

تقنية التدوين الصوتي البودكاست " Podcast " في المكتبات الوطنية العالمية : مكتبة الكونجرس نموذجاً

د. ياسمين أيمن أنور

مدرس قسم دراسات المعلومات

كلية الآداب، جامعة عين شمس

Yasmeen.ayman@art.asu.edu.eg

تاريخ القبول: 4 يناير 2025

تاريخ الاستلام: 12 ديسمبر 2024

المستخلص:

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن مفهوم تقنية التدوين الصوتي "البودكاست podcast"، وذلك من خلال تحليل الموضوعات التي تتناولها ملفات البودكاست على مكتبة الكونجرس، هذا إلى جانب حصر التطبيقات التي تستخدمها البودكاست عينة الدراسة، مع رصد المدد الزمنية التي تستغرقها البودكاست المنشورة على مكتبة الكونجرس، والكشف عن مدى استمراريته للوصول إلى أهم التوصيات لتطوير البودكاست في المكتبات الوطنية العربية، ولتحقيق أهداف هذه الدراسة فقد تم استخدام منهج دراسة الحالة وذلك من خلال قائمة مراجعة تم إعدادها، ومن أهم النتائج التي خرجت بها هذه الدراسة: بدأ إنتاج أول بودكاست منشور على موقع مكتبة الكونجرس عام 2007، وهناك عدد من المنصات التي يمنحها موقع مكتبة الكونجرس للمستخدمين كي يسهل لهم تحميل ملفات البودكاست المنشورة على موقع المكتبة وهي : RSS | Apple | Amazon Music | Audible ، لا توجد أية إحصائيات عن عدد مرات الاستماع، ولا عدد مرات التحميل لملفات البودكاست، كما لا يتيح المكتبة تقييم المستمعين لملفات البودكاست المتاحة على الموقع، ومن أهم التوصيات التي توصلت إليها الدراسة هي: ضرورة اهتمام المكتبات الوطنية العربية بإنتاج خدمة البودكاست على صفحاتها الرسمية على شبكة الإنترنت، وضرورة إشراف المكتبات الوطنية العربية على البودكاست التي تنتجها المكتبة، والقيام بإنشاء قسم خاص هو المسؤول عن إعداد وتقديم محتوى موضوعات البودكاست على موقع المكتبة .

الكلمات المفتاحية : المكتبات الوطنية؛ تقنية البودكاست؛ خدمة RSS؛ مكتبة الكونجرس.

التمهيد :

تشهد تقنية التدوين الصوتي (podcast) على صعيد العالم نمواً متسارعاً، بكونه أحد أشكال تقديم مادة إعلامية متنوعة تلبي اهتمامات المستفيدين، وبإمكانه الاستماع إليها حين يشاء، كما انتشر استخدام هذا النوع من المحتوى الإعلامي بشكل خاص عن طريق الهاتف الذكي الذي يتيح الاستماع الفردي في أي وقت، واختيار الموضوعات التي يريد المستفيد متابعتها، ويمكن أيضاً تسجيل البودكاست وإنشاؤه بواسطة أي فرد لديه حساب على محرك البحث google (الشريف، 2022)، لقد شهد البث الصوتي نمواً كبيراً منذ إنشائه في عام 2001، وقد نمت الصناعة جنباً إلى جنب مع ظهور الهواتف الذكية ومكبرات الصوت الذكية (Amazon Alexa و Google Home وما إلى ذلك) والأجهزة المحمولة، ومن الملاحظ انتشار البودكاست في جميع أنحاء العالم وحتى في المنطقة العربية، وذلك لسهولة الاستماع للبودكاست في أي مكان أثناء التحرك والتنقل من دون أية إعاقة للمستهلك عن أداء مهامه اليومية، إضافة إلى تنوع المواضيع التي يتناولها لتتناسب الأذواق والأعمار كافة، ومن المنصات الأساسية التي يمكن من خلالها بث هذه البرامج هي شركة آبل في الفئة الأولى، وفي الفئة الثانية youtube ، و Pandora، Spotify جوجل العملاقة في مجالات أخرى تحاول الدخول والاستفادة من هذا السوق الواعد (هاشم ، وعبد الرحمن 2023).

1- مشكلة الدراسة :

احتل استخدام تقنية التدوين الصوتي (podcast) في الآونة الأخيرة مكانة كبيرة، وبخاصة مع تغيير احتياجات وتوقعات مستخدمي شبكة الإنترنت، ولكي تكون المكتبات ذات صلة بالأحداث والتطورات التكنولوجية، فيجب أن تتجاوز حدود الزمان والمكان الفعلي وساعات العمل المحدودة، والتي تؤدي إلى توسيع نطاق خدمات المكتبة وتسهيلاتها للمستفيدين الموجودين على مسافات بعيدة، ويستلزم هنا من المكتبات إدخال تقنيات Web 2.0، وقد لوحظ من خلال البحث عن البودكاست في المكتبات العربية أن هناك عدداً قليلاً للبودكاست العربية في المكتبات بصفة عامة، وندرة استخدام المكتبات الوطنية العربية بصفة خاصة لتقنية البودكاست من ضمن خدماتها، وذلك مقارنة بعدد البودكاست في المكتبات الوطنية الأجنبية، ومن هنا تتمثل مشكلة الدراسة في التعرف على الدور الذي تقوم به تقنية التدوين الصوتي البودكاست (podcast) على موقع مكتبة الكونجرس مع مستفيديها، وذلك من خلال دراسة وتحليل وتقييم محتوى البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس، للخروج بتوصيات تدعم وجود تقنية التدوين الصوتي (البودكاست) في المكتبات الوطنية العربية، ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي الآتي: "ما الدور الذي يلعبه التدوين الصوتي (البودكاست) في دعم جهود التواصل التي تبذلها مكتبة الكونجرس لمستفيديها؟"

ومن هذا التساؤل الرئيسي: تتضح مشكلة الدراسة من خلال الإجابة عن التساؤلات الفرعية التالية :

- 1/1. ماهية تقنية التدوين الصوتي البودكاست (podcast) ؟
- 2/1. ما الموضوعات التي يتناولها البودكاست على مكتبة الكونجرس؟
- 3/1. ما التطبيقات التي يستخدمها البودكاست على مكتبة الكونجرس ؟
- 4/1. ما المدد الزمنية التي يستغرقها البودكاست على مكتبة الكونجرس ؟
- 5/1. ما مدى استمرارية البودكاست المنشور على مكتبة الكونجرس ؟
- 6/1. كيف يمكن للمكتبات الوطنية العربية تطبيق تقنية البودكاست (podcast) ؟

2. أهمية الدراسة :

تتبع أهمية الدراسة من حداثة استخدام تقنية البودكاست في خدمات المكتبات عامة والمكتبات الوطنية خاصة، فتزايد الاهتمام بتقنية التدوين الصوتي البودكاست (podcast) في الفترة الأخيرة، كشكل جديد من أشكال السرد القصصي الرقمي في مجالات موضوعية مختلفة، وارتفاع الإقبال عليه من مستخدمي شبكة الإنترنت، وعلى الرغم من ذلك، فإن هناك قلة في البودكاست على مواقع المكتبات الوطنية العربية، وعدم الوعي الكافي لدى معظم المكتبات العربية في الاهتمام بإنتاج البودكاست واستخدامه، لذلك جاءت هذه الدراسة لمعرفة واقع هذه التقنية في المكتبات الوطنية الأجنبية وتحديد البودكاست في مكتبة الكونجرس، وفي ضوء ماسبق تتضح أهمية الدراسة للأسباب الآتية:

- 1/2. التعرف على تقنية التدوين الصوتي البودكاست (podcast).
- 2/2. حصر الموضوعات التي يتناولها البودكاست على مكتبة الكونجرس.
- 3/2. الكشف عن التطبيقات التي يستخدمها البودكاست على مكتبة الكونجرس.
- 4/2. رصد المدد الزمنية التي يستغرقها البودكاست المنشورة على مكتبة الكونجرس.
- 5/2. التعرف على مدى استمرارية البودكاست على مكتبة الكونجرس.

3. أهداف الدراسة :

تعد المكتبات الوطنية وبالأخص مكتبة الكونجرس الأمريكية دوراً مهمّاً في حفظ النتاج الثقافي الوطني وحتى العالمي والتعريف به، وقد شهدت المجتمعات المعاصرة تغيرات كبيرة، نتيجة للتطورات التقنية الحديثة بشكل عام وتقنيات الاتصال اللاسلكي بخاصة؛ وعملت هذه التغيرات على إعادة تشكيل طبيعة سير الحياة اليومية وطبيعة العمل في المؤسسات، وبخاصة المكتبات ومراكز المعلومات، مما أدى إلى اكتشاف إمكانات جديدة لم تكن معروفة من قبل، ظهر أثرها بوضوح في مختلف المجالات (الحارثي، 2018)، ويعد الهدف الرئيسي لهذه الدراسة هو : التعرف على الدور الذي تقوم به تقنية البودكاست (podcast) على موقع مكتبة الكونجرس مع مستفيديها.

ويتفرع من هذا الهدف الرئيسي مجموعة أهداف فرعية أخرى وهي :

- 1/3. الكشف عن مفهوم تقنية التدوين الصوتي أو البودكاست.
- 2/3. تحليل الموضوعات التي تتناولها البودكاست على مكتبة الكونجرس.
- 3/3. حصر التطبيقات التي تستخدمها البودكاست على مكتبة الكونجرس.
- 4/3. رصد المدد الزمنية التي تستغرقها البودكاست المنشورة على مكتبة الكونجرس.
- 5/3. الكشف عن مدى استمرارية البودكاست على مكتبة الكونجرس.

4- مجال الدراسة وحدودها:

- 1/4. الحدود الموضوعية: تعنى الدراسة في الأساس بتناول جانبين: الجانب الأول: يتم فيه تناول موضوع تقنية التدوين الصوتي البودكاست (podcast) في مكتبة الكونجرس الأمريكية، الجانب الآخر: تم تناول الجانب التطبيقي من خلال تحليل ملفات التدوين الصوتي البودكاست podcast على موقع مكتبة الكونجرس. <https://www.loc.gov/podcasts/>
- 2/4. الحدود الزمنية: تم تطبيق الدراسة بتحليل ملفات البودكاست على مكتبة الكونجرس بداية من إطلاق خدمة البودكاست عام 2007 على موقع المكتبة وحتى شهر أكتوبر عام 2024، وهي فترة الانتهاء من تحليل ملفات البودكاست.

3/4. الحدود اللغوية: ملفات التدوين الصوتي باللغة الإنجليزية؛ ويرجع السبب لذلك لأن جميع ملفات التدوين الصوتي على مكتبة الكونجرس باللغة الإنجليزية فقط.

4/4. الحدود الجغرافية : موقع مكتبة الكونجرس إلكتروني - الولايات المتحدة الأمريكية.

5- منهج الدراسة :

استخدمت الدراسة منهج دراسة الحالة، هو بحث عميق ومكثف يدرس حالة سواء فرد أو مؤسسة، وفيه يتم جمع البيانات من مصادر متعددة "سير ذاتية، وأرشيف، ووثائق، وسجلات، وخطابات، ومقابلات، ومشاهدات، ومجموعات تركيز، واستبيانات وغيرها" (أبو شديد ،2019) وذلك لتحقيق الهدف منها، وللإجابة على تساؤلات الدراسة التي يمكن الخروج منها بنتائج قابلة للتعميم، من خلال تحليل ملفات التدوين الصوتي البودكاست podcast على موقع مكتبة الكونجرس. وقد تم اختيار مكتبة الكونجرس للأسباب التالية:

1. أقدم مؤسسة فيدرالية ثقافية في أمريكا، وأكبر مكتبة في العالم.
2. المرجع الأول في العالم للكثير من المراجع.
3. تعتبر أكبر مرجع للمواد الحقوقية والخرائط والأفلام والمعزوفات الموسيقية.
4. تعد من أوائل المكتبات التي أتاحت خدمة البودكاست، وقدمت أول بودكاست عام 2007.

6 -أدوات جمع البيانات:

اعتمدت الدراسة على عدد من الأدوات لجمع البيانات نذكر منها:

- أ. البحث في الإنتاج الفكري: تمت مراجعة الإنتاج الفكري الخاص بموضوع البودكاست في قواعد البيانات العربية والأجنبية على موقع بنك المعرفة المصري وعلى محركات البحث Yahoo & Google .
- ب. قائمة المراجعة: أعدت قائمة مراجعة للأسئلة " ملحق رقم (1) " التي اعتمدت على الملاحظة الشخصية من خلال فحص محتوى ملفات البودكاست بمكتبة الكونجرس، وذلك لتوجه الدراسة نحو تحقيق أهدافها، وعلاوة على ذلك تم الاطلاع على عدد من الدراسات المتخصصة في موضوع تقنية البودكاست للاستفادة منها في إعداد قائمة المراجعة وهي : دراسة حمدي، أمل وجيه (2009)، ودراسة موسى، وحيد عيسى (2023)، ودراسة (Kaushik, Anna 2010) ، وقد تم تحكيم قائمة المراجعة من قبل أساتذة علم المكتبات والمعلومات وهما :

- 1.أ. د أمانى جمال مجاهد : أستاذ علم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب جامعة المنوفية .
2. أ. د أمل وجيه حمدي : أستاذ علم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب جامعة القاهرة .

7-مصطلحات الدراسة :

1/7.البودكاست Podcast : يعد البودكاست شكلا من أشكال التكنولوجيا الرقمية التي تم تطويرها في جيل الألفية، والبودكاست مشتق اشتقاقيا من الكلمتين iPod و Broadcasting ، وهو يعد ملفا صوتيا مسجلا بتنسيق MP3 يتم توزيعه عبر الإنترنت (Rahmia,2021).

