



# مجلة بحوث الشرق الأوسط

مجلة علمية مُحَكَّمة  
(مُعتمدة) شهرياً

العدد مائة وستة عشر  
( أكتوبر 2025 )

السنة الخمسون  
تأسست عام 1974

الترقيم الدولي: (9504-2536)  
الترقيم على الإنترنت: (5233-2735)



يصدرها  
مركز بحوث  
الشرق الأوسط



الأراء الواردة داخل المجلة تعبر عن وجهة نظر أصحابها وليست مسئولية مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية : ٢٤٣٣٠ / ٢٠١٦

الترقيم الدولي: (Issn :2536 - 9504)

الترقيم على الإنترنت: (Online Issn :2735 - 5233)



---

مجلة بحوث الشرق الأوسط

---

# مجلة علمية مُحكَّمة متخصصة في شؤون الشرق الأوسط

مجلة مُعتمدة من بنك المعرفة المصري



موقع المجلة على بنك المعرفة المصري

[www.mercj.journals.ekb.eg](http://www.mercj.journals.ekb.eg)

- معتمدة من الكشاف العربي للاستشهادات المرجعية (ARCI) . المتوافقة مع قاعدة بيانات كلاريفيت Clarivate الفرنسية.
- معتمدة من مؤسسة أرسيف (ARCIf) للاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية ومعامل التأثير المتوافقة مع المعايير العالمية.
- تنشر الأعداد تباعاً على موقع دار المنظومة.



---

العدد مائة وستة عشر (أكتوبر 2025)

---

تصدر شهرياً

---

السنة الخمسون - تأسست عام 1974

---

المجلة  
مطبعة جامعة عين شمس  
Ain Shams University Press



**مجلة بحوث الشرق الأوسط**  
**(مجلة معتمدة) دورية علمية محكمة**  
**(اثنا عشر عددًا سنويًا)**  
**يصدرها مركز بحوث الشرق الأوسط**  
**والدراسات المستقبلية - جامعة عين شمس**

رئيس مجلس الإدارة

**أ.د. غادة فاروق**

نائب رئيس الجامعة لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

ورئيس مجلس إدارة المركز

رئيس التحرير **د. حاتم العبد**

مدير مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

**هيئة التحرير**

أ.د. السيد عبد الخالق، وزير التعليم العالي الأسبق، مصر

أ.د. أحمد بهاء الدين خيرى، نائب وزير التعليم العالي الأسبق، مصر ؛

أ.د. محمد حسام لطفي، جامعة بني سويف، مصر ؛

أ.د. سعيد المصري، جامعة القاهرة، مصر ؛

أ.د. سوزان القليتي، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. ماهر جميل أبوخوات، عميد كلية الحقوق، جامعة كفر الشيخ، مصر ؛

أ.د. أشرف مؤنس، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. حسام طنطاوي، عميد كلية الآثار، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. محمد إبراهيم الشافعي، وكيل كلية الحقوق، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. تامر عبد المنعم راضي، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. هاجر قلدیش، جامعة قرطاج، تونس ؛

Prof. Petr MUZY، جامعة جنيف، سويسرا ؛

Prof. Gabrielle KAUFMANN-KOHLER، جامعة جنيف، سويسرا ؛

Prof. Farah SAFI، جامعة كليرمون أوفيرني، فرنسا ؛

إشراف إداري  
أ/ أماني جرجس  
أمين المركز

إشراف فني  
د/ أمل حسن  
رئيس وحدة التخطيط والمتابعة

سكرتارية التحرير

أ/ رائدا نوار  
أ/ شيما بك  
قسم النشر  
قسم النشر

**المحرر الفني**  
**أ/ مرفت حافظ**  
**رئيس وحدة الدعم الفني**

تدقيق ومراجعة لغوية  
وحدة التدقيق اللغوي - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
تصميم الغلاف أ/ أحمد محسن - مطبعة الجامعة

توجه: (المراسلات الخاصة بالمجلة) إلى: د. حاتم العبد، رئيس التحرير merc.director@asu.edu.eg  
وسائل التواصل:

البريد الإلكتروني لوحدة النشر: merc.pub@asu.edu.eg

جامعة عين شمس - شارع الخليقة المأمون - العباسية - القاهرة، جمهورية مصر العربية، ص.ب. 11566  
(وحدة النشر - وحدة الدعم الفني) موبايل / واتساب: 01555343797 (+2)

ترسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: www.mercj.journals.ekb.eg  
ولن يلتفت إلى الأبحاث المرسلة عن طريق آخر



## مجلة بحوث الشرق الأوسط

### - رئيس التحرير د. حاتم العبد

#### - الهيئة الاستشارية المصرية وفقاً للترتيب الهجائي:

- أ.د. إبراهيم عبد المنعم سلامة أبو العلا
- أ.د. أحمد الشربيني
- أ.د. أحمد رجب محمد علي رزق
- أ.د. السيد فليفل
- أ.د. إيمان محمد عبد المنعم عامر
- أ.د. أيمن فؤاد سيد
- أ.د. جمال شفيق أحمد عامر
- أ.د. حمدي عبد الرحمن
- أ.د. حنان كامل متولي
- أ.د. صالح حسن المسلول
- أ.د. عادل عبد الحافظ عثمان حمزة
- أ.د. عاصم الدسوقي
- أ.د. عبد الحميد شلبي
- أ.د. عقاف سيد صبره
- أ.د. عفيفي محمود إبراهيم
- أ.د. فتحي الشرقاوي
- أ.د. محمد الخزامي محمد عزيز
- أ.د. محمد السعيد أحمد
- أ.د. لواء / محمد عبد المقصود
- أ.د. محمد مؤنس عوض
- أ.د. مدحت محمد محمود أبو النصر
- أ.د. مصطفى محمد البغدادى
- أ.د. نبيل السيد الطوحي
- أ.د. نهى عثمان عبد اللطيف عزمي
- رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية - مصر
- عميد كلية الآداب السابق - جامعة القاهرة - مصر
- عميد كلية الآثار - جامعة القاهرة - مصر
- عميد كلية الدراسات الأفريقية العليا الأسبق - جامعة القاهرة - مصر
- أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر - كلية الآداب - جامعة القاهرة - مصر
- رئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية - مصر
- كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس - مصر
- عميد كلية الحقوق الأسبق - جامعة عين شمس - مصر
- (قائم بعمل) عميد كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
- أستاذ التاريخ والحضارة - كلية اللغة العربية - فرع الزقازيق
- جامعة الأزهر - مصر
- و عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة
- كلية الآداب - جامعة المنيا
- ومقرر لجنة الترقيات بالمجلس الأعلى للجامعات - مصر
- عميد كلية الآداب الأسبق - جامعة حلوان - مصر
- كلية اللغة العربية بالمنصورة - جامعة الأزهر - مصر
- كلية الدراسات الإنسانية بنات بالقاهرة - جامعة الأزهر - مصر
- كلية الآداب - جامعة بنها - مصر
- نائب رئيس جامعة عين شمس الأسبق - مصر
- عميد كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية - جامعة الجلالة - مصر
- كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
- رئيس مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء - مصر
- كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
- كلية الخدمة الاجتماعية - جامعة حلوان
- قطاع الخدمة الاجتماعية بالمجلس الأعلى للجامعات ورئيس لجنة ترقية الأساتذة
- كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
- رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة المنيا - مصر
- كلية السياحة والفنادق - جامعة مدينة السادات - مصر



