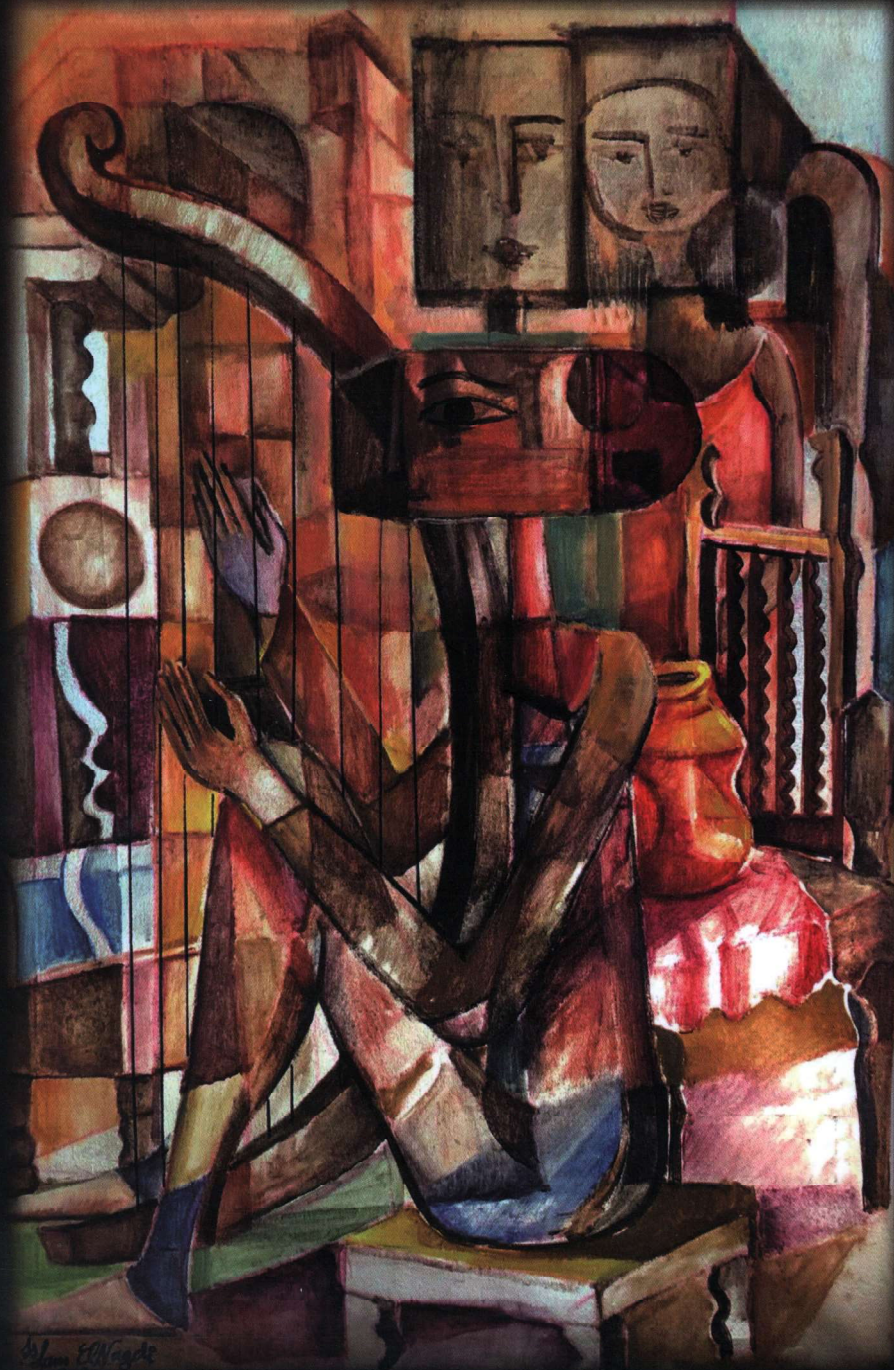


الفران لمعاصر

العددان : 23 - 24

خريف ٢٠٢١ - شتاء ٢٠٢٢

فصلية | علمية | محكمة



عدد خاص
Special Issue
Music
الموسيقى

الفن المعاصر

رسالة الفنون من مصر إلى العالم

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن أكاديمية الفنون المصرية

العددان 23 - 24
خريف 2021 - شتاء 2022



هيئة التحرير

رئيس مجلس الإدارة

ورئيس التحرير

أ.د غادة جبارة

رئيس أكاديمية الفنون

مدير التحرير

أ.د مدحت الكاشف

سكرتير التحرير

شيماء توفيق

مستشارو التحرير

حسب الترتيب الأبجدي

أ.د/ سميرة رمضان

أ.د / فوزية حسن

أ.د / مجدى عبد الرحمن

أ.د / هدى وصفى

الإخراج الفنى

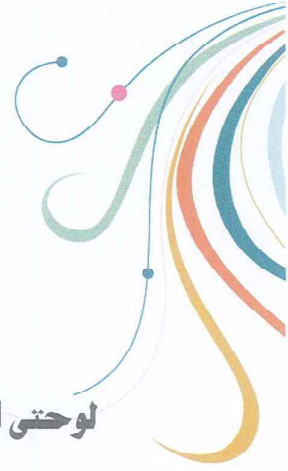
هانى صبرى

المراجعة اللغوية

إيناس أحمد

المدير الإدارى

صفاء عباس



لوحتي الغلاف

للفنان اسلام النجدي

الوجه : عازف الهارب الوان زيت على

قماش مقاس اللوحة ٩٠*٦٠

الخلف : عازفي الموسيقى الوان زيت على

قماش . مقاس اللوحة

١٠٠*١٠٠سم

اتبع الفنان الاسلوب التكعيبي والذي يظهر في اشكال عناصره الطبيعية المكونة للعمل الفني بأشكال هندسية (كال مكعب والكرة والاسطوانة) ذات الاسطح المتعددة والتي يمكن للمشاهد رؤيتها من عدة اتجاهات وبأوضاع مختلفة في نفس الوقت -فيرى وجه العازف مثلا في وضع مواجه وفي نفس الوقت يراه من الجانب "بروفيل"- كما تظهر في عناصره الشفافية وكأن عين المشاهد لا يحجبها اي شئ عن الرؤية فتظهر الاجزاء الخلفية في اللوحة من خلال تلك الاجسام . اما عن الالوان فاستخدمت الالوان المحايدة مرة والالوان البراقة والزاهية مرة اخرى مع تلك العناصر والتي تم تفكيكها وتحليلها ثم إعادة تركيبها مرة اخرى.

شروط وأحكام النشر في المجلة

ترحب **الفن المعاصر** بمشاركة الباحثين والأكاديميين فيها من أي مكان ، وتقبل الدراسات والمقالات العلمية المعمقة في شتى مجالات الفنون المتنوعة وفقاً للشروط التالية :

المادة المنشورة في المجلة تعبر عن رأي كاتبها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة.

ترحب **الفن المعاصر** بأية مداخلات أو تعقيبات أو تصويبات على ما ينشر بها من مواد .

تعتذر المجلة بصفة قطعية عن نشر أية مادة سبق نشرها أو معروضة للنشر لدى منابر ثقافية أخرى فالمقالات والدراسات والمواد المقدمة للنشر بالمجلة تكتب خصيصاً لها .

تراعى القواعد العلمية المعمول بها في كتابة المصادر والمراجع كما تراعى قوانين حماية الملكية الفكرية .

ترسل المواد إلى **الفن المعاصر** مطبوعة الكترونياً مرفقاً معها CD و تسلم أصول الصور والأشكال والرسوم والنوت الموسيقية مع الموضوعات .

المادة المقدمة للنشر لا تعاد لأصحابها سواء نشرت أو لم تنشر .

ترتيب المواد والأسماء في المجلة يخضع لاعتبارات فنية وليست له أية صلة بمكانة الكاتب أو درجته العلمية.

للمجلة مراجعة أصحاب المقالات والدراسات لإجراء تعديلات تراها المجلة ضرورية .

الدراسات المقدمة من أعضاء هيئة التدريس تمهيداً لتقديمها للجان الترقية تراجع في شأنها القواعد المنظمة للتحكيم المعمول بها في الأكاديمية .



الدكتور أشرف زكي . . . ومسيرة الإنجاز

عندما خطط الرائد الدكتور ثروت عكاشة
وزير الثقافة الأسبق والمؤسس لأكاديمية الفنون
ووضع لبناتها الأولى لتصبح منارة تعليم فنون
الإبداع في مصر والعالم العربي والشرق الأوسط ، وهي لا تزال
تهدي سبيل المبدعين والموهوبين لتلقي العلوم والفنون
وتدفعهم لمزيد من الإبداع كقوى ناعمة تساهم مساهمة فعالة
في بناء الأمة ، بل والإنسانية برمتها .

