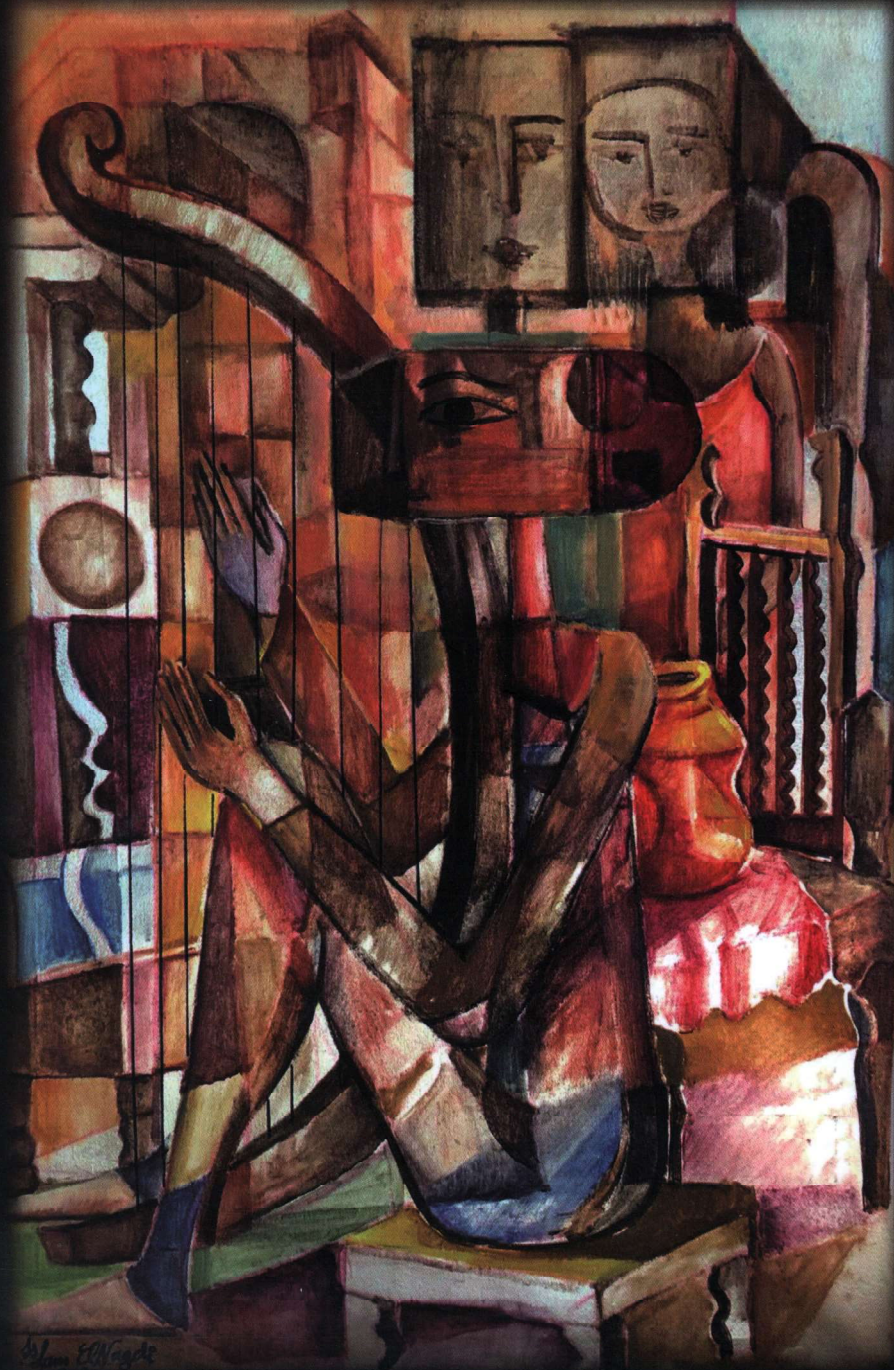


الفران لمعاصر

العددان : 23 - 24

خريف ٢٠٢١ - شتاء ٢٠٢٢

فصلية | علمية | محكمة



عدد خاص
Special Issue
Music
الموسيقى

الفن المعاصر

رسالة الفنون من مصر إلى العالم

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن أكاديمية الفنون المصرية

العددان 23 - 24
خريف 2021 - شتاء 2022



هيئة التحرير

رئيس مجلس الإدارة

ورئيس التحرير

أ.د غادة جبارة

رئيس أكاديمية الفنون

مدير التحرير

أ.د مدحت الكاشف

سكرتير التحرير

شيماء توفيق

مستشارو التحرير

حسب الترتيب الأبجدي

أ.د/ سميرة رمضان

أ.د / فوزية حسن

أ.د / مجدى عبد الرحمن

أ.د / هدى وصفى

الإخراج الفنى

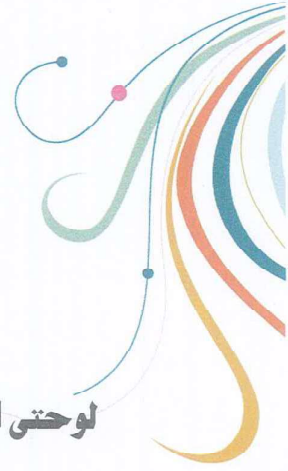
هانى صبرى

المراجعة اللغوية

إيناس أحمد

المدير الإدارى

صفاء عباس



لوحتي الغلاف

للفنان اسلام النجدي

الوجه : عازف الهارب الوان زيت على

قماش مقاس اللوحة ٩٠*٦٠

الخلف : عازفي الموسيقى الوان زيت على

قماش . مقاس اللوحة

١٠٠*١٠٠سم

اتبع الفنان الاسلوب التكعيبي والذي يظهر في اشكال عناصره الطبيعية المكونة للعمل الفني بأشكال هندسية (كال مكعب والكرة والاسطوانة) ذات الاسطح المتعددة والتي يمكن للمشاهد رؤيتها من عدة اتجاهات وبأوضاع مختلفة في نفس الوقت -فيرى وجه العازف مثلا في وضع مواجه وفي نفس الوقت يراه من الجانب "بروفيل"- كما تظهر في عناصره الشفافية وكأن عين المشاهد لا يحجبها اي شئ عن الرؤية فتظهر الاجزاء الخلفية في اللوحة من خلال تلك الاجسام . اما عن الالوان فاستخدمت الالوان المحايدة مرة والالوان البراقة والزاهية مرة اخرى مع تلك العناصر والتي تم تفكيكها وتحليلها ثم إعادة تركيبها مرة اخرى.

شروط وأحكام النشر في المجلة

ترحب **الفن المعاصر** بمشاركة الباحثين والأكاديميين فيها من أي مكان ، وتقبل الدراسات والمقالات العلمية المعمقة في شتى مجالات الفنون المتنوعة وفقاً للشروط التالية :

المادة المنشورة في المجلة تعبر عن رأي كاتبها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة.

ترحب **الفن المعاصر** بأية مداخلات أو تعقيبات أو تصويبات على ما ينشر بها من مواد .

تعتذر المجلة بصفة قطعية عن نشر أية مادة سبق نشرها أو معروضة للنشر لدى منابر ثقافية أخرى فالمقالات والدراسات والمواد المقدمة للنشر بالمجلة تكتب خصيصاً لها .

تراعى القواعد العلمية المعمول بها في كتابة المصادر والمراجع كما تراعى قوانين حماية الملكية الفكرية .

ترسل المواد إلى **الفن المعاصر** مطبوعة الكترونياً مرفقاً معها CD و تسلم أصول الصور والأشكال والرسوم والنوت الموسيقية مع الموضوعات .

المادة المقدمة للنشر لا تعاد لأصحابها سواء نشرت أو لم تنشر .

ترتيب المواد والأسماء في المجلة يخضع لاعتبارات فنية وليست له أية صلة بمكانة الكاتب أو درجته العلمية.

للمجلة مراجعة أصحاب المقالات والدراسات لإجراء تعديلات تراها المجلة ضرورية .

الدراسات المقدمة من أعضاء هيئة التدريس تمهيداً لتقديمها للجان الترقية تراجع في شأنها القواعد المنظمة للتحكيم المعمول بها في الأكاديمية .



الدكتور أشرف زكي . . . ومسيرة الإنجاز

عندما خطط الرائد الدكتور ثروت عكاشة
وزير الثقافة الأسبق والمؤسس لأكاديمية الفنون
ووضع لبناتها الأولى لتصبح منارة تعليم فنون
الإبداع في مصر والعالم العربي والشرق الأوسط ، وهي لا تزال
تهدي سبيل المبدعين والموهوبين لتلقي العلوم والفنون
وتدفعهم لمزيد من الإبداع كقوى ناعمة تساهم مساهمة فعالة
في بناء الأمة ، بك والإنسانية برمتها .

وعندما كتب لهذا الصرح الكبير أن يكون هو البيت الكبير
الذي ساهم ويساهم في بنائه وإضافة حجر فوق حجر طليعة من
أبناءه العاشقين المخلصين ، والذي لا يتسع المقام لذكرهم
جميعا ، ولكننا نتوقف عند أستاذنا الدكتور فوزي فهمي الذي
أسس ووضع التصور للتوسعات التي تتماشى مع تطور حركة
الإبداع مع تراكم السنين ، وأنجز ما أنجزه في وضع اللبنة الأولى
لتلك التوسعات التي استهدف منها الارتقاء بالأكاديمية ودورها في
بناء أجيال من المبدعين ، ولا نستطيع أن نغفل دور من جاءوا قبله
أو من تلوه في قيادة الأكاديمية سائرين نحو رفعتها وعلو قدرها .

