

" برنامج قائم على الألعاب الغنائية الشعبية لتنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظي لدى "الطالبة المعلمة"

د/ سارة عصام الدين إسماعيل سيد

مدرس التربية الموسيقية

قسم رياض الأطفال – كلية التربية – جامعة ٦ أكتوبر

تم إرسال البحث ٢٠٢٥/٨/١٣ تم الموافقة على النشر ٢٠٢٥/٩/٣١

المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة (الجزء الثانى)

العدد السادس والثلاثون (أول يوليو – آخر سبتمبر ٢٠٢٥م)

(ISSN.OnLine:2735-5667) – (ISSN.Print:2735-5659)

سارة عصام الدين اسماعيل سيد. (٢٠٢٥). برنامج قائم على الألعاب الغنائية الشعبية لتنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظي لدى "الطالبة المعلمة". *المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة بورسعيد، (36)، الجزء الثانى ، أول يوليو إلى آخر سبتمبر، ٣٩٨-٤٥٩٠.*

ملخص البحث :

يهدف هذا البحث إلى تنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظي لدى الطالبات المعلمات في مرحلة رياض الأطفال من خلال برنامج قائم على الألعاب الغنائية الشعبية. اعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي الوصفي ذي المجموعتين (تجريبية وضابطة) بواقع (٥٠) طالبة من الفرقة الثالثة ببرنامج بكالوريوس الطفولة والتربية - قسم رياض الأطفال، كلية التربية، جامعة ٦ أكتوبر. تم توزيع العينة إلى مجموعتين: تجريبية (٢٥ طالبة) خضعت للبرنامج القائم على الألعاب الغنائية الشعبية، وضابطة (٢٥ طالبة) لم تشارك في البرنامج. استخدمت أدوات متنوعة تمثلت في استبانة لقياس توظيف الألعاب الغنائية، واختبار للمهارات الذهنية، واختبار للتعبير اللفظي، إضافة إلى بطاقة ملاحظة.

أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعتين في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية، مما يؤكد فاعلية البرنامج في تحسين كل من المهارات الذهنية (التركيز والانتباه، سرعة الاستجابة، التذكر والاستدعاء، التفكير المنطقي، حل المشكلات) والتعبير اللفظي (الطلاقة اللفظية، التعبير عن المشاعر، التفاعل اللغوي، سلامة النطق، استخدام المفردات). توصي الدراسة بدمج الألعاب الغنائية الشعبية ضمن برامج إعداد معلمات رياض الأطفال وتطوير المناهج بما يتناسب مع متطلبات العصر واحتياجات الأطفال.

الكلمات المفتاحية: الألعاب الغنائية الشعبية، المهارات الذهنية، التعبير اللفظي، الطالبة المعلمة، رياض الأطفال.

A Program Based on Traditional Singing Games to Develop Mental Skills and Verbal Expression among Female Student Teachers

Abstract:

The present research aimed to develop mental skills and verbal expression among female student teachers in early childhood education through a program based on traditional singing games. A quasi-experimental design with two groups (experimental and control) was employed. The sample comprised ٥٠ third-year students enrolled in the Bachelor of Childhood and Education Program – Kindergarten Department, Faculty of Education, October ٦ University. Participants were divided into an experimental group (n=٢٥), which received the singing games program, and a control group (n=٢٥), which did not. Research instruments included a questionnaire on the utilization of singing games, a mental skills test, a verbal expression test, and observation checklists.

Findings revealed statistically significant differences between the two groups in the post-test scores, favoring the experimental group. The program demonstrated effectiveness in enhancing mental skills (focus and attention, response speed, memory and recall, logical thinking, problem-solving) and verbal expression (fluency, emotional expression, linguistic interaction, pronunciation, vocabulary use). The research recommends incorporating traditional singing games into teacher preparation programs for kindergarten education and revising curricula to align with contemporary educational needs.

Keywords: traditional singing games, mental skills, verbal expression, student teachers, kindergarten education

مقدمة

يرتبط اللعب بمرحلة الطفولة بإعتبارها مرحلة الانطلاق والنشاط الحركي المستمر و لذلك نجد اللعب يمثل بعداً هاماً في الحياة اليومية للطفل ، لأنه من أهم وسائله للتعرف على العالم من حوله ، فضلاً عن أن اللعب أحد الوسائل الهامة التي يعبر بها الطفل عن نفسه ، بل يعتبر مهنة الطفل ، لذلك إهتم المربون عامة والموسيقيين خاصة بإستغلال الإرتباط بين الطفل واللعب ليكتسب الكثير من المهارات المختلفة كالتالى :

- ما تختص بالناحية الإنفعالية لتنمية القدرة على ضبط الإنفعالات.
- ما تختص بالناحية النفسية لتهديب السلوك.
- ما تختص بالناحية العقلية لتنمى الإلتناء والتركيز و الإبتكار.
- ما تختص بالناحية الفنية لتنمية الإحساس بعناصر الموسيقى.
- ما تختص بالناحية الجمالية لإكتساب معنى التوازن والتناسق والإنسجام .

وهناك الكثير من الأعمال التى نمارسها يومياً ونقوم بأداء الكثير من الواجبات المطلوبة منا سواء في المدارس أو الجامعات أو حتى على مستوى العمل أو الوظيفة وفي أى مكان من التى نقوم بها على مختلف أنواعها وفي أى مكان من التى نقوم بها على مختلف أنواعها والكثير من الأفراد لا يستطيعون التركيز فى عملهم كان نوعه إلا مع سماع الموسيقى وتكون عادة مثل هذه الأفعال مرتبطة بأساليب متبعة منذ الصغر وتبقى ملازمة مع التقدم بالسن حيث لا يشعرون بالملل فى عملهم ، وكذلك عن طريق الألعاب الغنائية يمكن تنمية المهارات الذهنية لدى الفرد والتي تعرف على أنها قدرة الشخص على تجميع وتحليل وتذكر المعلومات وتختلف بإختلاف العمر وخبرته وضعف أي منها يكون السبب الرئيسى فى معاناته فى التركيز والتشتت والنسيان وغيرها من الصعوبات ، وهى قدرة الدماغ على تجميع

المعلومات ومعالجتها لكل شخص فالمهارات الذهنية متعددة ومتنوعة وكذلك يمكن من خلال تلك الألعاب الغنائية يمكن تنمية التعبير اللفظي أيضاً لدى الإنسان والمقصود هنا بالتعبير اللفظي هو التعبير الذى يتم إستخدام الكلمات والجمل لتوصيل المعنى والتواصل مع الآخرين وهو ما يطلق عليه أيضاً أسم الكلام والتعبيرات اللفظية تلعب دوراً هاماً فى الحوار لأنها تساعد على التواصل بين المتحدثين وتفسير الرسائل والمعانى التى يريد تبادلها إذا تم إستخدام التعبيرات اللفظية بشكل جيد فإنها يمكن أن تعزز فهم الرسالة وتحسن الإستجابة للنقاشات وتعظم فرص إتخاذ القرارات الصحيحة بشكل أكبر علاوة على ذلك فإن اللباقة والتعبيرات اللفظية الملائمة والنطق السليم تساعد أيضاً على بناء الثقة والتواصل بشكل فعال (سعاد ٢٠٠٩ م - ٨:٥) لذا كانت فكرة هذا البحث وهو " برنامج قائم على الألعاب الغنائية الشعبية لتنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظي لدى الطلبة المعلمة " وهو موضوع البحث الراهن .

الإحساس بالمشكلة :

شعرت الباحثة بمشكلة البحث من خلال المصادر التالية :

أولاً : الدراسات السابقة :

بتحليل نتائج وتوصيات البحوث والدراسات المرتبطة بمتغير تنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظي ومنها :

١. دراسة إيمان (٢٠٠٣م) ، دراسة محمود (٢٠١٦م) ، دراسة عاصم (٢٠١٧ م) ، دراسة محمود ، رشيد (٢٠١٨) ، دراسة خضير (٢٠٢١م) .

٢. أهمية تنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظي للطلبة المعلمة وتعزيز دور طفل الروضة فى تنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظي بإستخدام الألعاب الغنائية الشعبية .

٣. تصميم العاب غنائية شعبية يمكن من خلالها تنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظى لدى الطالبة المعلمة .

٤. إجراء المزيد من الدراسات والبحوث حول تنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظى لدى الطالبة المعلمة .

ثانياً : الدراسات الإستطلاعية :

بالإطلاع على محتوى وأهداف مناهج الطالبة المعلمة ولتحديد مدى تناوله لأنواع المهارات الذهنية والتعبير اللفظى التى يجب إكسابها للطالبة المعلمة وجدت المعلمة أن الألعاب الغنائية الشعبية والتى تمثل الركيزة الأساسية لإكتساب وتنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظى غير ممثلة بالشكل الأمثل والذى يؤدى لتنمية تلك المهارات التى يجب أن تمتلكها الطالبة المعلمة من خلال الألعاب الغنائية الشعبية .

ثالثاً : خبرة الباحثة الميدانية :

لاحظت الباحثة من خلال تدريسها للطالبة المعلمة لشعبة رياض الأطفال أن هناك ضعف وقصور لدى الطالبة المعلمة لشعبة رياض الأطفال للمهارات الذهنية والتعبير اللفظى وأن هؤلاء الطالبات المعلمات فى حاجة إلى أداء العاب غنائية شعبية تساعدنهم على تنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظى .

مشكلة البحث :

من خلال عرض ما سبق تكمن مشكلة البحث الحالى بأن هناك ضعف وإنخفاض أداء بعض المهارات الذهنية والتعبير اللفظى لدى الطالبة المعلمة لشعبة رياض الأطفال بالفرقة الثالثة المستوى الخامس إلى جانب قصور فى طرق التدريس المستخدمة فى تنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظى من خلال إستخدام الألعاب الغنائية الشعبية والتى تسهم فى تنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظى لدى الطالبة المعلمة .

أسئلة البحث : يحاول البحث الراهن الإجابة على الأسئلة التالية :

١. ما المهارات الذهنية ومهارات التعبير اللفظي التي ينبغي تنميتها لدى الطالبة المعلمة باستخدام الألعاب الغنائية الشعبية؟
 ٢. ما الألعاب الغنائية الشعبية الأكثر ملاءمة لتنمية هذه المهارات لدى الطالبة المعلمة؟
 ٣. ما مدى فاعلية البرنامج القائم على الألعاب الغنائية الشعبية في تنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظي لدى الطالبة المعلمة؟
- ### أهداف البحث:

١. تحديد المهارات الذهنية ومهارات التعبير اللفظي الواجب تنميتها لدى الطالبة المعلمة في مرحلة رياض الأطفال.
 ٢. اختيار الألعاب الغنائية الشعبية المناسبة التي تسهم في تنمية تلك المهارات.
 ٣. التحقق من فاعلية البرنامج القائم على الألعاب الغنائية الشعبية في تحسين المهارات الذهنية (التركيز والانتباه، سرعة الاستجابة، التذكر والاستدعاء، التفكير المنطقي، حل المشكلات) ومهارات التعبير اللفظي (الطلاقة، التعبير عن المشاعر، التفاعل اللغوي، سلامة النطق، استخدام المفردات) لدى الطالبة المعلمة.
- ### أهمية البحث:

١. مساعدة مخططي البرامج والمناهج لمرحلة " رياض الأطفال " والطالبات المعلمات والإستعانة به عند تطوير مناهج وطرق التدريس " رياض الأطفال " وتقديم الألعاب الغنائية الشعبية التي يمكن أن تساعد معلمات الروضة في تحقيق أهداف المنهج الذي يدرس في " رياض الأطفال " .
٢. إكساب الطالبة المعلمة مهارة أداء بعض الألعاب الغنائية الشعبية التي تستطيع توظيفها كوسيلة تعليمية تفاعلية لطفل الروضة .

٣. توجيه نظر الباحثين إلى أهمية تنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظي للطالبة المعلمة وإستخدام مناهج ومداخل جديدة ومبتكرة .
٤. جعل الطالبة المعلمة أكثر فاعلية ونشاطاً لأداء المهارات الذهنية والتعبير اللفظي بإستخدام الألعاب الغنائية الشعبية .

مصطلحات البحث :

الألعاب الشعبية : تعرفها كمبش (٢٠١٢م) بأنها: ألعاب يمارسها الأطفال فى أماكن مختلفة وتكون نابعة من المجتمع الذى يعيش فيه الطفل ومتماشية مع العادات والتقاليد التى يمارسونها ومتفقه مه ميولهم ورغباتهم وخصائصهم وتطبق حسب الشروط والقوانين المتعارف عليها . وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها : المهارات أو الممارسات التى يقوم بها الأطفال فى بيئتهم المختلفة بصورة عفوية.

التعبير اللفظي : يعرفها الخوالده (٢٠٠٣م) بأنها: قدرة الطفل على نقل أفكاره وآراءه ومشاعره حيال موسيقى مسموعة بإستخدام جمل مناسبة وطلاقة للكلمات والنطق السليم لها . وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها : نقل الأطفال لأفكاره وتخیلاته عند سماعه موسيقى ، ما يعطيه مخارج صحيحة للكلام.