وعندما كتب لهذا الصرح الكبير أن يكون هو البيت الكبير
الذي ساهم ويساهم في بنائه وإضافة حجر فوق حجر طليعة من
أبناء العاشقين المخلصين ، والذي لا يتسع المقام لذكرهم
جميعا ، ولكننا نتوقف عند أستاذنا الدكتور فوزي فهمي الذي
أسس ووضع التصور للتوسعات التي تتماشى مع تطور حركة
الإبداع مع تراكم السنين ، وأنجز ما أنجزه في وضع اللبنة الأولى
لتلك التوسعات التي استهدف منها الارتقاء بالأكاديمية ودورها في
بناء أجيال من المبدعين ، ولا نستطيع أن نغفل دور من جاءوا قبله
أو من تلوه في قيادة الأكاديمية سائرين نحو رفعتها وعلو قدرها .

وعندما جاء تكليفنا بتولي أمر الأكاديمية خلفا للدكتور أشرف
زكي ، أيقونة الإنجاز في تاريخها على الإطلاق ، والذي شكل العلامة
الفارقة في تاريخ الأكاديمية من خلال إنجازاته غير المسبوقة محاولا

سباق الزمن الذي مر من قبل في سنوات خلت دون أن نشعر ، لقد نقل الدكتور أشرف زكي أكاديميتنا الحبيبة نقلة نوعية نحو المستقبل للحاق بركب التطور الذي تشهده الدولة في ظل قيادة فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي الذي يقفز بنا نحو مستقبل أفضل في وقت وجيز ، وهو المناخ الذي جعل من إنجازات الدكتور أشرف تستبق الزمن في وضع البنية التحتية والإبداعية والثقافية والعلمية والتكنولوجية في فترة رئاسته للأكاديمية خلال عامين وأربعة أشهر ، مما يشهد له القاضي والداني . أشهد أن أثر ما فعله الدكتور أشرف سيمتد لسنوات طويلة قادمة ، ولأجيال ستدين بالفضل لما أنجزه من أجلهم لتتحول الأكاديمية من مجرد جزيرة منعزلة إلى الانفتاح في تنوير وتثقيف مجتمعها المحيط ، وإشاعة روح الجمال درءاً للقبح الذي ساد ردحا من الدهر .

وعلى جانب آخر ، كفل لنا بمنجزه التاريخي السبل الواعدة التي تنتظر الأجيال القادمة من المبدعين لعقود طويلة لاحقة ، فقد انطلق من رؤية وخطة طموحة فاقت كل تصور ، بد وصاحبها بالتحقق الفعلي ، الذي أثار دهشة الجميع الذين كانوا يجدون كل يوم إضافة جديدة ؛ فخلال ٢٨ شهرا أو ما يزيد على ٨٠٠ يوم بدأت رحلة من الحلم والخيال لتحقيق إلى واقع مثير ومدهش ومؤثر على جميع المستويات ، فإذا كان هناك بناؤون عظام في تشييد الأحجار ، فإن الدكتور أشرف زكي قد شيد الأحجار وشيد أيضا البشر من المبدعين ، بل إنه حول العاملين إلى مبدعين ، ومنحنا درسا

رائعا في كيفية توظيف الطاقات البشرية على جميع الأصعدة . إن سرد المنجزات التي قام بها الدكتور أشرف لا تكفي لها بضعة سطور ربما لا يتسع لها المجال ، فقد تحتاج إلى مجلدات تفوق صفحاتها خيال القارئ والمشاهد والمتابع .

ورغم صعوبة ومشقة أن نكلف باستكمال تلك المسيرة الرائعة بعد هذا المنجز الضخم ، فنحن لا نجد بداً من مواصلة الإنجاز وإكماله متمتعين بروح الدكتور أشرف زكي الوثابة التي لا تعرف الكلل أو الملك .

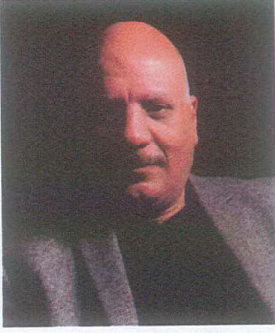
وهنا يأتي تكليف معالي الأستاذة الدكتورة إيناس عبد الدايم - وزيرة الثقافة- واجبا نذوب عشقا في القيام به على أكمل وجه بمشاركة الزملاء والزميلات أبناء البيت الكبير -أكاديمية الفنون- منطلقين من تلك الروح الداعمة لمعالي الوزارة لكك شك من أشكال التطور على جميع المستويات العلمية والتعليمية وصولا إلى الجودة والارتقاء بدور الأكاديمية في محيطها المحلي والإقليمي وحتى المجتمع . إنه هدف نسعى إليه جميعا بقيادتها ليس بوصفها الوزارة فحسب ، بل باعتبارها ابنة الأكاديمية التي تعرف وتقدر وتهتم بك السبل لرفعها . شكرا معالي الوزارة على قيادتك الرائعة المغلفة بالإبداع للثقافة المصرية .

أ. د. / غادة جبارة

رئيس أكاديمية الفنون

ورئيس تحرير المجلة

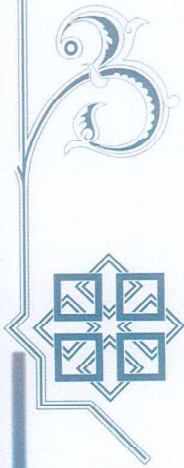
موسيقى الكون



دفعني أمران لكتابة هذه الافتتاحية للعدد الجديد من مجلة الفن المعاصر ، الذي يضم ملفا رئيسيا حول الموسيقى بمجموعة متميزة من الأبحاث المهمة ذات القيمة العلمية والتحليلية

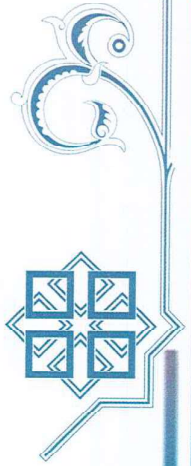
الفائقة لمجموعة من الباحثين . أول الأمرين هو ما خلفه حفل موكب المومياوات -مومياوات ملوك مصر من الفراعنة- وهي في طريقها من موقعها في المتحف المصري بميدان التحرير إلى محل إقامتها الجديد في المتحف الكبير من أثر مدهش ، والذي أحدث دوبا كبيرا في جميع الأوساط الاجتماعية والسياسية فضلا عن الأوساط الإبداعية ، عندما احتلت الموسيقى مركز الصدارة وجذبت انتباه الجميع بشكل غير مسبوق منذ سنوات طويلة . أما الأمر الثاني فهو ذلك التردى الموسيقي والانحدار الذي هوى بالموسيقى والغناء في مصر إلى أسفل درجات السقوط الفني والأخلاقي عندما ظهرت تلك الكائنات وهي تصدم بالغناء الممجوم وتعزف موسيقى صاخبة ؛ تلك الكائنات التي تم صنع نجوميتها و(تريناداتها) بأساليب زائفة وفجة!

ما هذا التناقض المثير للتعجب؟! كيف يحدث ذلك ، ونحن نمتلك فنا موسيقيا رفيعا وعازفين مهرة وصل البعض منهم للعالمية ، ومؤدون لا يشق لهم غبار من عذوبة أصواتهم وأصواتهن؟! كيف لم نستطع ونحن نمتلك إرثا موسيقيا عالميا



وعربيا أن نجابه هذه الممارسات الموسيقية المنكرة -إن جاز تسميتها بالموسيقية- والتي كادت تصبغ الزيف على حياتنا الموسيقية بشكل خاص وتسم الخواء على حياتنا بشكل عام وترسخ لموسيقى جديدة أفضلها ينتمي لما يعرف بموسيقى (الأندر جراوند) . وأسوأها ينتشر انتشار النار في الهشيم حتى صمّت آذاننا عن سماع حتى صوت الطبيعة من حولنا ، بك وسماع ما يعتمل داخل أنفسنا من عالم معتم كانت الموسيقى الرفيعة تجعله عالما مضيئا صافيا ، كما كان من قبل عندما كانت حواسنا تستمتع بأصوات الكائنات الأخرى في الكون من صوت الريح لصوت المطر لرنّة العصفور وخزير الماء المنهمر من فوق السهول والوديان حتى ترضخ له صخور الجبال العتيقة ، رغم صلابتها وشراستها ، وهو ما نتلمسه في صوت سقوط قطرات الماء على سطح صلب وهو ذلك الصخر الذي يلين لإيقاع ربما يجعله يدخل في صمته احتراما واجلالا ؟!