وعندما جاء تكليفنا بتولي أمر الأكاديمية خلفا للدكتور أشرف
زكي ، أيقونة الإنجاز في تاريخها على الإطلاق ، والذي شكل العلامة
الفارقة في تاريخ الأكاديمية من خلال إنجازاته غير المسبوقة محاولا

سباق الزمن الذي مر من قبل في سنوات خلت دون أن نشعر ، لقد نقل الدكتور أشرف زكي أكاديميتنا الحبيبة نقلة نوعية نحو المستقبل للحاق بركب التطور الذي تشهده الدولة في ظل قيادة فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي الذي يقفز بنا نحو مستقبل أفضل في وقت وجيز ، وهو المناخ الذي جعل من إنجازات الدكتور أشرف تستبق الزمن في وضع البنية التحتية والإبداعية والثقافية والعلمية والتكنولوجية في فترة رئاسته للأكاديمية خلال عامين وأربعة أشهر ، مما يشهد له القاضي والداني . أشهد أن أثر ما فعله الدكتور أشرف سيمتد لسنوات طويلة قادمة ، ولأجيال ستدين بالفضل لما أنجزه من أجلهم لتتحول الأكاديمية من مجرد جزيرة منعزلة إلى الانفتاح في تنوير وتثقيف مجتمعها المحيط ، وإشاعة روح الجمال درءاً للقبح الذي ساد ردها من الدهر .

وعلى جانب آخر ، كفل لنا بمنجزه التاريخي السبل الواعدة التي تنتظر الأجيال القادمة من المبدعين لعقود طويلة لاحقة ، فقد انطلق من رؤية وخطة طموحة فاقت كل تصور ، بد وصاحبها بالتحقق الفعلي ، الذي أثار دهشة الجميع الذين كانوا يجدون كل يوم إضافة جديدة ؛ فخلال ٢٨ شهرا أو ما يزيد على ٨٠٠ يوم بدأت رحلة من الحلم والخيال لتحقيق إلى واقع مثير ومدهش ومؤثر على جميع المستويات ، فإذا كان هناك بناؤون عظام في تشييد الأحجار ، فإن الدكتور أشرف زكي قد شيد الأحجار وشيد أيضا البشر من المبدعين ، بل إنه حول العاملين إلى مبدعين ، ومنحنا درسا

رائعا في كيفية توظيف الطاقات البشرية على جميع الأصعدة . إن سرد المنجزات التي قام بها الدكتور أشرف لا تكفي لها بضعة سطور ربما لا يتسع لها المجال ، فقد تحتاج إلى مجلدات تفوق صفحاتها خيال القارئ والمشاهد والمتابع .

ورغم صعوبة ومشقة أن نكلف باستكمال تلك المسيرة الرائعة بعد هذا المنجز الضخم ، فنحن لا نجد بداً من مواصلة الإنجاز وإكماله متمتعين بروح الدكتور أشرف زكي الوثابة التي لا تعرف الكلل أو الملك .

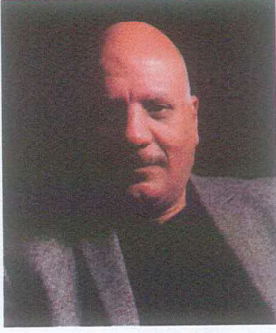
وهنا يأتي تكليف معالي الأستاذة الدكتورة إيناس عبد الدايم - وزيرة الثقافة- واجبا نذوب عشقا في القيام به على أكمل وجه بمشاركة الزملاء والزميلات أبناء البيت الكبير -أكاديمية الفنون- منطلقين من تلك الروح الداعمة لمعالي الوزارة لكك شك من أشكال التطور على جميع المستويات العلمية والتعليمية وصولا إلى الجودة والارتقاء بدور الأكاديمية في محيطها المحلي والإقليمي وحتى المجتمع . إنه هدف نسعى إليه جميعا بقيادتها ليس بوصفها الوزارة فحسب ، بل باعتبارها ابنة الأكاديمية التي تعرف وتقدر وتهتم بك السبل لرفعها . شكرا معالي الوزارة على قيادتك الرائعة المغلفة بالإبداع للثقافة المصرية .

أ. د. / غادة جبارة

رئيس أكاديمية الفنون

ورئيس تحرير المجلة

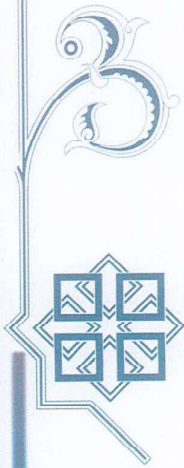
موسيقى الكون



دفعني أمران لكتابة هذه الافتتاحية للعدد الجديد من مجلة الفن المعاصر ، الذي يضم ملفا رئيسيا حول الموسيقى بمجموعة متميزة من الأبحاث المهمة ذات القيمة العلمية والتحليلية

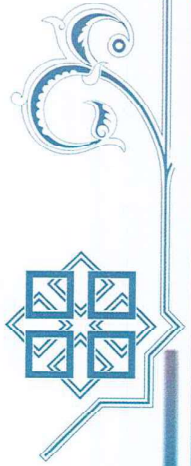
الفائقة لمجموعة من الباحثين . أول الأمرين هو ما خلفه حفل موكب المومياوات -مومياوات ملوك مصر من الفراعنة- وهي في طريقها من موقعها في المتحف المصري بميدان التحرير إلى محل إقامتها الجديد في المتحف الكبير من أثر مدهش ، والذي أحدث دوبا كبيرا في جميع الأوساط الاجتماعية والسياسية فضلا عن الأوساط الإبداعية ، عندما احتلت الموسيقى مركز الصدارة وجذبت انتباه الجميع بشكل غير مسبوق منذ سنوات طويلة . أما الأمر الثاني فهو ذلك التردى الموسيقي والانحدار الذي هوى بالموسيقى والغناء في مصر إلى أسفل درجات السقوط الفني والأخلاقي عندما ظهرت تلك الكائنات وهي تصدم بالغناء الممجوج وتعزف موسيقى صاخبة ؛ تلك الكائنات التي تم صنع نجوميتها و(تريناداتها) بأساليب زائفة وفجة!

ما هذا التناقض المثير للتعجب؟! كيف يحدث ذلك ، ونحن نمتلك فنا موسيقيا رفيعا وعازفين مهرة وصل البعض منهم للعالمية ، ومؤدون لا يشق لهم غبار من عذوبة أصواتهم وأصواتهن؟! كيف لم نستطع ونحن نمتلك إرثا موسيقيا عالميا



وعربيا أن نجابه هذه الممارسات الموسيقية المنكرة -إن جاز تسميتها بالموسيقية- والتي كادت تصبغ الزيف على حياتنا الموسيقية بشكل خاص وتسم الخواء على حياتنا بشكل عام وترسخ لموسيقى جديدة أفضلها ينتمي لما يعرف بموسيقى (الأندر جراوند) . وأسوأها ينتشر انتشار النار في الهشيم حتى صمّت آذاننا عن سماع حتى صوت الطبيعة من حولنا ، بك وسماع ما يعتمل داخل أنفسنا من عالم معتم كانت الموسيقى الرفيعة تجعله عالما مضيئا صافيا ، كما كان من قبل عندما كانت حواسنا تستمتع بأصوات الكائنات الأخرى في الكون من صوت الريح لصوت المطر لرنّة العصفور وخزير الماء المنهمر من فوق السهول والوديان حتى ترضخ له صخور الجبال العتيقة ، رغم صلابتها وشراستها ، وهو ما نتلمسه في صوت سقوط قطرات الماء على سطح صلب وهو ذلك الصخر الذي يلين لإيقاع ربما يجعله يدخل في صمته احتراماً واجلالاً ؟!

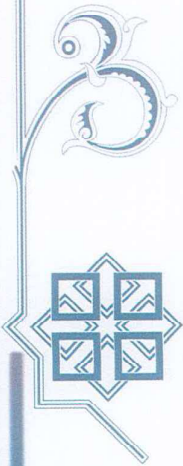
كان يقابل أصوات الرقة والجمال أصوات أخرى -هي بالقياس أصوات منكرة- إلا أنها تشارك في صنع إيقاعات لحنية موسيقية تبث الجمال بين ثنايا الكون ؛ فهديك الحمام وهدهدة المدهد وزقزقة العصافير وتغريد البلبل يقابلها أصوات من قبيل نقنقة الضفدع ونعيق البوم وفحيح الثعبان وخوار البقرة وطنين البعوضة وعواء الذئب ونميق الحمار ، حتى مواجهة أمواج البحر لطققة النيران . . وغيرها من عناصر الكون الأخرى التي شكلت حياتنا الموسيقية حتى قبل اكتشاف الموسيقى .



تلك الموسيقى التي أصبحت العنصر الراسخ والمؤثر في وجداننا وارتبط بلحظات تاريخية في حياتنا ، وبات مع الوقت لك عصر موسيقاه وألحانه . أما الآن فنحن نعيش حالة موسيقية يزعم أصحابها أنها انعكاس لتردد اجتماعي أفرزها ، وهو الأمر الذي لا يمكن التسليم به ، بل ينبغي مواجهته ومناهضته قبل أن يأخذنا إلى عوالم بعيدة وحيوات جدباء تؤدي بنا إلى عالم مخيف يبعدنا عن أنفسنا ويجعل كل منا يقبع في عالمه المعتم .

وفي ظل ذلك العالم الافتراضي الذي أوقعنا جميعا في الأسر وأفقدنا سماع تلك الأصوات التي كانت بتتضافرها أو تضادها تشكل موسيقى الكون الذي نعيش فيه نجد وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) تصل مؤخرا إلى اكتشاف جديد من مجمل اكتشافاتها للكون ما يعرف بـ (موسيقى الكون) حيث استطاعت باستخدام التلسكوب (هابل) أن تلتقط صورة لتجمع المجرات السماوية عن طريق أصوات ونغمات موسيقية ، الأمر الذي وصفه علماء (ناسا) بالغريبة والإثارة ، حيث تجسد صور الكون في أصوات لدرجة أن خبراء (ناسا) خصصوا لك عنصر موجود في المجرات نغمة موسيقية تميزه ، فالمجرات المدمجة لها نغمات قصيرة وواضحة بينما المجرات الحلزونية تتجلى فيها أصوات طويلة ذات ارتفاعات متفاوتة ، الأمر الذي تم إعلانه إعلاميا بموسيقى الكون .

