي أغلب مساحته بمنتصف التصميم.

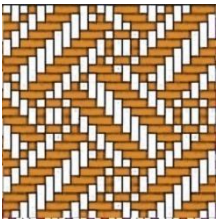
التصميم الثامن

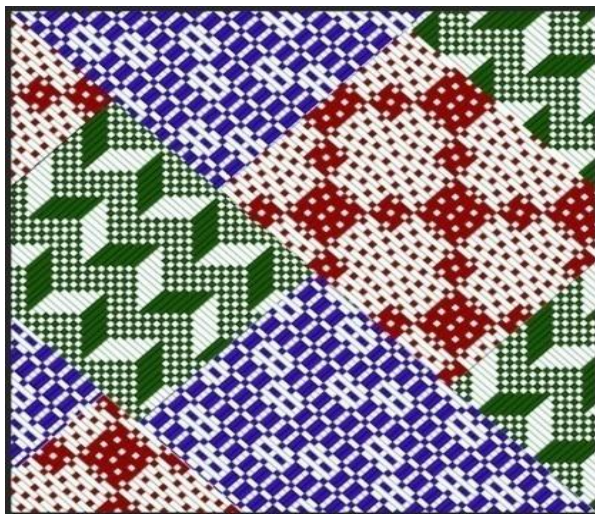
م	التأثيرات اللونية	التوصيف
1		- يتكون هذا التأثير الزخرفي من اتحاد اللحامات الممتدة بميل 45° كخطوط النسيج المبرد متجمعه في اتجاهات متوازية لتنتج شكل زهره هندسية بشكلين مختلفتين متكررتين بشكل متبادل. - يأتي هذا التأثير مزج بين مساحتين أعلى وأسفل التصميم ليحفظ للتصميم توازنه بين مساحاته المختلفه.
2		- يتكون هذا التأثير اللوني الزخرفي من دمج التركيب النسجي مبرد $3/1$ مع لحامات حرة بشكل أفقي ويتم تكراره بشكل طردي عكسي بتوزيع ألوان ابيض في السداء وأحمر في اللحامات (في المثلث) و أبيض في السداء وبمبي في اللحامات (في خلفية التصميم). - يأتي هذا التركيب بتأثيرين الاول كخلفية للمساحات والاخر كمساحات هندسية موزعه ما بين أسفل يمين التصميم وأعلى يسار التصميم

التصميم التاسع

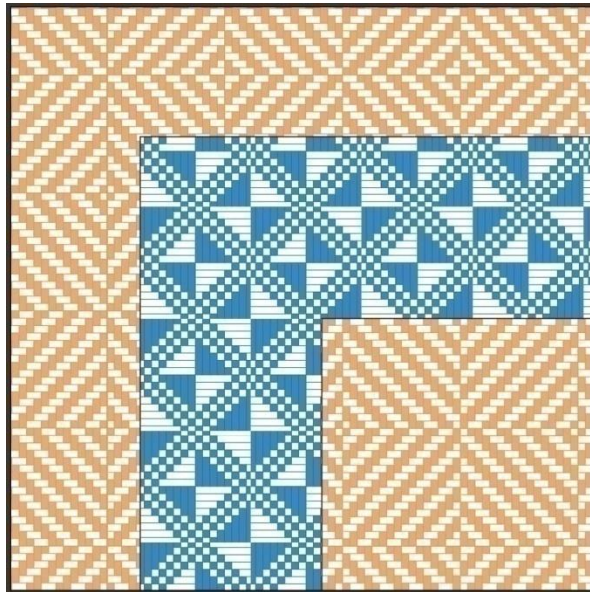
م	التأثيرات اللونية	التوصيف
1		- يتكون هذا التأثير اللوني من نسيج سادة ممتد في كلا الاتجاهين غير منتظم $3/1$، $1/1$، $1/3$، بتكرار معكوس $(3/1, 1/1, 1/3)$ بطريقة الشبيكة التقليدية ما بين الأبيض في السداء والاحمر في اللحامات ، وتكراره في الخلفية ما بين الاحمر في السداء والأبيض في اللحامات. - يوجد هذا التأثير في التصميم بشكل مربع كبير يحتوى بداخله على مربع صغير وكذلك أيضا يأتي في خلفية التصميم.
2		- يتكون هذا التأثير الزخرفي من اتحاد اللحامات الممتدة بميل 45 درجة كخطوط النسيج المبرد متجمعه في اتجاهات متوازية لتنتج شكل زهره هندسية بشكلين مختلفين متكررتين بشكل متبادل. - يظهر هذا التأثير اللوني في التصميم بمساحتين الاولى بأسفل التصميم من اليمن بشكل مربع صغير والآخر بشكل كورقة الشجر تحتوى المربعين بمساحتهما المختلفة ليحقق التوازن النسبي ما بين عناصر التصميم.