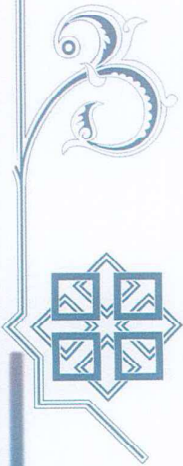
كان يقابل أصوات الرقة والجمال أصوات أخرى -هي بالقياس أصوات منكرة- إلا أنها تشارك في صنع إيقاعات لحنية موسيقية تبث الجمال بين ثنايا الكون ؛ فهديك الحمام وهدهدة المدهد وزقزقة العصافير وتغريد البلبل يقابلها أصوات من قبيل نقنقة الضفدع ونعيق البوم وفحيح الثعبان وخوار البقرة وطنين البعوضة وعواء الذئب ونميق الحمار ، حتى مواجهة أمواج البحر لطققة النيران . . وغيرها من عناصر الكون الأخرى التي شكلت حياتنا الموسيقية حتى قبل اكتشاف الموسيقى .



تلك الموسيقى التي أصبحت العنصر الراسخ والمؤثر في وجداننا وارتبط بلحظات تاريخية في حياتنا ، وبات مع الوقت لك عصر موسيقاه وألحانه . أما الآن فنحن نعيش حالة موسيقية يزعم أصحابها أنها انعكاس لتردد اجتماعي أفرزها ، وهو الأمر الذي لا يمكن التسليم به ، بل ينبغي مواجهته ومناهضته قبل أن يأخذنا إلى عوالم بعيدة وحيوات جدباء تؤدي بنا إلى عالم مخيف يبعدنا عن أنفسنا ويجعل كل منا يقبع في عالمه المعتم .

وفي ظل ذلك العالم الافتراضي الذي أوقعنا جميعا في الأسر وأفقدنا سماع تلك الأصوات التي كانت بتتضافرها أو تضادها تشكل موسيقى الكون الذي نعيش فيه نجد وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) تصل مؤخرا إلى اكتشاف جديد من مجمل اكتشافاتها للكون ما يعرف بـ (موسيقى الكون) حيث استطاعت باستخدام التلسكوب (هابل) أن تلتقط صورة لتجمع المجرات السماوية عن طريق أصوات ونغمات موسيقية ، الأمر الذي وصفه علماء (ناسا) بالغريبة والإثارة ، حيث تجسد صور الكون في أصوات لدرجة أن خبراء (ناسا) خصصوا لك عنصر موجود في المجرات نغمة موسيقية تميزه ، فالمجرات المدمجة لها نغمات قصيرة وواضحة بينما المجرات الحلزونية تتجلى فيها أصوات طويلة ذات ارتفاعات متفاوتة ، الأمر الذي تم إعلانه إعلاميا بموسيقى الكون .

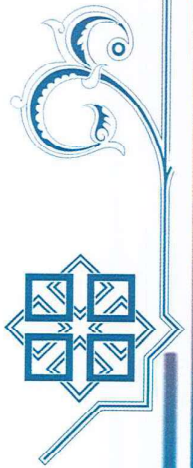
ومن ثم ، فأكاديمية الفنون تأخذ على عاتقها إحياء الإبداع الموسيقي من جديد معتمدة على عناصرها البشرية المبدعة في



محاولة لمجابهة ذلك التردّي الموسيقي الذي سيطر على آذاننا ولا
يزال . أترككم في رحلة موسيقية مع مجموعة من الأبحاث
العلمية التي تستشعر وأنت تقرأها بأن الموسيقى تناسب من بين
سطورها معلنة الحرب على كل فنون دخيلة على ذائقتنا وتحاول أن
تبعدنا عن أنفسنا .

أ. د. / مدحت الكاشف

عميد المعهد العالي للفنون المسرحية
ومدير تحرير المجلة

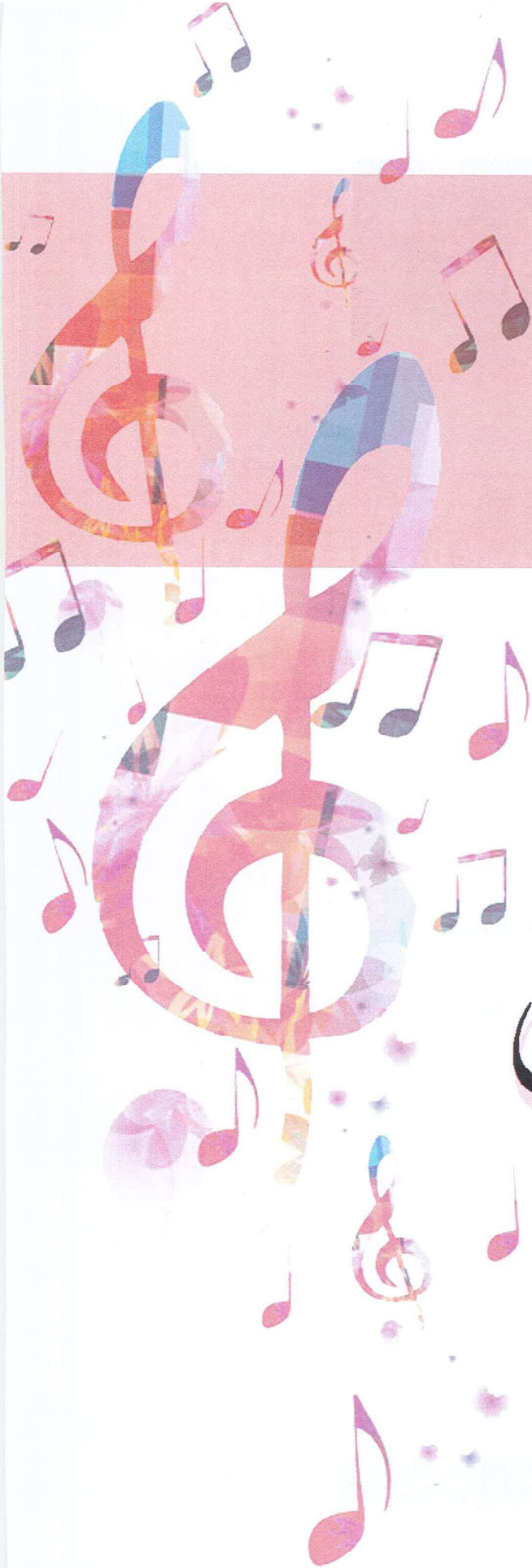


المحتوى

15		التدوير الفني المعاصر للشكسبيريات نماذج لتدوير لير شكسبير
46		الآلهة المصرية القديمة في الأفلام العالمية
73		التأثير الجمالي للحركة في تصميم الفيلم السينمائي
92		الإبداع الفني في الجداريات الإسلامية
112		<u>ملف العدد ... الموسيقى</u>
114		الصوت البلعومي .. تدريبات صوتية
129		دراسة في أسلوب تلحين جمال سلامة للقصيدة الوطنية "
145		الأداء الارتجالي لدى "سعد محمد حسن"
159		صوناتا البيانو عند "راجح داوود"
182		مظاهر التغير في تكوينات فرق الآلات الموسيقية ومجاميع العزف
195		تباين سمات الشخصية لدى عازفي الموسيقى بمعهد الكونسرفتوار
206		التوظيف الإبداعي للعناصر الموسيقية وجماليات الأداء
216		المقدمة الموسيقية للمسلسل التلفزيوني أرابيسك
235		"دراسة تحليلية لأداء صولو آلة الكمان في بعض أعمال (هاني مهني)"

العهود
الطائف

الموسيقى





المقدمة الموسيقية للمسلسل التلفزيوني أرابيسك

لعمار الشريعي .. دراسة تحليلية عزفية

وإمكانية الاستفادة منها في العزف على آلة القانون

مرت الموسيقى التصويرية في مصر بمراحل عديدة من التطور، فقد بدأت بخطوات كبيرة في الفيلم السينمائي على يد بعض الرواد أمثال: فؤاد الظاهري - علي إسماعيل - نديرا ريدر وغيرهم حيث استخدموا تكوينات آلية تجمع بين آلات الأوركسترا والآلات الخاصة بالموسيقى العربية بما يتناسب مع الأحداث زمنيا ومكانيا، والملائم للجو الدرامي للفيلم.

الأصالة والحداثة مع الحفاظ على الهوية المصرية، ومن أهمهم عمار الشريعي (١٩٤٨م - ٢٠١٢م) الذي يعد من المؤلفين الموسيقيين البارزين في الوطن العربي، وله بصمة واضحة في موسيقانا العربية وخاصة في مجال الموسيقى التصويرية لمقدمات المسلسلات التلفزيونية، حيث قدم العديد من تلك المقدمات الموسيقية ومن أهمهم (أرابيسك) نموذجاً، حيث تحتوي على جمل لحنية تحتاج إلى مهارة عالية في الأداء وخاصة على آلة القانون لما بها من تقنيات ومهارات يمكن أدائها على آلة القانون.

