تصوير الأمازونات على فن النحت الرومانى

Depiction of the Amazons in Greek and Roman Art

إعداد

أ. أزهار شعبان عبدالمولي عرقوب

باحث ماجستير بقسم الآثار والدراسات اليونانية

كلية الآداب جامعة دمنهور

أ.د. حنان خميس الشافعي

أستاذ الآثار بقسم الآثار والدراسات اليونانية

بكلية الآداب جامعة دمنهور

دورية الانسانيات - كلية الآداب - جامعه دمنهور العدد (65)- الجزء الثانى - 2025

تصوير الأمازونات على فن النحت الرومانى

أ. أزهار شعبان عبدالمولي عرقوب
أ.د. حنان خميس الشافعي

الملخص:

المجتمع الروماني، والمرأة، كانت من خلال القانون منذ ولادتها حرة لم تستعبد، ولكن ليس لها الحق، لأن تشغل أي مركز سياسي، ويبقى والدها له السلطة عليها لحين تسليمها لزوجها، ليصبح زوجها صاحب السلطة عليها. ولكن هذا القانون لم يستمر كثيرًا بالعهد الإمبراطوري، فظلت حريتها مقيدة لوفاة والدها، وهي أيضًا ليس لها شأن، سوى تربية أولاد مهرة للحروب والقتال، ومراعاة المنزل والزوج . ومن هذه النبذة الصغيرة، اتضح التمرد وظهرت الأساطير، والتي عرفت لدينا في تلك الدراسة، بأسطورة الأمازونات، والتي أتت منحوتاتها على التوابيت الرومانية، لتصف أساطيرهم وكذلك التماثيل و أنصاف التماثيل.

الكلمات الدلالية :

لوحات جدارية ، توابيت ، أمازونات

Depiction of the Amazons in Greek and Roman Art

Abstract:

Roman society and women. Women were, by law, free from birth and were not enslaved, but thy had no right to occupy any political position, and their father remained in authority over her until she was handed over to her husband, so that her husband would become the owner of authority over her. But this law did not last long during the imperial era, and her freedom remained restricted due to the death of her father, and she also had no business other than raising children skilled for war and fighting, and taking care of the home and husband. From this small glimpse, the rebellion became clear and the legends emerged, which was known to us in that study as the myth of the amazons, whose sculptures appeared on roman coffins to describe their legends, as well as statues and half-statues.

مقدمة :

أخذت الأمازونات أكثر من اجتهاد لتعريف الاسم، فحتى هذا القرن لم يذكر لنا سبب التسمية، ولكن هذا ما قاله اليونانيين لبعضهم، وتداول بينهم، وكررها الكُتاب، كما لو كانت حقيقة معترف بها. الأمازون (Amazons) : هي كلمة جمع مستعارة من اللغة اللاتينية Amazōn، ومن اللغة اليونانية Amázōn، فالاسم مشتق من النفي A، وال Mazos، والتي تعنى " ثدى "، والتي تعني إزالة الثدي، أي التي بثدي واحد، وهذا نتيجة اعتقادهم بأن الأمازونات أزالوا ثديهم الأيمن؛ ليكونوا أكثر قدرة على استخدام القوس. أما عن معنى كلمة أمازون، فحملت أكثر من معنى، فتعني ذات صدر واحد؛ حيث كانت في حاجة لإزالة الصدر الآخر، من أجل عدم الإعاقة في القتال، واستخدام القوس، أو إنها تعني عدم الرضاعة الطبيعية، والاسم غير اليوناني لها، من المرجح أنه مشتق من الكلمة الإيرانية "المحارب ورأي آخر يرجع معنى الكلمة إلى القمر أو العذراء، وقد يأتي اسمهم من القمر أو العذراء؛ نظرًا لأن مؤسسينهم كانوا أميرات على الأرجح غير متزوجات، والقمر هو رمز أنثوي، في جميع أنحاء آسيا[1]. أما رأي الأغلبية، أخذ بكلمة العذراء؛ نظرًا لكون الأمازونات يعبدون الإلهة آرتميس، وهى إلهة عذراء، فكانوا يرتدون نفس ملابس الإلهة، ويقومون بنفس المهن تقريبًا. فكانت آرتميس إلهة الصيد، والحيوانات، ومروض الخيول، وحامية العذارى، وسيدة الحواف، ونأخذ في الاعتبار عن كونها حامية المنفيين، والمهمشين، ولذلك ربما عبدها الأمازونات، مع الحديث عن كون الأمازونات حقيقة لأقربها خيال، فإن انحدار أصلهن أتى من دم يسري به روح القتال بطبعه، فهن بنات للإله آريس من أصل تراقى، وفقًا لأحد أصول الكلمات.

