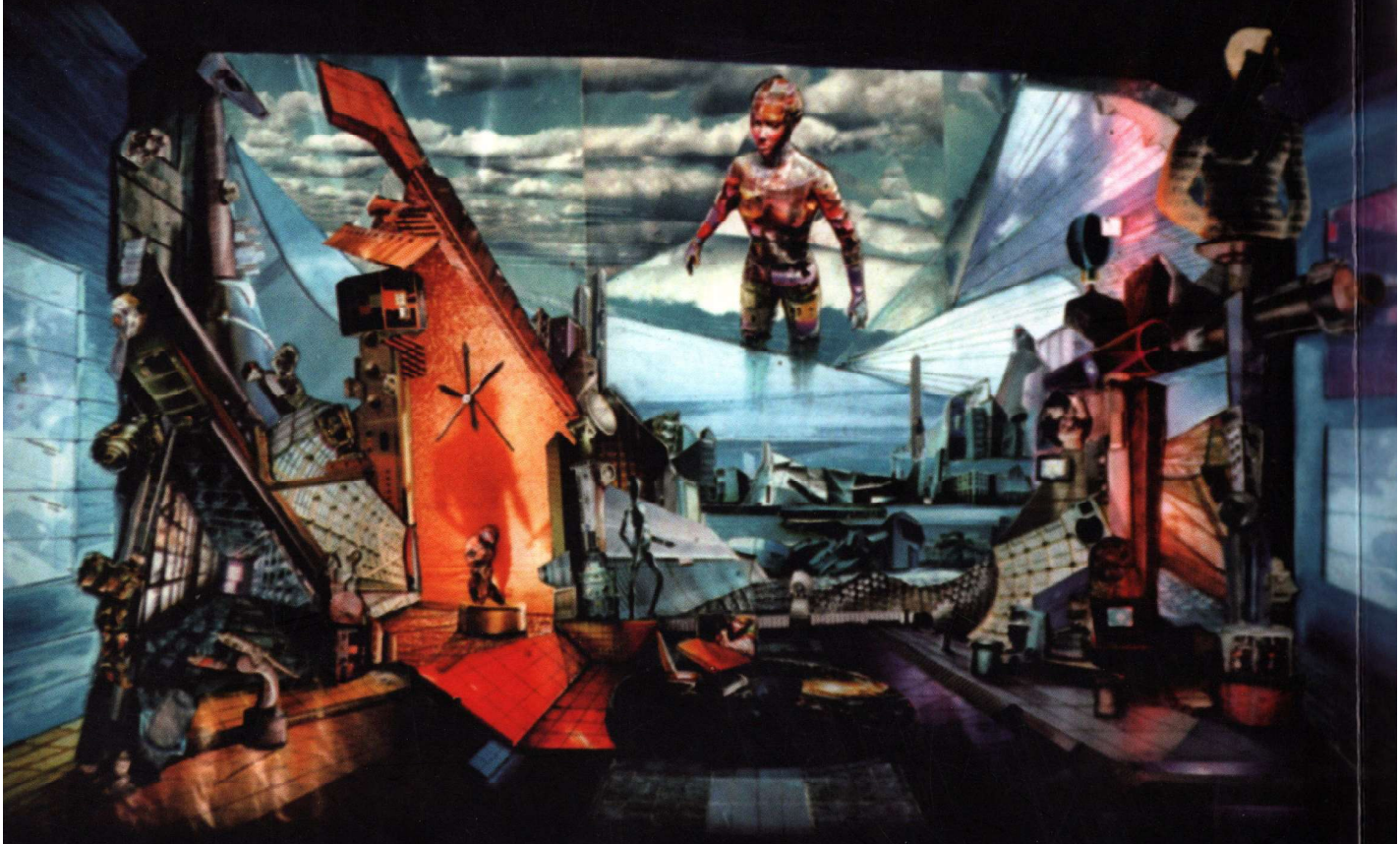
الفن المعاصر

فصلية | علمية | محكمة

خريف 2020 - شتاء 2021

العددان : ٢١- ٢٢



ملف خاص ...

فن السينما ... التحديات الراهنة ... والمستقبل

أكاديمية الفنون
ACADEMY OF ARTS

الفن المعاصر

رسالة الفنون من مصر إلى العالم

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن أكاديمية الفنون المصرية

العددان 21 - 22
خريف 2020 - شتاء 2021

يـواكب ظهور هـذا العدد الجـديد من مجلة الفن المعاصر لسان حال أكاديمية الفنـون العريقـة ، أحداث مهمـة تمر بها الأكاديمـية في تاريخها وهـي ترنو إلى الـتجدد والتطور علـى جميع المسـتويات الـعلمية والتعليـمية والبنـية التحتيـة من مبـاني وتجهيـزات وتجديـدات وإنشـاء صروح تعليميـة جديـدة في وقت وجيـز نسبق بها الزمن لـيكون لأكاديمـية الفنـون موقعها المرمـوق الذي تـستحقه وسط جميع أكاديميات الفنـون في العالم نقدمها هـدية ، لوطننا الغالي الذي يستحق منا بذل أقصى الجهد في هذه اللحظة التـاريخية الـتي تشهـد نمواً ملحـوظاً تحت قيادة فخامة الرئيـس عبد الفتـاح السيسي الـذي قدم ويقدم لـنا المثال والخارطـة التي نسيـر عليها لتحقـيق التنمية المـستدامة علـى كافـة المسـتويات ، ومن ثم تقـوم أكاديمـية الفـنون بـدورها المـنوط بها على الـوجه الأكمل في تفـريخ القوى الناعمة التي تنهض بالمجتمع وتناهض قوى الإرهاب ، وهو مـا يدفعنـا إلى العـمل على كل الأصعـدة لتقوم الأكـاديمية بدورها التنويري بوصفها بوتقة الثقافة والإبداع .

رئيس مجلس الإدارة
ورئيس التحرير

أ .د / أشرف زكى
رئيس أكاديمية الفنون

هيئة التحرير

رئيس مجلس الإدارة
ورئيس التحرير
أ.د أشرف زكي
رئيس أكاديمية الفنون

مدير التحرير
أ.د مدحت الكاشف

مستشارو التحرير
حسب الترتيب الأبجدى
أ.د/ سمية رمضان
أ.د / شاكر عبد الحميد
أ.د / فوزى فهمى
أ.د / فوزية حسن
أ. / مجدىعبد الرحمن
أ.د / هدى وصفى

مسئول ادارى
صفاء عباس

المراجعة اللغوية
إيناس أحمد

التصميم والإخراج الفنى
هانى صبرى

شروط وأحكام النشر فى المجلة

ترحب **الفن المعاصر** بمشاركة الباحثين والأكاديميين فيها من أى مكان ، وتقبل الدراسات والمقالات العلمية المعمقة فى شتى مجالات الفنون المتنوعة وفقًا للشروط التالية :

- المادة المنشورة فى المجلة تعبر عن رأى كتابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأى المجلة.
- ترحب **الفن المعاصر** بأية مداخلات أو تعقيبات أو تصويبات على ما ينشر بها من مواد .
- تعتذر المجلة بصفة قطعية عن نشر أية مادة سبق نشرها أو معروضة للنشر لدى منابر ثقافية أخرى فالمقالات والدرسات والمواد المقدمة للنشر بالمجلة تكتب خصيصًا لها .
- تراعى القواعد العلمية المعمول بها فى كتابة المصادر والمراجع كما تراعى قوانين حماية الملكية الفكرية .
- ترسل المواد إلى **الفن المعاصر** مطبوعة الكترونيا مرفقًا معها CD و تسلم أصول الصور والأشكال والرسوم والنوت الموسيقية مع الموضوعات .
- المادة المقدمة للنشر لا تعاد لأصحابها سواء نشرت أو لم تنشر .
- ترتيب المواد والأسماء فى المجلة يخضع لاعتبارات فنية وليست له أية صلة بمكانة الكاتب أو درجته العلمية.
- للمجلة مراجعة أصحاب المقالات والدراسات لإجراء تعديلات تراها المجلة ضرورية .
- الدراسات المقدمة من أعضاء هيئة التدريس تمهيدًا لتقديمها للجان الترقيات تراجع فى شأنها القواعد المنظمة للتحكيم المعمول بها فى الأكاديمية .