لذا رأى الباحث ضرورة تناولها بالدراسة التحليلية العزفية المتخصصة لتحديد تلك التقنيات والمهارات العزفية المستخدمة وكيفية الاستفادة لدارسي آلة القانون عند

وبعد ظهور الإذاعة والتلفزيون وإنتاج العديد من أعمال الدراما الإذاعية والتلفزيونية في شكل مسلسلات، حيث تشابه أسلوب الموسيقى التصويرية للمقدمات لتلك المسلسلات مع افتتاحيات موسيقى المسرح من حيث كتابة الجمل الموسيقية التي تعبر عن المواقف المختلفة للدراما، بحيث يمكن تجميعها ضمن المقدمة الموسيقية (الترافيق) كذلك للترافيق النهائي، وغالباً ما تستمد الأجزاء الموسيقية الداخلية من المقدمة أو النهاية الموسيقية، ولقد ظهر في النصف الثاني من القرن العشرين بعض المؤلفين الموسيقيين الذين كانت لهم بصمة واضحة وأسلوب مميز في الكتابة اللحنية والغنائية للموسيقى التصويرية وخاصة في المسلسلات التلفزيونية، حيث قدموها بأشكال مختلفة تجمع بين



أدائهم لهذا النموذج.

مشكلة البحث:

يعتبر عمار الشريعي من أهم المؤلفين الموسيقيين في الوطن العربي وخاصةً في مجال الموسيقى التصويرية للمسلسلات التلفزيونية، حيث قدم العديد من تلك الأعمال ومن أهمها (أرابيسك) موضوع البحث، حيث احتوى هذا النموذج الموسيقي على جمل لحنية تحتاج إلى مهارة عزفية عالية في العزف على آلة القانون لما بها من تقنيات ومهارات ذات مستوى متقدم في الأداء، لذا رأى الباحث ضرورة تناول هذا النموذج من خلال دراسة تحليلية عزفية متخصصة لاستخراج تلك التقنيات والمهارات واقتراح بعض التدريبات التكنيكية المستنبطة منها.

أهداف البحث:

١) استخراج التقنيات والمهارات العزفية لآلة القانون من خلال الدراسة التحليلية لعينة البحث.

٢) اقتراح بعض التدريبات التكنيكية المستنبطة من عينة البحث والتي يمكن من خلالها تحسين أداء عازفي آلة القانون لهذا النموذج.

أهمية البحث:

من خلال تحقيق الأهداف السابقة واستخراج التقنيات والمهارات العزفية الخاصة بآلة القانون في المقدمة الموسيقية لمسلسل (أرابيسك) ووضعها في تدريبات تكنيكية مستنبطة مقترحة من قبل الباحث يمكن من خلالها تحسين أداء عازفي آلة القانون لهذا النموذج.

فرض البحث:

يفترض الباحث من خلال الدراسة التحليلية العزفية للمقدمة الموسيقية لمسلسل أرابيسك وتحديد

المهارات العزفية الخاصة بآلة القانون، ووضعها في تدريبات تكنيكية مستنبطة مقترحة من قبل الباحث يمكن أن تساعد في تحسين أداء عازفي آلة القانون لهذا النموذج.

منهج البحث:

المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

حدود البحث:

الموسيقى التصويرية لمقدمات المسلسلات التلفزيونية عند عمار الشريعي في النصف الثاني من القرن العشرين.

عينة البحث:

المقدمة الموسيقية للمسلسل التلفزيوني (أرابيسك) لعمار الشريعي.

أدوات البحث:

- المدونة الموسيقية (عينة البحث).
- التدريبات التكنيكية المستنبطة من (عينة البحث).
- الكتب والمراجع والرسائل العلمية.
- الإسطوانة المدمجة للعمل الموسيقي.

ينقسم هذا البحث إلى جزئين:

الجزء النظري ويشمل:

- الدراسات السابقة.
- الإطار النظري:
- نبذة عن الموسيقى التصويرية للمسلسلات التلفزيونية.



حيث تناول الباحث المهارات العزفية من خلال (عينة البحث).

الدراسة الثانية بعنوان: "آلة القانون وعوائق تطور العزف عليها".⁽²⁾

تناولت هذه الدراسة الصعوبات التي تعترض دراسة العزف على آلة القانون ومنها التقنيات الخاصة للآلة وطرق التدريس المختلفة.

ترتبط هذه الدراسة مع البحث الراهن من حيث إلقاء الضوء على التقنيات العزفية الخاصة بآلة القانون، وتختلف معه من حيث تناول الباحث المهارات العزفية المستنبطة من عينة البحث.

الدراسة الثالثة بعنوان: دراسة تدريبية لرفع مستوى الأداء على آلة القانون.

هدفت هذه الدراسة إلى تذليل الصعوبات التي تقابل الدارسين في أداء الانتقالات اللحنية المقامية باستخدام العرب والقراءة الوهلية للمعزوفات على آلة القانون، وأظهرت النتائج أن أداء تدريبات خاصة لاستخدام العرب في عزف الانتقالات المقامية أثبتت فاعلية مؤثرة في متغيرات البحث أدت إلى رفع مستوى أداء الدارسين.

ترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن من حيث وضع تدريبات تساعد في رفع مستوى الأداء على آلة القانون، وتختلف معه من حيث تناول الباحث المهارات العزفية المستنبطة من عينة البحث.

الدراسة الرابعة بعنوان: "آلة القانون وتطوير أسلوب العزف عليها".

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على الأساليب المختلفة المتنوعة في العزف على آلة القانون وإمكانية تطوير أساليب العزف عليها.

ترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن في إلقاء الضوء

- نبذة تاريخية عن عمار الشريعي.

- التعرف على المهارات العزفية المستخدمة في (عينة البحث).

الجزء التطبيقي (الدراسة التحليلية):

- تحليل عام تفصيلي لـ موسيقى (أرابيسك).

- التدريبات التكنيكية المقترحة المستنبطة من (عينة البحث).

- نتائج البحث، قائمة المراجع، ملخص البحث.

الجزء النظري:

- الدراسات السابقة:

تبيد:

بعد اطلاع الباحث على الدراسات السابقة المرتبطة ارتباطا مباشرا وغير مباشر، وجد أن هناك بعض الدراسات التي تفيد البحث الراهن وسوف يتناولها الباحث حسب الترتيب الأبجدي.

الدراسة الأولى بعنوان: "برنامج مقترح لتذليل صعوبات أداء المؤلفات المعاصرة ذات المستوى الفني المتقدم لآلة القانون"⁽¹⁾

هدفت هذه الدراسة إلى تحسين مستوى أداء دارسي آلة القانون للتقنيات العزفية التي قد تساعدهم في التغلب على الصعوبات التي تواجههم في أداء المؤلفات المعاصرة ذات المستوى الفني المتقدم وذلك من خلال أدائهم لبعض التمارين (التكنيكية) المقترحة، والمستنبطة من بعض المؤلفات المعاصرة ذات المستوى الفني المتقدم.

ترتبط هذه الدراسة مع البحث الراهن من حيث المنهج المستخدم وفي استنباط تدريبات تساعد على رفع مستوى الأداء الدارسي لآلة القانون، وتختلف معه من



على أساليب الأداء المختلفة على آلة القانون واستنباط أسلوب مبتكر للأداء على آلة القانون، وتختلف معه من حيث تناول الباحث المهارات والتقنيات العزفية المستبقة من عينة البحث.

الإطار النظري:

نبذة عن الموسيقى التصويرية للسلسلات التلفزيونية:

تلعب الموسيقى دورا بالغ الأهمية في الأفلام والمسلسلات، فهي تمثل ركنا أساسيا في تكوينها فلم تعد مهمة الموسيقى مصاحبة اللقطات والمشاهد الصامتة أو محاكاة التعبير الحركي في الصور، ولكنها أصبحت عنصرا عضويا في الفيلم والمسلسل يتم التعامل معه بعدالة تامة، حتى ترتبط ارتباطا وثيقا، وتصبح جزءا لا يتجزأ من البناء العام في الفيلم أو المسلسل، بمعنى آخر تلعب الموسيقى دورا إيجابيا لتخلق حلقة درامية بأسلوب يناسب الصورة المرئية فتمتزج عناصر الموسيقى بعناصر الفيلم أو المسلسل فتكون وحدة متماسكة تؤثر في وجدان المشاهد.