التصميم العاشر

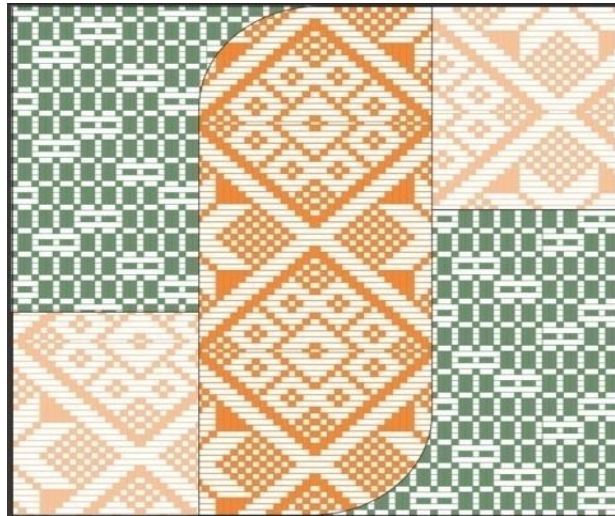
م	التأثيرات اللونية	التوصيف
1		- يتكون هذا التأثير اللوني من تركيب نسجي مبرد ($1/3$، $1/1$، $3/3$) مبرد طردي عكسي منكسر بترتيب ألوان الابيض للسداء والموف للحمات . - يوجد هذا التأثير في التصميم بشكل معينات متبادلة تشبه في مظهرها نسيج الهانيكوم (خلايا النحل) مع التأثير الاخر ليصبح المساحات المتساوية ما بين الالوان الفاتحه والغامقة.
2		- يتكون هذا التأثير اللوني من النسيج المبرد $3/3$ بهيئة مستطيلات طردية عكسيه بتأثير لوني متمثل بالسداء باللون الابيض واللحمه باللون الجملي ،ليعطي بالشكل النهائي ما يشبه النسيج الساده $1/1$. - يتوزع هذا التأثير في التصميم بمساحات متساوية ما بينه وبين التأثير اللوني الاخر بشكل متبادل .

