

18 / 17
صيف 2018

الفن المعاصر

فصلية - علمية - محكمة



الفن المعاصر



هيئة التحرير

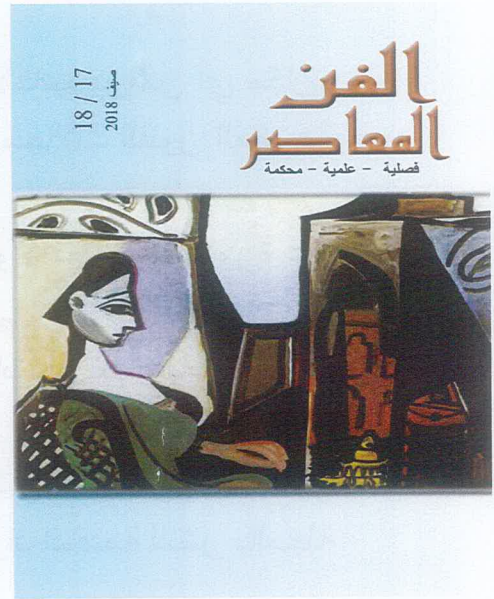
رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
أ.د. أشرف زكي

مدير التحرير
أ.د. حسن عطية

مستشارو التحرير
حسب الترتيب الأبجدي

أ.د. جابر عصفور
أ.د. عصمت يحيى
أ.د. عليه عبد الرزاق
أ.د. سمير سيف
أ.د. فوزي فهمي
أ.د. حسن شرارة
أ.د. رضا رجب

صيف 2018
غلاف العدد 17 / 18



لوحة الغلاف

Jacqueline in studio

للفنان العالمي بابلو بيكاسو 1956

مجلة الفن المعاصر
إصدار وحدة الإصدارات
أكاديمية الفنون - مصر

المسؤول الإداري
صفاء عباس

المراجع اللغوي
إيناس أحمد

المخرج الفني
الشريف منجود

كتابة إلكترونية
مرفت عباس
وفاء محمد

متابعة النشر
محمد درويش
محمد عرابي

شروط وأحكام النشر في المجلة

ترحب مجلة الفن المعاصر بمشاركة الباحثين والأكاديميين من أي مكان، وتقبل الدراسات وأمقالات العلمية المعمقة في شتى مجالات الفنون المتنوعة وفقاً للشروط التالية:

المادة المنشورة في المجلة تعبر عن رأي كاتبها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة.

ترحب مجلة الفن المعاصر بأية مداخلات أو تعقيبات أو تصويبات على ما ينشر بها من مواد.

تعتذر المجلة بصفة قطعية عن نشر أية مادة سبق نشرها أو معروضة للنشر لدى منابر ثقافية أخرى فالمقالات والدراسات والمواد المقدمة للنشر بالمجلة تكتب خصيصاً لها.

تراعى القواعد العلمية المعمول بها في كتابة المصادر والمراجع كما تراعى قوانين حماية الملكية الفكرية.

ترسل المواد إلى الفن المعاصر مطبوعة الكترونياً مرفقاً معها CD وتسلم أصول الصور والأشكال والرسوم والنوت الموسيقية مع الموضوعات.

المادة المقدمة للنشر لا تعاد لأصحابها سواء نشرت أو لم تنشر. ترتي المواد والأسماء في المجلة يخضع لاعتبارات فنية وليست له أية صلة بمكانة الكاتب أو درجته العلمية.

للمجلة مراجعة أصحاب المقالات والدراسات لإجراء تعديلات تراها المجلة ضرورية.

الدراسات المقدمة من أعضاء هيئة التدريس تمهيداً لتقديمها للجان الترقيات تراجع في شأنها القواعد المنظمة للتحكيم المعمول بها في الأكاديمية.

