

## تأطير قضايا المجتمع العربي في البودكاست الدولي الموجه - دراسة تحليلية

### Framing Arab Community Issues in Internationally Directed Podcasts

#### إعداد

د/ فاطمة الزهراء أبو الفتوح محمود الخطيب

[Fatima.Elzahra.media@o6u.edu.eg](mailto:Fatima.Elzahra.media@o6u.edu.eg)

مدرس الاذاعة والتلفزيون بكلية الاعلام جامعة ٦ اكتوبر

#### ملخص الدراسة

تسعى هذه الدراسة إلى رصد وتحليل محتوى برامج البودكاست الدولية الموجهة إلى المنطقة العربية للوقوف على القضايا العربية محل الاهتمام وتحديد أساليب واتجاهات المعالجة التي تناولتها خاصة في كل من موقعي (بي بي سي البريطانية - الحرة الامريكية) مع محاولة الكشف عن مظاهراختلاف توجهاتهما نحو قضايا المنطقة العربية.

اعتمد تطبيق الدراسة على تحليل عينة من بودكاست فصول المذاع على "موقع الحرة الامريكية" بواقع عدد ١١ حلقة، بودكاست يستحق الانتباه المقدم عبر "موقع بي بي سي البريطانية" بواقع عدد ٤٨ حلقة. حيث امتدت فترة تحليل المضمون على مدى ٣ شهور في الفترة من أول يناير ٢٠٢٥ وحتى أول ابريل ٢٠٢٥ وقد أشارت نتائج الدراسة إلى تصدر لبنان اهتمام بودكاست فصول بنسبة بلغت ٢٧.٢٪ وأن المحتوى السياسي تصدر أولوية المعالجة بنسبة تقدر ٦٣.٦٪. بينما سجلت سوريا أكثر الدول التي استحققت انتباه بودكاست "BBC" بنسبة بلغت ٢٢.٩٪، كما تلاحظ أن الموضوعات السياسية هي التي استحققت الانتباه الأكبر بين قضايا البودكاست على "BBC" بنسبة بلغت ٥٠٪.

كما أبرزت النتائج أن بودكاست فصول بموقع الحرة اعتمد شكل القالب السردي الذي اعتمد على رواية اصحاب القصص لرواياتهم. وتلاحظ ارتفاع نسبة المعالجة السلبية فيه حيث بلغت ٧٢.٧٪، بينما أشارت

النتائج إلى ارتفاع نسبة المعالجة المحايدة في بودكاست يستحق الانتباه بموقع بي بي سي الذي يعتمد على قالب المقابلة الحوارية بنسبة بلغت ٧٩.١٪.

الكلمات المفتاحية: البودكاست الدولي الموجه - يستحق الانتباه - فصول

### **Study Abstract:**

This study seeks to monitor and analyze the content of international podcasts targeting the Arab region to examine Arab issues of interest and identify the methods and approaches they address, particularly on the BBC and Alhurra American websites. This study also attempts to uncover the differences in their approaches to Arab issues.

The study relied on an analysis of a sample of the "Fusoul" podcast, broadcast on the "Alhurra American" website, comprising 11 episodes, and a "Worthy of Attention" podcast, broadcast on the "BBC" website, comprising 48 episodes. The content analysis period spanned three months, from January 1, 2025, to April 1, 2025.

The study results indicated that Lebanon dominated the "Fusoul" podcast, accounting for 27.2% of the coverage, while political content topped the priority list, accounting for 63.6%.

While Syria recorded the highest number of BBC podcasts receiving attention, at 22.9%, political topics were the most attention-grabbing topics on the BBC, accounting for 50% of the podcasts.

The results also highlighted that the "Fusoul" podcast on the Alhurra website adopted a narrative format based on storytellers' narrations. Negative coverage was high, reaching 72.7%.

The results indicated a higher percentage of neutral coverage in the "Attention-Worthy" podcast on the BBC website, which relied on a dialogue-based interview format, reaching 79.1%.

**Keywords:** International podcast - Worth noticing – Chapters

## مقدمة :

يتهافت صناع الاعلام على مستوى العالم في سباق دائم لمحاولة مواكبة التطورات المتلاحقة التي يحدثها التطور التكنولوجي والتي كانت سببا في ظهور العديد من خدمات الاعلام الرقمي الجديدة والتي جاء ظهورها خدمة للجمهور المستخدم. أحد هذه التقنيات الحديثة هو البودكاست ذلك التدوين الصوتي الذي اصبح تقنية الاعلام البديلة عن خدمات الاعلام التقليدية.

وبالرغم من أن انتشار البودكاست جاء من خلال تطوير المحتوى الصحفي المكتوب لانتاجه بشكل يعتمد على الوسائط الرقمية ليصل بشكل أسرع وأوضح للجمهور. إلا أن هناك بعض التجارب الفردية لأشخاص استخدموا البودكاست في تقديم الموسيقى والغناء وقدموا خبراتهم أو معارفهم من خلال حلقاته. ولأن العديد من الدراسات العلمية حول البودكاست أثبتت أنه حقق شعبية جماهيرية بين فئات الجمهور خاصة لدى جمهور الشباب حول العالم.

ظهر سعي الشبكات والمؤسسات الاعلامية الكبرى من أجل استثمار انتشار شعبية البودكاست والاستفادة منها في جذب قطاعات أكبر من الجمهور. فقامت العديد من تلك المؤسسات بإدخال خدمة البودكاست ضمن خدماتها الاعلامية. مما دفع مواقع اخبارية دولية مثل (بي بي سي البريطانية والحرّة الامريكية) أيضا إلى خوض تجربة انتاج البودكاست لكن للجمهور العربي وبتلك الخطوة ظهر ما يسمى بالبودكاست الدولي الموجه الذي هو محل تلك الدراسة.

## مشكلة الدراسة:

تسعى هذه الدراسة إلى رصد وتحليل محتوى برامج البودكاست الدولي الموجهة إلى المنطقة العربية للوقوف على القضايا العربية محل الاهتمام وتحديد أساليب واتجاهات المعالجة التي تناولتها خاصة في كل من موقعي (بي بي سي البريطانية -الحرّة الامريكية) ومحاولة الكشف عن مظاهراختلاف توجهاتهما نحو قضايا المنطقة العربية.

## أهمية الدراسة:

- ١- يمثل النجاح الجماهيري لتقنية البودكاست في المنطقة العربية هدفا للباحثين لمتابعة كيفية توظيف الشبكات الاعلامية المختلفة لهذا النجاح بإعداد المزيد من الدراسات العلمية لتحليل المحتويات الاعلامية المقدمة من خلال برامج البودكاست.
- ٢- تساعد نتائج الدراسات التي تهتم بتحليل أساليب المعالجات الاعلامية إلى توجيه صانعي تلك المعالجات لتطوير أداء الخدمات والرسائل الاعلامية المنتجة.
- ٣- تلفت انتباه صانعي المحتوى الاعلامي العربي لوجود منافسات أجنبية موجهة تستقطب الجمهور مما قد يشجع الاعلام العربي على تقديم محتويات قادرة على المنافسة لجذب اهتمام الجمهور العربي.

## أهداف الدراسة:

- ١- التعرف على خدمات البودكاست الدولي الموجهة للمنطقة العربية.
- ٢- رصد القضايا العربية محور اهتمام خدمات البودكاست الدولي الموجهة للجمهور العربي.
- ٣- التعرف على أساليب معالجة القضايا العربية من خلال البودكاست محل الدراسة.
- ٤- تحليل عناصر المعالجة الفنية المستخدمة في البودكاست محل الدراسة.

## الدراسات السابقة: تنقسم الدراسات السابقة إلى محورين :

دراسات المحور الاول: عن تقنية البودكاست.

دراسات المحور الثاني: عن تأثيرات البودكاست على فئات الجمهور.