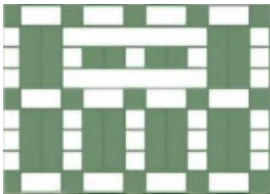
التصميم الحادي عشر

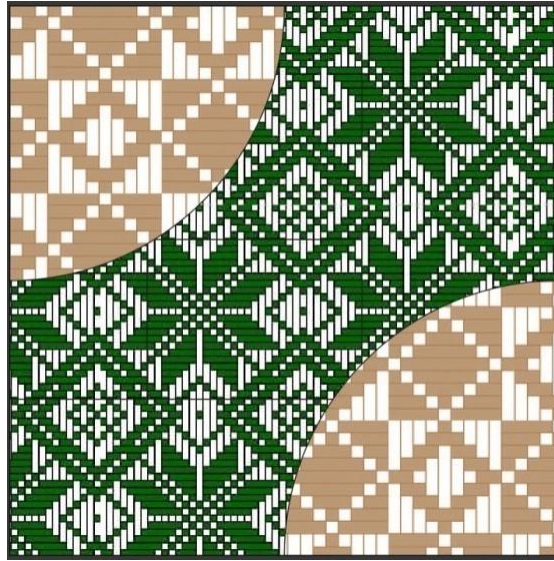
م	التأثيرات اللونية	التوصيف
1		- تم تنفيذ هذا التأثير اللوني بتكرار التركيب النسجي أطلس 5 كمربعات صغيرة ثم تم عمل تراكيب نسجية زخرفية مشتقة منه بأشكال هندسية على هيئة معينات بتوزيع ألوان متبادل ما بين الأحمر والابيض وتم توزيع التأثير ذو اللحامات الحمراء والسداء البيضاء ليصبح مربعات صغيرة وكبيرة قليلا متصلة ببعضها البعض لتكون شكل معينات ، وتكون الخلفية هي نفس التراكيب ذات اللحامات البيضاء والسداء الحمراء بتكرار طردي عكسي لتصبح خلفية لهذه المعينات. - أحتمل هذا التأثير المساحة الاغلب في التصميم مما ساعد على الحفاظ على البعد اللوني للمساحات الخاصة بالتصميم ليوزع ما بين الجزء الايمن والاسفل واليسر للتصميم.
2		- يتكون هذا التأثير من الدمج بين التركيب النسجي سادة 1/1 وتأثير اللحامات الحرة بما يشبه المبرد لتعطى شكل الزجراج بتداخل اللحامات الحرة في عدد فتلات سداء 11 فتلة سداء بتأثير لوني ابيض في السداء وأخضر في اللحمه. - ويأتي هذا التأثير بثلاث مساحات غير متساوية موزعه ما بين الاكبر حجما بالوسط ليحفظ بؤرة التصميم والمساحتين الاصغر بأعلى اليمين واسفل. اليمين مما جعل هناك ترابط بين أجزاء التصميم
3		-يتكون هذا التأثير النسجي الزخرفي من الدمج بين تأثير النسيج الساده الممتد في اتجاه السداء وبين تداخل بعض اللحامات الحرة الممتدة لتعطى شكل مستطيلات داخل المساحة المحددة بتأثير لوني السداء بالأبيض واللحمة بالأزرق. - يأتي هذا التأثير موزع في التصميم بثلاث مساحات مختلفة ما بين الاكبر في الاسفل والوسط في الاعلى والاصغر في الجانب اليسر بشكل منتظم كقوالب الطوب.

التصميم الثاني عشر

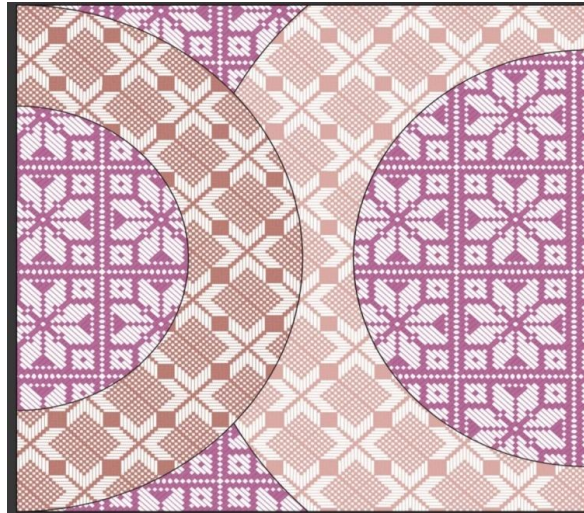
م	التأثير اللوني	التوصيف
1		- يتكون هذا التأثير من التركيب النسجي ساده 1/1 واللحمت الحره بشكل هرمي متكرره أربع مرات بشكل طردي عكسي لتعطي شكل معين ، بتأثير لوني أبيض في السداء ولبتي في اللحمه ويسمى هذا التركيب بالنسجي الحر. - يوجد هذا التأثير اللوني كمربع أوسط يأتي داخل مربع أكبر وبداخله مربع أصغر ليأتي هو في الوسط ليحفظ الرؤية الجمالية والبعد النسبي بين زخارف التصميم
2		- يتكون هذا التأثير اللوني من التأثير اللوني للتركيب النسجي مبرد 2/2 متكرر بشكل طردي عكسي بتأثير لوني أبيض للسداء وجملتي للحمه . - يمثل هذا التأثير اللوني المساحة الاغلب في التصميم مما يساعد على الابعاد الجماليه للتصميم .

