

À PROPOS DE QUELQUES CAVALIERS REPRESENTES EN GRAVURE SUR LE VERSANT MERIDIONAL DU JBEL RAT (HAUT-ATLAS MAROCAIN)

BY

Benoît Hoarau

Independent researcher, member of the AARS (Association des Amis de l'Art Rupestre Saharien), France.
(ben_hoarau@live.fr)

ABSTRACT

[EN] ABOUT SOME HORSEMEN REPRESENTED IN ENGRAVING ON THE SOUTHERN SLOPE OF JBEL RAT (MOROCCAN HIGH ATLAS): We are continuing our fieldwork in the Moroccan High Atlas. Following on from the Yagour, Telouet and Tainant sites, we have begun a detailed survey of the Jbel Rat site. This site is best known for its rock art stations located at the pass and below the Tizi n'Thighist. Here we present an isolated station on the southern slope of Jbel Rat. At this site, known as «Tama», the vast majority of the 319 engravings identified illustrate the horsemen's stage. Images from this period, characterized by simplified representations of horsemen and infantrymen, can be found all over the Rat. On a national scale, the Jbel Rat site is a major site for this period of rock art. The engravings are of a high quality, with many original details, particularly as regards the armament of the horsemen. Three engraving sites have been located on Tama. We present here the subjects that most caught our attention. This illustrates a number of specific features compared to the northern slopes of the site. Some infantrymen are grouped together in large numbers. Some of the horsemen show original details (headdress, details of the hands). A small disc, previously unknown on the Rat, accompanies some of the horsemen and zoomorphs. Some equids have limbs with bent ends. The image of the oryx makes its appearance. Finally, the corpus of dromedaries is considerably enriched with eleven new subjects. We also show large spears with diamond-shaped armatures that are original to the High Atlas. Some have a device under the tip that is also unknown in this area. The order of superimposition observed for these spear engravings leads us to place them at the end of the horsemen's stage.

KEYWORDS: Riders, dromedaries, rock engravings, high Atlas, jbel Rat, points, Tama.

[FR] Nous poursuivons nos travaux de terrain dans le Haut Atlas marocain. Après les sites de Yagour, Telouet et Tainant, nous avons entamé une prospection détaillée du site de Jbel Rat. Ce site est surtout connu pour ses stations d'art rupestre situées au col et en contrebas du Tizi n'Thighist. Nous présentons ici une station isolée sur le versant sud du Jbel Rat. Sur ce site, appelé « Tama », la grande majorité des 319 gravures identifiées illustrent la scène des cavaliers. Les images de cette période, caractérisées par des représentations simplifiées de cavaliers et de fantassins, sont présentes partout dans le Rat. À l'échelle nationale, le site de Jbel Rat constitue un site majeur pour cette période de l'art rupestre. Les gravures sont d'une grande qualité, avec de nombreux détails originaux, notamment concernant l'armement des cavaliers. Trois sites de gravure ont été localisés sur Tama. Nous présentons ici les sujets qui ont le plus retenu notre attention. Ils illustrent plusieurs spécificités par rapport aux versants nord du site. Certains fantassins sont regroupés en grand nombre. Certains cavaliers présentent des détails originaux (coiffe, détails des mains). Un petit disque, jusqu'alors inconnu sur le Rat, accompagne certains cavaliers et zoomorphes. Certains équidés présentent des membres aux extrémités recourbées. L'image de l'oryx fait son apparition. Enfin, le corpus des dromadaires s'enrichit considérablement de onze nouveaux sujets. Nous présentons également de grandes lances à armatures losangiques, caractéristiques du Haut Atlas. Certaines présentent un dispositif sous la pointe, également inconnu dans cette région. L'ordre de superposition observé pour ces gravures de lances nous conduit à les situer à la fin du stade des cavaliers.

MOTS CLES: Cavaliers, dromadaires, gravures rupestres, Haut Atlas, jbel Rat, pointes, Tama.

Received: 04-09-2024. Accepted: 01-01-2025. Available online: 02-10-2025

DOI: 10.21608/jguaa2.2025.300390.1202

56

JGUAA2 vol.10/3 special issue, 2025: 56-66

[AR]

حول بعض الفرسان المنقوشة بالسفح الجنوبي لجبل رات (الأطلس الكبير المغربي)