## المحور الاول:

في إطار دراسة دور تطبيقات البودكاست وتأثيراته يجب أولاً الاهتمام بدراسة المحتوى المقدم من خلاله والتعرف على خصائصه وآليات إنتاجه كما ورد في دراسة (بوخنوفة، مجاهد ٢٠٢٥)<sup>1</sup> بتحليل ٧ عروض من البودكاست العماني المحلية وقد أوضحت نتائج التحليل اعتماد عروض البودكاست على الضيوف الذكور بشكل أساسي وبمناقشتها القضايا الاجتماعية واستخدامها أسلوب العرض ذو الطابع التعليمي. إضافة إلى ذلك ما كشفت عنه دراسة (نعمان، موسى ٢٠٢٤)<sup>٢</sup> عن مراحل إنتاج البودكاست وقوابله ومنصات الاستماع التي تقدمها ومدى تواصل الجمهور معها للتعليم والترفيه بالتطبيق على بودكاست "بعد أمس" على قناة الجزيرة القطرية.

كما شكلت دراسة (Hepp & Loosen ٢٠٢٣)<sup>3</sup> وعياً حول دور المؤسسات الإعلامية التقليدية (الصحفية والإذاعية) في تبني فكرة إنتاج برامج البودكاست مما ظهر معها تفوق العديد من الصحفيين في تلك التجربة. خاصة في ظل قدرتهم على ابتكار أساليب جديدة لإنتاج بودكاست يقدم على منصة صحفية يعمل على مزج العناصر الفنية لكل من الصوت والصورة لتقديم محتوى مختلف يستطيع جذب الجمهور اعتماداً على أسلوب السرد الرقمي الذي نجح مع جمهور تلك المؤسسات خاصة في ظل ميزة التفاعل التي يوفرها البودكاست. وأشارت دراسة (أرباب ٢٠٢٣)<sup>4</sup> إلى كيفية توظيف المواقع الإعلامية والأخباريّة لتقنية البودكاست من خلال صفحاتها وتأثير ذلك على المحتوى وعلى المعايير والقيم الإعلامية وعلى خصائص المعالجة. من خلال تحليل ٥٢ حلقة في كل من (بودكاست حوارات الخليج، بي بي سي عربية، العربية، البيان) وقد أفادت النتائج أن القضايا الثقافية والفنية جاءت في المركز الأول وكذلك احتلت القضايا المحلية نسب مرتفعة. بينما اهتمت دراسة (هاشم، عبد الرحمن ٢٠٢٣)<sup>5</sup> بتحليل برامج البودكاست في موقعي المصري اليوم، العربية سكاي نيوز ودراسة مدى تأثيرها على الجمهور والتعرف على تفضيلات الجمهور ودوافعه لمتابعتها وتوصلت الدراسة إلى تنوع المضامين المقدمة في بودكاست عربية وإلى ارتفاع معدلات تعرض عينة الدراسة لتقنية البودكاست. أما دراسة (خديجة ٢٠٢٢)<sup>6</sup> فقد اهتمت بالتركيز على دور المدون في معالجة القضايا السياسية من خلال البودكاست الفكاهي "انس تينا" لتحديد مستوى اللغة والقضايا والقيم المقدمة. واشتركت دراسة (بوجفجوف ٢٠٢٢)<sup>7</sup> معها بنفس الاهتمام ودراسة نفس البودكاست لرصد

القضايا الاجتماعية التي تناولها وأساليب معالجتها حيث ركز على سلبيات المجتمع بهدف تسليط الضوء على تلك الظواهر ومحاولة حلها..

### المحور الثاني:

وعن مدى تأثير البودكاست في الجمهور ظهرت العديد من الدراسات لقياس أشكال ونسب التأثير والتأثر بين الجمهور والبودكاست وهو ما اتضح في عدة دراسات منها دراسة (الرفاعي، حمدان ٢٠٢٥)<sup>8</sup> التي اهتمت برصد أسباب دوافع تعرض ١٠٢ مفردة من الشباب السعودي لبودكاست (ثمانية) وهم الذين يرون أن البودكاست وسيلة للتسلية وللحصول على المعلومات التعليمية وتطوير المهارات ويوفر قدرا من فرص التفاعل والمشاركة في الاستفتاء حول المحتوى المقدم. كما ظهر أن للبودكاست دورا في تشكيل وعي المرأة المصرية وهو ما سعت دراسة (سلامة ٢٠٢٥)<sup>9</sup> إلى رصده من خلال قياس آراء ٤٠٩ مفردة من جمهور المرأة المصرية حول الاعتماد على البودكاست كمصدر للمعلومات حول القضايا المجتمعية حيث جاءت القضايا الدينية في مقدمة المضامين تليها الاجتماعية ثم الثقافية وكانت ابرز دوافع التعرض هي الحصول على معلومات جديدة حول المجتمع. كما أوضحت دراسة (Juska Wendland ٢٠٢٥)<sup>10</sup> أن نجاح البودكاست جماهيريا ظهر في تحول الجمهور من مجرد مستمع إلى منتج لبرامج البودكاست وأشارت الدراسة إلى تصنيف من خمس مستويات يوضح أشكال ومستويات التفاعل مع تقنية البودكاست وفق استخدامهم للامكانيات الفنية التي يتيحها إنتاج البودكاست أو حتى مستويات التفاعل مع المحتوى نفسه. وبالعودة إلى المستخدم الأهم للبودكاست جدير بالذكر الإشارة إلى أهمية التعرف على مدى اعتماد ٤٠٠ مفردة من الشباب المصري على البودكاست وتحديد القنوات والتطبيقات التي يتابعه من خلالها وهذا ما اهتمت به دراسة (محمد ٢٠٢٥)<sup>11</sup> انطلاقا من ذلك جاء رصد اتجاهات ٤٠٠ مفردة من الشباب المصري لقياس مدى استخدامهم لتطبيقات البودكاست في متابعة القضايا السياسية والاقتصادية أوضحت نتائج دراسة (وجيه، اليماني ٢٠٢٤)<sup>12</sup> أن غالبية عينة الدراسة يحملون اتجاه ايجابي نحو البودكاست كوسيلة لنشر الوعي السياسي والاقتصادي.

كما اثار تعدد منصات البودكاست الاهتمام بالدراسة حيث حرصت دراسة (Galen Stocking) واخرين (٢٠٢٣)<sup>13</sup> على تقييم نسب المتابعة على المنصات المختلفة حيث سعى الفريق البحثي في أحد الجامعات الأمريكية على إجراء دراسة عميقة حول نسب التعرض للبودكاست عبر عدة منصات مثل Spotify ، YouTube ، Apple Podcasts وذلك لتحديد ترتيب الأكثر تفضيلاً بين الجمهور مع دراسة أنماط تفاعل الجمهور مع المحتوى المقدم حيث أثبتت النتائج أن Spotify كانت أعلى منصة توفر البودكاست وأن ما يقارب من ربع عدد خدمات البودكاست متوافر على YouTube وأن ذلك يتيح فرص أكبر للتعليق والنقاش والتفاعل مع منتجي هذه الخدمات.

ناقشت دراسة (الشيخ ٢٠٢٣)<sup>14</sup> تأثير استماع الشباب المصري للمدونات الصوتية على السلوك الاتصالي لهم في إطار تنافسي مع مدى تفاعلهم مع الاذاعة التقليدية حيث تم اختبار ذلك من خلال ٤٠٠ مفردة من جمهور الشباب المصري وقد أفادت النتائج بارتفاع معدل الاستماع للبودكاست لدى ما يقارب نصف العينة.

وهناك من الدراسات ما تناول كيفية توظيف البودكاست في معالجة بعض القضايا كما جاء في دراسة (غزال، بورحلي ٢٠٢١)<sup>15</sup> التي سلطت الضوء على دور البودكاست في احداث التغيير الاجتماعي في المجتمع الجزائري وكذلك التعرف على تأثيرها في تشكيل وعي ٧٠ مفردة من الجامعات الجزائرية. في حين سعت دراسة (بوغراة ٢٠٢٠)<sup>16</sup> إلى الكشف عن تأثير مشاهدة الشباب الجامعي لبودكاست مساحة بمنصة اليوتيوب على قيم التنشئة الثقافية لديهم ودورها في زيادة الرصيد المعرفي لهم.

#### التعليق على الدراسات السابقة:

- ١- اعتمدت الدراسات التحليلية على عرض تجارب البودكاست في أكثر من دولة عربية مثل (السعودية - الجزائر - قطر - عمان).
- ٢- ركزت معظم الدراسات على الدراسات الميدانية لقياس تأثيرات البودكاست المختلفة على فئات الجمهور.