وتتكون الموسيقى التصويرية داخل الأفلام أو المسلسلات من وحدة عنصرية ترتبط ببعضها البعض عن طريق وسائل معينة هي:

(التكرار Repetition، التفاعل Development، التنوع Variation، إضافة مادة لحنية جديدة Use Of New Material).

تتميز الموسيقى التصويرية ببساطة لحناتها ومرونتها بحيث يمكن إطالتها بالتكرار عند الحاجة كما يمكن ضغطها أو وقفها فجأة إذا لزم الأمر دون حدوث أي خلل أو فقد للصفات الجوهرية لها.⁽³⁾

ويكون عنصر الربط والنمو العضوي لموسيقى الفيلم أو المسلسل عن طريق التنوع والتكرار والموسيقى بصفة عامة سواء كانت مجردة، أو مرتبطة بعنصر خارجي أو أدبي أو شعري أو تشكيلي أو فيلم سينمائي أو

مسلسل تلفزيوني فهي تعتمد على عدة عناصر هي:

(العنصر الزمني The Time Element، العنصر اللحني Melody، العنصر الهارموني Harmony، التلوين الصوتي Tone Color).

هناك ثلاثة اتجاهات في صياغة الموسيقى التصويرية:

١ (اتجاه يتناول الموسيقى بشكل عام دون ربطها بشخصيات بعينها، ولا يحاول المؤلف وصف المشهد، ولكن يعبر بالموسيقى عما يحيط به، بمعنى أن هذا الاتجاه يتمثل في توظيف الموسيقى لتصوير الجو العام للمشهد وتعميق الإحساس البصري دون محاولة محاكاة تفاصيل الصورة.

٢ (اتجاه يتناول الشخصيات الأساسية ويعبر عنها عن طريق ربط كل شخصية أو موقف بتيمة أو خط لحن يهدف إلى شرح معاني الصورة، أي أن الموسيقى تؤدي دورا يكمل الصورة.

٣ (اتجاه تكون فيه المشاهد هي التي تحدد متى تستخدم الموسيقى للتعبير عن الجو العام ومتى يتطلب المشهد مضاعفة تأثير الصورة بواسطة الموسيقى.

لم تكن الموسيقى التصويرية تلعب دورا مهما من قبل في مصر، ولكن مع ارتفاع المدرسة المعاصرة في العزف والتأليف، جعلها ضرورة من روحيات الأفلام والمسلسلات الدرامية في مصر⁽⁴⁾.

نبذة عن عمار الشريعي وحصر لبعض أعماله لإقدمات المسلسلات التلفزيونية:

نشأته:

ولد عمار الشريعي في السادس من أبريل ١٩٤٨م بمدينة سمالوط بمحافظة المنيا في صعيد مصر⁽⁵⁾، وينتمي



الصف الرابع الابتدائي وكانت أول مقطوعة يقوم بعزفها (سماعي عجم) "توفيق الصباغ"، كما تعلم تدوين النوت الموسيقية في المدرسة بطريقة (برايل - Briel). وفي سن ١٤-١٥ سنة بدأ تعلم الموسيقى العربية بنظرياتها ومقاماتها، وكذلك العزف على آلة العود بشكل منظم من خلال كتاب دراسة العود من خلال الاستماع إلى عزف "فريد الأطرش- رياض السنباطي"، ومحاولته تقليدها ومن أمثلة الأعمال التي اهتم بالتدريب عليها مقطوعة (توتة) لـ "فريد الأطرش" والمعروفة بصعوبة عزفها، والتي أدت به إلى الإصابة بتمزق في عضلات الكتف من كثرة التدريب للوصول إلى إجادة عزفها، واستمر بعد ذلك في استكمال تعلم الموسيقى العربية والاستماع والتجريب حتى اكتملت لديه الخبرة الموسيقية. في الجامعة كان يمارس الموسيقى كهوا وليس كمحترف رغم مستواه المتقدم فيها، وبالطبع كان يشارك في كل حفلات الكلية وأنشطتها الموسيقية المختلفة فقد كان رئيس اللجنة الفنية بالكلية (6)

مشواره الفني:

في عام ١٩٧٠م وبعد تخرجه في كلية الآداب، اتجه عمار الشريعي إلى احتراف الموسيقى، فعمل في مختلف المجالات الموسيقية بكل مستوياتها كعازف أكورديون، حتى اكتسب خبرة كبيرة في الممارسة العملية، فبدأ بالعزف في فرقة نادي الوافدين في قصر العيني، وكانت أول نقلة حقيقية له في مجال الاحتراف على يد عبدالحليم نورية، والذي استمع إلى عزفه على الأكورديون، وكذلك أغنية (سلم على) بالتوزيع، فأعجب به وطلب منه أن يذهب إلى الإذاعة لتسجيل مقطوعات من اختياره اجتاز بها اختبار الإذاعة ليصبح عازفا منفردا بها بتقدير فرتبوزو. كذلك عمل في فرقة "صلاح عرام" الفرقة الذهبية لمدة ثلاث سنوات. اتجه عمار الشريعي إلى عزف آلة الأورج في فرقة "صلاح عرام"، وذلك بالصدفة بسبب تأخر عازف الأورج "هاني مهنى" في إحدى الحفلات، فطلب منه "صلاح عرام" العزف على الأورج، ومنذ ذلك الوقت ذاعت شهرته كعازف للأورج في الفرقة الذهبية وأحيانا ما كانت تستعين به

لأسرة غير موسيقية ميسورة الحال؛ والده "علي محمد الشريعي" كان مزارعا يراعي شئون أرضه، وانتخب عضوا بمجلس الشعب لعدة دورات، وفي سن الخامسة انتقل عمار الشريعي إلى القاهرة وهناك التحق بمدرسة خاصة للمكفوفين -المركز النموذجي لرعاية وتوجيه المكفوفين- وهي أول مدرسة للمكفوفين في الوطن العربي كانت تتبع النقطة الرابعة للمعونة الأمريكية Point Four، والتي تهتم بتنمية جميع الجوانب النفسية والفنية والعلمية للأطفال المكفوفين، والتي انتقلت بعد ذلك إلى وزارتي التربية والتعليم والشئون الاجتماعية، وفي هذه المدرسة تلقى عمار الشريعي تعليمه الابتدائي حتى حصل على الشهادة الابتدائية في عام ١٩٦٠م، وأكمل دراسته في مدرسة التعليم الإعدادي والثانوي نفسها تخصص أدبي، حيث حصل على الشهادة الإعدادية في عام ١٩٦٣م، والثانوية في عام ١٩٦٦م، وفي عام ١٩٦٧ التحق بكلية الآداب جامعة عين شمس قسم اللغة الإنجليزية، وتخرج فيها في عام ١٩٧٠م، ثم التحق بعدها بالدراسات العليا لكنه لم يتمها لانشغاله باحتراف الموسيقى.

تعليمه الموسيقي:

فتحت موهبة عمار الشريعي منذ أن كان طفلا صغيرا لا يتجاوز السنوات الثلاثة الأولى، وبدأ تعلم العزف بالسمع قبل التحاقه بالمدرسة بمساعدة ابنة عمه التي كانت تدرس الموسيقى، فعلمته العزف على البيانو وذلك بالتلقين، فكان يحفظ النغمات بأسماء الأصابع، ثم انطلق بعد ذلك في محاولة الاعتماد على نفسه في عزف العديد من الأغنيات المشهورة العربية والغربية، واستطاع أن يعلم نفسه العزف على آلة الريكورد، ولقد التحق بالمدرسة في القاهرة وعنده خبرة سابقة بالفعل في مجال العزف بالسمع على البيانو والريكورد وبعد التحاقه بالمدرسة وجد عمار الشريعي رعاية فائقة من مدرسي الموسيقى بالمدرسة، والذين تبنا موهبته الموسيقية واستطاعوا أن ينموها. تعلم العزف على آلة العود في



وفاته:

توفي في ٧ ديسمبر في عام ٢٠١٢م بعد صراع مع المرض تاركا ميراثا فنيا من الأعمال الغنائية والموسيقية.