كما تعني كلمة أريس أيضًا باليونانية الحرب، أو سوء الحظ، والخسارة، والوحشية، ومدمرة الدروع. ويعتبر بنات آريس بنات إله رئيسي؛ فوالده هو زيوس وأمه هيرا؛ لذلك فإن الأمازونات بطلات من بين القليلات؛ لأن معظم أنصاف الألهه من الذكور، وكانت المنطقة الرئيسية لهذا الإله هى تراقيا وطيبه اليونانية، ونسب آريس عاطفيًا إلى أفروديت، فكان بينهم ود أو تحالف، وأنجب منها هارمونيا، على الرغم من أن هناك بعض المصادر، ترجع هارمونيا إلى أنها زوجة أريس وليست ابنته من أفروديت، وهى أم الأمازونات. وبعض الأساطير أن والدة الأمازونات هي أوتريرا زوجة أريس، وهى نفسها ملكة الأمازونات. وبحسب رواية أخرى فإن أمهن هي الإلهة

[1] - Madalina strechie, 2022, the amazon, PHD,hab.dr.,university of Craiova, Journal of Romanian literary studies , international Romanian humanities journal , page 300-304

أرتميس، وكل تلك الأساطير لهن وضعتهن في المنطقة من سكيثيا إلى أسيا الصغرى، فما هو مؤكد من تلك الأساطير حول نسب الأمازونات، هو أن والدهن الإله آريس.

ومع الأخذ بأسطورة أن هارمونيا هي أمهن، فهي حورية الغابة الأكمونية ، بالقرب من تيرميسكيرا، المدينة الأسطورية للأمازونات، على ساحل البحر الأسود في الأناضول، وأحبها الإله آريس كثيرًا, وأنجبن الجيل الأول من الأمازونات، التي على الرغم من كونهن أخذن روح القتال وحبه من أبيهم، فهو يجري في عروقهن، وسيطرت عليهن القوة، فلا مجال لضعيف إلا أنهم لم يتمتعوا بصفة الخلود، فكان المصير الفاني محتم عليهن مهما بلغن من قوة، وهناك مقولة أخرى لكون أوتريرا هي عروس الإله آريس أو ابنته، ويعد الجيل الأول من الأمازونات، فكانت مؤسسة لضريح آرتميس ، الشهير في أفسوس[1].

أما عن روما عرفت بالتزين بأقواس النصر ، والتزين بأقواس النصر. فكانت بلاد حرب لا بلاد فن؛ فنجدها تأثرت بفنون المناطق التي قامت بفتحها،

فهي في البداية لم يكن لها قطع فنية، سوى أشياء بسيطة من أواني هندسية ومذابح للعبادة. ولكن عندما استخدم ملك روما الإتروسكي، الفنان vulca، وهو فنان أتروسكي، يرجع للقرن السادس قبل الميلاد؛ لزخرفة معبد الكابيتول وغيره من التماثيل. وبهذا نجد هذا التأثير في الفنون الرومانية، وتضاعف مع كثرة الفتوحات لهذه المدن، ثم التأثير اليوناني بعد ذلك والأتروري أيضا. وهنا نرى الحضارة الرومانية وما أحاطها من تنوع حضاري كبير، ولكن رغم الصفة التي التصقت بالرومان، مع بداية حضارتهم، بكونهم قوم مقلدين إلا أنهم سرعان ما أصبحوا مبتكرين، ومبدعين، ومقلدين أيضا.