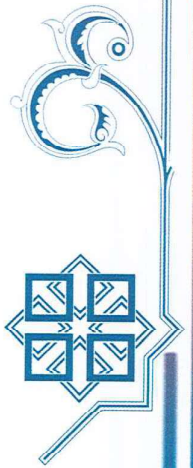
ومن ثم ، فأكاديمية الفنون تأخذ على عاتقها إحياء الإبداع الموسيقي من جديد معتمدة على عناصرها البشرية المبدعة في



محاولة لمجابهة ذلك التردّي الموسيقي الذي سيطر على آذاننا ولا
يزال . أترككم في رحلة موسيقية مع مجموعة من الأبحاث
العلمية التي تستشعر وأنت تقرأها بأن الموسيقى تناسب من بين
سطورها معلنة الحرب على كل فنون دخيلة على ذائقتنا وتحاول أن
تبعدنا عن أنفسنا .

أ.د. / مدحت الكاشف

عميد المعهد العالي للفنون المسرحية
ومدير تحرير المجلة

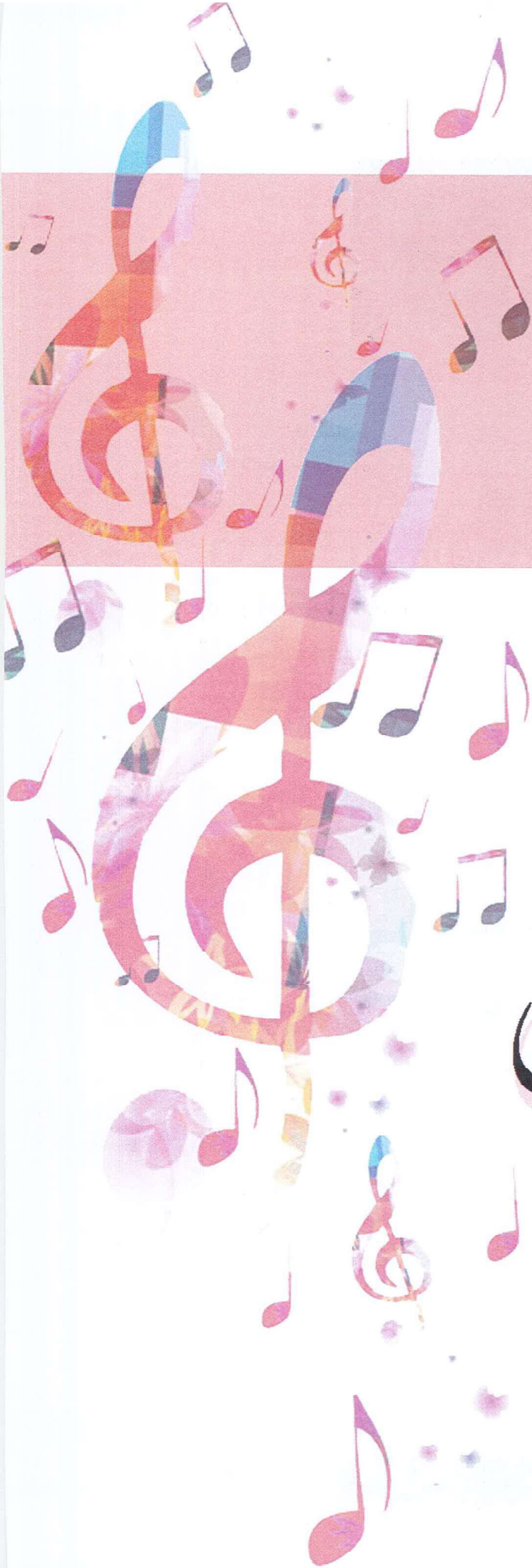


المحتوى

15		التدوير الفني المعاصر للشكسبيريات نماذج لتدوير لير شكسبير
46		الآلهة المصرية القديمة في الأفلام العالمية
73		التأثير الجمالي للحركة في تصميم الفيلم السينمائي
92		الإبداع الفني في الجداريات الإسلامية
112		<u>ملف العدد ... الموسيقى</u>
114		الصوت البلعومي .. تدريبات صوتية
129		دراسة في أسلوب تلحين جمال سلامة للقصيدة الوطنية "
145		الأداء الارتجالي لدى "سعد محمد حسن"
159		صوناتا البيانو عند "راجح داوود"
182		مظاهر التغير في تكوينات فرق الآلات الموسيقية ومجاميع العزف
195		تباين سمات الشخصية لدى عازفي الموسيقى بمعهد الكونسرفتوار
206		التوظيف الإبداعي للعناصر الموسيقية وجماليات الأداء
216		المقدمة الموسيقية للمسلسل التليفزيوني أرابيسك
235		"دراسة تحليلية لأداء صولو آلة الكمان في بعض أعمال (هاني مهني)"

العهود
الصلف

الموسيقى





"دراسة تحليلية لأداء صولو آلة الكمان في بعض أعمال (هاني مهني)"

ارتبطت آلة الكمان بالتأليف لموسيقى عند أغلب ملّوفين الأوروبيين منهم والشرقيين، وذلك لما تتميز به من قدرة عالية على أداء الجمل الموسيقية. يعتمد التأليف لموسيقى الغربي على التلوين ما بين السلم الكبير والسلم الصغير (ملاجير وإلانيير)، أما موسيقانا العربية فتتمتع بثراء مقامي متعدد فنجد المقامات الأساسية التي تحتوي على الأبعاد الطبيعية مثل (البعد الكامل) و(النصف بعد) و(البعد ونصف البعد) كمقامات (النهاوند والنوى أثر والكرد والحجاز والعجم عشيران).

ومن هنا تبلورت مشكلة البحث في ذهن الباحث، فحاول إلقاء الضوء على هذه الصلوهات والتعرض لها بالتحليل حتى يتسنى للعازفين والدارسين معرفة صعوباتها وكيفية إجادتها على آلة الكمان.

هدف البحث:

يهدف هذا البحث إلى التعرف على صلولهات آلة الكمان في بعض أعمال هاني مهني من ناحية خصائصها وكيفية إجادتها على آلة الكمان.

أهمية البحث:

تكمن أهمية هذا البحث في أنه إذا أمكن تحقيق الهدف السابق، فإننا يمكن أن نصل إلى تحسين مستوى

فتكون أقل صعوبة من حيث الأداء لآلة الكمان العربي عن باقي المقامات الأساسية والتي تحتوي على بعد الثلاث أرباع النغم كمقامات (الراست والبياتي والصا والهزام) وما يتطلبه ذلك من حساسية شديدة يجب توافرها لدى العازفين المحترفين والدارسين لأداء هذه المقامات.

مشكلة البحث:

تبلورت مشكلة البحث من خلال ملاحظة الباحث صعوبة أداء صلولهات آلة الكمان في بعض أعمال (هاني مهني)، حيث لم تمتد يد الباحثين بالدراسة والبحث في هذا الموضوع، ونادرا ما يحاول أي عازف أو دارس التعرض لأداء مثل هذه الصلولهات من الناحية العملية.



أداء عازفي وآلة الكمان بصفة عامة، وتحسين أداء هذه الصلوهات بصفة خاصة.

فروض البحث:

يفترض الباحث أن التعرف على صولوهات آلة الكمان في بعض أعمال (هاني مهني) من ناحية الصعوبات والتقنيات قد يؤدي إلى تحسين مستوى الأداء على الآلة لدى الدارسين والعازفين.

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي (تحليل محتوى).

عينة البحث:

وتتمثل في أربعة صولوهات لآلة الكمان في بعض أعمال (هاني مهني)، ويستنبط من كل صولو عدد ٢ تدريب تكتيكي لتحسين مستوى أداء هذه الصولوهات وهي:

- ١- صولو الكمان بموسيقى المشاعل.
- ٢- صولو الكمان بموسيقى أيام المرح.
- ٣- صولو الكمان بموسيقى رد قلبي.
- ٤- صولو الكمان بموسيقى شروق.

حدود البحث:

دارسو وعازفو آلة الكمان في الأكاديميات والمعاهد والكليات الموسيقية المختلفة بجمهورية مصر العربية.

مصطلحات البحث:

كل ما يقابل الباحث من مصطلحات.

دراسات سابقة

الدراسة الأولى:

تحت عنوان "دراسة تحليلية لأسلوب عبد الحليم

نورية في صياغة الألحان العربية الآلية والغنائية"^(١).

يهدف هذا البحث إلى التعرف على أعمال عبد الحليم نورية الآلية والغنائية، ومنها بعض قوالب التحيمة التي قام بتحليل بعض منها للتوصل إلى أسلوبه في صياغة هذه الأعمال.

ويتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

وقد أسفرت نتائج هذا البحث عن محاولة التعرف على أسلوب عبد الحليم نورية في صياغة الألحان الغنائية والآلية التقليدية والمتطورة بعد تحليل بعض النماذج المختارة من عينة البحث كالآتي:-

١- صياغة عبد الحليم نورية للقوالب في ضروب غير شائعة الاستعمال.

٢- صياغة عبد الحليم نورية للقوالب بمقدمات طويلة وارتجاليات يتخللها محاكاة بين العازف المنفرد والمجموعة.

٣- يقوم المؤلف بتدوين جميع الارتجاليات ولم يعط الفرصة للعازف المنفرد حرية الارتجال الموزون.

٤- صياغة المؤلف الحوار بين الآلة المنفردة والمجموعة في صورة سؤال وجواب بلحن مختلف أحيانا واللحن نفسه أحيانا أخرى.

ترتبط هذه الرسالة بالبحث الحالي، من حيث تناولها حياة عبد الحليم نورية وأسلوبه في صياغة القوالب الآلية.