هذا العدد

ملف خاص .. فن السينما
التحديات الراهنة .. والمستقبل

11 - 30
مسرح أبو العلا السلاموني

31 - 48
تجربة شركة «وتا» للخدع السينمائية

49 - 65
علاقة التطور التقني بنظم العرض السينمائي

66 - 77
شروط عمل فيلم الواقع الافتراضي virtual reality

78 - 85
الدكيودراما نوع جديد أم سينما تسجيلية

86 - 110
تشكيل الصورة عند إيمانويل لوبزكى

111 - 130
دلالة الأصوات اللغوية الفسيولوجية/الفيزيائية

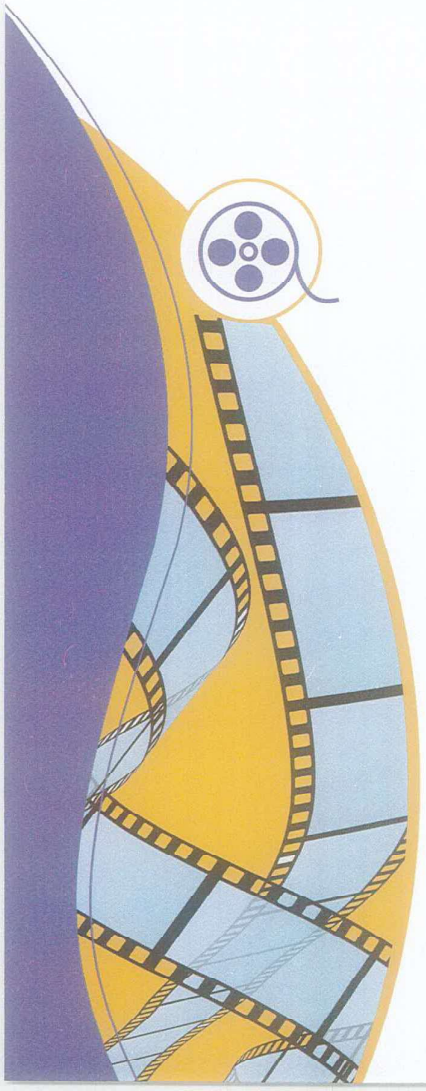
131 - 156
دراسة تحليلية لصورة المرأة المصرية

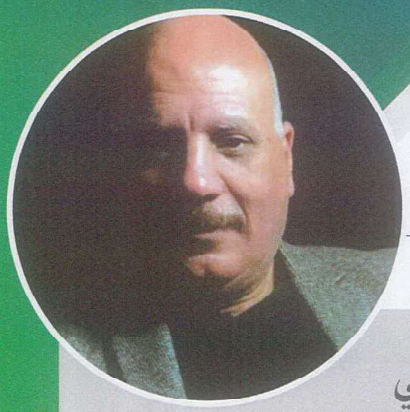
157 - 180
تحليل اسلوب الأداء الغنائى عند أم كلثوم

181 - 192
الموسيقى السودانية الحديثة

193 - 210
تدريبات لعزف نغمات الدوبل كورد

211 - 231
ترقيم الأصابع للمبتدئين بعزف البيانو





البحث العلمي وممارسة الإبداع

هناك العديد من الأصوات التي تزعم بأن المرجعية العلمية في ممارسة الإبداع الفني ليست ذات جدوى ، بل وهناك من يدعي بأن البحث العلمي الأكاديمي في مجال الفنون يقبع في وادٍ خلي بمعزل عن الحركة الإبداعية الحقيقية ، وبالرغم من ذلك فهناك بعض المحاولات الجادة التي تسعى إلى تحريك الماء الراكد في البحيرة ، وتدحض ذلك الوهم الذي ينفي عن العلم دوره المؤسس والكاشف لممارسات المبدعين ، وتكمن هذه المحاولات في حركة البحث العلمي في مجالات الفنون المختلفة ، والتي تقدم تنسيقا علميا لممارسة المبدعين ، وهو ما يتمثل في الأعمال البحثية لمجموعة من شباب الباحثين الواعدين الذين يعملون بجد وجلد ، رغم ما يعتريهم من ضغوط يومية وحياتية وأيضا بحثية ، من أجل أن يضيفوا للفنون أسسا منهجية جديدة ، قد تعين المبدعين على ممارسة إبداعاتهم وفق مرجعيات علمية ترتقي بفنهم إلى الأفضل ، أو على أقل تقدير تستحثهم على إعادة النظر فيما يقدمونه ، ويتأملون فنهم أولا بأول ، من أجل إكسابه حيويته التي تعد طبيعة متأصلة ولازمة له ، والتي كاد يفقدها وسط عالم مزدحم بالنشاطات الإنسانية والإبداعية الأخرى ، والتي أصبحت أسرع منه إيقاعا وأبلغ تصويرا بل وتأثيرا .

فالبحث العلمي الأكاديمي في الفنون لاشك يحفز على التأمل والاستكشاف من خلال التجارب السابقة أو اللاحقة التي تأملها الحركة الإبداعية في السياق الثقافي والاجتماعي العام ، وهي ترنوا إلى التطور ، إن هذه الاستكشافات تحاول الولوج إلى كنه الإبداع ، رغم ما يعتري الباحثين من مشقة أكيدة بل وحتمية من أجل أن ينقلوا لنا متعة الكشف والتأمل وإعادة النظر ، فالمتعة والمشقة في البحث العلمي صنوان يتلازمان ولا يفترقان .

إن البحث العلمي الأكاديمي في الفنون عبر العصور يأتي دوما وكأنه يحاول إعادة تعريف الفنون وربما تجديد دمائها ، فعندما انتشرت الأكاديميات والمعاهد التي تعني بدراسة الإبداع واحتضان الموهوبين في أنحاء العالم الغربي كانت الأفكار النظرية السابقة منذ أرسطو كمنارة التفوا حولها ينهلون منها لتعليم الدارسين أسس الفنون والإبداع ، وعندما تأسست المعاهد والأكاديميات المسرحية في عالمنا العربي وجدت نفسها تسير على نفس الخطى التي سارت عليها معاهد العالم الغربي ، فنهلوا قدر ما أتيح لهم من تاريخ الفنون وتجاربه في محاولة تطبيقه بغرض تطوير إبداعات طلابها ، ومع مرور الزمن جاءت الحاجة لإجراء بحوث أكاديمية عربية تحاول الكشف والتحليل لتجليات الظاهرة الإبداعية في البلدان العربية ، واليوم وقد امتد أثر البعض من هذه المؤسسات إلى أكثر من نصف قرن من ممارسة البحث الأكاديمي في مجال الفنون المسرحية ، الأمر الذي يدعونا لمحاولة التعرف على منجزات البحث العلمي في المؤسسات العلمية في الوطن العربي ، والكشف عن الموضوعات والمناهج والتوجهات

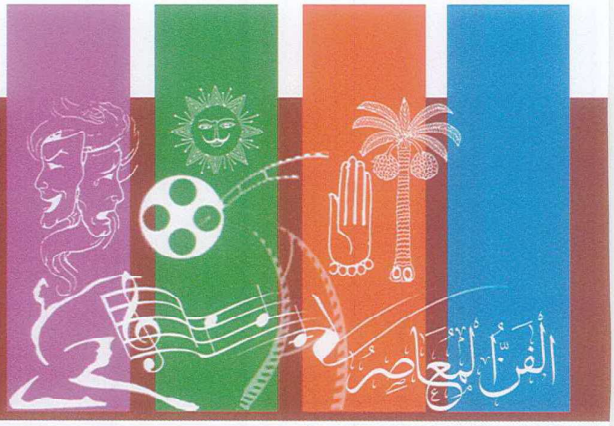
السائدة في ما تم انجازه من أبحاث علمية حول الفنون المختلفة ، ومن ثم ، طرح التساؤلات حول مدى مواكبة تلك الأبحاث للممارسات الإبداعية في مجتمعنا العربي وهل استطاعت الأبحاث الأكاديمية المعاصرة الاستفادة من التطور التكنولوجي الذي أتاح المواد والصور والوثائق التي لم تكن متاحة بيسر من قبل وحتى وقت ليس ببعيد ؟ وهل كان لتوفر تلك المواد التي أتاحتها التكنولوجيا وتقدم العلوم الإنسانية أثر واضح على تطور هذه الأبحاث ؟ . . إن الإجابة على تلك التساؤلات تتجدد مع إجراء كل بحث وطرحه للنشر ليكون في متناول المبدعين الممارسين للفنون المختلفة من جانب ، والمتلقين لهذه الفنون من جانب آخر ، حيث تقتحم تلك الأبحاث المتجددة ما هو مسكوت عنه في الكشف عن أسرار الإبداع وتحليلها ووضعها تحت مجهر المستكشف تارة ، وتحت سيطرة مبضع الجراح تارة ثانية ، وكأن الباحث يرتدي عباءة مقتفي الأثر في بحر من الرمال الناعمة ، متكأ على علوم كثيرة كعلم الجمال الذي يعني بتفسير الظواهر الجمالية للإبداع الفني ، وهو الذي يدفع إلى الاستعانة بعلم النفس وعلم التاريخ وعلم الأخلاق وعلم الاجتماع وعلم الدلالة (السيميوطيقا) وغيرها من العلوم التي تتشابك في خطوطها ومناهجها ومدلولاتها مع فلسفة الجمال ، ومن ثم ، فإن الاستناد إلى علم أو مجموعة علوم هو من الأهمية بمكان لتحليل الظاهرة الإبداعية ، مما يساعد على تفكيك وإعادة تركيب العمل الإبداعي بغية تطويره أو على أقل تقدير تنسيقه وفق أسس علمية لا تنفي عنه كونه إبداعا . . وفي هذا الإصدار الجديد لمجلة الفن المعاصر ربما نجد ما يدل على ذلك وقد اختار

موضوعاته بعناية أستاذي وصديقي الناقد الكبير الأستاذ الدكتور حسن عطية مدير التحرير السابق ، والذي رحل عنا قبل أن يرى هذا العدد النور ، ويضاف إلى رصيده الفكري والإبداعي ، الذي أفادت منه الأجيال من الباحثين والمبدعين ، وستظل ذكراه شاخصة في أذهاننا لعمر قد يمتد أثره ربما لآماد بعيدة . . . رحمة الله عليه . . .وهانحن نكمل ما أنجزه سائرين على دربه في تحرير هذه المجلة الغراء حتى تقوم بدورها التنويري والثقافي والعلمي .

أ .د/ مدحت الكاشف

مدير التحرير

الموسيقى



ترقيم الاصابع

ودوره فى تنمية المهارات التقنية والعقلية لدى الطالب المبتدئ بقسم البيانو بالكونسرفاتوار

إن تدريس آلة البيانو للمبتدئين مهمة ليست سهلة خاصة أن هذه الآلة ذات إمكانات واسعة ولها تكنيك خاص ومهارة تختلف من طالب إلى آخر حسب قدرته الاستيعابية وموهبته الفطرية، فكثيرمن دارسي البيانو خاصة المبتدئين لا يدركون أهمية اختيار الترقيم المناسب للأصابع أثناء العزف وأثره في تنمية مهارتهم التقنية وتحسين الذاكرة لديهم حيث يواجه الكثيرمنهم مشاكل عدة في اختيار وتحديد أرقام الأصابع التي تمكنهم من أداء المقطوعات بيسر وسهولة.

