

توظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجدة فى إنتاج مفروشات حجرة الطفل

Employing Cartoons Using Granny Squares in Producing Children's Room Upholstery

أ.م. د/ بسمة عبد المنصف فايد درويش

أستاذ مساعد الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية جامعة المنوفية

ملخص البحث:

تلعب الرسوم الكرتونية دورًا كبيرًا في تشكيل شخصية الطفل وتوجيه سلوكه ، وتطور نموه العقلي والاجتماعي والنفسي؛ حيث يمكن أن تكون أداة تعليمية وترفيهية فعالة في بناء شخصية الطفل على أسس سليمة، وتعد مربعات الجدة هي واحدة من أشهر وأبسط تقنيات الكروشيه التي تُستخدم في صناعة العديد من المنتجات اليدوية ، حيث تتيح مربعات الجدة للمبدعين فرصة لتجربة أنماط وألوان مختلفة فيمكن تنفيذ مفروشات حجرة الطفل كوسيلة لتعزيز إبداعه و تشجيعه على التعلم وهدف البحث إلى توظيف الرسوم الكرتونية بأسلوب فني مبتكر باستخدام مربعات الجدة في إنتاج مفروشات حجرة الطفل ، وترجع أهمية البحث إلى إبراز القيمة الجمالية و الفنية لمفروشات حجرة الطفل بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجدة و خدمة المشروعات الصغيرة و متناهية الصغر ، حيث اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي مع التطبيق حيث تم تنفيذ عدد (٢٠) مفرش سرير حجرة الطفل تتسم بالطاقة والتجديد و الرقي بالإضافة إلى ألوانهم الجذابة و رسومات الكرتون المفضلة للأطفال ،وللتأكد من صحة الفروض تم إعداد بطاقات تقييم للمنتج من قبل المتخصصين و المستهلكين من الأطفال و أمهاتهم لإبداء الآراء و تحليلها إحصائياً للوصول إلى نتائج البحث حيث وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول مفروشات حجرة الطفل المنفذة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجدة وتحقيق الجانب الجمالي والوظيفي من حيث آراء الفئة المستهدفة (المستهلكين من الأطفال) حيث حصل المفرش الثاني عشر على المركز الأول يليه المفرش الخامس ثم المفرش الثاني و المفرش التاسع في المركز الثالث يليهما المفرش السادس في المركز الرابع و جاء المفرش العاشر في المركز الأخير تحقيقاً للهدف ، ومن أهم التوصيات ربط البحوث الصناعية والتطبيقية بخدمة المجتمع كنواة لرفع مستوى معيشة الأفراد ، كذلك المزج بالأشغال اليدوية لخدمة المشروعات الصغيرة والمتناهية الصغر .

الكلمات المفتاحية: الرسوم الكرتونية - مربعات الجدة - مفروشات حجرة الطفل.

مقدمة البحث:

تعد الطفولة من أهم المراحل التي يمر بها الإنسان، حيث يتعلم خلالها المعارف ويكتسب الخبرات، و بالتالي تلعب الرسوم الكرتونية دورًا كبيرًا في تشكيل شخصية الطفل وتوجيه سلوكه، و تطور نموه العقلي والاجتماعي والنفسي؛ حيث يمكن أن تكون أداة تعليمية وترفيهية فعالة إذا تم استخدامها بشكل صحيح، و من المهم أن يكون هناك توجيه ورقابة من الأهل لضمان استفادة الأطفال من الجوانب الإيجابية وتجنب التأثيرات السلبية، و نظرًا لما تتمتع به من جاذبية وقدرة على التأثير، فالرسوم الكرتونية تقدم محتوى تعليميًا مبسطًا يساعد الأطفال على فهم المفاهيم الأساسية في العلوم، الرياضيات، واللغات، كما تعزز من مهاراتهم اللغوية والاجتماعية كما يمكن تقديم قصصًا تحتوي على قيم وأخلاق إيجابية مثل الصدق، التعاون، والشجاعة، مما يساعد في بناء شخصية الطفل على أسس سليمة، حيث تساعد القصص الخيالية والشخصيات الملونة في تنمية خيال الأطفال وإبداعهم، مما يمكنهم من التفكير خارج الصندوق وحل المشكلات بطرق مبتكرة، وتعد مربعات الجدة (Granny Squares) هي واحدة من أشهر و أبسط تقنيات الكروشيه التي تُستخدم في صناعة العديد من المنتجات اليدوية، وبالتالي يمكن استخدام مربعات الجدة في صناعة مجموعة واسعة من المنتجات مثل البطانيات، الوسائد، الحقائب، الملابس، و حتى الإكسسوارات المنزلية، حيث تتيح مربعات الجدة للمبدعين فرصة لتجربة أنماط و ألوان مختلفة، مما يساعد في تنمية مهاراتهم الإبداعية عن طريق دمج مربعات الجدة بأحجام و ألوان متنوعة لإنشاء تصاميم مبتكرة و متنوعة كالرسوم الكرتونية، وبما أن مفروشات حجرة الطفل تلعب دورًا أساسيًا في توفير بيئة مريحة و آمنة تساعد على نمو الطفل و تطوره، حيث تتيح المفروشات للأطفال فرصة للتعبير عن شخصيتهم و اهتماماتهم، كما يمكن اختيار ألوان و تصاميم تتناسب مع ذوق الطفل و اهتماماته، مما يجعل الغرفة مكانًا يشعر فيه بالراحة والانتماء من المهم اختيار المفروشات بعناية لضمان تحقيق التوازن بين الراحة و الأمان و تنمية الإبداع و بالتالي يمكن أن تكون المفروشات وسيلة لتعزيز إبداع الطفل و تعلمه حيث أن استخدام أغطية السرير و الوسائد المزينة برسومات تعليمية أو شخصيات كرتونية مفضلة لها قدرة فائقة و تأثير قوي لتحفيز خيالهم و تشجيعهم على التعلم.

وقد تناولت بعض الدراسات السابقة الرسوم الكرتونية و مربعات الجدة وكذلك مفروشات حجرة الطفل فقد جاءت دراسة كل من على زلط و آخرون (٢٠٢٤) بعنوان "إثراء مفروشات حجرة الأطفال بتصميمات مستوحاه من الشخصيات الكرتونية المصرية" و قد هدفت الدراسة إلى التعرف على السمات الفنية المميزة للشخصيات الكرتونية وابتكار تصميمات زخرفية مستوحاه منها لإثراء مفروشات حجرة الطفل حيث تعتبر مفروشات حجرة الطفل من المنتجات الهامة التي تحتاج إلى عناية شديدة في اختيارها و تصميمها و نسجها حتى تفي بالغرض الوظيفي بجانب تحقيق الغرض الجمالي و إضفاء اللمسة الفنية

على حجرة الطفل، ومن أهم نتائج الدراسة وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة لتحقيق جوانب التقييم (الجانب التصميمي، الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي، جوانب التقييم (ككل)، وتراوحت درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة ما بين (٧٨.٣٦) إلى (٩٤.٨٤) وهي درجة قبول مرتفعة كذلك انتقلت نتائج دراسة كلا من رشا الجوهري وحنان العسيري (٢٠٢٤) بعنوان "دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس بتصميمات مبتكرة لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها و قد هدفت الدراسة إلى الاستفادة من دمج تقانات التطريز الياباني "الساشيكو" والأسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها، وقياس درجة قبول المتخصصين والمستهلكات للتصميمات المقترحة للمفروشات المنزلية ومكملاتها من أهم نتائج الدراسة وجد علاقة ارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في التصميمات المبتكرة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها وقد حصل التصميم رقم (١) على أفضل التصميمات من الناحية الابتكارية والجمالية والوظيفية ثم هدفت دراسة عطيات علي (٢٠٢٣) بعنوان " الشخصيات الكارتونية كمصدر تشكيلي للنسجيات اليدوية وتوظيفها في مشغولات حجرة الطفل" إلى تشكيل بعض الشخصيات الكارتونية المحببة لدى الأطفال بتقنية النسي اليدوي وتوظيفها في تصاميم مقترحة لمشغولات حجرة الطفل ، ومن أهم نتائج الدراسة تشكيل الشخصيات الكارتونية المحببة للأطفال وفقا لاستبانة استطلاع آرائهم، و توظيف الشخصيات الكارتونية المنفذة في تصميمات مقترحة لمشغولات حجات الأطفال تحقق الناحية الجمالية والوظيفية وفقاً لآراء السادة المتخصصين، دراسة نجوي كسبه (٢٠٢٣) بعنوان " أثر تصميم كتب تعليمية تفاعلية باستخدام جماليات فن الكروشيه على التحصيل المعرفي لطفل الروضة" وقد هدفت الدراسة إلى استخدام غرز الكروشيه في ابتكار وإنتاج كتب تعليمية تفاعلية لتنمية التحصيل المعرفي لطفل الروضة عند مقارنتها بالكتب التقليدية ، ومن أهم نتائج الدراسة أثبتت صحة فروض البحث والتأكد من كفاءة الكتب التعليمية التفاعلية المنتجة من غرز الكروشيه وأثرها على التحصيل المعرفي لأطفال مرحلة الروضة، دراسة كلاً من شيماة أحمد وآخريات (٢٠٢٢) بعنوان "استحداث تصميمات لزخرفة مكملات الملابس المنفذة بالكروشيه باستخدام التطريز البرازيلي" وقد هدفت الدراسة إلى استحداث تصميمات لزخرفة مكملات الملابس المنفذة بالكروشيه باستخدام التطريز البرازيلي وتكمن أهمية هذا البحث في دراسة أسلوب التطريز البرازيلي ودراسة غرزه وذلك لتقديم التوصيات بشأن استخدام هذا الأسلوب من التطريز من حيث مدى ملائمتها لنسيج الكروشيه ونوع غرزه، بما يحقق الجوانب الجمالية والوظيفية للتصميمات المطرزة بهذا الأسلوب من التطريز، ومن أهم نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في تحقيق عناصر وأسس التصميم

- تحقيق القيم الجمالية والتقنية - تحقيق الوظيفة والجودة في التنفيذ والخامة وذلك وفقاً لآراء المحكمين بمستوى دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١)، دراسة كلاً من غادة عبد الفتاح و آخريات (٢٠٢٢) بعنوان " الاستفادة من بعض تقنيات التطريز والكروشيه لإثراء جودة الجاكيت النسائي المعاصر" وقد هدفت الدراسة إلى تقديم مقترحات تصميمية مستلهمة من زخارف الفن الفرعوني باستخدام أسلوب الدمج بين بعض تقنيات التطريز والكروشيه لإثراء القيم الجمالية والوظيفية لتصميمات الجاكيت النسائي والتعبير عن الهوية المصرية بشكل معاصر، والتعرف على آراء المتخصصين والمستهلكات وأصحاب محلات بيع الملابس لتلك التصميمات، ومن أهم نتائج الدراسة تم التوصل إلى نجاح الوحدات المستحدثة باستخدام أسلوب الدمج بين تقنيات التطريز والكروشيه في إثراء القيم الجمالية والوظيفية لتصميمات الجاكيت النسائي وتأسيس الهوية المصرية في ضوء آراء المحكمين وتحقق جوانب التقويم.

دراسة علا رسلان (٢٠٢٢) بعنوان "الرؤية الميٹافيزيقية فوق الواقعية للمدرسة السريالية كمدخل لتصميم وطباعة مفروشات حجرة الطفل" وقد هدفت الدراسة إلى استحداث صيغ تصميمية و طباعية قائمة على الرؤية فوق الواقعية للمدرسة السريالية في الفن ، إيجاد مدخل يدعم فنون الخيال لدي الطفل قائم على الاستلهام من الرؤية الميٹافيزيقية للمدرسة السريالية في الفن بصيغ طباعية تتمثل في مفروشات حجرة الطفل ، ومن أهم نتائج الدراسة أن الصياغات التشكيلية القائمة على الرؤية الميٹافيزيقية لأعمال فناني السريالية تمثل مصدراً هاماً وغنياً لتصميم العناصر ذات الرؤية الخيالية المناسبة للطفل في مرحلة الخيال الميٹافيزيقي وأمكن الاستناد إلى تلك الرؤية في صياغة مفردات و تكوينات قائمة على المزج ما بين الكائنات بصورة خيالية و مثيرة للطفل ، كما أن التصميمات القائمة على الرؤية الميٹافيزيقية و المعدة للطباعة بالشاشة الحريرية لعناصر حجرة الطفل تمثل إثارة بصرية و ذهنية و محفزة للخيال الإبداعي،

دراسة أسماء سويلم (٢٠٢١) بعنوان " تأثير اختلاف بعض تقنيات كروشيه المكملات على جودة المنتج النهائي " وقد هدفت الدراسة إلى دراسة تأثير اختلاف بعض تقنيات كروشيه المكملات على جودة المنتج النهائي، والتوصل إلى أنسب (نوع خيط، نوع غرزة، دمج بين الخيوط) يحقق جودة المنتج ، ومن أهم نتائج الدراسة حققت غرزة الوافل أعلى قيم بالنسبة لغرز الكروشيه المستخدمة وذلك وفقاً لآراء المتخصصين، بينما حققت غرزة النجمة أعلى قيم بالنسبة لغرز الكروشيه المستخدمة وذلك وفقاً لآراء المستهلكين مما يدل على نجاح هذه الغرز في توظيفها لتنفيذ الأساور أكثر من استخدام الغرز الأساسية للكروشيه، و حقق خيط المكرومية الفرنسي وخيط القطن ودمج خيط مكرومية فرنساوي مع خيط مخلوط (٧٥٪ بولي استر / ٢٥٪ معدني بولي استر) الأفضلية بين الخيوط المستخدمة وذلك وفقاً لآراء المتخصصين والمستهلكين، دراسة عيده الثبتي (٢٠٢١) بعنوان "توظيف الإمكانيات التشكيلية للكروشيه في عمل كمادات ومكملات زي للأطفال" وقد هدفت الدراسة إلى توظيف الإمكانيات التشكيلية

للكروشيه في عمل كمادات ومكملات زي للأطفال تعمل على الحماية من الفيروسات في فصل الشتاء، ومن أهم نتائج الدراسة هو نجاح التصميمات المنتجة من الكمادات ومكملات الزي (قبعة-اسكارف)، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم التصميمات المنفذة وفقاً لآراء المحكمين، دراسة كلاً من شيماء مصطفى و نهى عبده (٢٠٢١) بعنوان "إمكانية التوليف بين الشخصيات الكرتونية وفن الخداع البصري باستخدام ألوان قوس قزح لاستحداث وحدات طباعة عصرية تلائم مرحلة الطفولة المبكرة" وقد هدفت الدراسة إلى كيفية الدمج بين فن الخداع البصري والشخصيات الكرتونية باستخدام ألوان قوس قزح لاستحداث وحدات طباعة عصرية تلائم مرحلة الطفولة المبكرة وذلك بإتباع الأساليب العلمية ومن أهم نتائج الدراسة أنه بالإمكان الاستفادة من فن الخداع البصري والشخصيات الكرتونية المحببة للأطفال باستخدام ألوان قوس قزح وعليه تم تنفيذ عدد ١٠ تي شيرت طفل للمرحلة العمرية من سن ٣-٦ سنوات، دراسة كلاً من منى الفرماوي و إيناس الريعان (٢٠٢١) بعنوان "توظيف الشخصيات الكرتونية المفضلة لأطفال مرضى السرطان في بعض ملابسهم وتنفيذها باستخدام الطباعة الرقمية" وقد هدفت الدراسة إلى توظيف الشخصيات الكرتونية المحببة للأطفال وخاصة أطفال مرضى السرطان في مرحلة الطفولة المبكرة (٦:٢ سنوات) في بعض ملابسهم كوسيلة لرفع الروح المعنوية لهم حيث أنهم يواجهون الكثير من المشكلات النفسية كأثار جانبية للعلاج ومنها القلق والاكتئاب بالإضافة إلى المشاكل الصحية مثل سقوط الشعر ونقص المناعة وغيرها والتي تؤثر تأثيراً سلبياً عليهم، وذلك من خلال الاستفادة من شغف وحب الأطفال في تلك المرحلة للشخصيات الكرتونية وطباعتها على بعض ملابسهم لإدخال السرور والبهجة لتلك الفئة المهمة من الأطفال ومن أهم نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية، بين متوسطات تقييم المحكمين والمرضى للتصميمات من حيث تحقيق أسس وعناصر التصميم، الناحية الجمالية والوظيفية للتصميم، وكذلك تنفيذ التصميمين الثالث والتاسع وهما الحاصلين على أعلى تقدير وفقاً لآراء المحكمين والمستهلكين، دراسة كلاً من أميمة رءوف و شيماء جلال (٢٠٢٠) بعنوان "الاستفادة من الإمكانيات الجمالية للتركيب اليدوي والكروشيه في تنفيذ ملابس ومكملات لطفل مرحلة المهد مريض الحساسية" وقد هدفت الدراسة إلى توضيح مدى كفاءة استخدام بعض غرز الكروشيه كخيوط لإنتاج نسيج من التركيب اليدوي واستخدامه في تنفيذ ملابس ومكملات للطفل في مرحلة المهد لمريض الحساسية توفر الأمان والراحة، ومن أهم نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي والجانب الوظيفي والجانب الابتكاري والجانب التقني وفقاً لآراء المتخصصين، دراسة كلاً من هند أحمد و آمنه الشاهر (٢٠٢٠) بعنوان "إمكانية الاستفادة من أساليب التطريز اليدوي وبقايا الأقمشة في إنتاج تصميمات مبتكرة لمفارش الأطفال كنموذج لتنمية المجتمع المحلي" وقد هدفت الدراسة إلى إنتاج مفارش ذات تصميمات مبتكرة

للأطفال حديثي الولادة باستخدام أسلوب التطريز اليدوي واستخدام بقايا الأقمشة لتحقيق قيم جمالية ووظيفية في تصميمات المفارش المبتكرة تحت البحث بما يساعد على دعم العلاقة بين مراكز التنمية الاجتماعية المحلية في منطقة حائل ودراسات البحث العلمي من خلال إقامة المشاريع الصغيرة للحد من البطالة وزيادة التنمية الاقتصادية ، ومن أهم نتائج الدراسة ملائمة التصميمات المبتكرة تحت البحث بما تحويه من تقنيات التطريز اليدوي لمرحلة الطفولة المبكرة (من مرحله المهد - حتى سن سنتين) وقد حققت الجوانب الجمالية للتصميم بما تحويه من وحدات زخرفية جوانب التميز والحدائق، أيضاً حققت متطلبات الأداء الوظيفي للغرض المستهدفة له (ملائمة الخامة والتركيب النسجي المستخدم) كما تحققت إمكانية الاستفادة من الحاسب الآلي في إثراء العملية التصميمية وابتكار تصميمات تنفذ بالتطريز اليدوي وتصلح لمفارش الأطفال، دراسة وسام محمد (٢٠٢٠) بعنوان "وحدة مستحدثة باستراتيجية الجيسو" لتنمية مهارات تنفيذ الأبليلك بشرائط الساتان بالنول اليدوي لزخرفة مفروشات حجرة الطفل" وقد هدفت الدراسة إلى بناء وحدة مستحدثة بمقرر التصميم والتطريز والكروشيه لطالبات الفرقة الثالثة - قسم الاقتصاد المنزلي - بكلية التربية النوعية - جامعة المنيا، وقياس مدى فاعلية الوحدة المستحدثة على المستويين المعرفي والمهاري للطالبات، وأيضاً فاعلية استراتيجية الجيسو في تنمية مهارات الطالبات لتنفيذ الأبليلك بشرائط الساتان بالنول اليدوي لزخرفة مفروشات حجرة الطفل، ومن أهم نتائج الدراسة وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي واختبار الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي، ووجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي، وأيضاً وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي، دراسة أسماء البقعاوي (٢٠١٩) بعنوان "إمكانات تصميمية جديدة للحروف والأرقام العربية لطباعة مفروشات غرفة الطفل" وقد هدفت الدراسة إلى إيجاد إمكانات تصميمية جديدة لبناء معالجات تشكيلية مبتكرة للحروف والأرقام العربية في عمل مفروشات لغرفة الطفل من (معلق حائط - وسائد - ستائر) لإحياء جمال الحروف والأرقام العربية وبناء قومية الطفل وانتماؤه وتنمية الذوق الجمالي والثقافة البصرية لدى الأطفال وذلك بعمل معالجات لونية بأسلوب الطباعة بالشاشة الحريرية والاستئسل والمزج بينهما وإخراج تصميمات تتناسب غرفة الطفل وتجذب انتباهه في عمل فني طباعي مستحدث ومن أهم نتائج الدراسة أن التصميمات المقدمة للطفل في أثاث حجرته تعتبر إحدى وسائل الاتصال المرئية الجيدة ليتعرف الطفل على القيمة الشكلية للحروف والأرقام العربية عند الطفل، كما تسهم التصميمات الفنية التي تحتوي على حروف وأرقام عربية في تنمية القومية العربية لدى الطفل وتعزيزها، دراسة سناء فتحي (٢٠١٩) بعنوان "استحداث تصميمات مستوحاة من توليف فن الكروشيه مع الجلود

