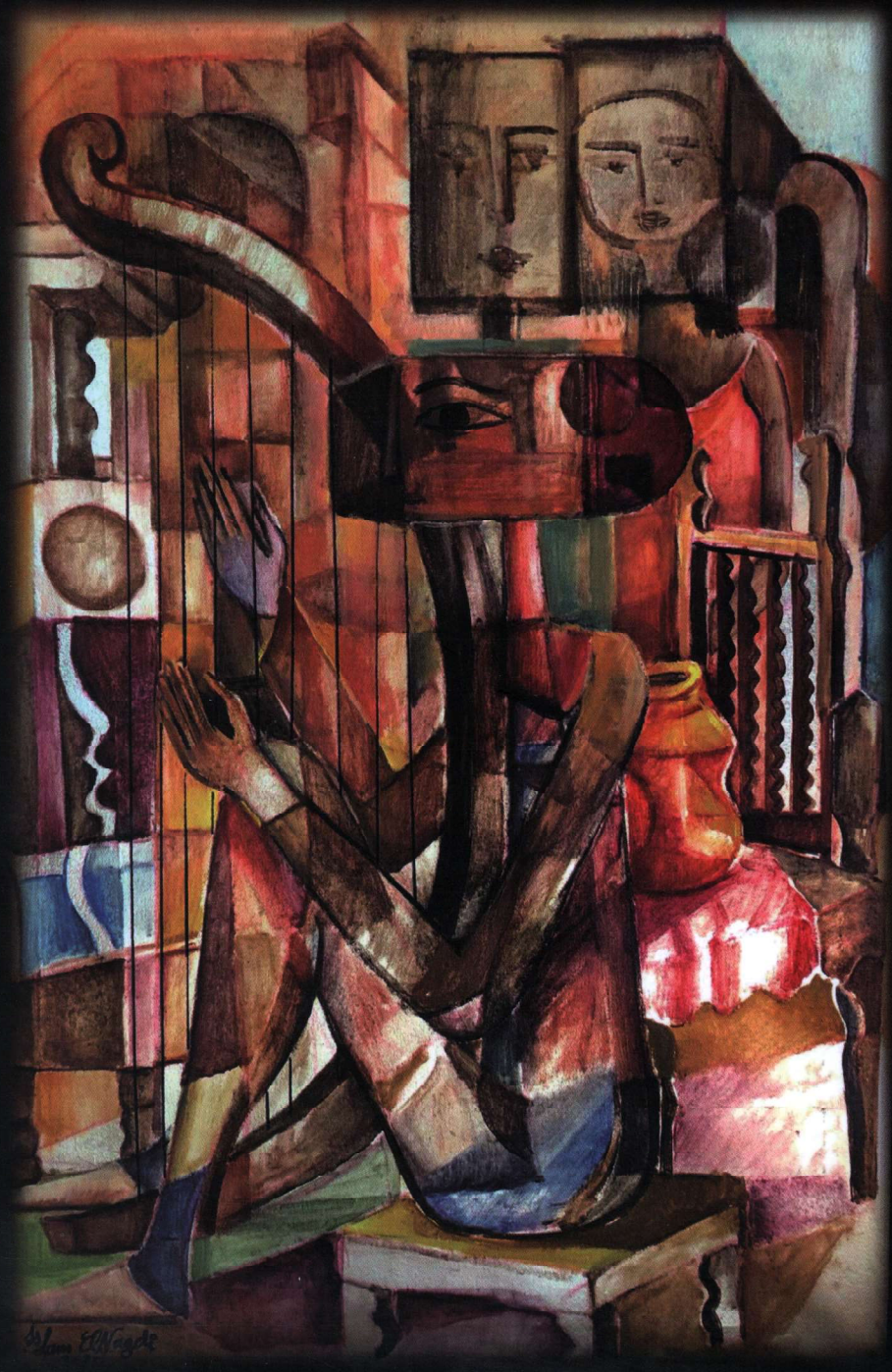
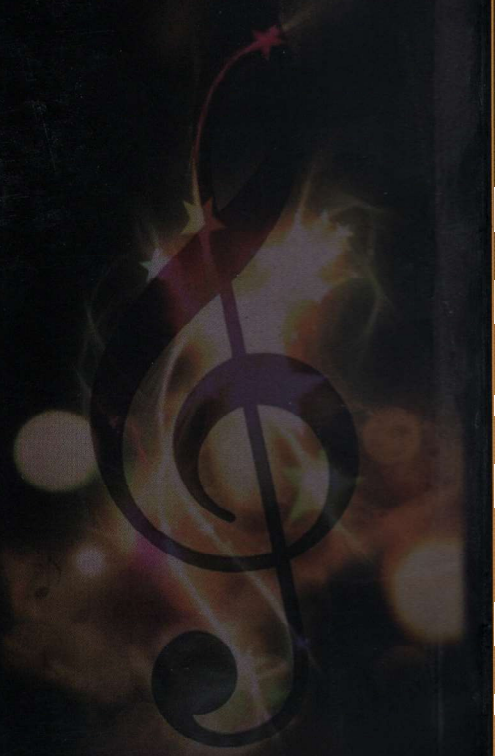
الفن المعاصر

فصلية | علمية | محكمة

خريف 2021 - شتاء 2022

العددان : 23 - 24





عدد خاص
Special issue

Music
الموسيقى

أكاديمية الفنون
ACADEMY OF ARTS

الفن المعاصر

رسالة الفنون من مصر إلى العالم

مجلة علمية فصلية محكمة

تصدر عن أكاديمية الفنون المصرية

العددان 23 - 24

خريف 2021 - شتاء 2022

هيئة التحرير

رئيس مجلس الإدارة
ورئيس التحرير
أ.د غادة جبارة
رئيس أكاديمية الفنون

مدير التحرير
أ.د مدحت الكاشف

سكرتير التحرير
شيماء توفيق

مستشارو التحرير
حسب الترتيب الأبجدى

أ.د/ سمية رمضان
أ.د / فوزية حسن
أ. د / مجدى عبد الرحمن
أ.د / هدى وصفى

المدير الادارى	المراجعة اللغوية	الإخراج الفنى
صفاء عباس	إيناس أحمد	هانى صبرى

لوحتى الغلاف

للفنان اسلام النجدى

الـوجه : عـازف الهـارب الـوان زيت علـى قماش مقاس اللوحة ٦٠*٩٠

الخلف : عـازفي الموسيقى الـوان زيت علـى قـمـــاش . مقـــاس اللـــوحـــة ١٠٠*١٠٠سم

اتبع الفنان الاسلوب التكعيبي والذي يظهر في اشكال عناصره الطبيعية المكونة للعمل الفني بأشكال هندسية (كالمكعب والكرة والاسطوانة) ذات الاسطح المتعددة والتي يمكن للمشاهد رؤيتها من عدة اتجاهات وبأوضاع مختلفة في نفس الوقت –فيرى وجه العازف مثلا في وضع مواجه وفي نفس الوقت يراه من الجانب "بروفيل"– كما تظهر في عناصره الشفافية وكأن عين المشاهد لا يحجبها اي شيئ عن الرؤية فتظهر الاجزاء الخلفية في اللوحة من خلال تلك الاجسام . اما عن الالوان فإستخدمت الالوان المحايدة مرة والالوان البراقة والزاهية مرة اخرى مع تلك العناصر والتي تم تفكيكها وتحليلها ثم إعادة تركيبها مرة اخرى.