أ.م.د/ عفاف أحمد على طلبة (*)

وهنا يأتي دور الأستاذ، فالطالب يعتمد في بداياته على أسلوب وإرشادات أستاذه الذي يجب أن يكون ملما بكافة الطرق المختلفة التي تمكن الطالب من اكتساب المهارات المختلفة سواء فيما يتعلق بالتكنيك أو الأداء والقدرة على التخيل حيث يقوم الأستاذ باختيار أرقام الأصابع التي تمكن الطالب المبتدئ من العزف السليم حتى لو كان مدونا بالنوتة الموسيقية أرقام محددة، فقد يرى الأستاذ أنها غير مناسبة فيقوم بتغييرها.

أصابع اليد خمسة فقط، فعلينا أن نحرك هذه الأصابع ما بين سبع أو ثمان نغمات (أوكتاف) وكل أوكتاف سبع درجات موسيقية مختلفة، ولهذا فعلى الأستاذ أن يساعد الطالب على استخدام أصابعه العشرة بسهولة وسلاسة(١)، فحركة الأصابع واليدين على آلة البيانو واحدة من أهم الصعوبات التي تواجه دارس البيانو المبتدئ، وليست بالضرورة أن تكون أرقام الأصابع المريحة هي الأفضل أو الأنسب فكثيرا ما يحدث بعد الاتفاق على أرقام أصابع معينة في الزمن البطيء أن نشعر بالحاجة إلى تغييرها في الزمن السريع، تظهر هذه المشكلة بوضوح عند المبتدئين في المراحل الأولى من تعلم

(*) الاستاذ المساعد - بقسم البيانو - المعهد العالى للموسيقى الكونسرفاتورا - أكاديمية الفنون - مصر

العزف على آلة البيانو. ومما لاشك فيه أن استخدام الأصابع بشكل صحيح سوف يخلق متعة للطلاب لدراسي البيانو بشكل عام وللمبتدئين بشكل خاص، فهي ستساعدهم على تذوق الموسيقى بشكل أفضل وفقا للأصوات المتناغمة الصادرة أثناء عزفهم الصحيح لدرجات السلم، فهي متعة سمعية أكثر منها بصرية تنمي لديهم القدرة على التخيل وتقوي الذاكرة لديهم وتنمي مهارتهم التقنية المختلفة.

مشكلة البحث:

رأت الباحثة من خلال تدريسها للطلبة للمبتدئين من قسم البيانو تخصص بيانو بالكونسرفاتوار أن ترقيم الأصابع واختيار الأنسب منها أحد أهم المشاكل التي تواجههم أثناء التعلم والعزف ما يمثل عائقا رئيسيا للوصول إلى الأداء التقني السليم بالإضافة إلى تأثر الذاكرة الموسيقية لديهم عند حدوث خلل أو ارتباك أو نسيان أرقام الأصابع أثناء العزف.

هدف البحث:

إلقاء الضوء على أثر الاستخدام السليم والمناسب للأصابع على تحسين مستوى الأداء التقني وتقوية الذاكرة لدى الطالب المبتدئ بقسم البيانو بالكونسرفاتوار.

أهمية البحث:

تنمية قدرات الطلاب المبتدئين من الناحية التكنيكية والعقلية وتحسين ذاكرته التحليلية وتعزيز الثقة بالنفس لديه، وذلك باختيار الأصابع المناسبة والمريحة له في الوقت نفسه لتمكنهم من الوصول بالأداء التقنى المناسب وفقا للبرامج التى يحددها القسم لكل مرحلة.

حدود البحث:

الطلاب المبتدئين بقسم البيانو تخصص بيانو بالكونسرفاتوار من المرحلة أولى إلى الصف الثالث الإعدادي.

أدوات البحث:

- مدونات موسيقية وصور.
- مراجع عربية وأجنبية.

المبحث الأول:

نظرا لارتباط ترقيم الأصابع بالذاكرة رأت الباحثة إلقاء الضوء على التعريف بها وبأهميتها وأنواعها.

الذاكرة Memory:

تمثل أحد المهارات التي يكتسبها الفرد نتيجة عوامل مختلفة، وتحتل الذاكرة مكانة خاصة في علم النفس التربوي الحديث، فهي العملية العقلية التي يستطيع الفرد من خلالها استرجاع الصور الذهنية بصرية أو سمعية.

وإذا كانت للذاكرة أهمية بالنسبة لعمليات الإدراك والتعلم فهي أكثر أهمية بالنسبة لتعلم الموسيقى. فالذاكرة الموسيقية هي قدرة الدارس على الاحتفاظ بالمعلومات الموسيقية والمهارات العقلية نتيجة إتقان ودقة التمرين واتباع إرشادات الأستاذ وفهم لكل تفاصيل العمل الفني.(٢)

أنواع الذاكرة:

الذاكرة السمعية Auditory Memory، الذاكرة البصرية (المرئية) Visual Memory، الذاكرة التحليلية Analytical Memory، والذاكرة الميكانيكية The Muscular Memory.(٣)

ترتبط الذاكرة الميكانيكية ارتباطا مباشرا بعملية ترقيم الأصابع حيث يعتمد هذا النوع من التذكر بأوتوماتيكية الأصابع وليس بأسلوب الأداء خاصة عندما يكون الترقيم مريحا. (٤)

تكتسب الذاكرة الميكانيكية نتيجة التكرار المستمر للقطعة والذي يعمل بدوره على حفظ يد الطالب للأشكال والأوضاع Positions وأرقام الأصابع التي اعتاد العزف بها، ولهذا ففي كثير من الأحيان يحدث خلل عند تغيير هذه الأرقام نتيجة كسر آلية الحفظ، ولهذا لا ننصح بتغيير أرقام الأصابع قبل الامتحان أو الحفلات بوقت قصير خاصة للمبتدئين، كما يلاحظ أيضا أن حفظ الأماكن الصعبة تكنيكيا أسهل بكثير من حفظ الأماكن الغنائية البطيئة نظرا لارتباط الحفظ بالذاكرة الميكانيكية، لهذا يجب تكرار التدريب على هذه الأجزاء للتغلب على المشاكل التقنية والفنية الموجودة وبطرق مختلفة مثل تغيير الإيقاع ومواقع الضغط (Accent ><) حيث إنه

بتكرار العزف عدة مرات يحدث ارتباط مباشر بين الجهاز الحركي (اليد والأصابع) وبين المخ الذي اعتاد على إعطاء إشارات معينة لتكرار الحركات نفسها بالإضافة إلى الاستخدام المدروس لترقيم الأصابع لأنه له دور مهم في التذكر قد يصل إلى أنه يفوق الذاكرة السمعية، وله أهمية حيوية في الأعمال التي تحتاج إلى تكنيك فني عال.(٥)

ولكن هذا النوع من الذاكرة على الرغم من أهميته فهو يشكل خطورة كبيرة في حالة اعتياد الطفل على التدريب بأخطاء يصعب فيما بعد تصحيحها بالإضافة إلى أن حدوث تلف ما بأحد مفاتيح البيانو أثناء العزف أو الامتحان سيؤثر على الذاكرة ويؤدي إلى عدم القدرة على استكمال العزف، وكذا إذا حدث نسيان لأحد الأرقام التي تعود عليها الطالب في المذاكرة، لهذا تنصح الباحثة بتدعيم الذاكرة الميكانيكية بأنواع أخرى من الذاكرة مثل الذاكرة التحليلية.

المبحث الثاني:

هناك عناصر موسيقية ترتبط بعملية ترقيم الأصابع تؤثر وتتأثر بها:

أولا: الايقاع Rhythm

وهو ضبط توقيت النغمات في القطع الموسيقية كعملية ضبط الأوزان في الأبيات الشعرية، وقد عرفه (الفارابي)(٦) بتحديد أزمنة النغم بمقادير معينة ونسب معينة.

ثانيا: النبض Beat

وهو وحدة تسمح بقياس الوقت تتكون من سلسلة من الضربات المتكررة تشبه ضربات القلب المنتظمة وهي التي تعكس إيقاع الموسيقى وترتبط بإحساسنا الداخلي بروح القطعة ومفهومها.

ثالثا: السرعة Tempo

وهي العامل الذي يربط بين عنصري الإيقاع والنبض. ويلاحظ أن الكثير من المؤلفين كانوا يحددون السرعة المطلوبة لمؤلفاتهم عن طريق كتابة المترو نوم(٧) لتوجيه العازف للسرعة المطلوبة، ويعتبر عامل السرعة أحد أهم المؤثرات التي تتحكم في عملية الترقيم، فكما ذكرنا آنفا أن أرقام الأصابع في السرعة البطيئة قد تتغير عند زيادة السرعة نظرا لارتباط الترقيم بالتكوين الفسيولوجي للأصابع واليد والتي تختلف من طالب إلى آخر والتي قد يحدث لها ارتباك أو خلل يستوجب تغييرها حتى يشعر الطالب بالراحة وتمكنه من أداء القطعة بالسرعة المطلوبة.