الطبيعية لإثراء أحذية الأطفال البناتي" وقد هدفت الدراسة إلى محاولة إلقاء الضوء على إمكانية استحداث تصميمات مبتكرة مستوحاه من توليف فن الكروشيه مع الجلود الطبيعية لإثراء القيم الجمالية والوظيفية لأحذية الأطفال البناتي في مرحلة الطفولة الوسطى (٦ - ٩) سنوات، ومن أهم نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات العشر المنفذة لأحذية الأطفال في الجانب الجمالي والوظيفي والتقني، وإمكانية استحداث تصميمات مبتكرة مستوحاه من توليف فن الكروشيه مع الجلود الطبيعية، دراسة كلاً من جيهان الجمل و مي العشري (٢٠١٩) بعنوان " فنون الطفل كمصدر لتصميم الأقمشة المطبوعة للمفروشات" وقد هدفت الدراسة إلى محاولة التوصل إلى حلول و أفكار تصميمية جديدة تساعد في تنمية الذوق الجمالي و الفني للطفل كما أن دراسة فنون الطفل (الرسم - الكولاج - الطباعة) واستخدامها في إنتاج تصميمات مطبوعة ثلاث مفروشات حجات الأطفال، ومن أهم نتائج الدراسة اثبتت الدراسة أن الدراسة التحليلية الفنية لفنون الطفل بما تحمله من قيم فنية و جماليات تعد مصدراً هاماً لا ابتكار تصميمات تصلح لطباعة المنسوجات عامة و طباعة مفروشات حجرة الطفل خاصة، كما أمكن استخدام مفروشات حجرة الطفل كوسيلة تعليمية لتنمية الذوق الفني لدى الطفل و أيضاً تقديم أفكار تصميم مبتكرة باستخدام برامج التصميم و الجرافيك (الفوتوشوب)، دراسة كلاً من نهال عفيفي و محمد الصاوي (٢٠١٩) بعنوان " فعالية الملابس ودورها في أفلام الرسوم المتحركة" وقد هدفت الدراسة إلى هدف البحث إلى التعرف على دور الملابس وفعاليتها في أفلام الرسوم المتحركة، وتقديم نماذج لملايس تتلائم مع هذه النوعية من الأفلام، ومن أهم نتائج الدراسة أن الإعداد الجيد لملايس الشخصيات الكرتونية في فيلم الرسوم المتحركة يعد من أهم الخطوات الرئيسية التي يعتمد عليها في العمل الفني السينمائي، لذا ينبغي أن تحتوي ملايس القصة "الفيلم" على خصائص الفن الذي ستقدم من أجله، حتى ينتهي جعل الخيال صفة واقعية، دراسة هبة الله مازن (٢٠١٨) بعنوان "استحداث صياغات طباعية بالاستفادة من الشخصيات الكرتونية بتقنيتي البصمات والقوالب الطباعية لإثراء مفروشات حجرة طفل المرحلة العمرية من سن ٦ - ١٢ عاماً" وقد هدفت الدراسة إلى توظيف فن الرسوم الكرتونية باعتباره فنا يتميز بفكر فلسفي خاص وأبعاد تعبيرية وتشكيلية متميزة برؤى فنية جديدة باستحداث صياغات طباعية بتقنيتي البصمات والقوالب الطباعية لإثراء مفروشات حجرة الطفل، والاستفادة من التنوع والثراء الشكلي والملمسي للبصمات وما تحمله من إمكانات تشكيلية متنوعة، ومن جانب آخر تهتم الدراسة بإعداد معلم التربية الفنية، حيث أنه عنصر أساسيا في منظومة إصلاح وتطوير التعليم بإتباع أساليب وطرق غير تقليدية تحث على الإبداع والابتكار وتربطه بمجالات سوق العمل لإنتاج مخرجات تعليمية كوسيلة تثقيفية فنية لتنمية الذوق الجمالي لدى الطفل، ومن أهم نتائج الدراسة إمام الطالب المعلم بخصائص وسمات الأسس البنائية لتصميم أقمشة مفروشات حجرة الطفل وكيفية

تنفيذها بأساليب وحلول طباعية مبتكرة تعتمد على المزوجة بين جماليات تقنيتي البصمات والقوالب الطباعية لتحقيق الثراء والتنوع الشكلي والخروج عن النمطية، دراسة العنود العقيل (٢٠١٨) بعنوان "فن الكروشيه والتطريز اليدوي لإثراء الجانب الجمالي للجلباب النسائي" وقد هدفت الدراسة إلى دراسة الجوانب الجمالية والفنية لكلا من فن الكروشيه ب-فن التطريز اليدوي، وتوظيفهما معا لإثراء الجانب الجمالي للجلباب النسائي من عمر (٣٥:٢٥) سنة، مقياس (٤٠-٤٦) من خلال تقديم مقترحات تصميمية زخرفية، تنفيذ بعض المقترحات التصميمية الزخرفية للجلباب النسائي المطرز بفن الكروشيه والتطريز اليدوي ومن أهم نتائج الدراسة قوة ارتباط فن الكروشيه بزخرفة وتجميل الملابس والمفارش والأغطية من خلال التعرف على مفهوم التطريز اليدوي وعلاقة فن الزخرفة بفن التطريز من حيث إبراز التطريز للجانب الجمالي في القطع المطرزة، وقوة ارتباط التطريز اليدوي بالزخرفة سواء على الملابس حيث تم تنفيذ بعض التصميمات المقترحة للجلباب النسائي مقياس (٤٠ : ٤٦) عمر (٣٥ : ٢٥)، متمثلة بثمان جلابيب نسائية والتي نالت أعلى نسبة قبول من قبل آراء (المتخصصين، والمستهلكات) معاً، دراسة كلاً من سحر فوده و محمد حجاج (٢٠١٨) بعنوان " النظم البنائية لرسم الماندالا والإفادة منها في إعادة تدوير بقايا الأقمشة لإثراء القيم الجمالية والوظيفية لمفروشات الطفل" وقد هدفت الدراسة إلى استخدام نظريتي التفكيك والتجميع كمصدر حيوي لإعادة تدوير بقايا الأقمشة ورسم الماندالا في إثراء القيم الجمالية والوظيفية لمفروشات الطفل، ومن أهم نتائج الدراسة نجاح التصميمات المقترحة في تحقيق غرض البحث وعليه فقد قام الباحثان بتنفيذ عدد (٥) لحاف والحاصلة علي اعلي نسب تقديرات وفقاً لآراء السادة المحكمين المتخصصين وتنفيذ عدد (٥) لحاف والحاصلة على اعلي نسب تقديرات وفقاً لآراء اسر الأطفال، دراسة مني محمد (٢٠١٧) بعنوان "الإستفادة من القيم الجمالية والشكلية لأعمال الفنان خوان ميرو في تصميم طباعة مفروشات غرف الطفل" وقد هدفت الدراسة إلى التأكيد على أهمية العلاقات بين العناصر المختلفة وأهمية تأثير الألوان على الحالة النفسية للطفل وتوظيف العناصر الفنية في ابتكار تصميمات جديدة مقترحة لمفروشات غرف الطفل، ومن أهم نتائج الدراسة أن دراسة وتحليل الأعمال الفنية لميرو أظهرت قيماً جمالية ولونية يمكن الاستفادة منها عند تصميم مفروشات غرف الطفل كما قدمت الدراسة عدداً من الحلول التصميمية المبتكرة والتي تصلح كمفروشات لغرف الطفل، دراسة كلاً من منى النحاس و نيفين حسين (٢٠١٧) بعنوان " الإستفادة من القيم الجمالية والشكلية لأعمال الفنان خوان ميرو في تصميم طباعة مفروشات غرف الطفل" وقد هدفت الدراسة إلى التأكيد على أهمية العلاقات بين العناصر المختلفة وأهمية تأثير الألوان على الحالة النفسية للطفل وتوظيف العناصر الفنية في ابتكار تصميمات جديدة مقترحة لمفروشات غرف الطفل، ومن أهم نتائج الدراسة دراسة وتحليل الأعمال الفنية لميرو أظهرت قيماً جمالية ولونية يمكن الاستفادة

منها عند تصميم مفروشات غرف الطفل كما قدمت الدراسة عدداً من الحلول التصميمية المبتكرة والتي تصلح كمفروشات لغرف الطفل.

وقامت الباحثة بالإطلاع على الدراسات السابقة حيث استقادت منها في تدعيم حيث تعتبر الرسوم الكرتونية من أهم الفنون المفضلة لدى الأطفال فلها مبادئ ولها تقنيات تقوم عليها، ليس فقط مجرد انها رسوم، فالغرض الأساسي لها هو تعلم الأطفال القدرة على مواجهة تحديات الحياة وربط العلم بحياة الطفل، والعمل على إيجاد بيئة سليمة علمياً وتقنياً، ومجتمع قادر على الاستمرار والبقاء وذلك من خلال تزويد الطلبة بفرص عديدة لاكتشاف وفهم وتحليل وتقويم المشكلات من حولهم، ونظراً للتطور التكنولوجي الذي طرأ في العصر الحديث فكان لطرق التدريس نصيب من هذا التطور، وإحدى هذه الطرق الرسوم المتحركة، فهي إحدى الوسائل التعليمية البارزة التي تتميز بقدرتها على جذب الانتباه والتأثير في السلوك والاتجاهات، فبعض الرسوم والشخصيات الكرتونية من شأنها توجيه الأطفال، للعديد من الآداب الاجتماعية والأخلاق الحميدة، والتي ربما يعجز الآباء عن توصيلها بطرق التوجيه والتلقين، كما استقادت الباحثة من دراسة فن الكروشية وخاصة مربعات الجدة Granny Squares و طرق العمل و الغرز المستخدمة و كذلك أنواع الخيوط و الأدوات المستخدمة لعمل مفروشات ذات قيمة جمالية وفنية ، التطرق لدراسة الباترونات ورموز الباترون و كيف يمكن تطبيقها في عمل منتج ما و أيضاً استقادت الباحثة من دراسة مربعات الجدة و طرق تجميعها معاً (التشبيك) لعمل مفروشات راقية .

و قد ارتبطت الدراسات السابقة ارتباطاً وثيقاً بالرسوم الكرتونية و بمربعات الجدة وكذلك كيفية اختيار مفروشات حجرة الطفل، الألوان المناسبة ، خامات الخيوط المستخدمة لإنتاج تلك المفروشات ، طرق العناية بتلك المفروشات (التنظيف- الغسيل - الكي) ، الرسوم الكرتونية المفضلة حيث أن الطفل يحب أن يمتلك مساحة خاصة به يعيش من خلالها في عالم الخيال فمخ الطفل غرفة نوم مبهجة ومريحة يجعله يشعر بالحرية واللعب والحماس للدراسة والتعلم والإبداع، ويساهم في تكوين شخصيته بشكل جيد و من هنا حرصت الباحثة على إمكانية توظيف الرسوم الكرتونية في إنتاج مفروشات لإضافة لمسه جمالية فريدة في غرفة نومه،

ولكن من الملاحظ ندرة الدراسات التي تهتم بتوظيف الرسوم الكرتونية المحببة لدى الأطفال في جميع الأعمار و من الجنسين في إنتاج مفروشات جديدة وغير تقليدية آمنة و ذات عمر استهلاكي طويل و سهل العناية بها وذلك باستخدام مربعات الجدة التي تمتاز بسهولة التنفيذ و التي يمكن استخدام بقايا الخيوط في انتاجها و التنوع في ألوانها و أحجامها لتثري بألوانها وأشكالها أي عمل فني ؛ مما دعا الباحثة إلى دراسة كيفية توظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجدة في إنتاج مفروشات حجرة

الطفل بحيث يعجب بها الأطفال و تقبل الأمهات على اقتنائها، كذلك يمكن للأمهات تنفيذها لأن مربعات الجدة لا تتطلب مهارة عالية لتنفيذها نظراً لسهولة تعلمها علاوة على قلة تكاليف إنتاجها.

مشكلة البحث:

يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي التالي كيف يمكن توظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجدة في إنتاج مفروشات حجرة الطفل ؟ ويتفرع من هذا التساؤل عدة تساؤلات هي:

١. ما إمكانية إنتاج مفروشات حجرة الطفل متنوعة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجدة؟
٢. ما مناسبة مربعات الجدة المستخدمة في إنتاج مفروشات تحاكي الرسوم الكرتونية المفضلة للأطفال ؟
٣. ما مناسبة توظيف الرسوم الكرتونية المفضلة للأطفال في إنتاج مفروشات حجرة الطفل؟
٤. ما آراء المتخصصين في إمكانية توظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجدة في إنتاج مفروشات حجرة الطفل؟

٥. ما درجة قبول المستهلكات (الأمهات) في اقتناء المفروشات المنفذة؟

٦. ما درجة قبول المستهلكين من الأطفال في اقتناء المفروشات المنفذة؟

أهداف البحث: يهدف هذا البحث الي :

١. تحديد الرسوم الكرتونية المفضلة للأطفال في إنتاج مفروشات حجرة الطفل باستخدام مربعات الجدة.
٢. توظيف الرسوم الكرتونية بأسلوب فني مبتكر باستخدام مربعات الجدة في إنتاج مفروشات حجرة الطفل.
٣. قياس آراء المتخصصين في توظيف الرسوم الكرتونية المفضلة للأطفال في إنتاج مفروشات حجرة الطفل باستخدام مربعات الجدة.
٤. قياس آراء المستهلكات (الأمهات) في توظيف الرسوم الكرتونية المفضلة للأطفال في إنتاج مفروشات حجرة الطفل باستخدام مربعات الجدة.
٥. قياس آراء المستهلكين (الأطفال) في توظيف الرسوم الكرتونية المفضلة للأطفال في إنتاج مفروشات حجرة الطفل باستخدام مربعات الجدة.

أهمية البحث : ترجع اهمية هذا البحث الي :

١. إبراز القيمة الجمالية و الفنية لمفروشات حجرة الطفل بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجدة.
٢. المساهمة في إنتاج مفروشات حجرة الطفل غير تقليدية و مستدامه ذات قيمة جمالية و وظيفية عالية.

٣. ابتكار تصميمات مستحدثة لمفروشات حجرة الطفل بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجدة.

٤. إتاحة مداخل جديدة لتصميم و إنتاج مفروشات الأطفال بما يتناسب مع ميولهم واتجاهاتهم.

٥. فتح آفاق جديدة للصناعة المفروشات لرفع كفاءة المنتجات محلياً و عالمياً

٦. تسليط الضوء على أهمية الرسوم الكرتونية في تنمية الجانب الجمالي و التعبيري لدى الأطفال

٧. تنمية الوعي الجمالي للأطفال بتوظيف الرسوم الكرتونية المفضلة لديهم في إنتاج مفروشات حجرة الطفل.

٨. مساندة الاتجاهات الحديثة في مجال صناعة المفروشات و مواكبة أحدث اتجاهات الموضة.

٩. خدمة المشروعات الصغيرة و متناهية الصغر من خلال استحداث مفروشات حجرة الطفل

مصطلحات البحث :

الرسوم الكرتونية Cartoons : تعرف الرسوم المتحركة فى المعاجم والموسوعات ومنها موسوعة السينما على أنها "تقنية سينمائية تسمح بإنشاء شخصيات وعالم خيالى، فهى تعد أحد أنواع التحريك السينمائى الذى يعتمد على مبدأ بث الحياة فى الرسوم والمنحوتات والصور والدمى، وذلك بفضل تعاقب عدد من الصور المتتالية لبعض الأشكال أو عن طريق عدد من الرسوم التى تمثل المراحل المتعاقبة للحركة معتمدة على مبدأ التسجيل صورة بصورة (Morris & Sir John Tenniel: Frankie) (2017,52).

وقد عرفت الباحثة الرسوم الكرتونية تعريفاً إجرائياً الرسوم الكرتونية المتحركة بأنها سلسلة من الرسوم الخطية متحركة ناطقة وتفاعلية تم إنتاجها بواسطة برامج الحاسوب تم إعدادها وتحريكها باستخدام تقنية ثلاثية الأبعاد وإعداد المادة العلمية المتمثلة فى السيناريو والحوار.

مربعات الجدة Granny Squares: هى عبارة عن وحدة من الكروشية على شكل هندسي وهو المربع، و يبدأ العمل فيها من الداخل إلى الخارج فى صفوف بحيث لا يتم البدء بصف إلا قبل أن ينتهي الصف الذى قبله (Deborah Burger: 2015, 122).

وقد عرفت الباحثة مربعات الجدة تعريفاً إجرائياً بأنها قطعة منفذة بأسلوب الكروشية على شكل هندسي مربع باستخدام إبرة الكروشية ذات الخطاق و غرز الكروشية الأساسية (السلسلة، العمود، الحشو، المنزقة) فى صفوف تنظم الشكل الهندسي المربع و تنتوع أشكاله وأحجامه وفقاً للتصميم المطلوب.

مفروشات حجرة الطفل Children's Room Upholstery:

المفروشات (Furnishings): مصطلح يشمل جميع أنواع الأقمشة المستخدمة فى كساء القاعة والجدران وعمل الستائر (عبد المنعم صبرى، ٢٠: ١٩٧٥).

المفروشات: مصطلح يشمل جميع أنواع الأقمشة المستخدمة في كساء القاعة أو الجدران وعمل الستائر مثل أقمشة الدمسك والزرديخان ومعظم أقمشة الجاكارد بصفة عامة . أما الفراش: فهو ما يفرش من متاع البيت . و المفرش: هو ما يفرش و ينام عليه (زينب عبد الحفيظ: ٢٠٠٧ ، ٣) .

مرحلة الطفولة Childhood : هي المرحلة التالية لعملية الولادة حيث ينتقل الطفل فيها من بيئة الرحم إلى العالم الخارجي، وهي انتقال من الاعتماد الكامل على الأم إلى عالم الاستقلال النسبي، وهذه المرحلة العمرية تمتد من الولادة وحتى نهاية العام الثاني عشر من عمر الطفل (حامد زهران: ٢٠٠٥ ، ٦٨) .

حجرة الطفل (Children's Room) : يعرفها علماء النفس بأنها مملكة الطفل الخاصة به بكل ما تحتويه من (الجدران والأثاث والمفروشات) أى حاجاته الملائمة من مفروشات وإكسسوارات والملابس وألعاب و التي تؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر على نفسية الطفل مما يساعد على تنمية قدراته و توسيع مداركه (سمير عبد الوهاب : ١٩٩٦ ، ٥٢) .

وقد عرفت الباحثة مفروشات حجرة الطفل تعريفاً إجرائياً بأنها كل ما يفرش من أقمشة أو ملاءات أو بياضات أو ستائر أو غيرها بهدف تحقيق للطفل الراحة في الاستخدام و الحفاظ على المظهر العام للحجرة لذلك يراعى عند اختيار الخامات المستخدمة بعناية و بما يتناسب مع التصميم الداخلي أو الشكل العام للحجرة و أن يكون متناسقاً مع ألوان بقيه محتويات الحجرة من أثاث و غيره و بما يلائم احتياجات الطفل و يجعله سعيد و محققاً للراحة.

حدود البحث :

الحد الزمني : ٢٠٢٣-٢٠٢٥

الحد المكاني: جمهورية مصر العربية

الحد البشري : دراسة ذاتية

الفئة المستهدفة: الأطفال (الذكور - الإناث) ، الفئة العمرية (٣-١٢) سنة

الخامات والأدوات المستخدمة :

الخيوط المستخدمة : خيوط قطنية متعددة الألوان من : (أليزا كوتن جولد Alize Cotton Gold - أليزا ديفا Alize Diva Baby - أليزا ديفا بيبى) .

إبر الكروشية المستخدمة: استخدام إبر كروشية أليونوم مقاس (٢ مم - ٢.٥ مم) .

وحدة الكروشية المستخدمة: مربعات الجدة Granny Squares .

الفرز المستخدمة: (غرزة السلسلة - العمود - الحشو - المجمع) .

المنتجات المنفذة : مفروشات حجرة الطفل (مفرش سرير) وعددها ٢٠ مفرش .