شروط وأحكام النشر فى المجلة

ترحب **الفن المعاصر** بمشاركة الباحثين والأكاديميين فيها من أى مكان ، وتقبل الدراسات والمقالات العلمية المعمقة فى شتى مجالات الفنون المتنوعة وفقًا للشروط التالية :

- المادة المنشورة فى المجلة تعبر عن رأى كتابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأى المجلة.
- ترحب **الفن المعاصر** بأية مداخلات أو تعقيبات أو تصويبات على ما ينشر بها من مواد .
- تعتذر المجلة بصفة قطعية عن نشر أية مادة سبق نشرها أو معروضة للنشر لدى منابر ثقافية أخرى فالمقالات والدرسات والمواد المقدمة للنشر بالمجلة تكتب خصيصًا لها .
- تراعى القواعد العلمية المعمول بها فى كتابة المصادر والمراجع كما تراعى قوانين حماية الملكية الفكرية .
- ترسل المواد إلى **الفن المعاصر** مطبوعة الكترونيا مرفقًا معها CD و تسلم أصول الصور والأشكال والرسوم والنوت الموسيقية مع الموضوعات .
- المادة المقدمة للنشر لا تعاد لأصحابها سواء نشرت أو لم تنشر .
- ترتيب المواد والأسماء فى المجلة يخضع لاعتبارات فنية وليست له أية صلة بمكانة الكاتب أو درجته العلمية.
- للمجلة مراجعة أصحاب المقالات والدراسات لإجراء تعديلات تراها المجلة ضرورية .
- الدراسات المقدمة من أعضاء هيئة التدريس تمهيدًا لتقديمها للجان الترقيات تراجع فى شأنها القواعد المنظمة للتحكيم المعمول بها فى الأكاديمية .

الدكتور أشرف زكي . . .
ومسيرة الإنجاز

عندما خطط الرائد الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة الأسبق والمؤسس لأكاديمية الفنون وواضع لبناتها الأولى لتصبح منارة تعليم فنون الإبداع في مصر والعالم العربي والشرق الأوسط ، وهي لا تزال تهدي سبيل المبدعين والموهوبين لتلقي العلوم والفنون وتدفعهم لمزيد من الإبداع كقوى ناعمة تساهم مساهمة فعالة في بناء الأمة ، بل والإنسانية برمتها .

وعندما كتب لهذا الصرح الكبير أن يكون هو البيت الكبير الذي ساهم ويساهم في بنائه وإضافة حجر فوق حجر طليعة من أبنائه العاشقين المخلصين ، والذي لا يتسع المقام لذكرهم جميعا ، ولكننا نتوقف عند أستاذنا الدكتور فوزي فهمي الذي أسس ووضع التصور للتوسعات التي تتماشى مع تطور حركة الإبداع مع تراكم السنين ، وأنجز ما أنجزه في وضع اللبنات الأولى لتلك التوسعات التي استهدف منها الارتقاء بالأكاديمية ودورها في بناء أجيال من المبدعين ، ولا نستطيع أن نغفل دور من جاءوا قبله أو من تلوه في قيادة الأكاديمية سائرين نحو رفعتها وعلو قدرها .

وعندما جاء تكليفنا بتولي أمر الأكاديمية خلفا للدكتور أشرف زكي ، أيقونة الإنجاز في تاريخها على الإطلاق ، والذي شكل العلامة الفارقة في تاريخ الأكاديمية من خلال إنجازاته غير المسبوقة محاولا

سباق الزمن الذي مر من قبل في سنوات خلت دون أن نشعر ، لقد نقل الدكتور أشرف زكي أكاديميتنا الحبيبة نقلة نوعية نحو المستقبل للحاق بركب التطور الذي تشهده الدولة في ظل قيادة فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي الذي يقفز بنا نحو مستقبل أفضل في وقت وجيز ، وهو المناخ الذي جعل من إنجازات الدكتور أشرف تستبق الزمن في وضع البنية التحتية والإبداعية والثقافية والعلمية والتكنولوجية في فترة رئاسته للأكاديمية خلال عامين وأربعة أشهر ، مما يشهد له القاصي والداني . أشهد أن أثر ما فعله الدكتور أشرف سيمتد لسنوات طويلة قادمة ، ولأجيال ستدين بالفضل لما أنجزه من أجلهم لتتحول الأكاديمية من مجرد جزيرة منعزلة إلى الانفتاح في تنوير وتثقيف مجتمعها المحيط ، وإشاعة روح الجمال درءًا للقبح الذي ساد ردحا من الدهر .

وعلى جانب آخر ، كفل لنا بمنجزه التاريخي السبل الواعدة التي تنتظر الأجيال القادمة من المبدعين لعقود طويلة لاحقة ، فقد انطلق من رؤية وخطة طموحة فاقت كل تصور ، بل وصاحبها بالتحقق الفعلي ، الذي أثار دهشة الجميع الذين كانوا يجدون كل يوم إضافة جديدة ؛ فخلال ٢٨ شهرا أو ما يزيد على ٨٠٠ يوم بدأت رحلة من الحلم والخيال لتتحقق إلى واقع مثير ومدهش ومؤثر على جميع المستويات ، فإذا كان هناك بناؤون عظام في تشييد الأحجار ، فإن الدكتور أشرف زكي قد شيد الأحجار وشيد أيضا البشر من المبدعين ، بل إنه حول العاملين إلى مبدعين ، ومنحنا درسا

رائعا في كيفية توظيف الطاقات البشرية على جميع الأصعدة . إن سرد المنجزات التي قام بها الدكتور أشرف لا تكفي لها بضعة سطور ربما لا يتسع لها المجال ، فقد تحتاج إلى مجلدات تفوق صفحاتها خيال القارئ والمشاهد والمتابع .

ورغم صعوبة ومشقة أن نكلف باستكمال تلك المسيرة الرائعة بعد هذا المنجز الضخم ، فنحن لا نجد بدًا من مواصلة الإنجاز وإكماله متمتعين بروح الدكتور أشرف زكي الوثابة التي لا تعرف الكلل أو الملل .

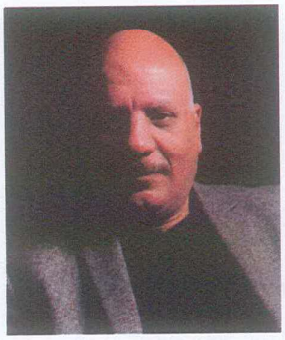
وهنا يأتي تكليف معالي الأستاذة الدكتورة إيناس عبد الدايم -وزيرة الثقافة- واجبا نذوب عشقا في القيام به على أكمل وجه بمشاركة الزملاء والزميلات أبناء البيت الكبير -أكاديمية الفنون- منطلقين من تلك الروح الداعمة لمعالي الوزيرة لكل شكل من أشكال التطور على جميع المستويات العلمية والتعليمية وصولا إلى الجودة والارتقاء بدور الأكاديمية في محيطها المحلي والإقليمي وحتى المجتمعي . إنه هدف نسعى إليه جميعا بقيادتها ليس بوصفها الوزيرة فحسب ، بل باعتبارها ابنة الأكاديمية التي تعرف وتقدر وتهتم بكل السبل لرفعتها . شكرا معالي الوزيرة على قيادتك الرائعة المغلفة بالإبداع للثقافة المصرية .

أ .د/ غادة جبارة

رئيس أكاديمية الفنون

ورئيس تحرير المجلة

موسيقى الكون



دفعني أمران لكتابة هذه الافتتاحية للعدد الجديد من مجلة الفن المعاصر ، الذي يضم ملفا رئيسيا حول الموسيقى بمجموعة متميزة من الأبحاث المهمة ذات القيمة العلمية والتحليلية الفائقة لمجموعة من الباحثين . أول الأمرين هو ما خلفه حفل موكب المومياوات -مومياوات ملوك مصر من الفراعنة- وهي في طريقها من موقعها في المتحف المصري بميدان التحرير إلى محل إقامتها الجديد في المتحف الكبير من أثر مدهش ، والذي أحدث دويا كبيرا في جميع الأوساط الاجتماعية والسياسية فضلا عن الأوساط الإبداعية ، عندما احتلت الموسيقى مركز الصدارة وجذبت انتباه الجميع بشكل غير مسبوق منذ سنوات طويلة . أما الأمر الثاني فهو ذلك التردي الموسيقي والانحدار الذي هوى بالموسيقى والغناء في مصر إلى أسفل درجات السقوط الفني والأخلاقي عندما ظهرت تلك الكائنات وهي تصدح بالغناء الممجوج وتعزف موسيقى صاخبة ؛ تلك الكائنات التي تم صنع نجوميتها و(ترينداتها) بأساليب زائفة وفجة!