فبدأ الرومان عمارتهم من حيث انتهى الأخرون، فطورا وجمعوا بين ضخامة البناء والدقة الهندسية، مع ابتكار عناصر أخرى. وكان فن النحت لدينا ذو عدة مميزات مختلفة، خلال فترات الحكم المختلفة للرومان، سواء من العصر الإمبراطوري، الذى أحب النحت فيه المناظر الأسطورية أو الموضوعات التاريخية غيره، في عصر الأسرة اليوليوكلاودية والعصر الأنطونينى. الذى انتشر فيه الخطوط في الإطار الخارجي للأشكال انتشار التماثيل[2] النصفية، واختلفت أنواع منحوتات الرومان، من فن الصور الشخصية، ونحت التوابيت، والنحت التاريخي، والتماثيل التي على الرغم من إتقانهم لها, إلا أن القطع اليونانية ظلت محتفظة برونقها عن الرومانية، من التمثال الواقف دون دعامة ووضعياته المختلفة. ومن القطع الرومانية لدينا فكانت أغلبها إما لقطع نحتية لتوابيت،

---

[1] - Madalina strechie, 2022, the amazon, PHD,hab.dr.,university of Craiova, Journal of Romanian literary studies , international Romanian humanities, page303

[2] - عزيزة سعيد محمود ، النحت الروماني من البدايات الأولى وحتى نهاية القرن الرابع الميلادي ، أستاذ الأثار اليونانية والرومانية ، كلية الآداب ، جامعة الإسكندرية ، ص ص25-67.

أو قطع ذات نحت غائر، فنجدها اختلفت عن المنحوتات اليونانية بازدحام بالقطعة النحتية؛ من قرب الشخصيات من بعضهم البعض.

واختلفت الملابس الحربية فاحتوت على كسر من عند الوسط وقبل الركبة، كما اختلفت خوذات الجنود الرومان وكذلك ملابسهم ومن بعض القطع النحتية التى تصور الأمازونات فى المعارك وغيره ، كما كتب يوستينيوس، في القرن الثاني الميلادي: أن الأمازونات كي لا يفشل عرقهم؛ قاموا بتكوين روابط مع الرجال، فإن كان المولود ذكر يقتلوه، وإن كانت أنثى تكبر على نفس النهج، ولكن النحاتين اليونانيين، لم يهتموا بالأمر من ناحية التصوير، فصورا الأمازونات بالثديين، وهنا نرى اختلاط الجمال الأنثوي بالمحاربات.

حول الأسباب التي لعبت دور هام من الآراء حول الثدى الواحد للمحاربات، فمنه لتسهيل استخدام القوس، وآخر لأسباب طبية؛ وهى الوقاية فيما بعد من آلام الثدي، وتطوره لكتلة رقيقة أو سرطان. وهناك أيضًا لأسباب دينية، واجتماعية، فكان هذا وسام شرف للمرأة المحاربة، ولا نستغرب هذه الأفكار إن وجدت؛ فهى أقرب للحقيقة، لكونها فهى لازالت تمارس إلى وقتنا هذا، وخاصة ضد النساء. فنجد على سبيل المثال، ما تتعرض له الفتيات في الصين، من ربط القدمين؛ لتحصل على قدر أكبر من الجمال حتى 1949م، فيكمن الفارق هنا في الأمر، اعتزاز الأمازونات بأبنائهن وحمايتهن، وأنهن ليس أحد الممتلكات، فكان ذلك لغرض تقويتهم وعن تعريف كلمة الأمازونات، فهن قبيلة من النساء المحاربات، قاتلوا مع هيراكليس، وثيسيوس، واليونانيين، خلال حرب طروادة[1].

هل تجول الأمازونات في روما القديمة ! نجد هنا أن المتداول حول ملحمة فرجيل الكبرى، أنه عرف عن الرومان المعاصرون أن الأثينين في أسطورة تأسيسهم، احتفلوا بانتصارهم المجيد على الأمازونات الأقوياء في المعركة الأسطورية، والتي اختبرت فيها قوة المدينة ومؤسسها ثيسيوس وانتصاره على منطقة أمازون، وكان المفتاح لفرجيل بها هي أسطورة حرب طروادة القديمة، كما ذكر ليكرفرون عن شخصية اسمها clete، وهي قائد من الأمازونات، أنها عندما ذهب pentheslіea في حرب طروادة ولم تعد، أخذت clete مجموعة من الشابات بحثًا عن ملكتهم، ولكن جرفتهم العاصفة في البحر، وغرقت سفينتهم على مشارف إيطاليا، وهناك استوطنوا، المكان بإسم قائدتهم، وحكموا المدينة الساحلية كالابريا .