الجوائز التي حصل عليها:

- ١- جائزة مهرجان فالنسيا في إسبانيا في عام ١٩٨٦م عن موسيقى فيلم (البرئ).
- ٢- جائزة مهرجان (في في) في سويسرا في عام ١٩٩١م عن موسيقى فيلم (البداية).
- ٣- وسام التكريم من الطبقة الأولى أعلى وسام في سلطنة عُمان في عام ١٩٩٢م من جلالة السلطان قابوس بن سعيد عن تلحين استعراضات العيد القومي للسلطنة.
- ٤- جوائز مهرجان جمعية الفيلم للسينما المصرية عن أفلام (حب في الزنزانة في عام ١٩٨٣م، الأراجوز في عام ١٩٨٩م، كتيبة الإعدام في عام ١٩٨٩م، البرئ في عام ١٩٨٦م).
- ٥- عدة جوائز من إذاعة الشرق الأوسط كأحسن ملحن من عام ١٩٨٣م حتى عام ١٩٩٧م.
- ٦- جائزة اتحاد الإذاعة والتلفزيون عن الإنتاج المتميز لعام ١٩٨٩م، ١٩٩٠م، ١٩٩١م بمناسبة يوم الإعلاميين السابع.
- ٧- أربع جوائز في مهرجان التلفزيون لأعوام ١٩٩٥م، ١٩٩٦م، ١٩٩٧م عن المسلسلات (رابعة تعود- الأمير المجهول- السيرة الهلالية) والبرنامج الإذاعي غواص في بحر النغم.
- ٨- جائزة غرفة صناعة السينما في عام ١٩٨٩م عن فيلم (حارة برجوان).

الفرقة الماسية، وفي عام ١٩٧٤م قدم أول أعماله كملحن للإذاعة في مسلسل (الحياة في زجاجات فارغة)، ثم غنت له المطربة "مها صبري" أغنية (إمسكوا الخشب) في حفل عيد ميلاد إذاعة صوت العرب في ٤ يوليو ١٩٧٤م، وفي عام ١٩٧٧م ظهر أول عمل له للتلفزيون وهو مسلسل (بنت الأيام) إخراج "نور الدمرداش". وتوالى بعد ذلك المسلسلات التلفزيونية -على سبيل المثال وليس الحصر- (رأفت الهجان- الأيام- الشهد الدموع- حديث الصباح والمساء- أرابيسك)، وقام بصياغة بعض أغاني "أم كلثوم- فريد الأطرش" بشكل جديد للآلات فقط في شكل كاسيتات لاقت نجاحا كبيرا. وفي عام ١٩٨٠م كون فرقة الأصدقاء، والتي اعتبرت نقطة مهمة في حياته الفنية كمؤلف موسيقي، حيث ظهرت هذه الفرقة في وقت سيطرت عليه فرق الفرانكو آراب مثل (الجيتس- طيبة- الفور إم)، فأراد أن يكون فرقة تقدم الغناء الشرقي الأصيل ويستخدم المقامات العربية في ألحانها والآلات الشرقية أيضا، وهو ما افتقده الفرق المعاصرة في اعتمادها الأساسي على آلات الباند الغربي. كانت فرقة الأصدقاء مكونة من ثلاثة مغنيين شباب هم "منى عبدالغني- حنان أحمد- علاء عبدالحالقي"، ومن الأنشطة الموسيقية العامة التي تناولها عمار الشريعي قيامه بتقديم وإعداد برنامج إذاعي لتذوق الموسيقى العربية بعنوان (غواص في بحر النغم) في عام ١٩٨٨م، والذي لاقى نجاحا واسعا بين مختلف طبقات الشعب بفضل لغته السهلة التي يستطيع بها توصيل المعلومات الموسيقية بشكل ميسر للمستمع غير المتخصص*** اتجه عمار الشريعي للمشاركة في احتفالات ذكرى نصر أكتوبر وأعياد تحرير سيناء، وذلك على مراحلها المختلفة منذ أن كانت مجرد حفلة موسيقية منفصلة الفقرات، إلى أن تبلورت على يديه في صورة الاحتفالية. إلى جانب ذلك فإن لديه أعمالا موسيقية في جميع المجالات، فقد استطاع عمار الشريعي أن يدخل تعديلا على أصوات آلة الأورج، جعلها تعزف أصوات آلات الموسيقى العربية مثل العود والقانون والناي، كما قام بتعديلها لتعزف المقامات العربية أيضا.



15	رأفت الهجان جزء 2	1990م
16	هالة والدراويش	1990م
17	رأفت الهجان جزء 3	1991م
18	أرابيسك	1994م
19	بوابة الحلواني جزء 2	1994م
20	الزيني بركات	1995م
21	نصف ربيع الآخر	1996م
22	أبو العلا البشري 90	1996م
23	حديث الصباح والمساء	2001م

التعرف على المهارات العزفية المستخدمة في عينة البحث).

- مهارة العزف بكتلتا اليدين:

تؤدي بالعزف بكتلتا اليدين معا باستخدام سبابة اليد اليمنى وسبابة اليد اليسرى.



- مهارة التبديل:

تؤدي باستخدام السبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد، بدال بسبابة اليد اليمنى، ثم سبابة اليد اليسرى (التبديل المنتظم)، والعكس بسبابة اليد اليسرى، ثم سبابة اليد اليمنى كحلية عزفية لأداء التتابعات اللحنية والتسلسلات السلمية الصاعدة والهابطة (التبديل غير منتظم).



- مهارة القفزات:

تعزف القفزات اللحنية مثل قفزة (ثالثة، رابعة، خامسة) بكل يد على حدة بالسبابتين اليمنى واليسرى معا على أوكتافين (ديوانان) وعلى أوكتاف واحد (ديوان) في أشكال إيقاعية مختلفة ثم تزداد السرعة تباعا.

٩- درع التفوق من دار التحرير لعامي ١٩٩٧م، ١٩٩٨م.

١٠- جائزة جمعية مصطفى أمين وعلي أمين للصحافة في عام ١٩٩٦م.

١١- شهادة تقدير من لجنة افتتاح كأس أمم آسيا في عام ١٩٩٦م عن موسيقى المعجزة.

١٢- جائزة مجلة عيون عربية عن موسيقى مسلسل (علي يا علي- ألف ليلة).

١٣- شهادة تقدير عن الأوبريتات (مصر البناتين ١٩٩١م- ابن مصر ١٩٩٣م- كلمة مصر ١٩٩٤م) من وزير الإعلام.

١٤- جائزة الجمعية المصرية لفن السينما في عام ١٩٩٤م لفيلم (أرجوك أعطني هذا الدواء)⁽⁷⁾

حصر لبعض أعمال عمار الشريفي الموسيقية من مقدمات المسلسلات التليفزيونية:⁽⁸⁾

رقم	اسم العمل	السنة
1	أبنائي الأعزاء شكرا	1979م
2	لا يا ابنتي العزيزة	1979م
3	الأيام	1979م
4	دموع في عيون وقحة	1980م
5	الشهد والدموع	1983م
6	أخو البنات	1984م
7	غدا تتفتح الزهور	1984م
8	هو وهي	1985م
8	وأدرك شهريار الصباح	1985م
9	محمد رسول الإنسانية	1985م
10	رحلة أبو العلا البشري	1986م
11	رأفت الهجان جزء 1	1987م
12	عصفور النار	1987م
13	الراية البيضاء	1988م
14	الكهف والوهم والحب	1989م



المقدمة الموسيقية للسلسلة التليفزيوني (أرابيسك):

بيانات العمل:

اسم المؤلف: عمار الشريعي.

ال قالب: مقدمة موسيقية.

المقام: نهاوند.



الميزان: 4/4

الإيقاع: وحدة كبيرة

عدد الموازير: ١٠٧ مازورة.

المساحة الصوتية: من درجة (صول - اليكاه)

وصولا إلى درجة (صول - جواب السهم) وهي مسافة ٣

ديوان.



الأشكال الإيقاعية المستخدمة:



تعرف القفزات اللحنية من القفزة (السادسة، السابعة، الثامنة) بالسبابتين اليمنى واليسرى معا على أوكتافين (ديوانان) وعلى أوكتاف واحد (ديوان) في أشكال إيقاعية مختلفة ثم تزداد السرعة تباعا.⁽⁹⁾



الجزء التطبيقي (الدراسة التحليلية):

استخدم الباحث في هذا الجزء المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، حيث قام باختيار المقدمة الموسيقية للسلسلة (أرابيسك) لعمار الشريعي كنموذج لمؤلف آلي يحتوي على مهارات عزفية لآلة القانون، وقام بتحليلها تحليلًا عامًا وتحليلًا تفصيليًا للتعرف على المقامات والأجناس المستخدمة، وأيضًا للتقنيات والمهارات العزفية واقتراح بعض التدريبات التكنيكية المستنبطة من عينة البحث والتي يمكن من خلالها تحسين أداء عازفي آلة القانون لهذا النموذج.