فروض البحث :

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول مفروشات حجرة الطفل المنفذة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة وتحقيق أسس وعناصر التصميم وفقاً لآراء المتخصصين .
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول مفروشات حجرة الطفل المنفذة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة وتحقيق الجانب الجمالي والابتكاري من حيث آراء المتخصصين.
٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول مفروشات حجرة الطفل المنفذة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة وتحقيق الجانب الوظيفي والتقني من حيث آراء المتخصصين.
٤. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول مفروشات حجرة الطفل المنفذة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة وتحقيق الجانب الجمالي والوظيفي من حيث آراء المستهلكات (أمهات الأطفال).
٥. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول مفروشات حجرة الطفل المنفذة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة وتحقيق الجانب الجمالي والوظيفي من حيث آراء الفئة المستهدفة (المستهلكين من الأطفال).

منهج البحث : اعتمدت الباحثة على **المنهج الوصفي** لدراسة الرسوم الكرتونية - أهمية الرسوم الكرتونية في تنمية الوعي الجمالي و التعبيرى للأطفال - مربعات الجودة - مفروشات حجرة الطفل) و كذلك استطلاع آراء كل من الخبراء و المتخصصين في مجال الملابس و المستهلكات في المفروشات المنفذة **مع التطبيق** من خلال تنفيذ مفروشات حجرة الطفل والتحليل الإحصائي لها للحصول على أعلى النتائج من قبل المحكمين.

عينة البحث : اشتملت عينة البحث على عدد(٢١٥) مفردة مقسمه على النحو التالي:

١. الأساتذة المتخصصون الخبراء في مجال الملابس و النسيج (ملحق رقم ٢) وعددهم(٢١) من أعضاء هيئة التدريس وذلك للتعرف على آرائهم تجاه المفروشات المنفذة .
٢. المستهلكات من أمهات الأطفال (ملحق رقم ٣) و عددهن (٩٧) وذلك للتعرف على آرائهم تجاه المفروشات المنفذة.
٣. المستهلكين من الأطفال الذكور والإناث (ملحق رقم ٤) وعددهم (٩٧) من الأطفال التي تتراوح أعمارهم ما بين (٣-١٢) عام وذلك للتعرف على آرائهم تجاه المفروشات المنفذة .

أدوات القياس :

أولاً: استبيان موجه للمحكمين في تخصص الملابس والنسيج من السادة أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية: تم تقييم المنتجات المنفذة من خلال عمل استبيان لتقييم المنتجات موجه للمتخصصين و الخبراء في مجال الملابس و النسيج للتعرف على آرائهم في المنتجات المنفذة وتم ذلك عن طريق توزيع (استبيان تقييم المنتج) على عدد (٢١) من المحكمين للتعرف على آرائهم في هذه المنتجات وكان تقييم المنتجات من خلال ثلاث محاور هي المحور الأول تحقق أسس وعناصر التصميم وتضمن على عدة عناصر عددهم (٧) عناصر، والمحور الثاني عن تحقق الأداء الجمالي والابتكاري للمفروشات المنفذة وتضمن على عدة عناصر عددهم (٨) عناصر ، والمحور الثالث هو تحقق الجانب الوظيفي و التقني للمفروشات المنفذة وتضمن على عدة عناصر عددهم (٨) عناصر كما في (ملحق ٢) حيث تم تقييم وصفي وذلك لكل عنصر من عناصر الاستبيان باستخدام ميزان تقدير ثلاثي من حيث كونه (ملائم - ملائم إلى حد ما - غير ملائم) وتم تحويل التقديرات الوصفية إلى تقديرات عددية حيث أن التقدير الوصفي ملائم يعطى له ثلاث درجات والتقدير الوصفي ملائم إلى حد ما يعطى له درجتان والتقدير الوصفي غير ملائم يعطى له درجة واحدة، وتم تقييم آراء المحكمين عن طريق حساب المتوسطات الحسابية والتباين واختبار النسبة المئوية لآراء المحكمين في كل عنصر من العناصر لكل محور من المحاور على حده للموديلات المنفذة، كما تم استخدام تحليل التباين لبيان الاختلاف بين آراء المحكمين في المحاور المختلفة، كما تم تحليل البيانات إحصائياً باستخدام تحليل التباين في اتجاه واحد (One Way ANOVA) وذلك لمعرفة معنوية الفروق بين المتوسطات للمحاور المختلفة لكل مفرش منفذ، ولكي تتم عملية التقييم الكلي لكل مفرش من المنتجات المنفذة وذلك لإثبات صحة فروض البحث.

صدق وثبات استبيان تقييم المنتجات المنفذة وفقاً لآراء المحكمين:

أولاً: صدق استبيان التقييم : صدق الاستبيان يعني التأكد من أنه سوف يقيس ما أعد لقياسه، كما يقصد بالصدق "شمول الاستبيان لكل العناصر التي يجب أن تدخل في التحليل من ناحية، ووضوح فقراته ومفرداته من ناحية ثانية، بحيث تكون مفهوم لكل من يستخدمه". وقد تم التأكد من صدق أداة الدراسة من خلال:

أ-الصدق الظاهري للاستبيان: التعرف على مدى صدق أداة الدراسة في قياس ما وضعت لقياسه ثم عرضها على عدد من السادة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم (٢١) وفي ضوء آراء المحكمين تم إعداد أداة هذه الدراسة بصورتها النهائية.

ب- صدق الاتساق الداخلي للاستبيان: بعد التأكد من الصدق الظاهري لأداة الدراسة تم تطبيقها ميدانياً وتم حساب معامل الارتباط بيرسون لمعرفة الصدق الداخلي للاستمارة حيث تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل محور من محاور الاستمارة بالدرجة الكلية للاستمارة، كما توضح ذلك الجدول التالي:

جدول (١) يوضح المصفوفة الارتباطية بين محاور الاستبيان وفقاً لآراء المحكمين

معامل الارتباط بالمجموع الكلي	المحاور	
**٠.٨٢٤	تحقق اسس وعناصر التصميم للمفروشات المنفذة	المحور الأول
**٠.٨٩٩	تحقق المستوي الجمالي والابتكاري للمفروشات المنفذة	المحور الثاني
**٠.٩٦٧	تحقق الجانب الوظيفي والتقني للمفروشات المنفذة	المحور الثالث

** تدل على أن معامل الارتباط دال عند مستوى (٠.٠١) حيث يتضح من الجدول السابق ارتباط أبعاد الاستبيان ببعضها البعض بمستوى دلالة (٠.٠١) وهذا يؤكد أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الصدق.

ثانياً : ثبات الاستبيان : تم استخدام معادلة ألفا كرونباخ للتأكد من الاتساق الداخلي لفقرات الاستبيان، حيث تم استخراج معامل الثبات على مستوى الاستبيان بالكامل وعلى مستوى المحاور، والجدول التالي يبين معامل الثبات لأداة الدراسة ومحاورها:

جدول (٢) معاملات الثبات للمحاور و الأداة ككل

معامل الثبات	المحاور	
**٠.٧٣٨	تحقق اسس وعناصر التصميم للمفروشات المنفذة	المحور الأول
**٠.٧٧١	تحقق المستوي الجمالي والابتكاري للمفروشات المنفذة	المحور الثاني
**٠.٨١٣	تحقق الجانب الوظيفي والتقني للمفروشات المنفذة	المحور الثالث
**٠.٧٧٤	الاستبيان ككل	

بالنظر إلى النتائج الموجودة بالجدول السابق يتضح أن معامل ثبات بالنسبة لمحاور الاستبيان والمجموع الكلي مرتفعة وبناء على هذه النتيجة فإن مستوى الثبات لمحتوى الأداة يعد ملائماً ومطابقاً للبحث العلمي.

ثانياً: استبيان موجه للمستهلكات لتقييم منتج للمستهلكات من أمهات الأطفال (عينة عشوائية) :
تم تقييم المنتجات المنفذة من خلال عمل استبيان لتقييم المنتجات للمستهلكات وتم ذلك عن طريق توزيع (استبيان تقييم المنتج) على عدد (٩٧) من المستهلكات، وكان تقييم المنتجات من خلال عدد (١٠) بنود أو عناصر كما في (ملحق ٣) حيث تم تقييم وصفي وذلك لكل عنصر من عناصر الاستبيان على ميزان تقدير ثلاثي من حيث كونه (ملائم - ملائم إلى حد ما - غير ملائم) وتم تحويل التقديرات الوصفية إلى تقديرات عددية حيث أن التقدير الوصفي ملائم يعطى له ثلاث درجات والتقدير الوصفي ملائم إلى حد ما يعطى له درجتان والتقدير الوصفي غير ملائم يعطى له درجة واحدة، وتم تقييم آراء المستهلكات عن طريق حساب المتوسطات الحسابية والتباين واختبار النسبة المئوية لآراء المستهلكات من أمهات الأطفال في كل عنصر من عناصر الاستبيان لكل للموديلات المنفذة، كما تم استخدام تحليل التباين لبيان الاختلاف بين آراء المستهلكات، وتم تحليل البيانات إحصائياً باستخدام تحليل التباين في اتجاه واحد (One Way ANOVA) وذلك لمعرفة معنوية الفروق بين المتوسطات لكل عنصر من العناصر المختلفة لكل موديل، ولكي تتم عملية التقييم الكلي لكل موديل من المنتجات المنفذة وذلك لإثبات صحة فروض البحث.

صدق وثبات استبيان تقييم المنتجات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات من أمهات الأطفال :

يهدف الاستبيان إلى معرفة آراء المستهلكات في المنتجات المنفذة وعددهم (٩٧) مستهلكة من أمهات الأطفال ، ويتكون الاستبيان من (١٠) عبارات حيث يتم وضع علامة (٧) أمام أحد الاختيارات (موافق- موافق إلى حد ما - غير موافق) وذلك لإعطاء غير موافق (٠) درجة ، و موافق إلى حد ما (١) درجة و لموافق (٢) درجة .

أ-الصدق الظاهري للاستبيان: التعرف على مدى صدق أداة الدراسة في قياس ما وضعت لقياسه ثم عرضها على عدد من السادة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج و عددهم(٢١) محكم. وفي ضوء آراء المحكمين تم إعداد أداة هذه الدراسة بصورتها النهائية.

ب- صدق الاتساق الداخلي للاستبيان: بعد التأكد من الصدق الظاهري لأداة الدراسة تم تطبيقها ميدانياً وتم حساب معامل الارتباط بيرسون لمعرفة الصدق الداخلي للاستبيان حيث تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل محور من محاور الاستمارة بالدرجة الكلية للاستبيان، كما توضح ذلك الجدول التالي:

جدول رقم (٣) المصنوفة الارتباطية بين بنود الاستبيان وفقاً لآراء المستهلكات من أمهات الأطفال بصورة كلية

معامل الارتباط بالمجموع الكلي	بنود الاستبيان
**٠.٦١١	١. تحقق الابتكار و التجديد في المفرش المنفذ لحجرة الطفل
**٠.٦٣٤	٢. مناسبة ألوان الرسوم الكرتونية المختارة للمفروش المنفذ لحجرة الطفل
**٠.٦٥٧	٣. ملائمة خامة الخيوط المفروش المنفذ لحجرة الطفل
**٠.٧٥٤	٤. مناسبة الرسوم الكرتونية للفئة العمرية المستهدفة
**٠.٧٨٩	٥. مناسبة مربعات الجودة المستخدمة في إنتاج الرسوم الكرتونية للمفروش
**٠.٧٣٨	٦. يمتاز المفروش بالجودة والدقة و التشطيب الجيد
**٠.٦٩١	٧. تناسق المظهر العام للمفروش المنفذ لحجرة الطفل
**٠.٥٩٨	٨. سهولة العناية و الغسيل للمفروش المنفذ
**٠.٧٣٦	٩. الاقبال على اقتناء أو شراء هذا المفروش لحجرة طفلي
**٠.٦٤٢	١٠. للمفروش المنفذ لحجرة الطفل القدرة على المنافسة مع مثيله في السواق المحلية و العالمية

* * * تدل على أن معامل الارتباط دال عند مستوى (٠.٠١) حيث يتضح من الجدول السابق ارتباط أبعاد الاستبيان ببعضها البعض بمستوى دلالة (٠.٠١) . وهذا يؤكد أن الاستبيان تتمتع بدرجة عالية من الصدق.

ثانياً : ثبات الاستبيان وفقاً لآراء المستهلكات من أمهات الأطفال: تم استخدام معادلة ألفا كرونباخ للتأكد من الاتساق الداخلي لفقرات الاستبيان وبلغ معامل الثبات (٠.٧٦٩) ، وهو معامل ثبات مرتفع.

ثالثاً: استبيان موجه للمستهلكين من الأطفال (الفئة المستهدفة الأطفال من عمر ٣-١٢ عام) لتقييم منتج (عينة عشوائية) :

تم تقييم المنتجات المنفذة من خلال عمل استبيان لتقييم المنتجات للمستهلكين من الأطفال وتم ذلك عن طريق توزيع (استبيان تقييم المنتج) على عدد (٩٧) من المستهلكات، وكان تقييم المنتجات من خلال عدد(7) بنود أو عناصر كما في (ملحق ٤) حيث تم تقييم وصفي وذلك لكل عنصر من عناصر الاستبيان على ميزان تقدير ثلاثي من حيث كونه (ملائم - ملائم إلى حد ما - غير ملائم) وتم تحويل التقديرات الوصفية إلى تقديرات عددية حيث أن التقدير الوصفي ملائم يعطى له ثلاث درجات والتقدير الوصفي ملائم إلى حد ما يعطى له درجة واحدة، وتم تقييم آراء المستهلكات عن طريق حساب المتوسطات الحسابية والتباين واختبار النسبة المئوية لآراء

للمستهلكين من الأطفال في كل عنصر من عناصر الاستبيان لكل للموديلات المنفذة، كما تم استخدام تحليل التباين لبيان الاختلاف بين آراء المستهلكات، وتم تحليل البيانات إحصائياً باستخدام تحليل التباين في اتجاه واحد (One Way ANOVA) وذلك لمعرفة معنوية الفروق بين المتوسطات لكل عنصر من العناصر المختلفة لكل موديل، ولكي تتم عملية التقييم الكلي لكل موديل من المنتجات المنفذة وذلك لإثبات صحة فروض البحث.

صدق وثبات استبيان تقييم المنتجات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكين من الأطفال:

يهدف الاستبيان إلى معرفة آراء المستهلكات في المنتجات المنفذة وعددهم (٩٧) مستهلك، ويتكون الاستبيان من (٧) عبارات حيث يتم وضع علامة (٧) أمام أحد الاختيارات (موافق - موافق إلى حد ما - غير موافق) وذلك لإعطاء غير موافق (٠) درجة، و موافق إلى حد ما (١) درجة و موافق (٢) درجة .

أ- **الصدق الظاهري للاستبيان:** التعرف على مدى صدق أداة الدراسة في قياس ما وضعت لقياسه ثم عرضها على عدد من السادة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج و عددهم (٢١) محكم. وفي ضوء آراء المحكمين تم إعداد أداة هذه الدراسة بصورتها النهائية.

ب- **صدق الاتساق الداخلي للاستبيان:** بعد التأكد من الصدق الظاهري لأداة الدراسة تم تطبيقها ميدانياً وتم حساب معامل الارتباط بيرسون لمعرفة الصدق الداخلي للاستبيان حيث تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل محور من محاور الاستمارة بالدرجة الكلية للاستبيان، كما توضح ذلك الجدول التالي:

جدول (٤) المصفوفة الارتباطية بين بنود الاستبيان وفقاً لآراء المستهلكين الأطفال بصورة كلية

معامل الارتباط بالمجموع الكلي	بنود الاستبيان
**٠.٦٠٣	١. أحب الرسوم الكرتونية التي نفذت في المفروش
**٠.٥٨٨	٢. المفروشات ذات ألوان جميلة وجذابة
*٠.٦٨١	٣. أحب اقتناء هذا المفروش لحجرتي الخاصة
**٠.٥٦٨	٤. المفروش خامته ناعمة ومريحة
**٠.٦٣٤	٥. أشعر أن حجرتي ستصبح متميزة وفريدة عند اقتناء المفروش
**٠.٦٥٥	٦. سيجب أصدقائي هذا المفروش و سيعجبون به
**٠.٦١٧	٧. احتواء المفروش المنفذ للرسوم الكرتونية المفضلة لي

** تدل على أن معامل الارتباط دال عند مستوى (٠.٠١) حيث يتضح من الجدول السابق ارتباط أبعاد الاستبيان ببعضها البعض بمستوى دلالة (٠.٠١). وهذا يؤكد أن الاستبيان تتمتع بدرجة عالية من الصدق.

ثانيا : ثبات الاستبيان وفقا لآراء للمستهلكين من الأطفال: تم استخدام معادلة ألفا كرونباخ للتأكد من الاتساق الداخلي لفقرات الاستبيان وبلغ معامل الثبات (0.813) ، وهو معامل ثبات مرتفع.

إجراءات البحث: لتنفيذ تجربة البحث الحالي تمت الإجراءات التالية:

١. قامت الباحثة بالاطلاع على الدراسات السابقة التي أفادت البحث في دراسة مفروشات حجرة الطفل و كذلك الرسوم الكرتونية و دورها في حياة الطفل و أهميتها ، و أيضاً كيفية استخدام مربعات الجدة في إنتاج تلك الرسوم الكرتونية بشكل جذاب للأطفال .

٢. استهدفت الباحثة الأطفال من الجنسين (الذكور - الإناث) التي تتراوح أعمارهم ما بين ٣-١٢ عام، و تم اختيار أفضل و أنسب الرسوم الكرتونية المفضلة لدى الفئة المستهدفة من الأطفال و التي يمكن تنفيذها باستخدام مربعات الجدة لإنتاج مفروشات حجرة الطفل .

٣. تم إنتاج عدد ٢٠ تصميم مختلف و مبتكر من مفروشات حجرة الطفل (مفرش سرير) بما يتناسب مع احتياجات المستهلكين من الأطفال (الفئة المستهدفة) حيث تم استخدام خيوط قطنية متعددة الألوان من : (أليزا كوتن جولد Alize Cotton Gold - أليزا ديفا Alize Diva - أليزا ديفا بيبى Alize Diva Baby)، استخدمت إبر كروشية ألمونيوم مقاس (٢ مم - ٢.٥ مم)، و كانت وحدة الكروشية المستخدمة لتنفيذ مفروشات حجرة الطفل (مفرش سرير) هي مربعات الجدة Granny Squares.

٤. قامت الباحثة بإعداد ٣ بطاقات لتقييم المنتج ؛ البطاقة الأولى لتقييم المنتج لمعرفة آراء المتخصصين وعددهم (٢١) محكم ، والبطاقة الثانية لتقييم المنتج لمعرفة آراء المستهلكات (أمهات الأطفال) وعددهم (٩٧) و البطاقة الثالثة لتقييم المنتج لمعرفة آراء الفئة المستهدفة المستهلكين من الأطفال من سن (٣-١٢) سنة وعددهم (٩٧).

٥. تم اختيار الأسلوب الإحصائي المناسب لعرض وتفسير النتائج وإجراء المعالجات الإحصائية باستخدام برنامج لاستخراج SPSS لاستخراج البيانات وذلك باستخدام بعض الأساليب الإحصائية وهي:

- معامل ارتباط بيرسون لحساب صدق الاستبيانات
- معامل ألفا كرونباخ لحساب ثبات الاستبيانات
- معامل الجودة (المتوسط المنوي المرجح)
- المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري
- تحليل البيانات فى اتجاه واحد One Way ANOVA

٦. عرض النتائج و التوصيات المقترحة.

نتائج البحث ومناقشتها:

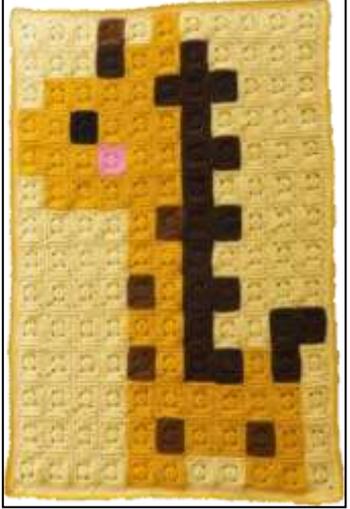
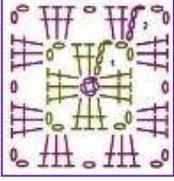
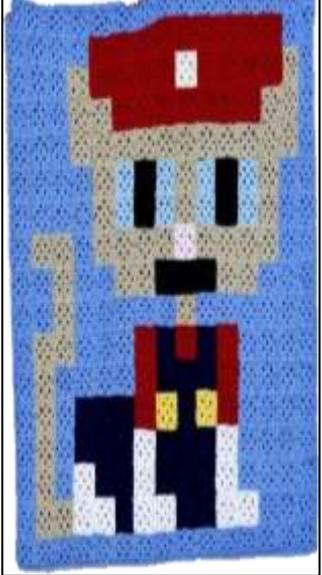
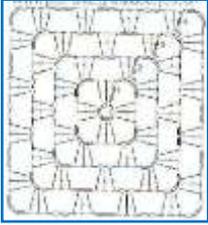
تضمنت نتائج البحث شقين، الشق الأول الإجابة على التساؤل الأول والثاني والثالث والشق الثاني التحقق من الفروض.