نحن نواصل عملنا الميداني في الأطلس الكبير المغربي. ومتابعةً لمواقع ياغور وتيلويت وتاينانت، بدأنا بمسح تفصيلي لموقع جبل رات. يشتهر هذا الموقع بمحطاته الصخرية الواقعة عند الممر وأسفل تيزي نثغيست. نقدم هنا محطة معزولة على المنحدر الجنوبي لجبل رات. في هذا الموضع، المعروف باسم «تام»، فإن الغالبية العظمى من النقوش الـ 319 التي تم تحديدها توضح مرحلة الفرسان. يمكن العثور على صور من هذه الفترة، التي تتميز بتمثيلات مبسطة للفرسان والمشاة في جميع أنحاء رات. وعلى المستوى الوطني، يعتبر موقع لو رات موقعاً رئيسياً لهذه الفترة من الفن الصخري. تتميز النقوش بجودة عالية، مع العديد من التفاصيل الأصلية، خاصة فيما يتعلق بتسليح الفرسان. تم تحديد ثلاثة مواقع للنقش في تاما. نقدم هنا الموضوعات التي لفتت انتباهنا أكثر من غيرها. وهذا يوضح عدداً من السمات المحددة فيما يتعلق بالمنحدرات الشمالية للموقع. يتجمع بعض جنود المشاة معاً بأعداد كبيرة. تُظهر بعض الفرسان تفاصيل أصلية (غطاء الرأس وتفاصيل اليدين). (وهناك قرص صغير، لم يكن معروفاً من قبل على الفئران، يرافق بعض الفرسان والخيالة. بعض الخيول لها أطراف منحنية الأطراف. وتظهر صورة المها. وأخيراً، تم إثراء مجموعة الجمل العربي إلى حد كبير مع أحد عشر موضوعاً جديداً. كما تظهر رماح كبيرة ذات أذرع ماسية الشكل أصلية في الأطلس الكبير. وبعضها يحتوي على أداة تحت الطرف غير معروفة أيضاً في هذه المنطقة. يقودنا ترتيب التراكب الملاحظ لهذه النقوش على الرماح إلى وضعها في نهاية مرحلة الفرسان.

الكلمات الدالة: الفرسان، الجمال، النقوش الصخرية، الأطلس الكبير، جبل رات، رؤوس الحراب والسهام، موقع تما

I. INTRODUCTION

Situé à 30 kms au sud-est de Demnate, le Jbel Rat est l'un des trois grands sites rupestres du Haut-Atlas avec l'Oukaïmeden et le Yagour. Il s'en démarque par la présence de nombreuses gravures liées à l'étage des cavaliers. Les premières recherches se sont principalement axées sur la zone gravée du col du Tizi n'Thirghist¹. Par la suite, ANDRE SIMONEAU présenta plusieurs documents issus des stations nord-occidentales². Une carte fut dressée par l'un des accompagnateurs de Simoneau³. Récemment, ALESSANDRA BRAVIN analysa en détail les cavaliers présents sur le Tizi n'Thirghist et ses contrebas⁴.

Dans un court article, SUZAN SEARIGHT présenta une station rupestre située au sud du Jbel Rat⁵. Elle nomma cette station «Tizi n'Iblouzen». Nous avons prospecté cet endroit en 2022. La station se situe sur une zone inclinée, en contrebas et à 1500 m au sud-est du col du Tizi n'Iblozen [FIGURES 1 & 2]. Les bergers nomment le lieu «Tama». Nous proposons donc d'utiliser dorénavant ce toponyme. Les gravures s'étagent entre 3050 et 3180 m d'altitude. Tama est la station rupestre la plus haute du Haut-Atlas.

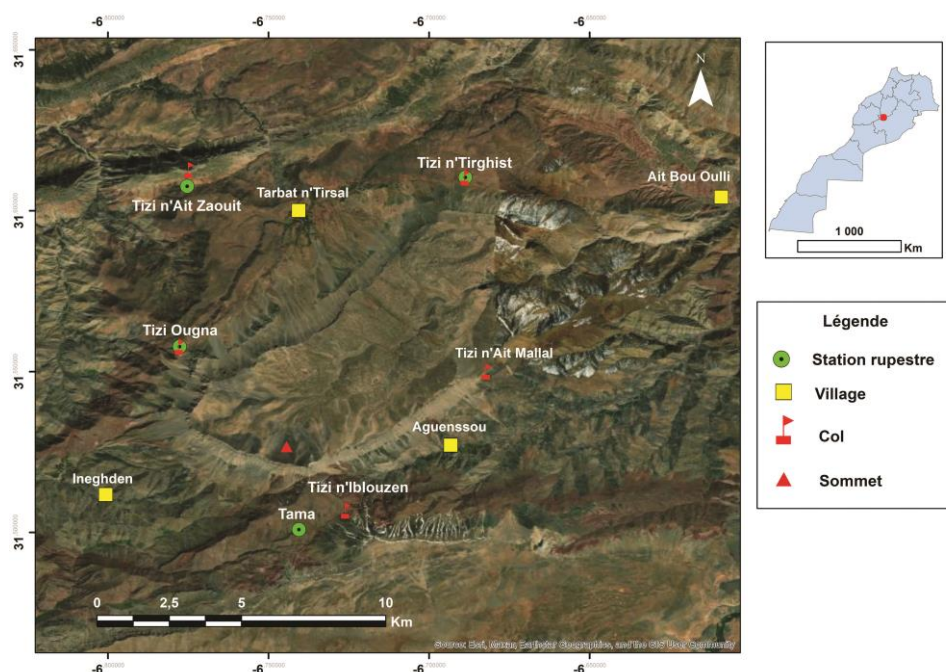
¹ GLORY 1953; MALHOMME 1961.