55 وتريت

1.2 1.2 1 1 1.2 1.2 1 1.2 3 1.2 1.2 1.2 1.2 1 1.2 1.2 1.2 1 1.2 1.2 1.2 1 1.2 1.2 1 2

62 وتريت

1 1.2 1 1 1.2 1.2 1 1.2 1.2 1 1.2 1

67 وتريت

1 1.1 1.2 1.2 1.2 1.2 1 1.2 1.2 1 1.2 1 1 7 7 1 1.2 1 1.2 1.2 1

73 وتريت

1.2 1 1.2 1.2 1.2 1.2 1.1 1.2 1 1 1 1 1 1.2 1.2 1

79 وتريت

1 1 1 1 1 2 1 1 2 1.2 1.2 1 1 1 1 1 1.2 1.2 1 1.2 1.2 1

84 وتريت

1.2 1.2 1.2 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1.2 1 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1

90 وتريت

1.2 1.2 1.2 1.2 1 1.2 1.2 1.2 1 1.2 1.2 1.2 1 1.2 1.2 1 1.2 1

96 وتريت

1 1 1.2 1 1.2 1.2 1 1 1.2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 10

101 وتريت

1.2 1.2 1 1 1.2 1

104 وتريت

1 7 7 1 1.2 1 1.2 1.2 1 1.2



الذهب
حوار

ويقلت من بين ايدينا الزمان

وتربيت

صولو كمان

33

39

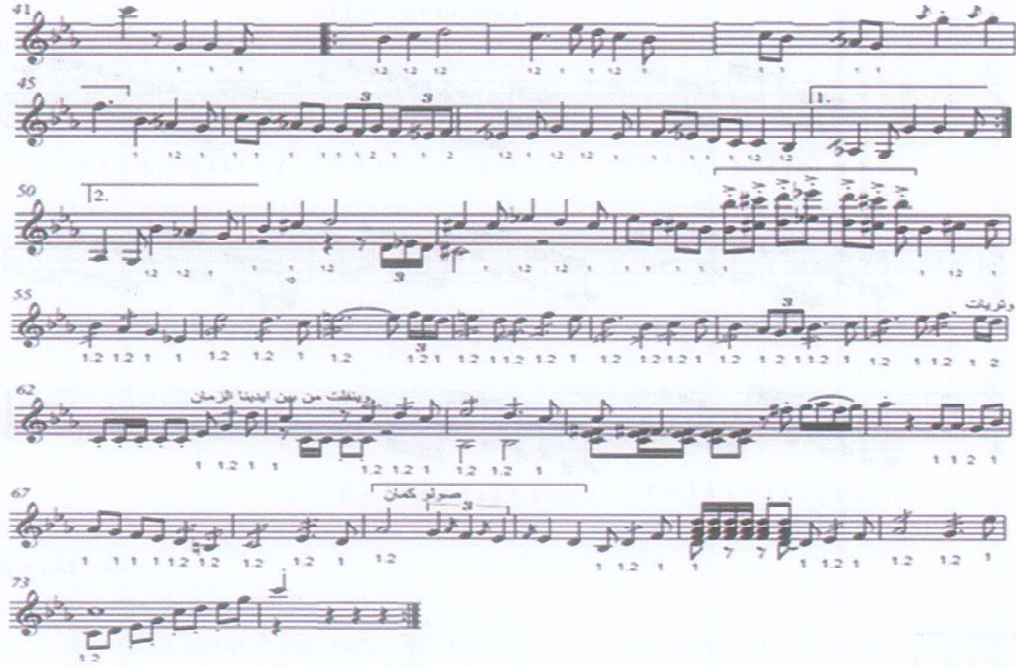
وتربيت

التحليل العزفي:

- 227 العددان 23 - 24 خريف 2021 - شتاء 2022

الكوبليه الأول من (م ٤١ النوار ٢: م ٧٤ النوار ١):

بدأ من جنس بياتي على درجة النوى، ثم عمل استعراض لمقام الحسيني الهابط المصور على درجة اليكاه، ثم عمل جنس كرد على النوى مع لمس درجة الشهيناز وعمل الزخارف اللحنية، ثم لمس درجة جواب اليوسليك ثم عمل جنس كرد على النوى، ثم إعادة المذهب.



التحليل العزفي:

- استخدام أسلوب العزف على ديوان واحد بالسبابتين اليمنى واليسرى.
- استخدام أسلوب الفرداج (الأداء المتص) على ديوان واحد بالسبابتين اليمنى واليسرى.
- استخدام أسلوب التبديل على ديوان واحد بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما.
- استخدام أسلوب القفزات (قفزة رابعة - ثلاثة - ثمانية - خامسة) على ديوان واحد بالسبابتين اليمنى واليسرى.



الكوب
التدري

التدريبات التكنيكية المستنبطة من عينة البحث:

التدريب الأول: مازورة ١.



شرح التدريب:

يتكون التمرين من ٩ م في ميزان في مقام نهاوند بالشكل الإيقاعي البسيط

المستنبط من م ١.

الهدف من التدريب:

- التدريب على أداء القفزات (قفزة ثالثة، رابعة، تاسعة، حادية عشرة) بالسبابتين اليمنى واليسرى معا على ديوان واحد والتبادل فيما بينهما.

- التدريب على أداء أسلوب التبديل بالسبابتين اليمنى واليسرى معا على ديوان واحد والتبادل فيما بينهما.

- التدرج في سرعة الأداء وصولاً إلى السرعة المطلوبة.



شرح التدريب:

يتكون التمرين من ١١ م في ميزان في مقام نهاوند بالشكل الإيقاعي البسيط

المستنبط من م ٤.

الهدف من التدريب:

- التدريب على أداء أسلوب التبديل بالسبابتين اليمنى واليسرى معا على ديوان واحد والتبادل فيما بينهما.
- التدريب على أداء القفزات (قفزة تاسعة، حادية عشرة) بالسبابتين اليمنى واليسرى معا على ديوان واحد.
- التدرج في سرعة الأداء وصولا إلى السرعة المطلوبة.



التدريب الثالث: مازورة ١٨ النوار ٣، ٤.

شرح التدريب:

يتكون التمرين من ٢٣ م في ميزان في مقام نهاوند بالشكل الإيقاعي البسيط

المستنبط من م ١٨.

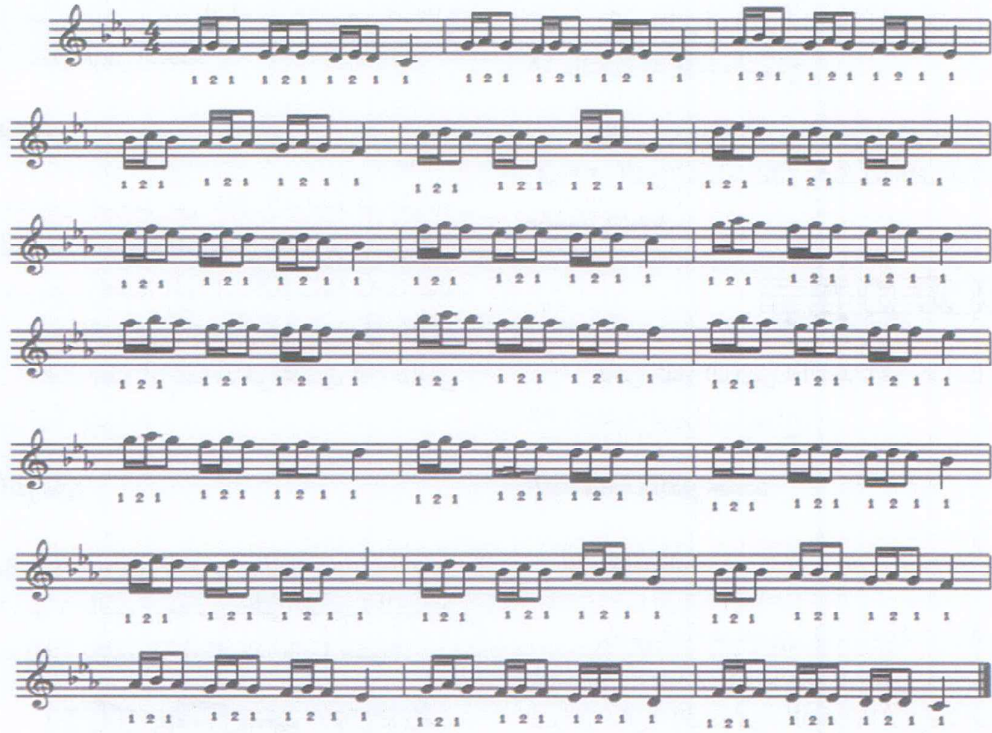
الهدف من التدريب:

- التدريب على أداء أسلوب التبديل بالسبابتين اليمنى واليسرى معا على ديوان واحد والتبادل فيما بينهما.
- التدريب على أداء القفزات (قفزة ثالثة، رابعة) بالسبابتين اليمنى واليسرى معا على ديوان واحد.
- التدرج في سرعة الأداء وصولا إلى السرعة المطلوبة.