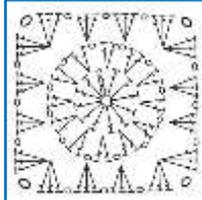
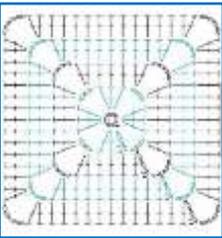
أولاً :- الإجابة على تساؤلات البحث :

تناولت مشكلة البحث عدة تساؤلات ولإجابة على التساؤل الأول الذي ينص على ما إمكانية إنتاج مفروشات حجرة الطفل متنوعة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجدة؟ وقد تمت الإجابة عن هذا التساؤل من خلال تنفيذ عدد عشرون مفرش لحجرة الطفل باستخدام مربعات الجدة بتوظيف الرسوم الكرتونية التي يحبها الأطفال حيث يحمل هذا أهمية كبيرة في تعزيز بيئة الطفل لأن هذه المفروشات تضيء جوًا مرحًا ومريحًا بفضل الألوان الزاهية والتصاميم المرحية (هالة هارون و آخريات: ٢٠٢٥، ٢٧٥).

وبالتالي تعد الرسوم الكرتونية المفضلة للطفل وسيلة لإنشاء بيئة إيجابية تدعم النمو العاطفي والنفسي للطفل حيث تعزز هذه المفروشات من خيال الطفل وإبداعه من خلال الرسوم الكرتونية التي تجذب انتباهه وتثير فضوله، كما أن استخدام مربعات الجدة يعزز من تقدير الأطفال للحرف اليدوية والفنون التقليدية، كما أن مربعات الجدة تتيح إنشاء تصاميم متنوعة وجميلة بألوان وأشكال مختلفة، مما يضفي لمسة فنية فريدة على المفروشات كما أن تنفيذ مربعات الجدة تعزز من مهارات الحياكة والتطريز، وتعلم الصبر والدقة، مما يمكن أن يكون نشاطًا تعليميًا ممتعًا للأطفال والكبار على حد سواء علاوة على أن المفروشات المصنوعة من مربعات الجدة توفر دفئًا وراحة، مما يجعلها مثالية للاستخدام في غرف الأطفال مما يشعر الطفل بالإنتماء و الراحة في حجرته الخاصة فتصميم المفروشات بشكل مخصص للطفل يجعل كل قطعة فريدة وتعكس شخصيته واهتماماته و هذا بدوره يعزز من شعوره بالثقة والأمان هذه المفروشات تحول الغرفة إلى مساحة تفاعلية وممتعة، حيث يمكن للطفل أن يشعر بالارتباط بشخصياته المفضلة، سواء كانت أميرة شجاعة، بطلاً خارقاً، أو حيواناً لطيفاً. هذا الشعور بالألفة والارتباط يساهم في جعل الغرفة مكاناً آمناً ومريحاً للطفل، مما يسهل عليه الاسترخاء واللعب والنوم ومن هنا تم تنفيذ عدد (٢٠) منتج من مفروشات حجرة الطفل بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجدة ، تتسم هذه المفروشات بالطاقة والتجديد و الرقي بالإضافة إلى ألوانهم الجذابة و رسومات الكرتون المفضلة للأطفال.

جدول (٥) يوضح توصيف مفروشات حجرة الطفل المنفذه

<p>وصف المفروش الأول</p> <p>مفرش سرير لـحجرة طفل (٦-٣) سنوات</p> <p>المقاس: ٨٥*١٤٠ سم</p> <p>الرسوم الكرتونية المنفذة بمربعات الجدة : زرافة</p> <p>الخيوط المستخدمة : أليزا ديفا Alize Diva</p> <p>ألوان الخيوط المستخدمة : بني (فاتح/ غامق) - أصفر (فاتح/ غامق) - روز الغرز المستخدمة : السلسلة - العمود</p> <p>نوع و مقاس إبرة الكروشية: إبرة ألمونيوم مقاس ٢.٥</p>	<p>المفرش الأول</p>   <p>شكل (١) توضح باترون مربع الجدة المستخدم في إنتاج الرسوم الكرتونية للمفرش الأول</p> <p>صورة (١) توضح المفروش الأول</p>
<p>وصف المفروش الثاني</p> <p>مفرش سرير لـحجرة طفل (٦-٩) سنوات</p> <p>المقاس: (١٦٠ x ٩٥) سم</p> <p>الرسوم الكرتونية المنفذة بمربعات الجدة : الجرو مارشال في دوريات المخلاب</p> <p>الخيوط المستخدمة : أليزا كوتن جولد</p> <p>ألوان الخيوط المستخدمة : ليني - أصفر - أسود - أبيض - أحمر - رصاصي فاتح - كحلي - بيبي بلو .</p> <p>الغرز المستخدمة : السلسلة - العمود</p> <p>نوع و مقاس إبرة الكروشية: إبرة ألمونيوم مقاس ٢.٥</p>	<p>المفرش الثاني</p>   <p>شكل (٢) توضح باترون مربع الجدة المستخدم في إنتاج الرسوم الكرتونية للمفرش الثاني</p> <p>صورة (٢) توضح المفروش الثاني</p>

<p>وصف المفروش الثالث</p> <p>مفروش سرير لحجرة طفل (٩-١٢) سنوات</p> <p>المقاس: ٢متر*١ متر</p> <p>الرسوم الكرتونية المنفذة بمربعات الجدة :</p> <p>شخصية ماريو</p> <p>الخيوط المستخدمة : أليزا ديفا Alize Diva</p> <p>ألوان الخيوط المستخدمة : أزرق-إسود -أبيض-أحمر -أخضر - أصفر .</p> <p>الغرز المستخدمة : السلسلة - العمود</p> <p>نوع و مقاس إبرة الكروشية: إبرة ألمونيوم مقاس ٢ مم</p>	<p>المفروش الثالث</p>  <p>شكل (٣) توضح باترون مربع الجدة المستخدم في إنتاج الرسوم الكرتونية للمفروش الثالث</p>  <p>صورة (٣) توضح المفروش الثالث</p>
<p>وصف المفروش الرابع</p> <p>مفروش سرير لحجرة طفل (٩-١٢) سنوات</p> <p>المقاس: ٢متر*١ متر</p> <p>الرسوم الكرتونية المنفذة بمربعات الجدة :</p> <p>النمر نمور</p> <p>الخيوط المستخدمة : أليزا ديفا Alize Diva</p> <p>ألوان الخيوط المستخدمة : بترولي- برتقالي أبيض - بينك- أسود .</p> <p>الغرز المستخدمة : السلسلة - العمود</p> <p>نوع و مقاس إبرة الكروشية: إبرة ألمونيوم مقاس ٢.٥</p>	<p>المفروش الرابع</p>  <p>شكل (٤) توضح باترون مربع الجدة المستخدم في إنتاج الرسوم الكرتونية للمفروش الرابع</p>  <p>صورة (٤) توضح المفروش الرابع</p>

وصف المفروش الخامس

مفروش سرير لـحجرة طفل (٩-١٢) سنوات

المقاس: ٢متر*١متر

الرسوم الكرتونية المنفذة بمربعات الجدة

: شخصية مينون Minion

الخيوط المستخدمة: أليزا كوتن جولد

Alize Cotton Gold

ألوان الخيوط المستخدمة: رصاصي -

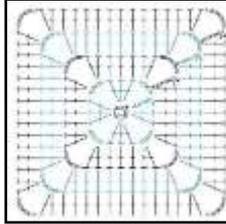
أصفر-أبيض-أزرق-أسود.

الغرز المستخدمة: السلسلة - العمود

نوع و مقاس إبرة الكروشية: إبرة

ألمونيوم مقاس ٢ مم

المفروش الخامس



شكل (٥) توضح

باترون مربع

الجدة المستخدم

في إنتاج الرسوم

الكرتونية للمفروش

الخامس



صورة (٥) توضح المفروش الخامس

وصف المفروش السادس

مفروش سرير لـحجرة طفل (٣-٦) سنوات

المقاس: ١٤٠*٨٥ سم

الرسوم الكرتونية المنفذة بمربعات الجدة

: القطة كيتي

الخيوط المستخدمة: أليزا ديفا Alize

Diva

ألوان الخيوط المستخدمة: إسود-أبيض

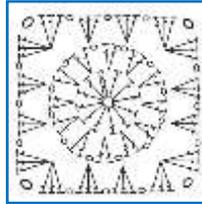
- أصفر(فاتح/ غامق) - روز- بينك.

الغرز المستخدمة: السلسلة - العمود

نوع و مقاس إبرة الكروشية: ١: إبرة

ألمونيوم مقاس ٢.٥

المفروش السادس



شكل (٦) توضح

باترون مربع

الجدة المستخدم

في إنتاج الرسوم

الكرتونية للمفروش

السادس



صورة (٦) توضح المفروش السادس

وصف المفروش السابع

مفروش سرير لـحجرة طفل (٦-٩) سنوات

المقاس: ٩٥*١٦٠ سم

الرسوم الكرتونية المنفذة بمربعات الجدة

: النحلة مايا في كرتون مايا و النحل

الخيوط المستخدمة : أليزا كوتن جولد

Alize Cotton Gold

- ألوان الخيوط المستخدمة : بني هافان -

لبنّي (فاتح/ غامق) - روز (فاتح/ غامق)-

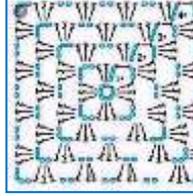
إسود- بيج

الغرز المستخدمة : السلسلة - العمود

نوع و مقاس إبرة الكروشية ا: إبرة

ألمونيوم

مقاس ٢.٥

المفروش السابع

شكل (٧) توضح

باترون مربع

الجدة المستخدم

في إنتاج الرسوم

الكرتونية للمفروش

السابع



صورة (٧) توضح المفروش السابع

وصف المفروش الثامن

مفروش سرير لـحجرة طفل (٣-٦) سنوات

المقاس: ٨٥*١٤٠ سم

الرسوم الكرتونية المنفذة بمربعات الجدة

:

الملك الشجاع

الخيوط المستخدمة : أليزا ديفا Alize

Diva

- ألوان الخيوط المستخدمة : بني -

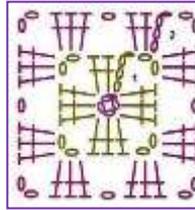
أصفر- روز (فاتح/ غامق)-إسود-

أبيض-أحمر-أزرق.

الغرز المستخدمة : السلسلة - العمود

نوع و مقاس إبرة الكروشية ا: إبرة

ألمونيوم مقاس ٢.٥

المفروش الثامن

شكل (٨) توضح

باترون مربع الجدة

المستخدم في إنتاج

الرسوم الكرتونية

للمفروش الثامن



صورة (٨) توضح المفروش الثامن

وصف المفروش التاسع

مفروش سرير لـحجرة طفل (٦-٩) سنوات

المقاس: ١٦٠*٩٥ سم

الرسوم الكرتونية المنفذة بمربعات الجدة

: القطار توماس

الخيوط المستخدمة : أليزا كوتن جولد

Alize Cotton Gold

ألوان الخيوط المستخدمة : رصاصي -

لبنّي - أصفر - أسود - أحمر - أبيض

الغرز المستخدمة : السلسلة - العمود-

الطائرة - المجموعة من أسفل .

نوع و مقاس إبرة الكروشية ١: إبرة

ألمونيوم مقاس ٢ مم.

المفروش التاسع

شكل (٩) توضح

باترون مربع الجدة

المستخدم في إنتاج

الرسوم الكرتونية

للمفروش التاسع

صورة (٩) توضح المفروش التاسع

وصف المفروش العاشر

مفروش سرير لـحجرة طفل (٩-١٢) سنوات

المقاس: ٢ متر*١ متر

الرسوم الكرتونية المنفذة بمربعات الجدة :

شخصية ستيف في لعبة ماين كرافت

الخيوط المستخدمة : أليزا ديفا

Alize Diva اللبني(فاتح/

غامق) - بيبي بلو - بني - بيج - أبيض

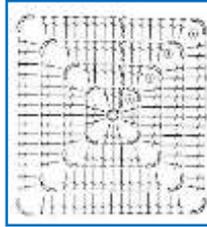
أخضر(فاتح/متوسط/ غامق) - بنفسجي.

الغرز المستخدمة : السلسلة - العمود-

الطائرة .

نوع و مقاس إبرة الكروشية: إبرة ألمونيوم

مقاس ٢.٥

المفروش العاشر

شكل (١٠) توضح

باترون مربع الجدة

المستخدم في

إنتاج الرسوم

الكرتونية للمفروش

العاشر

صورة (١٠) توضح المفروش العاشر

وصف المفروش الحادي عشر

مفروش سرير لـحجرة طفل (٣-٦) سنوات

المقاس: ١٤٠*٨٥ سم

الرسوم الكرتونية المنفذة بمربعات الجدة

: سبايدر مان

الخيوط المستخدمة : أليزا ديفا بيبي

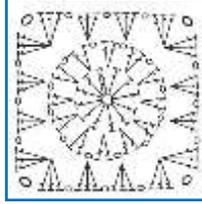
ألوان الخيوط المستخدمة : أحمر -

أزرق - إسود - أبيض .

الغرز المستخدمة : السلسلة - العمود

نوع و مقاس إبرة الكروشية ا: إبرة

ألمونيوم مقاس ٢.٥

المفروش الحادي عشر

شكل (١١) توضيح

باترون مربع الجدة

المستخدم في إنتاج

الرسوم الكرتونية

للمفروش الحادي



صورة (١١) توضيح المفروش الحادي عشر

وصف المفروش الثاني عشر

مفروش سرير لـحجرة طفل (٣-٦) سنوات

المقاس: ١٤٠*٨٥ سم

الرسوم الكرتونية المنفذة بمربعات الجدة

: طائر البومة

الخيوط المستخدمة : أليزا ديفا Alize

Diva

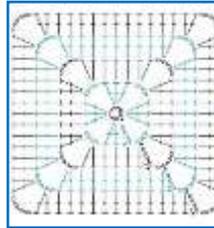
ألوان الخيوط المستخدمة : بني -

إسود- أبيض-أصفر) - روز

الغرز المستخدمة : السلسلة - العمود

نوع و مقاس إبرة الكروشية ا: إبرة

ألمونيوم مقاس ٢.٥

المفروش الثاني عشر

شكل (١٢) توضيح

باترون مربع الجدة

المستخدم في إنتاج

الرسوم الكرتونية

للمفروش الثاني عشر



صورة (١٢) توضيح المفروش الثاني عشر

وصف المفروش الثالث عشر

مفروش سرير لحجرة طفل (٣-٦) سنوات

المقاس: ١٤٠*٨٥ سم

الرسوم الكرتونية المنفذة بمربعات الجدة

: إيموجي الحب

الخيوط المستخدمة : أليزا ديفا Alize

Diva

ألوان الخيوط المستخدمة : أحمر-

أبيض- بيج غامق- أصفر(فاتح/

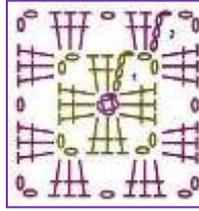
غامق).

الغرز المستخدمة : السلسلة - العمود

نوع و مقاس إبرة الكروشية ١: إبرة

ألمونيوم مقاس ٢.٥

المفروش الثالث عشر



شكل (١٣) توضح

باترون مربع الجدة

المستخدم في إنتاج

الرسوم الكرتونية

للمفروش الثالث

عشر



صورة (١٣) توضح المفروش الثالث عشر

وصف المفروش الرابع عشر

مفروش سرير لحجرة طفل (٦-٩) سنوات

المقاس: ١٦٠*٩٥ سم

الرسوم الكرتونية المنفذة بمربعات الجدة

: الثعلب فوكس

الخيوط المستخدمة : أليزا ديفا Alize

Diva

ألوان الخيوط المستخدمة : إسود-

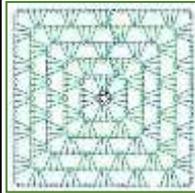
أبيض- بيج غامق- برتقالي.

الغرز المستخدمة : السلسلة - العمود

نوع و مقاس إبرة الكروشية ١: إبرة

ألمونيوم مقاس ٢.٥

المفروش الرابع عشر



شكل (١٤) توضح

باترون مربع الجدة

المستخدم في إنتاج

الرسوم الكرتونية

للمفروش الرابع عشر



صورة (١٤) توضح المفروش الرابع عشر

وصف المفروش الخامس عشر

مفروش سرير لحجرة طفل (٩-١٢)

سنوات

المقاس: ١٤٠*٨٥ سم

الرسوم الكرتونية المنفذة بمربعات الجدة: أنا

(ملكة الثلج) في فيلم الكرتون فروزن

الخيوط المستخدمة: أليزا ديفا Alize

Diva

ألوان الخيوط المستخدمة: كحلي-

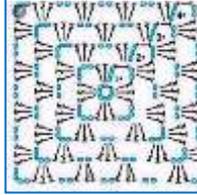
أزرق(فاتح/ غامق)-بيج(فاتح/ غامق)-

بينك.

الغرز المستخدمة: السلسلة - العمود

نوع ومقاس إبرة الكروشية: إبرة أليومنيوم

مقاس ٢.٥

المفروش الخامس عشر

شكل (١٥) توضح

باترون مربع الجدة

المستخدم في إنتاج

الرسوم الكرتونية

للمفروش الخامس

عشر



صورة (١٥) توضح المفروش الخامس عشر

وصف المفروش السادس عشر

مفروش سرير لحجرة طفل (٦-٩) سنوات

المقاس: ١٦٠*٩٥ سم

الرسوم الكرتونية المنفذة بمربعات الجدة

: بابا نويل

الخيوط المستخدمة: أليزا ديفا Alize

Diva

ألوان الخيوط المستخدمة: بني -

أحمر- بينك-روز فاتح- إسود.

الغرز المستخدمة: السلسلة - العمود

نوع و مقاس إبرة الكروشية ا: إبرة

أليومنيوم مقاس ٢.٥

المفروش السادس عشر

شكل (١٦)

توضح باترون

مربع الجدة

المستخدم في

إنتاج الرسوم

الكرتونية للمفروش

السادس عشر



صورة (١٦) توضح المفروش السادس عشر

وصف المفروش السابع عشر

مفروش سرير لـحجرة طفل (٣-٦) سنوات

المقاس: ١٤٠*٨٥ سم

الرسوم الكرتونية المنفذة بمربعات الجدة

: عصفورة

الخيوط المستخدمة : أليزا ديفا Alize

Diva

ألوان الخيوط المستخدمة : أزرق-

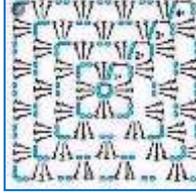
أبيض-إسود-أبيض-أصفر-روز .

الغرز المستخدمة : السلسلة - العمود

نوع و مقاس إبرة الكروشية ا: إبرة

ألمونيوم مقاس ٢.٥

المفروش السابع عشر



شكل (١٧) توضح

مربع الجدة

المستخدم في

إنتاج الرسوم

الكرتونية للمفروش

السابع عشر



صورة (١٧) توضح المفروش السابع عشر

وصف المفروش الثامن عشر

مفروش سرير لـحجرة طفل (٣-٦) سنوات

المقاس: ١٤٠*٨٥ سم

الرسوم الكرتونية المنفذة بمربعات الجدة

: شاحنة نقل .

الخيوط المستخدمة : أليزا ديفا Alize

Diva

ألوان الخيوط المستخدمة : زيتي-أحمر-

أصفر-أبيض-إسود-بنفسجي-بني .