² SIMONEAU 1975, SIMONEAU 1977.

³ BOUCHET 1978.

⁴ BRAVIN 2014.

⁵ SEARIGHT 1994.



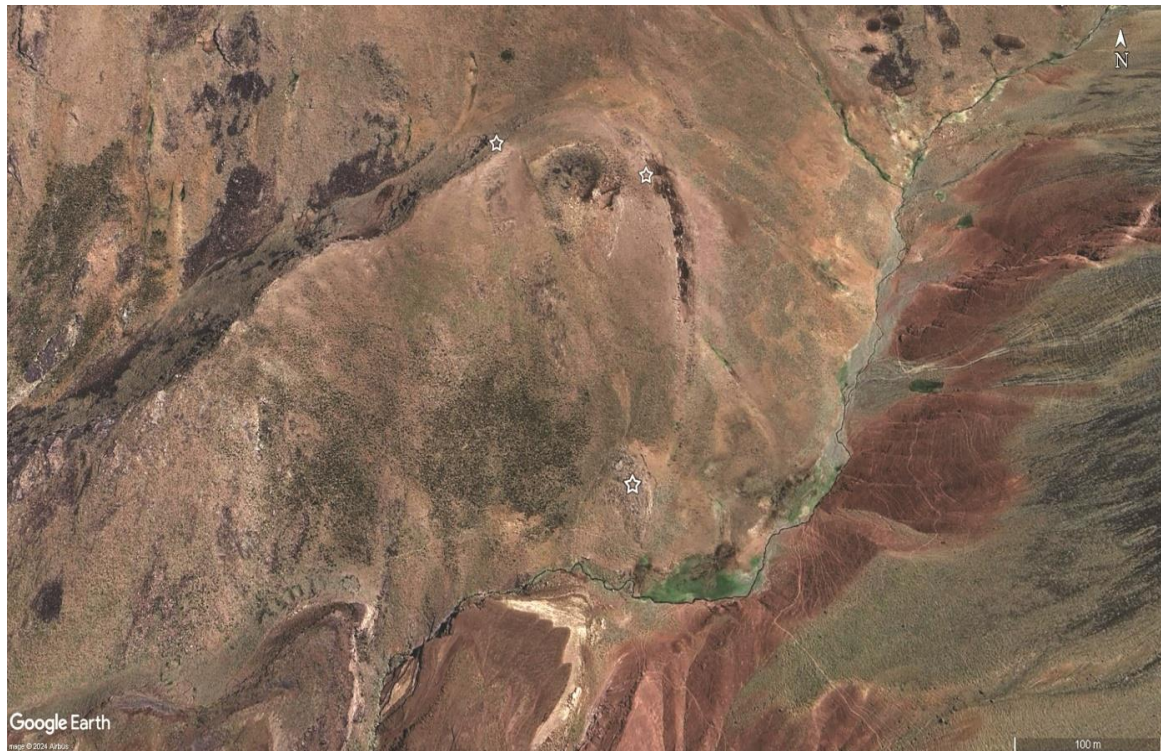
[FIGURE 1]: Carte du site rupestre du Jbel Rat © Infographie ABDELHADI EWAGUE.



[FIGURE 2]: Station rupestre de Tama © Photo prise par le chercheur (10/07/2022).

SUZAN SEARIGHT donne une description assez précise du lieu⁶. L'autrice distingue deux concentrations importantes de gravures, l'une au nord, l'autre sur la partie supérieure du rebord oriental incliné. Elle ne semble pas avoir vu une troisième concentration en contrebas de ce secteur, non loin d'une prairie et d'un petit cours d'eau [FIGURE 3]. D'autres gravures sont éparpillées entre ces trois groupes. Nous présentons ici quelques documents relatifs à l'étage des cavaliers.