المبحث الثالث:

بعض المؤلفين الذين أسهموا بمؤلفاتهم في تعليم العزف على البيانو للمبتدئين:

يوهان سباستيان باخ: J. S . Bach (1685 - 1750)

وهو واحد من أهم المؤلفين الذين قاموا بتأليف أعمال معدة لهدف تعليمي حيث احتوت أغلب مؤلفاته على تمارين ومقطوعات لتنمية القدرات العزفية والابتكار مثل مجموعة الكلافير المعدل The well –Temperd Clavierd ويحتوي على 48 مقدمة وفوجة. كما ألف كتابه الشهير "أنا ماجدالينا Anna Magdalina والذى أهداه إلى زوجته حيث احتوى على مقطوعات صغيرة متنوعة للأطفال للهاربيسكورد (المينويت، المارش، الموزيت) حيث جلبت تلك القطع الصغيرة السعادة والثقة لملايين الأطفال والمبتدئين في كل أنحاء العالم ممن دخلوا من هذه التحف المصغرة إلى عالم الموسيقى البوليفونية.(٨) جدير بالذكر أن باخ صاحب فكرة تقدمية في ترقيم واستعمال الأصابع في العزف، إذ كان الإبهام نادر الاستعمال في حين كان الإصبع الخامس (الخنصر) ثانويا إلى جانب الأصابع الأخرى، فاستعمل باخ الوضع المقوس لأصابع اليد بحيث تلتقي أطراف أصابعهم الخمسة جميعا على لوحي المفاتيح فتصبح كلها ميسرة للعزف. أوضح باخ كل هذا في كتاب Clavier (Büchlein الكلافير الصغير) الذى ألفه لتعليم ابنه فلهلم فريديمان العزف وهو في التاسعة من عمره.(٩)

كارل تشيرنى :Karl Czerny (1791 -1857)

عازف بيانو نمساوي وواحد من المؤلفين الذين ابتدعوا كتبا تحتوي على تمارين متدرجة للمبتدئين حتى المتقدمين في سلسلة متتابعة تحتوي على الكثير من المهارات التكنيكية الكبيرة، وتحتوي على فن براعة الأصابع The Art of Finger dexterity كما في دراساته مصنف 740 ويمثل أيضا مدرسة الفيلوزتيه في العزف School of Velocity كما في دراساته مصنف 299 كما يعتبر أول من استخدم مصطلح (دراسة Etude كعنوان. يعتبر كتابه مصنف 599 أحد أهم الكتب التي تدرس في برامج المراحل الأولى للمبتدئين (حدود البحث الراهن) بقسم البيانو تخصص بيانو بالكونسرفاتوار.

كليمنتى :M.Clementi (1752 -832)

عازف ومؤلف إيطالي وقائد أوركسترا. هو أحد المؤلفين الذين اهتموا اهتماما كبيرا بتكنيك الأصابع حيث ألف واحدا من أهم الكتب الموسيقية بعنوان (فن العزف على آلة البيانو) The Art Of Playing the Piano Forte وكان يؤكد دائما على تقوية الأصابع الخمسة.

بيلا بارتوك :bella Bartok (1881 -1945)

مؤلف وموسيقي مجري، صاحب مدرسة حقيقية بما ألفه من تمارين ومقطوعات تربوية لتعليم العزف على البيانو من أهمها مقطوعات الميكروكوزمس Mikrokosmos وهو يتكون من 6 كتب يحتوي على 153 قطعة متدرجة من حيث الصعوبات التكنيكية والموسيقية والأدائية. كان لبارتوك أهداف تعليمية حيث كان على علم تام بالاختلافات الفردية بين التلاميذ الذين يتعلمون العزف، لذا أوصى بالآتي:

- تغيير ترتيب القطع حسب قدرات التلميذ.
- يمكن عزف القطع بسرعة أبطأ من المدونة بها.
- هناك عدة قطع تشترك في علاج مشكلة واحدة مما يعطي المدرس والطالب فرصة وحرية الاختيار.
- تصوير المقطوعات البسيطة على مساحات أخرى على لوحة مفاتيح البيانو(١٠).

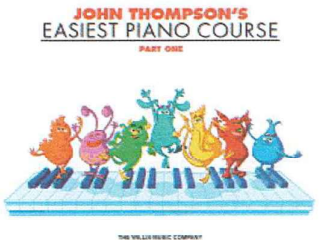
جون طومسون :J.Thompson (1889- 1963)

مؤلف وعازف بيانو أمريكي اهتم كثيرا بتكنيك الأصابع الخمسة والتدرج في التمارين والمقطوعات للطالب المبتدئ.

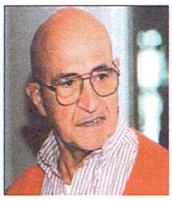
له العديد من المؤلفات للمبتدئين للصغار والكبار مثل:

-Teaching Little Finger To Play

-Adult piano course and Easiest piano course



ألفريد توماتيس :Alfred A.Tomatis (1920- 2001)



طبيب فرنسي رائد علم النفس التطبيقي كان والده مغنيا أوبراليا. درس علم الأصوات للأطفال الذين يعانون من مشاكل في السمع واضطراب الكلام وعدم القدرة على الانتباه والتركيز، وأيضا الذين يعانون من مرض التوحد، حيث طور طريقة علاجية للأذن استعمل فيها الموسيقى باختيار مقطوعات لموتسارت لتحفيز السمع والجهاز العصبي من أجل دمج أشكال مختلفة من التطور والسلوك الإنساني. كما قام بتأليف كتاب يسمى (تأثير موتسارت) والذي ذكر فيه قيامه

بتجربة على الأطفال حتى سن ثلاث سنوات الذين يستمعون لموسيقى موتسارت، فلاحظ ارتفاع معدلات الذكاء لديهم وتطوير الذاكرة والهدوء وتطوير الخيال الإبداعي وتواصلا اجتماعيا أكثر(١١).

قام بتأليف الكثير من الأعمال لآلة البيانو للمبتدئين من الصغار والكبار مثل:

(٣) كتب تعليمية Adult Piano Course (Later Beginner).

(٧) كتب تعليمية تحت عنوان Alfred basic (Beginner)

(٤) كتب تعليمية تحت عنوان Croup Piano Course (Beginner).

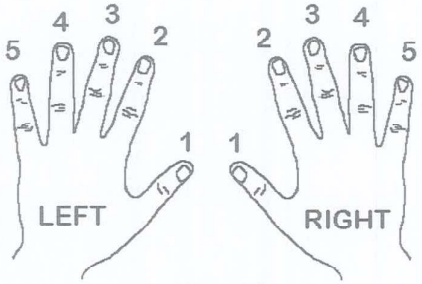
- مجموعة كتب بعنوان:

- Alfred'S Group piano for adult.
- Play Piano Now.
-Jass/Roak Course.
- Teacher? s Guide to Lesson Book.12

المبحث الرابع: الجانب التطبيقي:

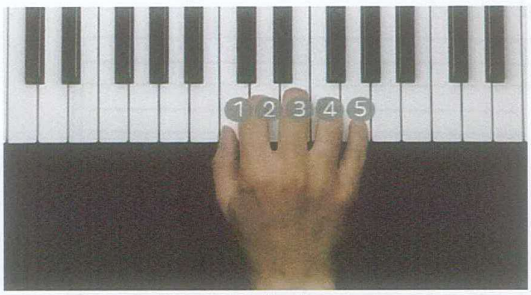
عند البدء مع الطالب المبتدئ (أولى إعدادي) وقبل البدء بالمنهج الدراسي يتم تعريفه أولا:

بأرقام الأصابع لكلتا اليدين



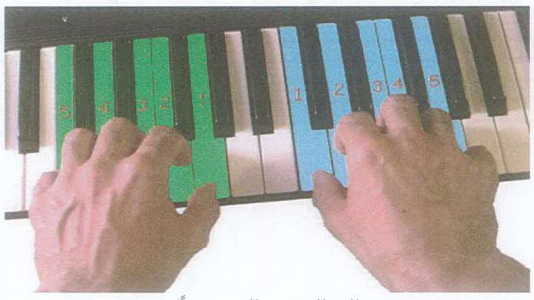
شكل رقم (١)

ثم وضع اليدين كل على حده، ثم اليدين معا كما هو موضح بالشكل التالي:



اليد اليمنى

اليد اليسرى



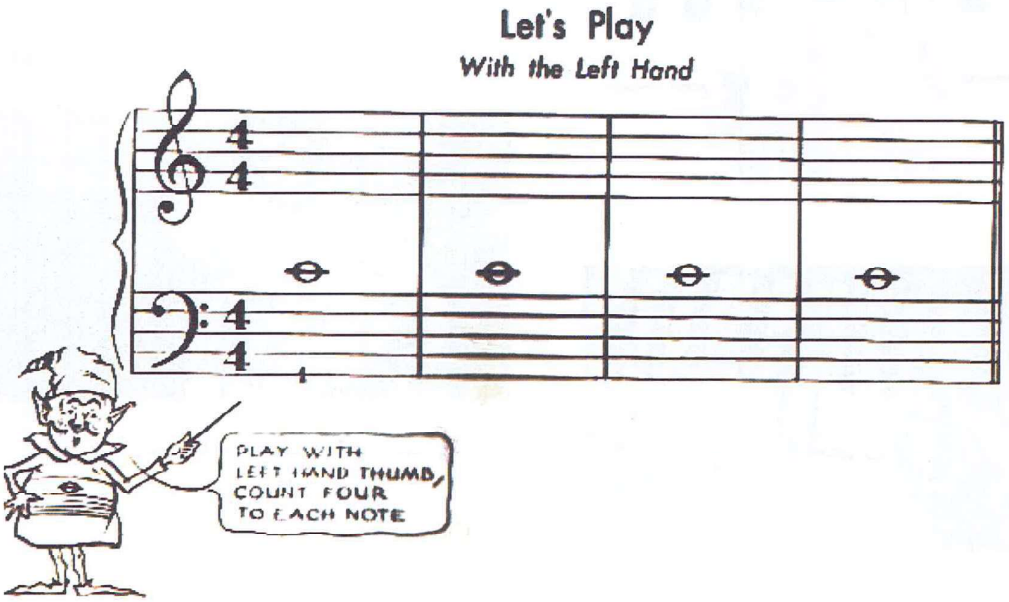
اليد اليمنى و اليسرى معًا

وقد رأت الباحثة البدء بتمارين من كتاب جون طومسون وألفريد توماتيس وبيلا بارتوك لاحتوائها على الكثير من التمارين البسيطة التي تعمل على تشجيع الطلاب وتساعدهم على تحديد أرقام الأصابع وأداء حركاتها بسهولة مع الاحتفاظ بشكل اليد على لوحة المفاتيح وقراءة النغمات في أزمنة مختلفة في مفتاحي صول وفا كالآتي:

من كتاب جون طومسون للأطفال: J.Thompson. Mikrokosmos

شكل (٣) اليد اليمنى

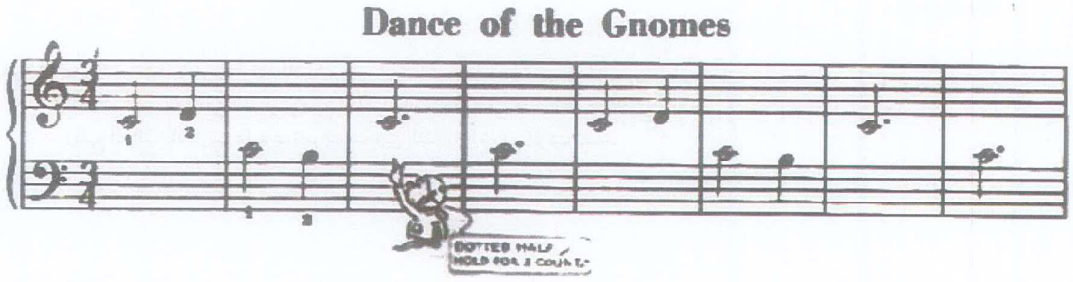
شكل (٣) اليد اليمنى



شكل (٤) اليد اليسرى

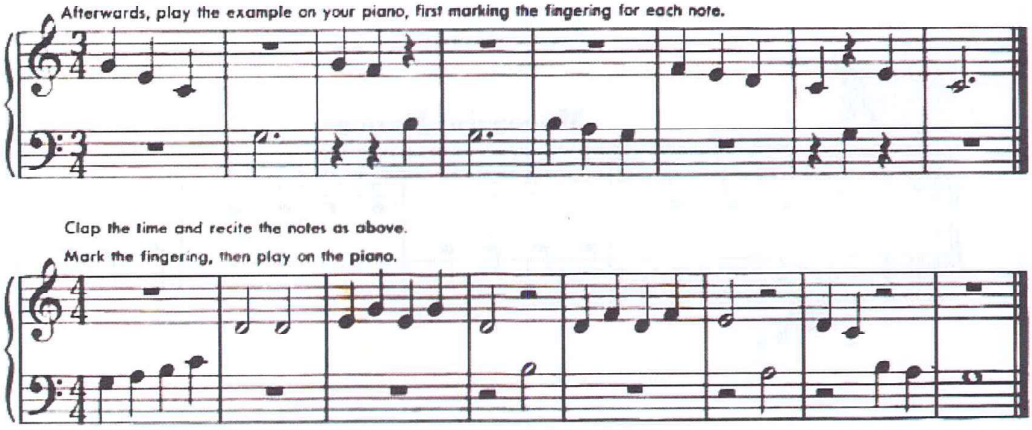
شكل (٥) التبادل بين اليدين والعد في وحدة البلانش والتأكيد على أرقام الأصابع (٢ زمن)

(شكل رقم ٦) التبادل بين اليدين والعد في وحدة النوار



شكل رقم (٧) تحريك أصبع رقم (١ ، ٢) في كلتا اليدين بمرونة ويسر مع الحفاظ على شكل اليدين مع تدريب الطالب على ضبط الإيقاع والزمن لوجود عدة علامات زمنية في التمرين، وهكذا تدريجيا تستمر التدريبات تدريجيا في الكتاب حتى يتم العزف بالأصابع الخمسة على لوحة المفاتيح لكلتا اليدين دون تشنج أو شد عضلي.

شكل رقم (٨) تمرين لاختبار الطالب فى كيفية اختيار الإصبع المناسب للعزف وفقا لمنطق ترتيبها على البيانو، وبعد تدريبه المتدرج على حركتها في الحصص السابقة وفي الإيقاع الصحيح وفقا للزمن المدون.



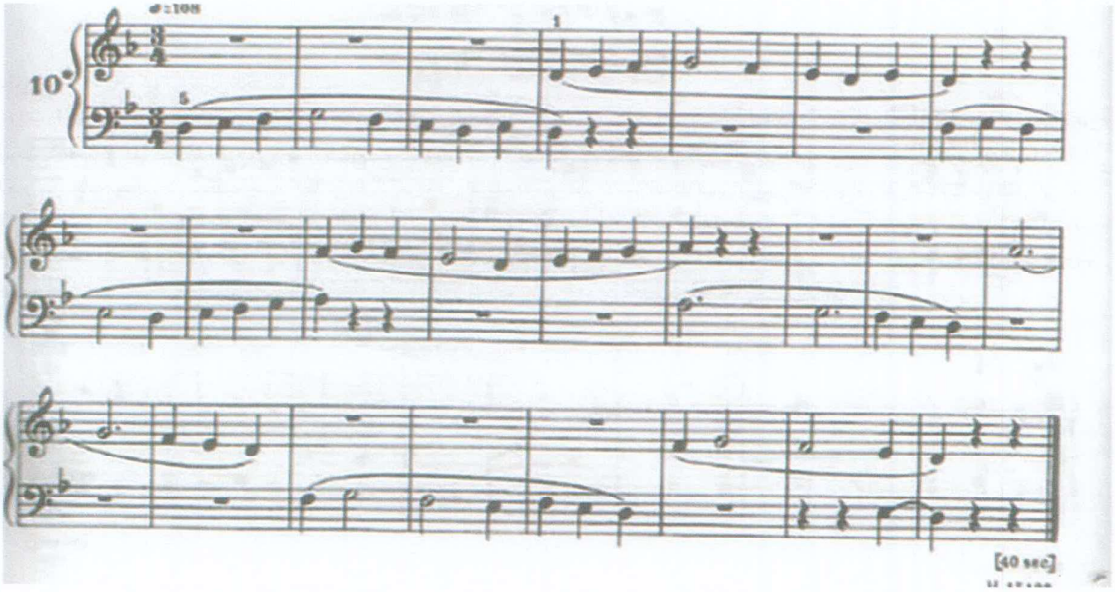
شكل رقم (٩) تمرين آخر حيث لا توجد أرقام للأصابع على النغمات، وعليه فقد يقوم الطالب بوضع أي أرقام قد تسبب له مشاكل أو تشنج عضلي، فعلى الأستاذ أن يساعده في اختيار الإصبع المناسب والذي يكون في هذه الحالة هو الترتيب المنطقي لوضع اليد والأصابع الخمسة على لوحة المفاتيح ويقوم الطالب بالتدريب عليه عدة مرات لتحقيق الثقة والراحة في الوقت نفسه.

من كتاب بارتوك Bartok للأطفال (ميكركوزموس الجزء الأول):

شكل رقم (١٠) يحتوي هذا التمرين على الرغم من بساطته على عدة مهارات:

استخدام أصابع اليد كلها والتدريب في الوقت نفسه على إيقاع السينكوب عن طريق الرباط Slur.

التدريب على رفع اليد دون مبالغة في أماكن السكوت. ويلاحظ في المازورة الثامنة أنها دون تحديد أرقام، فعلى الأستاذ أن يوجه الطالب باختيار الرقم الصحيح وفقا لوضع اليد على لوحة المفاتيح.



شكل رقم (١١) مكروكوزموس- الكتاب الأول

تمرين مهم جدا يوضح التبادل بين اليدين حيث تبدأ اليد اليسرى بعزف جمل ثم تقوم اليد اليمنى في آخر نغمة بالعزف، وهكذا حتى نهاية التمرين، وهو يعمل على تدريب الطالب على الاستقلالية في الأصابع ويقوي التركيز لديه مع ضرورة الحفاظ في الوقت نفسه على الوضع الصحيح لشكل اليد.

Chord Study
Étude en accords
Akkordstudie

شكل رقم (١٢) مكروكوزموس الكتاب الثالث

وهو عبارة عن نقل مركز ثقل الأصابع واليد في مساحة أخرى من لوحة المفاتيح والتي تستوجب تدريب الطالب على التحريك المناسب لليد بمساعدة خفيفة من الذراعين للحفاظ على سلاسة العزف وحركة الأصابع مع تنبيه الطالب بأن الانتقال لأوكتاف آخر يكون بالترقيم نفسه. مع ملاحظة أن عزف التالف Chord المكون من ثلاث نغمات لا يستطيع جميع الطلاب القيام بعزفه في المرحلة الأولى نظرا لاختلاف التركيب العضلي للأصابع، والتي تختلف من طفل إلى آخر، لذا على الأستاذ عدم الضغط على الطالب في السنة الأولى لعزف أشكال إيقاعية أو تالفات معينة حتى لا يتسبب في شد عضلي وصدور أصوات غير مستحبة (متنافرة) نتيجة عدم قدرة الطالب على التحكم في عضلات الأصابع مما يضطره إلى عزف نغمتين معا في آن واحد. في هذه الحالة ننصح بتدريب الطالب على عزف التالف بشكل أربيجي للتعرف على كل نغمة من التالف على حده، مع تأجيل عزفها كتالف في المراحل الأخرى.