الغرز المستخدمة : السلسلة - العمود

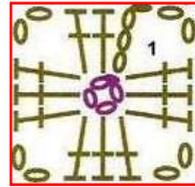
نوع و مقاس إبرة الكروشية ا: إبرة

ألمونيوم مقاس ٢.٥

المفروش الثامن عشر



صورة (١٨) توضح المفروش الثامن عشر



شكل (١٨) توضح مربع الجدة المستخدم في إنتاج الرسوم

الكرتونية للمفروش الثامن عشر

وصف المفروش التاسع عشر

مفروش سرير لـحجرة طفل (٩-١٢)

سنوات

المقاس: ٢متر * ١متر

الرسوم الكرتونية المنفذة بمربعات الجدة

: سيارة السباق (برق بنزين)

الخيوط المستخدمة : أليزا ديفا Alize Diva

ألوان الخيوط المستخدمة : رصاصي-

أبيض-إسود-أحمر-لبنّي-بيبي-بلو-أصفر -

برتقالي

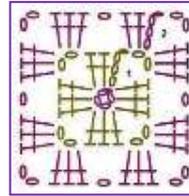
الغرز المستخدمة : السلسلة - العمود

نوع و مقاس إبرة الكروشية ا: إبرة

ألمونيوم مقاس ٢.٥

المفروش التاسع عشر

صورة (١٩) توضح المفروش التاسع عشر



شكل (١٩) توضح باترون مربع الجدة المستخدم في إنتاج

الرسوم الكرتونية للمفروش التاسع عشر

وصف المفروش العشرون

مفروش سرير لـحجرة طفل (٦-٩) سنوات

المقاس: ١٤٠*٨٥ سم

الرسوم الكرتونية المنفذة بمربعات الجدة

: آيس مان (رجل الثلج)

الخيوط المستخدمة : أليزا ديفا Alize

Diva

ألوان الخيوط المستخدمة : أسود - أبيض-

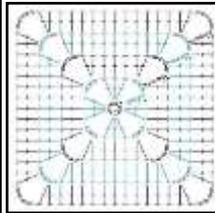
لبنّي- أحمر .

الغرز المستخدمة : السلسلة - العمود-

الطائرة

نوع و مقاس إبرة الكروشية: إبرة ألمونيوم

مقاس ٢.٥

المفروش العشرون

صورة (٢٠) توضح

مربع الجدة المستخدم

في إنتاج الرسوم

الكرتونية للمفروش

العشرون



صورة (٢٠) توضح المفروش العشرون

ولإجابة على التساؤلين الثاني والثالث الذين نصا على ما مناسبة مربعات الجدة المستخدمة في إنتاج مفروشات تحاكي الرسوم الكرتونية المفضلة للأطفال ؟ ، وما مناسبة توظيف الرسوم الكرتونية المفضلة للأطفال في إنتاج مفروشات حجرة الطفل؟، وقد تم الإجابة على هذين التساؤلين من خلال

العرض التالي

تعد الرسوم الكرتونية المتحركة من أهم الفنون التي تتال إعجاب و انتباه الأطفال ، حيث يتم عرض الرسوم بشكل سريع فتظهر وكأنها تتحرك، وهذه الرسوم لها مبادئ ولها تقنيات تقوم عليها و تتطور بتطور تكنولوجيا العصر الحديث وأنشأت لتحقيق هدف أساسي لتعليم الأطفال و مساعدتهم على مواجهة تحديات الحياة ، والعمل على إيجاد بيئة سليمة علمياً وتقنياً، ومجتمع قادر على الاستمرار والبقاء وذلك من خلال تزويد الأطفال بفرص عديدة لاكتشاف وفهم وتحليل وتقويم المشكلات من حولهم، ونظراً للتطور التكنولوجي الذي طرأ في العصر الحديث فقد أثر في تغير متطلبات المجتمع وظروفه الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية، ولمواكبة هذه التطورات والتحويلات السريعة في شتى مجالات الحياة عملت التربية سريعاً في تغيير وتطوير أهدافها وغاياتها التعليمية، وكان لطرق التدريس نصيب من هذا التطور، وإحدى هذه الطرق الرسوم المتحركة، فهي إحدى الوسائل التعليمية البارزة التي تتميز بقدرتها على جذب الانتباه والتأثير في السلوك والاتجاهات.

وقد أكدت دراسة كلا من (مني الفرماوي - إيناس الشريعان: ٢٠٢١، 1223) ولا يخفى على الجميع أن الرسوم المتحركة بشخصياتها الكرتونية صارت جزءاً من ثقافتنا، من الملاحظ تعلق الأطفال ببرامج الرسوم الكرتونية المتحركة سواء كانت شخصياتها من عالم الإنسان أو الحيوان أو الجماد، حيث أن لبرمجية الرسوم المتحركة فعالية إيجابية في زيادة تحصيل التلاميذ، كما أنها تساعد في تنمية اتجاهاتهم نحو تلك المادة، وكشفت بعض الدراسات إلى أن برمجية الرسوم المتحركة تؤثر بنسبة عالية في إنقاص الوقت المخصص لعملية التعلم، وتساهم بدرجة كبيرة في رفع الحس الفني والنقدي ورفع المهارات المعرفية وتعزيزها، كما تؤثر في النمو المعرفي لدى المتعلمين.

وقد أكدت الدراسات على أن أفلام الرسوم المتحركة تحقق العديد من الأهداف عند استخدامها في التعليم، ومن ذلك توضيح المعنى والتركيز على معلومة معينة بالإضافة إلى أنها تحتل المركز الأول في الأساليب الفكرية المؤثرة على عقل المتعلم.

كما ورد إلينا في دراسة كلا من (شيماء مصطفى - نهى محمد: ٢٠٢١، 11) أن الكرتون شكل من أشكال الفنون ثنائية الأبعاد وتصوير للفن المرئي مع أن التعريف المخصص للكرتون قد تغير مع مرور الوقت، فإن الاستخدام الحديث أدى إلى تعريفه برسم غير واقعي أو شبه واقعي معد للهجاء أو الكاريكاتير أو الفكاهة أو إلى أي أسلوب فني كهؤلاء.

وقد نشأ المصطلح في العصور الوسطى ولقد وصف في البداية كرسمة تحضيرية لنوع من الفن، كرسم اللوح والتصوير الجصي وعلم النسيج والرسم بالألوان على الزجاج. في القرن التاسع عشر، كان يشار إليه بالرسوم التوضيحية الفكاهية في المجلات والصحف، وفي أوائل القرن العشرين فصاعداً فكان يشار إليه بالاشربة الهزلية وأفلام الرسوم المتحركة وفقاً لما جاء بدراسة كلا من (نهال عفيفي - محمد الصاوي : ٢٠١٩ ، 573).

لذا تعرف الرسوم الكرتونية بأنها رسوم خطية متحركة ناطقة وتفاعلية تم إنتاجها بواسطة برامج الحاسوب ولها أهمية كبيرة في تشكيل شخصية الطفل لأنها من أقوى الأساليب المؤثرة في العملية التعليمية لقدرتها الفائقة في جذب انتباه الأطفال من خلال الألوان المبهجة ، والأصوات الكرتونية، والشخصيات الطريفة، والقصص الشيقة ، لذا ينجذب الأطفال لمشاهدة الرسوم المتحركة، وإلى جانب المتعة والتسلية التي تحققها ، ف لعبت دوراً في غرس القيم والمبادئ والأخلاق ، وتوجيه التفكير العام نحو زاوية معينة لإنتاج سلوكيات مجتمعية قائمة على الاحترام العام وعلى اعتبار الضمير الإنساني الرقيب عليها (نريمان شلالى: ٢٠١٧ ، ١٥٤).

أهمية الرسوم الكرتونية للأطفال:



صورة (٢١) توضح أحد رسوم الكرتون شخصية بطوط

<https://disney.fandom.com/ar/wiki/%D8>

١- فهم النظريات العلمية بسهولة: تعتمد الرسوم الكرتونية الصور الملونة، والعبارات البسيطة، والتجارب العملية مما يساعد على توصيل الكثير من المعلومات العلمية التي يصعب عادة شرحها وتوصيلها بصورة نظرية، مما يساهم في التغلب على عائق صعوبة المنهج العلمي .

٢- تطوير التواصل اللغوي: يمكن عمل مسرحيات قصيرة يشارك فيها الأطفال لغرس قيمة معينة وتعلمهم أساليب الحوار والمناقشة مما يدعم شخصية الطفل وينمي التواصل اللغوي و اكتسابهم الثقة بالنفس لأن الرسوم الكرتونية عادة ما تحتوي على العديد من الشخصيات، والحوارات البسيطة سهلة الاستيعاب (أمانى شعبان: ٢٠٢٢ ، ١٥٢).

٣- تعلم المهارات الاجتماعية والأخلاق الحميدة: يمكن غرس العديد من الآداب الاجتماعية كطاعة الوالدين، والتزام الصدق والأمانة ، والتحدث

بأسلوب لائق وراقٍ، ومساعدة الضعيف أو المحتاج من خلال الرسوم الكرتونية التعليمية من شأنها توجيه الأطفال من خلال قصة ممتعة، تتجج في توصيل رسائل إيجابية.

٤- تعلم الخبرات الحياتية: توجيه الطفل لبعض إرشادات السلامة والأمان و حسن التصرف من خلال الرسوم الكرتونية التي تصمم خصيصاً للتصرف في مواقف حياتية يتعرض لها الطفل مثل كيف يمكنه

طلب الإسعاف في المواقف الصعبة ، وكيفية التعامل مع الغرباء (نهال عفيفي - محمد الصاوي :
٢٠١٩ ، ٥٦٩) .

٥- **تطوير الموهبة الفنيّة:** للرسوم الكرتونية دور كبير في تنمية مهارات التفكير والإبداع والكتابة لدى
الطفل، بدرجات ملحوظة مما ياهم في تطوير الحس الفني للطفل مما يساعد في تنمية إبداعه.

٦- **زيادة الثروة اللغوية:** تعد الرسوم الكرتونية مجالاً ثرياً مفتوح أمام الطفل لتعلم كلمات جديدة و
فهمه و إدراكه كيف يمكن لنبرة الصوت وإيماءات الجسد لفهم معاني الكلمات واستيعاب السياق الذي
وردت فيه تلك الكلمات .

٧- **تعلم لغة جديدة:** التفاعلية، وهي التي تتطلب من الأطفال التردد وراء الشخصيات الكرتونية، أو
الإجابة على الأسئلة الموجهة إليهم مما يساعد على تعلم مفردات جديدة كذلك اكتساب الطفل لغة جديدة
فيشاهد الطفل الكرتون باللغتين الأجنبية فقط ، أو مترجماً باللغة الأم مما يساعد الطفل على فهم المواقف و
تعلم مفردات جديدة.

مميزات الرسوم الكرتونية المتحركة:

إن الرسوم الكرتونية تمثل الواقع المجرد الذي قد يصعب إدراكه بالحواس تمثيلاً حياً ملموساً لعرض
الظواهر والمفاهيم المجردة وغير الممكنة التصوير بصرياً بشكل يسهل فهمها، كما أنها تعتمد على
الأفكار الخيالية التي تقرب الأطفال من فهم الواقع بصورة جذابة وغير تقليدية، ويمكن إضافة الفكاهة
إلى الحقيقة الجامدة وبساطة الإمكانيات التي تجعل الرسوم المتحركة أداة طبيعية لمواضيع علمية فنية
 واجتماعية شيقة يقبل عليها الصغار والكبار، وهي تستخدم في تيسير بعض الموضوعات الصعبة وعلاج
مشكلة قد يعجز أسلوب آخر عن علاجها، وتعد أداة مساعدة لشرح الظواهر المعقدة، وتقدم للمتعلم أساساً
مادياً للتفكير الإدراكي، ولها جاذبية في عرض المعلومات حيث تترك أثراً لا يمحو من الأذهان، وقد تربط
بين النظرية والتطبيق (عطيات على حسين: ٢٠٢٣ ، ٢٧١٩).

إيجابيات الرسوم المتحركة:

تعد الرسوم المحركة قريبة إلى قلب الطفل لما فيها من خيال وتحريك لكل ما هو جامد وثابت ومن أهم
إيجابيات الرسوم المتحركة (نريمان شلالى: ٢٠١٧ ، ١٥٨) فيما يلي :-

١. قدرتها على عرض و تبسيط المفاهيم الدينية بطريقة مبسطة ومحبية إلى قلب الطفل ،من خلال تقديم
قصص الحيوان بالقرآن الكريم بالرسوم المتحركة مما يساهم في غرس القيمة الدينية في الطفل ،
وتعليمه أهم ما في الديانة بصورة لا ينساها مدى الحياة.

٢. تعلم الأطفال الحروف الأبجدية وكيفية استخدامها بالجمال مما يساعدهم على نمو اللغة و زيادة مفرداتها و فهمها كذلك تزويد الطفل بمعلومات ثقافية منتقاه مثل تسليط الضوء على بيئات جغرافية معينة .
 ٣. غرس القيم الوطنية من خلال تقديم الأفلام التاريخية بصورة محببة .
 ٤. تعلم الأخلاق والقيم للأطفال مما يزود الطفل بنظرة خاصة تجاه توازن قوى الخير و الشر في العالم.
 ٥. تلبية بعض احتياجات الطفل النفسية حيث تتشبع له غرائز عديدة مثل حب الاستطلاع ، فتجعله كل يوم يستكشف جديداً.
 ٦. الجانب الترفيهي و لإضفاء روح الدعابة و الخيال من خلال التأثيرات الصوتية والمواقف الكوميديّة و الألوان الجذابة المعبرة.
 ٧. تصحيح النطق وتقويم اللسان من خلال الرسوم الكرتونية المتحركة التي تتطوق باللغة الفصحى ،حيث إنها تسهم اسهاماً مقدراً من هذا الجانب في نمو الطفل اللغوي .
 ٨. تنمية الخيال لدى الطفل مما يساعده على التفكير المبدع و تزويده بالعديد من الأفكار غير التقليدية.
- مربعات الجدة**، أو ما يُعرف بـ “**Granny Squares**”، هي قطع كروشيه مربعة تُصنع عادةً باستخدام خيوط ملونة. تُعتبر هذه المربعات من أساسيات فن الكروشيه، حيث يمكن استخدامها لصنع بطانيات، وسائد، ملابس، وحتى إكسسوارات منزلية. يتميز هذا النوع من الكروشيه بسهولة تعلمه وتنوع استخداماته، مما يجعله شائعاً بين المبتدئين والمحترفين على حد سواء.
- كما أن مربعات الجدة تحتاج خامات و أدوات بسيطة لصنعها (أميمة رءوف - شيماء جلال : ٢٠٢٠، ١٩٨) فنحتاج إلى :



صورة (٢٢) توضح أدوات الكروشيه
<https://craftsmood.com/>

- **خيوط الكروشيه**: يمكنك استخدام خيوط من الصوف أو القطن بألوان متنوعة
- **إبرة كروشيه**: تأتي بأحجام مختلفة، وعادةً ما يُفضل استخدام إبرة بحجم يتناسب مع سمك الخيط.
- **مقص**: لقص الخيوط بعد الانتهاء من العمل.
- **إبرة خياطة**: لإخفاء الأطراف وربط المربعات ببعضها.
- **شريط قياس**: لقياس حجم المربعات وضمان التناسق.
- **باترون**: يوجد الكثير من باترونات مربعات الجدة سهلة و ممتعة .

كما أن الألوان المستخدمة في مربعات الجدة متنوعة وتعتمد على ذوق الشخص الذي يصنعها كما يمكن مزج الألوان بطرق مبتكرة للحصول على تصميمات فريدة، ولكن



صورة (٢٣) توضح مزج ألوان مربعات الجدة

<https://nice-crafts.blogspot.com/>

هناك بعض الألوان الجيدة مثل :

- الألوان الزاهية: مثل الأحمر، الأزرق، الأصفر، والأخضر لتعطي حيوية وبهجة للمربعات.

- الألوان الباستيلية: مثل الوردي الفاتح، الأزرق السماوي، والأخضر لإعطاء مظهرًا ناعمًا ورقيقًا.

- الألوان المحايدة: مثل الأبيض، الرمادي، والأسود لإضافة توازن وأناقة للمربعات.

- الألوان المتدرجة: استخدام تدرجات من نفس اللون لخلق تأثيرًا جميلًا ومتناغمًا.

لذلك مربعات الجدة ليست فقط تقنية كروشيه بسيطة، بل هي أيضًا وسيلة لتعزيز الإبداع واستغلال



صورة (٢٤) توضح أحد أشكال مربعات الجدة
/https://wancharis.dzbatna.com -

الموارد بشكل فعال، فسواء كنت مبتدئًا أو محترفًا في الكروشيه، فإن مربعات الجدة سهلة العمل مما يساعد في إنشاء تصاميم جميلة ومتنوعة.

حيث تبرز أهمية مربعات الجدة في :

١. **سهولة التعلم والتنفيذ:** إن مربعات الجدة تُعتبر من أسهل الغرز التي يمكن للمبتدئين تعلمها حيث تتطلب

مهارات بسيطة وخطوات بسيطة ومتكررة، مما يجعلها مثالية لمن يرغب في تعلم الكروشيه من الصفر

٢. **تنوع الاستخدامات:** يمكن استخدام مربعات الجدة في صناعة مجموعة واسعة من المنتجات مثل البطانيات، الوسائد، الحقائب، الملابس، وحتى الإكسسوارات المنزلية، هذا التنوع يجعلها خيارًا شائعًا بين محبي الكروشيه.

٣. **استغلال بقايا الخيوط:** تُعتبر مربعات الجدة وسيلة ممتازة لاستغلال بقايا الخيوط مع إمكانية دمج ألوان مختلفة لإنشاء تصاميم فريدة وجذابة.

٤. **تعزيز الإبداع:** تتيح مربعات الجدة للمبدعين فرصة تجربة أنماط وألوان مختلفة، مما يساعد في تنمية مهاراتهم الإبداعية، فيمكن دمج مربعات بأحجام وألوان متنوعة لإنشاء تصاميم مبتكرة.

٥. **مشاريع جماعية** : يمكن أن تكون مربعات الجدة مشروعًا جماعيًا رائعًا، حيث يمكن لكل شخص في المجموعة صنع مربعاته الخاصة، ثم يتم تجميعها معًا لصنع بطانية أو قطعة كبيرة فريدة من نوعها.

وبالتالي يجب مراعاة بعض النقاط المهمة للإنتاج مفروشات باستخدام مربعات الجدة كالتالي:

١. **اختيار الألوان و الباترون:** يجب اختيار ألوان متناسقة أو مزج ألوان مختلفة للحصول على تصميم فريد.

٢. **صنع المربعات:** يجب صنعها بأحجام مختلفة وبأعداد تتناسب الحجم المراد تنفيذه من المفروشات ، ولكن يجب أن تكون مربعات الجدة متساوية في الحجم لتسهيل عملية التجميع.

٣. **تجميع المربعات:** يجب ترتيب المربعات وفقاً للتصميم المراد إنتاجه واختيار طريقة مناسبة لتشبيكها معاً.

٤. **ربط المربعات:** استخدم إبرة خياطة وخيط مناسب للتشبيك باستخدام نفس لون الخيط أو لون متباين لإضافة لمسة فنية.

٥. **إضافة الحواف:** بعد تشبيك جميع المربعات، يمكنك إضافة كنان للمفرش باستخدام الكروشيه لإعطائها مظهرًا نهائيًا وجميلًا.

لذا إن استخدام مربعات الجدة في عمل مفروشات للأطفال من خلال لتوظيف الرسوم الكرتونية من خلال استخدام ألوان زاهية ومبهجة تتناسب مع الرسوم الكرتونية المفضلة للأطفال كذلك اختيار ألوان مستوحاة من شخصياتهم المفضلة، ثم ترتيب و تجميع مربعات الجدة التلي تم تنفيذها بطريقة تبرز الرسوم الكرتونية وذلك ترتيب المربعات بحيث تشكل صورة كبيرة أو مشهدًا كرتونيًا للحصول على مفروشات ستضفي لمسة فنية وجمالية على حجرة الطفل الأطفال (سنا محمد فتحي: ٢٠١٩، ٣٢٩).

وبالتالي اتفقت دراسة (هبة الله مازن: ٢٠١٨، ٢٣١) و دراسة (أسماء صالح البقعاوي: ٢٠١٩، ٢٦٧) ودراسة حنان يشار وأخريات: (٢٠٢٤، ١٠٦٠) على أن مفروشات حجرة الطفل تلعب دورًا مهمًا في توفير بيئة مريحة وآمنة للأطفال من خلال:

١. **الراحة:** تؤثر المفروشات المريحة إيجابياً على نمو و صحة الطفل فتساعده على النوم الجيد والاسترخاء.

٢. **الأمان:** فالمفروشات الآمنة والخالية من المواد السامة والزوايا الحادة تحمي الطفل أثناء اللعب والنوم.

٣. **التنمية العقلية والإبداعية:** تحفز الألوان الزاهية والتصاميم المبهجة خيال الطفل وتساعده على التعلم.