- الهيئة الاستشارية العربية والدولية وفقاً للترتيب الهجائي :

- أ.د. إبراهيم خليل العلاف جامعة الموصل - العراق
- أ.د. إبراهيم محمد بن حمد المزييني كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - السعودية
- أ.د. أحمد الحسو جامعة مؤتة - الأردن
- أ.د. أحمد عمر الزيلعي جامعة الملك سعود - السعودية
- أ.د. عبد الله حميد العتابي الأمين العام لجمعية التاريخ والأثار التاريخية كلية التربية للبنات - جامعة بغداد - العراق
- أ.د. عبد الله سعيد الغامدي جامعة أم القرى - السعودية
- أ.د. فيصل عبد الله الكندري عضو مجلس كلية التاريخ، ومركز تحقيق التراث بمعهد المخطوطات جامعة الكويت - الكويت
- أ.د. مجدي فارح رئيس قسم الماجستير والدراسات العليا - جامعة تونس ١ - تونس
- أ.د. محمد بهجت قببسي جامعة حلب - سوريا
- أ.د. محمود صالح الكروي كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد - العراق

- *Prof. Dr. Albrecht Fuess* Center for near and Middle Eastern Studies, University of Marburg, Germany
- *Prof. Dr. Andrew J. Smyth* Southern Connecticut State University, USA
- *Prof. Dr. Graham Loud* University Of Leeds, UK
- *Prof. Dr. Jeanne Dubino* Appalachian State University, North Carolina, USA
- *Prof. Dr. Thomas Ashbridge* Queen Mary University of London, UK
- *Prof. Ulrike Freitag* Institute of Islamic Studies, Belil Fric University, Germany

## الرؤية

السعي لتحقيق الريادة في النشر العلمي المتميز في المحتوى والمضمون والتأثير والمرجعية في مجالات منطقة الشرق الأوسط وأقطاره .

## الرسالة

نشر البحوث العلمية الأصيلة والرصينة والمبتكرة في مجالات الشرق الأوسط وأقطاره في مجالات اختصاص المجلة وفق المعايير والقواعد المهنية العالمية المعمول بها في المجالات المُحَكَّمة دوليًا.

## الأهداف

- نشر البحوث العلمية الأصيلة والرصينة والمبتكرة .
- إتاحة المجال أمام العلماء والباحثين في مجالات اختصاص المجلة في التاريخ والجغرافيا والسياسة والاقتصاد والاجتماع والقانون وعلم النفس واللغة العربية وآدابها واللغة الانجليزية وآدابها ، على المستوى المحلى والإقليمي والعالمي لنشر بحوثهم وإنتاجهم العلمي .
- نشر أبحاث كبار الأساتذة وأبحاث الترقية للسادة الأساتذة المساعدين والسادة المدرسين بمختلف الجامعات المصرية والعربية والأجنبية .
- تشجيع ونشر مختلف البحوث المتعلقة بالدراسات المستقبلية والشرق الأوسط وأقطاره .
- الإسهام في تنمية مجتمع المعرفة في مجالات اختصاص المجلة من خلال نشر البحوث العلمية الرصينة والمتميزة .



## شروط النشر بالمجلة

- تُعنى المجلة بنشر البحوث المهنية بمجالات العلوم الإنسانية والأدبية ؛
- يعتمد النشر على رأي اثنين من المحكمين المتخصصين ويتم التحكيم إلكترونياً ؛
- تقبل البحوث باللغة العربية أو بإحدى اللغات الأجنبية، وترسل إلى موقع المجلة على بنك المعرفة المصري ويرفق مع البحث ملف بيانات الباحث يحتوي على عنوان البحث باللغتين العربية والإنجليزية واسم الباحث والتايل والانتفاء المؤسسي باللغتين العربية والإنجليزية، ورقم واتساب، وإيميل الباحث الذي تم التسجيل به على موقع المجلة ؛
- يُسأل إلى أن الهوامش والمراجع في نهاية البحث وليست أسفل الصفحة ؛
- يكتب الباحث ملخص باللغة العربية واللغة الإنجليزية للبحث صفحة واحدة فقط لكل ملخص، ومقدمة للبحث؛
- بالنسبة للبحث باللغة العربية يكتب على برنامج 'word' ونمط الخط باللغة العربية "Simplified Arabic" وحجم الخط 14 ولا يزيد عدد الأسطر في الصفحة الواحدة عن 25 سطر والهوامش والمراجع خط Simplified Arabic حجم الخط 12 ؛
- بالنسبة للبحث باللغة الإنجليزية يكتب على برنامج word ونمط الخط Times New Roman وحجم الخط 13 ولا يزيد عدد الأسطر عن 25 سطر في الصفحة الواحدة والهوامش والمراجع خط Times New Roman حجم الخط 1؛
- مواصفات التنسيق على الترويسة (Paper) مقاس الورق (B5) 17.6 × 25 سم، (Margins) الهوامش 2.3 سم يميناً ويساراً، 2 سم أعلى وأسفل الصفحة، ليصبح مقاس البحث فعلي (الكلام) 21×13 سم. (Layout) والتنسيق: (Header) الرأس 1.25 سم، (Footer) تذييل 2.5 سم ؛
- مواصفات الفقرة للبحث : بداية الفقرة First Line = 1.27 سم، قبل النص = 0.00، بعد النص = 0.00، تباعد قبل الفقرة = (6pt) تباعد بعد الفقرة = (0pt)، تباعد الفقرات ( مفرد single) ؛
- مواصفات الفقرة للهوامش والمراجع : يوضع الرقم بين قوسين هلاكي مثل : (1)، بداية الفقرة Hanging = 0.6 سم، قبل النص = 0.00، بعد النص = 0.00، تباعد قبل الفقرة = 0.00 تباعد بعد الفقرة = 0.00، تباعد الفقرات (مفرد single) ؛
- الجداول والأشكال: يتم وضع الجداول والأشكال إما في صفحات منفصلة أو وسط النص وفقاً لرؤية الباحث، على أن يكون عرض الجدول أو الشكل لا يزيد عن 13.5 سم بأي حال من الأحوال ؛
- مدة التحكيم 15 يوم على الأكثر من قبول المحكمين على الموقع، مدة تعديل البحث بعد التحكيم 15 يوم على الأكثر ؛
- يخضع تسلسل نشر البحوث في أعداد المجلة حسب ما تراه هيئة التحرير من ضرورات علمية وفقية ؛
- المجلة غير ملزمة بإعادة البحوث إلى أصحابها سواء نُشرت أم لم تُنشر ؛
- تُعبر البحوث عن آراء أصحابها وليس عن رأي رئيس التحرير وهيئة التحرير ؛
- رسوم التحكيم للمصريين 650 جنيه، ولغير المصريين 155 دولار ؛
- رسوم النشر عن الصفحة الواحدة للمصريين 33 جنيه، وغير المصريين 15 دولار ؛
- رسوم التعديل عن الصفحة الواحدة 2 جنيه ؛
- الباحث المصري يسد الرسوم بالجنيه المصري (بالقبرزا) بمقر المركز (المقيم بمحافظة القاهرة)، أو على حساب حكومي رقم : (9/450/80772/8) بنك مصر (المقيم خارج محافظة القاهرة) ؛
- الباحث غير المصري يسد الرسوم بالدولار على حساب حكومي رقم : (EG71000100010000004082175917) (البنك العربي الأفريقي) ؛ استلام إفادة قبول نشر البحث في خلال 15 يوم على الأكثر من تاريخ سداد رسوم النشر مع ضرورة رفع إيصالات السداد على موقع المجلة؛
- المراسلات : توجه المراسلات الخاصة بالمجلة إلى : merc.director@asu.edu.eg  
السيد الدكتور/ مدير مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية، ورئيس تحرير المجلة جامعة عين شمس- العباسية- القاهرة - ج.م.ع (ص.ب 11566) للتواصل والاستفسار عن كل ما يخص الموقع : محمول / واتساب: 01555343797 (+2)  
(قسم النشر merc.pub@asu.edu.eg) رسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: www.mercj.journals.ekb.eg  
وإن يلتفت إلى الأبحاث المرسله عن طريق آخر.