التصميم الثالث عشر

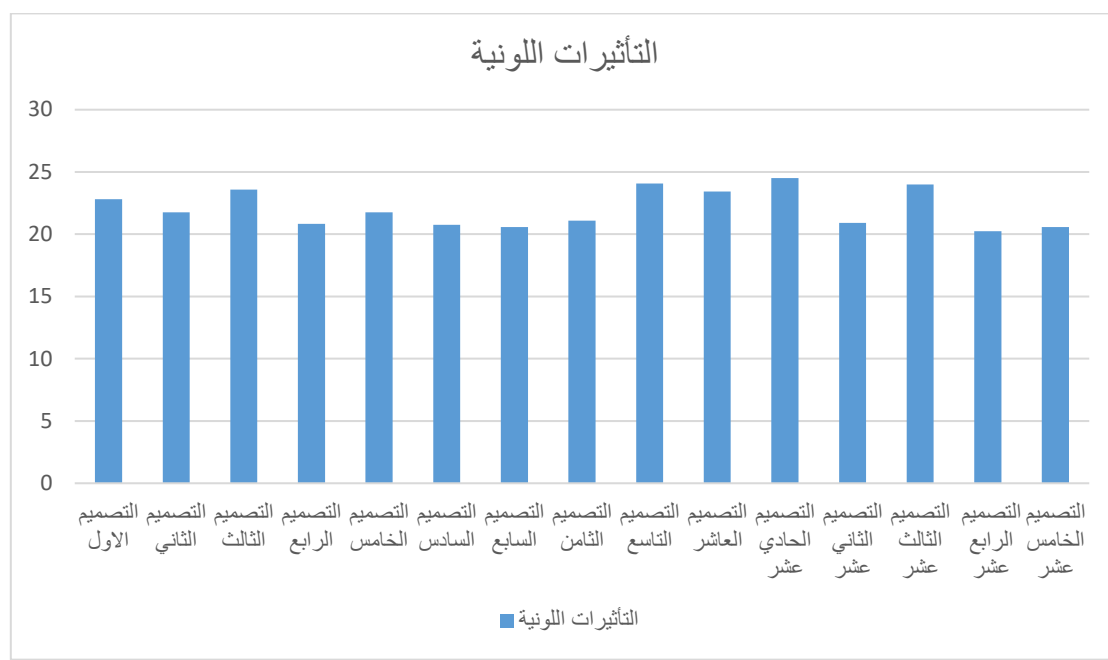
م	التأثير اللوني	التوصيف
1		- يتكون هذا التأثير اللوني من انجرافات للحمات الممتدة يعطي مظهر سطحي زخرفي يشبه النسيج المبرد 3/1 والنسيج الساده 1/1 ومساحات من اللحامات الزائده التي تعطي تأثير المعينات والتي توضح مدى البعد الجمالي ليظهر زهرات بأوراق هندسيه ومساحات هندسيه كالمعينات ،بتأثيرات لونية أبيض للسداء وبرتقالي في اللحمه . - يأتي هذا التأثير بالبرتقالي الغامق ليتوسط التصميم بشكل طولي ، وبالبرتقالي الفاتح على جوانب التصميم بشكل متباين ما بين أعلى اليمين وأسفل اليسار.
2		- يتكون هذا التأثير النسجي الزخرفي من الدمج بين تأثير النسيج الساده الممتد في اتجاه السداء وبين تداخل بعض اللحامات الحره الممتدة لتعطي شكل مستطيلات داخل المساحه المحدد بتأثير لوني السداء الاخضر واللحامات بالأبيض. - تم توزيع هذا التصميم ما بين أسفل يمين التصميم وأعلى يمين التصميم ليزيد من التباين اللوني للتصميم .