وهناك تعريف آخر وهو:

تقنية البث الصوتي والمرئي Podcasting: وهي تقنية تقوم في أساسها على فكرة التدوين الصوتي والمرئي، ونشره عبر الإنترنت، أو تسجيله على أجهزة أخرى، والاستماع إليه لاحقاً في أي وقت (الخليفة، 2010) كما تم تعريفها بأنها: عبارة

عن ملفات صوتية وفيديو، وهي مواد مجانية ويمكن تنزيلها على جهاز كمبيوتر وجهاز محمول للصوت والفيديو، (Woldemariam, 2021)

2/7 المكتبات الوطنية National Libraries :

مكتبة أنشأتها وتمولها حكومة وطنية تحت مسمى مكتبة وطنية، لتلبية احتياجات هذه الحكومة، وغالبًا ما تعمل كمكتبة لتسجيل مخرجات النشر في الدولة، وفي بعض الحالات تعمل كوكالة مركزية لتطوير المكتبات والمكتبات الببليوغرافية في الدولة (dictionary.com, 2024)

3/7 ملخص مكثف للموقع RSS (Rich Site Summary):

إن موجز RSS عبارة عن مجموعة من التعليمات الموجودة على خادم الكمبيوتر الخاص بموقع ويب، والتي يتم تقديمها بناءً على طلب قارئ RSS الخاص بالمشترك، أو المجمع، ويخبر الموجز القارئ عندما يتم نشر مادة جديدة - مثل مقال إخباري أو منشور مدونة أو مقطع صوتي أو مقطع فيديو - على موقع الويب، ويراقب المجمع أي عدد من موجزات المواقع وينظم المواد الجديدة ويعرضها للمستخدم بشكل مركزي، بعد ذلك، يكون لدى المستخدم مصدر واحد، ويتوفر المحتوى الأحدث كله تلقائيًا (britannica.com, 2024)

- وقد تم وضع تعريف إجرائي لمصطلح تقنية التدوين الصوتي البودكاست (Podcast) في المكتبات الوطنية فهي: تعد خدمة عامة تقدمها المكتبة الوطنية بشكل صوتي، تقوم فيها باستضافة الشخصيات المؤثرة في المجتمع، وتناقش معهم أهم القضايا في التخصص، كما يمكن التعريف من خلالها عن أهم الأنشطة أو الندوات أو الإصدارات الجديدة بالمكتبة الوطنية.

8-الدراسات السابقة:

1/8 الدراسات العربية :

هناك العديد من الدراسات العربية التي تناولت موضوع البودكاست، وفيما يلي عرض لأهم هذه الدراسات العربية مرتبة من الأقدم للأحدث :

تناولت دراسة حمدي، أمل وجيه (2009) بعنوان: تقنية البث الإلكتروني المسموع PODCASTING و تطبيقاتها في المكتبات: دراسة لتجربة منظومة مكتبات جامعة جورجيا بأثينا - الولايات المتحدة الأمريكية.

بحث إمكانية استثمار تقنية البث الإلكتروني المسموع Pobcasting كوسيلة لاجتذاب المكتبات الأكاديمية، والإعلان عن أنشطتها؛ وتتعرض لطبيعة هذه التقنية وتطورها، وأبرز التجهيزات التي تعتمد عليها، ثم ترصد وتقيم واقع تجربة منظومة مكتبات جامعة جورجيا بأثينا The University Of Georgia. Athens- UGA libraries بالولايات المتحدة الأمريكية في استخدام هذه التقنية كوسيلة للإعلان عن مقتنياتها، والأنشطة والفعاليات التي تنظمها، وأبرز ما تقدمه من خدمات. وتتوغل هذه الدراسة بمنهج دراسة الحالة في رصد، وتقييم هذه التجربة وبمجموعة من أدوات جمع البيانات للخروج بنتائج يمكن تطبيقها والإفادة منها في المجتمع العربي. ومن أبرز النتائج التي انتهت إليها الدراسة أن هذه التقنية قد أسهمت بشكل كبير في زيادة إقبال المستفيدين على استخدام هذه المكتبات والإفادة من مقتنياتها، وموقعها الإلكتروني، كما أن هذه التقنية تعد فتحًا جديدًا للإتاحة الإلكترونية للملفات المسموعة التي يمكن لمكتباتنا العربية أن تستثمرها في خدمة العديد من فئات المستفيدين.

هدفت دراسة خطاب (2017) بعنوان: السلوك الاتصالي للشباب المصري في علاقته بالتقنيات التكنولوجية المتطورة البودكاست نموذجًا: دراسة في استخدام الشباب المصري لتقنية البودكاست والإشباع المتحققة والتأثيرات السلوكية المتوقعة.

للتعرف على السلوك الاتصالي المصري في علاقته بالتقنيات التكنولوجية المتطورة "البودكاست نموذجاً"، كما اعتمدت الدراسة على المنهج المسح الإعلامي، واختيرت عينة الدراسة من فئة الشباب المصري بعدد من المحافظات المصرية (القاهرة، والقليوبية، وبورسعيد، وأسيوط)، خلال الفترة الممتدة من (25) مارس إلى (25) مايو (2017)، بلغ قوامها (400) استبانة، وطبق عليها صحيفة الاستبيان لجمع البيانات، وجاءت النتائج مؤكدة على البودكاستيين الممثلين للقائم على الاتصال في البودكاست، يتميزون عن غيرهم من القائمين بالاتصال في وسائل الإعلام التقليدية بأسلوب عرض، وتقديم ما يطرحونه من مواضيع تلمس واقعهم بسخرية، ويعتمد الشباب المصري على تقنية البودكاست بغرض زيادة المعرفة بالأحداث الجارية، والقدرة على فهم الواقع والمشاركة في فعالياته والاطلاع على تجارب الآخرين.

وقد اهتمت دراسة غزال و بورجلي (2021) بعنوان: البودكاست الاجتماعي بين تنمية المسؤولية وخلق الوعي المجتمعي: دراسة وصفية على عينة من مستخدمي تدوينات المضامين الصوتية.

اهتمت بالكشف عن دور مواقع التواصل والبودكاست في تنمية المسؤولية الاجتماعية والوعي المجتمعي للمستخدم الجزائري؛ وأصبح للإعلام الجديد بمختلف تطبيقاته كشبكات التواصل الاجتماعي، والمدونات دوراً محورياً في عملية التغيير الاجتماعي، فأضحى يقوم بدور كبير في تنشئة الأفراد وتنمية وعيهم الثقافي والسياسي، من خلال تثقيفهم وإكسابهم اتجاهات معينة، كما مكنهم من المساهمة في صنع القرارات، ومثالها: التدوين الصوتي المرئي أو البودكاست وهو ما دفع إلى التساؤل حول كيفية مساهمته في صنع القرارات، وهو ما دفع إلى التساؤل حول كيفية مساهمته في ذلك.

دراسة شاهين (2022) بعنوان:

أثر استخدام تقنية البودكاست في تدريس مقرر الكشف والاستخلاص على التحصيل الدراسي: دراسة تجريبية على طالبات قسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب جامعة طنطا .

هدفت إلى التحقق من فاعلية التدريس باستخدام تقنية البودكاست، وأثره على التحصيل الدراسي لوجدتين من مقرر الكشف والاستخلاص عبر عينة من طالبات الفرقة الثالثة بقسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب، جامعة طنطا، وتم الاعتماد في ذلك على المنهج التجريبي الذي طبق على عينة الدراسة المكونة من 30 طالبة، والمقسمة إلى مجموعتين متساويتين: الأولى: مجموعة ضابطة (درست باستخدام المحاضرة كطريقة تقليدية)، والثانية: مجموعة تجريبية (درست باستخدام تقنية البودكاست) واستخدمت لقياس فاعلية-تقنية البودكاست في التدريس، وأثرها في التحصيل الدراسي-بمستوياته المختلفة-على اختبار تحصيلي بعدي)، وذلك عقب التأكد من صدق هذا الاختبار وثباته، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.05 بين متوسطات درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية، سواء أكان ذلك على مستوى التحصيل الدراسي ككل، أو بالنسبة لكل مستوى من مستويات التحصيل على حدة، مما يعني فاعلية استخدام تقنية البودكاست في تدريس مقرر الكشف والاستخلاص، ووجود أثر إيجابي كبير لهذه التقنية-كأسلوب تدريس- على التحصيل الدراسي بمستوياته: التذكر، والفهم، والتطبيق، والتحليل، بحيث يفوق هذا الأثر الناتج ما يحدثه أسلوب المحاضرة التقليدية من أثر في التحصيل الدراسي بالمستويات الأربع السابقة.

دراسة السريتي و ديهوم (2022) بعنوان:

استخدام النخبة الإعلامية لتطبيقات البودكاست والإشباع المتحققة منها: دراسة ميدانية. دراسة حول استخدام النخبة الإعلامية لموقع البودكاست والإشباع المتحققة منه، وتنطلق مشكلة البحث من تساؤل رئيسي مفاده: ما مدى الإشباع المتحققة للنخبة الإعلامية من استخدام تطبيقات البودكاست؟ وفي هذا تتحدد مشكلة البحث والتي تنفرع منه مجموعة من التساؤلات الفرعية التي تغطي جوانب هذا البحث، ويسعى البحث لتحقيق مجموعة من الأهداف للكشف عن مدى مواكبة النخبة الإعلامية للتطور التكنولوجي واستخدامها لتطبيقات البودكاست، ويعد هذا البحث من البحوث الوصفية واعتمد على

المنهج الوصفي، واقتضت منهجية البحث استخدام منهج المسح بالعينة لـ 1571 مفردة، وذلك عن طريق إعداد استمارة استبيان إلكترونية وتوزيعها على مجتمع البحث الذي يتكون من أساتذة كليات الإعلام والعاملين بوسائل الإعلام المختلفة على مستوى الدولة الليبية، وتوصل البحث إلى مجموعة من النتائج أبرزها: النخبة الإعلامية تستخدم تطبيقات البودكاست بدرجة متوسطة ولا سيما التي تعرض مضامين متنوعة تلبي احتياجاتهم في الحصول على الأخبار وتعلم خبرات جديدة.

وقد سعت دراسة موسى (2023) بعنوان: معوقات إتاحة خدمة البث الإلكتروني في المكتبات الجامعية العربية.

للقوف على معوقات استخدام خدمة البث الإلكتروني في المكتبات الجامعية العربية كهدف محوري، ولتحقيق هذا الهدف فقد استند البحث إلى المنهج الوصفي التحليلي، وعني بتناول خدمة البث الإلكتروني من حيث ماهيتها، وأهم مزاياها وتطبيقاتها في مجال المكتبات والمعلومات بالإضافة لاستعراض نماذج من المكتبات الجامعية التي تتيح الخدمة والموضوعات التي تتيحها عبرها، وانتهى البحث إلى عدد من النتائج وهي: عدم إتاحة الخدمة في 92% من المكتبات الجامعية العربية المبحوثة، وجود عدد من المشكلات على المستوى التنظيمي والتقني، وكذلك على مستوى العاملين تمثل أهمها في: قلة عدد المتخصصين في تكنولوجيا المعلومات بنسبة 76%، وضعف الموارد المادية بنسبة 68%، وضعف التجهيزات الفنية بنسبة 64%، والمشكلات القانونية بنسبة 56%.

2/8 الدراسات السابقة الأجنبية :

هناك العديد من الدراسات الأجنبية التي تناولت موضوع البودكاست، وفيما يلي عرض لأهم هذه الدراسات الأجنبية مرتبة من الأقدم للأحدث :

أوضحت دراسة (Ragon B,2007) بعنوان: Podcasting at the University of Virginia Claude Moore Health Sciences Library. عملية التحقيق لإنشاء الوصول إلى المحتوى عبر البث الصوتي والبث عبر الإنترنت والتتزيل المباشر، كما تناولت المقالة أيضًا كيفية قيام المكتبة بتدريس البث الصوتي في معسكرها التدريبي السنوي للوسائط المتعددة، واستكشاف الاستخدامات الإضافية للبث الصوتي.

وقد تناولت دراسة (Fanroosh,2013) بعنوان: Librarians' familiarity with and attitudes toward podcast technology. مدى إلمام أمناء المكتبات بالبث الصوتي، ومواقفهم تجاه أدوات مثل: خدمة المكتبة، كما أشارت النتائج إلى قلة معرفة وخبرة أمناء المكتبات الإيرانيين بأدوات البث الصوتي، ونتيجة لذلك فإن مواقفهم تجاه هذه التقنيات غامضة أيضًا، كما تبين أيضًا أنه على عكس أهمية البودكاست، لا يوجد حاليًا استخدام كبير لها في المكتبات العامة في إيران.

قد تناولت دراسة (Nalendra,2020) وهي بعنوان: Podcast: One E-Learning for English for Business of Learning Solutions Amid the Pandemic of COVID-19. الأساليب النوعية للوصف في استخدام الوسائط التعليمية الإلكترونية المستندة إلى البودكاست في تعلم الاستماع باللغة الإنجليزية للطلاب من خلال برنامج دراسة الإدارة Informatika لجامعة Bina Sarana، واستخدم هذا البحث ستة فصول كمصدر لبيانات البحث مع طلاب الفصل الثاني الذين أتوا من برنامج دراسة الإدارة، ويتكون عدد الفصول المتوسطة 1 من 20 إلى 25 طالبًا، استخدم الباحثون تطبيق المرساة المستند إلى Android كصانع بودكاست، وكذلك Google الفصل الدراسي كوسيلة للتعليم الإلكتروني لجمع البيانات، كما استخدم الباحثون الملاحظات، والمقابلات، والتوثيق، وأجريت المقابلات من خلال إعطاء 25 سؤالاً من خلال الإنترنت بناءً على الأساليب النظرية المتعلقة بهذه الدراسة، وقد استخدم الباحثون أدوات الاختبار مع الاختبار المسبق، وما بعد الاختبار كأدوات بحثية، وقد توصلت الدراسة أن استخدام البودكاست أكثر من التعلم الإلكتروني دون استخدام بودكاست الوسائط، ويتميز بنتيجة متوسط درجة من 76.05 بعد تمام إجراء اختبارات ما بعد.

كما استخدمت دراسة (Şendağ,2024) بعنوان: Enhancing language proficiency through mobile extensive listening and podcasting: A multifaceted approach to metacognition and critical thinking تصميم بحث مختلط الأساليب مع 60 متعلماً للغة الإنجليزية كلغة أجنبية على مستوى B2، الغرض الأساسي من هذه الدراسة هو التحقيق في تأثير الاستماع المتكرر، ومدة الاستماع على فهم الاستماع والتحدث والتفكير النقدي وإستراتيجيات الاستماع وإستراتيجيات التعلم المنظم ذاتياً لدى المشاركين، كما تم تقسيم المشاركين إلى مجموعتين، مع مشاركة المجموعة التجريبية (ن = 30) في تدخل الاستماع المكثف عبر الهاتف المحمول والبت الصوتي (MELAP) المبتكر، MELAP هو نهج جديد في إطار MALL يتضمن الاستماع المكثف إلى البث الصوتي باللغة المستهدفة، وإنشاء المحتوى والبت الصوتي، وكشف العلاج الذي استمر عشرة أسابيع أنه على عكس الدراسات السابقة، تحسنت مجموعتنا التجريبية ليس فقط في فهم الاستماع، ولكنها أظهرت أيضاً مكاسب كبيرة في مهارات التحدث والتفكير النقدي، ومن الجدير بالذكر تم ملاحظة تحسن مهارات التفكير النقدي، وهو ما ارتبط بزيادة إجمالي مدة الاستماع والاستماع المتكرر المكثف، ويلقي تحليل البيانات النوعية الضوء على كيفية نظر المشاركين إلى تدخل MELAP، ويكشف عما حفزهم، وما عوامل التشبث التي واجهوها؟ وما آراؤهم حول تطوير ومشاركة البث الصوتي؟ وتؤكد هذه النتائج على إمكانات MELAP في تعزيز مهارات اللغة وتعزيز التفكير النقدي لدى متعلمي اللغة، مما يساهم في الحوار المستمر حول فعالية MAL

دراسة (Liu,2024) بعنوان: Podcasting science: Rhetorical moves and interactional metadiscourse in the Nature Podcast أوضحت التحركات الخطابية وعلامات الموقف والمشاركة لـ 40 حلقة نُشرت من عام 2018 إلى عام 2023، ويحدد التحليل أربع خطوات وعشر خطوات إلزامية لمقدمي البودكاست لإعادة هيكلة الخطاب العلمي، وإعادة وضعه في سياقه من أجل التوصيل السمعي واستماع الجمهور، ويكشف المزيد من التحليل أنه على عكس جمود النشر الأكاديمي، فإن "البودكاست العلمي" يولد شخصية علمية مختلفة وشكلاً ديناميكياً من إشراك الجمهور من خلال الزعم بأن بودكاست الطبيعة يمثل مزيجاً متآزراً من الدقة الفنية وإمكانية الوصول العام، نوضح التفاعل الديناميكي بين مضيفي البودكاست والعلماء، وكيف تؤثر أدوارهم المحددة على التفاعلات مع الجماهير، كما نناقش الآثار التربوية لهذه النتائج. وتختلف هذه الدراسة عما سبق من الدراسات السابقة العربية والأجنبية في كونها تركز على تحليل، وتقييم ملفات البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس، كأحد أشهر المكتبات الوطنية العالمية، وذلك للخروج بمقترحات تساعد المكتبات الوطنية العربية للاهتمام بخدمة البودكاست تواكبا مع احتياجات المستفيدين .