## محتويات العدد (116)

الصفحة	عنوان البحث	
الدراسات القانونية		
36-1	أبانوب عماد لحظي	1 "تأثير العفو الرئاسي على فاعلية العقوبة"
دراسات اللغة العربية		
76-37	زينب عبد المعز	2 الحجاج في قصة "حي بن يقظان" لـ"ابن طفيل"
الدراسات السياسية		
98-77	أيمن أحمد محمد	3 "تهافت الحركة الاحتجاجية في العراق"
148-99	خالد سعيد سيد	4 "الصورة الذهنية لـ"السنوار" لدى إسرائيل في وسائل الإعلام العبرية"
الدراسات التاريخية		
176-149	أحمد مصطفى	5 "الزراعة في مدينة تلمسان منذ بداية القرن الرابع الهجري حتى نهاية القرن السادس الهجري 12/10م"
دراسات المكتبات		
226-177	عمرو عبد اللطيف	6 نمذجة البيانات الببليوجرافية الزراعية في بيئة الويب الدلالي: دراسة مقارنة تحليلية للنماذج المفاهيمية الببليوجرافيا
دراسات الصوتيات		
280-227	إيمان محمد محمد	7 "التطبيقات العملية في الصوتيات الجنائية"

دراسات باللغة الانجليزية

308-281	Nahed Eissam	Metafiction, Theoretical Fiction and the Reconstruction of Genre, Language, and Reality in Three Selected Flash Fiction Works by Margret Atwood.	8
334-309	Shams Khamis	The Artistic Influences on Nabataean Earrings in The Roman Period: An Exploration of Culture Heritag	9
دراسات اللغة اليابانية			
378-335	Abeer Essameldin	Idiomatic Expressions for Complimenting in Japanese and Arabic LanguagesFocusing on the “Heart”	10

## افتتاحية العدد (116)

يسعد مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية أن تطلق بين يدي القارئ الكريم عددها السادس عشر بعد المئة من مجلة بحوث الشرق الأوسط ، وهو عدد يزخر ببحوث علمية متنوعة تواصل من خلالها المجلة رسالتها في إثراء المعرفة، ودعم مسيرة البحث الأكاديمي الرصين، وتقديم إنتاج علمي يجمع بين الأصالة والتجديد. لقد دأبت المجلة منذ تأسيسها على أن تكون منبرًا أكاديميًا مفتوحًا أمام الباحثين من مختلف التخصصات، وملئًا علميًا يضم الرؤى المتعددة التي تعكس حيوية الفكر وتنوع زوايا النظر، ويأتي هذا العدد ليجسد هذه الرؤية، من خلال ما يتضمنه من دراسات سياسية وتاريخية ولغوية، فضلًا عن أبحاث متخصصة في علوم المكتبات والصوتيات واللغات الأجنبية.

في محور الدراسات السياسية، نُشرت بحوث تناقش تأثيرات القرارات السيادية على فاعلية العقوبة، وتتناول مآلات الحركات الاحتجاجية في المنطقة، بالإضافة إلى دراسات ترصد الصورة الذهنية في الإعلام وعلاقتها بصناعة القرار والرأي العام، أما محور الدراسات التاريخية، فيعيد قراءة بعض المراحل الاقتصادية والاجتماعية في تاريخ المدن العربية والإسلامية، كاشفًا عن العلاقة الوثيقة بين تطور البنى الزراعية والمجتمع.

وفي محور الدراسات اللغوية، يتناول الباحثون بالتحليل الأساليب الحجاجية والفكرية في نصوص فلسفية وأدبية خالدة، بما يعكس عمق التراث الفكري العربي وصلته بالخطاب المعاصر، كما يضم العدد في محور المكتبات والمعلومات دراسة متخصصة في نمذجة البيانات الببليوجرافية في ضوء الويب الدلالي، بما يثري المعرفة الحديثة في هذا المجال الحيوي.

أما الدراسات الصوتية، تأتي الأبحاث لتسلط الضوء على التطبيقات العملية للصوتيات الجنائية، مبرزة أبعادها النظرية والميدانية، وفي الدراسات باللغات الأجنبية، فقدمت بحوثاً مقارنة بين العربية ولغات أخرى من منظور ثقافي، بالإضافة إلى أبحاث باللغة الإنجليزية تناولت موضوعات تتعلق بالتراث الفني والثقافي، وتحولات النوع الأدبي في الأدب الغربي الحديث.

إن صدور هذا العدد يرسّخ من جديد الدور العلمي للمجلة باعتبارها فضاءً معرفياً رحباً، ويؤكد التزامها بالموضوعية، وبناء جسور للتواصل بين الباحثين العرب والأجانب، بما يعزز التبادل الثقافي والمعرفي، ونأمل أن يكون إضافة نوعية في مجالات المعرفة المتنوعة، وأن يسهم في إغناء الحوار الأكاديمي، وفتح آفاق جديدة أمام الباحثين لمزيد من البحث والتطوير

## والله وليّ التوفيق،

**رئيس التحرير**

**د. هاتم العبد**

**The Artistic Influences on Nabataean Earrings  
in The Roman Period: An Exploration of Culture Heritag**

**التأثيرات الفنية على الأقراط النبطية خلال العصر الروماني  
استكشاف التراث الثقافي.**

**Shams Khamis Ahmed Abd ElAal Mohamed**

**شمس خميس أحمد عبد العال محمد.**

**Department of Archaeology and Greek and Roman Studies  
Doctor of Philosophy degree in Arts from the Department  
of Archaeology and Greco –Roman Studies “Archaeology Section”**

**Faculty of Arts– Alexandria University**

**دكتوراه الفلسفة -كلية الآداب- قسم الآثار والدراسات اليونانية والرومانية  
شعبة الآثار- جامعة الاسكندرية**

”

[shamsphd7@gmail.com](mailto:shamsphd7@gmail.com)



[www.mercj.journals.ekb.eg](http://www.mercj.journals.ekb.eg)



**المُلخَص :**

تعددت الدراسات التي تناولت مجالات النحت والعمارة للحضارة النبطية، ولكن يوجد ندرة واضحة للدراسات التي تتناول بعض الفنون الأخرى؛ مثل: فن صياغة الحلي والمجوهرات، على الرغم من ثراء الأراضي النبطية بالمعادن النفيسة وإنتاج أعداد كبيرة من الحلي، وهو ما دلت عليه منحوتات التماثيل، وخاصة النسائية منها؛ إذ تُعد الحلي جزء مهم من معتقداتهم.

تشكل الأقراط جزءاً أساسياً من المجوهرات لجميع الحضارات. منذ العصور القديمة، ارتُديت الأقراط من قبل كل من الرجال والنساء، وكذلك الأطفال، ويُعطى تاريخ الأقراط عبر حضارات متعددة. إن اكتشاف العديد من المصنوعات الذهبية خلال الحفريات الأثرية للمجتمعات البدائية يسمح لنا بتتبع التطور، والتنوع، والتأثيرات على صناعة الأقراط.

