

فاعلية برنامج قائم على فنون الأداء لتنمية بعض مهارات ريادة الأعمال لدى طفل الروضة "

د/ ريهام محمد هلال عبدالوهاب

مدرس بقسم العلوم التربوية – بكلية التربية للطفولة المبكرة
جامعة الزقازيق

تم إرسال البحث ٢٠٢٥/٩/١٣ تم الموافقة على النشر ٢٠٢٥/١٠/١

المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة (الجزء الثانى)

العدد السادس والثلاثون (أول يوليو – آخر سبتمبر ٢٠٢٥م)

(ISSN.OnLine:2735-5667) – (ISSN.Print:2735-5659)

ريهام محمد هلال عبدالوهاب. (٢٠٢٥). فاعلية برنامج قائم على فنون الأداء لتنمية بعض مهارات ريادة الأعمال لدى طفل الروضة . المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة بورسعيد، (36)، الجزء الثانى ، أول يوليو إلى آخر سبتمبر، ٦٤٥-٧٠١.

ملخص البحث :

هدف البحث الحالي إلى " تنمية بعض مهارات ريادة الأعمال لدى طفل الروضة من خلال بعض أشكال فنون الأداء , وتمثلت عينة البحث في ٤٠ طفلاً وطفلة بروضة عمر الفاروق التجريبية للغات بإدارة شرق الزقازيق التعليمية, مقسمين على مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة, أعدت الباحثة مجموعة من الأدوات البحثية التي استخدمتها في البحث وهي (قائمة بمهارات ريادة الأعمال المراد تنميتها لدى طفل الروضة - مقياس مصور لاستخدامه كأداة قياس قبلي/ بعدى), واتبعت الباحثة المنهج التجريبي ذو التصميم شبه التجريبي (مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة), وقد توصلت الباحثة من خلال هذا البحث إلى أن البرنامج المقترح القائم على توظيف بعض أنشطة فنون الأداء أثر بشكل إيجابي في تنمية مهارات ريادة الأعمال المحددة بقائمة المهارات لدى طفل الروضة (أطفال المجموعة التجريبية).

الكلمات المفتاحية : أنشطة فنون الأداء - مهارات ريادة الأعمال - طفل الروضة .

The Effectiveness of a Program Based on Performing Arts in Developing Some Entrepreneurship Skills among kindergarten children

Abstract

The research aimed to develop some entrepreneurship skills among kindergarten children through various forms of performing arts. The study sample consisted of 40 kindergarten children from Omar Al-Farouq Experimental Kindergarten for Languages, affiliated with the East Zagazig Educational Administration. The children were divided into two groups: an experimental group and a control group. The researcher prepared a set of tools for the study, including a list of entrepreneurship skills targeted for development and an illustrated scale used as a pre/post measurement tool. The experimental method was employed, involving both groups. The findings revealed that the proposed program based on performing arts activities had a positive effect on the development of entrepreneurship skills specified in the skills list for kindergarten children (those in the experimental group).

Keywords:

Performing Arts Activities – Entrepreneurship Skills Kindergarten Child.

مقدمه

تعد مرحلة الروضة - الطفولة المبكرة - من أهم الفترات التي تؤثر في شخصية الفرد، لذا تتوجه الجهود بهذه المرحلة نحو إكساب الطفل أكبر قدر من المعلومات، فهي ليست قاصرة على التدريس فقط بقدر ما هي شاملة لحواس الطفل وميوله حتى يصل إلى المرحلة الابتدائية وهو مستعد للتعلم ولإكتساب الخبرات (مصطفى، ٢٠٠٢، ١٥)

وتستمد مرحلة الروضة أهميتها من كونها المرحلة التي يتكون لدى الفرد خلالها مفهومه عن ذاته، وتتشكل فيها شخصيته ومهاراته الاجتماعية التي تمكنه من التعامل مع الآخرين في مجتمعه بفاعلية، لذا فمن الطبيعي أن تحظى تلك المرحلة باهتمام كبير من الدول والمؤسسات والهيئات التي لها علاقة بالتربية والمجتمع، ولا يستطيع أحد إنكار أهمية الخبرات التي يمكن أن يكتسبها الطفل خلال تلك المرحلة وأثرها على حياته المستقبلية، لذلك فإن الرعاية في هذه المرحلة أهمية كبرى (إسماعيل، ٢٠٢٢، ٨٦٤)

وتشير الأدبيات إلى دور الفن في حياة الإنسان بصفة عامة وخصوصاً الطفل، حيث يمثل الفن جزءاً لا يتجزأ من تعليم مرحلة الطفولة المبكرة، فالطفل ينجذب إلى الأنشطة الفنية فيجد فيها الخبرات الحسية الممتعة والعمل بطريقة حرة (عيسى، ٢٠٠٥، ٦٢)

لذا تعتبر أنشطة فنون الأداء مدخل تعليمي هام داخل الروضة نظراً لجاذبيتها بالنسبة للطفل، حيث تشجعه على التعلم الذاتي والتعاوني والقدرة على حل المشكلات، ومن خلالها يمكن الربط بين اللعب وكل مجال من مجالات التعلم المختلفة (الباز، ٢٠١٧، ٢٥)

وتعد زيادة الأعمال القوي الدافعة للتنمية الاجتماعية والاقتصادية من خلال تحقيق وفرة في الوظائف، مما جعل الدول تبادر بوضع سياسات من شأنها زيادة ميل الأفراد ليصبحوا رواد أعمال وذلك من خلال تنمية

المهارات الريادية بالمؤسسات التعليمية
Johasen&others, (2012,113)

وقد أكدت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم على أن إصلاح نظام التعليم عبر صقل وتنمية مهارات ريادة الأعمال هو العنصر الأكثر أهمية على المدى الطويل لعملية التغيير المطلوبة، حيث أن ريادة الأعمال سوف تؤدي إلى إعداد جيل من أصحاب الفكر الريادي والمشاريع الريادية، وبالتالي خلق العديد من فرص العمل والذي يؤدي إلى تنويع إقتصاديات الدول (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ٢٠١٤ ، ٣٢)

وترتكز عملية تنمية مهارات ريادة الأعمال في المجتمعات المتقدمة على ركائز أساسية، حيث تعتبر التربية والتعليم من أهم تلك الركائز، فالبدائية السليمة والناجحة هي التي تبدأ ببناء أساس فكري ينمى ويصقل الابتكار في مجال ريادة الأعمال خاصة في المراحل العمرية الأولى للإنسان (العريمية، ٢٠١٦، ٢)

ولعل الهدف الأساسي من نشر ثقافة ريادة الأعمال هو خلق جيل من الرياديين والمبتكرين المنفتحين على التطورات الحديثة في العالم، والمدركين لمعنى الإقتصاد والثروة، وإنشاء المشاريع الصغيرة مع اكتساب القدرة على إدارة النفقات والدخل المالي وغرس قيم أهمية العمل (ابن الطيبي، ٢٠٢٢، ٧٦)

لذا، واستناداً إلى كل ما تقدم فإن الباحثة تحاول في البحث الحالي نشر ثقافة ريادة الأعمال وتنمية بعض مهاراتها لدى طفل الروضة وذلك من خلال بعض أنشطة فنون الأداء المحببة للطفل.

الإحساس بالمشكلة

نبع الإحساس بمشكلة البحث من خلال الشواهد التالية:-

١. إطلاع الباحثة على العديد من الدراسات والأدبيات والبحوث التربوية السابقة التى تناولت موضوع وفكرة قيادة الأعمال والتى أكدت جميعها على أهمية نشر ثقافتها بين أفراد المجتمع حتى يتمشى مع متطلبات العصر الحالى ، وهذا ما أكدت عليه دراسة (درويش، ٢٠٢٣) التى هدفت إلى تحديد أثر استخدام إستراتيجية المحطات التعليمية فى تنمية بعض مهارات قيادة الأعمال لدى طفل الروضة ودراسة (عبدالمنعم ٢٠٢٢) التى هدفت إلى تخطيط أنشطة تعليمية قائمة على المشروعات لتنمية بعض مهارات قيادة الأعمال لدى أطفال الروضة، وأيضاً دراسة (البكاتوشي ٢٠٢٠) حيث هدفت إلى اكساب طفل الروضة بعض مهارات قيادة الأعمال من خلال بعض الإستراتيجيات القائمة على المتعلم .

٢. إطلاع الباحثة على رؤية مصر ٢٠٣٠ خصوصاً فى مجال التعليم حيث أكد الكثير من الخبراء أن من أهم العوامل الداعمة والمؤدية لتحقيق تلك الرؤية هو نشر ثقافة قيادة الأعمال والإبتكار بوصفه الركيزة الأساسية للتنمية المستدامة والذى يمثل جزءاً لا يتجزأ من الرحلة نحو مستقبلاً مشرق.

٣. ومن خلال مراجعة لمناهج الروضة ويتضح من خلالها قلة الخبرات والأنشطة التى تدعم مهارات قيادة الأعمال لدى طفل الروضة.

٤. قيام الباحثة بإجراء عدة مقابلات ميدانية لبعض معلمات رياض الأطفال بالمدارس الحكومية والخاصة ومناقشتهم حول الموضوع، والإستماع إلى مقترحاتهم لتطبيقه ونشره بين أطفال الروضة.

تحديد مشكلة البحث

قلة الخبرات والأنشطة التي تنمي مهارات ريادة الأعمال في الروضات رغم أهميتها في تكوين شخصيه الطفل وإعداده للمستقبل، واستخدام طرق وأساليب غير مشوقة أو جذابة للطفل لتنمية تلك المهارات ، مما دعى الباحثة إلى تقديم برنامج قائم على فنون الأداء لتنمية بعض مهارات ريادة الأعمال لدى طفل الروضة.

تساؤلات البحث

١. ما مهارات ريادة الأعمال المناسبة لطفل الروضة؟
٢. ما البرنامج المقترح القائم على فنون الأداء لتنمية بعض مهارات ريادة الأعمال لدى طفل الروضة؟
٣. ما فاعلية برنامج قائم على فنون الأداء لتنمية بعض مهارات ريادة الأعمال لدى طفل الروضة؟

أهداف البحث

يهدف البحث الحالي إلى هدفٍ أساسي وهو:-
" تنمية بعض مهارات ريادة الأعمال لدى طفل الروضة من خلال بعض أنشطة فنون الأداء".

ويتفرع هذا الهدف إلى أهدافٍ فرعية:-

١. إعداد قائمة بمهارات ريادة الأعمال المراد تنميتها لدى طفل الروضة.
٢. إعداد مقياس مصور لبعض مهارات ريادة الأعمال المراد تنميتها لدى طفل الروضة.

٣. تصميم برنامج قائم على بعض أنشطة فنون الأداء لتنمية بعض مهارات ريادة الأعمال لدى طفل الروضة.
٤. التعرف على مدى فاعلية برنامج قائم على فنون الأداء لتنمية بعض مهارات ريادة الأعمال لدى طفل الروضة.

أهمية البحث

تُرجع الباحثة أهمية هذا البحث إلى أنه قد يفيد - من وجهة نظرها - في إعداد جيلاً من المواطنين على درجة كبيرة من الوعي والثقافة بريادة الأعمال والتي أصبحت هي الأمل الوحيد للنهوض بالمجتمع إقتصادياً، فهي تمثل قاطرة التنمية المستدامة مما يعود بالنفع على سائر الجوانب.

فروض البحث

تقتضى الباحثة في هذا البحث ما يلي:-

١. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في مقياس مهارات ريادة الأعمال المطبق قبلياً.
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في مقياس مهارات ريادة الأعمال المطبق بعدياً لصالح أطفال المجموعة التجريبية.
٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية في مقياس مهارات ريادة الأعمال المطبق قبلي / بعدي لصالح التطبيق البعدي.
٤. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياس البعدي والقياس التتبعي لمقياس مهارات ريادة الأعمال.

منهج البحث:

اتبعت الباحثة في هذا البحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي ذو التصميم شبه التجريبي لتحقيق أهداف الدراسة.، فقد استخدمت المنهج الوصفي في إعداد الإطار النظري للبحث، وذلك من خلال تحليل الأدبيات والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع تنمية مهارات قيادة الأعمال لدى طفل الروضة، بهدف تحديد الأسس النظرية للبرنامج القائم على الفنون الأدائية وتوضيح المفاهيم المرتبطة بمتغيراته.

أما المنهج التجريبي ذو التصميم شبه التجريبي (للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة)، فقد استخدمته الباحثة للتحقق من فاعلية البرنامج المقترح. وقد تم اختيار عينة البحث المكوّنة من مجموعتين متكافئتين في الخصائص العامة؛ إحداهما المجموعة التجريبية التي طُبّق عليها البرنامج القائم على الفنون الأدائية، والأخرى المجموعة الضابطة التي لم يُطبّق عليها البرنامج، واستخدمت للمقارنة. وبعد تطبيق أدوات القياس قبلياً وبعدياً، تمت مقارنة متوسطى درجات المجموعتين للكشف عن أثر البرنامج التجريبي في تنمية مهارات قيادة الأعمال لدى أطفال الروضة.