ثانياً : الإطار النظري للدراسة :

1. ماهية البودكاست :

البودكاست هي ملفات صوت أو فيديو متوفر على الإنترنت، عادةً عبر قنوات RSS غالباً ما يتم تخزينها في تنسيق MP3 ، والتي توفر للمستخدمين الوصول إلى الملفات الصوتية أو التسجيلات الموسيقية عند الطلب، بمجرد نشر البودكاست على الإنترنت، ويمكن للمستخدمين تحميلها على مشغلات MP3 الخاصة بهم ، مثل: iTunes من Apple. من خلال الاشتراك في RSS ، ويمكن للمستخدمين تلقي آخر التحديثات تلقائياً لملفات البودكاست المحددة الخاصة بهم. تم استخدام مصطلح "البث الصوتي" لأول مرة بواسطة الصحفي Hammersley Ben في مقالته "الجارديان" في 12 فبراير 2004 ؛ ويقوم مذيع البودكاست بالتسجيل والتحرير باستخدام البرامج المناسبة، وينتج ملفاً صوتياً غالباً بتنسيق MP3 ، وتحتوي ملفات البودكاست على محاضرات ومقابلات وتعليمات وما إلى ذلك، ومنشورات الملف الصوتي النهائي على خادم الإنترنت، بعد ذلك، تتم إضافة خلاصة (Really Simple Syndication) في الملفات الصوتية من خلال أي برنامج RSS مثل: Feed ، كما يستخدم جمهور البودكاست عنوان ملف موجز RSS للاشتراك في البودكاست باستخدام أي ملف قارئ البودكاست/المجمع/برنامج podcatcher مثل: iTunes و Jiuice و iPodder وما إلى ذلك.

كما يقوم برنامج podcatcher بذلك التحقق تلقائيًا من ملفات MP3 الجديدة المضافة مؤخرًا ضمن الاشتراك، إذا تم العثور على أي تحديث، كما يمكن للمستفيد بدء تنزيل ملفات podcast من الملفات المصاحبة أيضًا مثل: الهاتف المحمول ومشغل MP3 وأجهزة iPod وما إلى ذلك، لاستخدامها في أي مكان أثناء أوقات فراغهم (Kaushik, 2010)

1/1 آلية عمل البودكاست:

هناك مجموعة من الأدوات التي يحتاجها الفرد لبدء البث الصوتي وهي :

- **ميكروفون البث الصوتي Podcast Microphone**: يمكن أن يؤدي اختيار ميكروفون البث الصوتي إلى تحسين جودة التسجيل أو الميكروفونات الديناميكية مقابل الميكروفونات المكثفة؛ وتنتج الميكروفونات المكثفة صوتًا أكثر وضوحًا ولكنها أكثر حساسية؛ ولا تلتقط الميكروفونات الديناميكية الضوضاء بسهولة، وتعد الميكروفونات USB أسهل بكثير في الإعداد، وهي مثالية للمبتدئين الذين لا يخططون للتسجيل في استوديو واحد مع العديد من الضيوف.

- **سماعات الرأس الخاصة بالبودكاست Podcast Headphones**: من الأفضل سماع الصوت الذي يلتقطه الفرد بوضوح حتى يتمكن من إصلاح أي شيء يحتاجه على الفور، ولهذا السبب فإن سماعات الرأس ضرورية؛ وتعمل سماعات الرأس أيضًا على إيقاف تسرب الصوت أو الصدى، ويعد الأفضل استخدام سماعات الرأس السلوكية لأنها أقل تأخرًا، وليست بحاجة إلى إعادة شحنها.

- **حاسب آلي محمول Laptop or desktop computer**: يجب أن يكون أي منهما مناسبًا، ولكن يجب التأكد أن الجهاز متوافق مع برنامج البودكاست المقدم.

- **كاميرا البث الصوتي Podcast camera** : إذا كان تسجيل البث الصوتي بالفيديو، فيجب أن يوجد كاميرا، ورغم أنه يمكن استخدام كاميرا الويب المدمجة في جهاز الكمبيوتر، إلا أن استخدام جهاز خارجي أفضل، إما شراء كاميرا ويب مخصصة أو استخدام كاميرا DSLR للتسجيل (Robles, 2024)

كما يحتاج بعد ذلك البودكاست إلى خادم ويب، ويمكنه نشر البودكاست مرة واحدة جاهز للنشر على الإنترنت، بالإضافة إلى ذلك، يحتاج البودكاست إلى قارئ أخبار RSS ، الذي يسمح للمستخدمين بتنزيل ملفات البودكاست تلقائيًا على أجهزة الكمبيوتر الخاصة بهم أو MP3، أو من خلال نظام إدارة المحتوى مثل: iTunes ، والذي يتيح للمستخدمين تنظيم ملفات البودكاست المختار (Barnes, 2007)

3/1 أنواع برامج البودكاست :

هناك العديد من أنواع البودكاست المختلفة كلاً حسب مضمونها، وفيما يلي شرح كل نوع :

- **بودكاست المقابلات Interview Podcasts**: هذا النوع واحد من أكثر أنواع البودكاست شيوعًا، ويقوم فيه مقدم البرنامج كل حلقة بإجراء مقابلة مع ضيف أو أكثر.

- **البودكاست الفردي Solo Podcast**: هو البودكاست الذي يقوم فيه المقدم بالحديث منفردًا حول موضوع ما، وهو يعتمد على مهارات وقدرات المقدم في الإلقاء، عادة ما يكون هذا النوع من البودكاست يدور حول موضوع أو تخصص واحد ومحدد لدى المقدم خبرة فيه، وهناك العديد من برامج البودكاست القوية من هذه الفئة.

- **البودكاست الاستقصائي Investigative Podcast**: وهو من أكثر أنواع البودكاست مشاهدة في العالم يتم فيه مناقشة قصص مثيرة ومعبرة.

- **بودكاست الطاولة المستديرة Round Table or Panel Podcast**: ويتم فيه استضافة مجموعة من الأشخاص بواسطة مقدم البودكاست، ويناقشون مواضيع معينة مع بعضهم البعض.

- البودكاست المسرحي **Theatrical Podcast**: ويتم فيه إنشاء قصص كاملة لتمثيل وسرد وإنشاء محتوى شيق للمستمعين تمامًا مثل: الأفلام والتمثيل ولكنها بشكل صوتي فقط .

- البودكاست التعليمي **Educational podcast** : هو النوع الذي يقوم بتثقيف المستمع حول موضوع ما، ويمكنك أن تشبهه بتدريب إلكتروني أو كورس، ولكنه مسموع عوضًا عن كونه نصيًا أو مرئيًا لا تزال أعداد البودكاست من هذا النوع قليلة بعض الشيء، لكنها تزداد مع مرور السنوات ومع اعتياد المستمعين عليها (أيمن، 2024).

4/1 اتجاهات اكتشاف البودكاست:

لدى مستمعي البودكاست طرق عديدة للعثور على محتوى جديد، فيما يلي تفصيل يوضح كيفية العثور المستمعين على البودكاست الجديد: (Buzzsprout, 2024).

- 30% من مستمعي البودكاست الجدد يبحثون على الإنترنت للعثور على برامج جديدة.
- 19% يطلبون من الأصدقاء والعائلة توصيات بشأن البودكاست.
- 17% يستخدمون وسائل التواصل الاجتماعي.
- 6% يأخذون توصيات المضيف.
- 7% يسمعون اقتراحات من الإعلانات على برامج صوتية أخرى.

5/1 مميزات البودكاست :

تمتلك خدمة البودكاست العديد من المزايا التي ساعدت على انتشارها، ومنها :

- إتاحة تحميل البودكاست من خلال التطبيق المتوفر على هاتفك .
- إمكانية تشغيله في أي وقت، واستغلال فترة راحتك أو جلوسك في الباص أو القطار دون الحاجة إلى الإنترنت .
- لا يحتاج إنتاجه إلى استوديو للتسجيل أو تجهيزات صوتية أو تقنية كبيرة فقط هاتف ومايك، فإنتاجه غير مكلف .
- يستخدم البودكاست أو التدوين الصوتي خاصية RSS التي تقوم بإصدار إشعارات بوجود حلقات جديدة يتم تنزيلها تلقائيًا في حساب المشترك وإشعارها مجانيًا (عبد الجليل، 2022).

6/1 عيوب البودكاست:

ومن العيوب التي أثّرت حول خدمة التدوين الصوتي:

- تعد أصوات التاريخ الناشئ للبث الصوتي لا تزال هشة، وتظل صعبة بشكل غامض للبحث عنها والحفاظ عليها.
- تنتهي خلاصات البث الصوتي فجأة، أو تتوقف عن الصيانة، أو يتم حفظها في قواعد بيانات خاصة، يصعب البحث فيها بأية دقة.
- قد يبدو البث الصوتي متاحًا للغاية في كل مكان، ولكن من الضروري الحفاظ على هذه الموارد وتحليلها الآن، وإلا سيجد العلماء أنفسهم يكتبون ويبحثون ويفكرون في الماضي الذي لا يمكنهم رؤيته أو سماعه بالكامل (Morris, 2021).

2. أهمية خدمة البودكاست في المكتبات :

تنوع المكتبات أغراضها في استخدام تقنية البودكاست حتى تعزز من الإرشاد المكتبي للمستفيدين، وتتمثل في :
- استخدام تقنية بودكاست لإجراء جولات توجيهية للمكتبات، وكيفية التوجيه إلى مرافق المكتبة، مثل: خدمة الاستعارة، وخدمة الاطلاع، وخدمة التصوير، وخدمات الإنترنت، كما تستخدم في تعريف المستفيدين الجدد بالخدمات التي تقدمها المكتبة بطريقة جديدة، وذلك من خلال وجود جولات سمعية داخل طوابق المكتبة مثل: مكتبة كلية لندن للاقتصاد والعلوم السياسية ومكتبة ولاية فيكتوريا.

- تستخدم بعض المكتبات تقنية بودكاست كأداة لتوجيه مستخدمي المكتبة ومساعدتهم في البحث عن المعلومات ؛ وتوفر مكتبة هنتنغتون (Huntington Library) دليلا صوتيا لاستكشاف مجموعات هانتنغتون الفنية الأوربية والأمريكية.
- استخدام تقنية بودكاست لتوجيه المستفيدين حول موارد المكتبة، فعلى سبيل المثال: استخدام مكتبة جونو العامة العامة (Juneau Public Library) تقنية بودكاست كوسيط للتواصل مع مجتمع المستفيدين حول المرافق، بما في ذلك الأحداث القادمة وورش العمل ومراجعات الكتب والبرامج التعليمية وغيرها.
- استخدام تقنية البودكاست كوسيلة للبحث في فهراس المكتبات، كما تستخدم كأداة لتلقي النصائح في إتمام عملية البحث. ولذا فإن أجهزة إعداد ملفات البودكاست ليست غالية، كما تقل أسعارها يوما تلو الآخر، الأمر الأكثر أهمية في الموضوع هو أن المستفيدين لا يضطروا إلى شراء أية أجهزة جديدة، لأن أغلب تطبيقات البودكاست تتوافق مع الأجهزة المنتشرة مثل: iPhone و iPad، بل إن أي حاسب آلي عادي يفي بالغرض تماما، ومن هنا، تستطيع المدارس والجامعات توفير الوصول إلى ملفات البودكاست عبر جهاز واحد فقط، مما يعتبر مفيدا جدا، وبخاصة عند العمل في ظل ظروف مالية صعبة، ومن المتوقع مع تطوير تقنية البودكاست المستمرة أن تصبح هي المعيار في تقديم المحاضرات في المستقبل (الناشرون العرب 2023)، ولذا يجب على متخصصي المكتبات والمعلومات أن يفهموا ويقيموا ويستخدموا نطاقا واسعا بشكل متزايد من موارد الوسائط لنشر المعلومات بشكل أكثر فعالية، وأيضا لدعم الدعوة للخدمة التي يقدمونها (Turner, 2008).

ثانياً : الإطار العملي للدراسة :

1. تحليل محتويات ملفات التدوين الصوتي podcast على موقع مكتبة الكونجرس:

1/1 المسؤول عن ملفات البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس:

يعد المسؤول عن إنتاج ونشر ملفات البودكاست هو موقع مكتبة الكونجرس نفسها، وذلك من خلال قيام أمناء المكتبة باستضافة الشخصيات المؤثرة في المجتمع؛ وتعد من الخدمات التي تقدمها المكتبة والتي تتفرد لها بقسم خاص تعرض البودكاست المنشورة على موقع مكتبة الكونجرس مرتبة من الأقدم للأحدث وفي قطاعات موضوعية متعددة منفصلة.