استخدم الأنباط الأقراط كجزء من معتقداتهم الدينية والاجتماعية. وظهرت في المنحوتات وتصوير الآلهة، وبالتالي كان الملوك والنبلاء يترزنون بالأقراط. لم تُرَد الأقراط لعرض الجمال، والثروة، أو للدلالة على الوضع الاجتماعي فحسب، بل كان يُعتقد أيضاً أنها تحمي الأفراد في حياتهم اليومية من الأمراض والأعداء. بالإضافة إلى ذلك؛ كان يُعتقد أنها تحمي من الشر والحظ السيئ، وتوفر الحماية في الحياة الآخرة. ومن هنا كان الأنباط يدفنون الأقراط مع الموتى ويزينونهم كجزء من معتقداتهم الدينية لتساعدهم في رحلتهم إلى الحياة الأبدية.

تلقي هذه الدراسة الضوء على التأثيرات الفنية التي أثرت على تصاميم الأقراط النبطية خلال العصر الروماني. كما تُسلط المقالة الضوء على التطورات والتغيرات في الفنون والحرف النبطية، مع التركيز على الأشكال، والزخارف، والرموز التي تؤثر على إنشاء هذه القطع الفنية الرائعة. بالإضافة إلى كيفية دمج العناصر الفنية الرومانية والتأثيرات من الثقافات الأخرى في هذا التعبير الفني الفريد. ويقدم فهماً أعمق لتأثير العصر الروماني على الحضارة النبطية وتجسيدها الفني.

**الكلمات الافتتاحية:**

الحلي، العصر الروماني، التراث الثقافي، الأقراط، الحضارة النبطية.



**Abstract:**

The Nabataean civilization has been extensively studied across various domains such as sculpture and architecture, but there remains a noticeable gap in the exploration of certain art forms, notably jewelry craftsmanship. This is a noteworthy omission considering the wealth of Nabataean territories in precious metals and the prolific production of ornamental pieces. The cultural significance of jewelry, especially earrings, in Nabataean beliefs, is underscored by its prominent presence in sculptures, particularly those depicting women.

Earrings constitute an essential part of jewelry for all civilizations. Since ancient times, earrings have been worn by both men and women, as well as children, covering the history of earrings across multiple civilizations. The discovery of numerous gold artifacts during archaeological excavations of primitive societies allows us to trace the evolution, diversity, and influences on earring craftsmanship.

The Nabataeans used earrings as part of their religious and social beliefs. They appeared in sculptures and depictions of deities, and consequently, kings and nobles adorned themselves with earrings. Earrings were not only worn to display beauty and wealth or signify social status but were also believed to protect individuals in their daily lives from diseases and enemies. Additionally, they were thought to safeguard against evil luck, protecting in the afterlife. Hence, the Nabataeans buried earrings with their deceased, adorning them as part of their religious beliefs to assist them in their journey to eternal life.

This study sheds light on the artistic influences that impacted the designs of Nabataean earrings during the Roman period. Also, this article illuminates developments and changes in Nabataean arts and craftsmanship, focusing on the forms, ornamentation, and symbols influencing the creation of these exquisite artistic pieces.

In addition to delving into how Roman artistic elements and influences from other cultures were integrated into this unique artistic expression. It offers a deeper understanding of the Roman era's impact on Nabataean civilization and its artistic embodiment.

**keywords:**

Nabataean civilization, Roman Period, cultural heritage, earrings, Jewelry.

**Introduction:**



The Nabataeans originated as a collective of nomadic Bedouins and Arabian tribes who gradually settled in the southern part of the Eastern Mediterranean around the 4th century BCE.<sup>1</sup> They took control of existing cities and established new settlements, stretching from the Negev Desert to the Sinai Peninsula and westward to the Hijaz region. Their reach extended northward to Hauran and the Damascus Oasis, as noted by Diodorus. Relying on herding and trade for sustenance, they transported goods to diverse regions.<sup>2</sup>

The Nabataean civilization received thorough coverage from historian Strabo, who detailed their capital, Petra, and explored their economic and social conditions. He highlighted the city's strategic position at the crossroads of caravan routes from southern Arabia (modern-day Yemen), the Arabian Gulf in the east, Egypt and Mediterranean ports in the west, and Syria in the north. This advantageous location empowered Nabataean traders to engage in business and reach distant regions like Asia Minor, the Persian Gulf, and Egypt along the Mediterranean coast.<sup>3</sup> (Fig.1)

Initial interactions with the Greeks commenced around the 5th century BCE through the trade of frankincense and myrrh. These exchanges intensified with Alexander the Great's efforts to bridge the East and the West, leading to the Nabataeans integrating into local environments. This era witnessed the Nabataeans emerging as one of the most prosperous trading societies.<sup>4</sup>

As for the Roman period, Roman forces exerted control over Nabataean territories, incorporating them into the empire from 106 AD to 363 AD, supported by archaeological evidence. Consequently, these lands became part of the Roman province of Arabia Petra. Despite Roman rule, Nabataean language, culture, and religion persisted,<sup>5</sup> and the zenith of Nabataean civilization unfolded with its absorption into the Roman Empire during Trajan's reign of 98-117 AD.<sup>6</sup> The stability in Nabataean life and their receptiveness and engagement with other civilizations triggered notable transformations in their social, cultural, and artistic facets.<sup>7</sup>

These changes and developments are manifested in the art of jewelry craftsmanship, notably discernible in the design of earrings.



Earrings constitute an essential component of jewelry across diverse civilizations. Since ancient times, people in societies such as the Egyptians, Greeks, and Romans, including men, women, and children, have adorned themselves with earrings. The history of earrings encompasses various civilizations and cultures, with the discovery of numerous gold ornaments during archaeological excavations of primitive societies. Earrings rank among the most significant archaeological finds, allowing us to trace their evolution, diversity, and influences on craftsmanship.<sup>8</sup>

In the context of the Nabataean civilization, this discovery emerged through clay and stone sculptures portraying deities and humans adorned with jewelry, including earrings. Additionally, insights are derived from wall paintings, coins, and inscriptions that mention the names of some goldsmiths. These depictions and inscriptions have assisted in tracing the various forms of earrings. Earrings were often associated with deities, and individuals sought to emulate them by wearing jewelry, including earrings, to attain a form of immortality akin to the gods.<sup>9</sup>

### **Cultural Significance and Symbolic:**

Earrings, worn in the ears through piercings or attached to other parts of the ear, have been a significant form of jewelry across civilizations. The Nabataeans used earrings as part of their religious and social beliefs, which is evident in sculptures and depictions of deities worn by kings and nobles. Earrings were not merely worn for aesthetic and social display but also believed to offer protection in daily life from diseases, enemies, and misfortune. Some types of jewelry were considered to safeguard individuals in their earthly and afterlife, leading to their burial with the deceased as a decorative element and a religious belief aiding their journey into immortality.<sup>10</sup>

The Nabataeans utilized various metals in jewelry making, such as gold, silver, bronze, copper, and iron. Archaeological findings,



particularly earrings, reveal that gold was the most extensively used metal, signifying its cultural and religious importance.<sup>11</sup> Culturally and symbolically, gold was associated with the sun god and held sacred, as it remained unchanged over time, making it ideal for religious beliefs and rituals, especially those related to the afterlife.<sup>12</sup>

Strabo noted that the Nabataeans possessed gold, indicating the ease of access through trade or mining. This wealth, acquired through commerce, granted them the purchasing power needed. Moreover, gold deposits were found in various Nabataean territories and adjacent regions on the Red Sea's eastern and western shores.<sup>13</sup>

Silver, associated with the lunar deity, was also utilized. Additionally, bronze, widespread among the lower social classes due to its affordability compared to gold, was commonly used. Gold, more prevalent among the upper echelons of Nabataean society, remained the preferred metal for its symbolic and cultural significance.<sup>14</sup>

The Nabataeans skillfully incorporated materials such as shells and gemstones into the embellishment of their jewelry. Additionally, they utilized symbols with cultural and religious connotations, evident in various earrings, including:

**Pearls:** Pearls were employed in various civilizations, symbolizing fertility and immortality. Their use became prominent in the 1st century BCE and the 1st century AD. Pliny the Elder emphasized the significance of pearls in adorning women, particularly in earring craftsmanship. The Persian Gulf is renowned for its pearl production.<sup>15</sup>

**Birds:** Birds were widespread symbols in Egyptian and Mesopotamian civilizations, sometimes representing deities or symbolizing immortality.