التصميم الرابع عشر

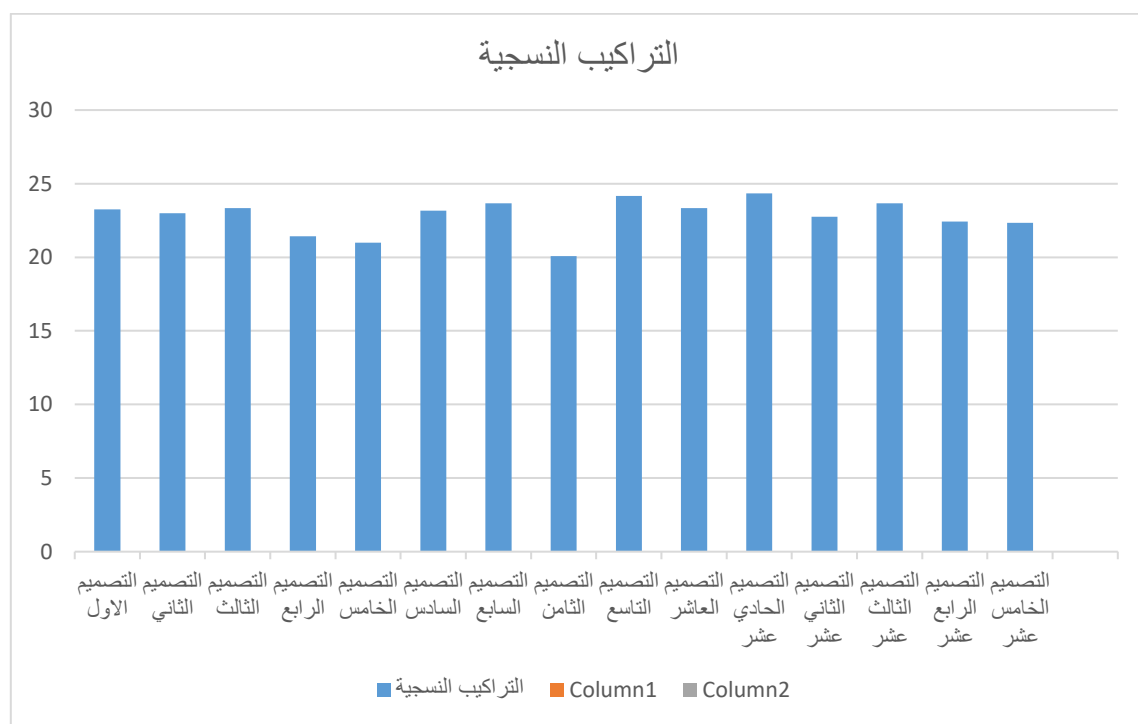
م	التأثير اللوني	التوصيف
1		- يتكون هذا التأثير اللوني من الدمج ما بين اللحامات الممتدة واللحامات الزائده في اتجاهات مختلفه لتعطي تأثيرات مائله لتؤثر في الشكل الهندسي للزهرة بشكل طردي عكسي وتأثير لوني أبيض للسداء وأخضر للحمه. - يمثل هذا التأثير في التصميم الخلفيه والتي تظهر ما بين ربع دائرة في زاوية التصميم بأسفل التصميم علي اليمين وربع دائرة في أعلى التصميم على اليسار.
2		- يتكون هذا التأثير من توزيع خيوط نسيج المبرد بتغيرات لحماته بشكل افقي كلحامات زائده ممتده بشكل طردي عكسي ليظهر في صوره معينات منعكسة وتأثير لوني أبيض للسداء وبني فاتح للحمه. - يوجد هذا التأثير في التصميم بشكل لربع دائره موزعه على التصميم ما بين زاوية أعلى يسار التصميم وأسفل يمين التصميم مما حافظ على توازن التصميم اللوني وهندسي .