اعتمد فيرجيل في ملحمته التي يذكر بها موطئ قدم الأمازونات في روما، أنه اعتمد حول تجسيد الأساطير حول الناجين من طروادة، التي وصفها ليكرفرون لقصة إينيس ورفاقه من

---

[1] - Man,Johan,1941,Amazon;the real warrior women of the ancient world , London ,bantam press, pp46-48

أحصنة طروادة، بأن بعض الأمازونات استقرت في إيطاليا في نفس الوقت تقريبا لوصول إينيس، كما شملت بعض الكتابات بتلك الفترة، أن جميع الرومان ذكروا أنه بحرب بومبى ، عرض مجموعة من الأمازونات الأسيرة من القوقازفي انتصاره عام 61ق.م بعد جيل واحد فقط، وهنا وبفضل الأدلة من العناصر الأساسية من التاريخ والفن وعلم الآثار

نجد للأمازونات منظور آخر أنهن على غرار القبائل البدوية الحقيقية الذين سكنوا سيثيا القديمة، وهي منطقة شاسعة من سهل Themiscyran الحقيقى على البحر الأسود إلى منغوليا[1]

فمن تلك الأمثله (صورة رقم 1) فى الفترة من القرن الثانى والثالث الميلادى[2] تابوت من الرخام منحوت بنحت بارز على درجة كبيرة من الدقة في النحت، يصور لنا مشهد متعدد المواضع للأمازونات أثناء قتالها، فيها المحاربات من الممتطية الفرس، أو النوع الآخر من المشاة، ومنهن من تدافع عن نفسها، وأخريات في وضع الهجوم. وعلى الرغم من أن الأكروتيرا في النحت ليست بحالة جيدة؛ إلا أن النحت نفسه بحالة جيدة. فأتى من الجهة اليمنى، اثنين من الأمازونات، أحدهما واقفة مفقود رأسها، ولكنها ترتدى خيتون مثبت من على كتفها الأيسر، تارك الجزء الأيمن منها عاري. وأخرى تجثو على ركبتها، تبدو وكأن الفنان يصورها أمامها في المشهد من جلستها، فهي تحاول الدفاع عن نفسها، ولكن من حركة رأسها إلى الجانب، يبدو أنها سوف تتلقى ضربة من أحد الجنود، ومرتدية خيتونها القصير المثبت من على كتفها الأيسر أيضًا، وحول ساقها رباط، وإلى جانبهما أحد الجنود واقف فقد رأسه، ولكن تظهر عضلات صدره وكتفيه، وهو يمسك بيده اليمنى أداة القتال ربما سيف، وأمامه تجلس أمازون معطيًا ظهرها للجندي، وكأنه تمكن منها من الخلف، وهو يكاد يقتلها وتظهر مستسلمة للأمر، وترتدى خيتونها المثبت من الكتف الأيسر، ويظهر البطن ثم يغطي إلى ما قبل الركبتين. وفي الوسط، مشهد لاثنين من الأمازونات، إحداهما تمتطي الحصان، وتظهر محاولة الدفاع عن الأمازون الأخرى التي نحتت أمامها، فأتت ذات شعر مربوط للخلف، مُجمع في شكل ضفيرة.

وترتدى الخيتون المثبت من على الكتف الأيسر، ومربوط من أعلى الوسط، وتشهر سلاحها للدفاع عن الأمازون الأخرى، التي تجثو على ركبتيها محاولة الدفاع عن نفسها، بصد يد الجندي التي تمكنت من شعرها، وتجذب رأسها للخلف بكلتا يديها، وترتدي خيتونها المثبت من على الكتف الأيسر. ويظهر الجندي يرتدي غطاء للرأس أو عصبة، فهو لا يغطي كامل الشعر، ولا يرتدي ملابس أو درع. يمسك بالأمازون بيده اليسرى، ويهم بضربها بيده اليمنى، شاهر أداة القتال لأعلى.