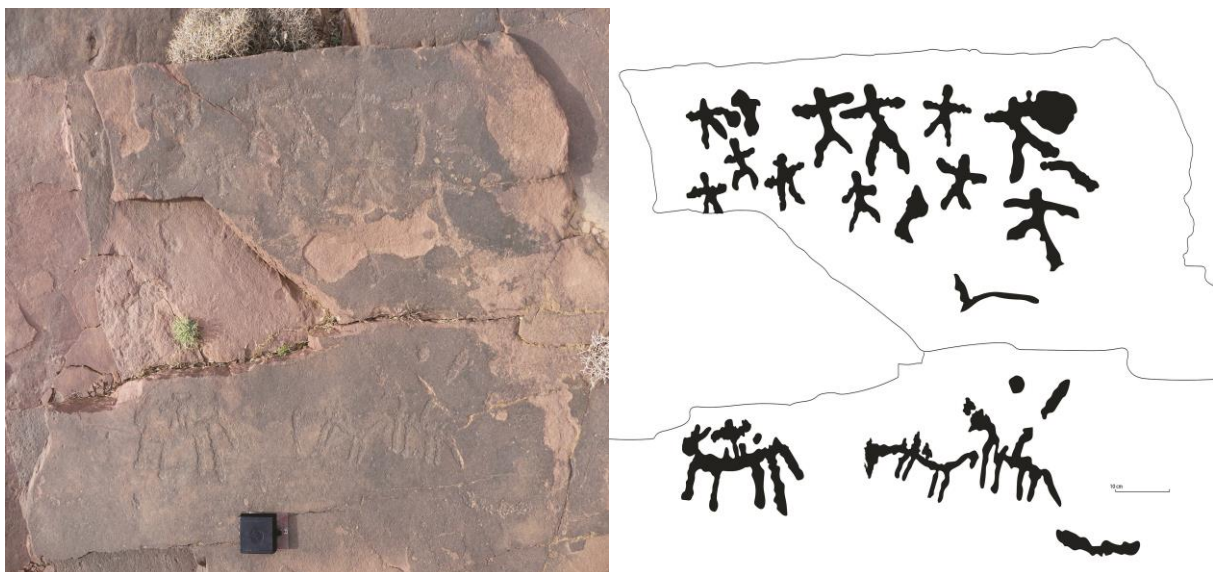
⁶ SEARIGHT 1994: 29.



[FIGURE3]: Vue par satellite de la station rupestre de Tama. © Infographie prise par le chercheur. Les étoiles indiquent l'emplacement des trois concentrations principales.

II. DESCRIPTION ET ANALYSE

Au nord de la station rupestre, figure un ensemble de onze personnages aux traits larges et piquetés [FIGURES 4/A-B]. Deux d'entre eux sont munis d'un bouclier circulaire. Une telle concentration de personnages est très originale. Habituellement sur le Rat, les fantassins sont individualisés ou figurés par petits groupes de deux ou trois. Dans la partie basse de la dalle gravée, figurent deux cavaliers et un équidé au style assez schématique.



[FIGURES 4/A-B]: Frise d'anthropomorphes et cavaliers © Photo et relevé effectués par le chercheur. (10/07/2022)

En remontant le rebord nord vers l'est, au niveau d'une zone plate et herbeuse, nous parvenons à un autre ensemble de motifs [FIGURES 5/A-B]. Sur le côté gauche de la dalle, est gravée une lance munie d'une pointe de forme losangique, en partie érodée. Nous ne connaissons pas ce type d'armature. Les traits gravés sont larges et profonds. Un court trait horizontal aux extrémités arrondies recoupe perpendiculairement la hampe des deux côtés, sous la base de la pointe. Ce dispositif n'était pas connu dans le Haut Atlas. Une forme analogue se retrouve sur le site de Tiwandal (région d'Igherm) dans l'Anti-Atlas⁷. Dans ce site, à trois reprises, deux traits perpendiculaires à la hampe sont gravés sous une pointe de forme triangulaire. Il pourrait s'agir d'un dispositif «facilitant le retrait rapide de la pointe, déjà longue en soi, après le coup (CIRLOT 1967)»⁸.

Sur le côté droit de la dalle est représenté un équidé surmonté d'un petit disque. Cette association n'est pas connue au nord du Jbel Rat. Elle constitue une spécificité du site de Fom Chenna, où «dans la majorité des cas, les petits disques sont sur le dos des zoomorphes»⁹. Cette association est également présente sur les sites proches de Marrakech¹⁰. À côté de l'équidé, dans un autre sens de lecture, est figuré un autre équidé probablement muni d'un bât. Son arrière-train est touché par la pointe triangulaire d'une lance. Sous les membres postérieurs de l'animal est figurée une arme qui pourrait être identifiée à une épée. Sous cet objet figure un zoomorphe à la queue dressée, dont les extrémités des membres sont recouvertes par des sédiments.