حدود البحث:

- بشرية: أطفال (المستوى الثانى) لمرحلة رياض الأطفال.
- مكانية: روضة عمر الفاروق التجريبية للغات بإدارة شرق الزقازيق التعليمية بمدينة الزقازيق - محافظة الشرقية.
- زمنية: الفصل الدراسي الثانى للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥م
- موضوعية: أنشطة فنون الأداء - بعض مهارات قيادة الأعمال.

مجموعة البحث:

مجموعة من أطفال مرحلة رياض الأطفال المستوى الثانى تتراوح أعمارهم من (٥ _ ٦) سنوات، بروضة عمر الفاروق التجريبية للغات بإدارة شرق الزقازيق التعليمية بمدينة الزقازيق وعددهم ٤٠ تلميذ وتلميذة تم اختيارهم بطريقة عشوائية.

أدوات ومواد البحث

• قائمة بمهارات ريادة الأعمال المراد تنميتها لدى طفل الروضة من إعداد الباحثة.

• استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء حول قائمة مهارات ريادة الأعمال المراد تنميتها لدى طفل الروضة المعدة من قبل الباحثة (ملحق رقم ١).

• مقياس مصور لمهارات ريادة الأعمال لدى طفل الروضة من إعداد الباحثة (ملحق رقم ٢).

• استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء حول المقياس مصور لمهارات ريادة الأعمال لدى طفل الروضة المعد من قبل الباحثة (ملحق رقم ٣).

• برنامج قائم على فنون الأداء لتنمية بعض مهارات ريادة الأعمال لدى طفل الروضة من إعداد الباحثة (ملحق رقم ٤).

• استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء حول البرنامج القائم على فنون الأداء لتنمية بعض مهارات ريادة الأعمال لدى طفل الروضة المعد من قبل الباحثة (ملحق رقم ٥).

مصطلحات البحث :

- فنون الأداء Performing Arts

هى أنشطة تربوية تعليمية يؤديها الأطفال كجزء من عملية التعليم والتعلم المقصودة بتخطيط من المعلمة وإشرافها بقصد بناء الخبرات واكتساب المهارات اللازمة فى العملية التعليمية فى جميع المجالات،

وتعتمد تلك الأنشطة على استغلال الموارد والإمكانات المتوفرة وتوفير المناخ الإيجابي لتحقيق الأهداف المنشودة (نصار, ٢٠١٦, ١٧)

- المهارة Skill

يقصد بها القدرة على الأداء المنظم المتكامل للأعمال الحركية المعقدة بدقة وبسهولة مع التكيف مع الظروف المتغيرة المحيطة بالعمل (بدير, ٢٠٠٧, ١٨٠)

- ريادة الأعمال Entrepreneurship

هى عملية إيجاد الفرص وتوليد وصياغة أفكار جديدة وترجمتها إلى قيمة مضافة للمجتمع مما يجعلها عاملاً رئيسياً للنمو الإقتصادي والإجتماعي (Florian& others 2007).

- طفل الروضة Kindergarten Child

أو طفل ما قبل المدرسة هو الطفل الذي يمر بالمرحلة العمرية ما بين (٣-٦) سنوات, ويطلق على هذه المرحلة العمرية عدد من المسميات, منها مرحلة ما قبل المدرسة, ومرحلة الطفولة المبكرة, ومرحلة اللعب (كركوش, ٢٠٠٨, ٢٠)

محتويات البحث:

الجزء الأول (الإطار النظري والدراسات السابقة) ويشتمل على:

- المحور الأول: فنون الأداء.

- المحور الثاني: ريادة الأعمال.

الجزء الثاني (الإطار التطبيقي) ويشتمل على:

- منهج البحث

- متغيرات البحث

- إعداد أدوات ومواد البحث

- عينة البحث

- البرنامج المقترح لتنمية بعض مهارات ريادة الأعمال لدى طفل الروضة
- الخطوات الإجرائية لتطبيق البرنامج وأداة القياس
- تحليل نتائج البحث وتفسيرها
- التوصيات والمقترحات.

الجزء الأول (الإطار النظري والدراسات السابقة)

المحور الأول: فنون الأداء

تُعد فنون الأداء من المجالات الحيوية في عالم رياض الأطفال، لما لها من دور محوري في دعم العملية التعليمية وتنمية قدرات الأطفال العقلية والوجدانية والاجتماعية. إذ تُعد هذه الفنون — بمختلف أشكالها الموسيقية، والمسرحية، والفنية — من أكثر الأنشطة المحببة للأطفال، وتشكل مدخلاً طبيعياً لتعلمهم واكتسابهم الخبرات الجديدة بطريقة ممتعة ومتكاملة.

وقد أكدت العديد من الدراسات والأدبيات التربوية على أهمية إدماج فنون الأداء في مناهج رياض الأطفال باعتبارها مدخلاً أساسياً للتعليم في هذه المرحلة المبكرة. فقد أظهرت دراسة إسماعيل (2022) فاعلية برنامج قائم على أنشطة فنون الأداء في تنمية بعض القيم الأخلاقية لدى طفل الروضة، حيث ساعدت الأنشطة الفنية والموسيقية على ترسيخ تلك القيم بصورة عملية وتفاعلية. كما توصلت دراسة زغلول وتعليب (2022) إلى أن توظيف فنون الأداء ضمن أنشطة استكشافية حركية يسهم في تنمية مفاهيم الوعي الجنسي الآمن لدى أطفال ما قبل المدرسة، مع بقاء أثر التعلم لفترة زمنية ممتدة بعد انتهاء التدريب.

وفي السياق ذاته، هدفت دراسة الشهاوي (2017) إلى إعداد برنامج قائم على فنون الأداء لتنمية الذكاء الوجداني لدى أطفال الحضانة، وقد

أظهرت النتائج تحسناً ملحوظاً في استجابات الأطفال الوجدانية وتعبيرهم عن مشاعرهم الإيجابية. كما بينت دراسة نصار (2016) أن ممارسة فنون الأداء البصرية والدرامية تُعد مدخلاً فعالاً لتنمية المهارات الاجتماعية مثل التعاون والتعاطف والتواصل بين الأطفال، خاصة لدى الفئات ذات الظروف الخاصة كأطفال المؤسسات الإيوائية.

ومن جانب آخر، أكدت دراسة بلبوش وتوفيق (2014) فاعلية الفنون البصرية في تنمية مفاهيم الثقافة الصحية لدى أطفال الروضة، من خلال إدماج مفاهيم التغذية الصحية في الأنشطة الفنية، وهو ما يعكس قدرة الفنون على تبسيط المفاهيم المجردة. كما كشفت دراسة البكاتوشي (2013) عن فاعلية أنشطة الفنون المتنوعة — الموسيقية والدرامية والفنية — في تنمية مهارات التفكير لدى الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، ولا سيما مهارات الملاحظة، وحل المشكلات، والتسلسل المنطقي، حيث تبين أن الأنشطة الموسيقية حققت أعلى أثر في ذلك. أما دراسة القداح (2012) فقد أثبتت أن أنشطة فنون الأداء اليدوي تسهم في تنمية مهارات الاستعداد للكتابة لدى طفل الروضة من خلال التمرينات الحركية الدقيقة التي ترافق الأنشطة الفنية. كذلك أوضحت دراسة الشربيني (2011) أن الأنشطة الفنية المتنوعة تسهم في خفض السلوك العدواني لدى الأطفال من خلال توفير قنوات بديلة لتفريغ الانفعالات وتنمية التوازن النفسي.

وتجمع هذه الدراسات مجتمعة على أن فنون الأداء تُعد أداة تعليمية وتربوية فعّالة في تنمية مختلف جوانب شخصية الطفل، حيث يمكن للمعلمة من خلالها غرس المفاهيم والاتجاهات والقيم بطرق غير مباشرة ممتعة ومحبة للطفل، وهو ما يصعب تحقيقه بالطرق التقليدية القائمة على التلقين

- تعريف فنون الأداء

تتعدد تعريفات فنون الأداء في الأدبيات التربوية، إلا أنها تتفق في كونها أنشطة تعبيرية وتفاعلية تتيح للطفل فرصة المشاركة الفعلية وتنمية قدراته من خلال التجربة.

فقد عرّفها عبدالفتاح (٢٠١٤، ص ٤) بأنها "كل ما يُخطط له بطريقة تتيح لكل طفل المشاركة وفقاً لقدراته وسرعة نموه، دون التركيز على تحقيق نتائج محددة بقدر ما تهدف إلى إشباع رغبة الطفل في التعلم وتوسيع قدراته على البحث والاكتشاف".

كما عرّفها وزارة التربية والتعليم المصرية (2008) بأنها أحد مجالات منهج "حقي أَلْعِبْ وأَتَعَلَّمْ وأَبْتَكَرْ" المصمم وفق المعايير العالمية، ويشمل مجالات الأنشطة الموسيقية والفنية والمسرحية".

وتراها الشهاوي (٢٠١٧، ص ٦) بأنها مجموعة من الأنشطة التي يستخدمها الأطفال للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وتشمل الفنون الموسيقية والبصرية والمسرحية.

أما زغلول وتعليب (٢٠٢٢، ص ٩) فيرونها بأنها أنشطة تعتمد على الأداء والمشاركة الفعلية، وتضم مجالات متعددة مثل الأنشطة القصصية، والدرامية، والفنية، والموسيقية، والمسرحية، والحركية". ويرى هادي الفراجي (٢٠٠٤، ص ٣) أنها ممارسات تعليمية مقصودة، يؤديها الأطفال تحت إشراف المعلمة بهدف بناء الخبرات واكتساب المهارات التعليمية في مختلف المجالات.

وانطلاقاً من هذه التعريفات، تستخلص الباحثة تعريفاً إجرائياً لفنون الأداء في البحث الحالي، على النحو الآتي:

"فنون الأداء هي مجموعة من الأفكار والأنشطة التربوية التي تهدف إلى غرس المعلومات والمهارات في نفوس أطفال الروضة، وتعتمد في

تنفيذها على مشاركة الطفل الفعلية من خلال مجالات الفنون الموسيقية والمسرحية والفنية البصرية، تحت إشراف المعلمة، بهدف تنمية مهارات قيادة الأعمال لديهم بطريقة ممتعة وتفاعلية.

- مجالات فنون الأداء لطفل الروضة

توجد مجموعة من أنشطة فنون الأداء التي تقدم لطفل الروضة والتي تشتمل على الأنشطة المسموعة والمرئية والحركية، وقد أشارت (نصار، ٢٠١٦) إلى أهم تلك الأنشطة المستخدمة في مجال رياض الأطفال كما يلي:-

أ- مجال فنون الموسيقى والإيقاع الحركي

تعتبر الفنون الموسيقية من أحب الأنشطة بالنسبة للأطفال لما لها من تأثير بالغ في نفوسهم، حيث من خلال الألحان الموسيقية البسيطة والأنشيد السهلة والألعاب الموسيقية الشيقة تستطيع معلمة رياض الأطفال تعليمهم المعلومات والعادات التي يصعب تعليمها بالأساليب الأخرى، ومن تلك الأنشطة الموسيقية:-

- ممارسة الغناء.
- ممارسة الحركات الإيقاعية المصاحبة للموسيقى.
- العزف على الآلات الإيقاعية البسيطة "آلات الباند".

ب- مجال الفنون البصرية

لا شك أن الفنون البصرية بكل ما تحويها من ألوان وأشكال ومجسمات ورسومات تحظى بأهمية كبيرة لدى طفل الروضة، فالطفل في هذه المرحلة يعتمد بالدرجة الأولى على كل ما يراه، وينجذب للألوان والأشكال المحببة لنفسه، ومن تلك الفنون والأنشطة البصرية:-

- تنمية قدرة الطفل على إدراك عناصر الفنون البصرية في البيئة المحيطة كالتلوين والإستمتاع بالمناظر الطبيعية.

• ممارسة الطفل لأنشطة التعبير الفنى المسطح والمجسم، كالرسم والمكعبات.

ج- مجال الفنون المسرحية

يتعبر مجال الفنون المسرحية تنويعاً للمجالين الموسيقي والفنون البصرية، فهو شامل لتلك المجالات حيث يمكن من خلال الفنون المسرحية تجسيد الأعمال الدرامية بمصاحبة الفنون الموسيقية كموسيقى تصويرية للعمل الدرامي، والفنون البصرية كالخلفيات والديكورات للعمل، ومن تلك الأنشطة والفنون المسرحية:-

- الإستجابة للأعمال الدرامية.
- ممارسة الأعمال الدرامية المسرحية.