من كتاب (ألفريد توماتيس) :Alfred A.Tomatis

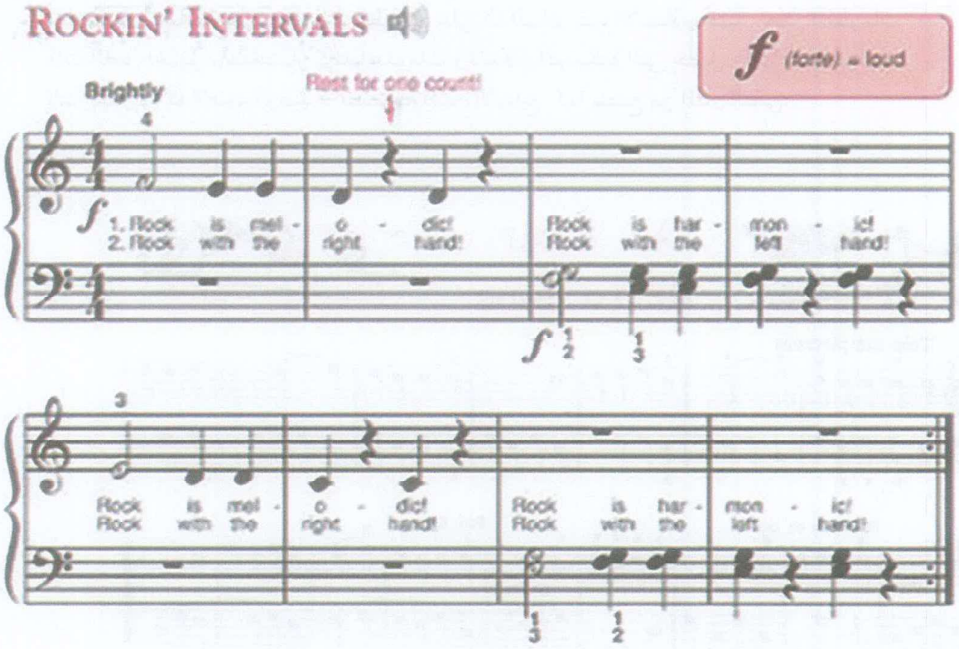
26

Harmonic Intervals

Notes played *together* make *harmony.*
We call the intervals between these notes **HARMONIC INTERVALS.**

Play these HARMONIC 2nds & 3rds. Listen to the sound of each interval.

شكل رقم (١٣) تدريب الطالب على المسافات الهارمونية (بعد الثانية والثالثة) في كلتا اليدين وبالترقيم المدون والتدريب عليه عدة مرات.



شكل رقم (١٤) أداء مقطوعة صغيرة للتأكيد على عزف أبعاد الثانية والثالثة وحفظ ترقيمهما.

شكل رقم (١٥) تدريب الطالب على بعد الرابعة والخامسة في صورة تالفات باستخدام إصبعي الإبهام والرابع (البنصر) ثم الإبهام والخامس (الخنصر) في كلتا اليدين، ثم التأكيد عليهما بالتبادل بين نغمات لحنية وتالفات في القطعة. يلاحظ أن الترقيم الصحيح يحافظ على القوة الطبيعية لكل إصبع ومركز ثقله.

من كتاب ميتود روز :Méthod Rose

بعد أن قام الطالب المبتدئ على التدريب على مختلف الأشكال الإيقاعية واستخدام أصابع اليد الخمسة مع المحافظة على وضع اليد الطبيعي على آلة البيانو يقوم الأستاذ باختيار بعض المقطوعات ذات اللحن الجميل واستحضار كافة المعلومات والأشكال الموسيقية التي حصل عليها الطالب أثناء التدريب وإدراكه لأهمية الوضعية الصحيحة لليد والأصابع كما يتضح من المثال التالي:

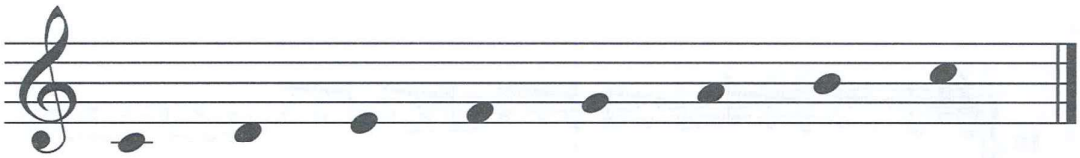
شكل رقم (١٦) مقطوعة بعنوان ضوء القمر Au Clair de la Lune وترى الباحثة أن يقوم الطالب بالتدريب عليها وكل يد منفصلة للإحساس باللحن والتأكيد على اتباع الإرشادات في استخدام الترقيم الصحيح للأصابع الذي يمكنه من الأداء بيسر وضبط الإيقاع والزمن، مع التوجيه بكيفية جعل الرسغ مرنا حتى لا يحدث شدا عضليا لأصابع اليد مما يؤثر على شكل الأصابع على لوحة المفاتيح.

تدريب طلاب المرحلة الأولى على تكنيك الأصابع من خلال الكتب الخاصة بذلك. فقد رأت الباحثة أن كتاب لونجو(١٣) للتكنيك من أنسب الكتب لطلاب المراحل الثلاث الأولى حيث شملت جميع المهارات التكنيكية التي تعمل على تقوية الأصابع لدى الطالب المبتدئ، وبشكل متدرج حتى المراحل المتقدمة (كيفية أداء السلالم والأربيجات واللمس المتصل Legato واللمس المتقطع staccato وغيرها من المهارات التقنية الأخرى، كما سيتضح من الأمثلة التالية:

شكل رقم (١٧) نموذج تكنيكي لاستخدام الثلاث أصابع (١ ، ٢ ، ٣) في كلتا اليدين بشكل (تتابعي Sequence صعودا وهبوطا يعمل على تنشيط حركة الأصابع بشكل مبسط.

شكل رقم (١٨) تمارين تكنيكية من كتاب لونجو للأصابع الخمسة مستخدما فيه نوعي اللمس المترابط والمتقطع Legato & staccato وهو تمرين بالإضافة إلى أنه يعمل على تنشيط حركة الأصابع فهو يتطلب أيضا مرونة من الرسغ Free Wrist لتلافي الشد العضلي للأصابع خاصة الإصبع الرابع والخامس.

ترى الباحثة بعد التدريب على الأشكال المختلفة من تكنيك الأصابع وتدريب الطالب على ترقيم الأصابع الخمسة في الوضع الطبيعي لليدين على البيانو، وقدرة الطالب على التحكم في حركة أصابعه ما بين الارتخاء والشد أن تبدأ بالتدريب على السلالم المقررة والتي تبدأ بسلم دو الكبير أوكتاف واحد كما يتضح من المثال التالي:



شكل رقم (١٩) في البداية إذا طلب من الطالب المبتدئ أن يقوم بعزف السلم، والذي يتجاوز النغمات الخمسة والأصابع الخمس لن يستطيع وقد يستخدم أرقاما خاطئة، فعلى الأستاذ أن يوجه الطالب إلى الاستخدام السليم للترقيم كما هو مدون بالشكل (١٩)، حيث يتطلب من الطالب استخدام حركات عضلية جديدة في البداية.

اليد اليمنى : استخدام الحركة الدائرية Rotation Movement بأن يكون اتجاه اليد تجاه الخنصر للتحكم بسهولة ويسر في أداء إصبعي الإبهام والسبابة، ثم بعد ذلك يأتي دور الإبهام بعد عزف الوسطى في التمرير أسفل اليد عند الصعود، ثم استخدام الحركة الجانبية Lateral Movement بسرعة بلف اليد فوق الإبهام، وبعد ذلك العودة مرة أخرى للحركة الدائرية لعكس اليد تجاه الإبهام ثم عزف السبابة والوسطى ثم بالاتجاه ذاته للخنصر والبنصر صعودا.

اليد اليسرى : استخدام الحركة الدائرية حيث تتجه اليد في اتجاه الإبهام وبالوصول إليه يجب لف اليد باستخدام الطريقة الجانبية وفي الوقت نفسه استخدام الحركة الدائرية بسرعة لتعكس اليد تجاه الخنصر لكي يأخذ السبابة والإبهام قوتهما الطبيعية مرة أخرى، ثم لف اليد فوق الإبهام ومرور الإصبع الثالث أعلى الأصابع هبوطا باستخدام الحركة الجانبية، وذلك في اليد اليمنى. أما في اليد اليسرى يكون اتجاه اليد صعودا في اتجاه الإبهام للتحكم في أداء إصبع البنصر والخنصر ثم استخدام الحركة الجانبية عند الهبوط لتمرير الإبهام أسفل الأصابع ثم استخدام الحركة الدائرية بسرعة تجاه الخنصر ليأخذ السبابة والإبهام قوتهما الطبيعية مرة أخرى(١٤) وفي الهبوط تعكس الحركات لليدين.

وينصح باستخدام الحركات العكسية للمبتدئين لتسهيل العزف حيث اليدين تستخدمان الترقيم نفسه للأصابع صعودا وهبوطا بالحركات العضلية نفسها.