[FIGURES 5/A-B]: Lance, équidés, zoomorphe et possible épée © Photo et relevé effectués par le chercheur (10/07/2022)

Sur la partie haute du rebord est de la station, deux dalles sont ornées de nombreux motifs. Les conditions climatiques liées à l'altitude sont probablement responsables de l'érosion importante de ces gravures. Certaines ne sont lisibles que

⁷ SEARIGHT *et al.* 1987: 19-20, PL.15 & 20.

⁸ BRAVIN 2014: 209.

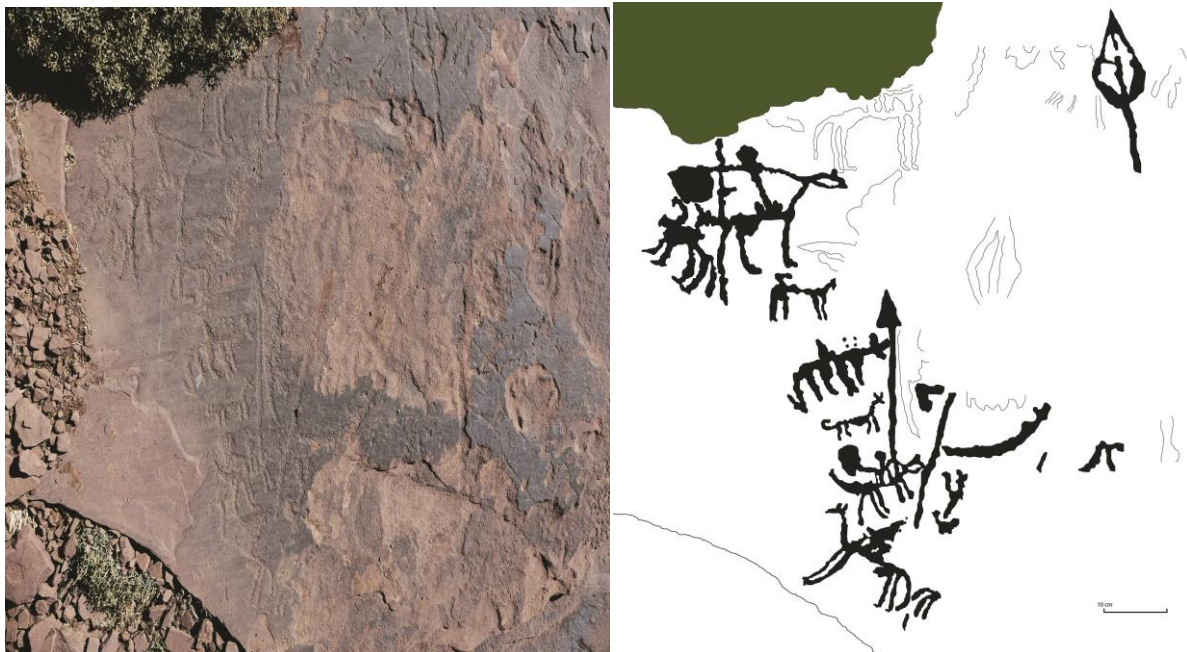
⁹ BRAVIN 2014: 169.

¹⁰ RODRIGUE 1987-1988: FIG.363; BRAVIN 2014: 246.

comme traces «fantômes». C'est le cas sur la plus haute de ces deux dalles [FIGURES 6-7]. Deux lances, à grande hampe, sont munies de pointe nervurée de forme losangique.



[FIGURE 6]: Ensemble de cavaliers, zoomorphes et lances. Vue générale. En arrière-plan le Tizi n'Iblouzen © Photo prise par le chercheur (07/2022)



[FIGURES 7/A-B]: Ensemble de cavaliers, zoomorphes et lances. Vue de détails
© Photo et relevé effectués par le chercheur (07/2022)

Sur le côté gauche de la dalle, s'étagent une dizaine de cavaliers et de zoomorphes. En bas, se trouve un cavalier dont la monture est sexuée. Les antérieurs du cheval sont en extension. Sa longue queue est courbée. Le cavalier, figuré entre le pommeau et le troussequin de la selle, est peu distinguable. Le cavalier au-dessus brandit un bouclier circulaire. Le bras qui tient les rênes est surchargé par l'extrémité proximale d'une lance à grande hampe. La pointe triangulaire de cette lance est figurée par bouchardage.

Les trois zoomorphes au-dessus du cavalier précédent sont difficiles à déterminer. Leurs queues sont recourbées vers le haut. Le plus grand d'entre eux porte une protubérance sur le dos. Quatre petites cupules sont gravées au-dessus de son garrot.