٤. **التخصيص:** استخدام مفروشات تحتوي على شخصيات كرتونية مفضلة تعكس اهتمامات وهوايات الطفل.
٥. **التنظيم:** توفير مفروشات جذابه يعزز من شعور الطفل بالترتيب والنظام .
٦. **الإضاءة والتهوية:** كما يجب أن تكون الغرفة جيدة التهوية لتجنب تراكم الرطوبة والروائح .
٧. **التحفيز والإبداع:** استخدم ألوان ورسوم كرتونية محببه للطفل لتثير خياله وتشجعه على الإبداع والتعلم.
٨. **الاستدامة:** يجب اختيار مفروشات صديقة للبيئة لدعم الاستدامة والحفاظ على البيئة.
٩. **التعبير عن الشخصية:** تعكس المفروشات اهتمامات الطفل وهواياته، مما يجعله يشعر بالانتماء والراحة.
١٠. **التفاعل الاجتماعي:** توفر المفروشات المريحة مساحات للعب والتفاعل مما يعزز من مهارات الطفل الاجتماعية مع أصدقائه.
- **التساؤل الرابع :** ما آراء المتخصصين فى إمكانية توظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجدة فى إنتاج مفروشات حجرة الطفل؟ **وقد تم الأجابة على هذا التساؤل** من خلال التحقق من صحة الفروض التالية:
- التحقق من صحة الفرض الأول:** " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول مفروشات حجرة الطفل المنفذة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجدة وتحقيق أسس وعناصر التصميم وفقاً لآراء المتخصصين ، يوضح الجدول التالي رقم (٦) وجود فروق معنوية دالة إحصائياً بين المتوسط الحسابي والتباين لعناصر المحور الأول (تحقيق أسس و عناصر التصميم) سواء بين المجموعات أو داخل حيث أن التباين بين آراء المحكمين كان ضعيف جداً مما يؤكد اتفاق المتخصصين على قبول ونجاح مفروشات حجرة الطفل المنتجة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجدة.

جدول (٦) يوضح قيمة (ف) للمفروشات المنفذة في المحور الأول

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	الدلالة
بين المجموعات	٢٢.٩	٥	٤.٣٥	٢.٠٢١	***
داخل المجموعات	٤٤.٩٥	١٦	٢.٩٩		
المجموع	٦٧.٨٥	٢١	----		

جدول (٧) يوضح متوسطات درجات المفروشات بالنسبة لآراء المحكمين للمحور الأول (ن=٢١)

المنتج (المفرش)	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	معامل الجودة (%)	مستوى التصميم	الترتيب
المفرش (١)	٢.٧٩	٠.٥٢٠	٠.١٧	٩٥.٨٥	ملائم	التاسع
المفرش (٢)	٢.٧٣	٠.٦١٢	٠.٢٠	٩٥.١١	ملائم	الحادي عشر
المفرش (٣)	٢.٧٧	٠.٥٤٧	٠.١٩	٩٥.٦٧	ملائم	العاشر
المفرش (٤)	٢.٨١	٠.٢١٤	٠.١٥	٩٦.٠١	ملائم	الثامن
المفرش (٥)	٣.٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	ملائم	الأول
المفرش (٦)	٢.٦٣	٠.٢٤٤	٠.٢٤	٩٤.٢١	ملائم	الثالث عشر
المفرش (٧)	٢.٦٨	٠.٣٥٧	٠.٢١	٩٤.٧٥	ملائم	الثاني عشر
المفرش (٨)	٢.٨٦	٠.٣٨٩	٠.١٤	٩٦.٥٢	ملائم	السابع
المفرش (٩)	٢.٩٨	٠.٣٢٢	٠.٠٩	٩٩.٠٤	ملائم	الثاني
المفرش (١٠)	٢.٩٥	٠.٢١٣	٠.١٠	٩٨.٠٠	ملائم	الثالث
المفرش (١١)	٢.٦٠	٠.٢٠٨	٠.٢٥	٩٤.٠٨	ملائم	الرابع عشر
المفرش (١٢)	٢.٩٣	٠.٢٧٨	٠.١١	٩٧.٨٨	ملائم	الرابع
المفرش (١٣)	٢.٥٥	٠.٣٦٩	٠.٢٩	٩٣.٠١	ملائم	السادس عشر
المفرش (١٤)	٢.٥٧	٠.٣٢٥	٠.٢٨	٩٣.٥٥	ملائم	الخامس عشر
المفرش (١٥)	٢.٩٠	٠.٣١٧	٠.١٢	٩٧.٣١	ملائم	الخامس
المفرش (١٦)	٢.٥٠	٠.٢٨٩	٠.٣١	٩٢.٦٤	ملائم	السابع عشر
المفرش (١٧)	٢.٨٩	٠.٢٤١	٠.١٢	٩٦.٩٩	ملائم	السادس
المفرش (١٨)	٢.٤٤	٠.٢٦٣	٠.٤٠	٩١.٧٨	ملائم	التاسع عشر
المفرش (١٩)	٢.٣٨	٠.٣١٨	٠.٤٤	٩١.٠٦	ملائم	العشرون
المفرش (٢٠)	٢.٤٩	٠.٣٤٤	٠.٣٣	٩٢.٠٣	ملائم	الثامن عشر

يبين الجدول السابق اتفاق آراء المتخصصين حيث أكدت النتائج على صحة الفرض الثاني بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول ونجاح مفروشات حجرة الطفل المنتجة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة و تحقيق أسس وعناصر التصميم ؛ حيث حصل المفرش الخامس على المركز الأول بمعامل جودة ١٠٠٪ ، يليه في الترتيب المفرش التاسع حيث حصل على المركز الثاني بمعامل جودة قدره ٩٩.٠٤٪ ، يليه المفرش العاشر حيث بلغ معامل جودته ٩٨٪ مما جعله يحتل المركز الثالث بينما حصل المفرش الثاني عشر على المركز الرابع في الترتيب بمعامل جوده ٩٧.٨٨٪ ، كما حصل على المركز الخامس المفرش الخامس عشر بمعامل جوده قدر ب ٩٧.٣١٪، يليه في المركز السادس المفرش السابع عشر تحقيقا للهدف بمعامل جوده بلغ ٩٦.٩٩٪ ، و جاء المفرش الثامن في المركز السابع بمعامل جوده قدره ٩٦.٥٢٪، أما المركز الثامن فقد احتل المفرش الرابع بمعامل جوده قدره ٩٦.٠١٪، يليه في المركز التاسع المفرش الأول بمعامل جوده قدره ٩٥.٨٥٪، أما المركز العاشر

فقد كان من نصيب المفروش الثالث بمعامل جودة قدره ٩٥.٦٧٪، ثم في المركز الحادي عشر جاء المفروش الثاني بمعامل جوده ٩٥.١١٪ ، و حصل على المركز الثاني عشر المفروش السابع بمعامل جودة ٩٤.٧٥٪ ، بينما حصل المفروش التاسع عشر على المركز الأخير بمعامل جودة بلغ ٩١.٠٦٪ تحقيقا للهدف و من الملاحظ ارتفاع قيمة معامل الجودة للمفارش المنتجة مما يؤكد صحة الفرض و ثبوته و تحقيق الهدف منه مما يدل على اتفاق المتخصصين على قبول ونجاح مفروشات حجرة الطفل المنتجة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة. بدرجة عالية تحقق صحة الفرض و تحقيق الهدف منه.



شكل بياني (١): ترتيب المفروشات المنفذة في تحقق أسس وعناصر التصميم وفقا لآراء المتخصصين وقد اتفقت نتائج دراسة (عطيات على حسين، ٢٠٢٣) ، نتائج دراسة (علا رسلان، ٢٠٢٢) ، نتائج دراسة (مني محمد، ٢٠١٧) ، ونتائج دراسة كلا من (غادة عبد الفتاح وآخريات، ٢٠٢٢) مع نتائج المحور الأول (تحقيق أسس وعناصر التصميم) من حيث تحقق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم للمفروش المنفذ لحجرة الطفل ، و تحقق الإيقاع والحركة في للمفروش المنفذ لحجرة الطفل ، و احتواء لمفروش المنفذ لحجرة الطفل على الاصاله و المعاصرة والحداثة ، مناسبة شكل الرسوم الكرتونية المختارة للمفروش المنفذ لحجرة الطفل، مناسبة للمفروش المنفذ لحجرة الطفل للذوق العام، و تحقق التوافق اللوني للمفروش المنفذ لحجرة الطفل، تحقق التوازن للمفروش المنفذ لحجرة الطفل مما يؤكد قبول ونجاح مفروشات حجرة الطفل المنتجة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة.

التحقق من صحة الفرض الثاني: " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول ونجاح مفروشات حجرة الطفل المنفذة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة وتحقيق الجانب الجمالي والابتكاري من حيث آراء المتخصصين، يوضح الجدول التالي رقم (٨) وجود فروق معنوية دالة

إحصائياً بين المتوسط الحسابي والتباين لعناصر المحور الثالث (تحقق الجانب الجمالي و الابتكاري) سواء بين المجموعات أو داخل حيث أن التباين بين آراء المحكمين كان ضعيف جداً مما يؤكد اتفاق المتخصصين على قبول ونجاح مفروشات حجرة الطفل المنتجة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة.

جدول (٨) يوضح قيمة (ف) للمفروشات المنفذة في المحور الثاني

الدالة	ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
***	٢.٩٧٢	٣.١٠٢	٤	١١.٩٩	بين المجموعات
		١.٩٥٨	١١	٩.٠٣٣	داخل المجموعات
		----	١٥	٢١.٠٢٣	المجموع

جدول (٩) يوضح متوسطات درجات المفروشات بالنسبة لآراء المحكمين للمحور الثاني (ن=٢١)

الترتيب	مستوى التصميم	معامل الجودة (%)	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المنتج (المفرش)
السادس	ملائم	٩٧.٣٣	٠.٢١	٠.٣١١	٢.٧٨	المفرش (١)
التاسع	ملائم	٩٥.٠٣	٠.٣٣	٠.٦٢٨	٢.٤٦	المفرش (٢)
الرابع	ملائم	٩٨.٠٨	٠.١٩	٠.٦١٠	٢.٨٩	المفرش (٣)
الثاني عشر	ملائم	٩٣.٩٦	٠.٤٢	٠.٦٥٤	٢.٢٤	المفرش (٤)
الخامس	ملائم	٩٧.٩٨	٠.٢٠	٠.٣١٨	٢.٨٢	المفرش (٥)
السابع عشر	ملائم	٩٢.٧٦	٠.٤٩	٠.٣٥٤	٢.١٠	المفرش (٦)
الثالث عشر	ملائم	٩٣.٨٥	٠.٤٤	٠.٤١٠	٢.١٩	المفرش (٧)
الخامس عشر	ملائم	٩٣.٨٨	٠.٤٥	٠.٢٥٨	٢.١٣	المفرش (٨)
الأول	ملائم	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٣.٠٠	المفرش (٩)
الثاني	ملائم	٩٩.٢٥	٠.١٠	٠.٥٤٠	٢.٩٨	المفرش (١٠)
السادس عشر	ملائم	٩٣.٠٤	٠.٤٨	٠.٢٦٩	٢.٠٨	المفرش (١١)
الثامن	ملائم	٩٦.٥٠	٠.٣١	٠.٣٦٩	٢.٥٩	المفرش (١٢)
الرابع عشر	ملائم	٩٣.٠٢	٠.٤٣	٠.٥٨٤	٢.٠٨	المفرش (١٣)
العاشر	ملائم	٩٤.٦٥	٠.٣٩	٠.٦٢٤	٢.٣١	المفرش (١٤)
الثالث	ملائم	٩٩.٠١	٠.١٦	٠.٥٤٥	٢.٩٥	المفرش (١٥)
العشرون	ملائم	٩١.٠٠	٠.٥٨	٠.٦٥١	١.٩٨	المفرش (١٦)
الحادي عشر	ملائم	٩٤.٠٨	٠.٤٠	٠.٢٨٧	٢.٢٩	المفرش (١٧)
السابع	ملائم	٩٦.٨٥	٠.٢٢	٠.٢٥٤	٢.٦٥	المفرش (١٨)
التاسع عشر	ملائم	٩١.٦٥	٠.٥٣	٠.٣٣٠	١.٥٨	المفرش (١٩)
الثامن عشر	ملائم	٩٢.٠١	٠.٥١	٠.٥٠٢	١.٨١	المفرش (٢٠)

يبين الجدول السابق اتفاق آراء المتخصصين حيث أكدت النتائج على صحة الفرض الثالث بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول ونجاح مفروشات حجرة الطفل المنتجة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة و تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري ؛ فقد حصل المفرش التاسع على المركز الأول بمعامل جودة ١٠٠٪ ، يليه في الترتيب المفرش العاشر حيث حصل على المركز الثاني بمعامل جودة قدره ٩٩.٢٥٪ ، يليه المفرش الخامس عشر حيث بلغ معامل جودته ٩٩.٠١٪ مما جعله يحتل المركز الثالث بينما حصل المفرش الثالث على المركز الرابع في الترتيب بمعامل جوده ٩٨.٠٨٪ ، كما حصل على المركز الخامس المفرش الخامس بمعامل جوده قدر ب ٩٧.٩٨٪، يليه في المركز السادس المفرش الأول تحقيقاً للهدف بمعامل جوده بلغ ٩٧.٣٣٪ ، و جاء المفرش الثامن عشر في المركز السابع بمعامل جوده قدره ٩٦.٨٥٪ أما المركز الثامن فقد احتل المفرش الثاني عشر بمعامل جوده قدره ٩٦.٥٠٪، يليه في المركز التاسع المفرش الثاني بمعامل جوده قدره ٩٥.٠٣٪، أما المركز العاشر فقد كان من نصيب المفرش الرابع عشر بمعامل جودة قدره ٩٤.٦٥٪، ثم في المركز الحادي عشر جاء المفرش السابع عشر بمعامل جوده ٩٤.٠٨٪ ، و حصل على المركز الثاني عشر المفرش الرابع بمعامل جودة ٩٣.٩٦٪ ، بينما حصل المفرش التاسع عشر على المركز الأخير بمعامل جودة بلغ ٩١.٦٥٪ تحقيقاً للهدف و من الملاحظ ارتفاع قيمة معامل الجودة للمفارش المنتجة مما يؤكد صحة الفرض و ثبوته و يؤكد اتفاق المتخصصين على قبول ونجاح مفروشات حجرة الطفل المنتجة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة بدرجة عالية وتحقيق الهدف منها.



شكل بياني (٢): ترتيب المنتجات المنفذة في تحقق الجانب الجمالي والابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين

وقد اتفقت نتائج دراسة كلا من (جيهان الجمل - مي العشري، ٢٠١٩)، نتائج دراسة كلا من (نهال عفيفي - محمد الصاوي، ٢٠١٩)، نتائج دراسة كلا من (سحر فوده - محمد حجاج، ٢٠١٨)، و نتائج دراسة (نريمان شلالي، ٢٠١٧) مع نتائج المحور الثاني (تحقيق الجانب الجمالي و الابتكاري) من حيث احتواء المفروش المنفذ على التجديد والتنوع ، مناسبة الرسوم الكرتونية المنفذ بها المفروش المنفذ لحجرة الطفل و مواكبتها للموضة، تحقق التنوع و التناغم بين الخيوط المستخدمة ومربعات الجدة المنفذ بها مفروش حجرة الطفل، توافق خامات وألوان الخيوط المستخدمة للمفروش المنفذ لحجرة الطفل و الرسوم الكرتونية المنتجة ، تحقق التميز من خلال توافق المنتج المنفذ بالكروشية وخامات الخيوط ، مناسبة بقايا الخيوط وألوانها وأنواع الغرز في للمفروش المنفذ لحجرة الطفل، دقة وجودة التشطيب النهائي للمفروش المنفذ لحجرة الطفل، وضوح جمال تفاصيل الغرز المستخدمة في مربعات الجدة المنفذ بها مفروش حجرة الطفل مما يثبت قبول ونجاح مفروشات حجرة الطفل المنتجة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجدة.

التحقق من صحة الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول مفروشات حجرة الطفل المنفذة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجدة وتحقيق الجانب الوظيفي والتقني من حيث آراء المتخصصين، يوضح الجدول التالي رقم (٤) وجود فروق معنوية دالة إحصائياً بين المتوسط الحسابي والتباين لعناصر المحور الخامس (تحقق الجانب الوظيفي و التقني) سواء بين المجموعات أو داخل حيث أن التباين بين آراء المحكمين كان ضعيف جداً مما يؤكد اتفاق المتخصصين على قبول ونجاح مفروشات حجرة الطفل المنتجة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجدة.

جدول (١٠) يوضح قيمة (ف) للمفروشات المنفذة في المحور الثالث

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	الدلالة
بين المجموعات	٢٩.٠١	٦	٧.٨٩٨	٥.٦٤٥	***
داخل المجموعات	٣٣.٥٨	٢٢	٢.٣٢٧		
المجموع	62.59	٢٨	----		

جدول (١١) يوضح متوسطات درجات المفروشات بالنسبة لآراء المحكمين للمحور الثالث (ن=٢١)

المنتج (المفرش)	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	معامل الجودة (%)	مستوى التصميم	الترتيب
المفرش (١)	٢.٧٩	٠.٤٢١	٠.١٥	٩٤.٦٥	ملائم	الخامس
المفرش (٢)	٢.٧٠	٠.٧٠٠	٠.٤٨	٩١.٩٨	ملائم	الثامن
المفرش (٣)	٢.٦٦	٠.٦١٢	٠.٣٣	٨٩.٢٥	ملائم	العاشر
المفرش (٤)	٢.٨٥	٠.٢٦٨	٠.٠٧	٩٧.٢٥	ملائم	الثاني
المفرش (٥)	٢.٨١	٠.٣١٥	٠.١٦	٩٦.٥٨	ملائم	الرابع
المفرش (٦)	٢.٧٢	٠.٥٣٨	٠.٣٦	٩٢.١٤	ملائم	السابع
المفرش (٧)	٢.٨٥	٠.٢٦٨	٠.٠٧	٩٧.٢٥	ملائم	الثاني
المفرش (٨)	٢.٥٩	٠.٥٢١	٠.٤٢	٨٧.٥٥	ملائم	الحادي عشر
المفرش (٩)	٢.٧٠	٠.٧٠٠	٠.٤٨	٩١.٩٨	ملائم	الثامن
المفرش (١٠)	٣.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	ملائم	الأول
المفرش (١١)	١.١٩	٠.٧٨٠	٠.٥٦	٨١.٦٢	ملائم	السابع عشر
المفرش (١٢)	٢.٣٣	٠.٥٣٨	٠.٥١	٨٣.٥٤	ملائم	الثالث عشر
المفرش (١٣)	٢.٦٩	٠.٦٨٩	٠.١٠	٨٩.٧٧	ملائم	التاسع
المفرش (١٤)	٢.٨٣	٠.٣٤٥	٠.١٢	٩٦.٨٨	ملائم	الثالث
المفرش (١٥)	٣.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	ملائم	الأول
المفرش (١٦)	١.٩٨	٠.٥٥٦	٠.٦٦	٨٢.٤٦	ملائم	الخامس عشر
المفرش (١٧)	٢.٧٥	٠.٧٥٤	٠.٦٦	٩٣.٦٨	ملائم	السادس
المفرش (١٨)	٢.٠١	٠.٦١٣	٠.٤٠	٨٣.٠٨	ملائم	الرابع عشر
المفرش (١٩)	٢.٥٥	٠.٦٢٨	٠.٦٥	٨٦.٠١	ملائم	الثاني عشر
المفرش (٢٠)	١.٦٦	٠.٤٩٨	٠.٧٢	٨٢.٠٩	ملائم	السادس عشر

يبين لنا الجدول السابق اتفاق آراء المتخصصين حيث أكدت النتائج على صحة الفرض الرابع بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول ونجاح مفروشات حجرة الطفل المنتجة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة وتحقيق الجانب الوظيفي والتقني؛ فقد حصل المفرش العاشر والخامس عشر على المركز الأول بمعامل جودة ١٠٠٪، بينما حصل على المركز الثاني المفرش الرابع والسابع حيث بلغ معامل الجودة لهما ٩٧.٢٥٪، كما حصل المفرش الرابع عشر على المركز الثالث بمعامل جوده قدره ٩٦.٨٨٪ بينما يأتي في المركز الرابع المفرش الخامس بمعامل جودة ٩٦.٥٨٪، وحصل المفرش الأول على المركز الخامس بمعامل جوده ٩٤.٦٥٪ بينما حصل المفرش الحادي عشر على المركز الخبير تحقيقا للهدف بمعامل جوده ٨١.٦٢٪ ومن الملاحظ ارتفاع قيمة معامل الجودة للمفارش المنتجة مما يؤكد صحة الفرض وثبوته ويؤكد اتفاق المتخصصين على قبول

ونجاح مفروشات حجرة الطفل المنتجة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة بدرجة عالية تحقق صحة الفرض و تحقيق الهدف منه.