مع ملاحظة أن عزف السلالم التي تحتوي على مفاتيح سوداء مثل سلم مي الكبير يسهل تمرير الإصبع الأول (الإبهام) أسفل الأصابع وفي كل السلالم يسهل تمرير الإبهام (الأول) إذا كان الإصبع السابق له على المفاتيح السوداء.

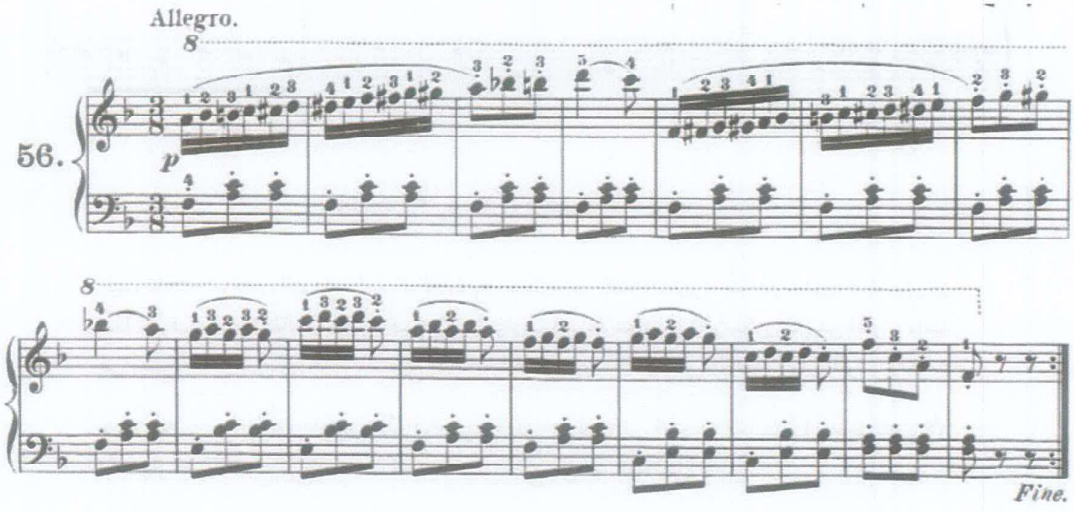
ويلاحظ أن ترقيم الأصابع لسلم دو الكبير مثلا قد لا ينطبق على سلالم أخرى مثل سلم سي بيمول الكبير حيث إن وضع الإبهام على المفتاح الأسود سوف يجبر باقي الأصابع على وضع صعب يستحيل معه تحقيق الأداء والسرعة المطلوبة ولهذا يتم تغيير أرقام الأصابع كما يتضح من الشكل التالي:

شكل رقم (٢٠)

عند عزف الأربيج يفضل في المرحلة الأولى من تعليم البيانو خاصة لأصحاب اليد الصغيرة ولتلافي الشد العضلي الذي ينتج عن فتحة اليد للوصول إلى جواب الأساس في اليد اليمنى بالإصبع الخامس واليد اليسرى بالإصبع الأول أن يعزف الأربيج باستخدام ترقيم الأصابع كما هو مبين بالشكل التالي:

شكل رقم (٢١)

أثناء تدريب الطلاب المبتدئين على بعض التمارين المقررة رأت الباحثة عدم التمسك بترقيم الأصابع المدونة خاصة أنه باستخدام الحركة الدائرية أصبح استخدام بعض الأصابع يأخذ قوة أكثر من أصابع أخرى، كما أن تغيير الأرقام أيضا يخضع للفروق الفردية بين الطلاب كما يتضح من الشكل الآتي:



شكل رقم (٢٢) تشرني مصنف ٥٩٩

قامت الباحثة بتغيير أرقام السلم الكروماتي في التمرين لضبط مواضع الضغط وأداء السرعة المطلوبة لاستخدام الأصابع الثلاثة الإبهام والسبابة والوسطى وفقا لقوتهم الطبيعية، وهي القوة المصحوبة بالراحة على النبض الأقوى.

ترى الباحثة عند اختيار مقطوعة معينة، لابد من حديد أرقام أصابع مريحة وفي الوقت نفسه مناسبة حتى يستطيع الطالب أداء السرعة المطلوبة دون وقوع أخطاء ناتجة عن الاختيار الخاطئ للأصابع وبما لا يؤثر على الوضع الطبيعي للأصابع واليدين كما يتضح من الشكل التالي:

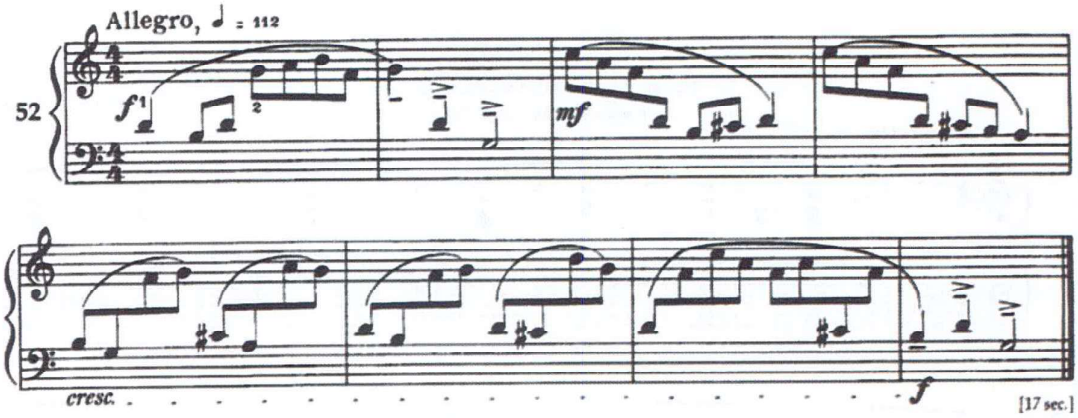
شكل رقم (٢٣) مينويت لباخ في مقام صول الكبير

حيث قامت الباحثة بالترقيم المناسب للأصابع المناسبة في كلتا اليدين، كما هو مدون حيث ترى أن هذا الترقيم يتيح للطالب التحرك بسهولة ويسر وحرية تامة مع ضرورة أن يكون كل من الذراع واليد في وضع متناسق ومتزن حتى تستطيع الأصابع القيام بدورها التكنيكي والتعبيري في الوقت نفسه.

عادة يكون من الأسهل ترقيم الأجزاء المبينة على تالفات في الأجزاء المبنية على خط لحني لأن الاختيار بين الأصابع في التالفات محدود كما يتضح من الشكل التالي:

شكل رقم (٢٤) مقطوعة بعنوان (توكاتينا) كابالفسكي(١٥)

يلاحظ وجوب استخدام الإصبعين الأول والخامس في ترقيم النغمات الخارجية للتالف (السوبرانو والباص) مما يساعد على حرية حركة اليد التي إلى تحتاج رسغ حر free wrist كما يعمل كمصدر قوة للتالفات حيث يعتبر الإبهام مصدر مفتاح حركة اليد المرنة، وللتسهيل على الطالب في المدونة السابقة على الأستاذ أن يوضح له أن هذه التالفات تأخذ ترتيبا واحدا في ترقيمها، وهي (5/2/1) من أسفل لأعلى وفي نظام تتابعي صاعد وهابط ومتكرر إلى آخر القطعة، ومن ثم تقوم أصابعه بالحفظ الميكانيكي لها دون التفكير في كل مرة بوضع ترقيم جديد مما يسهل معه عملية الحفظ بسرعة.



شكل رقم (٢٥) نموذج من تمرين لبارتوك الكتاب الثاني عبارة عن تقسيم الجمل اللحنية بالتناوب بين اليدين حيث يقوم الأستاذ بمساعدة الطالب على اختيار الأصابع الأنسب والمريحة في الوقت نفسه للحصول على لحن مترابط.

يلاحظ في بعض الأعمال وجود تكرار للنغمات فيذهب البعض بأن من الأفضل استخدام أرقام مختلفة حيث إن التدريب عليه يكون مفيدا خاصة مع طبيعة ميكانيكية آلة البيانو والتي تتطلب استخدام أرقام أصابع مختلفة عند عزف نغمات مكررة، وذلك لضمان الحصول على نغمات متساوية وواضحة وهو الطبيعي بالنسبة للعازفين خاصة في السرعات العالية، وفي الوقت نفسه جعل الأصابع في حالة حركية نشطة. وعلى الرغم من ذلك نجد أن البعض الآخر يرى أن تكرار الإصبع نفسه على النوتة المكررة يعطي صوتا أفضل كما يتضح من النموذج التالي:

شكل رقم (٢٥) مقطوعة بعنوان Für Elise استخدام الإصبع الثالث عند تكرار النغمة في اليد اليسرى.

نتائج وتوصيات:

- ترتبط السرعة بالإمكانات التكنيكية للطفل لذا يجب مراعاة الفروق الفردية من طفل لآخر.

- لابد من توجيه الطالب للمذاكرة ببطء لفترات طويلة بتركيز ووعي للحفظ الميكانيكي للأصابع حيث تحفظ اليد والأصابع أماكن هبوطها وتحركاتها، وعندما تعتاد عليها يبدأ الطالب بشكل تلقائي في زيادة السرعة، وكلما زادت الثقة زادت السرعة أكثر لكن مع مراعاة عدم تكرار المذاكرة بسرعة فقد يحدث بسبب ذلك ارتباك في الأصابع، لذا تنصح الباحثة بالعودة مرة أخرى للتدريب بسرعة بطيئة لتثبيت الحفظ .