المحور الثاني: ريادة الأعمال

حظيت فكرة ريادة الأعمال باهتمام واسع وكبير على المستوى العالمي، وذلك لدورها المهم الذى يؤدي إلى مواكبة التغيرات والتطورات الإجتماعية والإقتصادية على جميع المستويات، مما استوجب ترسيخ ثقافة ريادة الأعمال فى المجتمع لمواكبة تلك التطورات واستجابة لمتطلبات النهضة والتقدم العلمي (الجهنى وعسير، ٢٠٢٢، ٥٤)

وقد أكدت العديد من الدراسات السابقة على أهمية تنمية مهارات ريادة الأعمال لما لها من أثر كبير فى دفع عجلة التقدم ورفق الشعوب، ومن تلك الدراسات:-

-دراسة (البرقي، ٢٠٢٣) التى هدفت إلى إعداد قائمة مهارات ريادة الأعمال المراد تنميتها لدى طالبات التربية الخاصة بالطفولة المبكرة، تصميم برنامج قائم على استراتيجيات التعلم بالمشروعات فى ضوء مدخل التعليم الأخضر لتنمية بعض مهارات ريادة الأعمال وأثره فى تنمية الوعي البيئي المستدام لدى طالبات التربية الخاصة بالطفولة المبكرة. وقد أسفرت

الدراسة عن فاعلية البرنامج المقترح القائم على استراتيجية التعلم بالمشروعات فى تنمية الوعى البيئي المستدام من خلال توعية الطالبات فى اللقاء التمهيدى بأهمية البرنامج ودوره الفعال فى تحقيق الوعى البيئي المستدام وتطوير مهارتهن الأدائية.

-دراسة (درويش، ٢٠٢٣) التى هدفت إلى تحديد أثر استخدام إستراتيجية المحطات التعليمية فى تنمية بعض مهارات ريادة الأعمال لدى طفل الروضة، وقد توصلت الباحثة إلى وجود أثر إيجابي كبير لاستخدام إستراتيجية المحطات التعليمية فى تنمية بعض مهارات ريادة الأعمال لدى طفل الروضة.

-دراسة (عبدالمعزم ٢٠٢٢) التى هدفت إلى تخطيط أنشطة تعليمية قائمة على المشروعات لتنمية بعض مهارات ريادة الأعمال لدى أطفال الروضة، وقد توصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى القياس البعدى لبطاقة ملاحظة سلوك الطفل ، والقياس المصور لمهارات ريادة الأعمال لصالح المجموعة التجريبية ، مما يؤكد فاعلية الأنشطة التعليمية القائمة على المشروعات لتنمية بعض مهارات ريادة الأعمال لدى طفل الروضة .

-دراسة (الجهيني وعسير، ٢٠٢٢) التى هدفت إلى التعرف على دور الجامعات السعودية فى ظل رؤية ٢٠٣٠ بجامعة تبوك، والكشف عن وجود فروق بين متوسطات استجابات أفراد عينة الدراسة عن دور الجامعات السعودية فى تعزيز ثقافة ريادة الأعمال فى ظل رؤية المملكة ٢٠٣٠، وقد توصلت الدراسة إلى أن محور دور أعضاء هيئة التدريس بالجامعات السعودية جاء فى المرتبة الأولى من حيث تعزيز ثقافة ريادة الأعمال لدى طلاب الجامعات وأنهم أصحاب الأدوار الفاعلة فى ترسيخ تلك الثقافة فى عقول الطلاب.

-دراسة (عطا وشحاته, ٢٠٢٢) التى هدفت إلى التعرف على أهم مهارات التفكير الإيجابي وريادة الأعمال لدى معلمي العلوم قبل الخدمة فى ضوء بعض المتغيرات الديمغرافية (النوع - برنامج الإعداد) بمحافظة البحر الأحمر, والكشف عن العلاقة بين التفكير الإيجابي ومهارات ريادة الأعمال لدى معلمي العلوم, توصلت نتائج الدراسة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات عينة البحث على مقياس ريادة الأعمال ككل وأبعاده تعزى لمتغير برنامج الإعداد.

-دراسة (البكاتوشي ٢٠٢٠) التى هدفت إلى اكساب طفل الروضة بعض مهارات ريادة الأعمال من خلال بعض الإستراتيجيات القائمة على المتعلم. وقد استخلصت الباحثة من الدراسة عدة نتائج جاء من أهمها أن التنوع فى الإستراتيجيات المستخدمة لإكساب الأطفال مهارات ريادة الأعمال نمت قدرتهم على التخطيط كما جعلهم أكثر طموحاً وابتكاراً وتحملاً للمسؤولية وأكثر قدرة على إدارة الفريق واتخاذ القرارات, بالإضافة إلى أن استخدام استراتيجيات المشروع ولعب الأدوار وحل المشكلات جعل الأطفال يفكرون بإيجابية ساعدت بشكل كبير فى اكسابهم مهارات ريادة الأعمال المتضمنه فى البرنامج.

-دراسة (المالكية, ٢٠١٥) التى هدفت إلى التعرف على مدى فاعلية البرنامج المقترح فى تنمية مهارات النضج الشخصي والمهارات المهنية المرتبطة بريادة الأعمال لدى عينة من الطلاب, وقد خلصت نتائج الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية.

-دراسة (2013 Chang&Riple) التى هدفت إلى تنمية مهارات الطلاب الريادية من خلال البرنامج المقترح والذي يعمل فيه الطلاب كرواد أعمال وأصحاب أموال حقيقيين وأظهرت النتائج أن مهارات الطلاب

تطورت تطوراً ملحوظاً كما أثبتت أيضاً إمكانية تنمية مهاراتهم الريادية عن طريق توفير بيئة تعليمية مناسبة.

-دراسة (Bacanak, 2013) التي هدفت إلى التعرف على وجهات نظر معلمى العلوم والتكنولوجيا حول آثار دروس العلوم والتكنولوجيا على مهارات ريادة الأعمال لدى طلاب الصفوف السادس والسابع والثامن، وقد توصلت نتائج الدراسة إلى أن المعلمين ليس لديهم المعرفة الكافية بمهارات ريادة الأعمال التى تمكنهم من اكساب الطلاب لمهارات ريادة الأعمال بشكل عام ومهارة تنظيم المشاريع بشكل خاص.

-دراسة (Jusoh, 2012) التى هدفت إلى التعرف على درجة استعداد المعلمين فى تعليم وتعلم ريادة الأعمال فى المدرسة الابتدائية. توصلت نتائج الدراسة إلى أن مستوى استعداد المعلمين من حيث جانب مهارات ريادة الأعمال متوسط، والمعلمين كانوا أقل استعداداً لتوظيف المعارف والمهارات التربوية المناسبة فى تعليم وتعلم مهارات ريادة الأعمال. ومن كل تلك الدراسات السابقة التى تناولت مهارات ريادة الأعمال استنتجت الباحثة أهميتها وكيفية تنميتها لدى أطفال الروضة حتى تترسخ بعقولهم وشخصياتهم منذ صغرهم.

- تعريف ريادة الأعمال

عرف المركز الأمريكي للتعليم الريادي (CEIEE) ريادة الأعمال بأنها "العملية التى تمتد الأفراد بمفاهيم ومهارات معينة تمكنهم من إدراك الفرص التى يغفل عنها الآخرون، والتمتع برؤية جديّة وتقديرية للذات، وتزويد الأفراد بالمعلومات المطلوبة لإدراك الفرص وجمع الموارد على قاعدة المخاطرة، وتعزيز الرغبة للمبادرة بإطلاق وممارسة إدارة الأعمال التجارية" (Shazia et al, 2016)

وعرفها **الغالبى وإدريس** (٢٠٠٧، ٦٩) بأنها "مجموعة من الخصائص المتعلقة ببداية الأعمال والتخطيط لها وتنظيمها وتحمل المخاطر والإبداع فى إدارتها"

وعرفها **النجار والعلى** (٢٠١٠، ٣٠) بأنها "المهارات الإدارية الإبداعية التى تعتمد على المبادرات الفردية للتوصل للإستخدام الأفضل للموارد المتاحة".

وقد أشار كل من **Florian, Karri& Rossiter** (٢٠٠٧) إلى أن مهارات ريادة الأعمال هى "عملية إيجاد الفرص وتوليد وصياغة أفكار جديدة وترجمة هذه الأفكار والفرص إلى قيمة مضافة للمجتمع مما يجعلها عاملاً رئيساً للنمو الإقتصادى والإجتماعى"

كما عرفت **وزارة التعليم السعودية** (٢٠٢٢) بأنها "عملية تهدف إلى زيادة الوعى بثقافة البحث والإبتكار والفكر الريادى، والمساهمة فى بناء القدرات والمهارات الأساسية لريادة الأعمال لدى الطلبة، وهى عملية تهدف إلى اكساب الطلاب مهارات سوق العمل السعودى، وترسيخ ثقافة ريادة الأعمال وتحفيزهم على العمل الإستثمارى والعمل الحر"

كما عُرِفَت مهارات ريادة الأعمال بأنها علم بناء أنظمة لمساعدة الناس بطرق لا تفعلها النظم الأخرى، فالمهارة الرئيسة لرجل الأعمال ليست قاصرة على إدارة العمل بل تمتد لتشمل التعاطف والقدرة على فهم مشاعر الآخرين واحتياجاتهم (Paula, 2019)

وهى عمل حر يتسم بالإبداع ويتصف بالمخاطرة المحسوبة (الشميمري والمبيريك، ٢٠١٩، ١٣)

وعرف **إبراهيم** (٢٠١٥، ١٠٨) ريادة الأعمال لطفل الروضة بأنها "قدرة الطفل على تحويل أفكاره إلى أفعال وذلك بالإبداع والإبتكار"

والمخاطرة والتخطيط للمشروعات وإدارتها, وذلك لتحقيق الأهداف لصالح الفرد والمجتمع".

ومن كل التعريفات السابقة تستخلص الباحثة تعريفاً إجرائياً لريادة الأعمال فى البحث الحالى بأنها مجموعة من المهارات العلمية والعملية التى يجب غرسها فى عقول ونفوس الأطفال منذ نعومة أظافرهم حتى يتمكنوا فيما بعد من الخوض فى مجال الأعمال والمشروعات بشكلٍ إيجابي يجعلهم على ثقةٍ بأنفسهم بما يتيح لهم الفرصة لتحقيق وإنجاز الأهداف المرغوبة.

- عوامل تتوقف عليها تنمية مهارات ريادة الأعمال

تتوقف عملية تنمية مهارات ريادة الأعمال على مجموعة من العوامل التى تسهم بشكل كبير وفعال فى تنميتها وبالتالي نشرها بين أفراد المجتمع, ومن تلك العوامل:-

• الفرد

يعتبر الفرد عنصراً محورياً فى عملية ريادة الأعمال حيث أن الإنسان هو المحرك الأساسي لجميع الأعمال, لذا فإن الإهتمام بإعداد الفرد وشخصيته من جميع الجوانب أمر ضروري لنشر ثقافة ريادة الأعمال بين أفراد المجتمع.

• التعليم

لا شك فى أن التعليم هو المصدر المعرفي الأساسي فى مجال ريادة الأعمال وغيرها من المجالات, حيث تساعد دراسة موضوعات وبرامج معينة سواء كان بالتعليم الرسمي أو غير الرسمي فى تنمية ونشر ثقافة ريادة الأعمال (Fredmaidment, 2007, 61)

• البيئة

تعتبر البيئة هي الجو العام المحيط بالأعمال, فقد تشكل إما فرصة جديدة داعمة لأعمال جديدة أو مصدر تهديد وقلق لها, حيث يمكن التحدى الريادى فى اغتنام تلك الفرص والتغلب على التهديدات والحد منها (Jorge A.Camposaino, 2006,35)

- أهمية ثقافة ريادة الأعمال بالنسبة لطفل الروضة

لثقافة ريادة الأعمال أهمية كبيرة فى مجال تعليم طفل الروضة, حيث أنها تجعله قادراً فيما بعد على الخوض فى مجال الأعمال والمشروعات بنجاح متخطياً بذلك كل الحواجز التى قد تعيقه عن تحقيق طموحاته, ومن ضمن الأسباب التى تجعل ثقافة ريادة الأعمال ذات أهمية كبيرة لطف الروضة:-

١. اكساب الطفل مهارات ريادة الأعمال تؤدى إلى تنمية وصقل شخصيته فيكون أكثر طموحاً وأكثر تحملاً للمسؤولية وأكثر قدرة على اتخاذ القرار والتخطيط وإدارة الفريق.
٢. تعمل مهارات ريادة الأعمال على تنمية الميول الإيجابية لدى الطفل نحو التفكير الريادي.
٣. تؤدى مهارات ريادة الأعمال إلى شحذ عقل الطفل وإتاحة الفرصة له ليكون أكثر ابتكاراً.
٤. كما أن اكساب الطفل بعض المعلومات المرتبطة بريادة الأعمال تجعله محباً ومقدراً لقيمة العمل (أبوطالب, ٢٠٢١)

- مهارات ريادة الأعمال

• تحمل المسؤولية

تعتبر مهارة تحمل المسؤولية من المهارات التى تستعمل من أجل بناء نوع من الداعية الذاتية للإعتماد على الذات, والتى يجب أن نكسبها