٣- استخدمت العديد من الدراسات نظريات لقياس مدى تفاعل الجمهور أو اعتماده على خدمات البودكاست.

#### الاستفادة من الدراسات السابقة:

١- شكل الاطلاع على الدراسات السابقة وعيا لدى الباحثة ساعدها في دقة تحديد محتوى الدراسة وصياغة اهدافها.

٢- تحديد الإطار النظري المناسب لموضوع الدراسة.

٣- جمع العديد من المراجع المناسبة حول موضوع الدراسة.

٤- اعداد محاور صحيفة تحليل المضمون بشكل يناسب جمع البيانات لتحليل حلقات البودكاست محل الدراسة.

منهج الدراسة: تعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية التي تعتمد على استخدام منهج المسح التحليلي من خلال تطبيق اداة صحيفة تحليل المضمون كأداة لجمع البيانات لرصد وتحليل محتوى برامج البودكاست الدولي الموجه للمنطقة العربية.

مجتمع الدراسة التحليلية: يمثل مجتمع الدراسة مجموعة الشبكات الدولية الموجهة باللغة العربية خاصة تلك التي تقدم برامج البودكاست عبر خدماتها الاعلامية.

عينة الدراسة والإطار الزمني: يعتمد تطبيق الدراسة على تحليل عينة من بودكاست فصول المذاع على "موقع الحرة الامريكية" بواقع عدد ١١ حلقة، بودكاست يستحق الانتباه المقدم عبر "موقع بي بي سي البريطانية" بواقع عدد ٤٨ حلقة.

حيث امتدت فترة تحليل المضمون على مدى ٣ شهور في الفترة من أول يناير ٢٠٢٥ وحتى أول ابريل ٢٠٢٥

أدوات جمع البيانات: قامت الباحثة بتطبيق صحيفة تحليل المضمون وذلك للحصول على معلومات كمية عن شكل ومحتوى معالجة البودكاست الدولي الموجه للقضايا العربية المطروحة على الساحة الاعلامية على مدى فترة الدراسة.

### تساؤلات الدراسة التحليلية:

- ١- ما أنواع البودكاست الدولي الموجه إلى المنطقة العربية ؟
- ٢- ما القضايا العربية محور اهتمام البودكاست الدولي محل الدراسة؟
- ٣- ما الدول العربية محور اهتمام البودكاست الدولي محل الدراسة؟
- ٤- ما أبرز الاطر الاعلامية المستخدمة في حلقات البودكاست الدولي محل الدراسة؟
- ٥- ما أنواع الاطر التي يعتمدها البودكاست محل الدراسة؟
- ٦- ما الهدف من المعالجة الاعلامية المقدمة في البودكاست الدولي محل الدراسة؟
- ٧- ما شخصية الضيوف الذين اعتمدهم البودكاست الدولي محل الدراسة؟
- ٨- ما اتجاه المعالجة الاعلامية المقدمة في البودكاست الدولي محل الدراسة؟

### الإطار المعرفي:

#### **البودكاست:**

يعرف البودكاست على أنه سلسلة من الملفات الصوتية والمصورة التي تهتم وتحدث عن مجال معين يقوم بانتاجها مؤسسات اعلامية أو أفراد ويتم بثها عن طريق الانترنت من خلال منصات معينة لتصل للجمهور المستهدف.<sup>١٧</sup>

جاءت بداية ظهور البودكاست على مستوى الوطن العربي في عام ٢٠٠٨ ثم ما لبث ان تطور الامر وشكل عام ٢٠١٦ انطلاقة ايجابية مؤثرة في مجال انتشار البودكاست عربيا.

تلاحظ النمو المتسارع في سوق البودكاست العالمي حيث بلغ ٤.٥ مليون بودكاست حول العالم في بداية ٢٠٢٥ وأصبح وسيلة شائعة للترفيه كما سجلت دراسة نشرها موقع " demandsage " أن جمهور البودكاست الأمريكي يقضي ما يقارب من ٧ ساعات في الاسبوع في الاستماع إليه. وأن أفضل المنصات التي يتابعونها ( سبوتي فاي - ابل بودكاست). كما أن شعبية بودكاست "تجربة جو روغان" هي الأكثر شعبية في أمريكا وعلى مستوى العالم.<sup>١٨</sup>

في حين صرح نيل موهان الرئيس التنفيذي لشركة يوتيوب أن عدد مشاهدي البودكاست في ٢٠٢٤ حول العالم تجاوز المليار مشاهد . حيث يرى منتجو البودكاست أن الفيديو يجعل المحتوى أكثر جاذبية.<sup>١٩</sup>

حتى أن العالم العربي شهد تطوراً سريعاً في استقبال جمهوره للبودكاست بل ودخل ساحة الاقبال على انتاجه عربياً حيث يسجل الباحثين أول ظهور لبودكاست عربي كان في السعودية عام ٢٠٠٨

من انواعه: البودكاست الصوتي :ملفات صوتية قد تكون موسيقى او حلقات وتسجيلات صوتية.

بودكاست مرئي: يتم انتاجه بشكل الفيديو يعرض عبر اليوتيوب أو عبر منصات البودكاست.

البودكاست التعليمي يعتمد على ملف صوت مدمج مع عروض تقديمية للشرح والتوضيح.

اشكال البودكاست: قالب السرد القصصي ،قالب المقابلة ،قالب المحادثة ،قالب المسرحي.

وعند النظر إلى أسباب الانتشار والجاهيرية التي حصدها البودكاست نجد أن الامر يرتبط بسهولة التعرض إلى الخدمة، وسهولة الوصول لها ،وسهولة استدعائها في أي وقت ،بالإضافة إلى أن معظم الدراسات التي اهتمت بتقييم مدى الاعتماد على البودكاست كوسيلة اعلامية أشارت إلى أن القطاع الأكبر من المستخدمين جاء من فئة الشباب وأن سبب الاعتماد على البودكاست ما يتيح البودكاست من ميزة توافر فرص التفاعل المباشر مع منتجي محتوى البودكاست.

كما أنه قائم على فكرة أن المستمع يحدد نوع المحتوى ويبحث عنه دون أن يفرض عليه مجموعة من المضامين لا يرغب في متابعتها. وهو ما شجع الافراد أيضا على انتاج البودكاست وهو غير مكلف ماديا ولا يحتاج لحرفية عالية في مراحل انتاجه.

### وللتعرف على البودكاست الدولي محل الدراسة :

تقول الحرة بودكاست عن نفسها: أنها خدمة اعلامية تقدمها شبكة الشرق الاوسط للارسال بهدف توفير الرفيق في الطريق والانيس في العزلة وتقدم المعرفة وقت الانشغال من خلالها تستمع لقصص صوتية رقمية فهي تحضر لك من المعلومات الضروري لتفهم عالمك ومن الحكايات اكثرها تأثيرا في حياتك ومن الاصوات ما يترك صدى يملأ يومك.

بودكاست فصول: وراء كل خبر حكايات مؤثرة ومعان مضمرة نختار أهمها ونعرضها لك في دقائق لتفهم قضاياك بعمق استمعوا إلى بودكاست فصول من الحرة بودكاست صباح كل يوم اثنين تحت شعار " نروي معا فصول الحكاية ".<sup>٢٠</sup>

نتنقل إلى شبكة بي بي سي التي تقول لجمهورها في تقديمها البودكاست الجديد **يستحق الانتباه**: إذا كنت من المهتمين بمعرفة ما وراء الأخبار الراهنة والحصول على شرح متعمق لابرز الاخبار في السياسة أو الاقتصاد أو العلوم أو الرياضة أو قضايا المجتمع أصبح بإمكانك تحقيق ذلك. لان يستحق الانتباه من بي بي سي يهدف إلى مساعدتك على فهم أهم الأحداث من حولك واثرها على حياتك بلغة بسيطة وأسلوب مختلف حيث يجري فريق البودكاست حوارات مع متخصصين ذوي خبرة ومراسلي وصحفي البي بي سي من ذوي الاختصاص.<sup>٢١</sup>

### توظيف الإطار النظري في الدراسة بتطبيق نظرية تحليل الاطر الاعلامية:

يعد كل من العلماء (جوفمان، روبرت انتمان، ماكسويل) أول من أسسوا لنظرية الاطر الاعلامية التي تقول بان الاحداث لا تتطوي في حد ذاتها على مغزى معين وانما تكتسب مغزاها من خلال وضعها في إطار يحددها و ينظمها من خلال التركيز على جوانب من موضوع ما و اغفال جوانب اخرى.