LIBRARY LIBRARY OF CONGRESS

ASK A LIBRARIAN DIGITAL COLLECTIONS LIBRARY CATALOGS Search GO

The Library of Congress > Podcasts

PODCASTS

Podcasts
Discover the treasures of the Library through its experts and special guests

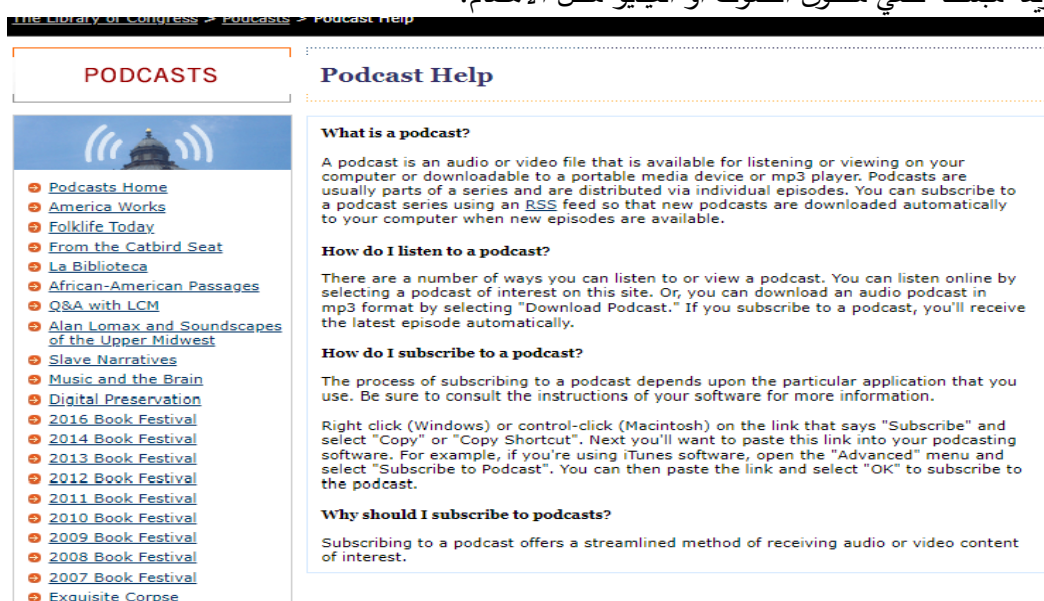
America Works
Voices of contemporary workers from throughout the U.S. talking about their lives, their workplaces, and their on-the-job experiences. Drawn from hundreds of longer oral history interviews collected by fieldworkers for the American Folklife Center's Occupational Folklife Project (OFP), America Works is a testament to the wisdom, wit, knowledge, and dedication of today's working Americans.
View Podcasts >
Subscribe via: RSS | Apple | Amazon Music | Audible

Folklife Today
Tells stories about the cultural traditions and folklore of diverse communities, combining brand-new interviews and narration with songs, stories, music, and oral history from the collections of the Library of Congress's American Folklife Center.
View Podcasts >

شكل رقم (1) الصفحة الرئيسية للبودكاست على موقع مكتبة الكونجرس.*

* تعد الأشكال الخاصة لصفحة البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس منذ بداية تحليل الباحثة للبودكاست على مكتبة الكونجرس، وبعد ذلك تم تغيير تصميم ومكونات صفحة الويب الخاصة بالبودكاست ابتداء من شهر أكتوبر 2024، أي: بعد الانتهاء من عملية التحليل لمحتويات ملفات البودكاست .

كما هو موضح بالشكل رقم (2) تتيح مكتبة الكونجرس خدمة "help" وتشرح فيها لزوار موقع المكتبة ماهية البودكاست وكيفية التعامل معها، وكيفية السماع لملفات البودكاست على موقع المكتبة من خلال شرح عدة طرق لسماع أو مشاهدة ملفات البودكاست التي تناسب اهتمامات المستفيد، سواء قام بسماعها على موقع المكتبة أو قام بتحميلها من خلال تنسيق mp3، وفي حالة اشتراك المستفيد في خدمة البودكاست على موقع المكتبة، فسوف يتلقى تلقائياً أحدث البودكاست المنشورة على الموقع لمتابعتها، كما تقدم خدمة help شرحاً لزوار المكتبة بكيفية الاشتراك في البودكاست مع شرح الخطوات بالتفصيل لمن لديه نظام التشغيل Windows أو نظام التشغيل Macintosh ، وكذا تشرح للمستفيدين أهمية الاشتراك في البودكاست لكونها طريقة مبسطة لتلقي محتوى الصوت أو الفيديو محل الاهتمام.



شكل رقم (2) podcast help على موقع مكتبة الكونجرس.*

2/1 متى بدأ إنتاج البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس ؟

بدأ إنتاج أول بودكاست منشور على موقع مكتبة الكونجرس عام 2007، وذلك منذ احتفالية مكتبة الكونجرس بمهرجان الكتاب الوطني 2007 ، كما هو موضح بالشكل رقم (3) .



شكل رقم (3) أول ملفات podcast على موقع مكتبة الكونجرس.

3/1 كم عدد البودكاست المنشور على موقع مكتبة الكونجرس ؟

تم حصر أعداد البودكاست المنشور على موقع مكتبة الكونجرس من بداية إصدار أول بودكاست نشرته المكتبة في عام 2007 وحتى نهاية شهر سبتمبر عام 2024، كما هو موضح بالجدول رقم (1) ، ويبلغ إجمالي عدد البودكاست المنشور على موقع مكتبة الكونجرس ثلاثمائة وثمانية ملفات.

جدول رقم (1) أعداد البودكاست المنشورة على مكتبة الكونجرس

م	السنوات	الأعداد
1	2007	15
2	2008	20
3	2009	30
4	2010	19
5	2011	18
6	2012	22
7	2013	21
8	2014	18
9	2015	4
10	2016	13
11	2017	9
12	2018	10
13	2019	17
14	2020	18
15	2021	24
16	2022	20
17	2023	12
18	2024	18
	الإجمالي	308

يتضح من بيانات الجدول رقم (1) أن أكثر السنوات التي أنتجت فيها مكتبة الكونجرس ملفات البودكاست كانت عام 2009، وذلك بواقع ثلاثين ملف بودكاست، وأقل السنوات إنتاجاً للبودكاست كانت عام 2015 وذلك بواقع أربع ملفات بودكاست.

4/1 ما نوعية ملفات البودكاست التي تنتجها مكتبة الكونجرس ؟

تتنوع ملفات البودكاست التي تنتجها مكتبة الكونجرس، فمنها الصوتي فقط ومنها المرئي فقط ومنها الصوتي والمرئي معا من خلال قناة مكتبة الكونجرس على موقع الـ youtube ، ولكن على الصفحة الرئيسية لبودكاست مكتبة الكونجرس، فإن الموضوعات المتاحة مرفق بها ملف صوتي MP3 Download، كما هو موضح بالشكل رقم (4) يمكن تحميله وأيضا ملف نصي به الحوار المدار في البودكاست مكتوبا في ملف يمكن تحميله (Download Transcript) كما هو موضح بالشكل رقم (4).

PODCASTS



- [Podcasts Home](#)
- [America Works](#)
- [Folklife Today](#)
- [From the Catbird Seat](#)

America Works - Series Preview

Title: America Works - Series Preview
Series: [America Works](#)
Speakers: Nancy Groce, various
Date: August 27, 2020
Running Time: 1:01 minutes

- [Download MP3](#)
- [Download Transcript](#)

شكل رقم (4) نوعية ملفات podcast على موقع مكتبة الكونجرس.

5/1 ما المنصات التي تنشر عليها البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس ؟

هناك عدد من المنصات التي يمنحها موقع مكتبة الكونجرس للمستخدمين كي يسهل لهم تحميل ملفات البودكاست المنشورة على موقع المكتبة، كما هو موضح بالشكل رقم (5) والمنصات المتاحة هي : **RSS | Apple | Amazon Music | Audible**.

Podcasts

Discover the treasures of the Library through its experts and special guests



شكل رقم (5) المنصات التي تنشر عليها البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس.

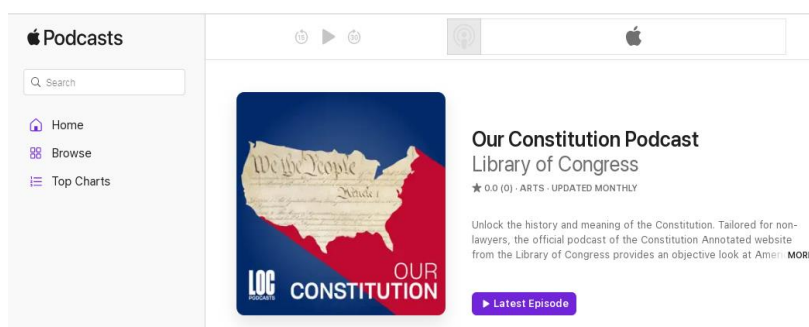
RSS : تتيح المكتبة خدمة RSS لإحاطة المهتمين بالملفات بكل جديد يتم إتاحتها على الموقع، كما هو موضح بالشكل رقم (6) :

This XML file does not appear to have any style information associated with it. The document tree is shown below