للأطفال وننمى الإتجاهات الإيجابية نحوها ففى البداية يتم تدريب الطفل على تحمل مسؤولية نفسه أولاً ثم تحمل المسؤولية تجاه الآخرين(البكاتوشي وأحمد, ٢٠١٨, ٢٤)

• إدارة الفريق

هى النشاط الذى يمارسه الشخص للتأثير فى الناس وجعلهم يتعاونون لتحقيق هدف يرغبون فى تحقيقه, لذا فإن الطفل الذى يدير الفريق يجب أن يتسم بقدر كبير من التنظيم ويقسم الوقت لإرشاد الآخرين وتوجيههم لتحقيق الأهداف المنشودة (الجهيني, ٢٠١٩, ٧٥)

• التخطيط

يعد التخطيط من المهارات الضرورية التى يجب اكسابها لطفل الروضة فمن خلاله يتم تحديد الأهداف والوسائل المنشودة لتحقيق الغايات التى يضعها الأفراد لأنفسهم, والتخطيط الفعال هو التفكير المسبق وفقاً للمواد المتاحة لتحقيق الأهداف المنشودة (البسيونى, ٢٠٠٨, ٣٤٥)

• اتخاذ القرار

تعتبر مهارة اتخاذ القرار من المهارات المعقدة التى تحتاج لتدريب مستمر حتى يكتسبها الطفل, فهى مهارة فى غاية الأهمية لأن حياة الإنسان مليئة بالقرارات اليومية لذا توجب على التربويين إعداد الطفل لمواجهة مقتضيات الحياة بحيث يكون مدرك وقادر على تشكيل وتنظيم حياته بطريقة أفضل(أبوطالب, ٢٠٢١)

• الابتكار

تتضح أهمية الابتكار فى ارتباطه القوى بالمجتمع الذى نعيش فيه, فالتقدم والتطور الذى نشهده اليوم ما هو إلا فكرة مبتكرة خطرت على ذهن أحدهم, فالإبتكار هو الطريق الصحيح والطبيعي للتقدم والتطور, فهو

يساعد فى تطوير ما هو موجود إلى الأفضل وتحويل الخيال إلى حقيقة) عبد الحميد والنمراوى, ٢٠١٩, ٥٠-٨٨)

• المخاطرة

خلق الله الإنسان محباً للمغامرة بالفطرة، لذا يجب إعطاء الفرصة كاملة للطفل للمغامرات التى تتناسب مع سنه، ويتم ذلك بإعداد الخطط الجيدة والمرنة بحيث تجعله يقبل على أى عمل بثقة واطمئنان ولا يخشى المخاطرة (معمار وآخرون, ٢٠١٩, ١٩)

• الإدارة المالية

يعد امتلاك المهارات المالية من قبل رواد الأعمال أمراً مهماً وذلك لحسن إدارة وفهم الجوانب المالية الخاصة بالمشروع، فالطفل الذى يطمح أن يكون رائداً للأعمال إن لم يتمتع بحسن إدارته للأموال فإنه يفترق لواحدة من أهم صفات رائد الأعمال الناجح، لذلك لابد من قيام المعلمة بتعليم الأطفال الجمع والطرح والمبادئ الأساسية فى الرياضيات ليتعلم الطفل كيفية حساب تكاليف المشروع وأرباحه بأسلوب مبسط ومناسب للطفل (درويش, ٢٠٢٣, ٢٨)

- أهداف تعليم مهارات ريادة الأعمال

تستهدف ريادة الأعمال تحسين نظام العمل ليصبح أكثر مرونة وتوافقاً مع متطلبات السوق باستخدام أحدث الأساليب اللازمة للتطوير، ويهدف تعليم مهارات ريادة الأعمال داخل المؤسسات إلى تعزيز ثقافة المبادرات التى تتبنى الابتكار ومساعدة الشباب ليصبحوا مبتكرين (البرقي, ٢٠٢٣, ٦١٧)

ويشير كلاً من (الرشيد, ٢٠٠٩, ١١٣), (إبراهيم, ٢٠١٢, ١٧) و(اليمني, ٢٠١٦) إلى أن أهم أهداف تعليم ريادة الأعمال فى المؤسسات على اختلاف مجالاتها ما يلى:-

- إيجاد ثقافة تركز بقوة على العملاء.
- تحسين الثقة وأداء العمل للعاملين وتدريب الموظفين على أسلوب تطوير العمليات.
- تعليم الإدارة والعاملين مهارات حل المشكلات.
- تحسين المشاركة والمسؤولية المجتمعية، وتحسين معنويات العاملين وإرضائهم.
- زيادة القدرة على جذب العملاء والإقلال من شكاويهم.

- سمات رواد الأعمال

- هناك مجموعة من السمات والصفات التي يتميز بها رواد الأعمال عن غيرهم من الأفراد، حيث تعتبر هذه السمات من الأشياء الضرورية التي يجب توافرها في شخصية الفرد حتى يصبح رائداً ناجحاً للأعمال، وقد اتفق كلاً من (عيد، ٢٠١٤ ، ١٥٢) ، (عبدالستار، ٢٠١٠، ٣٢) و (برهومة، ٢٠١٤) أن من أهم تلك السمات ما يلي:-
- الثقة بالنفس والتمتع بقدرٍ كافٍ من الحماس والشجاعة والقدرة على قيادة الآخرين.
 - تحمل المسؤولية واعتماده على نفسه في تحقيق رغباته وترتيب مشاكله والتعامل بطرق مختلفة.
 - طموح ولديه دائماً طاقة ونشاط عالٍ لإنجاز المهمات المطلوبه.
 - مبتكر ومبدع فهو دائماً يفكر بطريقة مبدعة ومتميزة.
 - لديه روح المخاطرة المحسوبة.
 - لديه قدرة على الإقناع.
 - قادر على التواصل مع الآخرين.
 - لديه قدرة على التفاعل مع الآخرين.
 - يتقبل آراء الآخرين بصدرٍ رحب.

- مهارات ريادة الأعمال موضوع البحث

تتناول الباحثة فى هذا البحث خمس مهارات من مهارات ريادة الأعمال هى (الابتكار - التخطيط - الإدارة المالية - إدارة الفريق - تحمل المسؤولية)

حيث تعتبر تلك المهارات - من وجهة نظر الباحثة- من أهم المهارات التى إذا ما توافرت لدى الفرد فإنه يستطيع القيام بعمل ناجح. فترى الباحثة أن الفرد إذا امتلك تلك المهارات فإنه يصبح قادراً على إقامة المشروعات والأعمال التى تتصف بالنجاح, فمهاره الابتكار تجعله قادراً على توظيف كل ما لديه من إمكانيات وأدوات متاحة لخلق وإبداع كل ما هو جديد.

ومهاره التخطيط يصبح من خلالها قادراً على وضع خطة محكمة لتنفيذ العمل لتحقيق الأهداف المرغوبة.

أما إذا توافرت لديه مهارة الإدارة المالية أصبح قادراً على توظيف كل ما لديه من مالٍ توظيفاً جيداً وإنفاقه فى مواضعه المناسبة بعيداً عن السفه. أما عن مهارة إدارة الفريق فهى تجعله قادراً على استثمار طاقات جميع أفراد مجموعة العمل وتوظيفهم بالشكل الذى يجعل العمل متناغماً ومتناسقاً ومنسجماً كخلية النحل, بما لا يرهق الفريق ولا يضر بالعمل. وعن مهارة تحمل المسؤولية فإنها تجعله فرداً واعياً منتجاً مدركاً لواجباته ودوره, فلا يسمح بالتقصير أن يتخلل العمل فيفسده .

لذا فإن الباحثة ركزت فى البحث الحالى على اكساب وتنمية تلك المهارات المختارة لدى طفل الروضة حتى يصبح نواة لرائد أعمال ناجحاً فى المستقبل.

الجزء الثاني (إجراءات البحث)

أولاً: منهج البحث

اعتمدت الباحثة عند إعداد البحث الحالي على منهجين لكونهما الأنسب لطبيعة البحث، هما:-

- **المنهج الوصفي:** حيث استخدمته في وصف واستقراء الدراسات والبحوث والأدبيات السابقة وإعداد الإطار النظري للبحث الحالي.
- **المنهج شبه التجريبي:** حيث استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي للمجموعتين إحداهما تجريبية يطبق عليها البرنامج المقترح، والأخرى ضابطة، للكشف عن فاعلية البرنامج في تنمية بعض مهارات قيادة الأعمال لدى طفل الروضة.

ثانياً: متغيرات البحث

يشتمل البحث الحالي على المتغيرات التالية:-

- **المتغير المستقل:** برنامج مقترح من قبل الباحثة قائم على استخدام أنشطة فنون الأداء.
- **المتغير التابع:** بعض مهارات قيادة الأعمال لدى طفل الروضة.

ثالثاً: إعداد أدوات ومواد البحث

١- قائمة مهارات قيادة الأعمال

أعدت الباحثة قائمة بمهارات قيادة الأعمال المراد تنميتها لدى طفل الروضة من خلال البحث الحالي بما يتوافق ويتناسب مع المرحلة العمرية للأطفال العينة، وقد استعانت الباحثة عند إعداد تلك القائمة بمجموعة من المصادر منها:-

- مقابلات ميدانية لبعض معلمات رياض الأطفال بالمؤسسات الخاصة والحكومية بمدينة الزقازيق.

• الإطلاع على مجموعة من الدراسات السابقة التى تناولت مهارات
ريادة الأعمال واستنتاج ما يناسب طفل الروضة.

الهدف من قائمة المهارات

يتلخص الهدف العام من قائمة مهارات ريادة الأعمال - التى أعدتها
الباحثة - تحديد المهارات المناسبة لطفل الروضة والمراد تنميتها لديه من
خلال هذا البحث.

محتويات قائمة المهارات

تضمنت قائمة مهارات ريادة الأعمال التى أعدتها الباحثة خمس
مهارات رئيسية, تندرج تحت كلٍ منها عدة مهارات فرعية, كما موضح
بالجدول التالى:-

جدول رقم (١)

قائمة مهارات ريادة الأعمال المراد تنميتها من خلال البحث

المهارات الرئيسية	المهارات الفرعية
الإبتكار	ابتكار سيناريو مناسب للمشروع
	ابتكار ديكورات مناسبة للمشروع
	ابتكار موسيقى تصويرية مناسبة للمشروع
التخطيط	وضع خطة للمشروع
	تحديد الأدوات والخامات المستخدمة فى المشروع
	تحديد الخطوات التنفيذية للمشروع
الإدارة المالية	التمييز بين فئات العملة المختلفة
	تقسيم المبلغ المحدد للمشروع بطريقة مناسبة
	تقدير السعر المناسب للخامات والأدوات المستخدمة فى المشروع
إدارة الفريق	شراء الخامات والأدوات المستخدمة فى المشروع
	توزيع الأدوار على الأطفال
	تقسيم العمل إلى أجزاء
	الإلتزام بأوقات العمل
	الحفاظ على الأدوات المستخدمة فى المشروع

تحمل المسؤولية	إحترام الآخرين
	الإلتزام بتعليمات القائد

تحكيم قائمة المهارات (استطلاع رأى الخبراء)

بعد إعداد الباحثة قائمة مهارات زيادة الأعمال فى صورتها المبدئية، قامت باستطلاع رأى السادة الخبراء والمحكمين من خلال عرضها على بعض السادة الأساتذة فى مجال تربية الطفل فى شكل استمارة استطلاع للرأى (ملحق رقم ١)، وذلك بهدف التأكد من مدى وضوح المهارات ومناسبتها للمرحلة العمرية لعينة البحث، ثم بعد ذلك قامت بجمع تلك الآراء وتعديل القائمة لتصبح فى شكلها النهائي القابل للتطبيق فى البحث.

٢- مقياس مهارات زيادة الأعمال

الهدف من المقياس

أعدت الباحثة مقياساً مصوراً - (ملحق رقم ٢) - يهدف إلى التعرف على مدى امتلاك طفل الروضة - عينة البحث - لمهارات زيادة الأعمال التى تم تحديدها فى قائمة المهارات المراد تنميتها من خلال البحث الحالى، ومدى فاعلية البرنامج المقترح فى تنمية تلك المهارات لديه. ويتم القياس عن طريق عرض الباحثة مواقف المقياس المصورة على أطفال العينة من خلال إجراء مقابلات فردية لكل طفل على حدة، مع توضيح عبارات المواقف المصاحبة للأسئلة للطفل ثم يقوم الطفل باختيار الصورة المتوافقة مع إجابته من البدائل المعروضة.

مصادر إعداد المقياس

اعتمدت الباحثة عند إعداد المقياس على مجموعة من المصادر حتى تتمكن من إخراجه بأسلوب علمي قابل للتففيذ، ومن تلك المصادر:-
 • قائمة مهارات زيادة الأعمال التى تم إعدادها والمراد تنميتها لدى أطفال عينة البحث.