واستمر العلماء إلى الان في تطبيق النظرية ومحاولة قياس فروضها واكتشاف قدرتها على تحليل المعني الضمني من خلال تطبيق استمارات تحليل المحتوى وتحليل الخطاب واستقصاء آراء الجمهور حيث تتيح تلك الادوات المنهجية تحليل البيانات كفيما وكما من داخل النصوص والصور الاخبارية بالنشرات او البرامج.<sup>٢٢</sup>

### سمات الإطار الاعلامي:

١- عملية تنظيم للمحتوى لا يهدف الى غرس افكار او قيم جديدة ولكنه يقوم على الاستفادة من الافكار والقيم الموجودة فعلا في الواقع الاجتماعي.

٢- تحاول الاتساق بين ما يدركه الجمهور عن الواقع الاجتماعي وما يقدمه هذا التشكيل اعتمادا على هذه المدركات.

تعد نظرية الأطر الاعلامية من أهم نظريات التأثير والتي يظهر دورها في كشف النقاب عن آلية اختيار جوانب معينة من الاخبار لعرضها عبر وسائل الاعلام وتغافل غيرها من الجوانب بهدف التركيز على معلومات دون غيرها و ابراز جوانب من القضايا دون غيرها. وهذا كله يؤثر في مدى ادراك الجمهور للقضايا وفق ما يتعرض له من معلومات تتيح بعضها وسائل الاعلام دون غيرها ..

كما أن الامر قد يصل إلى اغفال جوانب معينة من القضايا لتقليص حجم الاهتمام بها أو لوضعها ضمن سياق اخباري اكبر مما قد يجعلها بعيدة عن بؤرة الاهتمام الجماهيري مما قد يعني أن نظرية الاطر تكشف دور القائم بالاتصال في إعادة تشكيل وعي الجمهور بما يطرح على الساحة الاعلامية دون غيره وأن

يتحكم أيضا بحجم ما يعرض في إطار القضية الواحدة. وهنا نجد تلاقي بين نظريات ترتيب الاولويات ونظرية الغرس الثقافي مع نظرية الاطر الاعلامية.

الإطار الاعلامي: هو الفكرة المحورية التي تتم من خلالها انتقاء المعالجة الاعلامية لقضية دون غيرها ( وضعها ضمن برواز وتسليط الضوء عليها)

التأطير: عملية تحديد عناصر معينة داخل القضية لابرازها وضعها في مقدمة المعالجة لتقديمها للجمهور .

من أهم انواع الأطر الاعلامية :<sup>٢٣</sup>

- ١- إطار الصراع
- ٢- إطار الاستراتيجية
- ٣- إطار النتائج الاقتصادية
- ٤- إطار الاهتمامات الانسانية
- ٥- إطار القيم الاخلاقية.

## عرض نتائج الدراسة التحليلية

### جدول رقم (١) يوضح اسماء حلقات بودكاست "فصول" ومدتها الزمنية

عنوان الحلقة	الدولة محور الحلقة	مدة الحلقة
مسرح الجواسيس قصة زياد عيتاني(كوليت) ج ١	لبنان	٢٢:٠٥
مسرح الجواسيس قصة زياد عيتاني(زياد) ج ٢	لبنان	٢٦:٢٠
مسرح الجواسيس قصة زياد عيتاني(سوزان) ج ٣	لبنان	٣٥:١٧
نداء السماء من مكة إلى الرباط	بدون	١٦:٣٩
من الدار البيضاء إلى القطب الجنوبي	المغرب	٢٢:٥٨
السفاح رعب طفلة	تونس	٣١:٣٥
سجون الاسد هذا الموت محرم	سوريا	٢٢:٢٥
مصير فرج الله الطلو من لبنان إلى سوريا	سوريا	٢٢:٢٤
الهوية رقم	ليبيا	٢١:٤٧
تضحيات وطعنات غادرة	مصر	٢٣:٠٠
ناس واو ملحمة النجاة جنوب السودان	السودان	٣٣:٤٧

بلغ إجمالي عدد حلقات عينة الدراسة من بودكاست فصول على موقع الحرة ١١ حلقة بإجمالي مدة زمنية بلغت: ٤ ساعات و ٤٧ دقيقة و ١١ ثانية وهذا بسبب عدم توافر حلقات جديدة حيث كان أحدث إنتاج للبودكاست في شهر فبراير ٢٠٢٥ ولم تتوافر أي حلقات جديدة على منصات عرض البودكاست لذلك جاءت العينة قليلة وفق الإطار الزمني لفترة الدراسة.

سجلت حلقة مسرح الجواسيس قصة زياد عيتاني ج ٣ أكبر حلقة بمدة زمنية بلغت ٣٥:١٧ ق وهي استكمال لسلسلة من الحلقات عن الظلم والقهر الذي تعانيه الشعوب العربية لاسيما في لبنان وهي حلقة ذات محتوى سياسي أمني.

بينما سجلت حلقة نداء السماء من مكة إلى الرباط أقل مدة زمنية بلغت ١٦:٣٩ ق. وهي حلقة ذات محتوى ديني وهذا ما تفسره الباحثة بعدم اهتمام أمريكا بدعم أي محتوى ديني اسلامي بشكل ايجابي بالرغم من أن النسبة الأغلب من الجمهور العربي المستهدف من البودكاست يعتنق الديانة الاسلامية. فجاءت هذه الحلقة من ضمن عينة الدراسة لمجرد التواجد دون تحقيق كثافة اهتمام بالقضايا الدينية الاسلامية.

جدول رقم (٢) يوضح نوع محتوى حلقات بودكاست "فصول"

نوع المحتوى								عدد الحلقات	الدول محور الاهتمام	
%	تكنولوجيا	%	ديني	%	عنف اسري	%	سياسي			
---	--	---	--	---	---	١٠٠	٣	%٢٧.٢	٣	لبنان
--	---	--	---	--	---	١٠٠	٢	%١٨.١	٢	سوريا
--	---	--	---	١٠٠	١	--	---	%٩	١	مصر
--	---	--	---	١٠٠	١	--	---	%٩	١	تونس
--	---	--	---	--	---	١٠٠	١	%٩	١	السودان
--	---	--	---	--	---	١٠٠	١	%٩	١	ليبيا
١٠٠	١	--	---	--	---	--	---	%٩	١	المغرب
--	---	١٠٠	١	--	---	--	---	%٩	١	بدون
%٩	١	%٩	١	%١٨.١	٢	%٦٣.٦	٧	١٠٠	١١	اجمالي

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن لبنان تصدرت اهتمام بودكاست فصول بنسبة بلغت %٢٧.٢ وأن المحتوى السياسي تصدر اولوية المعالجة بنسبة تقدر %٦٣.٦. بينما شكل كل من المحتوى الديني والتكنولوجي أقل درجات الاهتمام بنسبة بلغت %٩ ظهر ذلك في حلقة للحديث عن ظاهرة الأذان الاسلامي

عبر العصور. وحلقة عن عالمة مغربية رائدة في مجال دراسة علوم الفلك. اهتم البودكاست بتسليط الضوء على جرائم العنف الأسري ظهرت في حلقات كل من مصر وتونس.