ما هذا التناقض المثير للتعجب ؟! كيف يحدث ذلك ، ونحن نمتلك فنا موسيقيا رفيعا وعازفين مهرة وصل البعض منهم للعالمية ، ومؤدون لا يشق لهم غبار من عذوبة أصواتهم وأصواتهن ؟! كيف لم نستطع ونحن نمتلك إرثا موسيقيا عالميا

وعربيا أن نجابه هذه الممارسات الموسيقية المنكرة –إن جاز تسميتها بالموسيقية- والتي كادت تصبغ الزيف على حياتنا الموسيقية بشكل خاص وتسم الخواء على حياتنا بشكل عام وترسخ لموسيقى جديدة أفضلها ينتمي لما يعرف بموسيقى (الأندر جراوند) . وأسوأها ينتشر انتشار النار في الهشيم حتى صمّت آذاننا عن سماع حتى صوت الطبيعة من حولنا ، بل وسماع ما يعتمل داخل أنفسنا من عالم معتم كانت الموسيقى الرفيعة تجعله عالما مضيئا صافيا ، كما كان من قبل عندما كانت حواسنا تستمتع بأصوات الكائنات الأخرى في الكون من صوت الريح لصوت المطر لرنة العصفور وخرير الماء المنهمر من فوق السهول والوديان حتى ترضخ له صخور الجبال العتيدة ، رغم صلابتها وشراستها ، وهو ما نتلمسه في صوت سقوط قطرات الماء على سطح صلب وهو ذلك الصخر الذي يلين لإيقاع ربما يجعله يدخل في صمته احتراما وإجلالا ؟!

كان يقابل أصوات الرقة والجمال أصوات أخرى –هي بالقياس أصوات منكرة- إلا أنها تشارك في صنع إيقاعات لحنية موسيقية تبث الجمال بين ثنايا الكون ؛ فهديل الحمام وهدهدة الهدهد وزقزقة العصافير وتغريد البلبل يقابلها أصوات من قبيل نقنقة الضفدع ونعيق البوم وفحيح الثعبان وخوار البقرة وطنين البعوضة وعواء الذئب ونهيق الحمار ، حتى مواجهة أمواج البحر لطقطقة النيران . . وغيرها من عناصر الكون الأخرى التي شكلت حياتنا الموسيقية حتى قبل اكتشاف الموسيقى .

تلك الموسيقى التي أصبحت العنصر الراسخ والمؤثر في وجداننا وارتبط بلحظات تاريخية في حياتنا ، وبات مع الوقت لكل عصر موسيقاه وألحانه . أما الآن فنحن نعيش حالة موسيقية يزعم أصحابها أنها انعكاس لتردٍ اجتماعي أفرزها ، وهو الأمر الذي لا يمكن التسليم به ، بل ينبغي مواجهته ومناهضته قبل أن يأخذنا إلى عوالم بعيدة وحيوات جدباء تودي بنا إلى عالم مخيف يبعدنا عن أنفسنا ويجعل كل منا يقبع في عالمه المعتم .

وفي ظل ذلك العالم الافتراضي الذي أوقعنا جميعا في الأسر وأفقدنا سماع تلك الأصوات التي كانت بتتضافرها أو تضادها تشكل موسيقى الكون الذي نعيش فيه نجد وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) تصل مؤخرا إلى اكتشاف جديد من مجمل اكتشافاتها للكون ما يعرف بـ (موسيقى الكون) حيث استطاعت باستخدام التلسكوب (هابل) أن تلتقط صورا لتجمع المجرات السماوية عن طريق أصوات ونغمات موسيقية ، الأمر الذي وصفه علماء (ناسا) بالغرابة والإثارة ، حيث تجسد صور الكون في أصوات لدرجة أن خبراء (ناسا) خصصوا لكل عنصر موجود في المجرات نغمة موسيقية تميزه ، فالمجرات المدمجة لها نغمات قصيرة وواضحة بينما المجرات الحلزونية تتجلى فيها أصوات طويلة ذات ارتفاعات متفاوتة ، الأمر الذي تم إعلانه إعلاميا بموسيقى الكون .

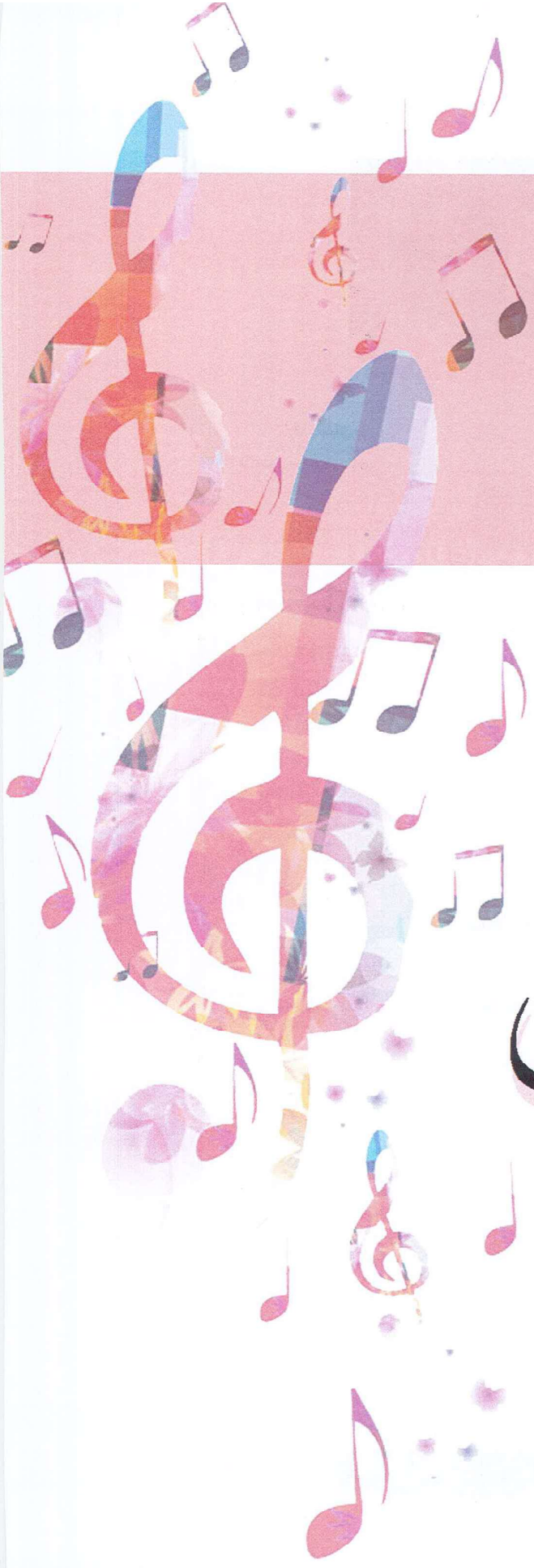
ومن ثم ، فأكاديمية الفنون تأخذ على عاتقها إحياء الإبداع الموسيقي من جديد معتمدة على عناصرها البشرية المبدعة في

محاولة لمجابهة ذلك التردي الموسيقي الذي سيطر على آذاننا ولا يزال . أتركم في رحلة موسيقية مع مجموعة من الأبحاث العلمية التي تستشعر وأنت تقرأها بأن الموسيقى تنساب من بين سطورها معلنة الحرب على كل فنون دخيلة على ذائقتنا وتحاول أن تبعدنا عن أنفسنا .