الدراسة الثانية:

تحت عنوان "دراسة تحليلية عزفية لأسلوب أنور منسي في العزف على آلة الكمان وإمكانية الاستفادة منه"^(٢).

تهدف هذه الرسالة إلى التعرف على أسلوب أداء





٤- نبذة عن آلتى الكمان الدويتو.

ثانيا: الجزء التطبيقي ويشتمل على:

١- تحليل أداء بعض صلولوهات آلة الكمان في بعض أعمال (هاني مهني).

٢- وضع عدد ٢ تدريب تكتيكي مستنبط من كل صولو من عينات البحث.

أولاً: الجزء النظري:

- نبذة عن حياة هاني مهني:

ولد هاني مهني في ١٥ أغسطس ١٩٥٥، بمدينة أكباد بمحافظة الشرقية بجمهورية مصر العربية. وقد اهتم "مهني" بالموسيقى منذ الصغر حيث كانت تقام في منزل والده جلسات دينية تلقى فيها الموشحات والابتهالات الدينية، وبعد الدراسة الثانوية التحق بمعهد "مونت فردي" التابع لمعهد "ليوناردو دافنشي" وحصل على دبلوم المعهد في الهارموني والتوزيع الموسيقي ١٩٦٩ ثم سافر إلى إيطاليا بعد ذلك ليدرس النظريات الموسيقية والهارموني والبيانو والموسيقى التصويرية وقيادة الأوركسترا حتى حصوله على دبلومة على يد أكبر الموسيقيين الإيطاليين، وهو د. ألفريد أوهانيس من معهد الكونسيرفاتور بإيطاليا، وذلك من عام ١٩٧٠ وحتى ١٩٧٧ م.

ثم أصبح ملحنًا وموزعًا موسيقيًا وعازفًا لآلة الأورج.

المناصب:

- في عام ١٩٧٦ اختير عضواً في لجنة "الموسيقى والأوبرا والباليه" التابعة لوزارة الثقافة برئاسة الأستاذ / مدحت عاصم، وعضوية كبار الموسيقيين وعمداء المعاهد الموسيقية وكان أصغر الأعضاء سناً.

أنور منسي في العزف على آلة الكمان من خلال تحليل لأسلوب عزفه لبعض المؤلفات والتعرف على التكنيكات التي استخدمها.

ويتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

وقد توصل الباحث لبعض النتائج أهمها:-

١- تميز أسلوب أداء أنور منسي بتأثر واضح بأسلوب الأداء الغربي، وتمكنه من تقنيات العزف المختلفة على آلة الكمان.

٢- تضمن أسلوب أدائه في الأجزاء الفردية أداء فقرات سلمية سريعة يضيفها للحن أثناء أدائه.

٣- غالباً ما يستخدم المنطقة الصوتية الحادة في العزف مع المجموعة.

٤- يتميز أدائه باستخدام تغيير الأوضاع بسهولة ويرجع ذلك لتمكنه من أساليب العزف.

٥- يتميز بالقدرة على أداء المقامات الشرقية وخاصة ذات أرباع النغمات.

ترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث الحالي من حيث تناولها لأسلوب أحد الرواد الأوائل في العزف على آلة الكمان (أنور منسي).

يشتمل هذا البحث على جزئين:

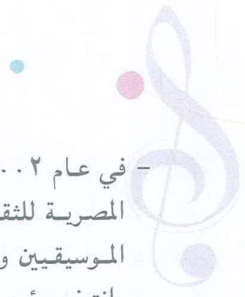
أولاً: الجزء النظري ويشتمل على:

١- نبذة عن حياة هاني مهني.

٢- نبذة عن تطور أداء الصولو المنفرد لآلة الكمان.

٣- نبذة عن أهم عازفي صلولوهات آلة الكمان في أعمال هاني مهني.





للإنتاج والتوزيع منذ عام ١٩٩٠ ،

المؤلفات الموسيقية:

- موسيقى أربع مسرحيات أولهم "نيام نيام" فرقة تحية كاريوكا.
- موسيقى ٣٨ مسلسلا إذاعيا؛ الأول في عام ١٩٧٠ بعنوان "حياة روزاليوسف".
- موسيقى ٩٣ فيلما روائيا، أولهم فيلم "المملكة وأنا" في عام ١٩٧٤ إخراج عاطف سالم وضمن هذه الأفلام فيلم "سنة أولى حب" قصة مصطفى أمين وإخراج خمسة مخرجين كبار: (صلاح أبو سيف - عاطف سالم - نيازي مصطفى - كمال الشيخ - حلمي رفلة) وهذا الحدث كان لأول مرة.
- موسيقى ٦٣ مسلسلا تليفزيونيا، أولهم المسلسل الشهير "الدوامة" في عام ١٩٧٣ إخراج نور الدمرداش، وأخيرا وليس آخرا مسلسل "أحزان مريم" في عام ٢٠٠٦.
- لحن أغنيات عاطفية ووطنية وخاصة لكل من (أحمد السنباطي - عفان راضي - هاني شاكر - محمد الحلو - غادة رجب - شادية - ذكري - صباح - سميرة سعيد - ياسمين الحيايم).

الجوائز:

- ١- في عام ١٩٧١، جائزة أحسن موسيقى في استفتاء إذاعة الشرق الأوسط عن مسلسل "قصة حياة روزاليوسف" لإحسان عبد القدوس.
- ٢- في عام ١٩٧٤، ميدالية وشهادة تقدير عن مسلسل "الدوامة".
- ٣- في عام ١٩٧٦، تمثال الجمال وشهادة التقدير لأحسن موسيقى عن فيلم "على ورق سليوفان"

- في عام ٢٠٠٢ شارك في تأسيس "الجمعية المصرية للثقافة والفن الإبداع" وتضم كبار الموسيقيين ونجوم السينما ورجال الأعمال، وانتخب رئيسا لمجلس إدارتها بالتزكية.

- انتخب كأمين عام لجمعية المؤلفين والملحنين والناشرين في مصر ٢٠٠٩م.

- في عام ٢٠١٣ تم انتخابه رئيسا للاتحاد العام للنقابات الفنية والتي تضم نقابة الموسيقيين والسينمائيين والممثلين.

المشوار الفني:

- في عام ١٩٦٦ شارك العزف في مسرح شهرزاد للمنوعات "فتحية محمود" وكان ما زال يدرس بالمدرسة الخديوية الثانوية.

- في عام ١٩٦٩ شارك في "الفرقة الذهبية".

- في عام ١٩٦٩ شارك في فرقة "فريد الأطرش" كعازف أكورديون.

- في عام ١٩٧٠ شارك في "الفرقة الماسية" كعازف أورج مع ألمع النجوم مثل (عبد الحليم حافظ - نجاة - فايزة أحمد - وردة) وغيرهم من كبار النجوم.

- في عام ١٩٧٣ شارك مع كوكب الشرق أم كلثوم وفرقتها لحنى "ليلة حب وحكم علينا الهوى".

- وفي عام ١٩٧٦ كوّن فرقة موسيقية باسم "هاني مهني" وأغلبهم من الأكاديميين وشاركت الفرقة بنجوم مصر والعالم العربي وسافرت الفرقة للعمل في جميع قارات العالم وبلدانها.

- أنشأ مؤسسة للإنتاج والتوزيع الفني في عام ١٩٧٧، وأنتج لكبار النجوم وتوقف العمل



فقد اقتصر الأداء على آلة الكمان في هذا الوقت على التقاسيم والمقطوعات الصغيرة مثل (الدولاب) الذي يعتبر تمهيدا بسيطا لغناء المطرب بالإضافة لمصاحبة المطرب أثناء الغناء وكان الأداء فرديا من خلال التخت الذي كان يحتوي على آلة كمان واحدة، ثم تطور بعد ذلك على يد الموسيقار "محمد عبد الوهاب" حيث كون فرقة موسيقية كبيرة تحتوي على آلات كمان عديدة، مما أدى إلى ظهور مجموعة من العازفين الذين جمعوا بين الدراسة الغربية للآلة والأداء العربي الجيد أمثال (أنور منسي وعطية شرارة وأحمد الحفناوي وسعد محمد حسن ورضا رجب ومحمود الجرشة)، وقد أدى ذلك بدوره إلى تطور أسلوب الأداء على آلة الكمان العربي.

– نبذة عن آلي الكمان الدويتو:

فن الدويتو هو أحد الفنون العزفية التشاركية الذي يكون على شكل حوارية موسيقية بين آلتين موسيقيتين، وفي هذا اللون يكون لكل طرف من أطراف الثنائية الموسيقية دور محدد يعزف فيه بشكل منفرد عن شريكه، ومن أبرز ما يساعد المقطوعات الموسيقية على النجاح في فن الدويتو وجود التناغم والانسجام بين المؤدين أو العازفين، حيث يساعد ذلك على ظهور المقطوعة الموسيقية بقدر كبير من التناغم الصوتي والحسي وكأن الثنائي المؤدي لهذا الفن صوت واحد.

ولا بدّ من الإشارة إلى أن فن الدويتو كان شائعاً في عصر النهضة، حيث تم استخدام هذا الفن بشكل كبير في ذلك العصر، حيث شاع استخدام هذا الفن في دور الأوبرا في القرن السادس عشر الميلادي، والقرن السابع عشر الميلادي وتحديداً في إيطاليا وفرنسا.

وغالبا ما يعرف الدويتو الآلي الموسيقي بوجود لحن أساسي وآخر مصاحب له في أغلب أجزاء المؤلف حيث يعرف ذلك بالبولوفونيه، وقد يتفقان لحنيا في بعض الأجزاء ويعرف ذلك باليونيسون (Unison) وهو التوافق اللحني والإيقاعي معا.

من الجمعية المصرية لنقاد السينما، وسلمها له الفنان يوسف السباعي وزير الإعلام والثقافة حين ذاك.