---

[1] -Adrienne mayor, 2017, the amazons :lives and legends of warrior women across the ancient world, Princeton,p3

[2] - http://ancientrome.ru/art/artworken/img.htm?id=3997 ، https://www.bresciamusei.com/en/museums-and-venues/santa-giulia-museum /

وإلى جانبهم مشهد مؤثر لجنديان، أحدهما جريح، والآخر جريح أو قُتل، فيظهر وهو يمسك الجريح من ذراعه الأيمن، ويحاول سحبه من قدم الحصان التي تعتلي رأسه، وظهر بعباءة مثبتة حول رقبته. وإلى الجهة اليسرى، تظهر إحدى الأمازونات التي تقاتل بشراسة، وترتدي عصبة رأسها، والخيتون مثبت من على كتفها الأيسر. وأمامها يجلس أحد الجنود ليس له حراك، ولا حتى دفاع عن النفس، فكأنه ينتظر الضربة .

وفى المثال الأخر (صورة رقم 2)من 290–310م[1] القطعة النحتية لتابوت زين بحرب الإغريق والأمازونات، والتي تظهر هنا الحب والحرب بجانب بعضهما البعض. فيظهر لدينا من الجهة اليمنى للمشاهد، أمازونات يمتطين الجواد، وأخريات ساقطات على الأرض قتلى. وبوسط المشهد يأتي الشق الأجمل؛ من تصوير أخيل و بانتثيليا وهو يحملها بين أزرعه، وكأنه مهروع عليها؛ كونه فقدها ويحاول حمايتها أيضًا. ونجد خلفه عدد من الجنود لحمايته من الأمازونات، التي تكمل المشهد إلى الجهة اليسرى. ويظهر المشهد بانسيابية كبيرة، توضح مدى البراعة والأسى الذى كانت به أخيل.

(صورة رقم 3) وهى نسخة رومانية من القرن الثانى الميلادى[2] يُعد هذا اللوح من المنحوتات البارزة لنسخة رومانية، والتي توضح أمازون في الجهة اليمنى، استطاع الجندي اليوناني السيطرة عليها، من خلال مسك شعرها، وإرجاع رأسها للخلف، مما جعل ظهرها في حالة انحناءة للخلف على الجندي، أثر الجذب. وتحاول بيدها اليمنى، تخليص شعرها من قبضته، بمسك معصمه بيدها. وترتدي بيدها اليسرى درعها، المثبت باليد من منطقتين من الرسغ وقبضة اليد. ونرى أنها ترتدي ملابسها الحربية من الخيتون القصير، الذى يخفي القليل من الفخذ، ومربوط من أعلى الوسط؛ ليثبت من على كتفها الأيسر، سامح بذلك للذراع الأيمن والثدي بأن يكونا مكشوفين. ونرى أنها على مشارف السقوط من انثناءة ركبتيها، وعدم ثبات القدم بالأرض، وأيضًا فقدت أداة القتال الخاصة بها من الفأس ذات الوجهين، فهي ملقاة أمامها وكأنها كانت بيدها اليمنى، ولكن مسكة الجندي جعلتها تتركها من يدها، محاولة تخليص شعرها، ونرى الجندي خلفها يمسك الأمازون بالذراع اليسرى من شعرها، واليد اليمنى أغلبها مفقود، والذى من المرجح أنه يمسك بها أداة القتال ربما من السيف، وقدمه اليمنى مفرودة مثبتة بالأرض، واليسرى مثنية مثبتة على صخرة بسيطة أمامه، مما يوحي لنا بتحكمه بالقبضة. ويرتدي عباءة حول عنقه، وتنسدل على ظهره، ويظهر شعره بطريقة جميلة، متراصٍ حول بعضه فهو غير مجعد.

---

[1] - https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1947-0714-7

[2] - Johan Boardman , 1964 , Greek art, Thames and Hudson ,London ,p 257 ,fig 24I