- الدراسات والبحوث والأدبيات السابقة التي اطلعت عليها الباحثة والمتعلقة بمهارات ريادة الأعمال.
- الإطلاع على عدد من المقاييس المصورة التي تم استخدامها سابقاً فى مجموعة من الدراسات والأبحاث العلمية السابقة فى مجال رياض الأطفال.

محتويات المقياس

يحتوى المقياس المصور فى صورته النهائية على خمسة بنود بعدد المهارات المحددة فى قائمة مهارات ريادة الأعمال, بحيث يرتبط كل بند بمهارة واحدة, ويحتوى كل بن من تلك البنود على أربعة أسئلة أى أن المقياس يحتوى على عشرين سؤالاً, والجدول التالى يوضح مواصفات المقياس.

جدول رقم (٢)

مواصفات المقياس المصور لمهارات ريادة الأعمال

المهارة	عدد مفردات القياس	الوزن النسبي
الأولى (الإبتكار)	٤	٢٠%
الثانية (التخطيط)	٤	٢٠%
الثالثة (الإدارة المالية)	٤	٢٠%
الرابعة (إدارة الفريق)	٤	٢٠%
الخامسة (تحمل المسؤولية)	٤	٢٠%
الإجمالي	٢٠	١٠٠%

طريقة عرض محتويات المقياس على الأطفال

تقرأ الباحثة السؤال للطفل مع توضيح معناه إذا لزم الأمر, ثم تعرض ثلاث صور يختار الطفل منها الصورة الموافقة لإجابته من وجهة نظره.

تصحيح المقياس

- وضعت الباحثة ثلاثة احتمالات لإجابة الأطفال عن الأسئلة ومن ثم الدرجة المناسبة لكل احتمال كما يلي:-
- إختيار الصورة الخاطئة = درجة واحدة.
 - التردد فى الإجابة ثم اختيار الصورة الصحيحة = درجتان.
 - إختيار الصورة الصحيحة من أول مرة = ٣ درجات.
- وبالتالى فإن أقل درجة يحصل عليها الطفل فى السؤال الواحد هى درجة واحدة وأعلى درجة هى ثلاث درجات, أى أن الحد الأدنى للمقياس ٢٠ درجة, بينما الحد الأقصى ٦٠ درجة.

الخصائص السيكمترية للمقياس

تقصد الباحثة بالخصائص السيكمترية هى معاملا صدق وثبات المقياس, وقد تم الحصول عليهما كما يلي:-

أ- صدق المقياس

قامت الباحثة بالتأكد من صدق المقياس من خلال عرضه على الخبراء للتحكيم

تحكيم المقياس (استطلاع رأى الخبراء)

بعد أن أعدت الباحثة المقياس المصور لمهارات ريادة الأعمال فى صورته المبدئية, قامت باستطلاع رأى السادة الخبراء والمحكمين من خلال عرضه على بعض السادة الأساتذة فى مجال تربية الطفل فى شكل استمارة لاستطلاع الرأى (ملحق رقم ٣), وذلك بهدف التأكد من مدى صدق وسلامة محتويات المقياس من الناحية العلمية ووضوح لغته ومناسبته لقياس مستوى أطفال عينة البحث فى مهارات ريادة الأعمال, ثم بعد ذلك قامت بجمع تلك الآراء وتعديله وعرضه للتحكيم مرة أخرى بعد التعديل, وقد تراوحت نسب الإتفاق بين آراء المحكمين ما بين ٩٥,٠ : ١

وفقاً لمعادلة " لووش " مما يؤكد صدق المقياس ليصبح فى شكله النهائي قابلاً للتطبيق فى البحث.

ب- ثبات المقياس

يقصد بثبات المقياس هو دقة المقياس فى القياس وعدم تناقضه مع نفسه, بمعنى أن المقياس يتصف بالثبات إذا أعطى نتائج واحدة أو متقاربة عند تكراره عدة مرات.

وللتأكد من مدى ثبات المقياس قامت الباحثة باتباع طريقة إعادة التطبيق للمقياس, بمعنى أنها قامت بتطبيقه على عينة استطلاعية عشوائية مكونة من عشرة أطفال, ثم أعادت الباحثة تطبيق نفس المقياس على نفس العينة ذاتها بعد فترة زمنية مع مراعاة التطبيق فى نفس الظروف التى طبق فيها المقياس فى المرة الأولى بقدر الإمكان, والجدول التالي يوضح معاملات الثبات لبنود المقياس بطريقة إعادة التطبيق فى المرة الأولى و الثانية:

جدول رقم (٣)

معاملات الثبات لبنود المقياس بطريقة إعادة التطبيق فى المرة الأولى و الثانية

بنود المقياس	معامل الثبات
البند الأول (المهارة الأولى)	٠,٩١ %
البند الثانى (المهارة الثانية)	٠,٩٠ %
البند الثالث (المهارة الثالث)	٠,٩٣ %
البند الرابع (المهارة الرابعة)	٠,٩١ %
البند الخامس (المهارة الخامسة)	٠,٩٤ %

يتضح من الجدول السابق أن قيم معامل الثبات مرتفعه مما يدل على ثبات المقياس

رابعاً: عينة البحث

تمثلت عينة البحث فى مجموعة من أطفال المستوى الثانى بروضة عمر الفاروق التجريبية للغات التابعة لإدارة شرق الزقازيق التعليمية بمحافظة الشرقية للعام الدراسى ٢٠٢٤/٢٠٢٥م، حيث يبلغ عدد أطفال العينة (٤٠) طفلاً تم تقسيمهم بطريقة عشوائية إلى مجموعتين (تجريبية - ضابطة) بواقع (٢٠) طفلاً لكل مجموعة.

تجانس وتكافؤ عينة البحث

لكى تتأكد الباحثة من تجانس وتكافؤ أطفال عينة البحث بمجموعتيها (التجريبية - الضابطة)، قامت بالخطوتين التاليتين:-

- الخطوة الأولى التأكد من تجانس و تكافؤ العينة من حيث العمر الزمني

حيث دونت الباحثة أعمار أطفال العينة بمجموعتيها (التجريبية والضابطة) ثم قامت بالمعالجة الإحصائية من خلال إختبار "ت" للمجموعتين التجريبية والضابطة، ثم حصلت على النتائج المبينة بالجدول التالى:-

جدول رقم (٤)

نتائج التحليل الإحصائي لأعمار أطفال عينة البحث

مستوى الدلالة	قيمة "ت" المحسوبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		
		٢٤	٢٠	١٤	١٠	
غير دالة	٠,٢٤٦	٢,٤	٦٢,١	٢,٦	٦٢,٣	العمر بالشهور

م ١ : متوسط أعمار المجموعة التجريبية.

م ٢ : متوسط أعمار المجموعة الضابطة.

١٤ : الانحراف المعياري لأعمار المجموعة التجريبية

٢٤ : الانحراف المعياري لأعمار المجموعة الضابطة

علماء بأن قيمة "ت" الجدولية تعادل (٢,٠٩) عند مستوى (٠,٠٥) وتعادل (٢,٨٦) عند مستوى (٠,٠١) وعدد أفراد كل مجموعة "٢٠" طفل

ويتضح من البيانات المعروضة بالجدول السابق أن قيمة "ت" المحسوبة من خلال القوانين الإحصائية أقل بكثير من قيمة "ت" بالجدول الإحصائية، وطبقاً لقواعد التحليل الإحصائي فإن ذلك يدل على عدم وجود فروق ملحوظة بين أطفال عينة البحث بمجموعتيها (التجريبية والضابطة) من حيث العمر الزمني مما يدل على تجانس و تكافؤ أطفال العينة من حيث العمر الزمني.

- الخطوة الثانية التأكد من تجانس و تكافؤ العينة من حيث مهارات ريادة الأعمال

قامت الباحثة فى هذه الخطوة بالتأكد من مدى تجانس وتكافؤ أطفال العينة من حيث مهارات ريادة الأعمال من خلال التحقق من صحة الفرض الأول والذي ينص على أنه " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة فى مقياس مهارات ريادة الأعمال المطبق قبلياً " , لذا فقد قامت الباحثة بالتطبيق القبلي للمقياس المصور لمهارات ريادة الأعمال المحددة بقائمة المهارات المراد تنميتها من خلال البحث الحالي, ثم جمعت الدرجات وقامت بتحليلها ومعالجتها إحصائياً عن طريق إختبار "ت" للمجموعتين التجريبية والضابطة, ثم حصلت على النتائج المبينة بالجدول التالى:-

جدول رقم (٥)

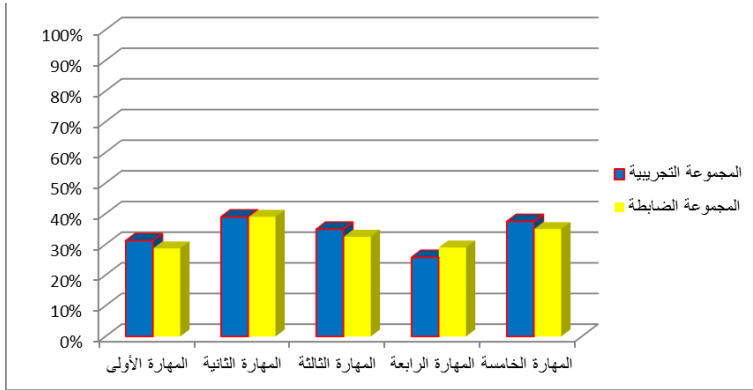
نتائج التحليل الإحصائي لدرجات أطفال عينة البحث فى المقياس القبلي

المتغيرات	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة "ت" المحسوبة	مستوى الدلالة
	١م	١ع	٢م	٢ع		
المهارة الأولى	٣,٧٥	١,٢١	٣,٤٤	١,١٧	٠,٢١٣	غير دالة
المهارة الثانية	٤,٦٩	١,٧	٤,٧	١,٧١	٠,٠١٨	غير دالة
المهارة الثالثة	٤,٢	١,٣٥	٣,٩	١,٢٦	٠,٧٠٨	غير دالة
المهارة الرابعة	٣,٩	١,٢٦	٤,١	١,٣١	٠,٤٨٠	غير دالة
المهارة الخامسة	٤,٥	١,٦٢	٤,٢	١,٣٥	٠,٦٢٠	غير دالة

حيث:-

- ١م : متوسط درجات المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلي للمقياس .
 ٢م : متوسط درجات المجموعة الضابطة فى التطبيق القبلي للمقياس .
 ١ع : الانحراف المعياري لدرجات المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلي للمقياس
 ٢ع : الانحراف المعياري لدرجات المجموعة الضابطة فى التطبيق القبلي للمقياس
 علماً بأن قيمة "ت" الجدولية تعادل (٢,٠٩) عند مستوى (٠,٠٥)
 وتعادل (٢,٨٦) عند مستوى (٠,٠١) وعدد أفراد كل مجموعة "٢٠" طفل.

ويتضح من البيانات المعروضة بالجدول السابق أن قيمة "ت" المحسوبة من خلال القوانين الإحصائية أقل بكثير من قيمة "ت" بالجدول الإحصائية وذلك فى جميع مهارات المقياس وهذا يدل على أنه لا توجد فروق ملحوظة بين أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة مما يؤكد صحة الفرض الأول و يدل على تجانس وتكافؤ أطفال العينة.



شكل رقم (١)

رسم بياني يوضح النسبة المئوية لمتوسطات درجات أطفال العينة بمجموعتيها في المقياس القبلي

خامساً: البرنامج المقترح لتنمية بعض مهارات ريادة الأعمال لدى طفل الروضة

-الهدف العام من البرنامج

تهدف الباحثة من البرنامج المقترح تنمية بعض مهارات ريادة الأعمال لدى طفل الروضة من خلال بعض أنشطة فنون الأداء, ويتم ذلك من خلال عدة أهداف فرعية تتعلق بالمهارات التالية:-

- الإبتكار
- التخطيط
- إدارة الفريق
- الإدارة المالية
- تحمل المسؤولية

-الأهداف التربوية للبرنامج

وضعت الباحثة مجموعة من الأهداف التربوية التى رأت أنه من الضروري أن تتوفر بالبرنامج وتتلخص فيما يلي:-

أ- أهداف معرفية

- يتعرف الطفل على الهدف العام للبرنامج.
- يتعرف الطفل على مهارات قيادة الأعمال.
- يذكر الطفل قيمة العمل.
- يميز الطفل بين المهارات المختلفة لقيادة الأعمال.
- يعدد الطفل أهمية العمل.

ب - أهداف نفسحركية

- يخطط الطفل لعمل المشروع.
- يعد الطفل القصص المستخدمة فى المشروعات.
- يلون الطفل اللوحات المستخدمة فى ديكورات العروض المسرحية.
- يختار الطفل الموسيقى التصويرية المناسبة للقصة.

ج- أهداف وجدانية

- يشارك زملائه فى التخطيط للمشروع.
- يقود الطفل الفريق بنجاح.
- ينفذ الطفل أوامر القائد.
- يتحمل الطفل مسؤولياته ضمن الفريق.