أ .د/ مدحت الكاشف
عميد المعهد العالى للفنون المسرحية
ومدير تحرير المجلة

المحتوى

التدوير الفني المعاصر للشكسبيريات نماذج لتدوير لير شكسبير	.....	15
الآلهة المصرية القديمة في الأفلام العالمية	.....	46
التأثير الجمالي للحركة في تصميم الفيلم السينمائي	.....	73
الإبداع الفني فى الجداريات الإسلامية	.....	92
ملف العدد ... الموسيقى	.....	112
الصوت البلعومى .. تدريبات صوتية	.....	114
دراسة في أسلوب تلحين جمال سلامة للقصيدة الوطنية "	.....	129
الأداء الارتجالي لدى "سعد محمد حسن"	.....	145
صوناتا البيانو عند "راجح داوود"	.....	159
مظاهر التغير في تكوينات فرق الآلات الموسيقية ومجاميع العزف	.....	182
تباين سمات الشخصية لدى عازفي الموسيقى بمعهد الكونسرفاتوار	.....	195
التوظيف الإبداعي للعناصر الموسيقية وجماليات الأداء	.....	206
المقدمة الموسيقية للمسلسل التليفزيوني أرابيسك	.....	216
"دراسة تحليلية لأداء صولو آلة الكمان في بعض أعمال (هاني مهنى)"	.....	235



ملف العدد

الموسيقى

نهلة ابسخرون معوض
مدرس بقسم فنون الأداء الشعبي شعبة الموسيقى الشعبية بالمعهد العالي للفنون الشعبية - اكاديمية الفنون - مصر

مظاهر التغير في تكوينات فرق الآلات الموسيقية ومجاميع العزف

(فرقة النيل للآلات الشعبية نموذجا)

ترتبط الموسيقى الشعبية ارتباطا وثيقا بعناصر وجماعات الثقافة الشعبية القادرة على الحفاظ على موروثاتها الشعبية، فالموسيقى الشعبية هى حصيلة تراث من الألحان والآلات والأدوات تنتقل عبر التاريخ، تحمل قيما فنية ترتبط بالعادات والمعتقدات الشعبية والمناسبات التي تؤدى فيها، كما ترتبط الآلات بالخامات البيئية التى تُصنع منها ومناطق انتشارها، ونوعية المناسبات التى تؤدى فيها.

تتأثر الموسيقى الشعبية والعناصر الأخرى التابعة لها بالتغيرات المناخية والثقافية والاجتماعية التى تطرأ على المجتمع، فلقد كانت قاصرة في البداية على العازفين والفنانين الشعبيين، لكن منذ بداية الثمانينيات من القرن الماضي ظهرت بعض الفرق الموسيقية التابعة لقصور الثقافة بالإضافة إلى الفرق الشعبية الأخرى التي تشارك في الموالد (فرق الإنشاد الديني)، والفرق الشعبية الخاصة التي تقوم بإحياء الأفراح والمناسبات الشعبية المتعددة.

تشارك بعض من تلك الفرق التابعة لقصور الثقافة في المهرجانات الشعبية على مستوى المحافظات، ويشارك البعض منها في الخارج أيضا.

في هذا البحث سنتناول شكل التكوينات الآلية للآلات الموسيقية في بعض من محافظات جمهورية مصر العربية، والمناسبات المرتبطة بها.

قام بجمع تلك التكوينات الدكتور "محمد عمران" في كتابه بعنوان الدراسة العلمية للموسيقى الشعبية دليل العمل الميداني لجامعي التراث الشعبي الجزء السادس.

سوف نتعرض هنا إلى ما آلت إليه تلك التكوينات من تغير في فرق الموسيقى الشعبية الحالية حيث تم اختيار (فرقة النيل للآلات الشعبية) كنموذج لتلك الفرق، من خلال عرض ما تقوم بأدائه من أغان ومعزوفات موسيقية، والآلات الموسيقية الشعبية التي تقوم بالعزف عليها ونوعية الأغاني التي تقوم بأدائها. سيتم ذلك من خلال جمع وتدوين بعض من الأغاني التي تقدمها تلك الفرقة،

والتعرف على الآلات الموسيقية المستخدمة في الفرقة.

كان من الملاحظ أثناء البحث عزُوف الجيل الصاعد من الشباب، وبالأخص أبناء العازفين من استمرار العمل بمجال والديهم والانضمام للفرقة لتكميل مسار والديهم على الرغم من تعلم البعض منهم العزف على الآلة التي يلعب عليها والده؛ وذلك نظرا لتغير الظروف الاجتماعية والاقتصادية والثقافية.

سوف نتعرض في هذا البحث للنقاط التالية:

* استعراض التكوينات الآلية ومجاميع العزف في الموسيقى الشعبية لمحافظات جمهورية مصر العربية.

* التعرف عل تاريخ فرقة النيل للآلات الشعبية.

* الأغنية الشعبية بأنواعها المختلفة الفلاحي والصعيدي والموال التي يقوم بأدائها المغنون داخل فرقة النيل.

* الآلات الموسيقية الشعبية بأنواعها المختلفة داخل فرقة النيل للآلات الشعبية وعازفيها.

(١)

التكوينات الآلية ومجاميع العزف في الموسيقى الشعبية لمحافظات جمهورية مصر العربية:[1]

يحتوي على عدد من التكوينات الآلية على النحو التالي:

١- دربكة ودف لمصاحبة غناء ورقص الزار في القرى في منطقة وسط وجنوب سيناء.

٢- طنبورة ودُف لمصاحبة الغناء في شمال ووسط وجنوب وشرق وغرب الدلتا والقاهرة والجيزة ومحافظتي بني سويف والمنيا.

٣- سلامية ورق لمصاحبة إنشاد الذكر السلطاني في بني سويف والمنيا وأسيوط وسوهاج وقنا وأسوان.

٤- نقرزان وبازة ودُف سادة ودُف ذو شخاليل في مصاحبة القصص الديني والمدائح في شمال ووسط وجنوب وشرق وغرب الدلتا والقاهرة والجيزة وبني سويف والمنيا وأسيوط وسوهاج وقنا وأسوان وبورسعيد والسويس والوادي الجديد والواحات البحرية ومحافظة الفيوم.

٥- الطبل الكبير والكاسات الصغيرة يستخدم في مواكب الطرق الصوفية في شمال ووسط وجنوب وشرق وغرب الدلتا والقاهرة والجيزة وبني سويف والمنيا،وأسيوط وسوهاج وقنا وأسوان وبورسعيد والسويس ومحافظة الفيوم.

٦- جمبرة ودُف لمصاحبة الإنشاد الديني في واحة سيوه.

٧- رق ودُفّان لمصاحبة غناء المداحين في القاهرة والجيزة أسيوط وسوهاج وقنا وأسوان.

٨- طنبورة وآلتان من الطبل السوداني ومنجور لمصاحبة رقص وغناء زار الطنبورة في أسوان.

٩- سلامية من النوع المعدني "تشبيت" واثنان من الطبل السيوي لمصاحبة الغناء والرقص في فرقة الزقالة أو البرمة السيوية في واحة سيوه.

١٠- من ثلاثة إلى خمسة من آلات الدُف لمصاحبة الغناء والرقص في زار مطروح في منطقة الساحل الشمالي الغربي.

١١- ثلاثة من آلة السلامية ورق ودربكة بالإضافة إلى استخدام الزجاجات الفارغة للنقر عليها وكذا التوقيع بطرق الملاعق لمصاحبة الرقص والغناء في بورسعيد والإسماعيلية

والسويس.

١٢- سلامية ورق ودربكة وأربعة دفوف وتورة لمصاحبة غناء ورقص زار أبو الغيط في الإسكندرية والوادي الجديد والواحات البحرية والفيوم.