(صورة رقم 4) فى الفترة (بداية القرن الثانى) نسخة رومانية[1] هذا التمثال هو نسخة رومانية لأمازون من الإهداء الأتالى ، الذى يصفه بوسانياس، أنه وجد بجوار الجدار الجنوبي للأكروبوليس، والتي أتى تسجيلها من هزيمة الأمازون، اللذين كانوا حلفاء لأحصنة طروادة، اللذين حاصروا الأكروبول، في زمن البطل ثيسيوس. وهذه القطعة لأمازون متوفية، وملقاة على ظهرها، ذراعها الأيسر بجانب جسدها على طول الجسد، والذراع الأيمن مرفوع بانثناءة بسيطة حتى رأسها، ويبدو أن شعرها مجموع للخلف، وتبدو قد فارقت الحياة من ملامحها الجامدة، من عينين مغلقتين يعلوهما قليلًا حاجبيها، وأنف كبير ، وشفاه مفتوحة قليلًا عن بعضهما البعض. وأتقن هنا الفنان نحت الجسد، لما به من ثنايات الجلد من الرقبة وعظمتان الترقوة، معتلتين الصدر لشخص لنائم. وترتدي خيتونها المثبت من على الكتف الأيسر ، بقطعة من قماشة في ثنايات جنب بعضها، وينسدل حتى الخصر ، ويبدو أنه ربط قبل الخصر بقليل؛ ليثبت الجزء الآخر من الخيتون المفتوح من الفخذ الأيمن، ويصل إلى قبل الركبتين. والساق اليمنى مثنية من عند الركبة؛ لتصل القدم إلى الساق اليسرى المفرودة وحتى أصابع القدم، أتقن نحتها بانسيابيتها لشخص فارق الحياة بالفعل. ومن الجدير بالملاحظة هنا، عند نظر الباحثة إلى ثديها الأيمن، سنشاهد شئ مختلف وكأن الثدي مغطى بدرع خاص به متلبسة، ويعلو الدرع ربما رسمة بسيطة ذات نقشات خطوط بالطول؛ لتعطي شكل ريشة أو سمبلة. ويبدو أن تلك الأمازون أيضًا كانت من مستخدمي الرمح؛ وذلك لوجوده أسفلها من عند ذراعها الأيمن، وكأنها كانت ستضرب به ولكنها لم تلحق بذلك، وبجانبها أيضًا عصاة أخرى ربما لرمح أخر مكسور قبل نهايته، فيظهر ذلك الكسر في العود الخشبي.

(صورة رقم 5) فى فترة (القرن الثانى الميلادى)[2] تم اكتشاف هذا التمثال أثناء أعمال التنقيب في الحمامات الحرارية الشاسعة في سانت باربي، التي أقيمت في القرن الثاني تقريبًا، غرب مدينة ترير (أوغستا تريفيروروم) تقريبًا، على حافة نهر موسيل. ووجد أن جميع تماثيل الأمازون من هذا النوع، هي نسخ رومانية من أصول يونانية مفقودة، والتي تم إنشائها بمناسبة إحدى أشهر مسابقات العصور القديمة، التي نظمتها مدينة أفسس؛ لتزين حرم أرتميس المخصص. فأتى ذلك في فترة واكبت وجود الفنانين من النحاتين polycletus, Phidias, cresilas, phardmon ، اللذين تواجدوا بفترة ترجع للقرن الخامس قبل الميلاد. فكان تنافسهم على أفضل قطعة لكل فنان من نفس الشكل، مما جعل هناك العديد من النسخ، وأصبح من الصعب معرفة أيهما الأصلية. فهذا التمثال

[1] - J.J.Pollitt professor of classical archaeology ,1986, art in the Hellenistic age , Cambridge university press , p94 ,fig93

[2] - Galimard , 2009, le Bain et le mirior, soins du corps et cosmetiques de l antiquite a la renaissance ,loreal , mussee national tbermes , p 85, fig 7

على الرغم من فقدان رأسه الجزء السفلي منه، إلا أن المتواجد جيد؛ فنجد الخيتون المثبت من على الكتف الأيمن، بثنايا من القماش نفسه، وليس بشريطة، وينسدل حتى الوسط قبل الخصر بقليل، ليربط بجزء من القماش؛ ليسمح بذلك بعمل ثنايا في الملابس، تارك الكتف والصدر الأيسر عاري، وينسدل باقي الخيتون إلى قبل الركبتين بكثير، فهو يكاد يخفي أول جزء من الفخذ. ونرى تهدم الجزء المثبت على جانب الأمازون الأيسر، والذى يبدو أنه خاص بالسهام من الجعبة، التي ميزها الفنان بغطاها من الفوهة، وحظت برسومات من النباتات، التي لم تتفتح بعد، بشكل جميل. وبجانبها القوس المستخدم في رمى السهام، والذى يبدو أنه تآكل قليلًا، ولكن أول ما زال متواجد، ومثبت في الجعبة بشريطة عريضة. وهنا يرى المؤلف، أنه يعتقد بوجوب رفع الذراع اليمنى لذلك التمثال، وثنى الذراع اليسرى على طول جسم التمثال.