-الأسس العامة لتصميم البرنامج

اهتمت الباحثة عند تصميم البرنامج المقترح بمراعاة مجموعة من المبادئ والأسس التى من شأنها تحقيق الهدف العام من البرنامج، ومن هذه الأسس:-

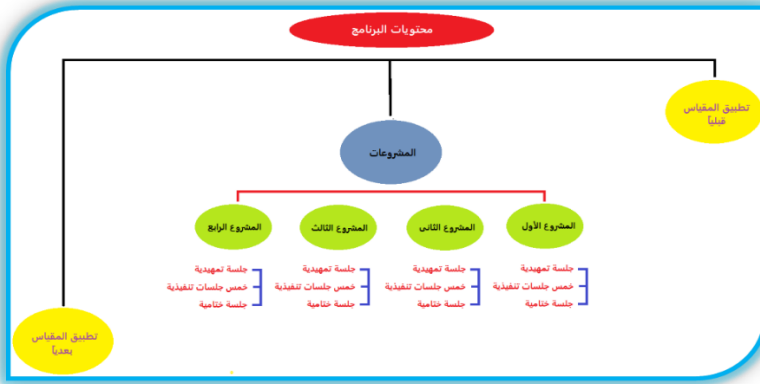
١. مراعاة أن يتضمن البرنامج جميع مهارات ريادة الأعمال التى تم تحديدها بقائمة المهارات المراد تنميتها لدى طفل الروضة من خلال البحث الحالى.
٢. مراعاة توفير جميع الإمكانيات والأدوات والوسائل التى يحتاجها الطفل أثناء عملية التدريب لضمان تحقيق الهدف من البرنامج.
٣. مراعاة التقويم المستمر لجميع الأنشطة التى يقوم بها الطفل أثناء التدريب.
٤. وضوح أهداف البرنامج وقابليتها للتطبيق والقياس.
٥. دقة المحتوى العلمي التى يحتوى عليها البرنامج وارتباطها بالهدف العام للبحث.

محتوى البرنامج والهيكل العام لتنفيذه :

- يتضمن البرنامج مجموعة من المشروعات الفنية التى تعتمد فى تنفيذها على أنشطة فنون الأداء وهى (الفنون المسرحية - الفنون البصرية - الفنون الموسيقية)، حيث تشتمل هذه المشروعات على مجموعة مهارات ريادة الأعمال المحددة بقائمة المهارات المراد تنميتها لطفل الروضة من خلال البحث الحالى.
- يتم تنفيذ البرنامج على أربعة أجزاء منفصلة بعدد المشروعات التى يحتوى عليها البرنامج، أى أن كل مشروع يتم تنفيذه فى جزء منفصل عن باقى المشروعات.
- كل مشروع يتم تنفيذه على خمس جلسات، حيث تتضمن كل جلسة تدريب أطفال المجموعة التجريبية على مهارة واحدة من مهارات ريادة الأعمال المحددة بقائمة المهارات المراد تنميتها لطفل الروضة من خلال البحث الحالى، بالإضافة إلى جلستين إحداها تمهيدية فى بداية كل

مشروع لتعريف أطفال المجموعة التجريبية بالمشروع والهدف منه, والأخرى ختامية فى نهاية كل مشروع لعرضه فى شكله النهائي.

- العدد الكلى لجلسات تنفيذ البرنامج ٢٨ جلسة, بالإضافة إلى جلستين إحداهما قبل تنفيذ جلسات البرنامج - قبلية- بهدف تطبيق المقياس المصور قبلأى على أطفال العينة بمجموعتيها التجريبية والضابطة, والأخرى بعد تنفيذ جلسات البرنامج - بعدية- بهدف تطبيق المقياس المصور بعدأى, والشكل التالى يوضح الهيكل العام لمحتوى البرنامج:-



شكل رقم (٢)

الهيكل العام لمحتوى البرنامج

الخطة الزمنية لتنفيذ البرنامج

أعدت الباحثة خطة زمنية لتنفيذ وتطبيق البرنامج المقترح على أطفال المجموعة التجريبية, حيث استغرق تنفيذ البرنامج عشرة أسابيع بما فى ذلك جلستى تطبيق المقياس قبل البرنامج وبعده بواقع ثلاث جلسات أسبوعياً, وذلك بدءاً من يوم الأحد الموافق ١٦ فبراير ٢٠٢٥م حتى يوم الخميس الموافق ٢٤ أبريل ٢٠٢٥م, والجدول التالى يوضح الخطة الزمنية لجلسات البرنامج:-

جدول رقم (٦) الخطة الزمنية لجلسات البرنامج

الجلسة	اليوم/ التاريخ	الهدف من الجلسة
قبليّة	الأحد / ٢٠٢٥-٢-١٦	تطبيق المقياس قبلياً
تمهيدية	الثلاثاء / ٢٠٢٥-٢-١٨	تعريف الطفل بالمشروع الجديد والهدف منه
الأولى	الخميس / ٢٠٢٥-٢-٢٠	تنمية مهارة الإبتكار لدى الطفل
الثانية	الأحد / ٢٠٢٥-٢-٢٣	تنمية مهارة التخطيط لدى الطفل
الثالثة	الثلاثاء / ٢٠٢٥-٢-٢٥	تنمية مهارة الإدارة المالية لدى الطفل
الرابعة	الخميس / ٢٠٢٥-٢-٢٧	تنمية مهارة قيادة الفريق لدى الطفل
الخامسة	الأحد / ٢٠٢٥-٣-٢	تنمية مهارة تحمل المسؤولية لدى الطفل
ختامية	الثلاثاء / ٢٠٢٥-٣-٤	عرض المشروع في شكله النهائي
تمهيدية	الخميس / ٢٠٢٥-٣-٦	تعريف الطفل بالمشروع الجديد والهدف منه
الأولى	الأحد / ٢٠٢٥-٣-٩	تنمية مهارة الإبتكار لدى الطفل
الثانية	الثلاثاء / ٢٠٢٥-٣-١١	تنمية مهارة التخطيط لدى الطفل
الثالثة	الخميس / ٢٠٢٥-٣-١٣	تنمية مهارة الإدارة المالية لدى الطفل
الرابعة	الأحد / ٢٠٢٥-٣-١٦	تنمية مهارة قيادة الفريق لدى الطفل
الخامسة	الثلاثاء / ٢٠٢٥-٣-١٨	تنمية مهارة تحمل المسؤولية لدى الطفل
ختامية	الخميس / ٢٠٢٥-٣-٢٠	عرض المشروع في شكله النهائي
تمهيدية	الأحد / ٢٠٢٥-٣-٢٣	تعريف الطفل بالمشروع الجديد والهدف منه
الأولى	الثلاثاء / ٢٠٢٥-٣-٢٥	تنمية مهارة الإبتكار لدى الطفل
الثانية	الخميس / ٢٠٢٥-٣-٢٧	تنمية مهارة التخطيط لدى الطفل
الثالثة	الأحد / ٢٠٢٥-٣-٣٠	تنمية مهارة الإدارة المالية لدى الطفل
الرابعة	الثلاثاء / ٢٠٢٥-٤-١	تنمية مهارة قيادة الفريق لدى الطفل
الخامسة	الخميس / ٢٠٢٥-٤-٣	تنمية مهارة تحمل المسؤولية لدى الطفل
ختامية	الأحد / ٢٠٢٥-٤-٦	عرض المشروع في شكله النهائي
تمهيدية	الثلاثاء / ٢٠٢٥-٤-٨	تعريف الطفل بالمشروع الجديد والهدف منه
الأولى	الخميس / ٢٠٢٥-٤-١٠	تنمية مهارة الإبتكار لدى الطفل
الثانية	الأحد / ٢٠٢٥-٤-١٣	تنمية مهارة التخطيط لدى الطفل
الثالثة	الثلاثاء / ٢٠٢٥-٤-١٥	تنمية مهارة الإدارة المالية لدى الطفل
الرابعة	الخميس / ٢٠٢٥-٤-١٧	تنمية مهارة قيادة الفريق لدى الطفل
الخامسة	الأحد / ٢٠٢٥-٤-٢٠	تنمية مهارة تحمل المسؤولية لدى الطفل
ختامية	الثلاثاء / ٢٠٢٥-٤-٢٢	عرض المشروع في شكله النهائي
بعديّة	الخميس / ٢٠٢٥-٤-٢٤	تطبيق المقياس بعدياً

- الأدوات والوسائل المستخدمة فى البرنامج

حددت الباحثة مجموعة من الأدوات التى سوف تستخدمها بمشاركة الأطفال فى تنفيذ مشروعات البرنامج المقترح، وهذه الأدوات والوسائل مثل:-

- أدوات مسرحية: مجموعة من قصص الأطفال سواء ورقية أو فيديو هات.
- أدوات فنية بصرية: بعض الصور المعبرة عن القصص المستخدمة - لوحات ملونة - بعض أدوات الديكور المنزلي.
- أدوات سمعية: جهاز حاسب آلى - سماعات - بعض المقاطع الموسيقية المناسبة للقصص.

- وسائل تقويم البرنامج

يعد التقويم أحد مكونات البرنامج الرئيسية، ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بالأهداف، ويقصد به العملية التى يقوم بها الفرد أو الجماعة لمعرفة مدى النجاح أو الفشل فى تحقيق الأهداف التى يتضمنها البرنامج (إسماعيل، ٢٠٢٢، ٩٠٤)، وقد استخدمت الباحثة ما يلي لتقويم البرنامج:

- **التقويم القبلي:-** من خلال تطبيق المقياس المصور قبلياً على أطفال العينة.

- **التقويم المرحلي:-** هو عبارة عن مجموعة من التكاليفات لأطفال المجموعة التجريبية خلال فترة تطبيق البرنامج.

- **التقويم البعدي:-** يتم من خلال التطبيق البعدي للمقياس المصور.

سادساً: الخطوات الإجرائية لتطبيق أداة القياس والبرنامج

طبقت الباحثة البرنامج المقترح وأداة القياس على عينة البحث فى

عدة خطوات كما يلى:-

أ- تطبيق أداة القياس (المقياس المصور) قبلياً

طبقت الباحثة المقياس المصور قبلياً على عينة البحث بمجموعتيها التجريبية والضابطة بهدف التعرف على المستوى المبدئي للأطفال عينة البحث من حيث امتلاك مهارات ريادة الأعمال المحددة بالقائمة والتأكد من مدى تجانس وتكافؤ أطفال العينة، وذلك في يوم (الأحد الموافق ١٦-٢-٢٠٢٥) أمام لجنة مكونة من بعض أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الزقازيق و بعض معلمات رياض الأطفال بالإضافة للباحثة، وبعد الإنتهاء قامت الباحثة بجمع الدرجات التي حصل عليها أطفال العينة لتحليلها إحصائياً في نتائج الباحث.

ب- تطبيق جلسات البرنامج المقترح

قامت الباحثة بتطبيق جلسات البرنامج المقترح على أطفال المجموعة التجريبية بدءاً من يوم (الثلاثاء الموافق ١٨-٢-٢٠٢٥) ، حيث قامت بتدريبهم على مهارات ريادة الأعمال المحددة بقائمة المهارات وذلك من خلال المشروعات السابق ذكرها حتى يوم (الثلاثاء الموافق ٢٢-٤-٢٠٢٥).

ج- تطبيق أداة القياس (المقياس المصور) بعدياً

بعد تطبيق جلسات البرنامج المقترح على أطفال المجموعة التجريبية، قامت الباحثة بتطبيق المقياس المصور بعدياً على عينة البحث بمجموعتيها التجريبية والضابطة بهدف التعرف على مدى تأثير البرنامج المقترح على أطفال المجموعة التجريبية، وقد تم ذلك في يوم (الخميس الموافق ٢٤-٤-٢٠٢٥) ، وبعد الإنتهاء قامت الباحثة بجمع الدرجات التي حصل عليها أطفال العينة لتحليلها إحصائياً في نتائج البحث.

سابعاً: تحليل نتائج البحث وتفسيرها

للتأكد من صحة فروض البحث التى افترضتها الباحثة قامت بجمع درجات أطفال العينة بمجموعتيها التجريبية والضابطة فى التطبيقين القبلي والبعدي للمقياس المصور لمهارات ريادة الأعمال، ثم قامت بمعالجتها إحصائياً وتحليلها ومناقشتها على النحو التالى:-

• اختبار صحة الفرض الأول

" لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة فى مقياس مهارات ريادة الأعمال المطبق قبلياً "

تم التأكد من مدى صحة الفرض الأول فى الجزء الخاص بالتأكد من تجانس و تكافؤ العينة من حيث مهارات ريادة الأعمال، حيث جمعت الباحثة درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق القبلي للمقياس المصور لمهارات ريادة الأعمال، ثم قامت بمعالجتها إحصائياً من خلال اختبار "ت" للمجموعتين، وقد حصلت الباحثة على النتائج الموضحة بالجدول رقم (٢)

تفسير نتائج الفرض الأول

أكدت النتائج التى حصلت عليها الباحثة من خلال التطبيق القبلي لمقياس مهارات ريادة الأعمال صحة الفرض الأول حيث إتضح من تلك النتائج أن قيمة "ت" المحسوبة أقل بكثير من قيمة "ت" الجدولية وهذا ما يدل على عدم وجود فروق دالة إحصائية بين أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة فى المقياس قبل تطبيق البرنامج المقترح على أطفال المجموعة التجريبية، أى أن أطفال المجموعتين متساوون فى مهارات ريادة الأعمال قبل البرنامج المقترح القائم على توظيف بعض أنشطة

فنون الأداء لتنمية بعض مهارات ريادة الأعمال لدى أطفال المجموعة التجريبية.