التصميم الخامس عشر

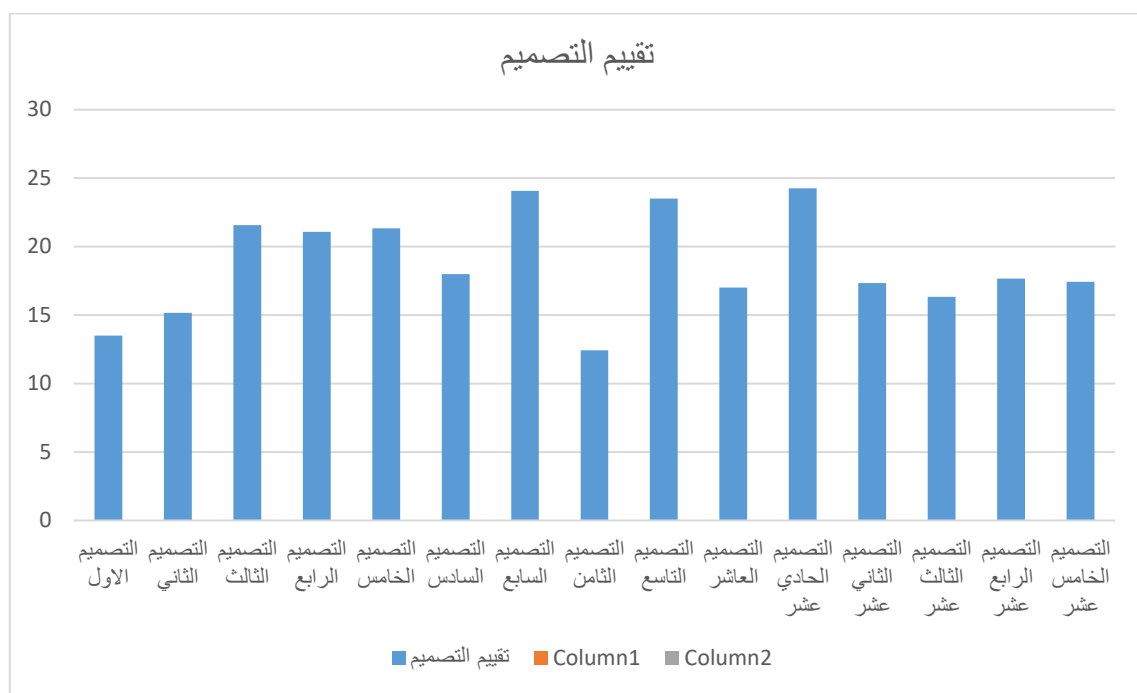
م	التأثير اللوني	التوصيف
1		- يتكون هذا التأثير النسيجي الزخرفي من اللحامات الحرة الممتدة بشكل خطوط مائله ومتقاطعه ومكرره بشكل خطوط منكسره ومعينات لتعطي تأثيرات تشبه تأثيرات نسيج المبرد ، بتأثير لوني أبيض للسداء وبمبي فاتح في بعض أجزاء وبمبي غامق في أجزاء أخرى للحمه في أجزاء أخرى. - تكرر التأثير بشكل نصف دائرة مرتين بشكل معكوس ليحافظ على اتزان التصميم اللوني والعنصري .
2		- يتكون هذا التأثير الزخرفي من اتحاد اللحامات الممتدة بميل 45 درجة كخطوط النسيج المبرد متجمعه في اتجاهات متوازية لتنتج شكل زهره هندسية بشكلين مختلفتين متكررتين بشكل متبادل. - يوجد هذا التأثير في التصميم كخلفية هندسية نباتية تأتي وكأنها شكل أساسي في التصميم لتظهر البعد الجمالي ما بين الشكل والارضية.



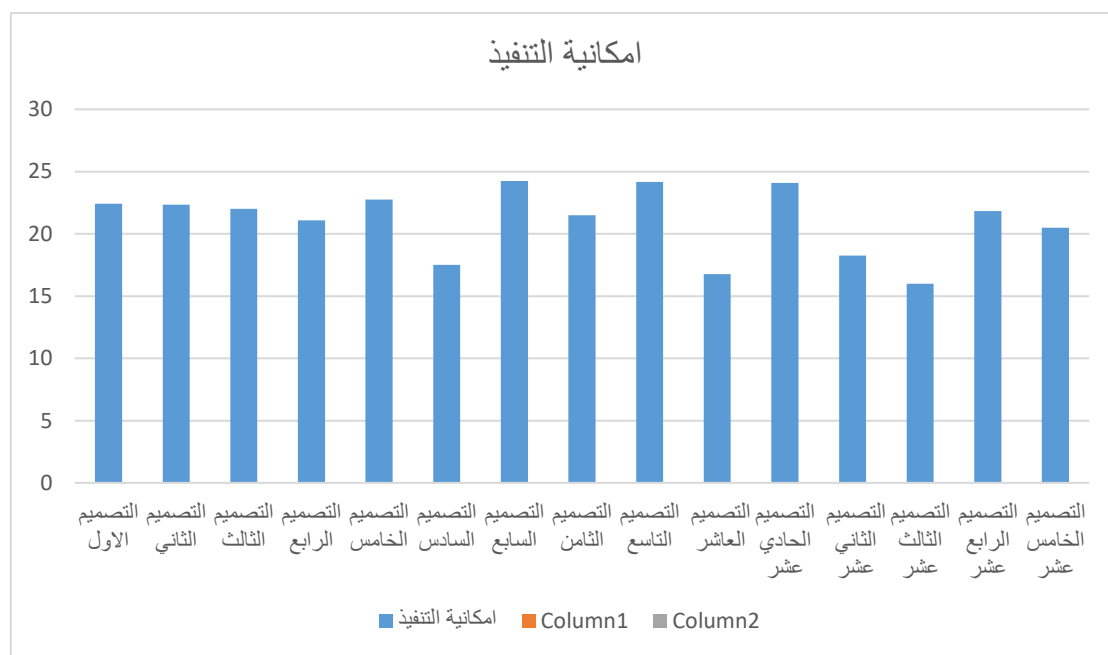
شكل رقم (1) يوضح متوسط درجات تقييم المحكمين للتصميمات النسجية مجمعة للمحور الأول