العمل الجماعى: يعرفها(مساعدا عثمان (٢٠١٥م) بأنها: عبارة عن أسلوب للتفاعل المباشر بين طرفين على الأقل يكونان متكافئين ويشتركان إرادياً فى صنع القرار أثناء عملهما نحو تحقيق هدف مشترك . وتعرفها الباحثة إجرائياً: أنها تلعب دوراً هاماً فى حياة الطفل المستقبلية للتعبير عن آرائه والشعور بأن الآخرين يهتمون به .

محددات البحث :

١. **الحدود الزمنية :** خلال الفصل الدراسى الثانى للعام الجامعي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م وإستغراق تنفيذ التدريس للطالبات المعلمات لشعبة رياض

الأطفال (١٠) أسابيع ويوم بواقع (٢) جلسة أسبوعياً ، إجمالي (٢١) ساعة .

٢. الحدود المكانية : كلية التربية - شعبة رياض الأطفال - جامعة ٦ أكتوبر .

٣. الحدود البشرية : عينة مقصودة- تم ضبطها قبل التجريب - من طالبات شعبة رياض الاطفال للفرقة الثالثة وكان قوامها (٥٠) طالبة تم تقسيمهن إلى مجموعتين ، إحدهما ضابطة ، وكان قوامها (٢٥) طالبة ، والآخرى تجريبية ، وكان قوامها (٢٥) طالبة .

٤. الحدود الموضوعية : يقتصر البحث الحالي على تنمية أداء المهارات الذهنية والتعبير اللفظي بإستخدام العاب غنائية شعبية لدى عينة من طالبات شعبة رياض الأطفال بالفرقة الثالثة .

التصميم التجريبي للبحث :

ستقوم الباحثة بإستخدام التصميم التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة .

أدوات وموارد البحث :

١. قائمة بالمهارات الذهنية اللازمة للطالبة المعلمة (إعداد الباحثة) .
٢. قائمة بالتعبير اللفظي اللازمة للطالبة المعلمة (إعداد الباحثة) .
٣. قائمة بالألعاب الغنائية الشعبية اللازمة للطالبة المعلمة (إعداد الباحثة) .
٤. إعداد برنامج قائم على الألعاب الغنائية الشعبية لتنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظي لدى الطالبة المعلمة (إعداد الباحثة) .
٥. اختبار تحصيلي للمهارات الذهنية للعينة المختارة (إعداد الباحثة)
٦. اختبار تحصيلي للتعبير اللفظي للعينة المختارة (إعداد الباحثة) .
٧. بطاقة ملاحظة للمهارات الذهنية (إعداد الباحثة) .

٨. بطاقة ملاحظة للتعبير اللفظي (إعداد الباحثة) .

فروض البحث :

١. يوجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات أفراد المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة المهارات الذهنية لصالح التطبيق البعدي يعزى لأثر الألعاب الغنائية الشعبية المقترحة .
٢. يوجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة المهارات الذهنية- لصالح المجموعة التجريبية يعزى لأثر الألعاب الغنائية الشعبية المقترحة .
٣. يوجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات أفراد المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة التعبير اللفظي لصالح التطبيق البعدي يعزى لأثر الألعاب الغنائية الشعبية المقترحة .
٤. يوجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة التعبير اللفظي - لصالح المجموعة التجريبية يعزى لأثر الألعاب الغنائية الشعبية المقترحة .
٥. يوجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات أفراد المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي و البعدي للاختبار التحصيلي للمهارات الذهنية لصالح التطبيق البعدي ، يعزى لأثر الألعاب الغنائية الشعبية المقترحة.
٦. يوجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي للمهارات الذهنية

لصالح المجموعة التجريبية ، ، يعزى لأثر الألعاب الغنائية الشعبية المقترحة .

٧. يوجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات أفراد المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي و البعدي للاختبار التحصيلي للتعبير اللفظي لصالح التطبيق البعدي ، يعزى لأثر الألعاب الغنائية الشعبية المقترحة.

٨. يوجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي للتعبير اللفظي لصالح المجموعة التجريبية ، ، يعزى لأثر الألعاب الغنائية الشعبية المقترحة .

متغيرات البحث :

١. المتغير المستقل : الألعاب الغنائية الشعبية .

٢. المتغير التابع : بعض المهارات الذهنية والتعبير اللفظي لدى الطالبة المعلمة.

منهج البحث وإجرائه :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي والتجريبي :

المنهج الوصفي : دراسة طبيعة متغيرات البحث .

المنهج التجريبي : فى إجراء تجربة البحث والتصميم التجريبي للبحث هو : التصميم ذو المجموعة الواحدة والذى يعتمد على القياس القبلي للمهارات الذهنية والتعبير اللفظي ثم تنفيذ وتقديم الألعاب الغنائية الشعبية المقترحة ثم القياس البعدي وإستخلاص النتائج وتحليلها ومناقشتها .

الإطار النظري والدراسات السابقة

قامت الباحثة بتقسيم الإطار النظري إلى ما يلي :

أولاً : الدراسات السابقة: قامت الباحثة بترتيب الدراسات السابقة ترتيباً زمنياً .

-دراسة إيمان (٢٠٠٣م) : بعنوان " فاعلية برنامج فى الأنشطة التعبيرية لتنمية بعض المهارات اللغوية لدى طفل الروضة " .

هدفت تلك الدراسة إلى تصميم برنامج للأنشطة التعبيرية " التعبير الفنى ، التمثيلى ، والحركى و الأنشطة القصصية لتنمية بعض المهارات اللغوية لدى طفل الروضة ، وقد إستقادت الباحثة من هذه الدراسة فى معرفة كيفية تنمية بعض المهارات اللغوية عن طريق الأنشطة التعبيرية .

-دراسة محمود (٢٠١٦م) : بعنوان " الألعاب الشعبية التقليدية وعلاقتها بالمهارات الحياتية والحركية وبعض عناصر اللياقة البدنية " .

هدفت تلك الدراسة إلى معرفة الألعاب الشعبية التقليدية وعلاقتها بالمهارات الحياتية والحركية ، وبعض عناصر اللياقة البدنية . وقد إستقادت الباحثة من هذه الدراسة فى التعرف على إيجابيات الألعاب الشعبية وإرتباطها بتعلم المهارات الحركية المختلفة مما يفيد بحثنا الراهن .

-دراسة عاصم (٢٠١٧م): بعنوان " فعالية الألعاب الإلكترونية الموسيقية فى تحسين التذوق الموسيقى والتعبير اللفظى لطفل المرحلة الإبتدائية " .

هدفت هذه الدراسة فى التعرف على التعرف على فعالية الألعاب الإلكترونية الموسيقية على التذوق الموسيقى وكذلك التعرف على فعالية الموسيقى فى تحسين التخيل والتعبير اللفظى عن طريق إنقال المعانى الإنفعالية الموسيقية وترجمتها فى صور قصصية . وقد إستقادت الباحثة من هذه الدراسة فى التعرف على المحاولات التى يمكن بها تنمية التعبير

اللفظي والتي تجعلهم أكثر تفاعلاً وتواصلًا مع الأفراد المحيطين بهم مما يفيد بحثنا الراهن.

- **دراسة محمود رشيد (٢٠١٨م):** بعنوان "توظيف الألعاب والحكايات الشعبية في تنمية مهارات التمثيل العفوي في رياض الأطفال " هدفت تلك الدراسة في التعرف على كيفية توظيف الألعاب والحكايات الشعبية في تنمية مهارات التمثيل العفوي في رياض الأطفال ، معادلة توظيف الحكايات والألعاب الشعبية بأسلوب مسرحي شيق يفهمه الأطفال . وقد إستفادت الباحثة من تلك الدراسة : إلى أى مدى تساهم الحكايات و الألعاب الشعبية في ترشيح بعض القيم التربوية والإجتماعية والعلمية التي يحتاجها الأطفال منذ نعومة أظافرهم وهذا يفيد البحث الراهن .

- **دراسة الخضير (٢٠٢١م) :** بعنوان " الألعاب الشعبية وأثرها الإجتماعى على النشئ "

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على ما هي الألعاب الشعبية وصفتها وطرق ممارستها وأثر ممارسة الألعاب الشعبية إجتماعياً فى الممكلة العربية السعودية . وقد إستفادت الباحثة من تلك الدراسة فى معرفة أن الألعاب الشعبية تعتبر بسيطاً يعمل بدرجة كبيرة على تشكيل شخصية الطفل بأبعادها المختلفة .

- **دراسة فاطمة (٢٠٢٤م) :** بعنوان " برنامج مقترح يستخدم أغاني ألعاب الأطفال الشعبية لتنمية المهارات الحركية والتفاعل الإجتماعى لذوى الهمم القابلين للتعلم من (المعاقين عقلياً) . هدفت تلك الدراسة إلى تطوير الموروثات الشعبية المتمثلة فى أغاني ألعاب الأطفال الشعبية المصرية لتنمية المهارات الحركية وزيادة التفاعل الإجتماعى لذوى الهمم القابلين للتعلم من الأطفال المعاقين عقلياً وكذلك تصميم برنامج بإستخدام أغاني ألعاب الأطفال الشعبية لتنمية المهارات الحركية وزيادة التفاعل

الإجتماعى لذوى الهمم القابلين للتعلم من الأطفال " المعاقين عقلياً". وقد إستفادت الباحثة من تلك الدراسة فى توضيح بيان دور أغانى ألعاب الأطفال الشعبية المصرية لتنمية المهارات الحركية وزيادة التفاعل الإجتماعى لذوى الهمم القابلين للتعلم من الأطفال " المعاقين عقلياً" مما يفيد بحثنا الراهن .

ثانياً : المهارات الذهنية : عادل عبد الله ٢٠٠٨م - ٤٠: ٣٥ :

هى مجموعة من القدرات التى تتعلق بالعمليات العقلية والتفكير وتشمل هذه المهارات القدرة على التحليل والتركيب والتفكير النقدى والإبداع والتخطيط وحل المشكلات وإتخاذ القرارات وفيما يلى بعض المهارات الذهنية الأساسية :

١. **التحليل والتركيب :** القدرة على تحليل المعلومات المعقدة وتقسيمها إلى أجزاء صغيرة وفهم تركيبها وعلاقتها .
٢. **التفكير النقدى :** القدرة على تقسيم المعلومات والأفكار بشكل منطقى ونقدى وتحليل الحجج والأدلة المقدمة ، وإستنتاج الإستنتاجات المنطقية .
٣. **الإبداع :** القدرة على إنتاج أفكار جديدة ومبتكرة ، والتفكير بشكل مبتكر وخلاف والتعبير عن الافكار بطرق جديدة ومبتكرة .
٤. **التخطيط وحل المشكلات :** القدرة على تحديد أهداف ووضع خطط لتحقيقها ، وحل المشكلات المعقدة بشكل منهجى ومنطقى .
٥. **إتخاذ القرارات :** القدرة على تقييم الخيارات المتاحة وإختيار الخيار الأفضل بناء على تحليل وتقييم الأدلة والمعلومات المتاحة .
٦. **الذاكرة والإسترجاع :** القدرة على تخزين المعلومات وإسترجاعها بفعالية ، وإستخدام المعلومات المخزنة فى حل المشاكل وإتخاذ القرارات .

٧. التركيز والانتباه : القدرة على التركيز على مهمة معينة وتجنب التشتت ، والانتباه للتفاصيل الهامة وتجاهل المعلومات غير الضرورية .

ثالثاً : التعبير اللفظي : (ناديه ٢٠٠٠م-٢٨:٢٦)

التعبير اللفظي بالإنجليزية هي العملية التي يعبر فيها عن الأحداث النفسية المختلفة للفرد بشكل لفظي مثاله فى تنمية الطفل ، هو وضع كلمات يترجم بها ما يحس به الطفل أثناء تعرضه لشيء يصعب عليه إستيعابه، والتعبير اللفظي يشمل إستخدام الكلمات المنطوقة أو المكتوبة للتواصل والتعبير عن الأفكار والمشاعر ونبرة الصوت ، وتكون من خلال المحادثات بين الأصدقاء ، الزملاء ، أو أفراد العائلة ، والنصوص المكتوبة : الكتب ، الرسائل الإلكترونية ، لذلك فالتعبير اللفظي هو اللغة التعبيرية معنى الكلمات وتكوين كلمات جديدة ، وربط الكلمات معاً لتكون جمل ، والقدرة على إختيار الكلمات المناسبة لكل موقف ، والتعبير أيضاً هو عملية تحويل الأفكار والمشاعر إلى كلمات ورموز يمكن للآخرين فهمهما ، ويعتبر وسيلة تواصل أساسية تمكننا من التواصل الفعال وتبادل المعارف والمعلومات ، والتعبير ليس مجرد كلمات تقال ، بل هو تعبير عن الشخصية والطريقة التي تفهم بها العالم من حولنا ، أ/التعبير الكلامي هو القدرة على التعبير عن الآراء وجهات النظر بوضوح إلى الآخر كتابة ، وينقسم التعبير من حيث الشكل إلى نوعين وهما التعبير الشفوي " الشفهي" ، والتعبير الكتابي ويتم النوع الأول عن طريق اللسان والنوع الثانى عن طريق البنان ، فالتعبير الشفهي هو التعبير والإيضاح عن الأفكار أو المشاعر شفاهة أو كتابة بلغة عربية تناسب المستمعين ، كما إنه وسيله للتواصل والتفاهم بين الفرد وبقية أفراد المجتمع الذى يعيش فيه.