Sur le haut de la dalle est incisé un cavalier dont le buste est en arrière, rênes tendues. Le pommeau et le troussequin de sa selle sont bien lisibles. L'un de ses bras tient un bouclier circulaire. Ce bras surcharge un long trait vertical dont la partie supérieure est dissimulée sous la végétation. De manière originale, les deux membres antérieurs et postérieurs du cheval sont figurés par un seul trait.

Un petit cheval de moins bonne facture est gravé à côté. Il est sellé. La forme au-dessus de la selle n'est pas identifiable. Ses membres ont des extrémités coudées, comme pour le cheval précédemment décrit. Ce style de représentation des sabots ne se retrouve pas sur le secteur nord-est du Rat. Il est en revanche commun sur le site de Lgaada près de Tiznit¹¹. Le cavalier le plus haut est caché en partie par la végétation. Ici chacun des membres du cheval est représenté distinctement.

Quelques mètres en dessous de la dalle précédente, figure un riche ensemble d'une trentaine de motifs. Le haut de la dalle [FIGURES 8/A-B] présente huit lances et deux pointes non emmanchées. La majorité de ces armatures sont triangulaires, nervurées et à bords droits. L'arme la plus basse est munie d'une pointe foliacée et nervurée. L'extrémité de cette pointe se prolonge par un court trait qui surcharge l'encolure d'un cheval.



[FIGURES 8/A-B]: Ensemble de motifs © Photo et relevé effectués par le chercheur (07/2022)

D'autres cas de surcharges par des hampes de lances sont visibles sur cette dalle. Ainsi, au-dessus de l'arme précédemment décrite, la hampe d'une lance à pointe triangulaire surcharge l'extrémité des antérieurs d'un cheval monté. Son cavalier est debout. Il tient un large bouclier circulaire. Au-dessus à gauche est représenté un fantassin dont l'une des jambes est pliée, genou en avant. Il semble porter une coiffe. L'un de ses bras tient un bouclier. L'extrémité de l'autre bras est surchargée par la hampe d'une grande lance, dont l'armature est fortement érodée. Cette arme pourrait bien présenter sous sa pointe un double trait perpendiculaire à la hampe, mais l'érosion

¹¹ BRAVIN 2009: 90.

des traits ne nous permet pas de l'affirmer. Un petit disque est présent au-dessus de la tête du fantassin.

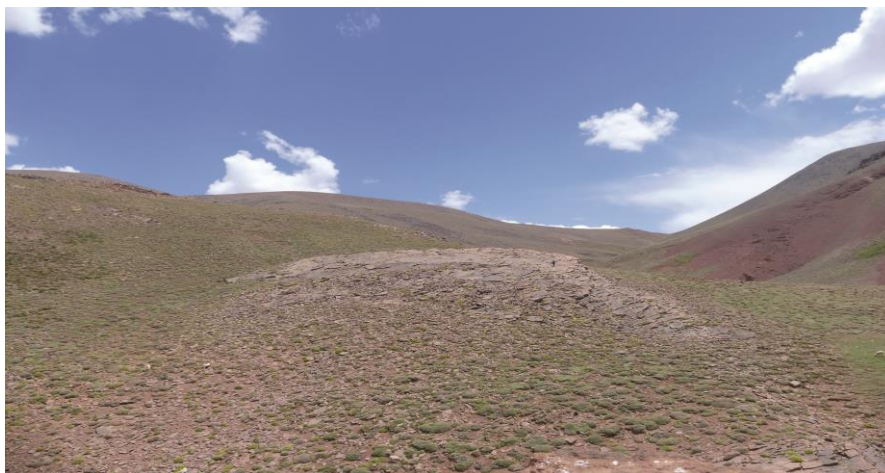
Notons enfin un dromadaire de dimensions plus importantes que celles des cavaliers. Les extrémités de ses membres sont bouletées. Ses traits sont plus lisibles que ceux des motifs qui l'entourent.

Dans le prolongement de la dalle précédemment décrite, au-dessous, figurent d'autres motifs, dont certains sont très érodés [FIGURE 9]. Un cavalier, aux larges traits, mesure une vingtaine de centimètres. L'extrémité de la queue de sa monture est surchargée par un disque de patine plus claire. Au centre de l'ensemble figure une lance à pointe foliacée et nervurée. L'arme présente le dispositif d'arrêt décrit *supra*. L'extrémité droite du trait perpendiculaire à la hampe est arrondie. Quant à l'extrémité gauche, elle est en connexion avec un motif indéterminé.