محتويات العدد

الإضاءة من عصر ما قبل الصمامات إلى
أشباه الموصلات

أ.م.د. عمرو صلاح أمين 184
بحث أهمية تدخل الدولة لمواجهة التحديات
التي تعاني منها صناعة السينما في مصر
أ.م.د. محمد خضر 216

باليه

ثقافة الهيب هوب وتأثيرها على تطور وطريقة
عرض أساليب الرقص على المسرح
أ.د. عاطف عوض 236

موسيقى

تنمية التوافق العضلي العصبي
لعازف الكمان في الموسيقى العربية
أ.م.د. مصطفى السيد عبدالله 252
الأغنية الجهادية عند التنظيمات الإرهابية
داسة نقدية
أ.م.د. ياسمين سمير فراج 280

تدريبات تقنية لتذليل صعوبات أداء الخانة الرابعة
لقالب السماعي عند كل من توفيق الصباغ وعبد
صالح والاستفادة منها في العزف على آلة العود
أ.م.د. منيرة سمير محمد علي 298
الاستفادة من مهارات الفنية للونجا
د. عصام جمعة 330

الفنون الشعبية

الأشكال الشعبية بين الفرجة ومسرح الأسواق
(حفلات الذكر عند الطريقة الرفاعية)
د. علي الرفاعي 352

فنون الأكاديمية الراقية

أ.د. أشرف زكي 4
تأثير المهرجان التجريبي على المسرح المصري
أ.د. حسن عطية ٦

المسرح

عناصر مبتكرة لتدريب الممثل وفق
رؤى "كريج" للممثل الدمية [السوير
ماريونيت] دراسة تحليلية تطبيقية
أ.م.د. مدحت محمدي الكاشف 10
التقنيات الحديثة لإسقاط الصورة على خشبة المسرح
د. رامي بنيامين بشرى 30
تجليات التراث بين الحلم والأسطورة في مسرح
بهيج إسماعيل.
د. ليلة فتحي خليفة السيد ٥٦
جمالية البنية المسرحية في المسرح
الكويتي المعاصر (الكاتبات نموذجاً)

أ.م.د. سكينه مراد 86
استخدام (الوسائط المتعددة) في العرض المسرحي
د. سعداء الدعاس 104

سينما

تصميم القصور الملكية الفرعونية في أفلام
هوليوود أفلام قصة النبي موسى مع فرعون مصر
أ.م.د. دعاء فتحي الديب 134
شروط عمل فيلم الواقع الافتراضي VIRTUAL
REALITY وتغير أسلوب و دور المونتير به
أ.م.د. صفاء زهير 166

فنون الأكاديمية الراقية

أ.د. أشرف زكي

عندما تقلب صفحات هذا العدد، والأعداد السابقة، من هذه المجلة، سوف تدرك بسهولة أن ثمة وعياً بقيمة البحث العلمي كامن في عقول كتاب هذه الأعداد، من أعضاء هيئات التدريس وغيرهم، وسوف تتلمس هذا الحوار الخلاق بين الشقاء العرب على صفحات مجلتهم / مجلتنا العريقة، التي تفتح نوافذها على كل البلدان والتيارات والنظريات، لا تصد نفسها عن تيار دون آخر، ولا تتحاز لنظرية على حساب نظرية أخرى، بل تتيح لكل البحوث أن تثمر أفكارها الجادة على صفحاتها .

هي بالفعل مجلة (الفن المعاصر) التي تساير فنون المسرح والسينما والباليه والموسيقى العربية والأجنبية والفنون الشعبية وفنون النقد الأدبي ، وتطل بعيونها على كل منجز عالمي كي تحاوره وتتعرف على الجديد فيه ، وتفتش في العلاقات البنائية بين الفنون المختلفة، التي تضمها الأكاديمية، بحثاً عن المشترك فيما بينها، فقد انفتحت اليوم حقول الإبداع بعضها على بعض، وتحطمت الأسوار بين الفنون المختلفة من جهة، وبينها وبين الجمهور المتلقي من جهة أخرى، واندمجت منصة العرض بصالة المشاهدة، وتعددت أساليب الإبداع والإنجاز الفني .