شكل رقم (2) يوضح متوسط درجات تقييم المحكمين للتصميمات النسجية مجمعة للمحور الثاني



شكل رقم (3) يوضح متوسط درجات تقييم المحكمين للتصميمات النسجية مجمعة للمحور الثالث



شكل رقم (4) يوضح متوسط درجات تقييم المحكمين للتصميمات النسجية مجمعة للمحور الرابع

الملاحق

ملحق رقم (1) مقياس تقييم التصميمات النسجية من حيث

(التأثيرات اللونية ، التراكيب النسجية ، التصميم ، إمكانية تنفيذ التصميم)

المعايير (المحاور)	العبارات	رقم التصميم							
		1	2	3	4	5	6	7	8
التأثيرات اللونية	1- توافق الألوان مع بعضها البعض 2- توافق الألوان مع التأثير اللوني 3- توافق الألوان مع التراكيب النسجية 4- توافق الألوان مع الشكل النهائي للتصميم								
	1- توافق التراكيب النسجية مع بعضها البعض 2- توافق التراكيب النسجية مع الألوان 3- توافق التراكيب النسجية مع الشكل النهائي للتصميم 4- توافق التراكيب النسجية مع التأثيرات اللونية								
	1- توافق التصميم مع التأثيرات اللونية 2- توافق التصميم مع الشكل النهائي 3- توافق التصميم مع التركيب النسجي 4- توافق التصميم مع الناحية الجمالية								
	1- توافق تنفيذ التصميم مع قدرات الطلاب 2- توافق تنفيذ التصميم من الجانب المهاري للطلاب 3- توافق دمج التأثيرات اللونية مع الجانب التقني للطلاب 4- توافق تنفيذ التصميم مع الناحية الجمالية								

تابع مقياس تقييم التصميمات النسجية من حيث

(التأثيرات اللونية ، التراكيب النسجية ، التصميم ، إمكانية تنفيذ التصميم)

المعايير (المحاور)	العبارات							
		9	10	11	12	13	14	15
التأثيرات اللونية	1- توافق الألوان مع بعضها البعض 2- توافق الألوان مع التأثير اللوني 3- توافق الألوان مع التراكيب النسجية 4- توافق الألوان مع الشكل النهائي للتصميم							
	1- توافق التراكيب النسجية مع بعضها البعض 2- توافق التراكيب النسجية مع الألوان 3- توافق التراكيب النسجية مع الشكل النهائي للتصميم 4- توافق التراكيب النسجية مع التأثيرات اللونية							
	1- توافق التصميم مع التأثيرات اللونية 2- توافق التصميم مع الشكل النهائي 3- توافق التصميم مع التركيب النسجي 4- توافق التصميم مع الناحية الجمالية							
	1- توافق تنفيذ التصميم مع قدرات الطلاب 2- توافق تنفيذ التصميم من الجانب المهاري للطلاب 3- توافق دمج التأثيرات اللونية مع الجانب التقني للطلاب 4- توافق تنفيذ التصميم مع الناحية الجمالية							