١٣- سلامية وأرغول ودربكة ورق لمصاحبة مغني الموال في شمال ووسط وجنوب وشرق وغرب الدلتا والقاهرة والجيزة وبني سويف والمنيا والإسكندرية والوادي الجديد والواحات البحرية والفيوم.

١٤- أرغول صغير وستاوية ودربكة ورق لمصاحبة الغناء والرقص في شمال ووسط وجنوب وشرق وغرب الدلتا والقاهرة والجيزة وبني سويف والمنيا الإسكندرية والوادي الجديد والواحات البحرية والفيوم.

١٥- سلامية وأرغول كبير أو صغير وعود وكمان ورق ودربكة لمصاحبة مغني الموال والرقص أحيانا في شمال ووسط وجنوب وشرق وغرب الدلتا والقاهرة والجيزة وبني سويف والمنيا والإسكندرية والوادي الجديد والواحات البحرية والفيوم.

١٦- ثلاثة من آلة الكمان وعود وسلامية ورق ودربكة لمصاحبة المنشد الديني وشاعر السيرة في الوجه البحري في شمال ووسط وجنوب وشرق وغرب الدلتا والقاهرة.

١٧- آلة سبس وثلاثة من آلة الآبا وطبلة ونقرزان لمصاحبة رقص الخيل والتحطيب وللإعلان عن الزواج ولزفة العرس في شمال ووسط وجنوب وشرق وغرب الدلتا والقاهرة والجيزة وبني سويف والمنيا، وأسيوط وسوهاج وقنا، وأسوان والإسكندرية والوادي الجديد والواحات البحرية والفيوم.

١٨- أربعة من آلة الشلبية ونقرزان وطبلة لمصاحبة رقص الخيل والتحطيب، وللإعلان عن الزواج ولزفة العرس ولمصاحبة الغناء أحيانا في والقاهرة والجيزة وبني سويف والمنيا وأسيوط وسوهاج وقنا وأسوان والوادي الجديد والواحات البحرية والفيوم.

١٩- ثلاثة من آلة الربابة ودربكة ورق لمصاحبة غناء الشاعر والرقص أيضا في القاهرة والجيزة وبني سويف والمنيا وأسيوط وسوهاج وقنا وأسوان والفيوم.

٢٠- دربكة وعدد غير ثابت من الدفوف والصاجات (تكوينات خاصة بالشباب الهواه لمصاحبة الرقص والغناء وزفة العرس) في القاهرة والجيزة وأسوان والإسماعيلية وبورسعيد والإسكندرية والوادي الجديد والواحات البحرية.

ذلك بالإضافة إلى بعض الأدوات التى تستخدم في إصدار الأصوات الإيقاعية ومنها:

* المسبحة والعصا أدوات خاصة بالمنشد الديني الشعبي"الصيت" لإحداث التوقيع بنقر العصا بالمسبحة أثناء الغناء في شمال ووسط وجنوب وشرق وغرب الدلتا والقاهرة والجيزة وبورسعيد والإسكندرية.

* الزجاجات الفارغة والصفائح والعلب الفارغة وقواعد الكراسي، والتى يستخدمها الشباب لمصاحبة الرقص في شمال ووسط وجنوب وشرق وغرب الدلتا والقاهرة والجيزة وبورسعيد والإسكندرية.

* التصفيق بالأكف والدق بالقدم والضرب على الأفخاذ وقرقعة الأصابع والتى يستخدمها الشباب لمصاحبة الرقص والغناء أحيانا في

شمال ووسط وجنوب وشرق وغرب الدلتا والقاهرة والجيزة وبورسعيد والإسماعيلية والسويس والإسكندرية.

لكن عندما بدأت قصور الثقافة في تكوين فرق الموسيقى الشعبية الخاصة بها، ومع التطور الحالي بدأت تستخدم آلات أخرى، بالإضافة للآلات الشعبية منها الأورج والعود والكمان بالإضافة إلى استخدام بعض آلات النفخ من المعدن بدلا من الغاب، وآلات الإيقاع من الألومنيوم والبلاستيك بدلا من الجلد والفخار أو الخشب، كما ظهر الاختلاف أيضا في أداء الفنانين، حيث يستطيع كل مغن أن يؤدي جميع الألوان الغنائية من موال وإنشاد غناء صعيدي وغناء فلاحي دون الالتزام بلون واحد من ألوان الغناء، مما كان له أثر على تدهور الأداء نوعا ما.

(٢)

تاريخ فرقة النيل للآلات الشعبية:

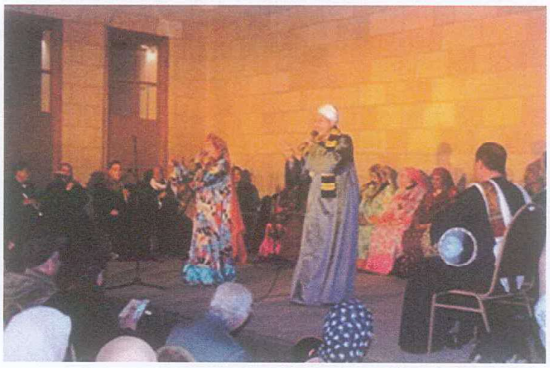
فرقة النيل للآلات الشعبية هي فرقة تقوم بتقديم الموسيقى والأغاني الشعبية من خلال عروضها المختلفة بالأماكن التراثية مثل (بيت السحيمي)، حيث تقوم بتقديم عروضها المتنوعة حسب المناسبات والمواسم المختلفة بصفة دائمة يوم الأحد من كل أسبوع ببيت السحيمي.

كان الفنان زكريا الحجاوي أول من قام بتكوين تلك الفرقة في عام ١٩٥٥، حيث قام بتجميع عدد كبير من العازفين الشعبيين والمطربين من مختلف المحافظات لكي يمثلوا تراث مصر في كل ركن من أركانها، وبالفعل تم ذلك وكوّن أول فرقة للفنون الشعبية وجمع فيها عددا ضخما من المُنشدين والمطربين، لكي يقدم عملا متكاملا بكل عناصره من غناء مواويل ورقص وغناء فكاهي واستعراضي، وأطلق اسم ؟الفلاحين؟ على هذه الفرقة.

كان من بين هؤلاء الفنانين الشعبيين (خضرة محمد خضر، محمد طه، أبو دراع، جمالات شيحة، فاطمة سرحان وغيرهم من الفنانين المغمورين)، ولقد كان لكل منهم في ذلك الوقت فرقته الموسيقية الخاصة به وطابعه الخاص في الأداء من المواويل والأغاني.

وفي ذلك الوقت، مثلت الفرقة مصر في محافل عديدة، وتمت عمليات التبادل الثقافي بينها وبين فرق من بلاد أخرى. لم يغفل الحجاوي الاستمرار في تقديم عروض الفرقة في ؟شوادر؟ بجوار مسجد الحسين في القاهرة، فكانت العروض مستمرة خلال شهر رمضان، وظلت الفرقة تزدهر لمدة ١٥ عاما حتى سافر الحجاوي إلى دولة قطر، واستلم الفرقة بعد ذلك الفنان سليمان جميل الذي ظل مديرا للفرقة لمدة ٥ أعوام، حاول خلالها دمج التراث الشعبي بالفن والموسيقى الغربية ذلك نظرا لأن الشباب في هذه الفترة كانوا يتجهون للموسيقى الغربية، ثم تولى تلك الفرقة بعد ذلك الفنان عبد الرحمن الشافعي، مدير مسرح السامر في ذلك الوقت، وقام بتغيير اسم الفرقة إلى "فرقة النيل للآلات الشعبية"، وسار على النهج نفسه للحجاوي، بتجوله في المحافظات المصرية والموالد ليُدخل عناصر جديدة للفرقة.