**Grapes:** bunches of grapes were considered symbols of fertility, wealth, and abundance due to their numerous seeds. They were commonly used in the Nabataean civilization.<sup>16</sup>

**Grains:** Grains symbolize germination and fertility. It was believed that women wearing earrings featuring this symbol would attain fertility and growth.<sup>17</sup>

**Rose:** In some ancient civilizations, the rose was regarded as



the sun with its rays. Alternatively, it was considered a botanical symbol representing fertility, abundance, and prosperity in life.<sup>18</sup>

### **Multicultural Influences on Nabataean Earrings:**

#### **Eastern Influences**

Life in the Ancient Near East evolved around 8000 BCE, giving rise to the earliest civilizations where both men and women showed an interest in wearing jewelry, believed to offer protection against evil forces and safeguard their possessions. A mastery of gold, silver, copper, and precious stones emerged among the early Sumerians. Ancient Eastern goldsmiths knew how to cut gold into thin slices and sheets, hammering and drawing it into fine wire used for weaving and braiding in diverse patterns to create more intricate jewelry designs.<sup>19</sup> The ancient Egyptians also recognized the value of jewelry for adornment and luxury, understanding its decorative appeal that enhanced the wearer's beauty. Egyptian women, in particular, adorned themselves with various ornaments in pursuit of charm and elegance. Consequently, ancient Egyptians adorned themselves with jewelry around their necks, wrists, arms, ankles, waist, and other vulnerable parts of the body, acknowledging its religious and ornamental significance. Additionally, jewelry served as talismans and amulets to protect their wearers and ward off evil forces. Egypt drew its initial impetus towards civilization from the Mesopotamian region, rapidly advancing in the early third millennium BCE to the extent that it surpassed it.<sup>20</sup>

#### **Fig.1: Small Boat-shaped Earring**

From: Mampsis, Material: Gold, Diameter: 1.2 cm, Weight: 0.7 grams / 0.72 grams, Date: 1st century AD

Earrings experienced notable diversity and changed their shapes and designs throughout the Roman era, particularly in the Nabataean Kingdom. Initially, simple earrings emerged, known as "Navicella"<sup>21</sup> or small boat; these were tube or circular ring-shaped, gradually thinning at both ends.<sup>22</sup>

A pair of earrings was discovered in Mampsis, specifically in



the burial chamber inside a wooden tomb in the tomb (100). These earrings are circular tubes tapering gradually at both ends, featuring a vertical cleft in the middle. This type was not attached through ear piercing but instead secured on the earlobe through the tapered ends. It was widespread in Eastern civilizations.

The design of earrings with overlapping ends involves shaping an equal circular tube with two vertical clefts at the center of the ring. The burial date of these earrings traces back to the early 2nd century AD.

The dating of tube earrings from Nabataean tombs relies on metalwork and clay seals. Tube earrings are considered common additions across the Roman Empire.<sup>23</sup>

### **Fig.2: Small Boat-shaped Earring**

From: Mampsis, Material: Gold, Diameter: 1.3 cm, Weight: 0.6 grams / 0.62 grams, Date: 1st century AD.

Another discovery in the tube-shaped boat-style earrings from Mampsis showcases a gradual thinning of its thickness towards the ends, resembling the shape of a boat. However, this pair is set apart because it concludes with two tapered backs designed to enter one side of the ear and twist over the other for a secure closure.<sup>24</sup>

### **Fig.3: Pair of crescent-shaped earrings with granulation**

From: Mampsis, Material: Gold, Length: 2.7 cm, Width: 2.9 cm, Weight: 1.8 grams, Date: 1st century AD.

Another type of earring with more sophisticated decorations emerged, featuring vertical and parallel lines on the earring, with the outer part adorned with spherical granules.<sup>25</sup>

A pair of semi-circular earrings includes rows of decorations. The upper part contains a row of small granules followed by a row of larger granules. In the middle section is a row of alternating triangular granulated motifs with a row of vertically lined granulated motifs. The earring concludes with the lower or outer part, consisting of concave-shaped elements and a row of larger-sized beads compared to those in the upper row. Notice the evolution of the clasp in this earring, forming a circular loop at one end while the other extends with



minimal thickness to interlock with the circular loop, creating a hook and eye closure.

Granulation developed in the second half of the third millennium, pioneered by Sumerian craftsmen and spreading to the ancient Near East. This technology evolved over various eras and among unequal populations in craft and artistic skills. Over an extended period and in distant regions, decorative elements such as granulated triangles, rows, clusters, and towers have been utilized.<sup>26</sup>

#### **Fig.4: Earrings with Gemstone Pendants**

From: Khirbet edh-Dharih, Material: copper, Date:1st century AD.

Another type of earrings emerged, marking the beginning of using gemstones. These earrings consist of a circular ring made of copper with tapered ends. One end represents a loop, and the other interlocks, forming the earring's clasp. Hanging from the earring is a pendant with a pearl ball.

With the evolution of jewelry craftsmanship, clasps were introduced, exhibiting various forms. In some examples, a clasp consisting of two parts, a loop, and a hook, was added. It signifies a ring at the end of the earring, crafted by winding the tapered end around this ring. The other end, slightly bent to resemble a hook, is inserted into the ring.<sup>27</sup>





## Greek Influences

At the end of the eighth century, Greek sailors developed active trade with the Near East and Egypt. New ideas began to flow, encouraging the development of Egyptian and Eastern art, as well as advancements in architecture, sculpture, and ceramic art. The craft of the goldsmith experienced the same stimulation. However, early Greek taste seems to have been against the wearing of excessive jewelry. For women, a simple disk-shaped earring and occasional necklace or bracelet sufficed, while men generally avoided jewelry altogether. In the fifth and fourth centuries, jewelry forms evolved, utilizing techniques of casting, ornamentation, and braiding, incorporating finely crafted small human and animal figures intricately merged with elaborate vegetal motifs. In the third quarter of the fourth century BCE, with Alexander's campaigns against the Persians and the acquisition of treasures from the East, Greek conquerors obtained vast amounts of gold and jewelry, influencing artistic works and enabling the introduction of new forms in jewelry crafting. This period witnessed the mass production of jewelry, particularly earrings with animal-headed motifs and pendant earrings.<sup>28</sup>

### **Fig. 5: Hoop earring with immovable pendant**

**From:** Qasrawet, **Material:** Gold, **Length:** 2.2 cm, **Width:** 1.8 cm, **Date:** 1st century AD.

**This type of earrings represents an evolution from boat-shaped earrings. They consist of a circular ring from which beads dangle, forming a cluster resembling a grape cluster. The circular ring increases in thickness at the center and tapers at both ends, creating a pointed, tapered end that enters one ear while the other winds around it for secure closure. Four spherical beads are suspended from the center, clustered together in a formation resembling bunches of grapes.**<sup>29</sup>





### **Fig. 6: Centered Interlocking Ring Earrings**

These earrings feature a crescent shape, occasionally substituting spherical beads with centered interlocking rings. The thickness increases at the center and decreases at the ends, where the two ends intersect to create the lock. The crescent-shaped earring is adorned with three circular rings, forming a triangle, each consisting of interlocking centered circles.