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" ?>
<rss xmlns:itunes="http://www.itunes.com/dtds/podcast-1.0.dtd" version="2.0">
  <channel>
    <title>Our Constitution Podcast</title>
    <link>https://www.loc.gov/podcasts/our-constitution/</link>
    <language>en-us</language>
    <itunes:author>Library of Congress</itunes:author>
    <itunes:owner>
      <itunes:name>Library of Congress</itunes:name>
      <itunes:email>podcasts@loc.gov</itunes:email>
    </itunes:owner>
    <itunes:summary>Unlock the history and meaning of the Constitution. Tailored for non-lawyers, provides an objective look at America's charter and how it has been interpreted over time. The by Supreme Court Justices, to support its authoritative, objective and non-partisan analysis.</itunes:summary>
    <description>Unlock the history and meaning of the Constitution. Tailored for non-lawyers, the provides an objective look at America's charter and how it has been interpreted over time. The by Supreme Court Justices, to support its authoritative, objective and non-partisan analysis.</description>
    <itunes:explicit>no</itunes:explicit>
    <itunes:image href="https://www.loc.gov/podcasts/our-constitution/images/our-constitution.jpg">
    <itunes:category text="Arts"/>
    <itunes:keywords>Congressional Research Service, crs, Constitution Annotated, conan, Our Const history, jurisprudence, law, legal analysis</itunes:keywords>
    <lastBuildDate>Wed, 11 Sep 2024 10:00:00 -0400</lastBuildDate>
    <pubDate>Wed, 11 Sep 2024 10:00:00 -0400</pubDate>
  </channel>
</rss>
```

شكل رقم (6) صيغة ملفات البودكاست في شكل RSS

Apple : تتيح مكتبة الكونجرس ملفات البودكاست في صيغة ملفات صوتية يمكن سماعها على أنظمة التشغيل IOS التي تتناسب مع أجهزة Apple، مع عرض لجميع الملفات الصوتية حول النطاق الموضوعي التي تتناوله ملفات البودكاست، كما يمكن للمستخدمين أن يقوموا بعمل حساب شخصي على تلك المنصة للتعامل مع كافة ملفات البودكاست الأخرى، كما في الشكل التالي:

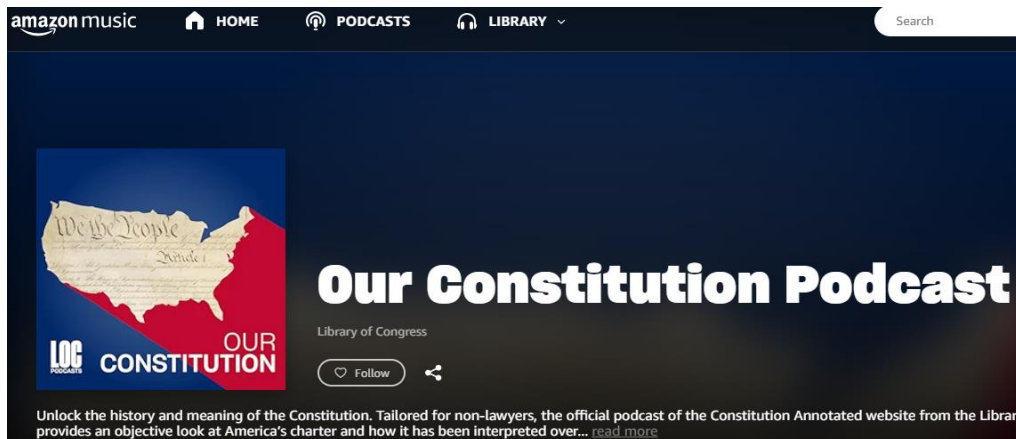


شكل رقم (7) صيغة ملفات البودكاست في شكل Apple

: [Amazon Music](#)

كما تتيح مكتبة الكونجرس ملفاتها من البودكاست على منصة Amazon Music وهي منصة عامة تتيح العديد من البودكاست في مختلف المجالات، ويمكن الدخول لتلك المنصة من خلال صفحة منفصلة عن موقع مكتبة الكونجرس ، مع عرض لمُلخص البودكاست وجميع البودكاست التي تناولت هذا الموضوع، كما يمكن الدخول لتلك المنصة أيضًا من أي هاتف محمول أو أي جهاز حاسب آلي بدون الدخول على صفحة مكتبة الكونجرس، وترجع أهمية إتاحة ملفات مكتبة الكونجرس على منصة Amazon Music في توسيع نطاق الاستفادة من هذه الملفات.

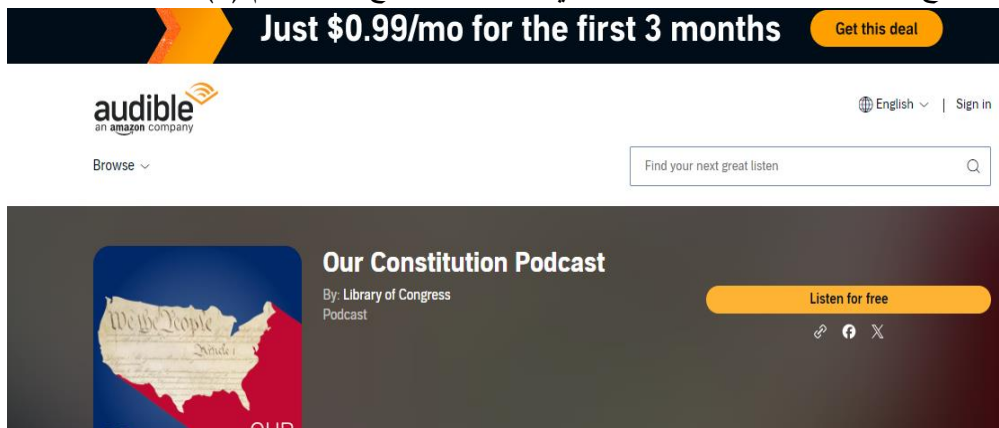
وكما هو موضح بالشكل رقم (8) يجب على المشترك في تلك المنصة إنشاء حساب مجاني كي يمكنه من تسجيل الدخول والاستماع لكافة ملفات البودكاست على تلك المنصة .



شكل رقم (8) صيغة ملفات البودكاست في شكل Amazon Music

: [Audible](#)

وتعد منصة **Audible** متفرعة من شركة Amazon السابقة ذكرها، ولكن تختلف عن منصة Amazon Music في الاشتراك بها لسماع ملفات البودكاست يكون بمقابل مادي ، كما هو موضح بالشكل رقم (9)



شكل رقم (9) صيغة ملفات البودكاست في شكل Audible

2 . تحليل ملفات البودكاست من خلال المحتوى :

تعددت الموضوعات التي تناولتها ملفات البودكاست لمكتبة الكونجرس محل الدراسة؛ وتم تقسيم الموضوعات لخمس عشرة قطاعات موضوعية عريضة مع عرض ملخص لكل موضوع رئيسي، وملخص لكل ملفات البودكاست المتفرعة من الموضوع الرئيسي، ثم عرض تفاصيل لكل ملف بودكاست من خلال اسم الموضوع والقائم بالحوار والشخصية أو الشخصيات

المتحدثة بداخل البودكاست، وتاريخ ملف البودكاست والوقت الزمني للملف، مع السماح بإتاحة تحميل ملفات البودكاست، ثم عرض اختياريين لإتاحة تحميل ملف البودكاست سواء بصيغة صوتية بصيغة **Download MP3** أو بصيغة نصية للحوار القائم **Download Transcript** بين الضيف والقائم بالحوار، كما هو موضح بالشكل رقم (10)

America Works Podcast
Occupational Folklife Project, American Folklife Center
Season 5, Episode 8: Jeremy Presar, Rural Mail Carrier, US Postal System.
Bukhannon, Kentucky.

ANNOUNCER: From the Library of Congress in Washington, DC
THEME MUSIC: "Pay Day" played on the guitar by Mississippi John Hurt.

Nancy Groce (Host): Welcome to American Works, interviews with contemporary workers throughout the United States collected by the Library's American Folklife Center as part of its Occupational Folklife Project. This is AFC staff folklorist Nancy Groce, and this episode features excerpts from a longer interview with Jeremy Presar, a mail carrier for the U.S. Postal Service based out of the French Creek, West Virginia Post Office. Now in his sixth year as a mail carrier, he talks about his 70-mile route and delivery to 600 mailboxes, the challenges of being bi-racial in a largely White area, and the pride he takes in his job. He starts by explaining how he began

شكل رقم (10) شكل ملف البودكاست Transcript على موقع مكتبة الكونجرس.

1/2 ما الموضوعات التي تتناولها ملفات البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس؟ :

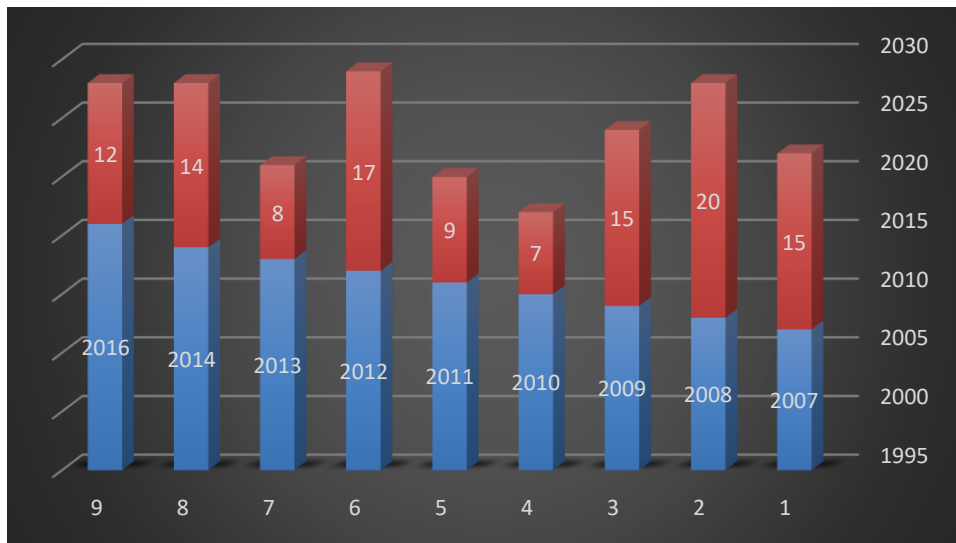
وفيما يلي عرض للقطاعات الموضوعية العريضة التي تتناولها ملفات البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس :

جدول رقم (2) الفئات الموضوعية للبودكاست المنشور على موقع مكتبة الكونجرس

م	الفئات الموضوعية للبودكاست	عددتها	سنوات النشر
1	Our Constitution	4	2024
2	America Works	46	2024-2020
3	Folklife Today	44	2024-2018
4	Space on the Page	6	2022
5	From the Catbird Seat: Poetry from the Library of Congress	11	2019-2018
6	La Biblioteca	14	2021-2017
7	African-American Passages: Black Lives in the 19th Century	4	2019
8	National Book Festival	117	2016-2007
9	Q&A with LCM: Interviews with Library of Congress Magazine	8	2017-2013
10	Celebration of Mexico	6	2013
11	Alan Lomax and the Soundscapes of the Upper Midwest	8	2024-2013
12	The Exquisite Corpse Adventure	2	2012
13	Digital Preservation	15	2012-2009
14	Voices from the Days of Slavery: Stories, Songs and Memories	3	2009
15	Music and the Brain	20	2011-2008

يتضح من بيانات الجدول رقم (2) مجموعة من النقاط المهمة وهي :

- يحتل موضوع **National Book Festival Podcasts** المرتبة الأولى من حيث أعداد البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس، وذلك بواقع 117 بودكاست باختلاف سنوات النشر، وكما هو موضح بالشكل رقم (11) أن ملفات البودكاست عن **National Book Festival Podcasts** من خلال تغطيتها لليوم لمهرجان الكتاب الوطني عام 2007 تضم (15) بودكاست ، وفي عام 2008 تضم (20) بودكاست، وفي عام 2009 تضم (15) بودكاست.
- بينما عام 2010 تضم (7) بودكاست، وفي عام 2011 تضم (9) بودكاست، وفي عام 2012 تضم (17) بودكاست، وفي عام 2013 تضم (8) بودكاست، وفي عام 2014 بواقع (14) بودكاست، وفي عام 2016 بواقع (12) بودكاست.



شكل رقم (11) يوضح اعداد البودكاست لموضوع **National Book Festival Podcast**

- بينما يحتل موضوع **The Exquisite Corpse Adventure** المرتبة الأخيرة في عدد البودكاست، وذلك بواقع ملفين بودكاست فقط نشر في عام 2012، وتتضمن ملفات البودكاست عروض الكتب مثل: كتب الأطفال ومحو الأمية من خلال مشروع لمركز الكتاب والتحالف الوطني.
- يتناول موضوع **Digital Preservation** الحفظ الرقمي مناقشة موضوع برنامج البنية التحتية الوطنية للمعلومات الرقمية، وحفظها في تطوير إستراتيجية وطنية، لجمع المحتوى الرقمي وحفظه وإتاحته للأجيال الحالية والمستقبلية، وذلك بواقع (15) بودكاست، كما يعد التعاون والأفكار المشتركة أمراً ضرورياً لنجاح برنامج البنية التحتية الوطنية للمعلومات الرقمية وحفظها وجميع مؤسسات الحفظ الرقمي، هذه المدونات الصوتية عبارة عن محادثات مع قادة الحفظ الرقمي الذين تتعاون معهم المكتبة.
- بينما يغطي موضوع **The Library of Congress: Music and the Brain** بواقع (20) بودكاست فعاليات "الموسيقى" التي تنظمها المكتبة كمحاضرات ومحادثات وندوات حول الانفجار الهائل في الأبحاث الجديدة في علم الأعصاب الإدراكي والموسيقى، وتناول البودكاست موضوعات متفرقة عن الموسيقى منها: الموسيقى الكلاسيكية كأداة لمنع الجريمة، وقسم الموسيقى بمكتبة الكونجرس، ولغة الموسيقى والاتصال بالموسيقى، والموسيقى في الطقوس الصوفية الإسلامية، والتأثيرات الإيجابية للعلاج بالموسيقى على الصحة والطب الصوتي والعلاج بالموسيقى، والعلاج بالموسيقى ومرضى الزهايمر واضطراب ما بعد الصدمة.

- كما تتضمن **Voices from the Days of Slavery: Stories, Songs and Memories** مجموعة من التسجيلات حول مجموعة من القصص الشفوية، ومقابلات مع أميركيين من أصل أفريقي عانوا من مصاعب العبودية، وتوثق هذه التسجيلات روايات شخصية للعديد من الأفراد الذين امتدت تجارب حياتهم خلال فترة العبودية وبعدها، وتستمد هذه التسجيلات الصوتية من عدة مجموعات في أرشيفات مركز الحياة الشعبية الأميركية، وهو أحد أبرز المستودعات السمعية والبصرية للحياة الشعبية والتاريخ والتعبير الثقافي على المستويين الوطني والدولي.
- أما موضوع **Alan Lomax and the Soundscapes of the Upper Midwest** فيتناول سلسلة البث الصوتي بالذكرى الخامسة والسبعين لتوثيق آلان لومكس التاريخي للموسيقى والفولكلور في ميشيغان - وتأثيره الدائم على حياتنا اليوم.
- كما يتضمن موضوع **Q&A with LCM: Interviews with Library of Congress Magazine** - الذي يستضيفه " آدم روثمان "، الباحث الزائر المتميز في مركز كلوج- حياة ثلاثة أمريكيين من أصل أفريقي تم توثيق انتقالهم عبر القرن التاسع عشر بشكل فريد في مخطوطات المكتبة، كما يضم تسجيلات عن مجلة مكتبة الكونجرس التي تضم مقابلات مع صناعات الأخبار وقادة الرأي وأمناء المتاحف الخبراء، وخبراء الموضوع وأعضاء فريق العمل المجتهد.
- بينما يتناول بودكاست **La Biblioteca** استكشاف مجموعات مكتبة الكونجرس التي تركز على ثقافات إسبانيا والبرتغال وأمريكا اللاتينية والمجتمع الإسباني في الولايات المتحدة، والموسيقى مقدمة من هيكتر كورادا برافو.
- أما بودكاست **From the Catbird Seat: Poetry from the Library of Congress** فكان يضم مجموعة من تسجيلات البودكاست لشعراء يقرؤون ويناقشون أعمالهم في مكتبة الكونجرس، كما يقدم مقابلات خلف الكواليس مع ضيوف مميزين.
- ويتناول بودكاست **Folklife Today** قصصًا عن التقاليد الثقافية والفولكلور لمجتمعات متنوعة، ويجمع بين المقابلات والسرود الجديد تمامًا مع الأغاني والقصص والموسيقى والتاريخ الشفوي من مجموعات مركز الحياة الشعبية الأمريكية التابع لمكتبة الكونجرس.
- وقد تحدث بودكاست **America Works** عن أصوات عمال معاصرين من مختلف أنحاء الولايات المتحدة من حيث حياتهم وأماكن عملهم وتجاربهم في العمل، وتم استخلاص هذا الكتاب من مئات المقابلات التاريخية الشفوية الأطول التي جمعها العاملون الميدانيون لصالح مشروع الحياة الشعبية المهنية التابع لمركز الحياة الشعبية الأمريكية، وبشكل الكتاب شهادة على الحكمة والذكاء والمعرفة والتفاني الذي يتمتع به العمال الأمريكيون اليوم.
- ومن خلال بودكاست **About Our Constitution** يقدم البودكاست الرسمي لموقع **Constitution Annotated** التابع لخدمة الأبحاث في الكونجرس التابعة لمكتبة الكونجرس، والمخصص لغير المحامين، نظرة موضوعية على ميثاق أمريكا وكيف تم تفسيره على مر الزمن .

2/2 من الشخصيات التي تضمها ملفات البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس ؟

قامت مكتبة الكونجرس باستضافة شخصيات متنوعة، وذلك لتدعيم دور المكتبة الوطنية في خدمة المجتمع، ولكون تلك الشخصيات مؤثرة وفعالة، يتم التحدث معها وفقًا للتخصص التي تناقشه في ملفات البودكاست، ومن أشهر الشخصيات المستضافة حسب التخصصات الموضوعية التي تغطيها المكتبة :

ففي بودكاست **Folklife Today** تناول العديد من الشخصيات المهمة والمؤثرة منها على سبيل المثال:

• في الحلقة السادسة من برنامج From the Catbird Seat ، يتحدث "روب كاسبر" مع الشاعر الحائز على جائزة الشاعر السابق "خوان فيليب هيريرا" عن تجربته في العمل كحكم في مسابقة الشعر للشباب في مهرجان الكتاب الوطني لعام 2015، وما يمكن للكتاب المخضرمين أن يتعلموه من الكتاب الناشئين، هذا إلى جانب مقاطع من مسابقة الشعر للشباب لعام 2015.