٤- في عام ١٩٨٤، درع وشهادة تقدير من "أكاديمية الموسيقى بنيويورك" موثقة من سفارتنا بالولايات المتحدة الأمريكية، وذلك عن الإبداع في التأليف الموسيقي، وهي الجائزة التي لم يحصل عليها أي فنان بالشرق الأوسط.

٥- وشاح الإبداع وجائزة الطائر الذهبي من "منظمة فرساي للثقافة والفنون" لحوض البحر المتوسط، ومقرها روما ورئيسها "جيسكار ديستان" رئيس فرنسا الأسبق، وذلك عن الإبداع في التأليف الموسيقي، وسلمها له رئيس المنظمة ووزير الثقافة الإيطالي، وذلك في عام ١٩٩١

٦- شهادة وميدالية من مهرجان الإذاعة والتليفزيون المصري في عامه الأول عن الإبداع في تلحين أغنية "مش كل حب" للفنانة ذكري وفازت بالمركز الأول، ١٩٩٥

٧- درع وشهادة تقدير من "مهرجان الموسيقى العربية" بدار الأوبرا مقدمة من وزير الثقافة عن مجمل الأعمال الفنية والتأليف الموسيقي ٢٠٠٧،

– نبذة عن تطور أداء الصولو المنفرد على آلة الكمان:

تتمتع آلة الكمان بأهمية كبيرة في مجال الموسيقى الغربية إلى جانب دورها الكبير في الموسيقى العربية سواء في الفرق الموسيقية الكبيرة أو في التخت العربي.

وقد بدأت الآلة في دخول مجال الموسيقى العربية في أواخر القرن التاسع عشر تقريبا.



أما في بحثنا الحالي، فسوف نتعرض لاستخدام الدويتو اليونيسون (Unison)، ولكن بشكل آخر، وهو عبارة عن أداء جملة لحنية أو عبارة موسيقية أو أكثر بالأداء والحليات والتقنيات نفسها، ولكن على أوتكاف أقل أو أوتكاف أعلى في الوقت نفسه وهي في غاية الصعوبة لما يتطلبه من توحيد تقنيات اليد اليمنى واليسرى .

– نبذة عن أعلام عزف في صولوهات

آلة الكمان في أفعال هاني مهني:

١- سعد محمد حسن:

ولد سعد محمد حسن في ٢٢ سبتمبر في عام ١٩٤٠م، وتعلم في المنيا أول أمره، ثم سافر إلى القاهرة وتعلم الموسيقى على يد عازف الأكورديون عبده عصفور، ومن هنا اختلط بعالم الموسيقى وترقى واشتد عوده، ثم رافق الفرق كعازف وقاد بعضها واشتهر في مصر وخارجها. ظل سعد محمد حسن يرافق الفرق الكبيرة ويصدر تسجيلات للأعمال الجديدة والأعمال الكلاسيكية في ألبومات اشتهر بها أغلب فناني ذلك العصر، ومن أشهر هذه الفرق فرقة هاني مهني الموسيقية، إلى جانب عمله كأستاذ لآلة الكمان في المعهد العالي للموسيقى العربية بالأكاديمية بالهرم.

توفي يوم ٢٩ مايو في عام ٢٠١٨ ، وهو ملقب بـ عملاق الكمان الشرقي، ويعتبر من أشهر الموسيقيين في الوطن العربي؛ إذ عزف خلف عمالقة الطرب في مصر والعالم العربي من مختلف الأجيال، ومنهم سيدة الغناء العربي أم كلثوم والموسيقار محمد وغيرهم، وكان حسن قد عزف للمرة الأولى خلف أم كلثوم بترشيح من الملحن بليغ حمدي، إذ اختاره مع زميله رضا رجب في عام ١٩٦٧، وكانت البداية مع عزف "القلب يعشق كل جميل" ثم "سيرة الحب" وغيرهما من الأغاني.

٢- رضا رجب حسانين:

ولد رضا رجب في ٢٥ ديسمبر عام ١٩٤٤م بمدينة

بليس حيث نشأته وحبه للموسيقى من خلال استماعه واختلاطه بعمه المقرئ والمنشد والمبتهل للتواشيح الدينية الشيخ (عبدالواحد حسانين) بمدينة بليس، والذي كان يذهب معه للموالد وحلقات الذكر خلال المرحلة الابتدائية، ثم سافر إلى القاهرة والتحق بمدرسة أبوالهول الإعدادية حيث كان يشترك في طابور الصباح في تلك المدرسة بالعزف على آلات الإيقاع إلى جانب العازف مجدي الحسيني، والذي كان يعزف على الأكورديون وفي المرحلة الثانوية تعلم العزف على آلة العود على يد الأخ الأكبر (محمد رجائي رجب)، وقد تتلمذ موسيقيا بمدرسة الجيزة الثانوية على يد كل من الأستاذ (عبدالرازق) عازف الكمان والأستاذ (محمد البلاسي) عازف الكلازنت، وفي هذه الفترة كون فرقة موسيقية من أصدقائه وعمل بها مطربا بمصاحبة آلة العود، ثم التحق بكلية التربية الموسيقية في عام ١٩٦٤م، وتتلذذ وتخصص في العزف على آلة الكمان على يد الأستاذ (محمد نصر الدين) والأستاذ (فؤاد بيومي) عميد الكلية في تلك الفترة. وتلقى دروسا إضافية على يد كل من مسيو (بشارو) ومسيو (دي روزا) وتخرج في عام ١٩٦٩م وعين معيدا في عام ١٩٧٠م إلى أن حصل على درجة الدكتوراه والأستاذية، ومنها عين معيدا بالمعهد العالي للموسيقى العربية بالأكاديمية للفنون، ووكيلا أول بنقابة المهن الموسيقية وقائد فرقة موسيقية ورئيسا للعديد من اللجان العلمية والموسيقية والتحكيمية. وقد حصل على العديد من الجوائز التقديرية من مختلف الجهات الرسمية والفنية، ثم رافق الفرق كعازف وقاد بعضها واشتهر في مصر وخارجها، وظل رضا رجب يرافق الفرق الكبيرة ويصدر تسجيلات للأعمال الجديدة والأعمال الكلاسيكية في ألبومات اشتهر بها أغلب فناني ذلك العصر، ومن أشهر هذه الفرق فرقة هاني مهني الموسيقية والفرقة الماسية، ويعتبر من أشهر الموسيقيين في الوطن العربي إذ عزف خلف عمالقة الطرب في مصر والعالم العربي من مختلف الأجيال، ومنهم سيدة الغناء العربي أم كلثوم والموسيقار، محمد عبد الوهاب وغيرهم. وكان قد عزف للمرة الأولى خلف أم كلثوم بترشيح من الملحن بليغ حمدي، إذ اختاره مع زميله سعد محمد حسن في عام ٩



كلثوم- الموسيقى العربية- الماسية- الأنوار- هاني مهني-
أمير عبد المجيد- طارق عاكف).

قام الجرشة بأداء كثير من الصلوهات للفنانين
(سيد مكاوي-نجا-ميادة الحناوي-وردة وآخرون من
العالم العربي في الشام وفي الخليج) كما قام بعمل
ألبومات مع عمار الشريعي لموسيقى أغاني (أم كلثوم-
فيروز- فريد الأطرش- عبدالحليم حافظ).

أصر محمد عبد الوهاب على سفره معه إلى لندن
في عام ١٩٨٩ لاستلام الأسطوانة البلاستية على الرغم من
مرضه، وعزف موسيقى الكرنك بقاعة ألبرت هول (لندن).

وقد دعت دار الأوبرا لإحياء ٤ حفلات على المسرح
الكبير (عزف منفرد) وقال عنه محمد عبد الوهاب أنه
ظاهرة نادرا ما تحدث وتكرر، توفى يوم ١١ أبريل ١٩٩٩
عن عمر يناهز ٥١ عاما.

ثانيا: الجزء التطبيقي:

وفيه يقوم الباحث بعرض وتحليل عينة البحث
ووضع عدد ٢ تدريب تكتيكي من قبل الباحث مصاغة
بطريقة من المفترض أنها قد تؤدي إلى التعرف على
صلوهات آلة الكمان في بعض أعمال هاني مهني من
ناحية خصائصها وكيفية إجادة أدائها على آلة الكمان،
وذلك لتحسين مستوى أداء عازفي ودارسي آلة الكمان
بصفة عامة، وتحسين أداء هذه الصلوهات بصفة خاصة
وهي:

١٩٦، وكانت البداية مع عزف "القلب يعشق كل جميل"،
ثم "سيرة الحب" وغيرهما من الأغاني، ومن أشهر
صلواته:-

- صولو الكمان في أغنية عيون القلب لنجا
الصغيرة ألحان محمد الموجي.

- صولو الكمان في أغنية أقوى من الزمن لشادية
ألحان عمار الشريعي.

- صولو الكمان في مقدمة مسلسل رأفت الهجان
ألحان عمار الشريعي.