This decorative style has a long history, dating back to the early periods in the Mediterranean region. Its initial appearance can be traced to the Minoan civilization (1600-1100 BCE), although it was initially poorly crafted. Subsequently, it increased throughout the Hellenistic world and endured into the Roman era.

Characterized by two ends entwined around each other, this type of earring marks the inception of closures. The tapered ends were wound around each other, making them challenging to undo and fasten. Due to this complexity, this style of earrings was often worn permanently due to the difficulty of removing them.<sup>30</sup>

### **Roman Influences**

Roman jewelry was characterized by a significant emphasis on color, precious gemstones, and glass. jewelry had been used for multiple purposes, adornment being the most obvious one, but also for protection against magic, as well as its assumed healing properties, demonstrating social status, luxury, and power. It was worn by both men and women, but it had a more significant role with the latter. Jewelry was one of the most, if not the most, indispensable possessions of Roman women during their lifetime.<sup>31</sup>



### Fig.7: Earrings with Chain and Pendant

**From:** Khirbet edh-Dharih, **Material:** Gold, **Length:** 7.8 cm, **Ring Diameter:** 1.2 cm, **Chain Length:** 3.8 cm, **Date:** 1st century AD.

Nabataean earrings significantly evolved during the first and second centuries CE, adopting more intricate forms and ornamentation. The earrings began to consist of two parts: the upper part, a ring from which a chain dangles, and the lower part, a pendant featuring various shapes such as birds or botanical forms.

This earring comprises a circular hoop with a triple-twisted gold chain, showcasing Roman influences. Hanging from the chain is a bird-shaped ornament adorned with granulation technique.

This earring reflects the continuation of Hellenistic traditions, particularly in depicting birds on the earrings. The inclusion of granulation ornamentation and gemstones aligns with common Hellenistic earring decorations.<sup>32</sup>

### Fig. 8: baretta-type earring

**From:** Qasrawet, **Material:** Gold, **Length:** 3.5 cm, **Width:** 1.9 cm, **Date:** 1st century AD.

This type of earring ornamentation became diverse, consisting of multiple parts. The more significant part is a decorated gold disk, with floral motifs being the most prevalent. For example, the shape of a rose is often featured at the center of the circular disk. The second part is composed of hanging elements, the number of which varies from one earring to another. These elements are welded to the circular disk and are made of wires and chains of equal lengths, sometimes adorned with gemstones. This type is characterized by a distinct lock resembling a hook.

These earrings consist of four parts. The topmost part includes the hook, which serves as the earring lock. This section is adorned with a blue glass stone in the center. Below this part is a rectangle containing several rows with parallel line motifs, and on the sides, several ball-shaped elements resemble a rose. Next is a hollowed-out section in the middle, concealing the junction of the parts. It consists of intertwining wires resembling a rose, featuring balls in the center and ending with spiral shapes at the edges. Then, another row of



parallel lines, topped with three large balls, each connected to three smaller-sized balls.

This type of earring is considered one of the most advanced and widespread forms of Nabataean jewelry during the Roman era.<sup>33</sup>

### **Regional Influences**

#### **Fig. 9: Earrings with Movable Pendant (Crotalia)**

From: Petra, Material: Gold, Length: 2.7 cm. and 2.5 cm, Weight: 1.522 grams and 1.386 grams, Date:1st century AD.

The *baretta*-type earrings are composed of three elements: a disc, a bar, and several mostly movable pendants, the first part of the earring is a flat gold plate with a tapered upper end. Around it hangs a circular ring adorned with a spherical ball. Extending from this ball are two lines, each terminating in a spiral-like shape.<sup>34</sup> Two small attached balls are present on either side of this ball, forming the second part of the earring. Each of these pendants comprises a circular ring with two smaller rings on its lower side. Between them, a ribbon extends, gradually thinning, and its ends twist multiple times, creating a spiral-like shape.

The earring's clasp is fashioned from a flat strip extending from the top of the tapered part to the back of the earring.

This locally crafted earring exhibits simplicity, and its design includes the common decorative element of a double spiral ornamentation found in Nabataean adornments.<sup>35</sup>

#### **Fig. 10: shield earring with immovable pendant**

From: Qasrawet, Material: Gold, Height 4.8 cm, width 1.9 cm, Date:1st century AD.

The earrings in the shape of a shield consist of two main components. The first part features a disc resembling a shield surrounded by a row of beads. The central area is adorned with a gemstone, giving rise to six rows of beads that extend outward, each terminating with three beads. The second part comprises a collection of flat beads fused in the upper section. These beads are arranged irregularly to create a grape-like cluster, with five beads in the first



row, followed by four, then two, and finally, a larger bead on the outer side embellished with an additional row of beads. The design concludes with a spherical bead attached at the bottom, adorned with several small hanging beads.<sup>36</sup>

The clasp mechanism consists of a circular ring fixed in the upper part and a hook in the form of a long strip extending along the back of the earring, securing it to the circular ring.

The earring is considered one of the intricate art pieces in which geometric decorative shapes intertwine with irregular grape clusters, giving it a unique appearance and design compared to the standard forms of that period. This illustrates the integration of local elements and decorations, such as the shield shape, with Roman elements and designs.<sup>37</sup>

### **Conclusion**

-The Nabataeans utilized various types of jewelry, with earrings standing out as one of the most significant forms. Through earrings, it is possible to trace the developments during the Roman period and the diverse influences that manifested in them. The Nabataeans did not use earrings solely for aesthetic purposes; they also symbolized social status, determined by the type of metal and stones used. Additionally, earrings were believed to offer protection, as indicated by the symbols adorned them.

-Gold is considered one of the most extensively used metals in crafting Nabataean jewelry, particularly earrings. This preference for gold can be attributed to its abundance in Nabataean lands and its cultural, social, and religious significance. Gold became intricately linked with the sun god, maintaining its cultural and religious importance over time without undergoing significant changes. In contrast, silver was employed as a symbol for the moon god but was more widespread among the simpler social strata compared to gold.

- Examining the shapes, symbols, and ornamentation in earrings reveals how other cultures and regions of the ancient world influenced Nabataean civilization. Regarding Eastern influences, the prevalence of the boat-shaped form on earrings, known as Navicella, is noteworthy. This simple design carries an Eastern influence.



Examples of this type include earrings that affix directly to the earlobe, as observed in specific sculptures (Figure 1). Another variation features tapered ends twisted together, forming the earring clasp (Figure 2).

- This form evolved, incorporating more intricate decorative elements, with one of the standout features being the granulation ornamentation. This embellishment emerged through the Sumerian artisans in the third millennium BCE, later spreading to various civilizations. Granulation is symbolic of fertility and germination. (Figure 3)

- The Nabataean artist successfully incorporated gemstones into producing earrings, initially in a simple form (Figure 5). Furthermore, there was an evolution in the design of the clasp, transforming it into a loop and hook configuration.