[FIGURE 9]: Prolongement de la dalle ornée précédente © Photo prise par le chercheur (07/2022)

Sur les dalles les plus basses de la station [FIGURE 10], se trouvent plusieurs documents intéressants. Un cavalier porte une coiffe [FIGURE 11]. Détail fort rare, ses mains ont été représentées (les doigts sont distinguables). Elles sont surdimensionnées par rapport au reste du corps. Les rênes sont plus larges que le cou du cheval. Les membres postérieurs de l'équidé sont légèrement incurvés vers l'avant. Les extrémités de ses membres antérieurs et postérieurs sont arrondies.



[FIGURE 10]: Concentration basse de Tama © Photos prises par le chercheur (07/2022)



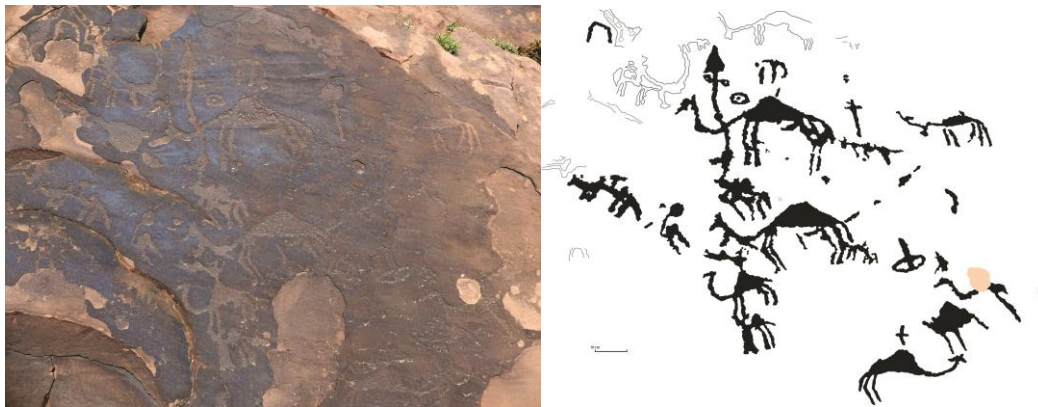
[FIGURE 11]: Cavalier avec coiffe et détail des mains © Photos prises par le chercheur (07/2022)

Nous relevons une scène associant un oryx et un cavalier [FIGURES 12/A-B]. L'oryx, aux grandes cornes recourbées vers l'arrière, fait face à un petit quadrupède. Le cavalier est à peine lisible. Il tient les rênes d'une seule main. Il brandit de son autre main, bras dressé et plié, une grande lance dont la pointe longue et étroite est dirigée dans la direction opposée à l'oryx. Les extrémités des membres du cheval sont coudées. Un trait entre les membres antérieurs et postérieurs figure la ligne de ventre de la monture.



[FIGURES 12/A-B]: Cavalier, oryx et zoomorphe © Photo et relevé effectués par le chercheur (07/2022)

À proximité de la dalle précédente, un ensemble a retenu notre attention [FIGURES 13/A-B]. Il se compose de 38 motifs. La roche support est érodée par desquamation. Des écailles de la couche superficielle de la roche ont disparu par endroits, parfois au niveau des traits gravés.



[FIGURES 13/A-B]: Dromadaires et cavaliers © Photo et relevé effectués par le chercheur (07/2022)

Cette dalle a la particularité d'être ornée d'au moins huit dromadaires. Sur les cinq plus grands sujets, les têtes sont portées basses. Une forme arrondie semble accrochée au cou des deux herbivores les plus proches du bord supérieur de la dalle. Les deux grands sujets centraux sont sexués. Les membres antérieurs et postérieurs sont parfois fléchis. Deux dromadaires sont surmontés d'une forme en croix. Le cou du plus grand sujet est surchargé par une lance de patine plus claire que l'animal. L'armature de cette lance est triangulaire. Un dispositif d'arrêt est figuré sous la pointe par un trait horizontal perpendiculaire à la hampe et dont les extrémités sont arrondies. La hampe n'est pas droite. Son extrémité proximale semble arrondie. Au moins trois cavaliers sont lisibles sur cette dalle. Leurs traits gravés présentent une patine similaire à celle des dromadaires. Ils n'entretiennent pas de relations particulières avec ces derniers.

Nous avons identifié 319 motifs gravés sur la station de Tama [Tableau 1]. L'éventail formel des figures de cavaliers dans l'Atlas se trouve quelque peu élargi par nos découvertes. Des singularités s'observent par rapport aux cavaliers du secteur nord-oriental étudiés par Bravin. Un petit disque accompagnant cavaliers et zoomorphes est présent sur Tama, particularité non observée jusqu'ici sur le site du Jbel Rat. L'oryx, animal de savane, n'avait jamais été mentionné. Le corpus des dromadaires s'enrichit de onze nouveaux représentants.