- مفهوم التعبير الشفوي " الشفهى " :

هو القدرة على إستخدام الأصوات اللغوية فى نقل الأفكار والمشاعر وتحقيق مختلف الأغراض الإتصالية ، ويتضمن القدرة على التفكير وإستخدام الإشارات المختلفة فى توضيح المعنى ، وكذلك هو فن نقل الإعتقادات ، والعواطف والإتجاهات والأفكار والأحداث إلى الآخرين ، وهو مزيج من العناصر التالية : التفكير بما يتضمنه من عمليات عقلية ، واللغة بوصفها صياغة للأفكار والمشاعر والصوت لحمل الكلمات والأفكار والتعبير الملحمى ، وهو فن نقل المعلومات والمعارف والخبرات والمشاعر والأحاسيس والآراء والرؤى ، والحقائق والمبادئ والمفاهيم والنظريات من شخص إلى آخر بحيث يقع كل هذا من المستمع موقع القبول والتفاعل .

أهداف التعبير الشفوي " الشفهى " : (عزيز الشوان ١٩٨٦ - ٤٤:٤٦)

- تعويد المتعلم على إجادة النطق وطلاقة اللسان وتمثيل المعانى .
- تعويد المتعلم التفكير المنطى ، وترتيب الأفكار ، وربط بعضهما ببعض
- تنمية الثقة بالنفس من خلال مواجهة زملائه فى الفصل أو المدرسة أو خارج المدرسة .
- تمكين المتعلم من التعبير مما يدور حوله من موضوعات ملائمة تتصل بحياته وتجاربه وأعماله داخل المدرسة ، وخارجها فى عبارات سليمة .
- تشجيع المتعلم على التلقاية والطلاقة والتعبير من غير تكلف .
- التغلب على بعض العيوب النفسية التى قد تصيب المتعلم وهو صغير كالخجل ، أو اللجاجة فى الكلام أو الإنطواء .
- زيادة نمو المهارات والقدرات التى بدأت تنمو عند المتعلم فى فتون التعبير الوظيفى من مناقشة وعرض للأفكار والآراء وإلقاء الكلمات والخطب .

- الكشف عن الموهوبين من التلاميذ فى مجال الخطابة والإرتجال وسرعة البيان فى القول والسداد فى الأداء .
- دفع المتعلم إلى ممارسة التخيل والإبتكار .
- إكساب المتعلم القدرة على قص القصص والحكايات .
- إكساب المتعلم القدرة على التعليق على الأخبار والأحداث .
- إكساب المتعلم القدرة على البحث عن الحقائق والمعلومات والمفاهيم فى مصادرها المختلفة والمتاحه.
- توفير الفرصة للمتعلم للتعبير عن ذاته وإثباتها وإستقلال شخصيته والكشف عن الإستعدادات القيادية.

أهمية التعبير الشفوي " الشفهي " :

تكمن أهمية التعبير الشفوي فى أداة الإتصال السريع بين الفرد وغيره ، والنجاح فيه يحقق الكثير من الأغراض فى شتى ميادين الحياة ودروبها ، فالعصر الذى نعيشه يتسم بأنه عصر الانفجار المعرفى ، فحجم المعرفه يتضاعف ، كما يتسم بأنه عصر العلم وتبنياته التكنولوجية ، ويتسم أيضاً بأنه عصر المد الديمقراطى وكل هذا يتطلب من الإنسان أن يفكر فيما يقول ، وأن ينتقى كلماته وأفكاره ، ويعرض فكره بصورة منطقية معقولة ، ويخطط لما سيقول ولا يمكن أن يحدث كل هذا إلا بتوع من التعلم المنظم. رابعاً : الألعاب الغنائية : تنقسم الألعاب الغنائية إلى ثلاثة أقسام كما يلى :

" ألعاب تمثيلية - ألعاب غنائية - ألعاب راقصة"

١. الألعاب التمثيلية : وهى أشكال ألعاب يحفظ فيها المشتركون أو الأطفال كلمات مع ألحان خفيفة يعبرون فيها عن قصص حركية تتحدث عن الفلاحين أو العمال أو أصحاب المهن المختلفة أو عن حركات الحيوانات والطيور والأسماك وغيرها ويقومون بحركات مختلفة يمثلون فيها

ويقلدون حركات هذه الحيوانات المختلفة أو تقليد حركات البشر ويقوم الطفل برؤية النموذج أو الحركة من الواقع ومن ثم يقوم بتمثلها كما هي وإن تعذر علينا الرؤية للنموذج يمكن الإستعانة بالرسوم والصور لمشاهدة النموذج الصحيح ، وفى المراحل العمرية الصغيرة يقوم المدرس بأداء النموذج أمام التلاميذ ويقوم التلاميذ بتقليد المدرس ، وغالباً ما ترافق هذه الألعاب أغاني وكلمات تعبر عن الشكل الموصوف والممثل أمام التلاميذ .

٢. **الألعاب الغنائية :** وهى عبارة عن ألعاب تنفذ مع الأغاني الخاصة المرتبطة بهذه الألعاب من مختلف الأشكال الحركية الفردية والجماعية وفى تشكيلات معينة من الصفوف أو الدوائر أو السلاسل والقاطرات ، وتلعب هذه الألعاب دوراً كبيراً فى تنمية التعاون والمشاركة بين التلاميذ والمعلم وخصوصاً إذا كان المعلم أو المدرس نفسه هو من يقوم بالغناء والتلاميذ يرددون ورائه فيما يزيد من تنمية الشعور الإيقاعى ويطور عالم القصور وينمى إدراك الأطفال ووعيهم وإلى تعميق حب الوطن والأرض والشعور بالحياة الإجتماعية السعيدة ، وتتطلب الألعاب الغنائية الكثير من التحضير والتنظيم لإنجاح اللعبة من أدوات وأجهزة وآلات موسيقية إذا كانت اللعبة تحتاج إلى اللحن وفى الكثير من الوقت والجهد ، ويمكن الإستفادة من أجهزة العرض والأشرطة لعرض وسماع هذه الأغاني وتعليمها للتلاميذ وغالباً ما يكون بعض التلاميذ متقنين لهذه الأغاني سابقاً حيث يمكن الإستفادة منهم أثناء تعليمها للتلاميذ ، وتكون هذه الألعاب مصاحبة للإيقاع مع الطلاب إما بالتصفيق أو بالضرب على الأرض بالقدمين وغيرها ، ولذلك يجب على المدرس أن يقوم بتعليم التلاميذ هذه الأغاني بشكل جيد وإتقانها بالشكل الأنسب وللوصول إلى هذا الشكل المناسب للعبة .

٣. الألعاب الراقصة : هي مجموعة من الأغاني تؤدي في حركات راقصة بسيطة وتختلف عن الألعاب التمثيلية والغنائي في أنها أقوى إيقاعاً للموسيقى وتقود إلى الرقصات والديكات الشعبية الغنائية المعروفة في البيئة أو المحيط أو المجتمع وتكون هذه الرقصات بسيطة في البداية ومن ثم تتطور تدريجياً ، كلما تقوم من التلاميذ إلى أن تصل إلى الرقصات الكبيرة والتي تؤدي على المستوى العالي .

الإجراءات المنهجية للبحث :

ستقوم الباحثة في هذا الإطار تطبيق برنامج قائم على الألعاب الغنائية الشعبية لتنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظي لدى الطالبة المعلمة " العينة المختارة" وقياس مدى فاعليتها لديهم وهي " بريلا بريلا بريليله - الثعلب فات - حادي بادي - حسن أبو علي - طلعت أدب - على عليوه - هنا مقص "

إجراءات البحث :

لما كان هدف البحث تنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظي لدى الطالبة المعلمة من خلال الألعاب الغنائية الشعبية ، قام البحث بالإجراءات التالية :

أولاً : بناء موارد وأدوات البحث ، وتضمنت : قائمة بالمهارات الذهنية اللازمة للطالبات المعلمات ، قائمة بالتعبيرات اللفظية اللازمة للطالبة المعلمة ، إعداد برنامج قائم على الألعاب الغنائية الشعبية لتنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظي لدى الطالبة المعلمة ، بطاقة ملاحظة المهارات الذهنية والتعبير اللفظي وضبطها ، ، ثانياً: تنفيذ تجربة البحث ، ثالثاً : استخلاص النتائج وتفسيرها .

وفيما يلي تفصيل ذلك :

أولاً: بناء موارد وأدوات البحث :

يعتمد البحث الحالي على مجموعة من الأدوات وهي :

١. قائمة المهارات الذهنية وقائمة التعبير اللفظي اللازمة للطالبات
المعلمات :

قامت الباحثة بإعداد قائمة المهارات الذهنية وقائمة التعبير اللفظي وذلك للإجابة على السؤال الأول بالبحث وهو : ما المهارات الذهنية والتعبير اللفظي اللازم تنميتها لدى الطالبة المعلمة من خلال أداء الألعاب الغنائية الشعبية؟

وقد مرت عملية إعداد القوائم بالخطوات التالية:

أ- الهدف من إعداد القوائم .

- تحديد المهارات الذهنية والتعبير اللفظي التي يجب أن تكتسبها الطالبة المعلمة ، وذلك بهدف : اعداد برنامج يتضمن هذه المهارات لتدريب الطالبات المعلمات - عينة البحث .

ب- مصادر التي اعتمد عليها في اشتقاق قائمة المهارات الذهنية وقائمة التعبير اللفظي المناسبة للطالبة المعلمة.

- المعايير الدولية والقومية لرياض الأطفال :

حيث قامت الباحثة بالإطلاع على بعض المعايير الدولية والقومية لرياض الأطفال ومنها (المعايير القومية لرياض الأطفال بمصر ٢٠٠٨ ، دليل معلمة رياض الأطفال) والتي أكدت علي أن اللغة تتضمن عدد من المعايير والمؤشرات في مرحلة رياض الأطفال .

- البحوث والدراسات والأدبيات والمراجع التي اهتمت بتنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظي لدى الطالبة المعلمة :

فقد تم الإطلاع على العديد من المراجع والادبيات والبحوث لتحديد قائمة المهارات الذهنية والتعبير اللفظي التي يجب تنميتها للطالبة المعلمة ومنها دراسة إيمان (٢٠٠٣م) ، دراسة محمود (٢٠١٦م) ، دراسة عاصم (٢٠١٧ م) ، دراسة محمود ، رشيد (٢٠١٨) ، دراسة خضير (٢٠٢١م).
-التوصل إلى قائمة المهارات الذهنية وقائمة التعبير اللفظي المناسبة للطالبة المعلمة في صورتها الأولية :

بعد الانتهاء من اشتقاق المهارات الذهنية والتعبير اللفظي للطالبة المعلمة من مصادر مختلفة ، وبناء قائمة تحتوي على (٥) مهارات رئيسية يندرج تحتها (٤) فرعية لكل قائمة ، تم عرضها على عدد (١٠) أستاذًا متخصصاً في الموسيقى ورياض الأطفال والمناهج وطرق التدريس(ملحق ١) ، وأسفرت نتائج التحكيم عن تعديل صياغات بعض المهارات ، وحذف البعض، وبعد إجراء التعديلات المطلوبة وعرض القائمة مرة أخرى على المحكمين ، تم التوصل للصورة النهائية لقائمة المهارات الذهنية وقائمة التعبير اللفظي للطالبات المعلمات ملحق (3).

وبذلك تمت الإجابة عن سؤال البحث الأول الذي نص على : ما المهارات الذهنية والتعبير اللفظي اللازم تنميتها لدى الطالبة المعلمة من خلال أداء الألعاب الغنائية الشعبية ؟ ومن ثم تحقق الهدف الأول من أهداف البحث وهو تحديد المهارات الذهنية والتعبير اللفظي اللازم تنميتها لدى الطالبة المعلمة .

٢. قائمة بالألعاب الغنائية الشعبية اللازمة للطالبة المعلمة :

قامت الباحثة باختيار مجموعة من الألعاب الغنائية الشعبية التي تتناول بعض المهارات الذهنية والتعبير اللفظي المتضمنة لقائمة المهارات،

(كتاب أغاني وألعاب شعبية مصرية للأطفال ، كتاب أغنية شعبية من وادي النيل) وتم عرضها على مجموعة من المتخصصين فى رياض الأطفال ، والتربية الموسيقية ، والمناهج وطرق التدريس ، ملحق (١) وقد وافقوا على الألعاب الغنائية وهى " بريلا بريلا بريليله - الثعلب فات - حادى بادى - حسن أبو على - طلعت أدب - على عليوه - هنا مقص " حيث رأى المحكمون أنها ألعاب غنائية شعبية مناسبة للمعلمات من حيث المحتوى وطريقة الاداء ، كما أن المهارات الذهنية والتعبير اللفظى المتضمنة فى تلك الالعب تقع فى نطاق إمكانات وقدرات عينة البحث ، ملحق (2) .