بعض الصور النحتية:

(صورة 1)

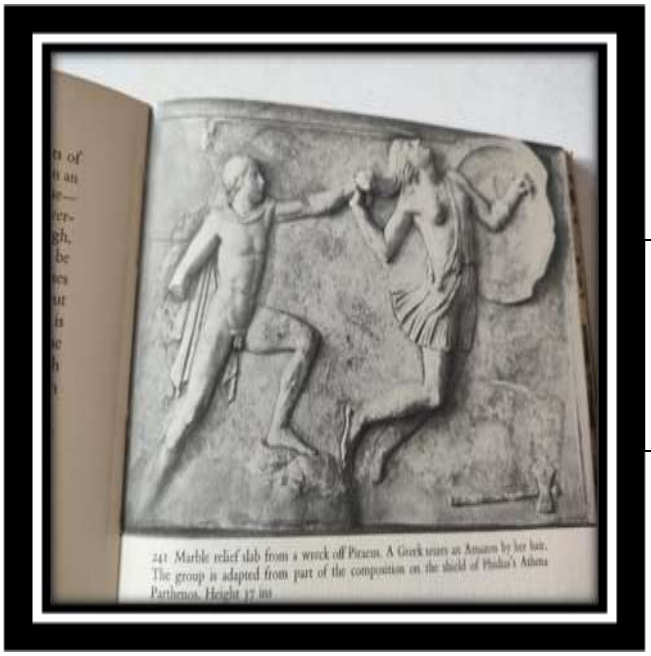
مشهد من جدار على تابوت لحرب الأمازونات

http://ancientrome.ru/art/artworken/img.htm?id=3997 ، https://www.bresciamusei.com/en/museums-and-/venues/santa-giulia-museum

(صورة 2)

مشهد من حرب الأمازونات على جزء من تابوت يتوصطه أخيل وبنتيثيليا

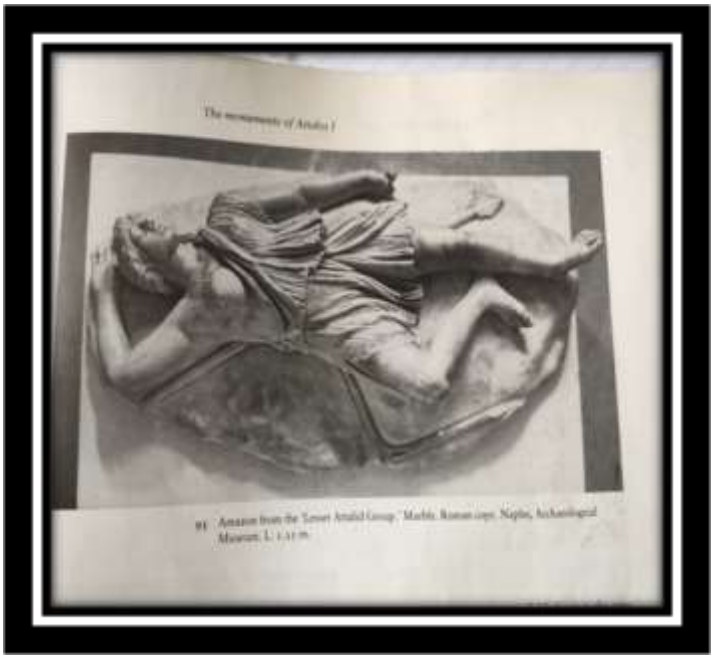
https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1947-0714-7



(صورة رقم3)

مشهد لأمازون وإغريقي

Johan Boardman , 1964 , Greek art, Thames and Hudson ,London, page 257 ,fig 24I



(صورة4)

مشهد لأمازون قتيل ملقاه على الأرض

J.J.Pollitt professor of classical archaeology ,1986, art in the Hellenistic age , Cambridge university press, ,page94,fig93

(صورة رقم 5)

تمثال نصفى لأمازون بجعبة السهام

Galimard , 2009, le Bain et le mirior, soins du corps et cosmetiques de l antiquite a la renaissance ,loreal , mussee national tbermes ,page85,fig 7

قائمة المصادر المراجع

أولا: المصادر:

بلينى الأكبر، التاريخ الطبيعي، الموسوعة اللاتينية القرن الأول الميلادي.
الألياذة والأودوسية، 2007م ، الطبعة الأولى.