جدول رقم ( ٣ ) يوضح اسماء حلقات بودكاست "يستحق الانتباه" ومدتها الزمنية

مدة الحلقة	الدول محور الاهتمام	عنوان الحلقة
٢٣:٠١	مصر	اقتصاد مصر الجنيه والدولار والعاصمة الادارية الجديدة خلال ٢٠٢٤
٢٢:٥٦	الجزائر	ما الذي يميز المطبخ الجزائري ؟
٣٦:٥٧	سوريا	حلقة خاصة مع النجم جمال سليمان
٢٧:٠١	ليبيا	ماذا تعرف عن اليهود اللبيين؟
٢٤:٠١	سوريا	ما هي العقوبات الاقتصادية المفروضة على سوريا؟
٢٥:١٠	سعودية	ماذا نعرف عن البرنامج النووي السعودي وخطط تعدين وتخصيب اليورانيوم؟
٢٥:٢٨	سعودية	السعودية واسرائيل هل ينجح ترامب في اقناع بن سلمان بإنجاز اتفاق التطبيع
٢٤:٠٦	سوريا	ماذا نعرف عن المقاتلين الاجانب في سوريا؟
٢٥:٢٥	اثيوبيا	هل ينهار سد النهضة في اثيوبيا بسبب الزلازل
٢٥:٤٢	مغرب	بعد تحوله إلى وباء في المغرب ماذا نعرف عن الحصبة؟
٢١:٠٦	فلسطين	ما امكانية تحقيق رؤية ترامب بنقل فلسطيني غزة إلى مصر والاردن؟
٢٧:٣٦	جزائر	كيف اجرت فرنسا تجارب نووية في الجزائر بعد استقلالها؟
٢٦:١٣	ليبيا	ليبيا بديلا عن سوريا:ماذا نعرف عن الوجود العسكري الروسي في الاراضي ليبيا؟
٢٦:٠٥	سوريا	بين التعيين والانتخاب والاطرابات كيف وصل رؤساء سوريا إلى الحكم قبل أحمد الشرع؟
٢٤:٥٨	بدون	ماذا نعرف عن الطائفة الاسماعيلية واثمتها؟
٢٢:٣٣	فلسطين	ماذا نعرف عن تاريخ خطة ترامب لتهجير الفلسطينيين من غزة إلى مصر والاردن؟
٢٢:٥٩	فلسطين	ما هي الوكالة الامريكية للتنمية الدولية "يو اس ايد" ؟ ولماذا يريد ترامب إغلاقها؟
٢٦:١٨	مصر	على خطى الكسكسي المغاربي والمنسف الأردني الكشري المصري في الطريق إلى اليونسكو
٢٤:١٦	فلسطين	لماذا يعارض الاردن خطة ترامب لإعادة توطين الفلسطينيين؟
٢٥:٥١	سوريا	ما هي الدعوة السلفية؟ كيف نشأت السلفية الجهادية؟
٣١:١٢	سوريا	سوريا: ما الذي نعرفه عن مجزرة حماة؟
٢٥:٤١	بدون	ما تأثير الانتخابات الالمانية على مستقبل الهجرة واللجوء
٢٢:٢٣	بدون	هل الثلاثينات هي الفترة الذهبية في حياة الانسان؟

## تأطير قضايا المجتمع العربي في البودكاست الدولي الموجه - دراسة تحليلية

٢٥:٥٦	بدون	هل صنع الذكاء الاصطناعي لغة واحاسيس لا نفهمها؟
٢٠:٣٣	سوريا	الصين وسوريا: هل تعيق قضية الايغور العلاقات بين البلدين تحت حكم الشرع؟
١٥:٢٤	سعودية	الثوب السعودي لماذا تتوسع المملكة في جعله الزاميا؟
٢٥:٢٢	سعودية	هل تقبل المعارضة السعودية في الخارج دعوة محمد بن سلمان؟
٢٥:٥٢	مصر	تلاوة القرآن ماذا يميز محمد رفعت والمنشأوي والطبلاوي وغيرهم من القراء المصريين
٢٦:٠٠	فلسطين	ترامب وغزة: مامصير قضية محمود خليل قائد احتجاجات الطلاب بجامعة كولومبيا؟
٢٢:٢٣	سوريا	ماذا بعد اتفاق الشرع مع قسد ؟
٢٧:٤٠	بدون	ماذا نعرف عن مؤسس الدولة الاموية معاوية بن سفيان؟
٢٤:٣٨	سودان	الحكومة الموازية في السودان حل أم تقسيم؟
٢٢:٥٥	كويت	ماذا بعد إلغاء تخفيف عقوبات جرائم الشرف في الكويت؟
٢٦:٤٠	سوريا	ما الذي يريده دروزسوريا؟
٢٣:٢٧	بحرين	ما الغرض من القمر الصناعي الجديد الذي اطلقته البحرين
٢٢:٣٠	جزائر	الجزائر وفرنسا ما هو اتفاق ١٩٦٨ الذي تهدد باريس بإلغائه؟
٢٤:٢٥	سوريا	رمضان والعيد: حلب أم "المحاشي والكبب" ما أسرار مطبخها؟
٢٤:٤٢	مصر	فريق " لام شمسية" يتحدث للبودكاست عن المسلسل والتحرش بالاطفال
٢٥:٤٤	بدون	اليوم العالمي للتوحد هل يتغير تعريف التوحد مع تقدم الابحاث؟
٢٢:٤٩	سودان	السودان فصل جديد من الصراع
٢٥:٢٢	سوريا	موقف مصر من التطورات في سوريا
٢١:٣٤	مصر	لماذا تتهم اسرائيل مصر بإقامة بنى عسكرية في منطقة سيناء؟
٢٢:١٨	جزائر	الجزائر وفرنسا ما مدى قدرة تبون وماكرون على طي خلافات الماضي؟
٢٥:٥٧	بدون	هل تظل رسوم ترامب الجمركية اسعار السلع في مصر والخليج والمغرب؟
٢٦:٠٠	جزائر	ما جذور الازمة بين الجزائر ومالي ودول الساحل؟
23:36	تونس	لماذا يثير التطعيم ضد فيروس الورم الحليمي في تونس المخاوف
٢٥:٥٤	سودان	ما المتوقع من محكمة العدل الدولية في اتهام السودان للامارات بالابادة الجماعية؟

بلغ اجمالي عدد حلقات عينة الدراسة من بودكاست يستحق الانتباه على موقع "BBC" ٤٨ حلقة بإجمالي مدة زمنية بلغت: ١٩ ساعة و ٥ ثواني حيث سجلت الحلقة الخاصة مع النجم السوري جمال سليمان أكبر حلقة بمدة زمنية بلغت ٣٦:٥٧ ق وهي حلقة تحدث فيها النجم جمال سليمان كمواطن ومثقف سوري عن

## تأثير قضايا المجتمع العربي في البودكاست الدولي الموجه - دراسة تحليلية

الأحوال السياسية في بلاده. بينما سجلت حلقة الزبي الوطني السعودي أقل مدة زمنية بلغت ١٥:٢٤ ق.وهي حلقة تتحدث عن الأزياء السعودية وما تمثله من تراث يجب العودة للالتزام به.

### جدول رقم (٤) يوضح نوع المحتوى في بودكاست "يستحق الانتباه"

نوع المحتوى														عدد الحلقات	الدولة محور الحلقة	
%	فني	%	تكنولوجيا	%	دني	%	طبي	%	ثقافي وتراثي	%	اقتصادي	%	سياسي			
-	-	-	-	-	-	-	-	٩%	١	٩%	١	٨١.٨%	٩	٢٢.٩%	١١	سوريا
٢٠%	١	-	-	٢٠%	١	-	-	٢٠%	١	٢٠%	١	٢٠%	١	١٠.٤%	٥	مصر
-	-	-	-	-	-	-	-	٢٠%	١	٢٠%	١	٦٠%	٣	١٠.٤%	٥	الجزائر
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢٠%	١	٨٠%	٤	١٠.٤%	٥	فلسطين
-	-	-	-	-	-	-	-	٢٥%	١	٢٥%	١	٥٠%	٢	٨.٣%	٤	السعودية
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١٠٠%	٣	٦.٢%	٣	السودان
-	-	-	-	٥٠%	١	-	-	-	-	-	-	٥٠%	١	٤.١%	٢	ليبيا
-	-	-	-	-	-	-	١	-	-	-	-	-	-	٢٠%	١	المغرب
-	-	١٠٠%	١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	--	٢٠%	١	البحرين
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١٠٠%	١	٢٠%	١	الكويت
-	-	-	-	-	-	١٠٠%	١	-	-	-	-	-	-	٢٠%	١	تونس
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١٠٠%	١	-	-	٢٠%	١	اثيوبيا

## تأثير قضايا المجتمع العربي في البودكاست الدولي الموجه - دراسة تحليلية

-	-	%١٢.٥	١	%٢٥	٢	%٢٥	٢	%١٢.٥	١	%٢٥	٢	-	-	%١٦.٦	٨	بدون
%٢	١	%٤.١	٢	%٨.٣	٤	%٨.٣	٤	١٠.٤ %	٥	%١٦.٦	٨	%٥٠	٢٤	١٠٠	٤٨	اجمالي

شغلت سوريا أكبر عدد من الحلقات بلغ ١١ حلقة بإجمالي ٤ ساعات و ١١ دقيقة. في حين تساوت عدد الحلقات لكل من (مصر وفلسطين والجزائر) بعدد ٥ حلقات وسجلت المدة الزمنية ما يقارب ساعتين لكل منهم.