وبذلك تمت الإجابة عن سؤال البحث الثانى الذى نص على : ما الألعاب الغنائية الشعبية المناسبة لتنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظى لدى الطالبة المعلمة؟ ومن ثم تحقق الهدف الثانى من أهداف البحث وهو : تحديد الألعاب الغنائية الشعبية الملائمة للطالبة المعلمة. برنامج قائم على الألعاب الغنائية الشعبية لتنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظى:

أ - إعداد محتوى البرنامج المقترح :

فى ضوء الدراسة النظرية والدراسات السابقة الخاصة بالمهارات الذهنية والتعبير اللفظى ، وفى ضوء أهداف البرنامج وقائمة المهارات . قامت الباحثة بإعداد البرنامج المقترح ، حيث يشتمل على "٧" ألعاب غنائية شعبية ، كل لعبة تعتمد على ٣ أنشطة ، وبذلك يتكون البرنامج المقترح من (٢١) نشاطاً .

ب- تحديد أهداف البرنامج المقترح :

يهدف البرنامج الحالي إلى تنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظى ، وهذه المهارات كما تم تحديدها هى : المهارات الذهنية (التركيز و الانتباه -

سرعة الاستجابة - التذكر و الاستدعاء - التفكير المنطقي - حل المشكلات)، التعبير اللفظي (الطلاقة اللفظية - التعبير عن المشاعر - التفاعل اللغوي - سلامة النطق - استخدام المفردات)، ويمكن تحديد أهداف البرنامج في النقاط التالية.

- ممارسة حركات إيقاعية مصاحبة للموسيقى .

• تؤدي الحركة الملائمة للإيقاعات المختلفة .

• تبتكر حركات تنسجم مع الموسيقى التي يسمعها .

ت-أسس تصميم البرنامج :

يقوم البرنامج المقترح على الأسس الآتية :

- التركيز على تنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظي لدى الطالبة المعلمة، من خلال دمج المهارات المستهدفة في سياقات حياتية مألوفة، بما يتناسب مع خصائصها العقلية واللغوية والحركية، وذلك باستخدام الأغاني ذات الطابع الشعبي المحبب.

- الاعتماد على استراتيجيات تدريس حديثة وتفاعلية، في مقدمتها الألعاب الغنائية الشعبية، إلى جانب العروض التقديمية المصحوبة بالأغاني، والمواقف التمثيلية، والألعاب الحركية الراقصة، بما يعزز من تفاعل الطالبة ويوفر بيئة تعلم ممتعة ومحفزة.

- مراعاة الفروق الفردية بين الطالبات المعلمات، ذلك من خلال تنويع أساليب التقديم، وتدرّج مستويات الصعوبة والتكرار في تنفيذ الألعاب، لضمان إتاحة فرص المشاركة لجميع الطالبات باختلاف قدراتهن.

- تحقيق التكامل بين أهداف البرنامج وجوانب النمو المتعددة، حيث تساهم الألعاب الغنائية في تنمية الجانب المعرفي (كالذاكرة والانتباه)، والوجداني (كالتذوق الجمالي والانفعالي)، والحركي (كالإيقاع والتناسق البدني).

- شمول محتوى البرنامج لكافة أهدافه التعليمية، مع ضمان أن كل نشاط غنائي أو لعبة مرتبطة بشكل مباشر بمهارة مستهدفة يتم تطويرها خلال الجلسات.

- استخدام لغة بسيطة ومباشرة في صياغة المحتوى، مع توظيف الإيقاع الشعبي والألفاظ المحببة في الألعاب الغنائية لتسهيل استيعاب وتثبيت المهارات الذهنية والتعبيرية.

- ترتيب المهارات المستهدفة بشكل تراكمي وتدرجي، حيث يتم البدء بالمهارات البسيطة والملموسة، ثم الانتقال إلى الأكثر تعقيدًا وتركيبًا، بما يسهم في بناء معرفي سليم للطالبة المعلمة.

- ترسيخ دور الطالبة المعلمة كميسرة للتعليم لا ملقنة، من خلال إتاحة الفرصة لها لاكتشاف إمكاناتها، والتفاعل الحر مع الأنشطة، وتوجيه الأطفال نحو التعلم بالمشاركة واللعب دون الاعتماد على الطرق التقليدية.

- تنويع الوسائط التعليمية وتكاملها، بحيث تشمل: الأغاني الشعبية، الصور، المجسمات، الوسائل الحسية، العروض الصفية، والنماذج الحركية التي تخدم المحتوى التعليمي بشكل تكاملي.

- الاستفادة من البيئة الصفية والمرافق المتاحة، من خلال تنفيذ عروض بسيطة داخل القاعة، أو تنظيم أنشطة غنائية مرتبطة بمناسبات داخلية، مما يعزز من واقعية التجربة التعليمية للطالبة.

- استخدام أدوات تقويم متنوعة وشاملة، مثل بطاقات الملاحظة المنظمة، والمتابعة المستمرة لأداء الطالبة أثناء الأنشطة، وقياس مدى قدرتها على ربط الأغنية بمفاهيم تعليمية أو ثقافية مستهدفة.

ت-تنظيم محتوى البرنامج المقترح :

تم تنظيم محتوى البرنامج في سبع ألعاب غنائية شعبية ، داخل كل لعبة غنائية شعبية يظهر فيها نشاط الطالبات لتحقيق أهداف البرنامج.

وقد حددت الباحثة مجموعة من الألعاب الغنائية الشعبية المختارة وعددها (٧) وتم تقسيمها إلى " ٣ " أنشطة لكل لعبة .

تم عرض البرنامج المقترح على مجموعة من المحكمين " ملحق ١ " المتخصصين في المناهج وطرق التدريس ورياض الأطفال والتربية الموسيقية وذلك بهدف ضبطه ، والتأكيد من مدى صلاحية الألعاب الغنائية الشعبية والأدوات لتحقيق أهداف البرنامج .

وقد أبدى السادة المحكمون بعض الملاحظات التي كان من أهمها : تعديل بعض الصياغات اللغوية في الأنشطة . وقد قامت الباحثة بإجراء التعديلات اللازمة وأصبح البرنامج في صورته النهائية " ملحق ٤ " وقد تم تنفيذ الألعاب الغنائية الشعبية على مدار (١٠) أسابيع ويوم بواقع (٢) جلسة أسبوعياً ، إجمالي (٢١) ساعة بواقع (٢١) نشاط . وفيما يلي عرض لمحتوى الألعاب الغنائية الشعبية بالبرنامج المقترح (إعداد الباحثة).

جدول (١) محتوى الألعاب الغنائية بالبرنامج

اليوم	الجلسة	النشاط	نوع النشاط
الأول	الأولى	بريلا بريلا بريليله	تنمية القدرة على سرعة المعالجة الذهنية من خلال الاستجابة للإيقاعات الغنائية
الثاني	الثانية	بريلا بريلا بريليله	تعزيز القدرة على استدعاء وتسلسل المعلومات اللفظية
الثالث	الثالثة	بريلا بريلا بريليله	تحسين ووضوح النطق ودقة مخارج الحروف عبر التردد الإيقاعي
الرابع	الرابعة	الثعلب	تنمية القدرة على التنبؤ واتخاذ القرار في مواقف لعب جماعية
الخامس	الخامسة	الثعلب	تعزيز الانتباه الانتقائي والمستدام للمثيرات السمعية والبصرية
السادس	السادسة	الثعلب	تطوير الطلاقة اللفظية من خلال المشاركة التفاعلية في الغناء
السابع	السابعة	حادى بادى	تحسين مهارات العد اللفظي والتسلسل المرتبط

بالإيقاع			
تنمية الإيقاع الداخلي وضبط التناغم الصوتي	حادى بادی	الثامنة	الثامن
تعزيز الذاكرة في سياقات لفظية إيقاعية	حادى بادی	التاسعة	التاسع
زيادة الحصيلة اللغوية بإدخال مفردات جديدة في سياق غنائي	حسن أبو على	العاشرة	العاشر
تحسين مهارات التعبير الشفهي من خلال السرد الغنائي	حسن أبو على	الحادية عشر	الحادي عشر
تعزيز التفاعل اللفظي و التعاون بين المشاركين	حسن أبو على	الثانية عشر	الثاني عشر
تنمية سرعة الاستجابة اللفظية في مواقف لعب إيقاعية	طلعت أدب	الثالثة عشر	الثالث عشر
تعزيز مهارات التواصل اللفظي و الاجتماعي	طلعت أدب	الرابعة عشر	الرابع عشر
تحسين القدرة على الاحتفاظ بالمعلومات الإيقاعية واستدعائها	طلعت أدب	الخامسة عشر	الخامس عشر
تعزيز القدرة على التذكر الفوري للجمال الإيقاعية	على عليوه	السادسة عشر	السادس عشر
تحسين الطلاقة اللفظية والدقة اللغوية	على عليوه	السابعة عشر	السابع عشر
تنمية الانتباه السمعي المركز للمثيرات الغنائية	على عليوه	الثامنة عشر	الثامن عشر
تنمية التناسق الحركي - اللفظي من خلال دمج الحركة مع الإيقاع.	هنا مقص	التاسعة عشر	التاسع عشر
تحسين الانتباه البصري و السمعي المتزامن	هنا مقص	العشرون	العشرون
تعزيز سرعة الاستجابة للمثيرات اللفظية في بيئة جماعية	هنا مقص	الواحد والعشرون	الواحد والعشرون

وبهذا تم الأجابة على السؤال الثالث من أسئلة البحث ، والذي نص على : ما مدى فاعلية الألعاب الغنائية الشعبية فى تنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظى لدى الطالبة المعلمة ؟ ومن ثم تحقق الهدف الثالث من أهداف البحث وهو : مدى فاعلية استخدام الألعاب الغنائية الشعبية فى تعليم الطالبة المعلمة المهارات الذهنية والتعبير اللفظى .

أ- الاختبار التحصيلي لقياس المهارات الذهنية لدى الطالبات المعلمات :
تم إعداد اختبار تحصيلي بهدف قياس المهارات الذهنية ، مكونة من
(٤) مهارات عامة ، وجاءت أسئلة الاختبار متنوعة ما بين : التحليل -
وعدهم (٣) أسئلة، قياس الاستنتاج وعددهم (٣) أسئلة ، قياس التفسير
والمقارنة وعددهم (٣) سؤال ، قياس حل المشكلات واتخاذ القرار -
عددهم (٣) سؤال.

ضبط الاختبار :

تم ضبط الاختبار التحصيلي من خلال عمليتي قياس الصدق والثبات
كما يلي :

قياس صدق الاختبار : تم عرض الاختبار مع قائمة المهارات الذهنية
،وبطاقة الملاحظة ،وأهداف البحث على مجموعة من السادة المحكمين
(عددهم ١٠) المتخصصين فى الموسيقى ، ورياض الأطفال،والمناهج
(ملحق ١) وتم تعديل الاختبار فى ضوء الملاحظات التى أبدها السادة
المحكمين من حذف وإضافة وتعديل فى الصياغة (ملحق ٣).

قياس ثبات الاختبار: تم قياس ثبات الاختبار من خلال تطبيقه على
عينة من المعلمات قوامها (٥) معلمات - غير عينة البحث - وتم
تصحيح الاختبار، ثم تم تطبيقه مرة أخرى على نفس العينة بعد أسبوعين
من التطبيق الأول ، وتم تصحيحه ، وبحساب معامل الارتباط كان (٠,٩٥٥)
وهى نسبة دالة على ثبات الاختبار ، وأصبح الاختبار صالح
للتطبيق (ملحق ٣).

الصورة النهائية للاختبار :

جدول (٢) يوضح توزيع أسئلة الاختبار

م	نوع السؤال	عدد الأسئلة	الدرجة
أولاً	التحليل	٣	٥
ثانياً	الاستنتاج	٣	٥
ثالثاً	التفسير والمقارنة	٣	٥
رابعاً	حل المشكلات واتخاذ القرار	٣	٥
المجموع	١٢ سؤال	٢٠ درجة	

ب- الاختبار التحصيلي لقياس التعبير اللفظي لدى الطالبات المعلمات :
تم إعداد اختبار تحصيلي بهدف قياس التعبير اللفظي ، مكونة من (٤) مهارات عامة ، وجاءت أسئلة الاختبار متنوعة ما بين : قياس الطلاقة - وعددهم (٣) أسئلة، قياس وضوح النطق وعددهم (٣) أسئلة ، قياس التسلسل المنطقي وعددهم (٣) سؤال ، قياس التعبير العاطفي واللفظي - عددهم (٣) سؤال .

ضبط الاختبار :

تم ضبط الاختبار التحصيلي من خلال عمليتي قياس الصدق والثبات كما يلي :
قياس صدق الاختبار : تم عرض الاختبار مع قائمة التعبير اللفظي ، وبطاقة الملاحظة ، وأهداف البحث على مجموعة من السادة المحكمين (عددهم ١٠) المتخصصين في الموسيقى ، ورياض الأطفال، والمناهج (ملحق ١) وتم تعديل الاختبار في ضوء الملاحظات التي أبدتها السادة المحكمين من حذف وإضافة وتعديل في الصياغة (ملحق ٣).