- Concerning Greek influences, the Nabataean goldsmith introduced another decorative element to earrings shaped like boats: the bunches of grapes. This symbolizes fertility and abundance. At times, the bunches of grapes were substituted with concentric circles, a motif seen in various regions of the ancient world.

- The Eastern and Greek influences continued until the Roman era. The artist began integrating a variety of elements from different cultural influences. It became noticeable on the earrings that the Eastern, Greek, and Roman decorations were fused into the same artistic piece (Figure 7). The shapes became more intricate. This is evident in incorporating the Roman-influenced triple chain, the depiction of a bird as one of the Hellenistic influences, and the addition of Eastern-influenced granulation ornamentation. The artist excelled in executing these complex forms.

- During the Roman period, earrings of the Cortilia type emerged, representing one of the most widespread and evolved forms during the Roman era. These earrings attest to the skill of the Nabataean artist in crafting diverse and intricate earring designs.

- The role of the Nabataean artist extended beyond executing decorations and shapes influenced by other civilizations. The artist



innovatively created unique decorative elements, incorporating them with other elements. For instance, earrings featuring double spiral ornamentation (Figure 9) exemplify these locally inspired decorative elements that spread throughout the Nabataean civilization.

- In addition to that, earrings during the Roman era showcased shield shapes, acting as potent symbols of strength and protection. The evolving complexity in earring designs seamlessly integrated geometric and botanical motifs, enriched by including precious gemstones, even though gemstone embellishments were not prevalent in traditional Nabataean earrings (Figure 10).

- The artistic ingenuity in crafting earrings, enriched with intricate embellishments and diverse forms, reflects the stability of social life and the flourishing cultural environment within Nabataean society. This creativity also highlights prevailing religious beliefs and the diversity inherent in Nabataean society. It led the artists to seamlessly integrate various elements and symbols into the earrings, innovating new shapes and features that accentuate their culture and local environment.



Fig.1 Map of Nabataean kingdom.<sup>38</sup>





(Fig.2) Small Boat-shaped Earring.

39



(Fig.2) Small Boat-shaped Earring.

40



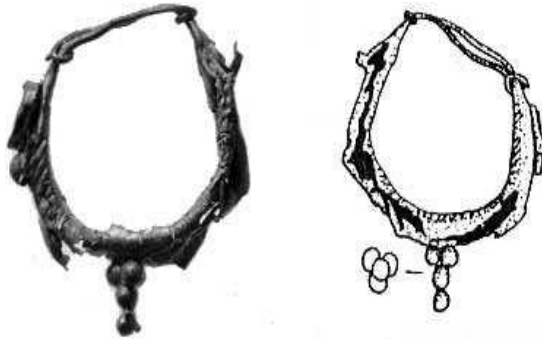
(Fig.3) Pair of crescent-shaped earrings with granulation

41



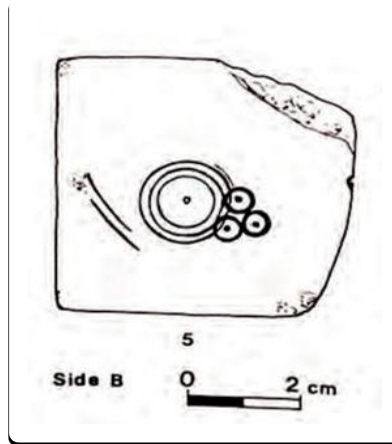


(Fig.4) Earrings with Gemstone Pendant. <sup>42</sup>



(Fig. 5) Hoop earring with immovable pendant.

<sup>43</sup>



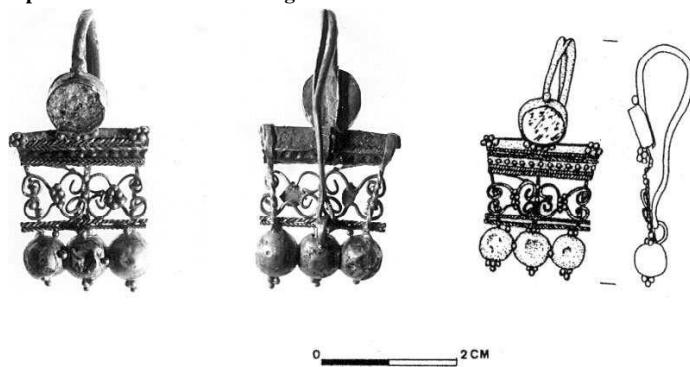
(Fig. 6) Centered Interlocking Ring Earrings.

44



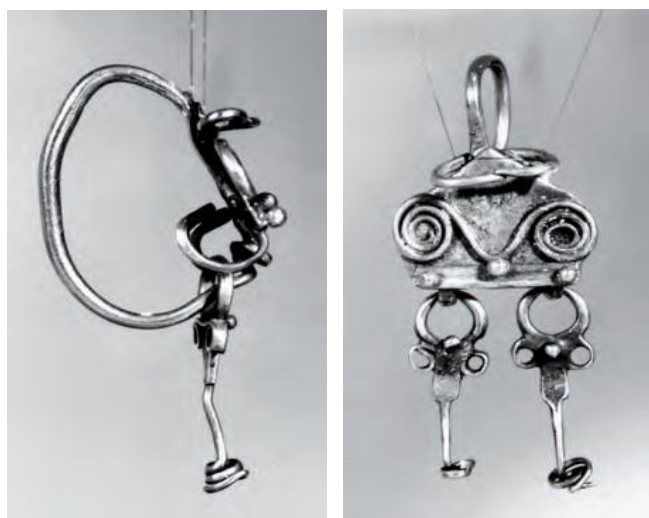
(Fig.7) Earrings with Chain and Pendant.

45



(Fig. 8) baretta-type earring.

46



(Fig. 9) Earrings with Movable Pendant (Crotalia).<sup>47</sup>



(Fig. 10) shield earring with immovable pendant.<sup>48</sup>

## References:

<sup>1</sup>Hanna, Jenni, Schneider, Christoph, Hackl, Ursula, and Keller, Daniel. Quellen zur Geschichte der Nabatäer: Textsammlung mit Übersetzung und Kommentar. Universitätsverlag, 2003. pp. 71-76.

<sup>2</sup>Diodorus Siculus, Historical Library (Book II), published in Vol. II of the Loeb Classical Library edition, 1935, p. 43.

<sup>3</sup>Strabo. The Geography of Strabo. Translated by Horas Jones. Vol. VII. William Heinemann Ltd, London, 1966, p. 341.

<sup>٤</sup> الفاسي، هتون. "الجزيرة العربية بين استرابون وبليني قراءة في المصادر التاريخية". "مجلة الخليج للتاريخ والآثار" العدد ٨، (٢٠١٣): ٥٥-٩٠.

<sup>5</sup> Zbigniew, Fiema. "Roman Petra (A.D. 106–363): A Neglected Subject." Zeitschrift Des Deutschen Palästina-Vereins (1953-), vol. 119, no. 1, 2003, pp. 38–58. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/27931711>. Accessed 16 Mar. 2024.

<sup>6</sup>Robert, Wenning. The Nabataeans in History, The world of the Nabataeans, vol. 2 of the International Conference The World of the Herods and the Nabataeans held at the British Museum, 17 - 19 April 2001, Stuttgart 2007, PP. 4-25. P.25.