التدريب الرابع: مازورة، ٣٢



شرح التدريب:

يتكون التمرين من ٢١ م في ميزان $\frac{2}{4}$ في مقام نهاوند بالشكل الإيقاعي البسيط

المستنبط من م ٣٢.

الهدف من التدريب:

-التدريب على أداء أسلوب التبديل بالسبابتين اليمنى واليسرى معا على ديوان واحد والتبادل فيما بينهما.

-التدريب على أداء القفزات (ثالثة، خامسة) بالسبابتين اليمنى واليسرى على ديوان واحد.

-التدرج في سرعة الأداء وصولا إلى السرعة المطلوبة.





يمكن إتقان الدارس أداء هذا الجزء من مازورة رقم ١٨ والتقنية الموجودة بالنموذج.

بالتدريب على التمرين الرابع المستنبط من مازورة رقم ٣٢ والذي يحتوي على تقنية القفزات (ثالثة، خامسة) التبديل.



يمكن إتقان الدارس أداء هذا الجزء من مازورة رقم ٣٢ والتقنية الموجودة بالنموذج.

التوصيات والمقترحات:

أولاً: التوصيات:

يوصي الباحث بضرورة توفر المدونات والتسجيلات الموسيقية الخاصة لرواد التأليف الموسيقي المعاصر لمختلف القوالب الآلية (السماعي، اللونجا، المقطوعة الموسيقية، الموسيقى التصويرية) لإثراء المكتبة الموسيقية للمعهد العالي للموسيقى العربية والكلديات المتخصصة.

ثانياً: المقترحات:

يقترح الباحث بإجراء المزيد من الدراسات العلمية المتخصصة في بعض المؤلفات الآلية والغنائية لعمار الشريعي للاستفادة من المهارات العزفية الموجودة بها، وأيضاً عند مختلف رواد التأليف الموسيقي والتي تصلح في العزف على آلة القانون مما يعود بالفائدة على دارسي آلة القانون في المعاهد والكلديات المتخصصة.

قائمة المراجع:

- (١) مشيرة محمد توفيق: أساليب توزيع الألحان المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين، رسالة ماجستير، بحث غير منشور، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٦م، ص ٣٠.
- (٢) نسمة أحمد البطريق: نصوص السينما والتلفزيون والمنهج

بعد الدراسة التحليلية العزفية للمقدمة الموسيقية للمسلسل التلفزيوني أرابيسك لعمار الشريعي استطاع الباحث أن يحقق فرض البحث.

فرض البحث:

يفترض الباحث من خلال الدراسة التحليلية العزفية للمقدمة الموسيقية للمسلسل التلفزيوني أرابيسك لعمار الشريعي وتحديد المهارات العزفية الخاصة بآلة القانون، ووضعها في تدريبات تقنية مستنبطة مقترحة من قبل الباحث يمكن أن تساعد في تحسين أداء عازفي آلة القانون لهذا النموذج.

تحقيق الفرض:

بالتدريب على التمرين الأول المستنبط من مازورة رقم ١ والذي يحتوي على تقنية التبديل القفزات (قفزة ثالثة، رابعة، تاسعة، حادية عشرة).



يمكن إتقان الدارس أداء هذا الجزء من مازورة رقم ١ والتقنية الموجودة بالنموذج.

بالتدريب على التمرين الثاني المستنبط من مازورة رقم ٤ والذي يحتوي على تقنية التبديل، القفزات (قفزة تاسعة، حادية عشرة).



يمكن إتقان الدارس أداء هذا الجزء من مازورة رقم ٤ والتقنية الموجودة بالنموذج.

بالتدريب على التمرين الثالث المستنبط من مازورة رقم ١٨ النوار ٣ ، ٤ والذي يحتوي على تقنية التبديل، القفزات (قفزة ثالثة، رابعة).

الدروس لنيل الأستاذية في الموسيقى، بحث غير منشور، تونس، ١٩٨٦م.

(٥) مایسة عبد الغني: دراسة تدريبية لرفع مستوى الأداء على آلة القانون، رسالة دكتوراه، بحث غير منشور، المعهد العالي للموسيقى العربية.

(٦) عصام جمعة محمود محمد: برنامج مقترح مستنبط من دور آلة العود في الموسيقى التصويرية للمسلسلات عند عمار الشريعي، رسالة دكتوراه، بحث غير منشور، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، ٢٠١٠م، ص ١٤.

(٧) عصام جمعة محمود محمد: برنامج مقترح مستنبط من دور آلة العود في الموسيقى التصويرية للمسلسلات عند عمار الشريعي، مرجع سابق، ص ١٥، ١٦، ١٧.

(٨) زين نصار: "الموسيقى المصرية المتطورة"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، سلسلة المكتبة الثقافية (٤٦٥)، القاهرة، ١٩٩٠م، ص ١٤٣.

(٩) محمد عبدالقادر حماد: "أسلوب عمار الشريعي في صياغة موسيقى الاحتفاليات في مصر"، رسالة ماجستير، بحث غير منشور، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٨م، ص ٣٩.

(١٠) زين نصار: "الموسيقى المصرية المتطورة"، مرجع سابق، ص ١٤٥.

(١١) محمد عبدالقادر حماد: "أسلوب عمار الشريعي في صياغة موسيقى الاحتفاليات في مصر"، مرجع سابق، ص ٤٠، ٤١.

(١٢) محمد عبدالقادر حماد: "أسلوب عمار الشريعي في صياغة موسيقى الاحتفاليات في مصر"، مرجع سابق، ص ٤١، ٤٢.

(١٣) محمد عبدالقادر حماد: "أسلوب عمار الشريعي في صياغة موسيقى الاحتفاليات في مصر"، مرجع سابق، ص ٤٣.

(13) https://ar.wikipedia.org/wiki/عمار_الشريعي

(١٤) إيمان حسين جنيد: برنامج مقترح لتذليل صعوبات أداء المؤلفات المعاصرة ذات المستوى الفني المتقدم لآلة القانون، مرجع سابق، ص ١٠، ١١.

(١٥) أستاذ مساعد آلة القانون بقسم الآلات - المعهد العالي للموسيقى العربية - أكاديمية الفنون.

(١٦) مشيرة محمد توفيق: أساليب توزيع الألحان المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين، رسالة ماجستير، بحث غير منشور، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٦م، ص ٣٠.

الاجتماعي، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٥م، ص ١٥، ١٧، ٣٣.

(٣) إيمان حسين جنيد: برنامج مقترح لتذليل صعوبات أداء المؤلفات المعاصرة ذات المستوى الفني المتقدم لآلة القانون، رسالة دكتوراه، بحث غير منشور، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، ٢٠٠٢م.

(٤) جمال عبيد: آلة القانون وعوائق تطور العزف عليها، رسالة ختم الدروس لنيل الأستاذية في الموسيقى، بحث غير منشور، تونس، ١٩٨٦م.

(٥) مایسة عبد الغني: دراسة تدريبية لرفع مستوى الأداء على آلة القانون، رسالة دكتوراه، بحث غير منشور، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، ١٩٨٨م.

(٦) نبيل عبد الهادي شورة: آلة القانون وتطوير أسلوب العزف عليها، رسالة ماجستير، بحث غير منشور، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٥م.

(٧) عصام جمعة محمود محمد: برنامج مقترح مستنبط من دور آلة العود في الموسيقى التصويرية للمسلسلات عند عمار الشريعي، رسالة دكتوراه، بحث غير منشور، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، ٢٠١٠م.

(٨) زين نصار: "الموسيقى المصرية المتطورة"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، سلسلة المكتبة الثقافية (٤٦٥)، القاهرة، ١٩٩٠م.

(٩) محمد عبد القادر حماد: "أسلوب عمار الشريعي في صياغة موسيقى الاحتفاليات في مصر"، رسالة ماجستير، بحث غير منشور، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٨م.

(١٠) [عمار_الشريعي/https://ar.wikipedia.org/wiki/عمار_الشريعي](https://ar.wikipedia.org/wiki/عمار_الشريعي)

الهوامش:

(١) أستاذ مساعد آلة القانون بقسم الآلات - المعهد العالي للموسيقى العربية - أكاديمية الفنون.

(٢) مشيرة محمد توفيق: أساليب توزيع الألحان المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين، رسالة ماجستير، بحث غير منشور، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٦م، ص ٣٠.

(٣) إيمان حسين جنيد: برنامج مقترح لتذليل صعوبات أداء المؤلفات المعاصرة ذات المستوى الفني المتقدم لآلة القانون، رسالة دكتوراه، بحث غير منشور، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، ٢٠٠٢م.

(٤) جمال عبيد: آلة القانون وعوائق تطور العزف عليها، رسالة ختم