قياس ثبات الاختبار : تم قياس ثبات الاختبار من خلال تطبيقه على عينة من المعلمات قوامها (٥) معلمات - غير عينة البحث - وتم تصحيح الاختبار، ثم تم تطبيقه مرة أخرى على نفس العينة بعد أسبوعين من التطبيق الأول ، وتم تصحيحه ، وبحساب معامل الارتباط كان (٠,٨٨١) وهى نسبة دالة على ثبات الاختبار ، وأصبح الاختبار صالح للتطبيق (ملحق ٣).

الصورة النهائية للاختبار :

جدول (٢) يوضح توزيع أسئلة الاختبار

م	نوع السؤال	عدد الأسئلة	الدرجة
أولاً	الطلاقة	٣	٥
ثانياً	وضوح النطق	٣	٥
ثالثاً	التسلسل المنطقي	٣	٥
رابعاً	التعبير العاطفي واللفظي	٣	٥
المجموع	١٢ سؤال	٢٠ درجة	

٣. بطاقة ملاحظة المهارات الذهنية للطالبات المعلمات :

كان الهدف من بطاقة الملاحظة أداء الطالبات المعلمات بغرض التعرف مدى ما طرأ من تحسن على أدائهن في المهارات الذهنية والتعبير اللفظي نتيجة لمروهن بالألعاب الغنائية الشعبية وللتأكد من صلاحية البطاقة للاستخدام ، قامت الباحثة بالإجراءات التالية :

- صياغة بنود البطاقة :

صيغت بنود البطاقة بصورة إجرائية في عبارات مباشرة تصف الأداء المهاري وصفاً دقيقاً وروعي أن يحتوي كل بند من بنود البطاقة على أداء واحد فقط ، حتى يمكن ملاحظته بسهولة ، وجاءت العبارات كلها مثبتة ، وتكونت البطاقة من (٥) مهارة رئيسية (التركيز و الانتباه - سرعة الاستجابة - التذكر و الاستدعاء - التفكير المنطقي - حل المشكلات) يندرج تحتها (٥) مهارة فرعية .

- **صدق البطاقة :** تم تحليل المهارات المراد قياسها لدى الطالبات المعلمات إلى مجموعة من المهارات الفرعية المرتبطة بالمهارة الرئيسية ، ثم عرضت البطاقة على عدد (١٠) من المحكمين

(ملحق ٢) للتأكد من ارتباط المهارة الفرعية بالمهارة الرئيسية ، وما إن كانت المهارات الفرعية تغطي جميع جوانب المهارة الرئيسية ، وتم

إجراء التعديلات التي أشار بها السادة المحكمون ، واستبعدت الأداءات التي قلت نسبة الاتفاق حولها عن ٨٠% ، وتكونت البطاقة في صورتها النهائية من (٥) مهارات رئيسية يندرج تحتها (٥) مهارات فرعية لكل بطاقة .

- **ثبات بطاقة الملاحظة :** حسب ثبات البطاقة عن طريق ثبات الملاحظين ، حيث قامت الباحثة - بمساعدة اثنتين من مشرفات الروضة - بملاحظة سلوك ست طالبات معلمات أثناء تنفيذ البرنامج اليومي للروضة خلال فترة التدريب الميداني ، بإحدى روضات الحيزة " الشيخ زايد" لمدة ساعة ونصف ، وحسب معامل الارتباط بين درجات الملاحظين الثلاثة بالنسبة للطالبات المعلمات الستة باستخدام معادلة كرونيك ، وكان معامل ثبات البطاقة (٠,٨٩٩) وهو معامل ثبات مرتفع ، يدل على ثبات البطاقة .

٤. بطاقة ملاحظة التعبير اللفظي للطالبات المعلمات :

كان الهدف من بطاقة الملاحظة أداء الطالبات المعلمات بغرض تعرف مدى ما طرأ من تحسن على أدائهن في التعبير اللفظي نتيجة لمروهن بالألعاب الغنائية الشعبية وللتأكد من صلاحية البطاقة للاستخدام ، قامت الباحثة بالاجراءات التالية:

- صياغة بنود البطاقة :

صيغت بنود البطاقة بصورة إجرائية في عبارات مباشرة تصف الأداء المهاري وصفاً دقيقاً وروعي أن يحتوي كل بند من بنود البطاقة على أداء واحد فقط ، حتى يمكن ملاحظته بسهولة ، وجاءت العبارات كلها مثبتة ، وتكونت البطاقة من (٥) مهارة رئيسية (الطلاقة اللفظية - التعبير عن المشاعر - التفاعل اللغوي - سلامة النطق - استخدام المفردات)، يندرج تحتها (٥) مهارة فرعية .

-صدق البطاقة : تم تحليل المهارات المراد قياسها لدى الطالبات المعلمات إلى مجموعة من المهارات الفرعية المرتبطة بالمهارة الرئيسية ، ثم عرضت البطاقة على عدد (١٠) من المحكمين (ملحق ٢) للتأكد من ارتباط المهارة الفرعية بالمهارة الرئيسية ، وما إن كانت المهارات الفرعية تغطي جميع جوانب المهارة الرئيسية ، وتم إجراء التعديلات التي أشار بها السادة المحكمون ، واستبعدت الأداءات التي قلت نسبة الاتفاق حولها عن ٨٠% ، وتكونت البطاقة في صورتها النهائية من (٥) مهارات رئيسية يندرج تحتها (٥) مهارات فرعية لكل بطاقة .

-ثبات بطاقة الملاحظة : حسب ثبات البطاقة عن طريق ثبات الملاحظين ، حيث قامت الباحثة - بمساعدة اثنتين من مشرفات الروضة - بملاحظة سلوك ست طالبات معلمات أثناء تنفيذهن البرنامج اليومي للروضة خلال فترة التدريب الميداني ، بإحدى روضات الجيزة " الشيخ زايد" لمدة ساعة ونصف ، وحسب معامل الارتباط بين درجات الملاحظين الثلاثة بالنسبة للطالبات المعلمات الستة باستخدام معادلة كرونياك ، وكان معامل ثبات البطاقة (٠,٨٦٧) وهو معامل ثبات مرتفع ، يدل على ثبات البطاقة .

-التقدير الكمي لأداء الطالبات المعلمات :

-حددت الباحثة ثلاثة مستويات لمدى وجود المهارة المراد قياسها لدى الطالبات المعلمات وهي: (لا يؤدي - مقبول - جيد) اختيرت الدرجات (صفر - ١ - ٢) لتعبر كمياً عن تلك المستويات على الترتيب ، وبناء على ذلك كانت النهاية العظمى لدرجات البطاقة هي (٦,٨٨) ، درجة وأصبحت البطاقة صالحة للتطبيق ملحق (٣).

ثانياً : تنفيذ تجربة البحث : مرت إجراءات تجربة البحث بمجموعة من الخطوات كما يلي:

١- التصميم التجريبي للبحث : اعتمدت الباحثة عند تطبيق البرنامج على أحد التصميمات التجريبية وهو التصميم ذو المجموعتين ، التجريبية والضابطة .

٢- تحديد عينة البحث : اختيرت عينة البحث بطريقة مقصودة من الطالبات الملمات شعبة رياض الأطفال ، الفرقة الثالثة، وراعي الباحثة في اختيار العينة ، السن ، المستوي الأكاديمي والتحصيلي بالرجوع لنتائج الطالبات في للعامين السابقين أى نتيجة كل طالبة من الفرقة الأولى والثانية ، الخبرات السابقة والدورات التدريبية التى حصلن عليها ، وكان قوامها (٥٠) طالبة ، تم تقسيمهن إلى مجموعتين إحداها ضابطة ، وكان قوامها (٢٥) طالبة ، والأخرى تجريبية ، وكان قوامها (٢٥) طالبة ، وتم اختيار الطالبات من كلية التربية ، جامعة ٦ أكتوبر حيث تعمل الباحثة .

٣- تطبيق تجربة البحث:

١. التطبيق القبلي لأدوات البحث :

قامت الباحثة بتطبيق أداتي البحث - بطاقة الملاحظة والاختبار التحصيلي - قبلياً على الطالبات الملمات -عينة البحث ، وذلك لتحديد مستوى المجموعتين التجريبية، والضابطة وقد أثبتت نتائج التطبيق التكافؤ بين المجموعتين فيما يخص آداء المهارات الموسيقية والحركية ، حيث لا يوجد فرق دال إحصائياً بينهما قبل تنفيذ تجربة البحث .

٢. تطبيق تجربة البحث:

٥. اجتمعت الباحثة مع الطالبات الملمات أفراد العينة عينة البحث ، ووضحت لهن الهدف من الألعاب الموسيقية الشعبية ، ثم أجابت عن

تساؤلات الطالبات حول طبيعة الألعاب الموسيقية الشعبية والغرض منها وكيفية تنفيذها والمهام المطلوبة من الطالبات ، والفائدة التي تعود عليهن من المشاركة في الألعاب الموسيقية الشعبية لطالبات المجموعة التجريبية ، على مدار (١٠) أسابيع ويوم بواقع (٢) جلسة أسبوعياً ، إجمالي (٢١) ساعة .

٣. التطبيق البعدي لأدوات البحث :

تم تطبيق بطاقة الملاحظة ، والاختبار التحصيلي بعدياً على المجموعتين الضابطة والتجريبية ، وتم تفرغ درجات كل طالبة على حده ، ومن ثم جمعت البيانات، وأجريت المعالجة الإحصائية لها.

ثالثاً : نتائج البحث وتفسيرها:

يتناول هذا الجزء من البحث عرض نتائج البحث وتفسيرها ومناقشتها في ضوء أسئلة البحث وفروضه وأهدافه ، وعرض التوصيات والبحوث المقترحة .

١. الأجوبة عن السؤال الأول للبحث والذي نص علي: ما المهارات الذهنية والتعبير اللفظي اللازم تنميتها لدى الطالبة المعلمة من خلال أداء الألعاب الغنائية الشعبية ؟ وقد تمت الأجوبة عن هذا السؤال في الجزء الخاص بإجراءات البحث ، حيث توصلت الباحثة إلى قائمة المهارات الذهنية والتعبير اللفظي للطالبات المعلمات ، وبهذا قد يكون تحقق الهدف الأول من هذا البحث وهو: تحديد المهارات الذهنية والتعبير اللفظي اللازم تنميتها لدى الطالبة المعلمة.

٢. الأجوبة عن السؤال الثاني للبحث والذي نص علي: ما الألعاب الغنائية الشعبية المناسبة لتنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظي لدى الطالبة المعلمة؟ وقد تمت الأجوبة عن هذا السؤال في الجزء الخاص بإجراءات البحث ، حيث توصلت الباحثة إلى قائمة الألعاب الموسيقية

الشعبية للطالبات المعلمات ، وبهذا قد يكون تحقق الهدف الثانى من هذا البحث وهو: تحديد الألعاب الغنائية الشعبية الملائمة للطالبة المعلمة. ٣. الأجابة عن السؤال الثالث للبحث والذي نص علي: ما مدى فاعلية الألعاب الغنائية الشعبية فى تنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظى لدى الطالبة المعلمة ؟ وسيتم الإجابة عليه من خلال التحقق من فروض البحث .

٤. التحقيق من صحة فروض البحث :

-يوجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات أفراد المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة المهارات الذهنية والتعبير اللفظى لصالح التطبيق البعدي يعزى لأثر الألعاب الغنائية الشعبية المقترحة .

-يوجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة المهارات الذهنية والتعبير اللفظى - لصالح المجموعة التجريبية يعزى لأثر الألعاب الغنائية الشعبية المقترحة .

-يوجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات أفراد المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة التعبير اللفظى لصالح التطبيق البعدي يعزى لأثر الألعاب الغنائية الشعبية المقترحة .

-يوجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة التعبير اللفظى - لصالح المجموعة التجريبية يعزى لأثر الألعاب الغنائية الشعبية المقترحة .

-يوجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات أفراد المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي و البعدي للاختبار التحصيلي

للمهارات الذهنية والتعبير اللفظي لصالح التطبيق البعدي ، يعزى لأثر الألعاب الغنائية الشعبية المقترحة.

-يوجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي للمهارات الذهنية والتعبير اللفظي لصالح المجموعة التجريبية ، ، يعزى لأثر الألعاب الغنائية الشعبية المقترحة .

للإجابة عن السؤال الثالث للبحث تم اختيار عينة البحث ، وتم تطبيق الاختبار التحصيلي على عينة البحث قبلياً ثم تم تنفيذ الألعاب الغنائية الشعبية ملحق (٣) ، ثم تطبيق بطاقة الملاحظة على عينة البحث بعدياً .

نتائج البحث:

منهجية الدراسة وإجراءاتها

تمهيد

يتناول هذا الفصل إيضاحاً لمنهج الدراسة المتبع، وكذلك تحديد مجتمع وعينة الدراسة، ثم عرضاً لصدق وثبات أداة الدراسة (الاختبار)، وأساليب المعالجة الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات الإحصائية.