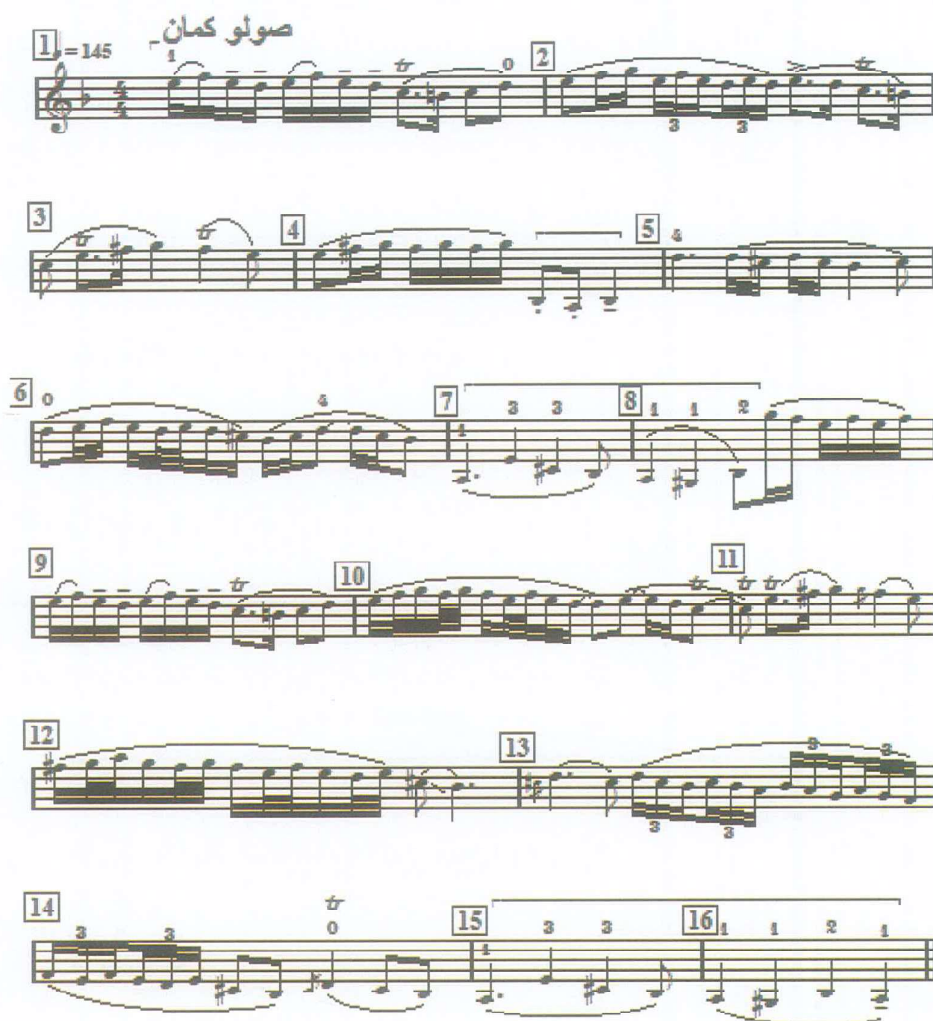
إلى جانب العديد من الصلوهات في معظم
الأغاني الخليجية، وأشهرها أغنية الكمنجة للمطرب
البحريني خالد الشيخ وأغنية سكة سفر للمطرب الكويتي
نبيل شعليل.

٣- محمود الجرشة:

ولد عازف الكمان محمود الجرشة بمدينة المنصورة
في الرابع عشر من يناير في عام ١٩٤٨، أحب الموسيقى
منذ الصغر وقام بالعزف لأول مرة على آلة الكمان وعمره
٦ سنوات ورآه محمد عبد الوهاب وأثنى على عزفه وتنبا
له بمستقبل باهر على مسرح المنصورة. حصل على الثانوية
العامة ثم التحق بكلية التربية الموسيقية، وعمل كعازف
كمان مع أم كلثوم بعد أن سمعه رياض السنباطي وقابلة
بكوكب الشرق، وعزف مع أشهر الفرق الموسيقية منها (أم



١- صولو الكمان في موسيقى المشاعل.

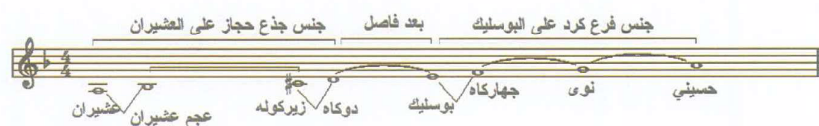


شكل رقم (١) يوضح كيفية تدوين صولو الكمان في موسيقى المشاعل

٣- المقام:- حجاز مصور على درجة العشيران
(لا).

١- الصوليست:- رضا رجب حسانين.

٢- القالب:- مقطوعة موسيقية.



شكل رقم (٢) يوضح كيفية تدوين مقام الحجاز المصور على درجة العشيران



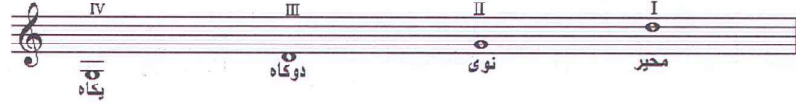
عروض 2021 شتاء 2022

العمودان 23 - 24

242

- من م (٣ - ٤) تراي تون على درجة الكردان (دو^١) مع لمس عربية جواب الحجاز (فا^٢) في م (٣، ٤).

- في م (٣، ٤) رد الفرقة وركوز على ثانية المقام الأساسي (سي^١ ب^٢).



شكل رقم (٣) يوضح التسوية العربية لأوتار آلة الكمان

- والشكل رقم (٢) يوضح تدوين مقام الحجاز المصور على درجة العشيران (لا^١) مع بيان أسماء درجات المقام.

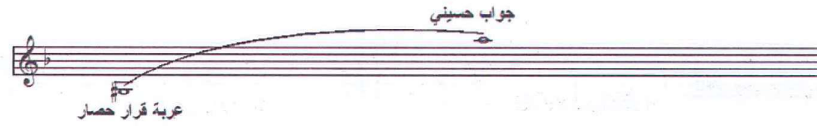
٤- تسوية الأوتار: تم تسوية الأوتار بالتسوية العربية.

- من م (٥ - ٦) في جنس الحجاز على درجة الحسيني (لا^١) مع الركوز على عربية العجم (سي^١ ب^٢).

- من م (٧ - ٨) في جنس الحجاز على درجة العشيران (لا^١) مع الركوز على عربية العجم

٥- المساحة الصوتية للصولو: أوكتافان ودرجة أي من عربية قرار الحصار إلى درجة جواب الحسيني (صول^١ - لا^٢ ب^٣).

والشكل رقم (٤) يوضح المساحة الصوتية لصولو الكمان في موسيقى المشاعل.



شكل رقم (٤) المساحة الصوتية لصولو الكمان في موسيقى المشاعل

عشيران (سي^١ ب^٢).

من م (٩ - ١٦) تكرار من م (١ - ٨).

١٠- التحليل العزفي:-

- بالنسبة لليد اليمنى: يعتمد أغلب الأداء على مهارة الليجاتو (Legato) عدا بعض الأجزاء.

- في م (١، ٢، ٣، ٤) تؤدي بأسلوب الديتاشيه (Detache).

- بالنسبة لليد اليسرى:

٦- الميزان: 4/4

٧- السرعة: 145 =

٨- التحليل العام:- يتكون الصولو من (١٦) مازورة في مقام الحجاز المصور على درجة العشيران (لا^١).

٩- التحليل المقامي:-

- من م (١ - ٣) في جنس العجم على درجة الكردان (دو^١) مع لمس حساس الجنس (سي^١ ب^٢) في م (١، ٢).



خريف 2021، شتاء 2022

العدد 23 - 24

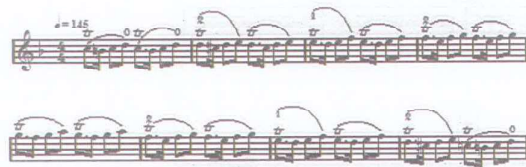
243

- من م (٣١٣ - ١١٤) أداء سلمي هابط مع استخدام شكل 

- في م (٣١٤) أتشكاتورا زيركوله (دو #) على الدرجة الأساسية دوكاه (ري) كوتر مطلق بواسطة الإصبع الثالث مع حلية التريل على درجة الدوكاه (ري) بواسطة الإصبع الأول.

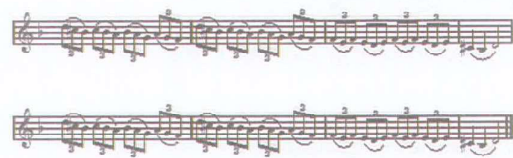
- التدريبات المقترحة لتحسين الأداء في صولو الكمان في موسيقى المشاعل:

- التدريب الأول :- ويشتمل على تقنية التريل على مختلف الأوتار والترقيعات.



شكل رقم (٥) يوضح التدريب الأول المستنبط من صولو الكمان في موسيقى المشاعل

التدريب الثاني:- ويشتمل على تقنية الأداء السلمي الهابط على شكل  على مختلف الأوتار وبكل الترقيعات.



شكل رقم (٦) يوضح التدريب الثاني المستنبط من صولو الكمان في موسيقى المشاعل

- في م (٣١١) تريل على درجة الكردان (دو١) بواسطة الإصبع الثالث والرابع.

- في م (٤٢) تريل على درجة الكردان (دو١) بواسطة الإصبع الثالث والرابع.

- في م (١٣) تريل على عربة جواب البوسليك (مي ♭) بواسطة الإصبع الأول والثاني.

- في م (٣٣) تريل على عربة جواب الحجاز (فا #) بواسطة الإصبع الثاني والثالث.

- في م (٣٩) تريل على درجة الكردان (دو) بواسطة الإصبع الثالث والرابع.

- في م (٤١٠) تريل على درجة الكردان (دو) بواسطة الإصبع الثالث والرابع.

- في م (١١١) تريل على عربة جواب البوسليك (مي ♭) بواسطة الإصبع الأول والثاني.

- في م (٣١١) أتشكاتورا صول على الدرجة الأساسية عربة جواب الحجاز (فا #) بواسطة الإصبع الثالث والثاني.

- من م (٣١٢ - ٤١٢) جليساندو هابط من عربة الشهناز (دو #) إلى عربة العجم (سي ♭) بواسطة الإصبع الثالث والثاني.

- في م (١١٣) أتشكاتورا عربة الشهناز على الدرجة الأساسية محير (ري) بواسطة الإصبع الثالث والرابع.





٢- صولو الكمان في موسيقى أيام المرح :



شكل رقم (٧) يوضح تدوين صولو الكمان في موسيقى أيام المرح

١- الصوليست :- محمود الجرشة :

٢- القالب :- مقدمة موسيقية لمسلسل أيام المرح.

٣- المقام :- نهاوند على درجة الراست (دو).