فمنذ ٤٠ عاما والفرقة تواصل عروضها وتقدم أغنيات تتراوح بين الشجن والحنين والتغني بالمرأة والحب وأغاني العذاب والرحيل والغربة عن الوطن، وتحث على الرجوع إلى الأرض الطيبة. فضلا عن الرقصات الشعبية المختلفة، مع تقديم موضوعات مستلهمة من حكاوي الريف والسواحل والبدو والصعيد وامتزاجها بالرقصات المعبرة عن ذلك، ورقصات لحفلات الزواج فضلا عن مواويل شعبية



صورة لفرقة النيل من داخل بيت السحيمي

تراثية غنائية تحمل في طياتها كلمات بها حكم ومواعظ.[2]

(٣)

الأغنية الشعبية بأنواعها المختلفة الفلاحي والصعيدي والموال التي يقوم بأدائها المغنون داخل فرقة النيل.

يوجد داخل فرقة النيل مجموعة متنوعة من المغنين الشعبيين؛ إذ تتنوع أعضاء الفرقة ما بين صعيدي وبدوي وساحلي، سيدات ورجال، شباب وشيوخ، ومنهم (نعمة محمد، نورا الدمنهوري، سارة الراوي، عم عارف القناوي، الحاج إسماعيل القليوبي، عماد شاهين، محمود عبد الفتاح، كرم البنجاوي، محمد الشحات) وعلى الرغم من أن لكل منهم طابعه الخاص في نوعية الأغاني التي يؤديها؛ فإنه يستطيع أن يؤدي أي لون آخر من الأغاني، وبعد أن يقوم المُغني بأداء الأغنية الخاصة به "صولو" يجلس في الخلف مع باقي زملائه ليقوم بدور "الكورس" ويقول البعض منهم "بنفكل مع بعضينا".

يبدأ العرض بغناء جماعي من بعض المغنيين يقدمون فيه فنهم بالتناوب؛ يتم ذلك على شكل حوار، أي على هيئة سؤال وجواب يوضح فيه كل منهم نوع الغناء الذي سيقوم بأدائه، ثم يجلسون بعد ذلك بجوار زملائهم على الدكة المخصصة للكورس.

يشارك في هذه الأغنية الفنانون (عماد شاهين، نورا الدمنهوري، سارة الراوي، كرم البنجاوي):

فنانين فنانين فنانين

فنانين الليلة هنسمع فنانين

فن الموال له معنى

وكل قافية ليها معنى

وليالي الفن هتجمعنا

الليلة هنسمع فنانين

اسمعونا لما نغني

واعْرضْ فنك واعَرضْ فني

ونشوف مين فينا أجمل م التاني

والليلة هنسمع فنانين

فرقتنا حلوة وفنانة

فيها ١٠٠ فنان وفنانة

ونشوف فنك من فني

والليلة هنسمع فنانين

الفن يحيا بصَّحابه

بنام ونقوم وبنصْحَي به

ولا.....

والليلة هنسمع فنانين

يلي ذلك الموال الذي يؤدية الحاج إسماعيل القليوبي بعنوان: يا ورد مين يقطفك:

يا ورد مين يقطفك غير اللي يستهلك

اللي يراعيك وفيك مين يستهلك

وفاعل الخير ولد الخير يستهلك

أنا شايف الفل في الأرض الجميلة معك

والنرجس الحلو بيزين الطبع معا

ولو الطيور بتلاقي الأحبة معا

يا فن مين يسمعك غير اللي يستهلك

والموال فن قديم أصيل في البيئة المصرية، وهو

للأدب الشعبي كالرجز في الشعر العربي، قريب المأخذ، سهل التناول لذا ينظمه الناس ويغنونه على مختلف مراتبهم، المتعلم والجاهل، ويرتجلونه عفو الخاطر ويتطارحونه في حلقات السمر.

ثم قدمت الفنانة نورا أغنية: ع الزراعية:

ع الزراعية أنا رُحت اقابل حبيبي

ع الزراعية انا شفت بختي ونصيبي

ع الزراعية حبيبي الاسمر

عوج الطاجية وماشي بيتمخطر

ع الزراعية أنا رايحة وجاية

حبيبي شافني وسلم عليَّ

ع الزراعية ده الاسمر ناداني

سمَعني صوته وغنى موالي

ماتزغرطيلي ياما في خيالي

من يوم ماشفتك ع الزراعية

ع الزراعية لما قابلني وراح لابويه

خطبني منه وقال لاخويه

وجاب لي هديه منديل بقويه

زغرطلي اصحابي ع الزراعية

وهي تُعَدُ من أغاني الخطوبة، كما يمكن للفتيات التغني بها في أي وقت آخر، ثم يقول الفنان محمد الشحات موالا آخر عن الدنيا بعنوان: يا زارع المعروف:

إذا كنت عايز تعيش مرتاح ف الدنيا

ازرع بإيدك نعيم الآخرة ف الدنيا

اتعلم الجد ماتفرطش ف الدنيا

ازرع بايدك نعيم الآخرة ف الدنيا

الحلم عند الغضب يا أهل الأدب موصوف

اتعلم الجد ماتفرطش ف الدنيا

أنا دورت على شيء في الدنيا موصوف

ملاقيتش أحسن م المعروف ف الدنيا ياليل

يازارع المعروف ----

ومن الأغاني الصعيدي تغني سارة الراوي للقلل القناوي وتقول:

ياللي من أسوان لحد عندنا

حملتك سلامات م الاقصر لقنا

السكة مش بعيدة من هناك لهنا

ثم يغني كرم البنجاوي بمصاحبة المزمار والطبل البلدي أغنية أسمر شاغلني:

أسمر شاغلني ولابس شال

أحمر قطيفة وجوز خلخال

وعقد لولي وفيه ألوان

وحلق دهب بندقي من العال

تلي ذلك أغنية مجادير والتي قام بأدائها الفنان عماد أمين، ثم قام عازف الربابة محمود شاكر بعزف منفرد على آلة الربابة، ثم غنى عم عارف القناوي أغنية (لمي الملس لمي) وكان يقف إلى جواره أثناء الغناء عازف المزهر حيث أدى كل منهما بعض الاستعراضات الراقصة البسيطة أثناء الغناء.

وفي نهاية الليلة الفنية تَقَدَمَ جميع مُغَنيي الفرقة

صورة للفرقة في ختام الحفلة في بيت السحيمي

إلى الأمام وتم ختام الحفل بأغنية مصر العزيزة.

يقتصر أداء مُغَني فرقة النيل على أداء الأغنية الفلكلورية القديمة في عروضهم، كما يقوم البعض منهم بتأليف أغان شعبية لكل مكان يقدمون فيه عروضهم، تتحدث عن البلد أو المحافظة التي يغنون فيها.

تقوم الفرقة بتقديم الفولكلور الخاص بها في كل المهرجانات والمحافل الدولية التي تتم دعوتها إليها، حيث تلاقي الفرقة الحفاوة والترحاب في كل الاحتفالات والمهرجانات التي تشارك فيها.

وهنا في حال انتقال الأغنية من مسارها الشعبي إلى مسار العرض الجماهيري، يظهر الاختلاف في شكل الأداء والملابس وعدد أفراد الفرقة، ونوعية الأغاني التي تتم تأديتها في المناسبات المختلفة، والآلات التي تصاحب الأداء والعازفين أيضا.

(٤)

الآلات الموسيقية الشعبية بأنواعها المختلفة داخل فرقة النيل للآلات الشعبية وعازفيها.

تستخدم فرقة النيل آلات موسيقى شعبية مصرية مثل (الربابة، الأرغول، المزمار، الدُف، الطبل البلدي، النقرزان، والدربكة).

حيث يقوم كل عازف بعمل آلته الشعبية بيده طبقا لمواصفات فنية معينة، وطبقا للخامات المتوفرة ببيئته، بينما يتم عمل المزمار على يد الخراط، إذ لابد من قيام خراط معين بعمله.