• اختبار صحة الفرض الثانى

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة فى مقياس مهارات ريادة الأعمال المطبق بعدياً لصالح أطفال المجموعة التجريبية "

للتحقق من صحة هذا الفرض أجرت الباحثة تحليلاً إحصائياً لدرجات أطفال العينة - المجموعتين التجريبية والضابطة- فى المقياس المصور لمهارات ريادة الأعمال المطبق بعدياً وذلك باستخدام اختبار "ت" للمجموعتين, وبعد ذلك التحليل حصلت الباحثة على البيانات التالية:-

جدول رقم (٧)

نتائج التحليل الإحصائي لدرجات أطفال عينة البحث فى المقياس البعدي

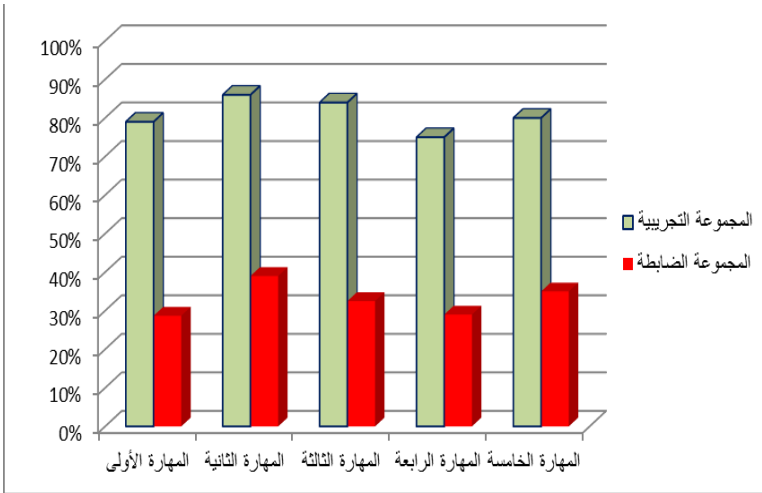
المتغيرات	المجموعـة التجريبية		المجموعـة الضابطة		قيمة "ت"		الدلالة
	١م	١ع	٢م	٢ع	الجدولية	المحسوبة	
المهارة الأولى	٩,٤٥	١,٤٤	٤,٣٤	١,٢١	٢,٠٩ - ٢,٨٦	١١,٨٤٢	دالة
المهارة الثانية	١٠,٣	٢,٠١	٣,٩	١,٦١	٢,٠٩ - ٢,٨٦	١٠,٨٣٣	دالة
المهارة الثالثة	١٠	١,٩	٤,١	١,٣٥	٢,٠٩ - ٢,٨٦	١١,٠٣٦	دالة
المهارة الرابعة	٩,٢	١,٨٢	٤,٤	١,٤٣	٢,٠٩ - ٢,٨٦	٩,٠٨١٢	دالة
المهارة الخامسة	٩,٦	١,٨٥	٤,٨	١,٢٦	٢,٠٩ - ٢,٨٦	٩,٣٤٧	دالة

حيث:-

- ١م : متوسط درجات المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدي للمقياس.
- ٢م : متوسط درجات المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدي للمقياس.
- ١ع : الانحراف المعياري لدرجات المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدي للمقياس
- ٢ع : الانحراف المعياري لدرجات المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدي للمقياس

تفسير نتائج الفرض الثانى

من خلال النتائج المبينة بالجدول السابق يتضح جلياً أن قيمة متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية أكبر بكثير من متوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة فى المقياس المطبق بعدياً وهذا ما انعكس على قيمة "ت" المحسوبة التى يتضح أيضاً أنها أكبر بكثير من قيمتها الجدولية، ووفقاً للقوانين الإحصائية فإن هذا يدل على تفوق أطفال المجموعة التجريبية على أطفال المجموعة الضابطة فى المقياس المطبق بعدياً مما يؤكد صحة الفرض الثانى.



شكل رقم (٣)

رسم بياني يوضح الفرق بين النسبة المئوية لمتوسطات درجات أطفال العينة بمجموعتيها فى المقياس البعدي

• اختبار صحة الفرض الثالث

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية فى مقياس مهارات ريادة الأعمال المطبق قبلي / بعدي لصالح التطبيق البعدي "

للتحقق من صحة هذا الفرض أجرت الباحثة تحليلاً إحصائياً لدرجات أطفال المجموعة التجريبية فى المقياس المصور لمهارات ريادة الأعمال المطبق قبلي/بعدي وذلك باستخدام اختبار "ت" للمجموعتين، وبعد ذلك التحليل حصلت الباحثة على البيانات التالية:-

جدول رقم (٨)

نتائج التحليل الإحصائي لدرجات أطفال المجموعة التجريبية فى المقياس القبلي/ بعدي

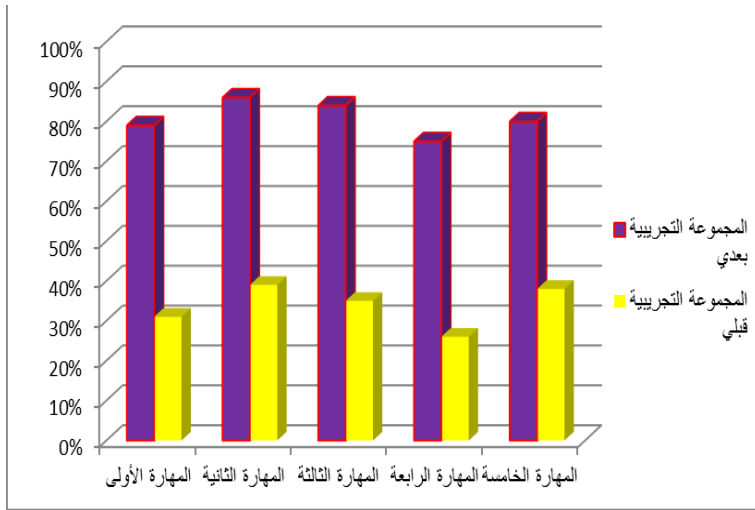
المتغيرات	المجموعـة التجريبية قبلي		المجموعـة التجريبية بعدي		قيمة "ت" المحسوبة		الدالة
	١م	١ع	٢م	٢ع	الجدولية	المحسوبة	
المهارة الأولى	٣,٧٥	١,٢١	٩,٤٥	١,٤٤	٢,٨٦ - ٢,٠٩	١٣,٢١	دالة
المهارة الثانية	٤,٦٩	١,٧	١٠,٣	٢,٠١		٩,٢٨	دالة
المهارة الثالثة	٤,٢	١,٣٥	١٠	١,٩		١٠,٨٤٧	دالة
المهارة الرابعة	٣,٩	١,٢٦	٩,٢	١,٨٢		١٠,٤٣٩	دالة
المهارة الخامسة	٤,٥	١,٦٢	٩,٦	١,٨٥		٩,٠٤	دالة

حيث:-

- ١م : متوسط درجات المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلي للمقياس.
- ٢م : متوسط درجات المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدي للمقياس.
- ١ع : الانحراف المعياري لدرجات المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلي للمقياس
- ٢ع : الانحراف المعياري لدرجات المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدي للمقياس

تفسير نتائج الفرض الثالث

من خلال النتائج المبينة بالجدول السابق يتضح جلياً أن قيمة متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية فى مقياس مهارات ريادة الأعمال المطبق بعدياً أكبر بكثير من متوسطات درجاتهم فى المقياس المطبق قبلياً وهذا ما انعكس على قيمة "ت" المحسوبة التى يتضح أيضاً أنها أكبر بكثير من قيمتها الجدولية مما يؤكد صحة الفرض الثالث.



شكل رقم (٤)

رسم بياني يوضح الفرق بين النسبة المئوية لمتوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية فى المقياس القبلي/بعدي

• اختبار صحة الفرض الرابع

" لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية فى القياس البعدي والقياس التتبعي لمقياس مهارات ريادة الأعمال ".

للتحقق من صحة هذا الفرض أجرت الباحثة تحليلاً إحصائياً لدرجات أطفال المجموعة التجريبية فى المقياس المصور لمهارات ريادة

الأعمال البعدي والتتبعي وذلك باستخدام اختبار "ت" للمجموعتين, وبعد ذلك التحليل حصلت الباحثة على البيانات التالية:-

جدول رقم (٩)

نتائج التحليل الإحصائي لدرجات أطفال المجموعة التجريبية فى القياس البعدي والقياس التتبعي

المتغيرات	المجموعة التجريبية بعدي		المجموعة التجريبية تتبعي		قيمة "ت" المحسوبة		الدالة
	١م	١ع	٢م	٢ع	الجدولية	المحسوبة	
المهارة الأولى	٩,٤٥	١,٤٤	٩,٥١	١,٤٢	-٢,٠٩ ٢,٨٦	٠,١٢٩	غير دالة
المهارة الثانية	١٠,٣	٢,٠١	١٠,١	١,٩٨		٠,٣٠٩	غير دالة
المهارة الثالثة	١٠	١,٩	١٠,٢	١,٩٢		٠,٣٢٢	غير دالة
المهارة الرابعة	٩,٢	١,٨٢	٩,٨	١,٨١		١,٠١	غير دالة
المهارة الخامسة	٩,٦	١,٨٥	٩,٥	١,٨٣		٠,١٢٩	غير دالة

حيث:-

١م : متوسط درجات المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدي للمقياس.

٢م : متوسط درجات المجموعة التجريبية فى التطبيق التتبعي للمقياس.

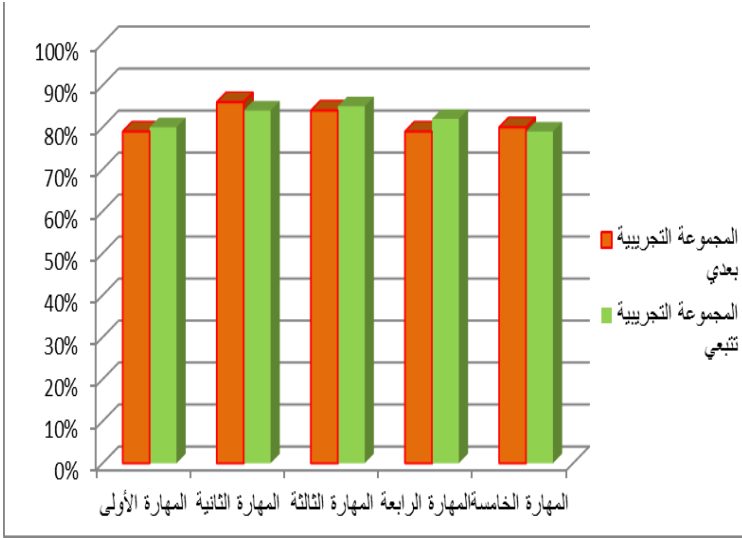
١ع : الانحراف المعياري لدرجات المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدي للمقياس

٢ع : الانحراف المعياري لدرجات المجموعة التجريبية فى التطبيق التتبعي للمقياس.

تفسير نتائج الفرض الرابع

من خلال النتائج المبينة بالجدول السابق يتضح جلياً أن قيمة متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية فى مقياس مهارات ريادة الأعمال المطبق بعدياً لم تتغير سوى بعض التغيرات الطفيفة عن قيمة متوسطات درجاتهم فى المقياس التتبعي وهذا ما انعكس على قيمة المحسوبة التى يتضح أيضاً أنها أقل بكثير من قيمتها الجدولية وهذا بدوره يدل على عدم وجود فروق جوهرية بين أداء أطفال المجموعة التجريبية فى المقياس البعدي والتتبعي مما يدل على استمرارية فعالية البرنامج المقترح القائم على توظيف بعض أنشطة فنون الأداء لتنمية

بعض مهارات ريادة الأعمال لدى طفل الروضة، مما يؤكد صحة الفرض الرابع.



شكل رقم (٥)

رسم بياني يوضح الفرق بين النسبة المئوية لمتوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياس البعدي والقياس المتتبعي

ثامناً: التوصيات والمقترحات

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الباحثة من خلال البحث الحالي يمكن تقديم التوصيات والمقترحات التالية:-

١. تدريب معلمات رياض الأطفال على كيفية تنمية مهارات ريادة الأعمال لدى أطفال الروضة من خلال دورات تدريبية وورش عمل.
٢. الإهتمام بالتوسع في نشر ثقافة ريادة الأعمال ليشمل جميع المراحل الدراسية المختلفة.