ثانياً: المراجع العربية :

1.حسين عبد العزيز، 2009م، الفخار الإغريقي، الإسكندرية، كلمة للنشر والتوزيع.
2.عماد محمد غرلي، 2018م، الفنون الحربية في الشرق الأدنى القديم من الألف الثالث قبل الميلاد إلى الألف الأول قبل الميلاد، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان.
3. سهيل عثمان، عبد الرازق الأصفر، 1977م، معجم الأساطير اليونانية والرومانية، اتحاد الكتاب العرب، مجلد 4، عدد 3.
4.سهيل عثمان، عبدالرازق الأصفر، 1977م، معجم الأساطير اليونانية والرومانية (القسم الخامس)، مجلد 4، عدد 1.
5.السيد جابر محمد، دراسات في التاريخ الروماني سياسي واقتصادي وعسكري، قسم الأثار، كلية الآداب، جامعة المنيا، دار التعلم الجامعي.
6. السيد رشدي، نشأة الحضارة اليونانية والرومانية.
7.-شريط سنوسى، 2018م، مفاهيم ورؤى حول الأسطورة، مجموعة البحث في السرد العربي، العدد18.
8.عبدالله الشاهر،2014م، ما هي الأسطورة وطبيعتها، اتحاد الكتاب العرب ، مجلد 43، العدد517.

ثالثاً : المراجع الأجنبية :

1- Annaliese Elaine Patten, 2013, the amazon in Greek art, Portland state university.
2- F.B. Tarbell, 1905, A history of Greek art, university of Chicago, Chautauqua press
3- Liza Cleland, glenys Davies and lioyd liewellym-jones, Greek and roman dress from A to Z, routledge, London, 2007.
4- M strechie, 2022, Journal of Romanian literary studies, elite female fighters: the amazons, PhD, hab.dr. University of Craiova.
5-Madalinastrechie, 2022, the amazon, PHD, hab.dr. University of Craiova, Journal of Romanian literary studies, international Romanian humanities journal.

6- Man, Johan, 1941, Amazōn; the real warrior women of the ancient world, London, bantam press.
7- Newton, c.t.p.pullan.R., 1862, a history of discoveries at Halicarnassus, Cnidus and branchiate, day and son, London.
8- Noah Kaye, 2023, the attalids of pergamon and Anatolia, united kingdom, Cambridge university press.
9- Richard Daniel depuma, Etruscan art in te metropolitan museum of art, Yale university press, London.
10- Richard pullan, Charles Thomas, 2011, a history of discoveries at Halicarnassus Cnidus and branchidae, Cambridge university press.
11- Robert hunter, 1887, the encycclopaedic dictionary, cassell, petter, galpin.

12- Sanchez Sanz, 2012, Amazonas kurgan's, El confrcio griego en el norte del mar negro y su possible vincuiacion con las tumbas de mujeresnguerreas de las estepas euroasiaticas, university completeness de Madrid.
13- Sanchez Sanz, 2014, the Greek myth of the amazons in antiquity and its transmission through the cinema in contemporary history, university complutense de Madrid.

رابعاً: المواقع الإلكترونية:

https://www.merriam-webster.com/dictionary/amazon 1-
https://www.theoi.com/Heroine/AmazonOtrera.html 2-
3- https://www.theoi.com/articles/hyppolyta-and-theseus-greek-mythology /
4- https://turkishmuseums.com/museum/detail/2196-mugla-knidos- archaeological-site/2196/4
https://www.rmo.nl/en/searchresults/?search=amazon 5-
https://www.britannica.com/art/goldwork 6-
7- http://spenceralley.blogspot.com/2019/12/ancient-marble-amazons-restored-and.html
https://www.getty.edu/art/collection/person/103JQF 8-