- التدريب على السلالم يعمل على تنمية مهارات الطفل العقلية والتكنيكية حيث إن هناك رأي طبي في هذا الموضوع يرى أن التدريب على السلالم وأصابع اليد الخمسة في البداية هو وضع فسيولوجي، فالطفل عندما يبدأ بالعزف بيده اليمنى تصدر إشارات المخ من النصف الأيسر، وعندما يستخدم يده اليسرى تصدر الأوامر من الجزء الأيمن للدماغ، فتزامن حركتي اليدين مع الأصابع الخمسة على آلة البيانو أمر يصدر من كلا الجزئين من المخ Left & Right Brain Bank، وهذا يعني أن الطفل سوف يستخدم قوته العقلية بشكل كامل وبتركيز عال، فالطفل يستطيع أن يقوم بذلك وبشكل أسرع من الكبار، كون تركيب المخ لديه ما زال يتمتع بنوع من النمو والنشاط ذي السرعة الفعلية(١٦)

- أهمية تدريس علم وظائف أعضاء الذراع واليد والأصابع وإمكاناتها في مناهج المرحلة العالية والدراسات العليا.

- في المراحل الأولى من الدراسة، لابد من اختيار الأستاذ لأرقام الأصابع المناسبة لكل طالب والتي تمكنه من التغلب على الصعوبات التقنية المختلفة أثناء التدريب.

- من الضروري تأهيل الطلاب في المراحل الأولى على أهمية الاستخدام المدروس للأصابع خاصة أن هناك الكثير من الطبعات غير مدون عليها أرقام للأصابع، وتترك لاختيار الطالب الذي من المفترض أنه تدرب في المراحل الأولى على التفكير المنطقي والسليم في اختيار الأصابع المناسبة، فالترقيم الصحيح يساعد على الأداء بالشكل الصحيح.

- هناك كثير من الصعوبات التي تواجه الطالب المبتدئ خاصة في المراحل الأولى من التعلم مثل وجود قفزات موسيقية في بعض المقطوعات خاصة في السنة الثالثة بقسم البيانو بالكونسرفاتوار، ووجود أشكال إيقاعية متعددة صعبة، وصعوبة في عزف الكتل الهارمونية، وصعوبة انتقال الأيدي من مكان إلى آخر على لوحة المفاتيح واختيار ترقيم أصابع مناسب ليعمل على التغلب على هذه الصعوبات.

- إن اختيار الترقيم الصحيح للأصابع يعمل على تنمية المهارات العقلية إلى جانب مساعدة الطالب على إتقان الأوضاع الصحيحة والمريحة لليدين مما يتيح إنجاز البرنامج المقرر له في فترة قصيرة، بالإضافة إلى أنه سيمكنه مستقبلا من أداء المقطوعات الصعبة والسريعة بالشكل الأمثل.

- ضرورة تدريب الطلبة المبتدئين على السلالم لإكسابهم مهارة تكنيكية من خلال استخدام ترقيم أصابع مناسب يمكنهم من أداء المقطوعات التي تحتوي على سلالم مشابهة بيسر وسهولة.

- الاستخدام المدروس للأصابع يكسب الطفل ثقة في العزف مما يكون له أكبر الأثر في جودة الأداء ونوعية الصوت الصادر.

المراجع

أولا: المراجع العربية:

١- بول هنري لانج - الموسيقى والحضارة- ترجمة أحمد محمود حمدي – مراجعة د.حسين فوزي –الهيئة المصرية العامة للكتاب –القاهرة 1996.

٢- ثيودورم . فيني –تاريخ الموسيقى العالمية –ترجمة: سمحة الخولي/ محمد جمال عبد الرحيم –دار المعارف –القاهرة 1970.

٣- رحاب الدسوقي سيد الغماز –طريقة ألفريد أ. توماتيس في إرشاد المعلم المبتدئ إلى كيفية تدريس مهارات العزف للمبتدئين ومدى الاستفادة منها للمعيد حديث التخرج في الكليات النوعية –مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد 36- 2017 .

٤- سعاد حسنين –تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية –الجزء الأول – كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .1985 –
٥- سمحة الخولي –الموسيقى الأوروبية في القرنين السابع عشر والثامن عشر –محيط الفنون المجلد الثاني .1921 –
٦- عائشة أحمد حمدي –العلاقة بين دارس البيانو وآلته –الجزء الثاني.
٧- ليلى مروان شبانة - أسلوب موسيقى البيانو وخصائصه لبيلا بارتوك في الميكروكوزموس –الكونسرفاتوار –أكاديمية الفنون -1989 .
٨- مروان عمر عبد المجيد –أثر الممارسة الفنية في تنمية القدرات الذهنية للأطفال - مجلة الآداب والعلوم الاجتماعية –جامعة السلطان قابوس.
٩- مفيدة أحمد علي –وسائل تنمية القراءة الفورية في تدريس البيانو للطالب الشرقي –رسالة ماجستير غير منشورة –كلية التربية الموسيقية –جامعة حلوان 1972.
١٠- نادية أحمد الرخاوي –المدرسة المجرية وما استحدثته من طرق تربوية في تدريس البيانو –رسالة دكتوراه غير منشورة –كلية التربية الموسيقية –جامعة حلوان 1979.
١١- هالة إسماعيل محمد الصاوي –برنامج مقترح لتنمية الذاكرة الموسيقية لدى دارسي البيانو –رسالة دكتوراه غير منشورة , ٢٠٠٠

ثانيا: المراجع الأجنبية:

1- Cooper ،M ،The Concise Encyclopedia Of Music and Musicians . second edition ، New york .1978
2- Cora B. Ahrens & Atkinson ،For All Piano Teachers ،Frederick Harris Music Co ،ltd. 1913-
3- Grifith ،P ،Five Centuries of Keyboard Music ،Dover Pub ،Inc ،New York 1965
4- Https:// ae.perish.info ،1614-Mozart
5- Jonathan Dunsby " Memory " The New Grove ،Dictionary Of Music & Musicians ،ed: sadie stanley . second Edition ،Vol . 16 ، London ،Macmallian Pub . 2001
6- Sadie. Stanley ،ed the New Grove، Dictionary of Music & Musicians ،Second Edition .vol.8 ، London ،Macmillan Pub، 2001
7- Shockley ،Rebecca،p:" An Experimental Approach to Memorization of Piano Music With Implication For Music Reading ، p.11 1980 ،University of Colorado ،D.M.A.Thesis

الهوامش :

١- عائشة أحمد حمدي، العلاقة بين دارس البيانو وآلته، الجزء الثاني، صفحة ، ١٠
٢ هالة إسماعيل محمد الصاوي –برنامج مقترح لتنمية الذاكرة الموسيقية لدى دارسي البيانو –رسالة دكتوراه غير منشورة –كلية تربية موسيقية –جامعة حلوان –القاهرة ٢٠٠٢ ص ، ٥
٣ نادية أحمد الرخاوي –التذكر كعنصر رئيسي في تدريس البيانو واستنباط أفضل الوسائل لتقوية الذاكرة خاصة لدى الطالب الشرقي –بحث منشور –المعهد العالي للتربية الموسيقية -١٩٧٢ ص ، ٣٧

4- Matthay , Tobias on Memorizing , Oxford University press , 1920. P9.
5- Shockley , Rebecca,p:" An Experimental Approach to Memorization of Piano Music With Implication For Music Reading , D.M.A.Thesis ,University of Colorado , 1980 p.11

٦- هو أبو نصر محمد بن محمد أوزلغ (٨٧٤ م- ٩٥٠ م) من كازخستان، له كتب عديدة في الطب والفلسفة والمنطق وعلم النفس والفيزياء، كما ألف كتاب في الموسيقى بعنوان (كتاب الموسيقي الكبير) وله مقالات عديدة عن أهمية العلاج بالموسيقى.
٧ هو جهاز ضابط للإيقاع لمساعدة المبتدئين أثناء المذاكرة وتحديد السرعة المطلوبة.
٨ سمحة الخولي –الموسيقى في القرنين السابع عشر والثامن عشر – محيط الفنون (الموسيقى –الجزء الثاني) –دار المعارف بمصر -١٩٧١ ص ، ١٧٥
٩ سمحة الخولي مرجع سابق –ص (١٧١-١٧٢).
١٠ نادية أحمد الرخاوي –المدرسة المجرية وما استحدثته من طرق تربوية في تدريس البيانو –رسالة دكتوراه غير منشورة –كلية تربية موسيقية –جامعة حلوان –القاهرة ١٩٧١ ص ، ١٠١
11- Https:// ae.perish.info, 1614-Mozart
١٢- رحاب الدسوقي سيد الغماز –طريقة ألفريد أ.توماتيس في إرشاد المعلم المبتدئ إلى كيفية تدريس مهارات العزف للمبتدئين ومدى الاستفادة منها للمعيد حديث التخرج في الكليات النوعية –مجلة علوم وفنون الموسيقى –مجلد ٣٦- ٢٠١٧ ص ٢٥٧، ، ٢٥٨
١٣ أليساندرو لونجو (1864-1945) A. Longo مؤلف وعازف بيانو إيطالي كتب حوالي ١٢ جزءا من كتب خاصة بتكنيك البيانو La tecinca Piannistica شملت كل المهارات التكنيكية.
١٤ عائشة أحمد حمدي –مرجع سابق ص ، ٤٠
١٥ ديمتري كابالفسكي (١٩٠٤- ١٩٨٧) من كبار المؤلفين السوفييت المعاصرين وكان له دور بارز في الحياة الموسيقية السوفييتية وكان له أسلوب قومي مميز.
١٦ مروان عمر عبد المجيد –أثر الممارسة الفنية في تنمية القدرات الذهنية للأطفال –مجلة الآداب والعلوم الاجتماعية –جامعة السلطان قابوس ص ، ١١٦