٣. إنشاء مراكز لريادة الأعمال بالمؤسسات التعليمية المختلفة لتشجيع الطلاب على الإهتمام بالمشروعات
٤. العمل على تنمية قدرات معلمات رياض الأطفال فى استخدام أنشطة فنون الأداء المختلفة نظراً لأهميتها البالغة فى مجال تربية الطفل حيث يمكن من خلالها تحقيق أهداف تربوية وتعليمية متعددة.
٥. ضرورة تزويد دور رياض الأطفال بوسائل أنشطة فنون الأداء المختلفة لاستخدامها فى تربية الأطفال.
٦. ضرورة تنظيم المؤسسات التعليمية المختلفة لرحلات ميدانية لزيارة بعض المشروعات الواقعية لتشجيع الطلاب على حب العمل.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

إبراهيم, عصام سيد أحمد (٢٠١٥): التعليم الريادي, مدخل لدعم توجه طلاب الجامعة نحو الريادة والعمل الحر, مجلة كلية التربية, جامعة بورسعيد, العدد ١٨

إسماعيل, فاطمة الزهراء عبدالمنعم (٢٠٢٢): فاعلية أنشطة فنون الأداء فى تنمية بعض القيم الأخلاقية لدى طفل الروضة, مجلة الطفولة, العدد ٤٢.

ابن الطيبي, رشيد (٢٠٢٢): نشر ثقافة ريادة الأعمال فى رياض الأطفال, مجلة خطوة, العدد ٤٤

أبو طالب, رشا عزب (٢٠٢١): برنامج متكامل لتنمية بعض مفاهيم ومهارات ريادة الأعمال لدى طفل الروضة الأزهرى فى ضوء بعض المتغيرات الديموجرافية, مجلة كلية الدراسات الإنسانية, جامعة الأزهر, العدد ٢٧.

الباز, أحمد عبدالحميد (٢٠١٧) : رؤى لفنون الأداء فى تنمية المهارات الحياتية اللازمة للتفاعل الإجتماعي لدى طفل الروضة, مجلة جامعة الفيوم لبحوث ودراسات الطفل, العدد ٦.

بدير, كريم (٢٠٠٧): التعلم المستقبلي للأطفال, القاهرة, عالم الكتب. البسيونى , مها إبراهيم (٢٠٠٨): كيف تكونين معلمة متميزة , القاهرة, عالم الكتب.

البرقي, إيمان فؤاد (٢٠٢٣): برنامج قائم على استراتيجية التعلم بالمشروعات (PBL) فى ضوء مدخل التعليم الأخضر لتنمية بعض مهارات ريادة الأعمال وأثره فى تنمية الوعي البيئي المستدام

لدى طالبات التربية الخاصة بالطفولة المبكرة, مجلة الطفولة والتربية, المجلد ٥٦, العدد الأول.

برهومة, سمير (٢٠١٤): خصائص الريادة وأثرها فى المشروعات الريادية دراسة تطبيقية على طلبة حضانات الأعمال فى الجامعات الأردنية, رسالة دكتوراة, جامعة العلوم الإسلامية العالمية, كلية الدراسات العليا, عمان.

البكاتوشي, جنات عبدالغني(٢٠١٣): دور أنشطة الفنون المتنوعة فى تنمية بعض مهارات التفكير لدى الأطفال ذوى الإحتياجات الخاصة: فئة الداون, مجلة الطفولة والتربية, كلية رياض الأطفال, جامعة الإسكندرية, العدد ١٦.

البكاتوشي, جنات عبدالغني, أحمد, أمل محمد (٢٠٢٠): استخدام بعض الإستراتيجيات القائمة على المتعلم لتنمية بعض مهارات ريادة الأعمال لدى طفل الروضة, مجلة القراءة والمعرفة, الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة, كلية التربية, جامعة عين شمس, العدد ٢١٩.

بلبوش, مشيرة مطاوع و توفيق, سامية نصيف(٢٠١٤): تصميم برنامج قائم على أنشطة الفنون البصرية لتنمية مفاهيم الثقافة الصحية لدى طفل الروضة, مجلة دراسات عربية فى التربية وعلم النفس, السعودية, العدد ٥٤.

الجهيني, حنان الطوري(٢٠١٩): الوعى بثقافة ريادة الأعمال لدى طالبات جامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن فى ضوء رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠, مجلة الأنبار للعلوم الإنسانية, العدد الثاني.

الجهيني, شروق مساعد و عسيري, محمد عبدالله(٢٠٢٢): دور الجامعات السعودية فى تعزيز ثقافة ريادة الأعمال من وجهة نظر أعضاء

- هيئة التدريس فى ظل رؤية المملكة ٢٠٣٠, مجلة جامعة تبوك للعلوم الإنسانية والإجتماعية, العدد الثانى.
- درويش, أسماء سيد(٢٠٢٣): استخدام استراتيجيات المحطات التعليمية فى تنمية بعض مهارات ريادة الأعمال لدى طفل الروضة, مجلة دراسات فى الطفولة والتربية, كلية التربية للطفولة المبكرة, جامعة أسيوط, العدد ٢٥.
- الرشيد, صالح(٢٠٠٩): التميز فى الأداء ماهيته وكيف يمكن تحقيقه فى منظمات الأعمال, مجلة آفاق الإقتصادية, الإمارات العربية المتحدة, مركز البحوث والوثائق, المجلد ٢٩, العدد ١١٦
- زغلول, ميلودى محمد و تعيلب, منال على(٢٠٢٢): فنون الأداء كمدخل لبرنامج تربية حركية باستخدام الأنشطة الإستكشافية فى اكتساب بعض مفاهيم الوعي الجنسى لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة, مجلة كلية التربية, جامعة طنطا, المجلد ٨٦, العدد الثانى.
- الشربيني, سعدية عبدالحميد(٢٠١١): دور بعض الأنشطة الفنية فى خفض السلوك العدوانى لدى أطفال الروضة, رسالة ماجستير, كلية التربية, جامعة المنصورة.
- الشميمري, أحمد بن عبدالرحمن و المبيريك, وفاء بنت ناصر (٢٠١٩): ريادة الأعمال, العبيكان.
- الشهاوي, حنان محمد(٢٠١٧): فاعلية برنامج أنشطة قلم على فنون الأداء لتنمية الذكاء الوجدانى لدى أطفال الحضانه, مجلة كلية التربية, جامعة طنطا, المجلد ٦٦, العدد الثانى.
- عبدالحميد, عبدالعزيز شويش و النمراوي, رائد حامد تركي (٢٠١٩): تأثير ريادة الأعمال فى تعزيز مؤشرات الأداء المالى وفق نموذج Patrol, مجلة تكريت للعلوم الإدارية والإقتصادية, العدد ١٥

عبدالفتاح, عزة خليل (٢٠١٤): الأنشطة فى رياض الأطفال, ط٥, القاهرة, دار الفكر العربي.

عبدالمعظم, بسمة طارق (٢٠٢٢): تخطيط أنشطة تعليمية قائمة على المشروعات لتنمية بعض مهارات ريادة الأعمال لدى أطفال الروضة وقياس فعاليتها, مجلة دراسات تربوية وإجتماعية, كلية التربية, جامعة حلوان, المجلد ٢٨, العدد ٢٠٢٢ ج ٢.

العريمية, خولة بنت سعيد (٢٠١٣): تفعيل دور الإدارة المدرسية فى تنمية ثقافة ريادة الأعمال لدى الطلبة بسلطنة عمان, رسالة ماجستير, كلية التربية, جامعة السلطان قابوس.

عطا, أسامة أحمد و شحاتة, محمد على (٢٠٢٢): مستوى التفكير الإيجابي ومهارات ريادة الأعمال لدى معلمى العلوم قبل الخدمة فى ضوء بعض المتغيرات الديموغرافية, جامعة سوهاج.

العناني, حنان عبد الحميد (٢٠١٨): اللعب عند الأطفال - الأسس النظرية والتطبيقية, ط ١١, القاهرة, دار الفكر للنشر والتوزيع

عيد, أيمن عادل (٢٠١٤): التعلم الريادي مدخل لتحقيق الإستقرار الإقتصادي والأمن الإجتماعي "ورقة عمل", المؤتمر السعودي الدولي لجمعيات ومراكز ريادة الأعمال, الرياض, المملكة العربية السعودية.

عيسى, إيفال (٢٠٠٥م): "منهج التعليم فى الطفولة المبكرة ومكوناته", دار الكتاب الجامعي, فلسطين.

الغالبى, طاهر و إدريس, وائل (٢٠٠٧): الإدارة الإستراتيجية منظور منهجي متكامل, عمان, دار وائل للنشر والتوزيع.

الفراجي, هادى أحمد (٢٠٠٤م): "الأنشطة والمهارات التعليمية", دار كنوز المعرفة العلمية, عمان, المملكة الأردنية.

- القдах, أمل محمد(٢٠١٢): فعالية برنامج مقترح قائم على أنشطة فنون الأداء اليدوي لتنمية مهارات الإستعداد للكتابة لدى طفل الروضة, مجلة كلية التربية, جامعة المنصورة
- كركوش, فتحية (٢٠٠٨م) : "سيكولوجية طفل ما قبل المدرسة", ديوان المطبوعات الجامعية, الجزائر .
- المالكية, زكية(٢٠١٥): فاعلية برنامج توجيهي قائم على النظرية الإجتماعية المعرفية المهنية فى تنمية مهارات النضج الشخصى والمهارات المهنية المرتبطة بريادة الأعمال لدى طلبة الصف الحادى عشر بمحافظة جنوب الباطنة, رسالة ماجستير, جامعة السلطان قابوس, سلطنة عمان.
- مصطفى, فهم(٢٠٠٢): تهيئة الطفل للقراءة برياض الأطفال, مصر مكتبة الدار العربية للكتاب.
- معمار, صلاح صالح وآخرون (٢٠١٩) : ريادة الأعمال للصغار, مركز ديبونو لتعليم التفكير, عمان, الأردن
- المليجي, رضا ابراهيم(٢٠١٢): إدارة التميز المؤسسي بين النظرية والتطبيق, عالم الكتب, القاهرة.
- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (٢٠١٤): إعداد السباب العربي لسوق العمل, إستراتيجية لإدراج ريادة الأعمال ومهارات القرن ال ٢١ فى قطاع التعليم العربي, البرنامج العربي لتحسين جودة التعليم, الجمهورية التونسية.
- النجار, فايز جمعة و العلي, عبدالستار محمد(٢٠١٠): الريادة وإدارة الأعمال الصغيرة, ط٢, دار الحامد, عمان, الأردن
- نصار, حنان محمد(٢٠١٦): دور أنشطة فنون الأداء فى تنمية بعض المهارات الإجتماعية لدى أطفال المؤسسات الإيوائية من ٥ - ٦

سنوات, مجلة كلية التربية, جامعة كفر الشيخ, المجلد ١٦, العدد ٤.

وزارة التربية والتعليم المصرية (٢٠٠٨), وثيقة المعايير القومية لرياض الأطفال في مصر, مشروع تحسين التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة, القاهرة, مطابع روز اليوسف.

وزارة التعليم السعودية (٢٠٢٢م): مهارات إدارية, الرياض, المملكة العربية السعودية.

اليمني, عيبر (٢٠١٦): دور الإدارة المدرسية في تعليم ريادة الأعمال لطلاب المرحلة الثانوية, رسالة ماجستير, كلية التربية, جامعة الملك سعود.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

Bacanak A.(2013): Teachers Views about Science and Technology Lesson Effects on the Development of students Entrepreneurship Skills. Educational Scinces. Theory & Practice, 13(1)

Chang, J& Rieple, A(2013): Assessing students, Entrepreneurial skills development in live projects, Journal of small business and enterprise development, 20(1)

Florian, J, Karri, R& Rossiter, N (2007), Fostering entrepreneurial drive in business education: An attitudinal approach. Journal of Management Education, 31

Fred Midment (2007): Entrepreneurship/small business Degree Programs at Community Colleges, Journal of Research and practice.

Johasen, Vgard & Schanke, Yuva and Clausen, Tommy Hoyvarde (2012): Entrepreneurship Education and pupils, Attitudes towards Entrepreneurs. In Entrepreneurs-Born, Made and Educated E.D by Thierry Burger Helmchen

Jorge A. Camposano (2006): Entrepreneurship for modern business National book store, Mandalluyong city.

- Jusoh, R.(2012): Effects Of Teacher Readiness In Teaching And Learning Of Entrepreneurship Education In Primary Schools. International Interdisciplinary Journal of Education1(7)
- Paula F.(2019): Entrepreneurship Defined: What It Means to Be an Entrepreneurship. Retrieved 15
- Shazia Nasrullah, Muhammed Saqib Khan, Irfanullah Khan (2016): The Entrepreneurship Education and Academic Performance, Journal of Education and Practice, vol.7