تظهر بيانات الجدول السابق أن سوريا هي أكثر الدول التي استحوذت انتباه بودكاست "BBC" بنسبة بلغت ٢٢.٩% بإجمالي عدد ١١ حلقة في حين أن كل من (المغرب - البحرين - تونس - اثيوبيا) كانت قضاياهم الأقل في نسب الاهتمام حيث بلغت ٢%.

كما تلاحظ أن الموضوعات السياسية هي التي استحوذت الانتباه الأكبر بين قضايا البودكاست على "BBC" بنسبة بلغت ٥٠% بما يتفق مع نتيجة دراسة "حسن وجيه، طارق اليماني ٢٠٢٤" أن بودكاست بي بي سي يمثل المركز الثاني في تفضيلات الشباب المصري لمتابعة القضايا والاعلام السياسية بما يعطي انطبعا عن أهمية المحتوى السياسي الذي تمتاز به المنطقة العربية.

كما يشير الجدول السابق إلى أن الموضوعات السياسية السورية شكلت نصيب الأسد من عدد حلقات البودكاست السياسية بنسبة بلغت ٨١.٨% بواقع ٩ حلقات من إجمالي ٢٣ حلقة سياسية. وعلى الرغم من أن النسبة الأقل في الاهتمام من حيث عدد الحلقات كان للمجال الفني والتكنولوجي إلا أن البحرين انفردت بحلقة واحدة عن تفوقها بمجال (تصنيع تكنولوجيا الاقمار الصناعية) بما يعطي مؤشرا إيجابيا عن مستوى انفتاح وتقدم الدولة، كما أن المعالجة الفنية للمسلسل المصري (لام شمسية) طرح نقاشا مهما حول قضية مجتمعية شديدة الأهمية "التحرش بالأطفال".

تشير نتائج الجدول السابق إلى اشتراك كل من الموضوعات المصرية والفلسطينية والجزائرية في نفس مستوى اهتمام البودكاست بعدد ٥ حلقات فقط لكل منهم.

جدول رقم (٥) يوضح اتجاه المعالجة في البودكاست محل الدراسة

فصول		يستحق الانتباه		اتجاه المعالجة
%	ك	%	ك	
١٨.١	٢	١٨.٧	٩	ايجابي
٩	١	٧٩.١	٣٨	محايد
٧٢.٧	٨	٢	١	سلبى
١٠٠	١١	١٠٠	٤٨	اجمالي الحلقات

تعاني المنطقة العربية من كثرة الاضطرابات السياسية والصراعات والحروب مما جعل تلك الأحداث تشكل النسبة الأكبر من اهتمامات المعالجات الاعلامية في البودكاست محل الدراسة. خاصة وأن تلك البودكاست تنتجها بالاساس شبكات اخبارية متخصصة.

وبما أن تلك الاحداث هي أحداثا سلبية تعبر عن مدى خلل الانظمة السياسية في الدول العربية ظهرت معظم المعالجات سلبية الاتجاه. هذا ما دفع فريق بودكاست "يستحق الانتباه" إلى جعل المعالجة تبدو محايدة محققة نسبة بلغت ٧٩.١٪ عندما اعتمد في معالجته للموضوعات على أسلوب الشرح والتفسير وابتعد عن ابداء الآراء أو طرح وجهات النظر حتى يتحقق ذلك لجأ إلى استضافة المتخصصين من الخبراء أو المسؤولين السابقين لتقديم الشرح والتفسير بما يتفق مع السياسة التحريرية للبرنامج ومع نتائج جدول رقم (٦)

ومع ذلك هذه الأحداث لا تعني خلو اي دولة عربية من أحداث او موضوعات ايجابية تعطي مؤشرات جيدة عن مظاهر تنمية او حضارية او ثقافية تعطي بارقة أمل. وهذا ما اتضح في عدد ٩ حلقات بنسبة ١٨.٧٪ من بودكاست يستحق الانتباه وهم حلقات (التمسك بالزي الوطني السعودي - فوز المطبخ الجزائري

بجائزة عالمية- مكانة المطبخ الحلبي اقليميا- مشاركة مصر بعدة ملفات تراثية باليونسكو- نجاح مسلسل  
درامي مصري في توعية المجتمع بقضايا مهمة- تفوق المرأة البحرينية في مجال ريادة الفضاء- باحثة  
عربية تكتب قي الذكاء الاصطناعي- مدرسة مصرية لقراءة وتلاوة القرآن- أول مؤسسة امارتية متخصصة  
في تأهيل ذوي التوحد).

لكن فعلا كانت هناك حلقة واحدة سلبية المعالجة التي تناولت عدم قدرة المغرب على احتواء وباء الحصبة  
بين مواطنيها وكان ضيف الحلقة مسئول طبي اردني رفيع المستوى تحدث عن فارق مستوى الرعاية الطبية  
المقدمة في الاردن والمغرب. مما يؤخذ على فريق البودكاست عدم توافر مسئول طبي مغربي يشرح حقيقة  
الوضع الصحي خاصة في ظل حساسية وخطورة الموقف.

أما عند الحديث عن بودكاست فصول فقد اعتمد في حلقاته على فتح ملفات تروي لتاريخ العديد من  
الازمات في دول عربية عديدة. فكان الحديث عن استمرار تلك الازمات أو القضايا دون حل مما جعل  
المعالجة تبدو كدق لناقوس الخطر ينبه عن مدى خطورة هذه الملفات لكنه في نفس الوقت أعطى انطبعا  
أنه لا أمل في حل تلك الملفات وأن المنطقة العربية ستظل في معاناة دائمة.

وما ساهم في نقل هذا الانطباع لدى الباحثة أن بودكاست فصول قدم تلك القصص من وجهة نظر  
أصحابها دون الحديث مع المسؤولين أو "مع اطراف النزاع اذا صح التعبير" فظهرت حلقات بودكاست  
فصول ذات المعالجة السلبية بعدد ٨ حلقات بنسبة ٧٢.٧٪ حيث ظهرت قصتين ايجابيتين: واحدة عن  
نجاح عالمة مغربية في مجال علوم الفلك، الأخرى عن نجاح مهمة فريق يعمل بالافلام الوثائقية تعرض إلى  
محاولات اختطاف واعتقال بالسودان.

جدول رقم (٦) يوضح الهدف من المعالجة في البودكاست محل الدراسة

فصول		يستحق الانتباه		الهدف من المعالجة
%	ك	%	ك	
٩	١	٢٥	١٢	عرض معلومات
---	---	٧٥	٣٦	شرح وتفسير
٩٠.٩	١٠	---	---	عرض وجهة نظر واحدة
---	---	---	---	توازن عرض وجهات النظر (الرأي - الرأي الآخر)
١٠٠	١١	١٠٠	٤٨	اجمالي الحلقات

تشير النتائج إلى أن بودكاست يستحق الانتباه التزم بمبادئ السياسة التحريرية التي انتهجها وأعلنها للجمهور منذ أول حلقة أن البودكاست سيهتم بشرح وتفسير الاخبار وماورائها وهذا تحقق بنسبة بلغت ٧٥٪ . وقد لاحظت الباحثة أنه بهذه النسبة استطاع أن يحقق معالجة محايدة بما يتفق مع نتيجة الجدول رقم ( ٥ ) على عكس ما وقع فيه بودكاست فصول الذي اعتمد في روايات قصصه على أصحاب المشكلة فقط فظهر التحيز في العرض والمعالجة واضحا بنسبة بلغت ٩٠.٩٪.