• في الحلقة الافتتاحية من برنامج From the Catbird Seat ، تتحدث الشاعرة الحائزة على جائزة تريسي ك. سميث مع رئيس مركز الشعر والأدب "روب كاسبر" عن ولايتها الأولى كشاعرة حائزة على جائزة، وتتطلع إلى ولايتها الثانية، بالإضافة إلى مقاطع من القراءة الافتتاحية لسميث، والتي أقيمت في 13 سبتمبر 2017 في قاعة كوليدج بالمكتبة.

• أيضا استضافت مكتبة الكونجرس الباحثة الدكتورة "Dr. Marie Cruz Soto" والناشطة البيئية Myrna "Paganto" حول جزيرة فييكيس، وتتضمن الحلقة أيضًا خاتمة للموسم الثاني من La Biblioteca ودليل البحث المستمد منه، والذي يضم المتدربة السابقة في المكتبة "Bianca Napoleoni"، وتتضمن مواد المكتبة مجموعات الصور الفوتوغرافية، ودليل الموارد اللاتيني: قضايا وأحداث الحقوق المدنية هو دليل موارد عبر الإنترنت لشخصيات الحقوق المدنية والقضايا والأحداث التي تؤثر على مجتمع اللاتينيين في الولايات المتحدة

أما بودكاست La Biblioteca : فقد تناول العديد من الشخصيات المهمة والمؤثرة منها على سبيل المثال:

• كانت هناك في حلقة 28 سبتمبر 2017 عن أرشيف الأدب الإسباني، لكونه أحد أكثر المجموعات الأدبية تميزًا في مكتبة الكونجرس، تأسس هذا الأرشيف الصوتي عام 1943، وقد التقط أصوات أكثر من 750 شاعرًا وكاتب نثر من العالم البرتغالي الإسباني، بما في ذلك شخصيات بارزة مثل: "Gabriel García Márquez" (كولومبيا)، "Pablo" Neruda (تشيلي)، "Jorge Luis Borges" (الأرجنتين)، على مدار العقود السبعة الماضية، وسجل أمعاء هذا الأرشيف، في مختبر التسجيل بمكتبة الكونجرس وفي الخارج، كتابًا من اثنين وثلاثين دولة يقرؤون بأكثر من عشر لغات (بما في ذلك اللغات الأصلية)، ويستمررون في القيام بذلك حتى يومنا هذا.

وفي بودكاست Digital Preservation ، فقد تناول العديد من الشخصيات المهمة والمؤثرة منها على سبيل المثال:

• في تاريخ 24 يوليو 2012 استضافت المكتبة "William Kilbride"، المدير التنفيذي لتحالف الحفاظ الرقمي في المملكة المتحدة، الذي يتحدث مع "Mike Ashenfelter" من مكتبة الكونجرس حول إدارة البيانات والحفظ الرقمي في المملكة المتحدة، كما يشارك "Kilbride" تجاربه في العمل مع خدمة البيانات الأثرية ومتاحف جلاسكو وDPC، ويتحدث عن عمل DPC في مجال الدعوة إلى الحفاظ الرقمي والتوعية والتدريب والتواصل.

• وفي 27 يناير 2010 تحدث "Mike Ashenfelter" من مكتبة الكونجرس مع "Babak Hamidzadeh" مدير تطوير المستودعات بمكتبة الكونجرس، حول التحديات التي تواجه بناء مستودع رقمي فعال وقابل للتطوير.

أما في بودكاست Our Constitution وهي أحدث ملفات البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس، فقد تناول العديد من الشخصيات المهمة والمؤثرة منها على سبيل المثال:

• ففي 11 سبتمبر عام 2024 فقد كانت هناك حلقة بودكاست عن الدستور المتطور في المادة الخامسة من الدستور، وقامت بسردها "Jeanne Dennis" المستشارة الأولى للبرامج والمبادرات القانونية، في مكتبة الكونجرس. مع "Brandon Murrill" المحامي والمستشار في مؤسسة Constitution Annotated، وقد كان مضمون الحلقة مناقشة قانون تعديل الدستور رسميًا بموجب المادة الخامسة، وكيف تطور معنى الدستور استجابة للأحداث التاريخية والحركات الاجتماعية وقرارات المحكمة العليا من خلال النظر في عدة لحظات رئيسية في تطور الدستور.

3/2 سياسة المحتوى بداخل ملفات بودكاست مكتبة الكونجرس :

جدول رقم (3) سياسة المحتوى لملفات البودكاست (عينة الدراسة)

الاجابة			السؤال
إلى حد ما	لا	نعم	ما سياسة المحتوى لملفات البودكاست (عينة الدراسة)
-	-	✓	1 هل هناك خلفية موسيقية لمحتوى ملفات البودكاست محل الدراسة؟
✓	-	-	2 هل هناك مصادر أو روابط مرتبطة ومرفقة بملفات البودكاست محل الدراسة؟
✓	-	-	3 هل هناك بيانات مذكورة للتواصل مع مؤلف البودكاست أو الشخصيات المستضافة أو بالمحتوى؟
-	-	✓	4 هل يتم الإعلان عن ملفات البودكاست الجديدة على موقع مكتبة الكونجرس؟
✓	-	-	5 هل هناك صور مصاحبة للمحتوى النصي لملفات البودكاست محل الدراسة؟
-	✓	-	6 هل هناك إرشادات للوصول لملفات البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس؟
-	✓	-	7 هل هناك شروط لاستخدام ملفات البودكاست محل الدراسة؟
-	✓	-	8 هل هناك إحصائيات عن عدد مرات الاستماع، وعدد مرات التنزيل، وتقييم المستمعين للملفات؟
-	-	✓	9 هل هناك إتاحة وتخصيص للفئات المستهدفة من ملفات البودكاست محل الدراسة؟
-	✓	-	10 هل هناك إمكانية للإتاحة للتعليقات على ملفات البودكاست ؟
-	✓	-	11 هل هناك إعلانات كفواصل في محتوى ملفات البودكاست المنشورة ؟

تشير بيانات الجدول رقم (3) إلى مجموعة من العناصر وهي :

- هناك خلفية موسيقية في بداية محتوى ملفات البودكاست محل الدراسة فقط، ولكن لا توجد أية خلفية موسيقية خلال محتوى البودكاست وأثناء الحوار نفسه، ولكن لم تشير مكتبة الكونجرس لأية معلومات عن مؤلف الموسيقى المصاحبة.
- هناك عدد قليل من البودكاست الموجودة على مكتبة الكونجرس التي تضع مصادر أو روابط مرتبطة بالموضوع الذي يتناوله محتوى البودكاست، وذلك لحصول المستفيد على المزيد من المعلومات للاستزادة، بينما هناك ملفات بودكاست تكفي فقط بعرض ملخص عن موضوع البودكاست، وإتاحة المنصات المختلفة التي يمكن للمستفيد سماعها عن طريقها.

PODCASTS



- Podcasts Home
- America Works
- Folklife Today
- From the Catbird Seat
- La Biblioteca
- African-American Passages
- Q&A with LCM
- Alan Lomax and Soundscapes of the Upper Midwest
- Slave Narratives
- Music and the Brain
- Digital Preservation
- 2016 Book Festival
- 2014 Book Festival
- 2013 Book Festival
- 2012 Book Festival
- 2011 Book Festival
- 2010 Book Festival

Cormac Ó Haodha: Kluge Lomax Fellow from Cúil Aodha in the Múscraí gaeltacht of County Cork, Ireland.

Title: Cormac Ó Haodha: Kluge Lomax Fellow from Cúil Aodha in the Múscraí gaeltacht of County Cork, Ireland.

Speakers: Stephen Winick, John Fenn, Cormac Ó Haodha, Elizabeth Cronin, Máire Ní Cheocháin, Seán Eoin Ó Súilleabháin, Diarmuid Ó Riordáin

Series: Folklife Today

Date: May 31, 2024

Running Time: 39:13 minutes

[Download MP3](#)
[Download Transcript](#)

Subscribe via: [RSS](#) | [Apple](#) | [Amazon Music](#) | [Audible](#)

Description:

This episode looks at the work of Cormac Ó Haodha, who held the 2024 John B. Lovelace Fellowship for the study of the Alan Lomax collection, a position situated within the library's Kluge Center. Cormac comes from Cúil Aodha in the Múscraí gaeltacht of County Cork, Ireland. He came the Library specifically to study recordings Alan Lomax made in January 1951, of singers local to the Múscraí Gaeltacht. The episode includes one song sung in Irish and one in English by Cormac Ó Haodha, along with three of Lomax's field recordings from January 1951.

More information on the songs as well as photos of some the singers and links to all the archival sources, can be found at <https://blogs.loc.gov/folklife>

شكل رقم (11) الملفات المذكورة أسفل البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس.

وكما يتضح من خلال الشكل رقم (11) تقوم المكتبة بإتاحة رابط للمستفيد، وذلك للحصول على المزيد من المعلومات والصور والأغاني الفلكلورية حول موضوع البودكاست، وذلك من خلال blogs مكتبة الكونجرس عن موضوع البودكاست.

وكما هو موضح بالشكل رقم (12) تعرض مكتبة الكونجرس في عدد قليل من ملفات البودكاست معلومات تفصيلية عن الشخصيات المستضافة في البودكاست، بينما هناك ملفات بودكاست تكفي فقط بذكر اسم الضيف دون ذكر أية بيانات تفصيلية عنه إلا داخل الحوار المدار فقط.

PODCASTS



- Podcasts Home
- America Works
- Folklife Today
- From the Catbird Seat
- La Biblioteca
- African-American Passages
- Q&A with LCM
- Alan Lomax and Soundscapes of the Upper Midwest
- Slave Narratives
- Music and the Brain
- Digital Preservation
- 2016 Book Festival
- 2014 Book Festival
- 2013 Book Festival
- 2012 Book Festival

William Kilbride, Digital Preservation Coalition

Title: William Kilbride, Digital Preservation Coalition

Series: [Conversations about Digital Preservation](#)

Date: July 24, 2012

Running Time: 40:35 minutes

[Download MP3](#)

Subscribe via: [RSS](#) | [Apple](#)

Description

William Kilbride, executive director of the UK-based Digital Preservation Coalition, talks with the Library of Congress's Mike Ashenfelder about data management and digital preservation in the UK. Kilbride shares his experiences of working with the Archaeological Data Service, Glasgow Museums and the DPC, and talks about the DPC's work with digital preservation advocacy, outreach, training and communication.

Biography:

William Kilbride earned a doctorate in archaeology from the University of Glasgow. Prior to joining the Digital Preservation Coalition he was assistant director of the Archaeology Data Service and later research manager for Glasgow Museums, where he supported the curation of digital images, sound recordings and digital art.

شكل رقم (12) بيانات مذكورة للتواصل مع مؤلف البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس.

كما هو موضح بالشكل رقم (13) يتم ذكر السيرة الذاتية لإحدى الشخصيات البارزة التي استضافتها بودكاست مكتبة الكونجرس، دون الإشارة إلى روابط إلكترونية كحسابه على موقع الـ facebook، ولكنها معلومات تعريفية عن ماهية الشخصيات التي استضافتها المكتبة، ومع ذلك هناك الكثير من ملفات البودكاست لا تذكر بها أية معلومات عن السيرة الذاتية للشخصية المستضافة.

[2016 Book Festival](#)
[2014 Book Festival](#)
[2013 Book Festival](#)
[2012 Book Festival](#)
[2011 Book Festival](#)
[2010 Book Festival](#)
[2009 Book Festival](#)
[2008 Book Festival](#)
[2007 Book Festival](#)
[Exquisite Corpse](#)

[Help](#)

More Audio, Video Resources at the Library

[Webcasts from the Library](#)
[Motion Pictures in American Memory](#)
[Motion Picture, Television Reading Room](#)

Conversations about Digital Preservation Podcasts



Title: William Kilbride, Digital Preservation Coalition

Description: William Kilbride, executive director of the UK-based Digital Preservation Coalition, talks with the Library of Congress's Mike Ashenfelder about data management and digital preservation in the UK. Kilbride shares his experiences of working with the Archaeological Data Service, Glasgow Museums and the DPC, and talks about the DPC's work with digital preservation advocacy, outreach, training and communication.

Date: July 24, 2012

Running Time: 40:35 minutes

[Listen to Podcast](#)



Title: Karen Cariani, Director of WGBH Media Library and Archives

Description: Karen Cariani talks with the Library of Congress's Mike Ashenfelder about her work at WGBH in Boston and as co-chair of the Library of Congress National Stewardship Digital Alliance Infrastructure Working Group. Cariani also talks about the unique digital preservation challenges facing television content.

Date: June, 2012

Running Time: 26:22 minutes

[Listen to Podcast](#)

شكل رقم (13) صور مصاحبة للمحتوى النصي لملفات البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس.

- كما يتم الإعلان بشكل غير مباشر من خلال إتاحة ملفات البودكاست تحت رأس موضوعي محدد، يعبر عن محتوى الملفات على صفحة موقع مكتبة الكونجرس.
- أحيانا ترفق مكتبة الكونجرس بعض الصور الخاصة بالشخصيات المستضافة في اللقاء المذاع من خلال ملفات البودكاست .
- لاتوجد أية إرشادات للوصول لملفات البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس؛ بل يمكن للمستخدمين البحث عن كلمة podcast في صندوق البحث في الصفحة الرئيسية لمكتبة الكونجرس، لكي ينقله إلى صفحة مستقلة عن ملفات البودكاست التي تصدرها مكتبة الكونجرس ولا توجد أي ايقونة مختصرة على صفحة المكتبة الرئيسية تشير مباشرة الى صفحة البودكاست الرئيسية .
- لاتوجد أية شروط لاستخدام ملفات البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس طالما قام المستخدم بزيارة موقع المكتبة، وتخطى رمز الأمان الذي يضعه موقع مكتبة الكونجرس قبل زيارة موقعها، وبعد ذلك يمكنه الاطلاع على البودكاست المنشور، ولكن في حالة اطلاع المستخدم على البودكاست على المنصات الأخرى التي تعرض ملفات البودكاست الخاصة بمكتبة الكونجرس، فإنه من الضروري أن يقوم المستخدم بعمل حساب له على المنصة، لكي يستطيع سماع البودكاست أو تحميلها؛ بل وهناك بعض المنصات تتيح الاشتراك بشكل مجاني مثل: Amazon Music أو باشتراك بمقابل مادي مثل Audible.