منهج البحث

اعتمد البحث علي المنهج التجريبي ذو المجموعتين التجريبية و الضابطة، و سوف يعتمد على القياس القبلي للمتغيرات التابعة ثم تطبيق البرنامج على العينة الضابطة و التجريبية ثم القياس البعدي ، ثم استخلاص النتائج وتحليلها ومناقشتها .

مجتمع الدراسة

يقصد بمجتمع الدراسة هو المجتمع الذي يهدف الباحث إلى تطبيق وإجراء الدراسة عليه، ويتكون مجتمع البحث من كلية التربية شعبة رياض الأطفال جامعة ٦ أكتوبر.

عينة الدراسة:

تتكون عينة الدراسة من طالبات شعبة رياض الأطفال للفرقة الثالثة ، يبلغ عددهم (٥٠ طالبة)، تم تقسيمهم إلى مجموعتين ، تجريبية وضابطة ، كل مجموعة عددها (٢٥) طالبة.

صدق أدوات الدراسة

صدق الأداة يعني التأكد من أنها سوف تقيس ما أعدت لقياسه (العساف، ٢٠١٢: ٤٢٩)، كما يُقصد بالصدق "شمول أداة الدراسة لكل العناصر التي يجب أن تحتويها الدراسة من ناحية، وكذلك وضوح فقراتها ومفرداتها من ناحية أخرى، بحيث تكون مفهومه لمن يستخدمها" (عبيدات وآخرون ٢٠١٤: ١٧٩)، ولقد قام الباحث بالتأكد من صدق أدوات الدراسة من خلال ما يأتي:

١. صدق و ثبات بطاقة ملاحظة المهارات الذهنية

أولاً: الصدق الظاهري لأداة الدراسة:

تم قياس الصدق الظاهري لمحتوى البطاقة من خلال عرضها على متخصصين لتقرير مدى تمثيلها للظاهرة المطلوب قياسها، من حيث الفقرات والمحاوّر معاً، إذ عرض على محكمين من ذوي الخبرة للارتقاء بمستواها ولضمان تحقيقها للهدف الذى صممت لأجله، وقد استفاد الباحث من ملاحظات المحكمين، و اقترحاتهم وأجرت التعديلات في ضوء آرائهم، وبناء على ملاحظاتهم أستقر الاختبار بشكله النهائي والمبين في الجانب العملي، حيث تم الإبقاء على العبارات التي حازت

على نسبة قبول ٨٠% من آراء المحكمين، وبلغ عدد عبارات الأداة في صورتها النهائية على (٢٥ مهارة)، الأمر الذي يعني ضمناً صدق ظاهر أداة الدراسة وتحكيمها مؤشراً على صدقها.

ثانياً: صدق الاتساق الداخلي لأداة الدراسة:

قامت الباحثة باستخدام معامل ارتباط بيرسون للتحقق من الاتساق الداخلي للبطاقة ، وذلك من خلال حساب معاملات الارتباط بين درجات العبارات بمجموع درجات المحور الذي تنتمي إليه، ومعاملات الارتباط بين درجات المحاور الفرعية والدرجة الكلية للبطاقة

جدول (٣)

معاملات ارتباط بيرسون للعبارات بالدرجة الكلية للمحور

التركيز و الانتباه		سرعة الاستجابة		التذكر و الاستدعاء		التفكير المنطقي		حل المشكلات	
م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط
1	0.937**	6	0.931**	11	0.878**	16	0.744**	21	0.792**
2	0.913**	7	0.875**	12	0.805**	17	0.954**	22	0.891**
3	0.886**	8	0.887**	13	0.811**	18	0.926**	23	0.905**
4	0.906**	9	0.888**	14	0.772**	19	0.938**	24	0.839**
5	0.845**	10	0.830**	15	0.964**	20	0.831**	25	0.764**

يتضح من نتائج الجدول السابق ارتفاع قيمة معاملات الارتباط على مستوى اجمالي البطاقة حيث جاءت جميعها دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠,٠١)، وذلك بين درجات العبارات بمجموع درجات المحور الذي تنتمي إليه وقد تراوحت هذه المعاملات بين (٠,٧٦٤ إلى ٠,٩٦٤).

جدول (٤)

معاملات ارتباط بيرسون بين المحاور والدرجة الكلية

الابعاد	عدد الفقرات	معامل الارتباط
التركيز و الانتباه	5	0.815**
سرعة الاستجابة	5	0.789**
التذكر و الاستدعاء	5	0.869**
التفكير المنطقي	5	0.912**
حل المشكلات	5	0.761**

يتضح من نتائج الجدول السابق ارتفاع قيم المعاملات مما يعكس العلاقة بين المحاور المختلفة ومدى تمثيلها للاختبار وهذا ما ينعكس بشكل كبير على درجة مصداقية هذه المحاور حيث انها حققت معاملات ارتباط دالة احصائياً مع الدرجة الكلية لأجمالي الاختبار تراوحت بين (٠,٧٦١ إلى ٠,٩١٢) ، وهذا يؤكد أن الاختبار يتمتع بدرجة عالية من صدق الاتساق الداخلي

ثبات بطاقة المهارات الذهنية:

تم الاعتماد في قياس الثبات على معامل ألفا كرونباخ ، ومعنى الثبات أن الاختبار يعطي نفس النتائج إذا أعيد تطبيقه على نفس العينة في أوقات مختلفة (العساف، ٢٠١٢: ص ٤٣٠)، ويأخذ قيمة تتراوح بين الصفر والواحد الصحيح، فإذا لم يكن هناك ثبات في الاختبار فإن قيمة المعامل تكون مساوية للصفر، وعلى العكس إذا كان هناك ثبات تام في الاختبار فإن قيمة المعامل تكون مساوية للواحد الصحيح، وكلما زادت قيمة المعامل عن ٠,٦ دل ذلك على تحقق خاصية الثبات، ويتضح ذلك من الجدول التالي:

جدول (٥)

معاملات ثبات ألفاكرونباخ للبطاقة

الأبعاد	عدد الفقرات	معامل ثبات ألفاكرونباخ
التركيز و الانتباه	5	0.805
سرعة الاستجابة	5	0.714
التذكر و الاستدعاء	5	0.882
التفكير المنطقي	5	0.817
حل المشكلات	5	0.792
الثبات الكلي		0.899

يتضح أن معامل ثبات ألفاكرونباخ لأجمالي البطاقة بلغ (٠,٨٩٩) مما يدل على الثبات المرتفع لأداة الدراسة ، كما أكدت قيم معامل ألفا كرونباخ على اعتمادية هذه الأبعاد بشكل كبير حيث ترواحت قيم معامل الثبات للأبعاد ما بين (٠,٧١٤ إلى ٠,٨٨٢) مما يعكس درجة عالية من ثبات الأداة المستخدمة في التعبير عن أبعاد البطاقة.

٢. صدق و ثبات بطاقة التعبير اللفظي

أولاً: الصدق الظاهري لأداة الدراسة:

تم قياس الصدق الظاهري لمحتوى البطاقة من خلال عرضها على متخصصين لتقرير مدى تمثيلها للظاهرة المطلوب قياسها، من حيث الفقرات والمحاور معاً، إذ عرض على محكمين من ذوي الخبرة للارتقاء بمستواها ولضمان تحقيقها للهدف الذى صممت لأجله، وقد استفاد الباحث من ملاحظات المحكمين، و اقتراحاتهم وأجرت التعديلات في ضوء آرائهم، وبناء على ملاحظاتهم أستقر الاختبار بشكله النهائي

والمبين في الجانب العملي، حيث تم الإبقاء على العبارات التي حازت على نسبة قبول ٨٠% من آراء المحكمين، وبلغ عدد عبارات الأداة في صورتها النهائية على (٢٥ مهارة)، الأمر الذي يعني ضمناً صدق ظاهر أداة الدراسة وتحكيمها مؤشراً على صدقها.

ثانياً: صدق الاتساق الداخلي لأداة الدراسة:

قامت الباحثة باستخدام معامل ارتباط بيرسون للتحقق من الاتساق الداخلي للبطاقة، وذلك من خلال حساب معاملات الارتباط بين درجات العبارات بمجموع درجات المحور الذي تنتمي إليه، ومعاملات الارتباط بين درجات المحاور الفرعية والدرجة الكلية للبطاقة.

جدول (٦)

معاملات ارتباط بيرسون للعبارات بالدرجة الكلية للمحور

الطلاقة اللفظية		التعبير عن المشاعر		التفاعل اللغوي		سلامة النطق		استخدام المفردات	
م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط
1	.877**	6	.626**	11	.814**	16	0.651**	21	.811**
2	.923**	7	.777**	12	.754**	17	0.738**	22	.772**
3	.908**	8	.700**	13	.840**	18	0.829**	23	.886**
4	.912**	9	.834**	14	.674**	19	0.697**	24	.772**
5	.927**	10	.832**	15	.840**	20	0.552**	25	.653**

يتضح من نتائج الجدول السابق ارتفاع قيمة معاملات الارتباط على مستوى اجمالي البطاقة حيث جاءت جميعها دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠,٠١)، وذلك بين درجات العبارات بمجموع درجات المحور الذي تنتمي إليه وقد تراوحت هذه المعاملات بين (٠,٥٥٢ إلى ٠,٩٢٧).

جدول (٧) معاملات ارتباط بيرسون بين المحاور والدرجة الكلية

الابعاد	عدد الفقرات	معامل الارتباط
الطلاقة اللفظية	5	٠.925**
التعبير عن المشاعر	5	٠.973**
التفاعل اللغوي	5	٠.926**
سلامة النطق	5	٠.844**
استخدام المفردات	5	٠.723**

يتضح من نتائج الجدول السابق ارتفاع قيم المعاملات مما يعكس العلاقة بين المحاور المختلفة ومدى تمثيلها للاختبار وهذا ما ينعكس بشكل كبير على درجة مصداقية هذه المحاور حيث انها حققت معاملات ارتباط دالة احصائياً مع الدرجة الكلية لأجمالي الاختبار تراوحت بين (٠,٧٢٣ إلى ٠,٩٧٣) ،وهذا يؤكد أن الاختبار يتمتع بدرجة عالية من صدق الاتساق الداخلي

ثبات بطاقة المهارات الذهنية

تم الاعتماد في قياس الثبات على معامل ألفا كرونباخ ويتضح ذلك من الجدول التالي:

جدول (٨) معاملات ثبات ألفا كرونباخ للبطاقة

الأبعاد	عدد الفقرات	معامل ثبات الفاكرونباخ
الطلاقة اللفظية	5	0.912
التعبير عن المشاعر	5	0.851
التفاعل اللغوي	5	0.776
سلامة النطق	5	0.782
استخدام المفردات	5	0.824

يتضح أن معامل ثبات ألفا كرونباخ لأجمالي البطاقة بلغ (٠,٨٦٧) مما يدل على الثبات المرتفع لأداة الدراسة ، كما أكدت قيم معامل ألفا كرونباخ على اعتمادية هذه الأبعاد بشكل كبير حيث ترواحت قيم معامل الثبات للأبعاد ما بين (٠,٧٧٦ إلى ٠,٩١٢) مما يعكس درجة عالية من ثبات الأداة المستخدمة في التعبير عن أبعاد البطاقة.

٣. صدق و ثبات اختبار المهارات الذهنية

أولاً: الصدق الظاهري لأداة الدراسة:

تم قياس الصدق الظاهري لمحتوى الاختبار من خلال عرضها على متخصصين لتقرير مدى تمثيلها للظاهرة المطلوب قياسها، من حيث الفقرات والمحاور معاً، إذ عرض على محكمين من ذوي الخبرة للارتقاء بمستواها ولضمان تحقيقها للهدف الذى صممت لأجله، وقد استقاد الباحث من ملاحظات المحكمين، و اقتراحاتهم وأجرت التعديلات في ضوء آرائهم، وبناء على ملاحظاتهم أستقر الاختبار بشكله النهائي والمبين في الجانب العملي، حيث تم الإبقاء على العبارات التي حازت على نسبة قبول ٨٠% من آراء المحكمين، وبلغ عدد عبارات الأداة في صورتها النهائية على (١٥ سؤال)، الأمر الذي يعني ضمناً صدق ظاهر أداة الدراسة وتحكيمها مؤشراً على صدقها.

ثانياً: صدق الاتساق الداخلي لأداة الدراسة:

قامت الباحثة باستخدام معامل ارتباط بيرسون للتحقق من الاتساق الداخلي للاختبار، وذلك من خلال حساب معاملات الارتباط بين درجات العبارات بمجموع درجات المحور الذي تنتمي إليه، ومعاملات الارتباط بين درجات المحاور الفرعية والدرجة الكلية للبطاقة.

جدول (٩)

معاملات ارتباط بيرسون للعبارات بالدرجة الكلية للمحور

التحليل		الاستنتاج		التفسير و المقارنة		حل المشكلات و اتخاذ القرار	
م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط
1	0.774**	4	0.824**	7	0.898**	10	0.731**
2	0.791**	5	0.526**	8	0.838**	11	0.758**
3	0.899**	6	0.725**	9	0.836**	12	0.872**

يتضح من نتائج الجدول السابق ارتفاع قيمة معاملات الارتباط على مستوى اجمالي البطاقة حيث جاءت جميعها دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠,٠١)، وذلك بين درجات العبارات بمجموع درجات المحور الذي تنتمي إليه وقد تراوحت هذه المعاملات بين (٠,٥٢٦ إلى ٠,٨٩٩).