شكل بياني (٣): ترتيب المفروشات المنفذة في تحقق الجانب الوظيفي و التقني وفقا لآراء المتخصصين

وقد اتفقت نتائج دراسة (نجوي فاروق كسبه، ٢٠٢٣)، نتائج دراسة (عيدة الشبتي، ٢٠٢١)، نتائج دراسة كلا من (هند أحمد - آمنه الشاهر، ٢٠٢٠)، ونتائج دراسة (هبة الله مازن، ٢٠١٨)، ونتائج دراسة (العنود بنت عبد الكريم العقيل، ٢٠١٨) مع نتائج المحور الثالث (تحقيق الجانب الوظيفي و التقني) من حيث تحقق الغرض الوظيفي للمفرش المنفذ لحجرة الطفل، مناسبة الشكل النهائي للرسوم الكرتونية للمفرش المنفذ لحجرة الطفل، ثبات المظهر السطحي للمفرش المنفذ باستخدام مربعات الجودة لحجرة الطفل، مناسبة للمفرش المنفذ لحجرة الطفل المنفذ لعادات وتقاليد المجتمع، مناسبة مربعات الجودة المنفذ بها مفرش حجرة الطفل، استقامة الغرز المستخدمة في تنفيذ للمفرش المنفذ لحجرة الطفل، مناسبة طريقة التشبيك لمربعات الجودة لإنتاج الرسوم الكرتونية لإخراج الشكل النهائي، و خلو للمفرش المنفذ لحجرة الطفل من الخيوط الزائدة مما يثبت قبول ونجاح مفروشات حجرة الطفل المنتجة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة.

التساؤل الخامس: ما درجة قبول المستهلكات (الأمهات) في اقتناء المفروشات المنفذة؟ وقد تم الأجابة على هذا التساؤل من خلال: التحقق من الفرض الرابع الذي ينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول مفروشات حجرة الطفل المنفذة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة وتحقيق الجانب الجمالي والوظيفي من حيث آراء المستهلكات (أمهات الأطفال)" يوضح الجدول التالي رقم (١٢) وجود فروق معنوية دالة إحصائياً بين المتوسط الحسابي

والتباين لبند بطاقة المستهلكات (أمهات الأطفال) و مفروشات حجرة الطفل المنتجة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة سواء بين المجموعات أو داخل حيث أن التباين بين آراء المستهلكات كان ضعيف جداً مما يؤكد اتفاق المستهلكات قبول ونجاح مفروشات حجرة الطفل المنتجة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة.

جدول (١٢) يوضح قيمة (ف) للمفروشات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات الأمهات

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	الدلالة
بين المجموعات	20.9	7	5.69	1.912	***
داخل المجموعات	44.77	18	3.85		
المجموع	٦٥.٦٧	25	----		

وتبين الجداول التالية رقم (١٣) و جدول رقم (١٤) اتفاق آراء المستهلكات حيث أكدت النتائج على صحة الفرض الخامس بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول ونجاح مفروشات حجرة الطفل المنتجة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة، فقد حصل المفرش التاسع على المركز الأول بمعامل جوده ١٠٠٪ ، و جاء في المركز الثاني المفرش الثاني والمفروش السادس بمعامل جوده ٩٩.٩٨٪ بينما حصل المفروش الحادي عشر و الثاني عشر على المركز الثالث بمعامل جوده قدره ٩٩.٩٥٪ ، كما حصل المفروش الخامس على المركز الرابع بمعامل جوده ٩٩.١٢٪ ، وحقق المفروش الثالث عشر و السابع عشر على معامل جودة ٩٧.٩٧٪ مما جعلهما في المركز الخامس ، و جاء في المركز الأخير المفروش الرابع عشر بمعامل جوده ٩٢.٠٨٪ تحقيقاً للهدف و من الملاحظ ارتفاع قيمة معامل الجودة للمفارش المنتجة مما يؤكد صحة الفرض و ثبوته و يؤكد اتفاق أمهات الأطفال على قبول ونجاح مفروشات حجرة الطفل المنتجة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة بدرجة عالية تحقق صحة الفرض و تحقيق الهدف منه.

جدول (١٣) يبين متوسطات درجات المفروشات المنفذة وفقا لآراء أمهات الأطفال (ن=٩٧)

الإجمالي	متوسطات درجات المنتجات المنفذة وفقا لآراء المستهلكات										المفرش
	عبارة ١٠	عبارة ٩	عبارة ٨	عبارة ٧	عبارة ٦	عبارة ٥	عبارة ٤	عبارة ٣	عبارة ٢	عبارة ١	
٢.٨٧	٢.٩٢	٣.٠٠	٢.٩٦	٢.٨٨	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٥٩	٣.٠٠	٢.٩٠	٢.٤٣	١
٢.٩٩	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٩٨	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٢
٢.٨٥	٣.٠٠	٢.٧٢	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٥٩	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٦٥	٣.٠٠	٢.٥١	٣
٢.٨١	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٦٨	٣.٠٠	٢.٩١	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٣٣	٢.٦٣	٢.٥٩	٤
٢.٩٤	٢.٩٨	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٥٨	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٨٨	٥
٢.٩٩	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٩٨	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٦
٢.٧٠	٢.٩٢	٢.٣٨	٣.٠٠	٢.٨٨	٢.٦٩	٢.١٤	٣.٠٠	٢.٩٩	٢.٩٠	٢.١٣	٧
٢.٧٥	٢.٦٩	٢.٦٦	٢.٨٤	٢.٨٨	٣.٠٠	٢.٤١	٣.٠٠	٢.٦٥	٢.٩٠	٢.٤٣	٨
٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٩
٢.٨٩	٣.٠٠	٢.٧٧	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٦٩	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٩٨	٣.٠٠	٢.٥٥	١٠
٢.٩٧	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٧٧	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٩٤	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٩٨	١١
٢.٩٧	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٧٤	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٩٨	٣.٠٠	١٢
٢.٩٣	٣.٠٠	٢.٦٨	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٨١	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٧٧	٣.٠٠	١٣
٢.٤٤	٢.٤٢	٢.٦٩	٣.٠٠	٢.٨٨	٢.٥٩	٢.٠١	٢.٠٩	٢.٠٨	٢.٤٠	٢.٢٣	١٤
٢.٩١	٢.٩٢	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٨٨	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٩٠	٢.٤٣	١٥
٢.٨٤	٢.٦٩	٣.٠٠	٢.٥٤	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٩٩	٢.٥٥	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٦١	١٦
٢.٩٣	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٧٣	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٥٩	١٧
٢.٩١	٢.٩١	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٩٠	٣.٠٠	٢.٦٥	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٦٥	٣.٠٠	١٨
٢.٤٩	٢.٢٩	٢.١٦	٢.٣٤	٢.٣٨	٣.٠٠	٢.١٤	٢.٦٩	٢.٦٥	٢.٦٤	٢.٦٣	١٩
٢.٦٠	٢.٠٥	٢.٦٦	٢.٤٤	٢.٨٨	٣.٠٠	٢.٠١	٣.٠٠	٢.٧٣	٢.٨١	٢.٤٢	٢٠

جدول (١٤) يوضح متوسطات درجات المفروشات بالنسبة لآراء المستهلكات من الأمهات (ن=٩٧)

الترتيب	مستوى التصميم	معامل الجودة %	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المفرش
الثامن	ملائم	٩٧.٦٨	٠.٥٧	٠.٢٦١	٢.٨٧	المفرش (١)
الثاني	ملائم	٩٩.٩٨	٠.٥١	٠.١٠٩	٢.٩٩	المفرش (٢)
الثامن	ملائم	٩٧.٢٥	٠.٥٧	٠.٢٦١	٢.٨٥	المفرش (٣)
العاشر	ملائم	٩٤.٠٧	٠.٩٠	٠.٣١٢	٢.٨١	المفرش (٤)
الرابع	ملائم	٩٩.١٢	٠.٧٤	٠.١٥٦	٢.٩٤	المفرش (٥)
الثاني	ملائم	٩٩.٩٨	٠.٥١	٠.١٠٩	٢.٩٩	المفرش (٦)
الثاني عشر	ملائم	٩٣.١٣	٠.٩٦	٠.٣٩٥	٢.٧٠	المفرش (٧)
الحادي عشر	ملائم	٩٣.٨٦	٠.٩٤	٠.٣٣٦	٢.٧٥	المفرش (٨)
الأول	ملائم	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠٠	٣.٠٠	المفرش (٩)
السابع	ملائم	٩٨.٠٣	٠.٤٦	٠.٢١٥	٢.٨٩	المفرش (١٠)
الثالث	ملائم	٩٩.٩٥	٠.٥٩	٠.١١٨	٢.٩٧	المفرش (١١)
الثالث	ملائم	٩٩.٩٥	٠.٥٩	٠.١١٨	٢.٩٧	المفرش (١٢)
الخامس	ملائم	٩٨.٩٧	٠.٨٢	٠.١٦٤	٢.٩٣	المفرش (١٣)
الرابع عشر	ملائم	٩٢.٠٨	٠.٨٥	٠.٤١١	٢.٤٤	المفرش (١٤)
السادس	ملائم	٩٨.٥٥	٠.٦٥	٠.١٨٧	٢.٩١	المفرش (١٥)
التاسع	ملائم	٩٦.٩٣	٠.٤٨	٠.٢٩٠	٢.٨٤	المفرش (١٦)
الخامس	ملائم	٩٨.٩٧	٠.٨٢	٠.١٦٤	٢.٩٣	المفرش (١٧)
السادس	ملائم	٩٨.٥٥	٠.٦٥	٠.١٨٧	٢.٩١	المفرش (١٨)
الثالث عشر	ملائم	٩٢.٥٤	٠.٨٠	٠.٤٠٠	٢.٤٩	المفرش (١٩)
الخامس عشر	ملائم	٩١.٧١	٠.٨٩	٠.٤٥١	٢.٦٠	المفرش (٢٠)



شكل بياني (٤): ترتيب المفروشات المنفذة وفقا لآراء المستهلكات (أمهات الأطفال)

وقد اتفقت نتائج دراسة كلا من (غادة عبد الفتاح وآخريات، ٢٠٢٢)، ونتائج دراسة كلا من (شيماء محمد و آخريات، ٢٠٢٢)، ونتائج دراسة (وسام مصطفى، ٢٠٢٠)، ونتائج دراسة كلا من (أميمة رءوف -شيماء جلال، ٢٠٢٠) مع نتائج آراء المستهلكات من أمهات الأطفال حيث تحقق الابتكار و التجديد في المفرش المنفذ لحجرة الطفل، مناسبة ألوان الرسوم الكرتونية المختارة للمفروش المنفذ لحجرة الطفل ، ملائمة خامة الخيوط المفروش المنفذ لحجرة الطفل ، مناسبة الرسوم الكرتونية للفئة العمرية المستهدفة ، مناسبة مربعات الجودة المستخدمة في إنتاج الرسوم الكرتونية للمفروش المنفذ، يمتاز المفروش بالجودة والدقة و التشطيب الجيد، تتناسب المظهر العام للمفروش المنفذ لحجرة الطفل، سهولة العناية و الغسيل للمفروش المنفذ، الاقبال على اقتناء أو شراء هذا المفروش لحجرة طفلي، للمفروش المنفذ لحجرة الطفل القدرة على المنافسة مع مثيله في الأسواق المحلية و العالمية يدعم قبول ونجاح مفروشات حجرة الطفل المنتجة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة.

التساؤل السادس : ما درجة قبول المستهلكين من الأطفال في اقتناء المفروشات المنفذة؟ **وقد تم الأجابة على هذا التساؤل** من خلال التحقق من الفرض الخامس الذي ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول مفروشات حجرة الطفل المنفذة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة وتحقيق الجانب الجمالي والوظيفي من حيث آراء الفئة المستهدفة (المستهلكين من الأطفال)" يوضح الجدول التالي رقم (١٥) وجود فروق معنوية دالة إحصائياً بين المتوسط الحسابي والتباين لبند بطاقة المستهلكين (المستهلكين من الأطفال) و مفروشات حجرة الطفل المنتجة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة سواء بين المجموعات أو داخل حيث أن التباين بين آراء المستهلكات كان ضعيف جداً مما يؤكد اتفاق المستهلكات على قبول ونجاح مفروشات حجرة الطفل المنتجة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة.

جدول (١٥) يوضح قيمة (ف) للمفروشات المنفذة وفقا لآراء المستهلكين من الأطفال

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	الدلالة
بين المجموعات	٢٤.٩٨	٨	٨.٦٥	١.٩٢١	***
داخل المجموعات	٤٩.٣٣	٢١	٥.٤٨		
المجموع	٧٤.٣١	٢٩	----		

جدول (١٦) يبين متوسطات درجات المفروشات المنفذة وفقا لآراء المستهلكين من الأطفال (ن=٩٧)

الإجمالي	متوسطات درجات المنتجات المنفذة وفقا لآراء المستهلكات							المفرش
	عبارة ٧	عبارة ٦	عبارة ٥	عبارة ٤	عبارة ٣	عبارة ٢	عبارة ١	
٢.٨١	٢.٦٤	٢.٩٣	٢.٥٨	٢.٧٤	٢.٨٨	٢.٩٨	٢.٩٣	١
٢.٩٧	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٧٩	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٢
٢.٢٦	٢.٠٦	٢.٦٢	٢.١٩	١.٧٨	٢.٦٤	٢.٢٠	٢.٣٣	٣
٢.٧٩	٣.٠٠	٢.٦٩	٢.٥٨	٢.٩٨	٢.٨١	٢.٦٩	٢.٨٢	٤
٢.٩٨	٣.٠٠	٢.٩٥	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٩١	٣.٠٠	٥
٢.٩٥	٣.٠٠	٢.٩٧	٣.٠٠	٢.٨٤	٣.٠٠	٢.٨٩	٣.٠٠	٦
٢.٤٦	١.٧٨	٢.٦٤	٢.٢٠	٢.٣٥	٣.٠٠	٢.٦٩	٢.٥٨	٧
٢.٨٥	٢.٨٨	٣.٠٠	٢.٨٣	٢.٩٠	٢.٦١	٣.٠٠	٢.٧٧	٨
٢.٩٧	٣.٠٠	٢.٨٧	٣.٠٠	٣.٠٠	٢.٩٦	٣.٠٠	٢.٩٩	٩
١.٩٣	٢.١٢	١.٨٤	١.٦٢	٢.٣٦	١.٦٨	٢.٠٣	١.٨٧	١٠
٢.٩٢	٢.٨٩	٣.٠٠	٢.٧٨	٣.٠٠	٢.٨٥	٣.٠٠	٢.٩٠	١١
٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	٣.٠٠	١٢
٢.٢١	٢.٤٨	٢.٦٤	٢.٥٠	٢.١٣	٢.٠٦	١.٩٨	١.٦٩	١٣
٢.٢١	٢.٠٦	١.٧٨	٢.٦٤	٢.٢٠	٢.٠٩	٢.٠٥	١.٩٨	١٤
٢.٦١	٢.٣٩	٢.٦٩	٢.٩٤	٢.٤٤	٢.٥٧	٢.٣٩	٢.٨٧	١٥
٢.٣١	١.٦٨	٢.١٦	١.٩٨	٢.٣٩	٢.٥٩	٢.٦٨	٢.٧٢	١٦
٢.٦٠	٢.٩٠	٢.٣٦	٢.٤٥	٢.٦٧	٢.٩٤	٢.٣٥	٢.٥٥	١٧
٢.٣٢	٢.١٢	٢.٠٦	٢.٦٢	٢.١٩	٢.٠٨	٢.٥٥	٢.٦١	١٨
٢.١٩	١.٨٨	٢.٠٦	٢.٤٠	٢.١٩	١.٩٨	٢.٥٦	٢.٣١	١٩
٢.١٣	١.٨٨	٢.٣٣	١.٦٨	٢.٠٣	١.٨٧	٢.٦٩	٢.٤٥	٢٠

جدول (١٧) يوضح متوسطات درجات المفروشات بالنسبة لآراء المستهلكين من الأطفال (ن=٩٧)

المنتج	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	معامل الجودة	مستوى التصميم	الترتيب
المفرش (١)	٢.٨١	٠.٣١٩	٠.٦٥	٩٦.٠٧	ملائم	السابع
المفرش (٢)	٢.٩٧	٠.٢٢٤	٠.٤٥	٩٨.٦٩	ملائم	الثالث
المفرش (٣)	٢.٢٦	٠.٤١٣	٠.٨٦	٩١.٤٣	ملائم	الثالث عشر
المفرش (٤)	٢.٧٩	٠.٣٢٦	٠.٦٤	٩٥.٨٨	ملائم	الثامن
المفرش (٥)	٢.٩٨	٠.٢١٢	٠.٤٣	٩٩.٠٢	ملائم	الثاني
المفرش (٦)	٢.٩٥	٠.٢٥١	٠.٤٩	٩٨.١٣	ملائم	الرابع
المفرش (٧)	٢.٤٦	٠.٣٧١	٠.٩٦	٩٣.٧٤	ملائم	العاشر
المفرش (٨)	٢.٨٥	٠.٢٩٨	٠.٤٧	٩٦.٩٩	ملائم	السادس
المفرش (٩)	٢.٩٧	٠.٢٢٤	٠.٤٥	٩٨.٦٩	ملائم	الثالث
المفرش (١٠)	١.٩٣	٠.٥١١	٠.٨٧	٨٨.٢٦	ملائم	السابع عشر
المفرش (١١)	٢.٩٢	٠.٢٦٧	٠.٥٣	٩٧.٥٥	ملائم	الخامس
المفرش (١٢)	٣.٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠	100.00	ملائم	الأول
المفرش (١٣)	٢.٢١	٠.٤٣١	٠.٦٨	٩٠.٦٧	ملائم	الرابع عشر
المفرش (١٤)	٢.٢١	٠.٤٣١	٠.٦٨	٩٠.٦٧	ملائم	الرابع عشر
المفرش (١٥)	٢.٦١	٠.٣٢٦	٠.٦٤	٩٤.٧٥	ملائم	الثامن
المفرش (١٦)	٢.٣١	٠.٣٩١	٠.٧١	٩٢.٢٢	ملائم	الثاني عشر
المفرش (١٧)	٢.٦٠	٠.٣٥٨	٠.٦٩	٩٤.١١	ملائم	التاسع
المفرش (١٨)	٢.٣٢	٠.٣٨٨	٠.٧٤	٩٢.٨٤	ملائم	الحادي عشر
المفرش (١٩)	٢.١٩	٠.٤٧٦	٠.٧٨	٨٩.٦١	ملائم	الخامس عشر
المفرش (٢٠)	٢.١٣	٠.٤٨١	٠.٨٩	٨٩.٠٨	ملائم	السادس عشر

وتبين الجداول التالية رقم (١٦) و جدول رقم (١٧) اتفاق آراء المستهلكين من الأطفال حيث أكدت النتائج على صحة الفرض السادس بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول ونجاح مفروشات حجرة الطفل المنتجة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة، لقد حصل المفرش الثاني عشر على المركز الأول بمعامل جوده ١٠٠٪ ، وجاء في المركز الثاني المفرش الخامس بمعامل جوده قدره ٩٩.٠٢٪ ، ويليه في المركز الثالث المفرش الثاني و التاسع بمعامل جوده ٩٨.٦٩٪ ، كما حصل المفرش السادس على المركز الرابع تحقيقا للهدف بمعامل جوده ٩٨.١٣٪ بينما المفرش الحادي عشر قد حصل على المركز الخامس بمعامل جوده ٧.٥٥١٩٪ ، و جاء المفرش العاشر في

المركز الأخير بمعامل جوده ٨٨.٢٦ و من الملاحظ ارتفاع قيمة معامل الجودة للمفرش المنتج مما يؤكد صحة الفرض و ثبوته و يؤكد اتفاق الأطفال المستهلكين على قبول ونجاح مفروشات حجرة الطفل المنتجة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجدة بدرجة عالية تحقق صحة الفرض و تحقيق الهدف منه.



شكل بياني (١٠): ترتيب المفروشات المنفذة وفقا لآراء المستهلكين من الأطفال

وقد اتفقت نتائج دراسة (علا رسلان، ٢٠٢٢)، نتائج دراسة (أسماء سويلم، ٢٠٢١)، نتائج دراسة (سناء محمد، ٢٠١٩)، نتائج دراسة (أسماء صالح البقعاوي، ٢٠١٩)، نتائج دراسة (مني محمد، ٢٠١٧) ، ونتائج دراسة كلا من (منى النحاس - نيفين حسين، ٢٠١٧) مع نتائج آراء المستهلكين من الأطفال باستقبال استجاباتهم نحو تلك العبارات السبع: أحب الرسوم الكرتونية التي نفذت في المفرش ، المفروشات ذات ألوان جميلة وجذابة ، أحب اقتناء هذا المفرش لحجرتي الخاصة، المفرش خامته ناعمة ومريحة ، أشعر أن حجرتي ستصبح متميزة وفريدة عند اقتناء المفرش، سيحب أصدقائي هذا المفرش و سيعجبون به، احتواء المفرش المنفذ للرسوم الكرتونية المفضلة لي مما يؤكد صحة تحقيق الفرض السادس في مستوي قبول ونجاح الأحزمة المنفذة مما يدعم قبول ونجاح مفروشات حجرة الطفل المنتجة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجدة.