١- الربابة:

آلة من الآلات الوترية تُعزف بالنبر أو بجر القوس، تتكون من ساعد ومصوت ووتر وقوس.

ارتبطت الربابة بمصاحبة الشعر الشعبي والقصص الطويلة، وذاعت الربابة على امتداد أرض مصر مصاحبة للمغنين الجوالين والمداحين والشعراء الشعبيين.

تنتشر آلة الربابة في محافظات الوجهين القبلي والبحري.

عازف آلة الربابة

٢- المزمار:

آلة من آلات النفخ الشعبي ذات الريشة المزدوجة،

يصنع المزمار من خشب المشمش.

يشيع استخدام المزمار في إطار فرق موسيقية تساهم بصورة أساسية في إحياء حفلات العرس وفي مصاحبة ألعاب العصا (التحطيب)، وألعاب البرجاس المقامة في الخلاء والتي تتطلب أصواتا قوية صارخة، كما تصاحب فرق المزمار زفة العرس وزفة شوار العرس وزفة المظاهر وفي مناسبات استقبال الحجاج.[3]

يوجد من المزمار ٥ أحجام (السبس أصغر أحجامه، الجوره، الشلبية، محير، الآبا أكبر أحجامه). الحجم الوسط من المزمار هو الشلبية، ويختلف صوته عن باقي الأحجام الأخرى لذلك يعزف ريسا بمصاحبة مجموعة آلات من صنف الآلة نفسها وتوزع بينهم أدوار العزف.

تنتشر آلة الشلبية في محافظات الوجه القبلي وفي محافظة الشرقية وشمال سيناء والسويس وفي محافظة الوادي الجديد.

عازف لآلة المزمار مقاس (الشلبية)

وفي حال استخدام المزمار والطبل البلدي فقط، يوجد ثلاثة مزامير: الريس والتبيع والزنان بالإضافة إلى اثنتين من الطبل البلدي، وفي حال العروض الموسيقية للطبل والمزمار يظهر مزمار واثنتان من الطبلة البلدي وآلة نقرزان. (*)

٣-الأرغول:

من أقدم الآلات الموسيقية التى عرفها المصريون، وهو آلة من الآلات الهوائية يعزف عليها بواسطة النفخ، يتم صنعه من الغاب ويغني الفنانون الشعبيون الموال على الأرغول.

ولأن هذا الصنف من الأراغيل يستخدم في مصاحبة الغناء فقد روعي أن يصنع في أحجام ومقاسات متباينة ليتناسب -في صوته- مع الطبقات الصوتية المختلفة للمغنين الشعبيين.

ينتشر الأرغول الكبير في محافظات الوجه البحري، بينما ينتشر الأرغول الصغير في محافظات الوجهين القبلي والبحري، كما يوجد في محافظة الوادي الجديد.

وهذا الحجم يعرف بـ "القرمة" أو "المجرونة".

عازف آلة القرمة

(*) جمال محمود النزاوي: عازف آلة المزمار بفرقة النيل، انضم للفرقة عام ١٩٩٠، بدأ تعلم المزمار عندما بلغ من العمر ٢٠ عاما.

٤- آلات الإيقاع:

توجد بفرقة النيل العديد من آلات الإيقاع ذات الرق الجلدي، يتم إصدار الصوت القوي الـ(دُم) عن طريق استخدام الكف (راحة) اليد، بينما تُستخدم الأصابع في إصدار الصوت الضعيف الـ(تَك) والحليات أيضا، في حين يتم إصدار الصوت في بعض الآلات الأخرى عن طريق استخدام عصا واحدة أو زوجين من العصي.

وتأتي تلك الآلات على النحو التالي:

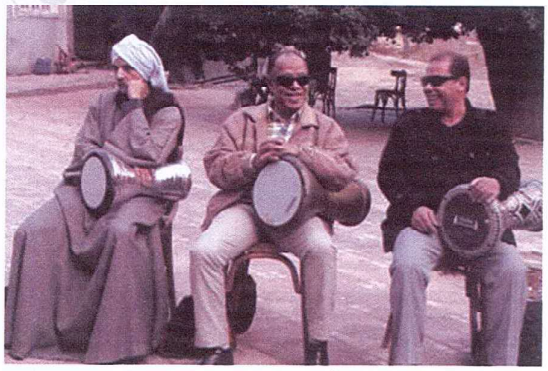
١- الدربكة:

تُعد آلة الدربكة من أكثر الآلات الإيقاعية انتشارا، إذ تعتبر آلة النقر الأساسية في فرق الموسيقى الشعبية لمصاحبة الغناء والرقص والمدائح والغناء الصوفي، ويستخدمها المحترفون وغير المحترفين.

وهى آلة من الآلات ذات رق جلدي واحد، تصنع على شكل كأس من الفخار، ومنها أحجام مختلفة ومتعددة و"تنتشر الدربكة في الشرق الأوسط كما تعرف في بلدان عديدة من أفريقيا وأمريكا الشمالية. وقد وجدت منها عينات فخارية في بوهيميا من حوالي ٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد. وتعرف في اليونان باسم (Tarabuk) وفي يوغسلافيا باسم (Darabuk) كما أنها تعرف أيضا في الهند وكمبوديا، وقد صنعت في الدول الإسلامية من الخشب الذي زين بزخرفة عربية"[4]

توجد للدربكة أسماء مختلفة تتوقف على حجم الآلة، فنجد أكبر أنواع الدربكة حجما تعرف بـ(الدهلة)، بينما يعرف الحجم المتوسط منها بـ(الحق، الديوان، الدلوكة).

"تصنع الآلة الأساسية من الفخار العادي ويشد عليها رق من الجلد ويربط من فوقه خيط ليساعد على شد الجلد، وقد تطورت الدربكة فصارت تصنع من الألمونيوم ويشد علي فوهتها رق من البلاستيك القوي بدلا من جلد الحيوان"[5]، ويتم تزيين الآلة بإضافة ديكورات مختلفة لها.



صورة لعازفي الدربكة بالفرقة أثناء البروفة

٥- الدُف:

آلة من الآلات ذات الرق (Membranophones) لها جلد من ناحية واحدة تُشد على إطار خشبي مصنوعا من خشب رقيق، وهذا الإطار بمثابة صندوقها المصوت، يصدر الصوت من الآلة بالضرب عليها بأصابع اليد.

كلمة دُف تعني Tambourine وهو اسم يطلق على"أية آلة موسيقية من فصيلة الطار، ويعد أهم آلة لضبط الإيقاع في الفرق الموسيقية الراقية والشعبية"[6]

يرجع تاريخ هذه الآلة إلى الشرق القديم (مصر، بابل، الفرس، الأتراك، الهند، الصين، اليابان) كان لها العديد من الأشكال وانتقلت إلى أوروبا عن طريق الأندلس وعُرفت هناك باسم (الباسك والتامبورين) ومنها إلى الأمريكتين.

الدُف هو رق خال من الصنوج يستعمل كثيرا في مصاحبة الأغاني والرقصات الشعبية، ويتوافر في مصر العليا وبخاصة في جهات أسوان، أما في الجهات الأخرى من القطر فإنه لا يستخدم إلا في الموسيقى الدينية "[7]

تستخدم آلة الدُف في فرق الموسيقى الشعبية

لمصاحبة الأغاني والرقصات الشعبية، كما يستخدم البندير في حلقات الذكر والمواكب الصوفية وفرق التنورة، بينما يُعد الرق آلة أساسية في التخت الشرقي ويستخدم الطار في مناطق البادية والنوبة.

٦- المزهر:

هو آلة الدُف نفسها لكنه يختلف عنها بزيادة عرض إطاره الخشبي بعض الشيء، ويزود كذلك بقطع مستديرة من النحاس أو الصاج، تُركب زوجية في إطاره الخشبي لكي تحدث شخللة عند الضرب على رق المزهر.