- لاتوجد أية إحصائيات عن عدد مرات الاستماع، ولا عدد مرات التنزيل لملفات البودكاست، كما لاتتيح المكتبة تقييم المستمعين لملفات البودكاست المتاحة على الموقع .
- توجد إتاحة وتخصيص للفئات المستهدفة من خلال التقسيم الموضوعي الذي قامت به مكتبة الكونجرس في ملفات البودكاست، بحيث أتاحت للمستخدمين البحث عن الموضوعات التي تناسب اهتماماته .
- لاتوجد إمكانية للتعليقات من قبل المستخدمين على ملفات البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس.
- لا توجد أية إعلانات بداخل محتوى ملفات البودكاست المنشورة على موقع مكتبة الكونجرس.

4/2 هل تتضمن ملفات البودكاست محل الدراسة حواراً فردياً أم استضافة شخصيات؟

تضم في الغالب ملفات البودكاست في مكتبة الكونجرس حواراً يديره أخصائي واحد، أو اثنين من أمناء مكتبة الكونجرس مع الشخصيات المستضافة في حلقات البودكاست، وقد يكون ضيفاً واحداً أو أكثر من ضيف، ويتم ذلك بتعريف أمين المكتبة لنفسه باسمه ومهنته في مكتبة الكونجرس، ثم يقوم بتقديم الضيف أو الضيوف المحاورين معه في البودكاست حسب الموضوع المتاح.

5/2 ما المدد الزمنية لملفات البودكاست محل الدراسة؟

- تتوزع المدد الزمنية بداخل ملفات البودكاست في كل قطاع موضوعي تغطيه المكتبة وذلك فيما يلي:
- **ففي موضوع Folklife Today** تعد أطول فترة زمنية للبودكاست كانت (54:35) دقائق أما أقل فترة زمنية للبودكاست فكانت (19:15) دقائق .
- وهناك موضوعات تناولت ملفات البودكاست في مدد أقل من ذلك، فمثلاً في موضوع **America Works** يعد أقصر ملف بودكاست تناول هذا الموضوع كانت مدته (1:01) دقيقة وكانت أطول مدة زمنية (13:50) دقيقة.

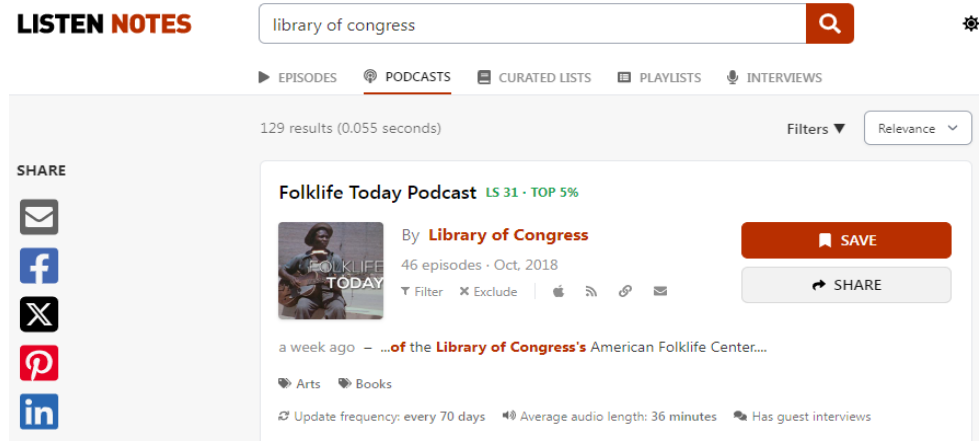
6/2 هل لدى المكتبة إحصاءات على موقع Listen score؟ ما تفاصيلها ؟

تُعد نتيجة الاستماع مقياساً آخر يستخدم لقياس نتائج البث الصوتي، وتتوفر نتيجة الاستماع على موقع ListenNotes.com وتوفر درجات كمية موحدة متاحة للجمهور للإشارة إلى نجاح أو تأثير البث الصوتي، كما يوفر موقع ListenNotes.com نتيجة الاستماع وترتيباً عالمياً بين أكثر من 3 ملايين بث صوتي مشترك عبر موجز RSS. وفقاً لموقع ListenNotes.com، فإن نتيجة الاستماع الخاصة به "تعتمد على بيانات الطرف الأول (على سبيل المثال: الأنشطة على الموقع الإلكتروني) وبيانات الطرف الثالث (على سبيل المثال: الإشارات الإعلامية، والمراجعات، وغيرها)".

ويُعتبر "مقياساً نسبياً" لتقييم الشعبية العامة للبث الصوتي، ومع ذلك، لا يتم إنشاء نتائج الاستماع إلا إذا احتل البث الصوتي مرتبة بين أفضل 10% من البث الصوتي المنتج عالمياً من بين أكثر من 3.1 مليون بث صوتي يتتبعها الموقع، ويتم تحديث نتائج الاستماع شهرياً.

كما يقصد هنا بالتصنيف العالمي، تصنيف ملفات البودكاست بناءً على درجة الاستماع، على سبيل المثال: لنفترض أن هناك 5 بودكاست فقط في العالم: A و B و C و D و E، فإن درجة استماع البودكاست A هي 25، و B هي 30، و C هي 50، و D هي 70، و E هي 95، فإذا كان بودكاست E لديه أعلى درجة استماع (أي: 95 LS)، مما يعني أن E هو البودكاست الأكثر شعبية، وبهذا تعد المرتبة العالمية لـ E هي من أفضل 20%، أما لو كانت بودكاست D (70 LS) هو ثاني أكثر البودكاست شعبية، ومرتبته العالمية هي من أفضل 40% (Persohn, 2024)

وقد قامت الباحثة بالبحث عن ملفات البودكاست الخاصة بمكتبة الكونجرس في موقع Listen score على الرابط التالي <https://www.listennotes.com/> وذلك بكتابة مصطلح library of congress في صندوق البحث، كما هو موضح بالشكل رقم (14)، وقد أظهرت النتائج بأن هناك حوالي 130 ملف بودكاست عن مكتبة الكونجرس مقسمة إلى الفئات الموضوعية نفسها المقسمة على موقع مكتبة الكونجرس، ومنها: ملفات قامت بإنشائها مكتبة الكونجرس، ومنها ملفات بودكاست عن مكتبة الكونجرس قام بإنشائها أفراد آخرون، وقد تم اختيار ملفات البودكاست التي أنشأتها مكتبة الكونجرس (عينة الدراسة).



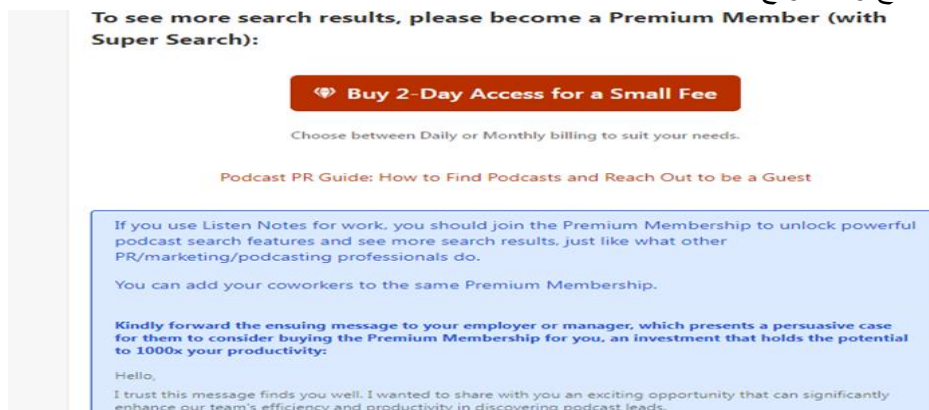
شكل رقم (14) إحصائيات ملفات البودكاست لمكتبة الكونجرس على موقع Listen score

جدول رقم (4) يشير إلى درجة الاستماع لملفات البودكاست على موقع Listen score

م	البودكاست	درجة الاستماع	التصنيف العالمي
1	Folklife Today	LS 31	TOP 5%
2	Alan Lomax and the Soundscapes of the Upper Midwest	LS 24	TOP 10%
3	America Works	LS 23	TOP 10%
4	From the Catbird Seat: Poetry from the Library of Congress	LS 24	TOP 10%
5	La Biblioteca	LS 27	TOP 10%
6	African-American Passages: Black Lives in the 19th Century	LS 31	TOP 5%

يتضح من بيانات الجدول رقم (4) بأن بودكاست Folklife Today و African-American Passages: Black Lives in the 19th Century قد حصلوا على التصنيف الخامس عالمياً من حيث أفضل بودكاست، بينما حصل بودكاست Alan Lomax and the Soundscapes of the Upper Midwest و America Works و From the Catbird Seat: Poetry from the Library of Congress على التصنيف العاشر عالمياً، أما في ترتيب درجة الاستماع، فكانت بودكاست Folklife Today و African-American Passages: Black Lives in the 19th Century فقد حصلوا على أعلى درجات الاستماع وذلك بواقع LS 31 .

وقد تساوت بودكاست Alan Lomax and the Soundscapes of the Upper Midwest و From the Catbird Seat: Poetry from the Library of Congress بواقع LS 24 ، بينما حصلت America Works على أقل درجات الاستماع وذلك بواقع LS 23



شكل رقم (15) شروط تصفح ملفات البودكاست لمكتبة الكونجرس على موقع Listen score

وكما هو موضح بالشكل رقم (15) ومن الصعوبات تصفح باقي صفحات نتائج بودكاست مكتبة الكونجرس على موقع Listen score ، وذلك لأن من شروط الموقع تصفح صفحتين فقط مجاناً، وللمزيد يجب أن يقوم المستفيد باشتراك بمقابل مادي لإتاحة بقية البودكاست على الموقع .

7/2 سياسة الخصوصية لملفات البودكاست على مكتبة الكونجرس :

جدول رقم (5) على سياسة الخصوصية لملفات البودكاست على مكتبة الكونجرس

الاجابة			السؤال
إلى حد ما	لا	نعم	ما سياسة الخصوصية لملفات البودكاست (عينة الدراسة)
✓	-	-	1 هل هناك سياسة إخلاء المسؤولية عن بعض الأمور المتعلقة بملفات البودكاست ؟
✓	-	-	2 هل هناك رقابة من موقع المكتبة على ملفات البودكاست المنشورة؟
✓	-	-	3 هل هناك تطبيق لقوانين حقوق الطبع والنشر على ملفات البودكاست؟
✓	-	-	4 هل هناك سياسة للخصوصية على ملفات البودكاست بمكتبة الكونجرس؟

تشير بيانات الجدول رقم (5) إلى العديد من النقاط وهي :

- ذكرت مكتبة الكونجرس بشكل عام إخلاء المسؤولية العامة عن المواد المعروضة على مواقعها الإلكترونية التي تكون مخصصة للاستخدام المرجعي فقط، وألا تشكل الروابط تأييداً لمحتوى المواقع الإلكترونية أو سياساتها أو منتجاتها.
- تستخدم مكتبة الكونجرس برامج برمجية لمراقبة حركة الشبكة، وتحدد البرامج المحاولات غير المصرح بها لتحميل أو تغيير المعلومات، أو رفض الخدمة، أو التسبب في تلف أو الوصول إلى معلومات غير عامة، إن المحاولات غير المصرح بها لتحميل أو تغيير المعلومات محظورة تماماً.
- تعد مكتبة الكونجرس مؤسسة مدعومة من القطاع العام، ولذلك فهي لا تملك حقوق المواد الموجودة في مجموعاتها، ولكن تسمح المكتبة بتحديد ما إذا كان العنصر محمياً بموجب حقوق الطبع والنشر أو في المجال العام أم لا، ثم استيفاء أي قيود على حقوق الطبع والنشر أو الاستخدام عند نشر أو توزيع المواد من مجموعاتها، ولذلك يتطلب نقل أو إعادة إنتاج العناصر المحمية بما يتجاوز ما يسمح به الاستخدام العادل أو غيره من الإعفاءات الحصول على إذن كتابي من حامل حقوق الطبع والنشر.
- تقوم مكتبة الكونجرس بجمع المعلومات الشخصية عندما يقدمها المستفيد طواعية إلى المكتبة من خلال مواقعها الإلكترونية، أو عندما تمنح أطرافاً ثالثة إذنًا للسماح للمكتبة باستخدام المعلومات الشخصية، ولا يتم الإفصاح عن المعلومات الشخصية لأطراف خارجية، بما في ذلك الوكالات الحكومية الأخرى، دون الحصول على إذن من المستفيد أولاً، ما لم يكن الإفصاح مطلوباً بموجب القانون أو أمر المحكمة أو لحماية الموقع نفسه.

ثالثاً: النتائج والتوصيات:

- النتائج

أ. النتائج المتعلقة بالبيانات الوصفية :

1. المسؤول عن إنتاج ونشر ملفات البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس هي المكتبة نفسها، وذلك من خلال إعداد وتقديم حلقات بواسطة أمناء المكتبة.
2. يتيح الموقع خدمة help تشرح فيها لزوار موقع المكتبة ماهية البودكاست، وكيفية التعامل معها وكيفية السماع لملفات البودكاست على موقع المكتبة.

3. بدأ إنتاج أول بودكاست منشورة على موقع مكتبة الكونجرس عام 2007.
4. يبلغ إجمالي عدد البودكاست المنشورة على موقع مكتبة الكونجرس ثلاثمائة وثمانية ملفات حتى شهر أكتوبر عام 2024.
5. تتوفر ملفات البودكاست التي تنتجها مكتبة الكونجرس، فمنها الصوتي فقط ومنها المرئي فقط ومنها الصوتي والمرئي معا.
6. هناك عدد من المنصات التي يمنحها موقع مكتبة الكونجرس للمستفيدين، كي يسهل لهم تحميل ملفات البودكاست المنشورة على موقع المكتبة والمنصات المتاحة هي: RSS | Apple | Amazon Music | Audible.

ب. النتائج المتعلقة بتحليل ملفات البودكاست من خلال المحتوى:

1. تم تقسيم الموضوعات في ملفات البودكاست على مكتبة الكونجرس لثلاث عشرة قطاعات موضوعية عريضة مع عرض ملخص لكل موضوع رئيسي وملخص لكل ملفات البودكاست المتفرعة.
2. هناك خلفية موسيقية في بداية محتوى ملفات البودكاست محل الدراسة فقط، ولكن لا توجد أية خلفية موسيقية خلال محتوى البودكاست وأثناء الحوار نفسه.
3. هناك عدد قليل من البودكاست الموجودة على مكتبة الكونجرس التي تضع مصادر أو روابط مرتبطة بالموضوع الذي يتناوله محتوى البودكاست.
4. أحيانا تعرض مكتبة الكونجرس في ملفات البودكاست معلومات تفصيلية عن الشخصيات المستضافة في البودكاست.
5. أحيانا ترفق مكتبة الكونجرس بعض الصور الخاصة بالشخصيات المستضافة في اللقاء المذاع من خلال ملفات البودكاست
6. لا توجد أية إرشادات للوصول لملفات البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس.
7. لا توجد أية شروط لاستخدام ملفات البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس طالما قام المستفيد بزيارة موقع المكتبة وتخطى رمز الأمان الذي تضعه موقع مكتبة الكونجرس قبل زيارة موقعها.
8. لا توجد أية إحصائيات عن عدد مرات الاستماع، ولا عدد مرات التحميل لملفات البودكاست، كما لا يتيح المكتبة تقييم المستمعين لملفات البودكاست المتاحة على الموقع.
9. توجد إتاحة وتخصيص للفئات المستهدفة من خلال التقسيم الموضوعي التي قامت به مكتبة الكونجرس في ملفات البودكاست.
10. لا توجد إمكانية للتعليقات من قبل المستفيدين على ملفات البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس.
11. لا توجد أية إعلانات بداخل محتوى ملفات البودكاست المنشورة على موقع مكتبة الكونجرس.
12. تضم في الغالب ملفات البودكاست في مكتبة الكونجرس حوارا يديره أخصائي واحد أو اثنين من أمناء مكتبة الكونجرس مع الشخصيات المستضافة في حلقات البودكاست، وقد يكون ضيفا واحدا أو أكثر من ضيف.
13. تنوعت المدد الزمنية بداخل ملفات البودكاست في كل قطاع موضوعي تغطيه المكتبة.
14. هناك حوالي 130 ملف بودكاست عن مكتبة الكونجرس مقسمة إلى الفئات الموضوعية نفسها المقسمة على موقع مكتبة الكونجرس، منها: ملفات قامت بإنشائها مكتبة الكونجرس، ومنها ملفات بودكاست أخرى قام بإنشائها أفراد آخرون من خلال إحصائيات موقع Listen score
15. ذكرت مكتبة الكونجرس بشكل عام إخلاء المسؤولية العامة عن المواد المعروضة على مواقعها الإلكترونية التي تكون مخصصة للاستخدام المرجعي فقط.

16. تستخدم مكتبة الكونجرس برامج برمجية لمراقبة حركة الشبكة، تحدد البرامج المحاولات غير المصرح بها لتحميل أو تغيير المعلومات، أو رفض الخدمة.
17. تسمح المكتبة بتحديد ما إذا كان العنصر محميًا بموجب حقوق الطبع والنشر أو في المجال العام أم لا، ثم استيفاء أي قيود على حقوق الطبع والنشر أو الاستخدام عند نشر أو توزيع المواد من مجموعاتها.
18. لا يتم الإفصاح عن المعلومات الشخصية لأطراف خارجية، بما في ذلك الوكالات الحكومية الأخرى، دون الحصول على إذن من المستفيد أولاً، ما لم يكن الإفصاح مطلوبًا بموجب القانون أو أمر المحكمة أو لحماية الموقع نفسه.

– التوصيات :

ومن خلال النتائج السابقة يمكن الخروج بمجموعة من التوصيات وهي :

أ. توصيات للمكتبات الوطنية العربية :

1. ضرورة اهتمام المكتبات الوطنية العربية بإنتاج خدمة البودكاست على صفحاتها الرسمية على شبكة الإنترنت.
2. الالتزام بالحيادية وعدم التحيز في محتوى البودكاست المقدم للمستخدمين في المكتبات الوطنية العربية.
3. اهتمام المكتبات الوطنية العربية بتنوع الموضوعات المعروضة في محتوى البودكاست.
4. اهتمام المكتبات الوطنية العربية بالحديث عن الشخصيات البارزة في المجتمع ومدى الإنجازات التي قامت بها.
5. ضرورة إعلان المكتبات الوطنية العربية للمستخدمين عن أحدث ملفات البودكاست التي قامت المكتبة بنشرها.
6. تقسيم ملفات البودكاست على موقع المكتبات الوطنية العربية إلى قطاعات موضوعية عريضة، ثم تتفرع إلى الموضوعات الأكثر تخصصًا.