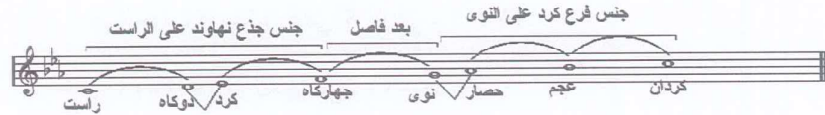
تم عرض 2021 شتاء 2022

العددان 23 - 24

245

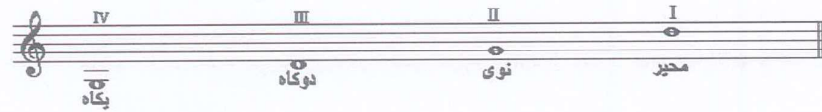


- والشكل رقم (٢) يوضح تدوين مقام نهاوند على درجة الراس (دو) مع بيان أسماء درجات المقام.



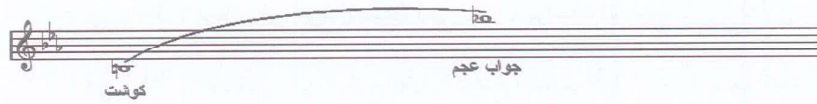
شكل رقم (٨) يوضح كيفية تدوين مقام النهاوند على درجة الراس

٤- تسوية الأوتار: تم تسوية الأوتار بالتسوية العربية.



شكل رقم (٩) يوضح التسوية العربية لأوتار آلة الكمان

٥- المساحة الصوتية للصولو: أوكشافان ناقصان أي من عربية الكوشة إلى درجة جواب العجم (سي ١ - سي ٢).
والشكل رقم (٤) يوضح المساحة الصوتية لصولو الكمان في موسيقى أيام المرح.



شكل رقم (١٠) المساحة الصوتية لصولو الكمان في موسيقى أيام المرح

٦- الميزان: - 4/4

٧- السرعة: - 130 = ♩

٨- التحليل العام:- يتكون الصولو من (٩) موازير ثم إعادتهم من الأوكشاف الأقل في مقام النهاوند على درجة الراس.

٩- التحليل المقامي:-





- من م (١ - ٩) في مقام النهاوند على درجة الكردان (دو^١) مع لمس حساس المقام درجة الماهور (سي^١ b) والتلوين بعربة الشهنواز (دو^١ #) في م (٤، ٥) والتلوين بعربة جواب البوسليك (مي^١ b) في م (٥، ٦).

- من م (٣٣-٤١) تكرار من م (١ - ٩).

١٠- التحليل العزفي:-

- بالنسبة لليد اليمنى: يعتمد الأداء على مهارة الليجاتو (Legato).

- بالنسبة لليد اليسرى:

- في م (١١) حلية جروبيتو رباعي على درجة الكردان (دو^١) بواسطة الإصبع الثاني والثالث والرابع.

- من م (٢١ - ٣١) جليساندو هابط من درجة السهم (صول^١) إلى درجة الماهوران (فا^١) بواسطة الإصبع الثالث والثاني.

- في م (٣٢) أتشكاتورا صول على الدرجة الأساسية الماهوران (فا^١) بواسطة الإصبع الثالث والثاني.

- في م (٣٣) تريل على عربة السنبلة (مي^١ b) بواسطة الإصبع الأول والثاني.

- في م (٣٣) الانتقال من الوضع الأول للوضع الثالث لأداء درجة السهم (صول^١) بواسطة الإصبع الأول.

- في م (٣٣) تريل على درجة السهم (صول^١) بواسطة الإصبع الأول والثاني.

- في م (٣٣) استخدم الشكل  السلمي الهابط.

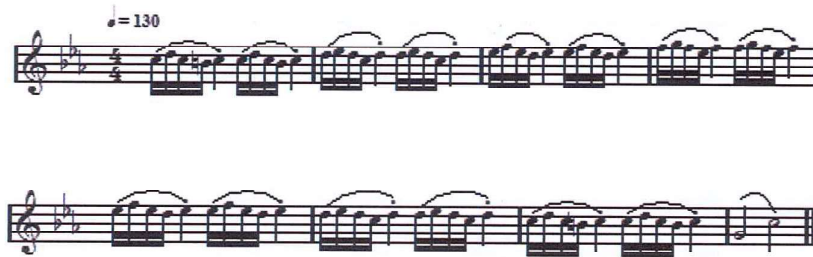
- في م (٣٣) الانتقال من الوضع الثالث للوضع الأول لأداء درجة الماهوران (فا^١) بواسطة الإصبع الثاني.





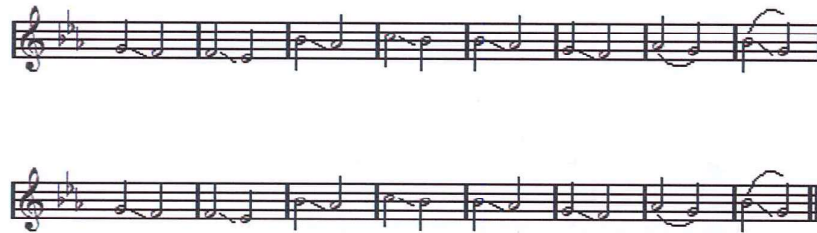
- في م (٤٢) أتشكاتورا ماهوران (فا١) على الدرجة الأساسية السنبلة (مي ب١) بواسطة الإصبع الثاني والثالث.
- في م (٤٣) أتشكاتورا سنبلة (مي١) على الدرجة الأساسية ماهوران (فا١) بواسطة الإصبع الأول والثاني.
- في م (٤٤) تريل على درجة المحير الوتر المطلق (ري١) بواسطة الإصبع الأول.
- في م (٤٥) تريل على درجة جواب البوسليك (مي ب١) بواسطة الإصبع الثاني والأول.
- في م (٤٦) تريل على درجة السنبلة (مي ب١) بواسطة الإصبع الثاني والأول.
- في م (٤٦) تريل على درجة جواب البوسليك (مي ب١) بواسطة الإصبع الثاني والأول.
- في م (٤٧) تريل على درجة السنبلة (مي ب١) بواسطة الإصبع الثاني والأول.
- في م (٤٨) الانتقال من الوضع الأول للوضع الثالث لأداء درجة السنبلة (مي ب١) بواسطة الإصبع الثالث.
- في م (٤٨) حلية جروبيتو ثلاثي من أسفل لأعلى على درجة السنبلة (مي ب١) بواسطة الإصبع الثاني والثالث والرابع.
- في م (٤٨) أتشكاتورا سنبلة (مي ب١) على الدرجة الأساسية المحير (ري١) بواسطة الإصبع الثالث والثاني.
- من م (٣٣-٤١) تكرار من م (١-١٩).
- التدريبات المقترحة لتحسين الأداء في صولو الكمان في موسيقى أيام المرح:
- التدريب الأول:- ويشتمل على تقنية الجروبيتو الرباعي على مختلف الأوتار.





شكل رقم (١١) يوضح التدريب الأول المستنبط من صولو الكمان في موسيقى أيام المرح

التدريب الثاني:- ويشتمل على تقنية الجليساندو الهابط.



شكل رقم (١٢) يوضح التدريب الثاني المستنبط من صولو الكمان في موسيقى أيام المرح

٣- صولو الكمان في موسيقى رد قلبي:



شكل رقم (١٣) يوضح تدوين صولو الكمان في موسيقى رد قلبي



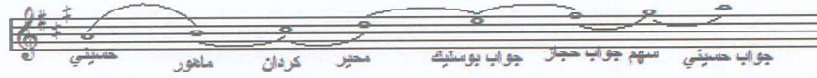


١- الصوليست:- سعد محمد حسن:

٢- القالب:- مقدمة موسيقية لمسلسل رد قلبي.

٣- المقام:- راسـت مصـور على درجـة الحـسيني (لا).

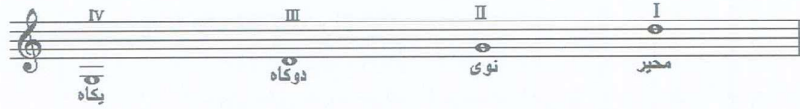
والشكل رقم (٢) يوضح تدوين مقام الراست المصور على درجة الحسيني (لا) مع بيان أسماء درجات المقام.



شكل رقم (١٤) يوضح كيفية تدوين مقام الراست المصور على درجة الحسيني

٤- تسوية الأوتار:

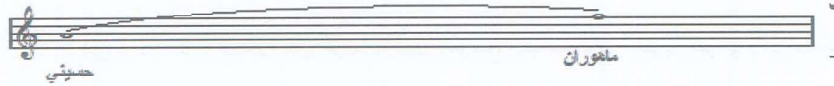
تم تسوية الأوتار بالتسوية العربية.



شكل رقم (١٥) يوضح التسوية العربية لأوتار آلة الكمان

٥- المساحة الصوتية للصولو: ستة درجات من درجة الحسيني إلى درجة الماهوران (لا - فا').

والشكل رقم (٤) يوضح المساحة الصوتية لصولو الكمان في موسيقى رد قلبي.



شكل رقم (١٦) المساحة الصوتية لصولو الكمان في موسيقى رد قلبي

الميزان:- 4/4



تميز 2021 شتاء 2022

العدد 23 - 24

250



٧- السرعة: - 110 =

٨- التحليل العام: - يتكون الصولو من (٨) موازير في مقام الراست المصور على درجة الحسيني (لا).

٩- التحليل المقامي: -

- من م (١-٤) في جنس البياتي على درجة الماهور (سي ♮).

- من م (٥-٨) في جنس الراست على درجة الحسيني (لا).

١٠- التحليل العزفي: -

- بالنسبة لليد اليمنى: يعتمد الأداء على مهارة الليجاتو (Legato).

- بالنسبة لليد اليسرى:

- في م (١١) الانتقال من الوضع الأول للوضع الثالث لأداء عربية جواب البوسليك (مي ♮) بواسطة الإصبع الثالث.