جدول (١٠)

معاملات ارتباط بيرسون بين المحاور والدرجة الكلية

الابعاد	عدد الفقرات	معامل الارتباط
التحليل	3	0.557**
الاستنتاج	3	0.881**
التفسير و المقارنة	3	0.704**
حل المشكلات و اتخاذ القرار	3	0.643**

يتضح من نتائج الجدول السابق ارتفاع قيم المعاملات مما يعكس العلاقة بين المحاور المختلفة ومدى تمثيلها للاختبار وهذا ما ينعكس بشكل كبير على درجة مصداقية هذه المحاور حيث انها حققت معاملات ارتباط دالة احصائياً مع الدرجة الكلية لأجمالي الاختبار تراوحت بين (٠,٥٥٧ إلى ٠,٨٨١) ، وهذا يؤكد أن الاختبار يتمتع بدرجة عالية من صدق الاتساق الداخلي.

ثبات اختبار المهارات الذهنية:

تم الاعتماد في قياس الثبات على معامل ألفا كرونباخ ويتضح ذلك من الجدول التالي:

جدول (١١)

معاملات ثبات ألفا كرونباخ للاختبار

الأبعاد	عدد الفقرات	معامل ثبات الفاكرونباخ
التحليل	3	0.821
الاستنتاج	3	0.822
التفسير و المقارنة	3	0.741
حل المشكلات و اتخاذ القرار	3	0.932
الثبات الكلي		0.95٥

يتضح أن معامل ثبات ألفا كرونباخ لأجمالي الاختبار بلغ (٠,٩٥٥) مما يدل على الثبات المرتفع لأداة الدراسة ، كما أكدت قيم معامل ألفا كرونباخ على اعتمادية هذه الأبعاد بشكل كبير حيث تراوحت قيم معامل الثبات للأبعاد ما بين (٠,٧٤١ إلى ٠,٩٣٢) مما يعكس درجة عالية من ثبات الأداة المستخدمة في التعبير عن أبعاد البطاقة.

٤. صدق و ثبات اختبار التعبير اللفظي

أولاً: الصدق الظاهري لأداة الدراسة:

تم قياس الصدق الظاهري لمحتوى الاختبار من خلال عرضها على متخصصين لتقرير مدى تمثيلها للظاهرة المطلوب قياسها، من حيث الفقرات والمحاوّر معاً، إذ عرض على محكمين من ذوي الخبرة للارتقاء بمستواها ولضمان تحقيقها للهدف الذي صممت لأجله، وقد استفاد الباحث من ملاحظات المحكمين، و اقتراحاتهم وأجرت التعديلات في ضوء آرائهم، وبناء على ملاحظاتهم أستقر الاختبار بشكله النهائي والمبين في الجانب العملي، حيث تم الإبقاء على العبارات التي حازت على نسبة قبول ٨٠% من آراء المحكمين، وبلغ عدد عبارات الأداة في صورتها النهائية على (١٥ سؤال)، الأمر الذي يعني ضمناً صدق ظاهر أداة الدراسة وتحكيمها مؤشراً على صدقها.

ثانياً: صدق الاتساق الداخلي لأداة الدراسة:

قامت الباحثة باستخدام معامل ارتباط بيرسون للتحقق من الاتساق الداخلي للاختبار، وذلك من خلال حساب معاملات الارتباط بين درجات العبارات بمجموع درجات المحور الذي تنتمي إليه، ومعاملات الارتباط بين درجات المحاور الفرعية والدرجة الكلية للبطاقة.

جدول (١٢)

معاملات ارتباط بيرسون للعبارات بالدرجة الكلية للمحور

الطلاقة		وضوح النطق		التسلسل المنطقي		التعبير العاطفي و اللفظي	
م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط
1	0.774**	4	0.689**	7	0.935**	١٠	0.842**
2	0.697**	5	0.859**	8	0.742**	١١	0.687**
3	0.785**	6	0.616**	9	0.858**	١٢	0.880**

يتضح من نتائج الجدول السابق ارتفاع قيمة معاملات الارتباط على مستوى اجمالي البطاقة حيث جاءت جميعها دالة إحصائياً عند

مستوى معنوية (٠,٠١)، وذلك بين درجات العبارات بمجموع درجات المحور الذي تنتمي إليه وقد تراوحت هذه المعاملات بين (٠,٦١٦ إلى ٠,٩٣٥).

جدول (١٣) معاملات ارتباط بيرسون بين المحاور والدرجة الكلية

الابعاد	عدد الفقرات	معامل الارتباط
الطلاقة	3	0.654**
وضوح النطق	3	0.711**
التسلسل المنطقي	3	0.628**
التعبير العاطفي و اللفظي	3	0.806**

يتضح من نتائج الجدول السابق ارتفاع قيم المعاملات مما يعكس العلاقة بين المحاور المختلفة ومدى تمثيلها للاختبار وهذا ما ينعكس بشكل كبير على درجة مصداقية هذه المحاور حيث انها حققت معاملات ارتباط دالة احصائياً مع الدرجة الكلية لأجمالي الاختبار تراوحت بين (٠,٦٢٨ إلى ٠,٨٠٦)، وهذا يؤكد أن الاختبار يتمتع بدرجة عالية من صدق الاتساق الداخلي.

ثبات اختبار التعبير اللفظي

تم الاعتماد في قياس الثبات على معامل ألفا كرونباخ ويتضح ذلك من الجدول التالي:

جدول (١٤) معاملات ثبات ألفا كرونباخ للاختبار

الأبعاد	عدد الفقرات	معامل ثبات الفا كرونباخ
الطلاقة	3	0.711
وضوح النطق	3	0.812
التسلسل المنطقي	3	0.835
التعبير العاطفي و اللفظي	3	0.841

يتضح أن معامل ثبات ألفا كرونباخ لأجمالي الاختبار بلغ (٠,٨٨١) مما يدل على الثبات المرتفع لأداة الدراسة ، كما أكدت قيم معامل ألفا كرونباخ على اعتمادية هذه الأبعاد بشكل كبير حيث ترواحت قيم معامل الثبات للأبعاد ما بين (٠,٧١١ إلى ٠,٨٤١) مما يعكس درجة عالية من ثبات الأداة المستخدمة في التعبير عن أبعاد البطاقة.

أساليب المعالجة الإحصائية

١. معامل ارتباط بيرسون
٢. معامل ثبات ألفا كرونباخ
٣. المتوسط الحسابي
٤. الانحراف المعياري
٥. اختبار ت لعينتين مترابطتين
٦. اختبار ت لعينتين مستقلتين

فروض الدراسة :

١. يوجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات أفراد المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة المهارات الذهنية لصالح التطبيق البعدي يعزى لأثر الألعاب الغنائية الشعبية المقترحة .

تم استخدام اختبار (ت) لعينتين مترابطتين و ذلك لقياس الفروق بين متوسطات درجات أطفال الروضة في القياس القبلي و البعدي .
جدول (١٥) نتائج اختبار (ت) بين متوسطات الدرجات في القياس القبلي و البعدي لبطاقة ملاحظة المهارات الذهنية

القرار	مستوى الدلالة	قيمة ت	التطبيق البعدي		التطبيق القبلي		المتغير
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دالة	0.000	4.21	0.366	14.21	0.201	11.25	التركيز و الانتباه

سرعة الاستجابة	12.01	0.251	13.95	0.425	3.22	0.000	دالة
التذكر والاستدعاء	11.95	0.309	13.87	0.369	4.96	0.000	دالة
التفكير المنطقي	10.59	0.266	12.88	0.324	3.91	0.000	دالة
حل المشكلات	10.74	0.389	13.77	0.299	3.51	0.000	دالة
الدرجة الكلية	56.54	0.283	68.68	0.356	5.04	0.000	دالة

من الجدول السابق يتضح:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات في القياس القبلي و البعدي في التركيز و الانتباه حيث بلغت قيمة " ت " (٤,٢١) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (١٤,٢١) مقابل قيمة متوسط حسابي (١١,٢٥) للقياس القبلي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات في القياس القبلي و البعدي في سرعة الاستجابة حيث بلغت قيمة " ت " (٣,٢٢) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (١٣,٩٥) مقابل قيمة متوسط حسابي (١٢,٠١) للقياس القبلي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات في القياس القبلي و البعدي في التذكر و الاستدعاء حيث بلغت قيمة " ت " (٤,٩٦) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (١٣,٨٧) مقابل قيمة متوسط حسابي (١١,٩٥) للقياس القبلي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات في القياس القبلي و البعدي في التفكير المنطقي حيث بلغت قيمة " ت " (٣,٩١) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (١٢,٨٨) مقابل قيمة متوسط حسابي (١٠,٥٩) للقياس القبلي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات في القياس القبلي و البعدي في حل المشكلات حيث بلغت قيمة " ت " (٣,٥١)

بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (١٣,٧٧) مقابل قيمة متوسط حسابي (١٠,٧٤) للقياس القبلي.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات في القياس القبلي و البعدي في الدرجة الكلية حيث بلغت قيمة " ت " (٥,٠٤) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (٦٨,٦٨) مقابل قيمة متوسط حسابي (٥٦,٥٤) للقياس القبلي.

٢ . يوجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة المهارات الذهنية- لصالح المجموعة التجريبية يعزي لأثر الألعاب الغنائية الشعبية المقترحة .

(جدول ١٤) نتائج اختبار (ت) بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في بطاقة المهارات الذهنية

المتغير	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة ت	مستوى الدلالة	القرار
	المتوسط الحسابي	الأنحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الأنحراف المعياري			
التركيز و الانتباه	10.66	0.199	14.201	0.366	5.61	0.000	دالة
سرعة الاستجابة	11.54	0.244	13.95	0.425	5.32	0.000	دالة
التذكر و الاستدعاء	11.81	0.315	13.87	0.369	6.37	0.000	دالة
التفكير المنطقي	9.42	0.281	12.88	0.324	4.98	0.000	دالة
حل المشكلات	10.67	0.266	13.77	0.299	4.65	0.000	دالة
الدرجة الكلية	54.1	0.261	68.671	0.356	6.88	0.000	دالة

من الجدول السابق يتضح:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التركيز و الانتباه حيث بلغت قيمة " ت " (٥,٦١) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠٥)

– توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في سرعة الاستجابة حيث بلغت قيمة " ت " (٥,٣٢) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠٥)

– توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التذكر و الاستدعاء حيث بلغت قيمة " ت " (٦,٣٧) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠٥)

– لتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التفكير المنطقي حيث بلغت قيمة " ت " (٤,٩٨) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠٥)

– توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في حل المشكلات حيث بلغت قيمة " ت " (٤,٦٥) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠٥)

– توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الدرجة الكلية حيث بلغت قيمة " ت " (٦,٨٨) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠٥)

٣. يوجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات أفراد المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة التعبير اللفظي لصالح التطبيق البعدي يعزى لأثر الألعاب الغنائية الشعبية المقترحة .

جدول (١٥) نتائج اختبار (ت) بين متوسطات الدرجات في القياس القبلي و البعدي
لبطاقة ملاحظة التعبير اللفظي

القرار	مستوى الدلالة	قيمة ت	التطبيق القبلي		التطبيق البعدي		المتغير
			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	
دالة	0.000	5.25	13.85	0.471	10.17	0.158	الطلاقة اللفظية
دالة	0.000	4.66	13.81	0.284	11.25	0.155	التعبير عن المشاعر

التفاعل اللغوي	10.98	0.261	12.92	0.369	4.21	0.000	دالة
سلامة النطق	9.99	0.269	11.89	0.301	4.97	0.000	دالة
استخدام المفردات	10.51	0.128	14.52	0.329	5.29	0.000	دالة
الدرجة الكلية	56.54	0.194	68.67	0.351	5.62	0.000	دالة

من الجدول السابق يتضح:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات في القياس القبلي و البعدي في **الطلاقة اللفظية** حيث بلغت قيمة " ت " (٥,٢٥) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (١٣,٨٥) مقابل قيمة متوسط حسابي (١٠,١٧) للقياس القبلي.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات في القياس القبلي و البعدي في **التعبير عن المشاعر** حيث بلغت قيمة " ت " (٤,٦٦) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (١٣,٨١) مقابل قيمة متوسط حسابي (١١,٢٥) للقياس القبلي.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات في القياس القبلي و البعدي في **التفاعل اللغوي** حيث بلغت قيمة " ت " (٤,٢١) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (١٢,٩٢) مقابل قيمة متوسط حسابي (١٠,٩٨) للقياس القبلي.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات في القياس القبلي و البعدي في **سلامة النطق** حيث بلغت قيمة " ت " (٤,٩٧) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (١١,٨٩) مقابل قيمة متوسط حسابي (٩,٩٩) للقياس القبلي.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات في القياس القبلي و البعدي في **استخدام المفردات** حيث بلغت قيمة " ت " (٥,٢٩)

بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (١٤,٥٢) مقابل قيمة متوسط حسابي (١٠,٥١) للقياس القبلي. - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات في القياس القبلي و البعدي في الدرجة الكلية حيث بلغت قيمة " ت " (٥,٦٢) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (٦٨,٦٧) مقابل قيمة متوسط حسابي (٥٦,٥٤) للقياس القبلي. ٤. يوجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة التعبير اللفظي - لصالح المجموعة التجريبية يعزي لأثر الألعاب الغنائية الشعبية المقترحة .