7. ضرورة إشراف المكتبات الوطنية العربية على البودكاست التي تنتجها المكتبة، والقيام بإنشاء قسم خاص هو المسؤول عن إعداد وتقديم محتوى البودكاست على موقع المكتبة .
8. اهتمام المكتبات الوطنية العربية بنقاء الصوت ووضوحه في الحوار القائم بداخل ملفات البودكاست على موقعها.
9. إتاحة المكتبات الوطنية العربية للمستخدمين إمكانية تحميل ملفات البودكاست المنشورة بدون رسوم.
10. اهتمام الجامعات العربية بإنشاء ملفات البودكاست التعليمية للطلاب كمصدر من مصادر المعلومات.

ب. توصيات لتقنية البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس :

1. ضرورة إشارة موقع مكتبة الكونجرس لخدمة البودكاست كاختصار على صفحتها الرئيسية.
2. إتاحة إمكانية التعليقات للمستخدمين على ملفات البودكاست على موقع المكتبة.
3. الاهتمام بتواجد إحصائيات عن عدد مرات الاستماع، وعدد مرات التحميل لملفات البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس.
4. إتاحة المكتبة للمستخدمين تقييم ملفات البودكاست المتاحة على موقع المكتبة.
5. ضرورة توافر البيانات الوصفية لجميع الشخصيات المقدمة في ملفات البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس.

قائمة المراجع

المراجع العربية :

- أيمن ، على (2024) ، ما هو البودكاست (دليلك الشامل إلى عالم البودكاست) متاح على الرابط التالي :
<https://www.alrab7on.com/what-is-a-podcast>
- الحارثي، نشمية عبدالله عواض، و علي، شاهيناز محمود أحمد، (2018)، أثر توظيف تقنية البودكاست في بيئة التعلم النقال على التحصيل الدراسي في مقرر الأحياء لدى طالبات المرحلة الثانوية، *المجلة الدولية للعلوم التربوية والنفسية*، (10)، 125-186، مسترجع من :
<http://search.mandumah.com/Record/871433>
- حمدي، أمل وجيه، (2009)، تقنية البث الإلكتروني المسموع PODCASTING وتطبيقاتها في المكتبات: دراسة لتجربة منظومة مكتبات جامعة جورجيا بأثينا - الولايات المتحدة الأمريكية، أعمال المؤتمر العشرين: نحو جيل جديد من نظم المعلومات والمتخصصين - رؤية مستقبلية، 1 ، الدار البيضاء: الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات "علم" ووزارة الثقافة ، المغرب و مؤسسة الملك عبدالعزيز آل سعود للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية، 75 - 105، مسترجع من :
<http://search.mandumah.com/Record/480592>
- خطاب، أمل محمد، (2017)، السلوك الاتصالي للشباب المصري في علاقته بالتقنيات التكنولوجية المتطورة " البودكاست نموذجاً": دراسة في استخدام الشباب المصري لتقنية البودكاست والإشباع المتحققة والتأثيرات السلوكية المتوقعة مجلة كلية الآداب، 4 (47) ، 127 - 171، مسترجع من :
<http://search.mandumah.com/Record/1087394>
- الخليفة، هند بنت سليمان (2010)، توظيف تقنيات ويب 9.0 في خدمة التعليم والتدريب الإلكتروني جامعة ساوثهمبتون: المملكة المتحدة، متاح على الرابط التالي:
<https://www.slideshare.net/>
- السريتي، معز علي، و ديهوم، عمران جمعة، (2022)، استخدام النخبة الإعلامية لتطبيقات البودكاست والإشباع المتحققة منها: دراسة ميدانية، مجلة كلية الفنون والإعلام، (14)، 231 - 254، مسترجع من :
<http://search.mandumah.com/Record/1344212>
- شاهين، أحمد رجب، (2022)، أثر استخدام تقنية البودكاست في تدريس مقرر الكشف والاستخلاص على التحصيل الدراسي: دراسة تجريبية على طالبات قسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب جامعة طنطا، *المجلة العلمية للمكتبات والوثائق والمعلومات*، 4 (9)، 91 - 118، مسترجع من :
<http://search.mandumah.com/Record/1206375>
- أبو شديد، كمال (2019)، دراسة الحالة عناصرها وأنواعها ومنهجيتها، سلسلة المعارف التعليمية، متاح على الرابط التالي:
https://www.researchgate.net/publication/334700760_alhalt_drast_nasrha_anwaha_wmnhjytha_shdyd_abw_kmal
- الشريف، حسين (2022) ، مبادرات البودكاست في العالم العربي، متاح على الرابط التالي:
https://maharatfoundation.org/podcast_initiatives_arabworld
- عبد الجليل ، عمرو (2022) ، مميزات وعيوب البودكاست ، متاح على الرابط التالي :
<https://www.agamy-tech.com/2022/07/Podcasts-advantages-and-disadvantages.html>
- غزال، عبدالرزاق، و بورحلي، وفاء، (2021)، البودكاست الاجتماعي بين تنمية المسؤولية وخلق الوعي المجتمعي: دراسة وصفية على عينة من مستخدمي تدوينات المضامين الصوتية، *مجلة علوم الإنسان والمجتمع*، 10، (4)، 645 - 663، مسترجع من :
<http://search.mandumah.com/Record/1237764>

- موسى، وحيد عيسى، (2023)، معوقات إتاحة خدمة البث الإلكتروني في المكتبات الجامعية العربية، المجلة العلمية للمكتبات والوثائق والمعلومات، 5 (16)، 123 - 164 ، مسترجع من: <http://search.mandumah.com/Record/1406213>
- الناشرون العرب (2023)، استخدام التقنيات الحديثة في تعزيز خدمات الإرشاد المكتبي بالمكتبات، الفهرس العربي الموحد متاح على الرابط التالي : <https://www.aruc.org/ar/>
- هاشم، منى وعبد الرحمن أحمد، أمنية ، (2023)، اتجاهات المواقع الاخبارية المصرية والعربية لاستخدام تقنية البودكاست وعلاقتها بتفضيلات الجمهور المصري ، المجلة المصرية لبحوث الاتصال الجماهيري، 5(1)، 736-834.

المراجع الأجنبية :

- Barnes, N. (2007), "Using podcasts to promote Government documents Collections", *Library Hi Tech*, 25(2). 220-230. britannica.com, 2024 Retrieved from: <https://www.britannica.com/technology/RSS>
- Buzzsprout,(2024). Retrieved from: <https://www.buzzsprout.com/blog/podcast-statistics##who-listens-podcasts>
- dictionary.com, (2024). Retrieved from: <https://www.dictionary.com/>
- Fanroosh, A. Saeid, J A. Leila and G. Elham, (2013) "Librarians' familiarity with and attitudes toward podcast technology," 4th International Conference On e-Learning and e-Teaching Shiraz, Iran, 47-51.
- Kaushik, Anna (2010). Podcasting in library environment. *Annals of Library and Information Studies*. 57, 122-129
- Liu, Luda and Feng (Kevin) Jiang (2024). Podcasting science: Rhetorical moves and interactional metadiscourse in the Nature Podcast., *Journal Of English for Academic Purposes* ,71
- Morris, J. W., Hoyt, E., ed. (2021) Saving New Sounds: Podcast Preservation and Historiography. Ann Arbor: University of Michigan Press. [Pdf] Retrieved From the Library of Congress, Retrieved from: <https://www.loc.gov/item/2021008818/>.
- Nalendra, Aloysius Ranga Aditya and others (2020). E-Learning for English for Business-Based Podcast: One of Learning Solutions amid the Pandemic of COVID-19. *Journal of Physics: Conference Series* 1641
- Persohn, L., Letourneau, R., Abell-Selby, E. et al (2024). Podcasting for Public Knowledge: A Multiple Case Study of Scholarly Podcasts at One University. *Innov High Educ* 49, 757–782
- Rahmia, Zhahra, N. Hasanah and Almubarak (2021) Development of podcasts a Educational media based on local wisdom *Journal of Physics: Conference Series*
- Ragon B, Looney RP - Med Ref Serv Q (2007). Podcasting at the University of Virginia Claude Moore Health Sciences Library; 26 (1); 17-26
- Robles, Stephen (2024). How to Start a Podcast | Complete Step-by-Step Guide for 2025 Retrieved from: <https://riverside.fm/blog/how-to-start-a-podcast#anchor1>
- Sarkar, Tanmay De (2012), "Introducing podcast in library service: an Analytical study" *VINE*. 42 (2), 191-213,
- Şendağ, Serkan and others. (2024). Enhancing language proficiency through Mobile extensive Listening and podcasting: A multifaceted approach to Metacognition and critical Thinking. 54. *Thinking Skills and Creativity*
- Turner, Richard (2008). Listen Up! Podcasting for Schools and Libraries. *New Library World*. Retrieved from: <https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/03074800810857676/full/html>
- Woldemariam ،A. Z. (2021). Selection and Evaluation of Podcasts in Teaching Listening Comprehension. (17) , 122 – 132 Retrieved from <http://demo.mandumah.com/Record/1135229>

ملحق رقم (1)**قائمة المراجعة****أولا : البيانات الوصفية :**

1. من المسؤول عن ملفات البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس؟
2. متى بدأ إنتاج البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس؟
3. كم عدد البودكاست المنشور على موقع مكتبة الكونجرس؟
4. ما نوعية ملفات البودكاست الذي تنتجها مكتبة الكونجرس؟
5. ما المنصات التي تنشر عليها البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس؟

ثانيا : المحتوى :

6. ما الموضوعات التي تتناولها ملفات البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس؟
7. من الشخصيات التي ضمتها ملفات البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس؟
8. ما سياسة المحتوى لملفات البودكاست (عينة الدراسة)؟

الاجابة			السؤال
نعم	لا	إلى حد ما	ما سياسة المحتوى لملفات البودكاست (عينة الدراسة)
			هل هناك خلفية موسيقية لمحتوى ملفات البودكاست محل الدراسة؟
			هل هناك مصادر أو روابط مرتبطة ومرفقة بملفات البودكاست محل الدراسة؟
			هل هناك بيانات مذكورة للتواصل مع مؤلف البودكاست أو الشخصيات المستضافة أو بالمحتوى؟
			هل يتم الإعلان عن ملفات البودكاست الجديدة على موقع مكتبة الكونجرس؟
			هل هناك صور مصاحبة للمحتوى النصي لملفات البودكاست محل الدراسة؟
			هل هناك إرشادات للوصول لملفات البودكاست على موقع مكتبة الكونجرس؟
			هل هناك شروط لاستخدام ملفات البودكاست محل الدراسة؟
			هل هناك إحصائيات عن عدد مرات الاستماع، وعدد مرات التنزيل، وتقييم المستمعين للملفات؟
			هل هناك إتاحة وتخصيص للفئات المستهدفة من ملفات البودكاست محل الدراسة؟
			هل هناك إمكانية للإتاحة للتعليقات على ملفات البودكاست ؟
			هل هناك إعلانات كفواصل في محتوى ملفات البودكاست المنشورة؟

9. هل تتضمن ملفات البودكاست محل الدراسة حوارا فرديا أم استضافة شخصيات ؟
10. ما المدد الزمنية لملفات البودكاست محل الدراسة؟
11. هل لدى المكتبة إحصاءات على موقع Listen score؟ ما تفاصيلها ؟
12. ما سياسة الخصوصية لملفات البودكاست على مكتبة الكونجرس ؟

الاجابة			السؤال
نعم	لا	إلى حد ما	ما سياسة الخصوصية لملفات البودكاست (عينة الدراسة)؟
			هل هناك سياسة لإخلاء المسؤولية عن بعض الأمور المتعلقة بملفات البودكاست ؟
			هل هناك رقابة من موقع المكتبة على ملفات البودكاست المنشورة؟
			هل هناك تطبيق لقوانين حقوق الطبع والنشر على ملفات البودكاست؟
			هل هناك سياسة للخصوصية على ملفات البودكاست بمكتبة الكونجرس؟

Podcast Technology in National Libraries of the World: Library of Congress as a Model

Dr. Yasmine Ayman Anwar

Lecturer, Department of Information Studies

Faculty of Arts, Ain Shams University

Yasmeen.ayman@art.asu.edu.eg

Abstract:

This study aims to reveal the concept of podcasting technology by analyzing the topics covered by podcast files on the Library of Congress, in addition to identifying the applications used by the podcast sample of the study, while monitoring the time periods that podcasts published on the Library of Congress take. And revealing the extent of their continuity to reach the most important recommendations for developing podcasts in Arab national libraries. To achieve the objectives of this study, the case study approach was used through a checklist prepared by the researcher. Among the most important results of this study are: The production of the first podcast published on the Library of Congress website began in 2007. There are a number of platforms that the Library of Congress website provides to beneficiaries to facilitate their downloading of podcast files published on the library website, which are: RSS | Apple | Amazon Music | Audible. There are no statistics on the number of times podcast files are listened to or downloaded, and the library does not allow listeners to evaluate the podcast files available on the website. Among the most important recommendations reached by the study are: the necessity for Arab national libraries to pay attention to producing podcast services on their official pages on the Internet, the necessity for Arab national libraries to supervise the podcasts produced by the library, and to create a special department responsible for preparing and presenting podcast content on the library's website.

Keywords: Library of Congress; National libraries; podcast technology; RSS