يستخدم المزهر في فرق المنشدين الدينيين إلى جانب السلامية والربابة والدربكة، وخاصة في فقرات الذكر السلطاني، كما يستخدم في فرق الزار الصعيدي وفرقة زار "أبو الغيط".

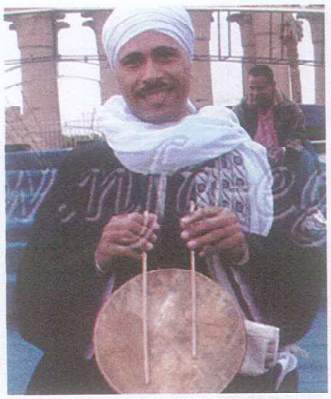
تنتشر آلة المزهر في جميع محافظات الوجهين القبلي والبحري وفي مدن القناة.

عازف لآلة المزهر

٧- النقرزان:

آلة من الآلات الإيقاعية ذات الرق الجلدي، يستخدم في فرق المزمار البلدي وخاصة في محافظة الشرقية، ويستخدم علي نطاق أوسع شيوعا في فرق المزمار الصعيدي، ولأن صوت النقرزان لا يقوى على مسايرة صوت المزمار (من حيث الشدة) فإن العازفين دائما ما يستخدمون معه الطبل الكبير(طبل المزمار) كأداة إيقاع أساسية٨.

تنتشر آلة النقرزان في معظم محافظات الوجه القبلي وفي محافظة الشرقية.



لعازف آلة النقرزان

٨- الطبل البلدي:

تستخدم في فرق المزمار المنتشرة (Membranophone) آلة إيقاع ذات الرق الجلدي في العديد من أقاليم مصر، اسطوانية الشكل، ذات وجهين من الرق.

يستخدم الطبل البلدي في مصاحبة المزمار، ويوجد منه نوعان طبل مزمار كبير وينتشر في محافظات الوجه البحري، بالإضافة إلى محافظتي قنا والسويس. والنوع الثاني هو طبل المزمار الصغير وينتشر في محافظات الوجه القبلي ومحافظة القاهرة.

لكن من الملاحظ أن التغير الذى أُحْدِثَ لمجاميع العزف كان له أثر على شكل الأداء بالإضافة إلى الأداء الغنائي القائم على التبادل بين المغنيين الذى جعل كل مغنٍ يستطيع أن يؤدي أي لون من الغناء دون الاكتراث لإجادته

عازفي الطبل البلدي والمزمار

عازف الطبل البلدي

إجادة تامة؛ مما كان له أكبر الأثر على تردي الشكل الغنائي. كما كان لاختلاف الخامات التى تُصنع منها الآلات تأثيرها على الصوت الصادر من الآلات.

في حال الإنشاد الديني قديما كان يستخدم المنشد المسبحة والعصا في مصاحبة الإنشاد للحفاظ على الطابع والشكل الديني، لكن حاليا تم إدخال آلة الكمان والناى في الإنشاد، ولقد انطبق ذلك أيضا على باقي الأشكال الغنائية؛ مما كان سببا في تغير الشكل والطابع الغنائي، كما تحول الأداء من البيئة الأصلية للاحتفالات إلى دور العرض المختلفة، وتم إدخال وإضافة الأغاني المؤلفة في عروض تلك الفرق، إضافة إلى استخدام الآلات الموسيقية العربية كما ذكرنا من قبل.

أما بالنسبة للتكوينات الآلية السابقة، نجد أنها تنقسم تبعا للمناطق الجغرافية والتقاليد التابعة لها إذ نجد آلة الأرغول مثلا ترتبط بمنطقة الدلتا، والمناطق الواقعة على النيل حيث ينمو الغاب والبوص المستخدمان في عمل الأرغول.

أما بالنسبة للمزمار فينتشر في منطقة الصعيد ويصاحب الطبل البلدى حيث يستخدمان معا في مصاحبة الرقصات مثل رقصة التحطيب، كما يوجد في الوجه البحرى، فنجد حجم السبس هو الريس، وحجم الآبا يقوم بدور التبيع والزنان، وفي محافظة الشرقية نجد المحير أو ٣/٢ حيث تتكون الفرقة كلها من تلك الآلة، بينما ينتشر حجم الشلبية في وجه قبلي إذ يقوم بدور الريس والتبيع.

وينطبق ذلك أيضا على آلات التوقيع من حيث نوعية الآلات التي تصاحبها، ونوعية الغناء الذى تتشارك فيه، والخامات البيئية التى تُصنع منها، ومدى ارتباطها بالعادات والتقاليد في بيئتها الجغرافية.

بينما نجد حاليا في الفرق المختلفة دمجا بين الآلات بأنواعها المختلفة، وعدم مراعاة أنواع الغناء التى يجب أن تصاحبها، مما أدى إلى ظهور بعض الملامح الجديدة على الموسيقى الشعبية والغناء المصاحب لها ليتناسب مع التغيرات التى طرأت على المجتمع.

المراجع:

١-محمد عمران: الدراسة العلمية للموسيقى الشعبية، دار المعرفة الجامعية الإسكندرية، الجزء السادس، ص١١٠: ١١٣،

٢- تيبريو ألكساندرو: الموسيقى الشعبية في مصر، ترجمة محمود أحمد الحفني، القاهرة، ١٩٦٧.

٣- محمد عمران: قاموس مصطلحات الموسيقى الشعبية المصرية، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، القاهرة، ٢٠٠٢،

٤- محمد عمران: آلات الموسيقى الشعبية المصرية وأدواتها، المركز المصري للثقافة والفنون، القاهرة، ٢٠٠٧،

٥- محمد السيد شبانة: الطبل البلدي حرفة وفن، مجلة الفنون الشعبية، ع٩٦/ ٩٧، القاهرة، ٢٠١٣/ ٢٠١٤،

6- Diagram Group, Musical Instruments of the World;An IIlustrated Encyclopedia,Sterling Publishing Co,Inc., New York 1997.

https://www.albayan.ae/five-senses/2010-06-06

المصادر:

١- أحمد السيد: عازف الطبل البلدي بفرقة النيل لقاء يوم الأحد ٢٠١٨/١٢/٢ ببيت السحيمي.

٢- أمين شاهين: عازف الأرغول بفرقة النيل لقاء يوم السبت ٢٠١٨/١٢/١ بقاعة منف.

٣- جمال محمود النزاوي: عازف المزمار بفرقة النيل لقاء يوم الأربعاء٢٠١٨/١٢/١٢ بقاعة منف.

٤- رجب صادق: عازف الطبلة بفرقة النيل لقاء يوم الأحد ٢٠١٨/١٢/٢ ببيت السحيمي.

٥- فاطمة سرحان: الفنانة ومدربة فرقة النيل للغناء الشعبي لقاء يوم السبت ٢٠١٨/١٢/١ بقاعة منف.

٦- محمود شاكر: عازف الربابة بفرقة النيل لقاء يوم الثلاثاء ٢٠١٨/١١/٢٧ بالمعهد العالي للفنون الشعبية.

الهوامش

١ محمد عمران: الدراسة العلمية للموسيقى الشعبية، دار المعرفة الجامعية الإسكندرية، الجزء السادس، ص١١٠: ١١٣،

2- https://www.albayan.ae/five-senses/2010-06-06

٣- محمد عمران: مرجع سابق، ص١٢٧

4- Diagram Group, Musical Instruments of the World;An IIlustrated Encyclopedia,Sterling Publishing Co,Inc., New York 1997.

٥- محمد عمران: مرجع سابق، ص ١٠١،

6- Diagram Group, Musical Instruments of the World;An IIlustrated Encyclopedia,Sterling Publishing Co,Inc., New York 1997.

٧- تيبريو ألكساندرو:الموسيقى الشعبية في مصر، ترجمة محمود أحمد الحفني، القاهرة، ١٩٦٧،

٨- محمد عمران:مرجع سابق، ص٥٤