جدول (١٦)

نتائج اختبار (ت) بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في بطاقة ملاحظة التعبير اللفظي

المتغير	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة ت	مستوى الدلالة	القرار
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
الطلاقة اللفظية	9.98	0.251	13.85	0.471	4.21	0.000	دالة
التعبير عن المشاعر	10.28	0.128	13.81	0.284	3.77	0.000	دالة
التفاعل اللغوي	9.65	0.328	12.92	0.369	2.87	0.000	دالة
سلامة النطق	9.82	0.401	11.89	0.301	4.62	0.000	دالة
استخدام المفردات	10.24	0.201	14.52	0.329	4.32	0.000	دالة
الدرجة الكلية	49.97	0.261	68.671	0.351	5.18	0.000	دالة

من الجدول السابق يتضح:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الطلاقة اللفظية حيث بلغت قيمة " ت " (٤,٢١) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠٥)

— توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التعبير عن المشاعر حيث بلغت قيمة " ت " (٣,٧٧) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠٥)

— توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التفاعل اللغوي حيث بلغت قيمة " ت " (٢,٨٧) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠٥)

— لتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في سلامة النطق حيث بلغت قيمة " ت " (٤,٦٢) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠٥)

— توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في استخدام المفردات حيث بلغت قيمة " ت " (٤,٣٢) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠٥)

— توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الدرجة الكلية حيث بلغت قيمة " ت " (٥,١٨) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠٥)

٥. يوجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات أفراد المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي و البعدي للاختبار التحصيلي للمهارات الذهنية لصالح التطبيق البعدي ، يعزى لأثر الألعاب الغنائية الشعبية المقترحة.

جدول (١٩)

نتائج اختبار (ت) بين متوسطات الدرجات في القياس القبلي و البعدي
لاختبار المهارات الذهنية

المتغير	التطبيق القبلي		التطبيق البعدي		قيمة ت	مستوى الدلالة	القرار
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
التحليل	11.66	0.551	14.21	0.245	3.54	0.000	دالة
الاستنتاج	11.52	0.325	14.32	0.335	3.68	0.000	دالة
التفسير و المقارنة	12.41	0.412	13.87	0.368	3.94	0.000	دالة
حل المشكلات و اتخاذ القرار	10.25	0.354	14.31	0.411	4.44	0.000	دالة
الدرجة الكلية	45.84	0.411	56.71	0.339	4.78	0.000	دالة

من الجدول السابق يتضح:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات في القياس القبلي و البعدي في التحليل حيث بلغت قيمة " ت " (٣,٥٤) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (١٤,٢١) مقابل قيمة متوسط حسابي (١١,٦٦) للقياس القبلي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات في القياس القبلي و البعدي في الاستنتاج حيث بلغت قيمة " ت " (٣,٦٨) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (١٤,٣٢) مقابل قيمة متوسط حسابي (١١,٥٢) للقياس القبلي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات في القياس القبلي و البعدي في التفسير و المقارنة حيث بلغت قيمة " ت " (٣,٩٤) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (١٣,٨٧) مقابل قيمة متوسط حسابي (١٢,٤١) للقياس القبلي.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات في القياس القبلي و البعدي في حل المشكلات و اتخاذ القرار حيث بلغت قيمة " ت " (٤,٤٤) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (١٤,٣١) مقابل قيمة متوسط حسابي (١٠,٢٥) للقياس القبلي.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات في القياس القبلي و البعدي في الدرجة الكلية حيث بلغت قيمة " ت " (٤,٧٨) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (٥٦,٧١) مقابل قيمة متوسط حسابي (٤٥,٨٤) للقياس القبلي.

٦ . يوجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي للمهارات الذهنية لصالح المجموعة التجريبية ، ، يعزى لأثر الألعاب الغنائية الشعبية المقترحة .

جدول (٢٠)

نتائج اختبار (ت) بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي للمهارات الذهنية

المتغير	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة ت	مستوى الدلالة	القرار
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
التحليل	11.01	0.412	14.21	0.245	4.41	0.000	دالة
الاستنتاج	9.65	0.205	14.32	0.335	4.32	0.000	دالة
التفسير و المقارنة	10.26	0.333	13.87	0.368	5.01	0.000	دالة
حل المشكلات و اتخاذ القرار	10.38	0.254	14.31	0.411	4.36	0.000	دالة
الدرجة الكلية	41.3	0.301	56.71	0.339	6.47	0.000	دالة

من الجدول السابق يتضح:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التحليل حيث بلغت قيمة " ت " (٤,٤١) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠٥)
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاستنتاج حيث بلغت قيمة " ت " (٤,٢٢) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠٥)
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التفسير و المقارنة حيث بلغت قيمة " ت " (٥,٠١) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠٥)
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في حل المشكلات حيث بلغت قيمة " ت " (٤,٣٦) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠٥)
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الدرجة الكلية حيث بلغت قيمة " ت " (٦,٤٧) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠٥)
- ٧. يوجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات أفراد المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي و البعدي للاختبار التحصيلي للتعبير اللفظي لصالح التطبيق البعدي ، يعزى لأثر الألعاب الغنائية الشعبية المقترحة.

جدول (١٩)

نتائج اختبار (ت) بين متوسطات الدرجات في القياس القبلي و البعدي
لاختبار التعبير اللفظي

المتغير	التطبيق القبلي		التطبيق البعدي		قيمة ت	مستوى الدلالة	القرار
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
الطلاقة	9.98	0.158	12.69	0.158	4.21	0.000	دالة
وضوح النطق	9.58	0.124	12.81	0.166	2.65	0.000	دالة
التسلسل المنطقي	9.47	0.265	13.92	0.267	2.96	0.000	دالة
التعبير العاطفي و اللفظي	10.93	0.281	13.55	0.397	3.24	0.000	دالة
الدرجة الكلية	39.96	0.207	52.97	0.247	4.77	0.000	دالة

من الجدول السابق يتضح:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات في القياس القبلي و البعدي في الطلاقة حيث بلغت قيمة " ت " (٤,٢١) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (١٢,٦٩) مقابل قيمة متوسط حسابي (٩,٩٨) للقياس القبلي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات في القياس القبلي و البعدي في وضوح النطق حيث بلغت قيمة " ت " (٢,٦٥) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (١٢,٨١) مقابل قيمة متوسط حسابي (٩,٥٨) للقياس القبلي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات في القياس القبلي و البعدي في التسلسل المنطقي حيث بلغت قيمة " ت " (٢,٩٦) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (١٣,٩٢) مقابل قيمة متوسط حسابي (٩,٤٧) للقياس القبلي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات في القياس القبلي و البعدي في التعبير العاطفي و اللفظي حيث بلغت قيمة " ت "

(٣,٢٤) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (١٣,٥٥) مقابل قيمة متوسط حسابي (١٠,٩٣) للقياس القبلي.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات في القياس القبلي و البعدي في الدرجة الكلية حيث بلغت قيمة " ت " (٤,٧٧) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (٥٢,٩٧) مقابل قيمة متوسط حسابي (٣٩,٩٦) للقياس القبلي.

٨- يوجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي للتعبير اللفظي لصالح المجموعة التجريبية ، ، يعزى لأثر الألعاب الغنائية الشعبية المقترحة .

جدول (22)

نتائج اختبار (ت) بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي للتعبير اللفظي

المتغير	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة ت	مستوى الدلالة	القرار
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
الطلاقة	10.18	0.187	12.69	0.158	2.65	0.000	دالة
وضوح النطق	11.91	0.398	12.81	0.166	2.98	0.000	دالة
التسلسل المنطقي	9.54	0.268	13.92	0.267	2.11	0.000	دالة
التعبير العاطفي و اللفظي	10.12	0.111	13.55	0.397	4.09	0.000	دالة
الدرجة الكلية	41.75	0.241	52.97	0.247	4.58	0.000	دالة

من الجدول السابق يتضح:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الطلاقة حيث بلغت قيمة " ت " (٢,٦٥) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠٥)

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في **وضوح النطق** حيث بلغت قيمة " ت " (٢,٩٨) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠٥)

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في **التسلسل المنطقي** حيث بلغت قيمة " ت " (٢,١١) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠٥)

- لتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في **التعبير العاطفي و اللفظي** حيث بلغت قيمة " ت " (٤,٠٩) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠٥)

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في **الدرجة الكلية** حيث بلغت قيمة " ت " (٤,٥٨) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠٥) .

توصيات البحث:

-تضمن مناهج وبرامج الطالبات الملومات الأنشطة التي تساهم فى تنمية المهارات الذهنية والتعبير اللفظى.

-بناء وتصميم برامج وأنشطة تعليمية تستخدم الألعاب الغنائية فى تنمية المفاهيم والمهارات الذهنية والتعبير اللفظى.

-القيام بتصميم ألعاب غنائية تتناسب طفل الروضة وتدرسيها فى مناهج وبرامج الطالبات المعلمات .

- عقد دورات تدريبية وندوات تعليمية للطالبات المعلمات حول معايير اختيار الألعاب الغنائية التى تهدف إلى تنمية المهارات المختلفة لدى طفل الروضة .

البحوث المقترحة:

- فاعلية الألعاب الغنائية فى تنمية القيم الأخلاقية لدى الطالبات المعلمات.
- أثر إستخدام الألعاب الغنائية فى تنمية المهارات المهنية لدى الأطفال المعاقين بمرحلة الروضة .
- فاعلية الألعاب الغنائية فى تحقيق بعض أهداف مرحلة رياض الأطفال.

المراجع

- إيمان أحمد خليل : " دراسة فاعلية برنامج فى الأنشطة التعبيرية " ، رسالة دكتوراه ، غير منشوره ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس عام ٢٠٠٣م.
- سعاد عبد العزيز إبراهيم : " التربية الموسيقية والطفولة فى التعبير الموسيقى الحركى وأناشيد وأغانى ولألعاب الأطفال " ، دار طبعة للطباعة ، الجيزة عام ٢٠٠٩م.
- عادل عبد الله محمد : " مقياس التفاعلات الإجتماعية للأطفال خارج المنزل " الأطفال العاديين وذوى الإحتياجات الخاصة " ، دار الرشاد للطباعة ، المهندسين ، عام ٢٠٠٨م.
- نادية محمود شريف : " تنمية مهارات الابتكار مهارات الإتصال ، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة عام ٢٠٠٠م.
- عاصم مهدى عبد العزيز إبراهيم : " فعالية الألعاب الإلكترونية فى تحسين التدوق الموسيقى والتعبير اللفظى لطفل المرحلة الإبتدائية " ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد ٣٦ ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة يناير عام ٢٠١٧ م.
- عبد الله بن على خضير : " الألعاب الشعبية وأثرها الإجتماعى على النشئ " ، بحث منشور ، كلية الآداب ، جامعة بنها عام ٢٠٢١م.
- عزيز الشوان : " تعبير تغمى ومنطقى " ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة عام ١٩٨٦م.
- فاطمة محمد رمضان : " برنامج مقترح يستخدم أغانى العاب الأطفال الشعبية لتنمية المهارات الحركية والتفاعل الإجتماعي لذوى الهمم القابلين للتعلم من " المعاقين عقلياً " ، بحث منشور ، مجلة علوم

وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، مجلد ٥١ ، القاهرة يناير ٢٠٢٤م.

ماجده حميد كمبش: " أثر إستخدام الألعاب الشعبية فى تطوير الإدراك الحسى - الحركى لتلميذات الصف الأول الإبتدائى فى درس التربية الرياضية ، رسالة ماجستير ، غير منشور ، العين ، أبو ظبى ، الإمارات العربية المتحدة ٢٠١٢م.

مساعد عثمان العايد: " مستوى الممارسة لعمليتى الإستشارة والعمل الجماعى بين معلمى صعوبات التعلم والمعلمين العاديين فى مدارس محافظة الإحسان الإبتدائية ، بحث منشور ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، العدد ٢٩ عام ٢٠١٥م.

محمد محمود الخوالده: " علم نفس النمو للطفل " دار الصفاء للطباعة والنشر ، الطبعة الأولى ، عمان عام ٢٠٠٣م.

محمود إبراهيم نعمه ، رشيد: " توظيف الألعاب والحكايات الشعبية فى تنمية مهارات التمثيل الضوي فى رياض الأطفال ، مجلة الأكاديمى ، عام ٢٠١٨م.

محمود غسان غمر: " الألعاب الشعبية التقليدية وعلاقتها بالمهارات الحياتية والحركية وبعض عناصر اللياقة البدنية ، بحث منشور ، مؤتمر كلية التربية الرياضية الحادى عشر ، الجامعة الأردنية عام ٢٠٢١م.