- في م (١١) تريل على عربية جواب البوسليك (مي ♮) بواسطة الإصبع الثالث والرابع.

- في م (٣١) الانتقال من الوضع الثالث للوضع الأول لأداء درجة الحسيني (لا) بواسطة الإصبع الأول.

- من م (٢١ - ٣١) جلساندو هابط من عربية جواب البوسليك (مي ♮) إلى درجة الحسيني (لا) بواسطة الإصبع الثالث والأول.

- في م (١٢) الانتقال من الوضع الأول للوضع الثالث لأداء عربية جواب البوسليك (مي ♮) بواسطة الإصبع الثالث.

- في م (١٢) تريل على عربية جواب البوسليك (مي ♮) بواسطة الإصبع الثالث والرابع.





- في م (٣٢) الانتقال من الوضع الثالث للوضع الأول لأداء درجة الماهور (سي ♭) بواسطة الإصبع الثاني.

- في م (٣٣) تريل على عربية جواب البوسليك (مي ♭) بواسطة الإصبع الأول والثاني.

- في م (٣٤) تريل على عربية نم شهناز (دو ♯) بواسطة الإصبع الثالث والرابع.

- في م (٣٤) أتشكاتورا نم شهناز (دو ♯) على الدرجة الأساسية عربية ماهور (سي ♭) بواسطة الإصبع الثالث والثاني.

- في م (٣٥) تريل على درجة المحير (ري) بواسطة الإصبع الأول على الوتر المطلق.

- في م (٤٥) أتشكاتورا نم شهناز (دو ♯) على الدرجة الأساسية عربية ماهور (سي ♭) بواسطة الإصبع الثالث والثاني.

- في م (٢٦) تريل على عربية نم شهناز (دو ♯) بواسطة الإصبع الثالث والرابع.

- من م (٧ - ٨) تكرار للمازورة (١ - ٢).

- التدريبات المقترحة لتحسين الأداء في صولو الكمان في موسيقى رد قلبي.

التدريب الأول:- ويشتمل على تقنية الانتقال بين الأوضاع على الوتر نفسه.

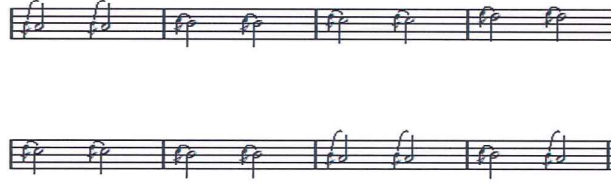


شكل رقم (١٧) يوضح التدريب الأول المستنبط من صولو الكمان في موسيقى أيام المرح





التدريب الثاني:- ويشتمل على تقنية الأتشكاتورا من أعلى لأسفل.



شكل رقم (١٨) يوضح التدريب الثاني المستنبط من صولو الكمان في موسيقى أيام المرح

٣- صولو الكمان في موسيقى شروق:



شكل رقم (١٩) يوضح تدوين صولو الكمان في موسيقى شروق



خريف 2021 شتاء 2022

العدد 23 - 24

253



١- الصوليست المزدوج:- سعد محمد حسن، رضا رجب حسانين:

٢- القالب:- مقطوعة موسيقية.

٣- المقام:- بياتي على درجة الدوكاه (ري).

- والشكل رقم (٢) يوضح تدوين مقام بياتي على درجة الدوكاه (ري) مع بيان أسماء درجات المقام.



شكل رقم (٢٠) يوضح كيفية تدوين مقام بياتي على درجة الدوكاه (ري)

٤- تسوية الأوتار:

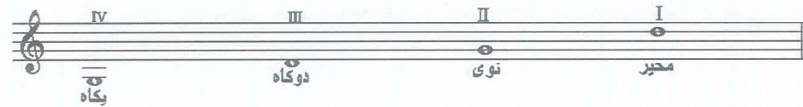
تم تسوية الأوتار بالتسوية العربية.



شكل رقم (٢١) يوضح التسوية العربية لأوتار آلة الكمان

٥- المساحة الصوتية للصولو: أوكتافان ناقصان درجة أي من درجة الراست (دو) إلى درجة جواب العجم (دو - سي ب^١).

والشكل رقم (٤) يوضح المساحة الصوتية لصولو الكمان في موسيقى شروق.



شكل رقم (٢٢) المساحة الصوتية لصولو الكمان في موسيقى شروق





٦- الميزان: $\frac{4}{4}$

٧- السرعة: $\text{♩} = 130$

٨- التحليل العام: يتكون الصولو من (٨) موازير في مقام البياتي على درجة الدوكاه (ري) ويكرر.

٩- التحليل المقامي:-

- من م (١-٤) في جنس البياتي على درجة الدوكاه (ري) بالنسبة للكمان البريمو مع الركوز على ثلاثة الجنس درجة الماهوران، وفي جنس البياتي على درجة المحير (ري^١) بالنسبة للكمان السكوندو مع الركوز على ثلاثة الجنس درجة الجهاركاه.

- من م (٥-٨) في جنس البياتي على درجة الدوكاه (ري) بالنسبة للكمان البريمو، وفي جنس البياتي على درجة المحير (ري^١) بالنسبة للكمان السكوندو.

١٠- التحليل العزف:-

- بالنسبة لليد اليمنى: يعتمد الأداء على مهارة الليجاتو (Legato).

- بالنسبة لليد اليسرى للكمان البريمو:

- في م (١^٢) الانتقال من الوضع الأول للوضع الثالث لأداء درجة جواب الحسيني (لا^١) بواسطة الإصبع الثاني.

- في م (١^٤) الانتقال من الوضع الثالث للوضع الأول لأداء درجة جواب الماهوران (فا^١) بواسطة الإصبع الثاني.

- في م (٢^٣) تريل على درجة جواب الماهوران (فا^١) بواسطة الإصبع الثاني والثالث.

- في م (٣^٤) فيبراتو على درجة جواب الحسيني (لا^١) بواسطة الإصبع الرابع.

- في م (٥^١) تريل على درجة جواب الماهوران (فا^١) بواسطة الإصبع الثاني





والثالث.

- من م (١٧ - ٢٧) جليساندو صاعد من درجة الكردان (دو^١) إلى درجة الماهوران (فا^١) بواسطة الإصبع الثاني.
- في م (١٧^٢) الانتقال من الوضع الأول للوضع الثالث لأداء درجة جواب الحسيني (لا^١) بواسطة الإصبع الثاني.
- في م (١٧^٤) الانتقال من الوضع الثالث للوضع الأول لأداء درجة جواب الماهوران (فا^١) بواسطة الإصبع الثاني.
- في م (١٨^٣) تريل على درجة جواب الماهوران (فا^١) بواسطة الإصبع الثاني والثالث.
- في م (١٩^{٤،٣}) تريل على درجة جواب الماهوران (فا^١) بواسطة الإصبع الثاني والثالث وعلى درجة السهم (صول^١) بواسطة الإصبع الثالث والرابع.
- في م (١٩^٤) فيبراتو على درجة جواب الحسيني (لا^١) بواسطة الإصبع الرابع.
- في م (٢١^١) تريل على درجة جواب الماهوران (فا^١) بواسطة الإصبع الثاني والثالث.
- من م (٢٣^١ - ٢٣^٢) جليساندو صاعد من درجة الكردان (دو^١) إلى درجة الماهوران (فا^١) بواسطة الإصبع الثاني.
- بالنسبة لليد اليسرى للكمّان السكوندو:
تكرار لكل التقنيات كما في الكمّان البريمو ولكن في الأوكشاف الأقل.
- التدريبات المقترحة لتحسين الأداء في صولو الكمّان في موسيقى شروق:
التدريب الأول:- ويشتمل على توحيد الحليات بين الكمّان البريمو والكمّان السكوندو وهي من أكبر الصعوبات في صولوهات الكمّان المزدوجة.





شكل رقم (٢٣) يوضح التدريب الأول المستنبط من صولو الكمان في موسيقى شروق

لتدريب الثاني:- ويشتمل على تقنية الفيبراتو بمختلف الترقيمات.



شكل رقم (٢٤) يوضح التدريب الثاني المستنبط من صولو الكمان في موسيقى شروق

تعليق عام للباحث

يرى الباحث بعد عرضه وتحليله للنماذج السابقة أنه يجب على الدارسين والعازفين الاهتمام بالصولوهات المنفردة في أغلب الأغاني والموسيقى الآلية والتي تحتوي على تقنيات قد تفيد العازفين والدارسين، وكيفية إجادتها على آلة الكمان، وذلك لتحسين مستوى الأداء بصفة عامة وتحسين أداء هذه الصلولوهات بصفة خاصة.



نتائج البحث:

والآلية.

٢- تشجيع الدارسين والعازفين على استيعاب تقنيات الصولوهات المنفردة لآلة الكمان في الموسيقى العربية الغنائية والآلية والإلمام بها.

٣- تشجيع الدارسين على إدخال التقنيات الخاصة بآلة الكمان وغير المستخدمه من قبل الصولوهات المنفردة لآلة الكمان في الموسيقى العربية الغنائية والآلية.

بالفعل فقد توصل البحث الحالي إلى معرفة جزء من صولوهات آلة الكمان في بعض أعمال هاني مهني ومعرفة خصائصها وكيفية إجادتها على آلة الكمان، ويمكن من خلال التحليل والتدريبات المقترحة أن نصل إلى تحسين مستوى أداء عازفي ودارسي آلة الكمان بصفة عامة وتحسين أداء هذه الصولوهات بصفة خاصة، وبذلك نكون قد حققنا فروض البحث.

توصيات البحث:

الهوامش:

(١) هيثم نظمي: رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٥ م.

(١) إيهاب عبد الحميد عبد الغفار: رسالة ماجستير، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، ١٩٩٥ م

يوصي الباحث بالتوصيات التالية:-

١- زيادة الاهتمام بدراسة الصولوهات المنفردة لآلة الكمان في الموسيقى العربية الغنائية