ملخص النتائج:

أثبتت النتائج والتحليلات الإحصائية صحة الفروض التالية:

١. وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول مفروشات حجرة الطفل المنفذة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجدة وتحقيق أسس وعناصر التصميم وفقاً لآراء المتخصصين ، حيث حصل المفرش الخامس على المركز الأول يليه المفرش التاسع ثم المفرش

العاشر يليه المفرش الثاني عشر ثم المفرش الخامس عشر ثم في المركز الأخير جاء المفرش التاسع عشر تحقيقاً للهدف.

٢. وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول مفروشات حجرة الطفل المنفذة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة وتحقيق الجانب الجمالي والابتكاري من حيث آراء المتخصصين، حيث حصل المفرش التاسع لى المركز الولى يليه المفرش العاشر ثم المفرش الخامس عشر يليه المفرش الثالث بينما يأتى المفرش التاسع عشر فى المركز الأخير تحقيقاً للهدف .

٣. وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول مفروشات حجرة الطفل المنفذة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة وتحقيق الجانب الوظيفي والتقني من حيث آراء المتخصصين حيث حصل المفرش العاشر و الخامس عشر على المركز الأول يليهما المفرش الرابع والسابع ثم المفرش الرابع عشر يليه المفرش الخامس ثم يأتى المفرش الحادى عشر فى المركز الأخير تحقيقاً للهدف.

٤. وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول مفروشات حجرة الطفل المنفذة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة وتحقيق الجانب الجمالي والوظيفي من حيث آراء المستهلكات (أمهات الأطفال) حيث حصل على المركز الأول المفرش التاسع يليه المفرش الثاني و السادس فى المركز الثاني ثم المفرش الحادي عشر و الثاني عشر فى المركز الثالث ثم فى المركز الرابع يأتى المفرش الخامس بينما حصل على المركز الأخير المفرش الرابع عشر تحقيقاً للهدف.

٥. وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول مفروشات حجرة الطفل المنفذة بتوظيف الرسوم الكرتونية باستخدام مربعات الجودة وتحقيق الجانب الجمالي والوظيفي من حيث آراء الفئة المستهدفة (المستهلكين من الأطفال) حيث حصل المفرش الثاني عشر على المركز الأول يليه المفرش الخامس ثم المفرش الثاني و المفرش التاسع فى المركز الثالث يليهما المفرش السادس فى المركز الرابع و جاء المفرش العاشر فى المركز الأخير تحقيقاً للهدف.

التوصيات :

١. التوسع فى استخدام فنون الكروشية و متابعة كل ماهو جديد و متطور .
٢. الاهتمام بإحياء التراث و الحرف التراثية و توظيفها فى الملابس و المفروشات لمواكبة العصر .
٣. ربط البحوث الصناعية والتطبيقية بخدمة المجتمع كنواة لرفع مستوى معيشة الأفراد
٤. الزج بالأشغال اليدوية لخدمة المشروعات الصغيرة والمتناهية الصغر

٥. مواكبة التطور و إيجاد حلول علمية وعملية لاستدامة المنتجات وفقا لرؤية مصر ٢٠٣٠
٦. ابتكار حلول للحفاظ على البيئة و الموارد و تحقيق الرفاهية بتطوير الأشغال اليدوية
٧. تنمية مهارات الطلاب اليدوية بالمشج بين الأشغال اليدوية المختلفة واستحداث منتجات جديدة
٨. استلهام قيم و تأثيرات جمالية من خلال التجريب في الألوان و الخامات المختلفة
٩. ضرورة الاستفادة من الأشغال اليدوية في الحد من أمراض العصر و تقليل التوتر والقلق.
١٠. استغلال تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تصميم منتجات جديدة قابلة للتنفيذ في مجال الكروشية.

قائمة المراجع العربية والأجنبية:

أولاً: المراجع العربية

١. سليمان، أسماء (٢٠٢١): "تأثير اختلاف بعض تقنيات كروشيه المكملات على جودة المنتج النهائي" مجلة بحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، المجلد السابع، العدد الخامس و الثلاثون، يوليو ٢٠٢١.
٢. البقعاوي، أسماء (٢٠١٩): "إمكانيات تصميمية جديدة للحروف والأرقام العربية لطباعة مفروشات غرفة الطفل" مجلة البحث العلمي في التربية، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس، المجلد السادس، العدد العشرون، ٢٠١٩.
٣. محمد، أماني (٢٠٢٢): "جماليات رسوم الطفل و الإفادة منها في إنتاج تصميمات حجرته" مجلة العلوم التربوية و النفسية، المجلد السادس، العدد الرابع و العشرون، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة الملك خالد، المملكة العربية السعودية.
٤. روف، أميمة - جلال، شيماء (٢٠٢٠): "الاستفادة من الإمكانيات الجمالية للتركيب اليدوي والكروشيه في تنفيذ ملابس ومكملات لطفل مرحلة المهد مريض الحساسية" مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ، العدد السادس، أغسطس ٢٠٢٠.
٥. العقيل، العنود (٢٠١٨): "فن الكروشيه والتطريز اليدوي لإثراء الجانب الجمالي للحلياب النسائي" رسالة ماجستير، كلية التصميم والإقتصاد المنزلي، جامعة القصيم، المملكة العربية السعودية.
٦. زهران، حامد (٢٠٠٥): "علم نفس النمو الطفولة والمراهقة"، مصر، عالم الكتب، الطبعة السادسة.

٧. يشار، حنان- المصري، حنان- الحصري، مشيرة (٢٠٢٤): الاستفادة من التطريز اليدوي والكروشيه الأيرلندي لرفع القيمة الجمالية للمفروشات المنزلية كمدخل لتنمية المشروعات الصغيرة المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفى، المجلد الحادي عشر ، العدد الأربعون، نوفمبر ٢٠٢٤ .
٨. الجمل، جيهان -العشري، مي (٢٠١٩) : " فنون الطفل كمصدر لتصميم الأقمشة المطبوعة للمفروشات" مجلة العمارة والفنون و العلوم الإنسانية ، الجمعية العربية للحضارة و الفنون الإسلامية ، العدد الثالث عشر .
٩. الجوهري، رشا - العسيري، حنان (٢٠٢٤) : " دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والأسموكس بتصميمات مبتكرة لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة، مصر ، المجلد ٢٠٢٤، العدد ٧٩، يناير ٢٠٢٤ .
١٠. عبد الحفيظ، زينب (٢٠٠٧) : "المفروشات المنزلية اختبارها و تنفيذها"، مكتبة الشقري للنشر و التوزيع ، الرياض .
١١. فوده، سحر -حجاج، محمد (٢٠١٨) : " النظم البنائية لرسم الماندالا والإفادة منها في إعادة تدوير بقايا الأقمشة لإثراء القيم الجمالية والوظيفية لمفروشات الطفل" المؤتمر السنوي العربي الثالث عشر - الدولي العاشر: التعليم العالي النوعي في مصر والوطن العربي في ضوء إستراتيجيات التنمية المستدامة، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، إبريل ٢٠١٨ .
١٢. عبد الوهاب ، سمير (١٩٩٦) : "عالم الطفولة" دار المعرفة للنشر و التوزيع ، ١٩٩٦م .
١٣. فتحي، سناء محمد (٢٠١٩) : "استحداث تصميمات مستوحاة من توليف فن الكروشيه مع الجلود الطبيعية لإثراء أحذية الأطفال البناتي" الجمعية العلمية للمصممين، مجلة التصميم الدولية ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان، المجلد التاسع، العدد الرابع ، أكتوبر ٢٠١٩ .
١٤. محمد، شيماء -محمد، وسام - عبدالرحمن، أميمة - السيد، سميرة (٢٠٢٢) بعنوان "استحداث تصميمات لزخرفة مكملات الملابس المنفذة بالكروشيه باستخدام التطريز البرازيلي" مجلة بحوث في مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا ، المجلد الثامن ، العدد التاسع والثلاثون ، مارس ٢٠٢٢ .
١٥. عبد العزيز، شيماء - عبده، نهى (٢٠٢١) : "إمكانية التوليف بين الشخصيات الكرتونية وفن الخداع البصري باستخدام ألوان قوس قزح لاستحداث وحدات طباعة عصرية تلائم مرحلة

- الطفولة المبكرة" مجلة بحوث في مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا ، المجلد السابع ، العدد الرابع والثلاثون ، مايو ٢٠٢١.
١٦. صبري، عبد المنعم - شرف، رضا (١٩٧٥): معجم مصطلحات الصناعات النسيجية.
١٧. حسين، عطيات على (٢٠٢٣) : " الشخصيات الكارتونية كمصدر تشكيلي للنسجيات اليدوية وتوظيفها في مشغولات حجرة الطفل" مجلة بحوث في مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا ، المجلد ، العدد ، مارس ٢٠٢٣.
١٨. رسلان، علا (٢٠٢٢) بعنوان "الرؤية الميتافيزيقية فوق الواقعية للمدرسة السريالية كمدخل لتصميم وطباعة مفروشات حجرة الطفل" مجلة بحوث في التربية الفنية و الفنون ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، المجلد الثاني و العشرون ، العدد الأول ، يناير ٢٠٢٢.
١٩. زلط، على -مأمون، أمل - الشاعر، سميحة (٢٠٢٤) : " إثراء مفروشات حجرة الأطفال بتصميمات مستوحاه من الشخصيات الكارتونية المصرية" مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة، مصر ، المجلد ٢٠٢٤ ، العدد ٨٦ ، أكتوبر ٢٠٢٤.
٢٠. الثبتي، عيده (٢٠٢١) : " توظيف الإمكانيات التشكيلية للكروشيه في عمل كمادات ومكملات زي للأطفال" مجلة الفنون والعلوم التطبيقية ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة دمياط ، المجلد الثامن ، العدد الأول ، يناير ٢٠٢١.
٢١. عبد الفتاح، غادة - بهيج، عواطف - إدوارد، إيريني (٢٠٢٢) : " الاستفادة من بعض تقنيات التطريز والكروشيه لإثراء جودة الحاكيث النسائي المعاصر" " مجلة بحوث في مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا ، المجلد الثامن ، العدد الحادي والأربعون ، يوليو ٢٠٢٢.
٢٢. النحاس، منى - حسين، نيفين (٢٠١٧) : " الإستفادة من القيم الجمالية والشكلية لأعمال الفنان خوان ميرو في تصميم طباعة مفروشات غرف الطفل" الجمعية العلمية للمصممين، مجلة التصميم الدولية ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان، المجلد السابع، العدد الرابع ، أكتوبر ٢٠١٧.
٢٣. الفرماوي، منى- الشريعان، إيناس (٢٠٢١) : " توظيف الشخصيات الكرتونية المفضلة لأطفال مرضى السرطان في بعض ملابسهم وتنفيذها باستخدام الطباعة الرقمية" مجلة بحوث في مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا ، المجلد السابع ، العدد الثاني والثلاثون ، يناير ٢٠٢١.

٢٤. محمد، مني (٢٠١٧) : "الإستفادة من القيم الجمالية والشكلية لأعمال الفنان خوان ميرو في تصميم طباعة مفروشات غرف الطفل" الجمعية العلمية للمصممين، مجلة التصميم الدولية ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان، المجلد السابع ، العدد الرابع ، أكتوبر ٢٠١٧.
٢٥. كسبه، نجوي (٢٠٢٣) : " أثر تصميم كتب تعليمية تفاعلية باستخدام جماليات فن الكروشيه على التحصيل المعرفي لطفل الروضة" مجلة كلية التربية ، كلية التربية ، جامعة بورسعيد ، العدد الحادي و الأربعون ، يناير ٢٠٢٣.
٢٦. شلالى، نريمان(٢٠١٧) : "محتويات برامج الرسوم المتحركة وأخطارها اللغوية والإجتماعية والنفسية على الأطفال"، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية الآداب واللغات، جامعة العربي التبسى ، تبسة ، الجزائر.
٢٧. عفيفي، نهال -الصاوي، محمد (٢٠١٩) : " فعالية الملابس ودورها في أفلام الرسوم المتحركة " مجلة العمارة والفنون و العلوم الإنسانية ، الجمعية العربية للحضارة و الفنون الإسلامية ، العدد السابع عشر، سبتمبر ٢٠١٩.
٢٨. هارون، هالة - عمر، غادة - الفواخري، إيناس-خنافير، مروة (٢٠٢٥) : " توظيف فن التطريز اليدوي بطريقة برايل في تصميم مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين من (٦-٩) سنوات " مجلة التربية النوعية و التكنولوجيا -بحوث علمية وتطبيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة كفر الشيخ ، المجلد ٢٥، العدد سبتمبر ٢٠٢٥.
٢٩. مازن، هبة الله (٢٠١٨) : "استحداث صياغات طباعية بالاستفادة من الشخصيات الكارتونية بتقنيتي البصمات والقوالب الطباعية لإثراء مفروشات حجرة طفل المرحلة العمرية من سن ٦ - ١٢ عاماً" المؤتمر العلمي الدولي الخامس: الدراسات البنينة وتطوير الفكر التتموي، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة، مارس ٢٠١٨.
٣٠. أحمد، هند - الشاهر، آمنه (٢٠٢٠) : "إمكانية الإستفادة من أساليب التطريز اليدوي وبقايا الأقمشة في إنتاج تصميمات مبتكرة لمفارش الأطفال كنموذج لتنمية المجتمع المحلي" الجمعية العلمية للمصممين، مجلة التصميم الدولية ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان، المجلد العاشر ، العدد الثالث ، يوليو ٢٠٢٠.
٣١. عبد الموجود، وسام (٢٠٢٠) : " وحدة مستحدثة باستراتيجية "الجيسو" لتنمية مهارات تنفيذ الأبلدك بشروط الساتان بالنول اليدوي لزخرفة مفروشات حجرة الطفل" مجلة بحوث في مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا ، المجلد ، العدد ، سبتمبر ٢٠٢٠.

ملحق (٢) استمارة تقييم منتج (المتخصصين)

المحاو	بنود الاستمارة	الاستجابة	نقطة	ملاحظة	الدرجة
المحور الأول: أسس وعناصر التصميم	١. تحقق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم للمفرش المنفذ لحجرة الطفل				
	٢. تحقق الإيقاع والحركة في للمفرش المنفذ لحجرة الطفل				
	٣. احتواء لمفرش المنفذ لحجرة الطفل على الاصاله و المعاصرة والحدائثة				
	٤. مناسبة شكل الرسوم الكرتونية المختارة للمفرش المنفذ لحجرة الطفل				
	٥. مناسبة للمفرش المنفذ لحجرة الطفل للذوق العام				
	٦. تحقق التوافق اللوني للمفرش المنفذ لحجرة الطفل				
	٧. تحقق التوازن للمفرش المنفذ لحجرة الطفل				
	٨. احتواء المفرش المنفذ على التجديد والتنوع				
الجانب الجمالي و الابتكاري المحور الثاني :	٩. مناسبة الرسوم الكرتونية المنفذ بهاالمفرش المنفذ لحجرة الطفل و مواكبتها للموضة				
	١٠. تحقق التنوع و التناغم بين الخيوط المستخدمة ومربعات الجدة المنفذ بها مفرش حجرة الطفل				
	١١. توافق خامات وألوان الخيوط المستخدمة للمفرش المنفذ لحجرة الطفل و الرسوم				
	١٢. تحقق التميز من خلال توافق المنتج المنفذ بالكروشية وخامات الخيوط				
	١٣. مناسبة بقايا الخيوط وألوانها وأنواع الغرز في للمفرش المنفذ لحجرة الطفل				
	١٤. دقة وجودة التشطيب النهائي للمفرش المنفذ لحجرة الطفل				
	١٥. وضوح جمال تفاصيل الغرز المستخدمة في مربعات الجدة المنفذ بها مفرش حجرة الطفل				
	١٦. تحقق الغرض الوظيفي للمفرش المنفذ لحجرة الطفل				
الجانب الوظيفي و التقني المحور الثالث :	١٧. مناسبة الشكل النهائي للرسوم الكرتونية للمفرش المنفذ لحجرة الطفل				
	١٨. ثبات المظهر السطحي للمفرش المنفذ باستخدام مربعات الجدةلحجرة الطفل				
	١٩. مناسبة للمفرش المنفذ لحجرة الطفل المنفذ لعادات وتقاليد المجتمع				
	٢٠. مناسبة مربعات الجدة المنفذ بها مفرش حجرة الطفل				
	٢١. استقامة الغرز المستخدمة في تنفيذ للمفرش المنفذ لحجرة الطفل				
	٢٢. مناسبة طريقة التشبيك لمربعات الجدة لإنتاج الرسوم الكرتونية لإخراج الشكل النهائي				
	٢٣. خلو للمفرش المنفذ لحجرة الطفل من الخيوط الزائدة				

ملحق (٣) استمارة تقييم منتج للمستهلكات (أمهات الأطفال)

البنــــــــود	ملائم	ملائم إلى حد ما	غير ملائم
١. تحقق الابتكار و التجديد في المفرش المنفذ لحجرة الطفل			
٢. مناسبة ألوان الرسوم الكرتونية المختارة للمفروش المنفذ لحجرة الطفل			
٣. ملائمة خامة الخيوط المفروش المنفذ لحجرة الطفل			
٤. مناسبة الرسوم الكرتونية للفئة العمرية المستهدفة			
٥. مناسبة مربعات الجودة المستخدمة في إنتاج الرسوم الكرتونية للمفروش المنفذ			
٦. يمتاز المفروش بالجودة والدقة و التشطيب الجيد			
٧. تناسق المظهر العام للمفروش المنفذ لحجرة الطفل			
٨. سهولة العناية و الغسيل للمفروش المنفذ			
٩. الإقبال على اقتناء أو شراء هذا المفروش لحجرة طفلي			
١٠. للمفروش المنفذ لحجرة الطفل القدرة على المنافسة مع مثيله في الأسواق المحلية و العالمية			

ملحق (٤) استمارة تقييم منتج للمستهلك (الأطفال من الجنسين افئة العمرية من ٣-١٢ عام)

البنــــــــود	ملائم	ملائم إلى حد ما	غير ملائم
١. أحب الرسوم الكرتونية التي نفذت في المفروش			
٢. المفروشات ذات ألوان جميلة وجذابة			
٣. أحب اقتناء هذا المفروش لحجرتي الخاصة			
٤. المفروش خامته ناعمة ومريحة			
٥. أشعر أن حجرتي ستصبح متميزة وفريدة عند اقتناء المفروش			
٦. سيحب أصدقائي هذا المفروش و سيعجبون به			
٧. احتواء المفروش المنفذ للرسوم الكرتونية المفضلة لى			

Employing Cartoons Using Granny Squares in Producing Children's Room Upholstery

Abstract:

Cartoons play a major role in shaping a child's personality, guiding their behavior, and developing their mental, social and psychological growth. It can be an effective educational and entertainment tool in building a child's personality on sound foundations. Grandma squares are one of the most famous and simplest crochet techniques used in making many handmade products. Granny squares provide creative people with the opportunity to experiment with different patterns and colors. Children's room Upholstery can be implemented as a means of enhancing their creativity and encouraging them to learn. **The research aims** to employ cartoons in an innovative artistic style using grandmother squares in the production of children's room Upholstery. **The importance of the research** is due to highlighting the aesthetic and artistic value of children's room Upholstery by employing cartoons using grandmother squares and serving small micro projects. The researcher relied on **the descriptive approach with the application**, where (20) bedspreads for the children's room were implemented, characterized by energy, renewal, and sophistication, in addition to their attractive colors and children's favorite cartoon drawings. To confirm the validity of the hypotheses, evaluation cards were prepared for the product by specialists and consumers from children and their mothers to express opinions and analyze them statistically to reach the **research results**, the most important of which is "There were statistically significant differences between the average acceptance scores of the children's room Upholstery implemented by employing cartoons using grandmother's squares and achieving the aesthetic and functional aspect in terms of the opinions of the target group (child consumers), as the twelfth mattress got first place, followed by the fifth mattress, then the second mattress and the ninth mattress in third place, followed by the sixth mattress in fourth place, and the tenth mattress came in last place in achieving the goal., and one of the most **important recommendations** is to link industrial and applied research with community service as a nucleus for raising the standard of living of individuals, as well as integrating handicrafts to serve small and micro projects.

Keywords: Cartoons - Granny Squares - Children's Room Upholstery.