#### جدول رقم ( ٧ ) يوضح أنواع الاطر التي يعتمدها البودكاست محل الدراسة

بودكاست فصول		بودكاست يستحق الانتباه		الاطر المرجعية
%	ك	%	ك	
٦٣.٦	٧	٤٣.٧	٢١	إطار الاستراتيجية
٦.٢	٣	٢٢.٩	١١	إطار الاهتمامات الانسانية
٩	١	٦.٢	٣	إطار المبادئ الأخلاقية ( دين - قيم )
---	---	١٠.٤	٥	إطار الصراع
---	---	١٦.٦	٨	إطار النتائج الاقتصادية

١٠٠	١١	١٠٠	٤٨	اجمالي الحلقات
-----	----	-----	----	----------------

تشير النتائج إلى أن الأطر الاستراتيجية تعد أهم الأطر المرجعية التي اعتمد عليها البودكاست الدولي الموجه محل الدراسة محققا ٦٣.٦٪ في الحرة ، ٤٣.٧٪ في بي بي سي حيث تبرز معالجات الأوضاع المضطربة سواء (السياسية -الحروب -مشكلات الأمن القومي مع دول الجوار) التي تعاني منها بعض الدول العربية كما ( سوريا- السودان- الجزائر - فلسطين ) بما يتفق مع مؤشرات نتيجة جدول رقم (٥) التي توضح اتجاهات المعالجة.

وتلاحظ أن إطار الصراع انفرد به بودكاست "بي بي سي" بنسبة بلغت ١٦.٦٪ حيث اهتم بمعالجات أحداث النزاعات الداخلية في (السودان وسوريا وليبيا). كما انفرد أيضا بتقديم القضايا الاقتصادية بما يتفق مع نتيجة الجدولين (٢، ٤) حيث الاشارة إلى نوع القضايا محل الاهتمام.

#### جدول رقم (٨) يوضح عدد ونوع الضيف في بودكاست يستحق الانتباه

الاجمالي	نوع الضيوف			
	ذكر	%	انثي	%
٥٣	٣٨	٧١.٦	١٥	٢٨.٣

انطلاقا من اعتماد بودكاست يستحق الانتباه على شكل القالب الحواري تشير النتائج إلى تنوعت فرص الاستعانة بالضيوف في الحلقات ما بين الذكور والاناث إلا أن النصيب الأكبر من ضيوف البودكاست كان من الذكور. كما لاحظت الباحثة وجود عدد ٤ حلقات انفردت بمشاركة ضيفين فيها (جذور الازمة بين الجزائر ومالي ودول الساحل/رسوم ترامب الجمركية وأسعار السلع في مصر والخليج والمغرب/ اليوم العالمي للتوحد/ مجزرة حماة) وحلقة واحدة شارك بها ٣ ضيوف (مناقشة مسلسل لام شمسية).

وجدير بالذكر أن بودكاست فصول بموقع الحرة اعتمد شكل القالب السردى الذي اعتمد على رواية أصحاب القصص لرواياتهم.

**جدول رقم (٩) يوضح شخصية ضيوف بودكاست يستحق الانتباه**

%	طبيب	%	مسئول	صحفي واعلامي				%	استاذ جامعي	%	خبير
				%	صحفي حر	%	بي بي سي				
٩.٤	٥	١٦.٩	٩	٩.٤	٥	٩.٤	٥	٢٤.٥	١٣	٣٠.١	١٦

تشير النتائج إلى تقارب نسب اعتماد بودكاست "يستحق الانتباه" على اختيار ضيوفه من المتخصصين والخبراء واساتذة الجامعة وذلك ثقة في قدرتهم على شرح وتفسير وتحليل الموضوعات للجمهور .

ومع ذلك لاحظت الباحثة أن هناك اخفاقات في اختيار الضيوف في بعض الحلقات مثل " استضافة مسئول طبي رفيع المستوى من الاردن للحديث عن انتشار وباء الحصبة في المغرب" ، حلقة عن مخاوف الاوساط الطبية في تونس من أحد الامراض الفيروسية الخطيرة وكان الضيف طبيب سعودي متخصص. كما تبين استعانة البودكاست بصحفيين بي بي سي لمناقشة عدة ملفات وهو ما يعد تحيز لوجهة نظر شبكة بي بي سي في نوع المعلومات أو الشرح المقدم حول تلك الموضوعات ويخالف دورها الموضوعي الذي كان يتطلب توفير ضيوف آخرين.

كذلك استضاف البودكاست ضيوف من المسؤولين السابقين فيما عدا ضيف واحد مازال في منصبه وهو "كبير مفتشي وكالة الطاقة الذرية".

انطلاقاً من اعتماد بودكاست فصول القالب السردى فان من قام بسرد قصص البودكاست هم أبطال القصص.

العناصر الفنية المستخدمة في البودكاست محل الدراسة:

وفيما يخص العناصر الفنية المستخدمة في ابراز موضوعات البودكاست محل الدراسة: تشير الباحثة إلى أن بودكاست فصول "بودكاست صوتي" يظهر في قالب رواية القصص، يعتمد على استخدام الموسيقى والمؤثرات الصوتية والمسامع الدرامية وحكي الراوي أو الراوية إضافة إلى أصوات شهود العيان أو أصحاب القصص في كل الحلقات التي ترويها فصول عبر شبكة الحرة الامريكية.

في حين أن بودكاست يستحق الانتباه "بودكاست مرئي" يعتمد على لقاءات مذييعي البودكاست (نغم قاسم - محمود الشيخ- ميس باقي - نسرین عبد الوهاب- كريمة كواح) يظهر في قالب المقابلة حيث يعتمد على إجراء حوارات مع الضيوف في استديو "بي بي سي" او من خلال الاستضافة عبر تقنية الفيديو كول. وتم استخدام بعض المواد الأرشيفية من (الصور أو الفيديوهات) أو الخرائط أو الوثائق في عدد ٨ حلقات لابرار بعض محاور تلك الحلقات بنسبة بلغت ١٦.٦٪ من إجمالي عينة الحلقات.

#### بيان يوضح أبرز الأطر والأفكار الرئيسية للقضايا محل اهتمام بودكاست فصول

- ١- رصد حالات لتعذيب المعتقلين السياسيين في السجون السورية.
- ٢- مشاكل المعتقلين السياسيين في لبنان.
- ٣- مشاكل العنف الاسري في المنطقة العربية.
- ٤- عدم تنفيذ عقوبة الاعدام في تونس جراء جرائم الاغتصاب والارهاب والقتل العمد.
- ٥- معاناة الطوائف والاقليات في ليبيا من عدم الاعتراف بحقوقهم في الدولة
- ٦- نموذج لنجاح عالمة عربية في علوم الفلك.
- ٧- تاريخ نداء الاذان الاسلامي عبر العصور.

#### بيان يوضح ابرز الاطر والافكار الرئيسية للقضايا محل اهتمام بودكاست يستحق الانتباه

- ١- الاضطرابات السياسية على الساحة السورية.
- ٢- الصراعات السياسية والامنية على الساحة السودانية.
- ٣- الاضطرابات السياسية في الجزائر.
- ٤- اضطرابات الاوضاع السياسية والامنية في ليبيا.
- ٥- تطورات القضية الفلسطينية بناء على رؤية ترامب بشأن تهجير أهالي غزة.
- ٦- تراث الطعام في المطابخ العربية (الجزائر - حلب - مصر)
- ٧- الحركات الدينية وعلاقتها بالسياسة ( يهود ليبيا - السلفية الجهادية بسوريا - دروز سوريا-الطائفة الاسماعيلية)
- ٨- أحوال الشأن الاقتصادي (المصري - السوري - السعودي).
- ٩- الأمراض والابوئة في المغرب - تونس

### أهم نتائج الدراسة:

- ١- تصدرت لبنان اهتمام بودكاست فصول بنسبة بلغت ٢٧.٢٪ .
- ٢- تصدر المحتوى السياسي بودكاست فصول أولوية المعالجة بنسبة بلغت ٦٣.٦٪.
- ٣- سوريا هي أكثر الدول التي استحققت انتباه بودكاست "BBC" بنسبة بلغت ٢٢.٩٪.
- ٤- تصدرت الموضوعات السياسية بودكاست " يستحق الانتباه" بنسبة بلغت ٥٠٪.
- ٥- شكلت المعالجة السلبية النسبة الأكبر فيما قدمه بودكاست فصول بنسبة بلغت ٧٢.٧٪ .
- ٦- اهتم بودكاست فصول بتسليط الضوء على جرائم العنف الأسري كما ظهر في كل من مصر وتونس.