Thèmes	Quantité
Cavaliers	45
Personnages	15
Equidés	15
Dromadaires	11
Oryx	2
Autres Zoomorphes	16
Petit bouclier circulaire	7
Petite lance	1
Epée	1
Grandes lances	25
Pointes	8
Possibles Signes	5
Indéterminées	132
Bouclier quadrangulaire	1
Podomorphes	23
Disques	6
Forme en U	4
Poignard arabe	1
Ecriture arabe	1
Total	319

[TABLEAU 1]: Répartition des thèmes de la station rupestre de Tama © Tableau réalisé par le chercheur.

III. CONCLUSION

Un des intérêts de la station réside dans la figuration de lances de grandes dimensions. En général, dans le Haut Atlas, pour les périodes antérieures à l'étage des cavaliers, les armatures de lances sont figurées non emmanchées. Elles sont fréquemment associées à de grands boucliers, comme c'est le cas sur le secteur nord-oriental du Rhat. Par la suite, la lance devient l'arme offensive de prédilection des cavaliers.

À Tama, vingt-cinq grandes lances sont figurées. De par leurs dimensions, elles se distinguent des lances brandies par les cavaliers. Certaines sont représentées isolées mais la plupart sont liées ou associées à des cavaliers ou des animaux.

Ces lances surchargent d'autres motifs à cinq reprises: Deux sont gravées sur un cavalier [FIGURES 7 & 9], une autre oblitère un équidé [FIGURES 9/A-B], une autre un fantassin [FIGURES 9], la cinquième un dromadaire [FIGURES 13]. L'ordre inverse de superposition ne s'observe pas. Ceci nous conduit à penser que ces lances de grandes dimensions ne sont pas antérieures à l'étage des cavaliers mais seraient plutôt à situer à la fin de cette phase. Certaines d'entre elles sont munies d'un nouveau type de pointe de forme losangique et d'un dispositif d'arrêt inédit pour le Haut Atlas.

REMERCIEMENTS

Nous remercions Jamal El Boukâa, son cousin et son père pour leur accompagnement sur le terrain et leur aide logistique. Merci à Alessandra Bravin pour ses remarques sur plusieurs des documents présentés ici et à Christian Dupuy pour sa relecture critique de ce texte.

BIBLOGRAPHY

- BOUCHET, J.M.: « Les gravures rupestres de la région du Rhat. Bulletin du C.A.F », G. CHAMEROT, *Bulletin du C.A.F.* 12, 1978, 41-46.
- BRAVIN, A.: « Les cavaliers du Maroc dans l'art rupestre du Haut Atlas et de la vallée du Draa », Thèse de Doctorat en Préhistoire sous la direction de Robert Chenorkian/ Université d'Aix-en-Provence, mise à jour 2023.
- BRAVIN, A.: *Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit (Maroc)*, Paris (L'Harmattan) 2009.
- CIRLOT, J.-E.: « La evolución de la lanza en Occidente (piezas de hierro de Hallstatt al siglo XV) », *Gladius* 6, 1967, 5-18.
- GLORY, A.: « Gravures rupestres du Haut-Atlas. Un épisode guerrier de l'histoire berbère », *La Nature* 3218, 1953, 174-180.
- MALHOMME, J.: *Corpus des gravures rupestres du Grand Atlas. Publication du service des antiquités du Maroc*, vol.14, Rabat (Publication du service des antiquités du Maroc) 1961.
- RODRIGUE, A.: « Corpus des gravures rupestres libyco-berbères de Marrakech », *Bulletin d'Archéologie Marocaine* XVII, Rabat (Service des Antiquités du Maroc) 1987-1988, 89-180.
- SEARIGHT, S. & MARTINET, G. & PROST, M.-T.: « Les gravures rupestres de l'Assif Tiwandal, région d'Igherm, Anti-Atlas », *Revue de Géographie du Maroc* 11/1, 1987, 3-33.
- SEARIGHT, S.: « Le site du Tizi-n-Iblouzen », *Montagnes Marocaines* 2, 1994, 29-30.
- SIMONEAU, A.: « Protohistoire religieuse du Jebel Rhat (Haut Atlas) », *Capo di Ponte: Valcamonica symposium*, 1975, 336-342.
- SIMONEAU, A.: *Catalogue des sites rupestres du Sud Marocain*, Rabat (Ministère d'état chargé des Affaires culturelles, Publication du service des antiquités du Maroc) 1977.