<sup>7</sup> Gibson, Dan. The Nabataeans: Builders of Petra. Xlibris, 2004, p. 56  
<sup>٨</sup> خميس، شمس. "دراسة لخلي شبه الجزيرة الإيبيرية في الفترة الرومانية حتى القرن الثالث الميلادي". رسالة دكتوراه، جامعة الإسكندرية، (٢٠٢١): ٤٤.

<sup>9</sup> Nelson, Glueck. Deities and Dolphins: The Story of the Nabataeans. New York: Farrar,



Straus and Giroux, 1965, p. 203.

<sup>10</sup> Almasri, Eyad, Alawneh, Firas, Bala'awi, Fadi, "Nabataean Jewellery and Accessories *"Ancient Near Eastern Studies*, Vol.49 (2012): 150-175.p.5-7. DOI: [10.2143/ANES.49.0.2165723](https://doi.org/10.2143/ANES.49.0.2165723)

<sup>11</sup> Almasri, Eyad, Alawneh, Firas, Bala'awi, Fadi,, Ibid., p.7-12.

<sup>12</sup> Habashi, Fathi." The Seven Metals of Antiquity." Mineral Processing and Ex/99-0[tractive Metallurgy." Vol.117 (Sept 2008): 190-191. DOI: [10.1179/174328508X361200](https://doi.org/10.1179/174328508X361200)

<sup>13</sup> Strabo. The Geography of Strabo. Translated by Horace Leonard. Vol. VIII. Harvard University Press, London,1932, p.396.

<sup>14</sup> Pinckernelle, Kathia. "The Iconography of Ancient Greek and Roman Jewellery." Master's Thesis, University of Glasgow, 2005, p.12.

<sup>١٥</sup> خميس، شمس. مرجع سابق، ص ٣١

<sup>16</sup> Savo, Valentina, Kumbaric, Alma, and Caneva, Giulia, "Grapevine (Vitis vinifera L.) Symbolism in the Ancient Euro-Mediterranean Cultures." *Journal Economic Botany*, vol. 70 (2016): 190-197.

<sup>١٧</sup> Ibid., p.194.

<sup>18</sup> Grobler, Estelle." The Rosette Symbole in The Ancient Near East: An Iconographic Approach." Phd Thesis, Unisvesity of South Africa, 2021, P.432. <https://hdl.handle.net/10500/29212>

<sup>19</sup> Needler, Winifred, The Jewellery of Ancient Near East. The University of Toronro, 1966. P.2-14.

<sup>20</sup> Awad Allah, Moataza. "The Artistic, Religious, And Magical Role of Jewelry and Ornaments Throughout Ancient Egyptian Times" *Architecture, Arts and Humanistic Science*, vol. 5 no. 24. (2020) PP 1-6. P.2. DOI: [10.21608/mjaf.2019.17832.1344](https://doi.org/10.21608/mjaf.2019.17832.1344).

<sup>21</sup> Navicella: The earrings were named *Navicella*, which translates to "small boat" in Latin and is derived from the word *navis*, meaning ship. This name was chosen because the curved shape of the central pendant resembles a ship's hull.



- <sup>22</sup>Heginbottom, Renate, "Grave Goods and Nabataean Identity: Mampsis and Qasrawet." *Archaeological, Historical and Geographical Studies*, vol. 31(2015): 154-165. P. 158.
- <sup>23</sup> Heginbottom, Renate, "Schmuck aus dem Reich der Nabatäer Hellenistische Traditionen in frühromischer Zeit." *Journal of Hellenistic Pottery and Material Culture*, vol. 3 (2018): 89-175.P.158.
- <sup>24</sup> Zayadine, Fawzi, Excavations at Petra: 1973-1974, Annual of the Department of Antiquities of Jordan, (1974): 135– 150. Fig- 64. <https://publication.doa.gov.jo/Publications/ViewChapterPublic/2300>
- <sup>25</sup> Heginbottom, Renate, Ibid., P.92.
- <sup>26</sup> Goldman, Bernard. "Nabataean/Syro-Roman Lunate Earrings." *Israel Exploration Journal* 46, no. 1/2 (1996): 77–99. <http://www.jstor.org/stable/27926418>
- <sup>27</sup> Almasri, Eyad, Alawneh, Firas, Bala'awi, Fadi, "Nabataean Jewellery and Accessories " *Ancient Near Eastern Studies*, Vol.49 (2012): 150-175. P. 6. DOI: [10.2143/ANES.49.0.2165723](https://doi.org/10.2143/ANES.49.0.2165723).
- <sup>28</sup> Royal Ontario Museum. The Jewellery of the ancient world. Bulletin of the Royal Ontario Museum of Archaeology, 1953. P.16-19.
- <sup>29</sup> Oren, Eliezer, "The Northern Sinai Survey 1972–1978," Sinai in Antiquity. Researches in the History and Archaeology of the Peninsula (1980) 106–146. Fig. 27.
- <sup>30</sup> Heginbottom, Renate, Ibid., P. 101. Fig. 7.
- <sup>31</sup> Nikolovski , Dimitar. "Roman Jewellery in Funerary Context: Female Adornment in Late 2nd Century Stobi" Research Center for Cultural Heritage" Cueton Grozdano" Macedonian Academy of Sciences and Arts. Scientific Gathering Ohrid and te Balkans , Archaeological views.4-5<sup>th</sup> Oct. 2019.
- <sup>32</sup> Heginbottom, Renate, Ibid., P.139.
- <sup>33</sup> Heginbottom, Renate, Ibid., P. 115.
- <sup>34</sup> Heginbottom, Renate, Ibid., P.160.
- <sup>35</sup> Zouhdi, Bachir. "Ancient Jewellery and its Masterpieces in the National Museum of Damascus", AAS 13. (1963): 71–98. Fig. 7.
- <sup>36</sup> Heginbottom, Renate, Ibid., P.161.



- <sup>37</sup> El-Chehadeh, Jawdat. Untersuchungen zum antiken Schmuck in Syrien. Berlin, 1972.P. 24-25.
- <sup>38</sup> Gentry, Russell. "The Transformation of Nabataea: Economic Transformation in the Late First Century BC and First Century AD." MA Thesis, North Carolina State University, 2017, P.28, fig.2.
- <sup>39</sup> Heginbottom, Renate, Ibid., P. 125.
- <sup>40</sup> Gonosova, Anna, Kondolen, Christine, Art of Late Roman and Byzantium in the Virginia Museum of Fine Arts, Virginia Museum of Fine Arts, 1996, Cat. No. 19.
- <sup>41</sup> Heginbottom, Renate, Ibid., P. 156.
- <sup>42</sup> Al-Muheisen, Zeidoun. Nabataean Civilization. Jordan. 2004. p. 204.
- <sup>43</sup> Heginbottom, Renate, Ibid., fig. 3.
- <sup>44</sup> Ibid., P.101.
- <sup>45</sup> Heginbottom, Renate, Small Finds from the Excavations (1958–1961), in: A. Negev, The Architecture of Oboda. Final Report, *Qedem* 36 (Jerusalem 1997) 193–214 P.138-139.
- <sup>46</sup> Ibid., P.115.
- <sup>47</sup> Ibid., P. 117.
- <sup>48</sup> El-Chehadeh, Jawdat. Untersuchungen zum antiken Schmuck in Syrien. Berlin, 1972. P. 24-25.



# Middle East Research Journal

Refereed Scientific Journal  
(Accredited) Monthly



Issued by  
Middle East  
Research Center

Vol.116  
October 2025

Fifty year  
Founded in 1974



Issn: 2536 - 9504  
Online Issn: 2735 - 5233