٧- شكلت المعالجة "المحايدة الاتجاه" النسبة الأكبر فيما قدمه بودكاست "يستحق الانتباه" بنسبة بلغت

٧٩.١٪

٨- اعتمد بودكاست "يستحق الانتباه" في معالجته للموضوعات على أسلوب الشرح والتفسير.

٩- اعتمد بودكاست "فصول" في معالجته للموضوعات على أسلوب الرواية والسرد القصصي.

١٠- الاطر الاستراتيجية تعد أهم الاطر المرجعية التي اعتمد عليها البودكاست الدولي الموجه محل الدراسة

محققا ٦٣.٦٪ في الحرة ، ٤٣.٧٪ في بي بي سي .

١١- تنوع ظهور الضيوف من الذكور والاناث في بودكاست يستحق الانتباه إلا أن النصيب الأكبر من

ضيوف البودكاست كان من الذكور بنسبة بلغت ٧١.٦٪

### توصيات الدراسة:

١- متابعة الجهات الاعلامية العربية المسؤولة ذات الاختصاص برصد تحليل الرسائل الاعلامية المقدمة

من الشبكات الدولية حتى يتسنى الرد على أي مضامين مغلوطة يتم بثها إلى الجمهور العربي وذلك

حماية لاستقرار المنطقة العربية.

٢- اهتمام القائمين على الاعلام العربي الموجه إلى الدول الاجنبية بزيادة عدد القنوات والاذاعات

والخدمات الاعلامية مع الحرص على أن تتمتع تلك الخدمات بتقديم معالجات اعلامية قوية للملفات

العربية يكون لها القدرة على التأثير في الاخر.

### دراسات مقترحة:

١- دراسات عن تأثير البودكاست الدولي في تشكيل وعي الجمهور العربي نحو قضاياها.

٢- دراسات مقارنة بين معالجة البودكاست الدولي والمحلي للقضايا المختلفة في شتى المجالات

### المراجع العربية:

- ١- عبد الوهاب بوخنوفة - ايهاب حمدي مجاهد: البودكاست العماني: دراسة تحليلية لخصائص المحتوى وآليات الانتاج وتحديات الاستدامة، مجلة البحوث والدراسات الاعلامية - ع ٣١ - ج ١ - ٢٠٢٥ ص ١٠ - ٤٩
- ٢- انس قصي نعمان - ياسين طه موسى: البودكاست انواعه وقوابله الفنية ومنصات الاستماع "دراسة وصفية" (مجلة الجامعة العراقية، ع ٣/٦٧، ٢٠٢٤)

3- Hepp & Loosen: The Podcast Revolution? Exploring Journalistic Pioneers Beyond Legacy Media; : info (MDPI);2023

الدراسة رابط: <https://www.mdpi.com/2673-5172/6/1/20>

- ٤- وداد هارون احمد ارباب: أهمية استخدام تقنية البودكاست في اثراء محتوى المواقع الالكترونية للمؤسسات الاعلامية - دراسة تحليلية (مجلة اتحاد الجامعات العربية لبحوث الاعلام وتكنولوجيا الاتصال، ع ١١ ، ج ٣ ، يوليو ٢٠٢٣
- ٥- منى هاشم و امنية عبد الرحمن: اتجاهات المواقع الاخبارية المصرية والعربية لاستخدام تقنية البودكاست وعلاقتها بتفضيلات الجمهور المصري، المجلة المصرية لبحوث الاتصال الجماهيري -كلية الاعلام جامعة بني سويف ،مجلد ٥ ، ع ١ ، ٢٠٢٣ ص ٧٣٦-٨٣٤

٦- بوخلفة خديجة ، بولوداني سهام : التدوين بالفيديو وتشكيل الرأي العام السياسي الجزائري : تقنية البودكاست الفكاهي انموذجا (مجلة وحدة البحث في تنمية الموارد البشرية: مجلد ١٧، ع ٣ ، نوفمبر ٢٠٢٢ ، الجزائر)

٧- الزهرة بوجفجوف: الاعلام الالكتروني والقضايا الاجتماعية في الجزائر -تقنية البودكاست الفكاهي انموذجا، مجلة الباحث الاعلامي، ع ٤٢

٨- سهى مصطفى الرفاعي- ماريا زهير حمدان : دوافع تعرض الجمهور السعودي للبودكاست والاشباع المتحققة منه دراسة مسحية لعينة من متابعي بودكاست ثمانية، مجلة البحوث والدراسات الاعلامية - ع ٣١ - ج ٢ - ٢٠٢٥ ص ٦٢١ - ٦٥٨

٩- ايمان حلمي علي سلامة: العلاقة بين التعرض للبودكاست ومستوى وعي المرأة المصرية بالقضايا المجتمعية ،مجلة البحوث والدراسات الاعلامية - ع ٣١ - ج ١ - ٢٠٢٥ ص ١٦٩ - ٢٩٤

10- Juska Wendland: Social Podcasting – Levels of Podcast Audience Participation : Journal of Radio & Audio Media;2025

الدراسة رابط: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/19376529.2025.2460834>

- ١١- منية اسحاق ابراهيم محمد: اعتماد الشباب الجامعي المصري على البودكاست وتأثيراته عليهم -دراسة مسحية في ضوء نظرية الاعتماد على وسائل الاعلام المجلة المصرية لبحوث الاعلام -كلية الاعلام جامعة القاهرة عدد ٨٤ ج ٢ يوليو ٢٠٢٣ ص ص ١٠٠٧ - ١٠٥٩
- ١٢- حسن احمد وجيه - طارق عبد الباسط اليماني: استخدام الشباب المصري لتطبيقات البودكاست في متابعة القضايا السياسية والاقتصادية:دراسة ميدانية ،مجلة البحوث والدراسات الاعلامية - ع ٣٠ - ج ١ - ٢٠٢٤ ص ص ٥٣٣ - ٥٩٠

Galen Stocking, Katerina Eva Matsa, Sarah Naseer, Christopher St. Aubin, Elisa

Shearer, Mark Jurkowitz, Shreenita Ghosh: How Podcasts Connect with Their Audiences;

Pew Research Center;2023 رابط الدراسة :

<https://www.pewresearch.org/journalism/2023/06/15/how-podcasts-connect-with-their-audiences>

- ١٣- رشا محمد عاطف الشيخ: تأثير الاستماع للمدونات الصوتية الرقمية على السلوك الاتصالي للشباب المصري في التفاعل مع الاذاعة التقليدية وعبر الانترنت بودكاست نموذجا ،المجلة العلمية لبحوث الاذاعة والتلفزيون كلية الاعلام جامعة القاهرة عدد ٢٦ ج ١ يوليو ٢٠٢٣ ص ص ٣٧ - ١٠٠
- ١٤- عبد الرزاق غزال، وفاء بورحلي: البودكاست الاجتماعي بين تنمية المسؤولية وخلق الوعي المجتمعي: دراسة وصفية على عينة من مستخدمي تدوينات المضامين الصوتية والمرئية في الجزائر ( مجلة علوم الانسان والمجتمع، مجلد ١٠، ع ٤ ، الجزائر، ٢٠٢١ )
- ١٥- فاطمة الزهراء بوغرارة ، عيبر عثمان: دور برامج البودكاست عبر اليوتيوب في التنشئة الثقافية للطلاب الجامعي - دراسة مسحية على عينة من متابعي برامج قناة مساحة (مذكرة ماجستير ، جامعة محمد خيضر بسكرة، قسم العلوم الانسانية، علوم الاعلام والاتصال، ٢٠٢٠)
- ١٦- رشا محمد عاطف الشيخ: مرجع سابق ، ٢٠٢٣
- ١٧- موقع demandsage, 2025
- ١٨- موقع variety.media, 2025
- ١٩- فصول على موقع الحرة الامريكية. <https://podcasts.apple.com/us/podcast>
- ٢٠- موقع بي بي سي <https://www.bbc.com/arabic/>
- ٢١- محمد عبد الحميد: الإعلام واتجاهات التأثير، دار الكتب ، ٢٠٠٤، القاهرة، ص ٤٠٢
- ٢٢- حسن عماد مكاوي: الاتصال ونظرياته المعاصرة ،الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٨ ص ص ٣٤٨ : ٣٥٠