هذه مجلة الجميع .. رصينة ومحكمة .. يكتبها صناع الإبداع ويقرأها عشاق الفنون، وتفتح مع كل عدد نوافذها على هواء متجدد، وأشعة شمس تتعلق بالفهم والمعرفة وحب الوطن.

الفن المعاصر

الباليه

250: 235

ثقافة الهيب هوب وتأثيرها على
تطور وطريقة عرض أساليب الرقص على المسرح
أ.د. عاطف عوض

ثقافة الهيب هوب وتأثيرها على تطور طريقة عرض أساليب الرقص على المسرح

أ.د. عاطف عوض



إن ثقافة الهيب هوب تعتبر حركة من حركات الثقافة الفرعية التي شُكِّلت خلال 1970، وخاصة بين الأمريكيين الأفارقة واللاتينيين المقيمين في جنوب حي برونكس بمدينة نيويورك في الولايات المتحدة الأمريكية. تتميز هذه الثقافة بأربعة عناصر رئيسية متميزة، والتي تمثل تقريبا مختلف مظاهر الثقافة وهي: موسيقى الراب: (عن طريق التحدث أو ترديد الكلمات بطريقة القافية) **turntablism** أو الـ **Djing** " (وهو فن التلاعب وخلق الموسيقى بالاسطوانات بطريقة تدويرها)، والـ **breakdancing** (وهو نمط رقص يؤدي في الشارع بين الشباب الأمريكي والشباب من بورتوريكو وقد بدأ في الثمانينيات) وفن الغرافيتي: (وهو فن الكتابة على الجدران أو الرسومات التي يتم خريشتها بطريقة غير شرعية على الجدران). لقد استمرت الأربعة عناصر في طريقة تحديث الهيب هوب حتى في الوقت الذي حاولوا تطويره عالميا بأساليب مختلفة لا تعد ولا تحصى، فهذه العناصر التأسيسية الأربعة تعنى التماسك لثقافة الهيب هوب، وفي بعض الأحيان يستخدم هذا المصطلح (الهيب هوب) فقط مع الممارسة عن طريق التحدث من موسيقى الراب.



ثم نشأ النموذج الأصلي من أسلوب الرقص وأساليب مختلفة من الزى وانتشر بين المشجعين لهذه الموسيقى الجديدة، وقد شهدت هذه العناصر التكيف والتطور الكبير على مدى تاريخ هذه الثقافة.

يعتبر الهيب هوب ظاهرة جديدة وقديمة في الوقت نفسه؛ فله أهمية تتمثل في أنه شكل من أشكال الفن الذي يحمل الكثير من الثقافة، ويدور حول فكرة تحديث التسجيلات الكلاسيكية والمواقف القديمة، والتجارب الحديثة، وهو ما يسمى "التقليب" ضمن الثقافات العديدة. وهو يقوم على خطى سابقة لأنواع الموسيقى الأمريكية مثل موسيقى البلوز، والسالسا، والجاز، والروك أند رول، وهي الأنواع الأكثر ممارسة للموسيقى في جميع أنحاء العالم، وكما يُستلهم من موسيقى السول والфанك والإيقاع والبلوز، يعد الـ"هيب هوب" مزيجاً من مصطلحين منفصلين (هوب) تأتي من كلمة ذنب (في اللغة السنغالية)، وفعل "الهيبيز" التي تعني "لنفتح عيوننا ونرى"، وهو مصطلح يعبر عن التتوير. أما مصطلح (الهيب) فهو كلمة إنجليزية تشير إلى الحركة، لذلك فالـ"هيب هوب" يعني حقا حركة ذكية أو حركة مؤداه بحكمة.

وما كان من المفترض أنه على عصابات الشوارع المنتشرة في فقر جنوب برونكس، والكثير من الكتابات على الجدران وموسيقى الراب، وكل هذه الاختلافات الفنية المنافسة فهي واحدة من عصابات الشوارع كل ذلك يتحول إلى صراعات إبداعية تأسست أولاً في أفريقيا (بامباتا) من قبيلة الزولو، ثم تحولت إلى كونفدرالية فضفاضة من

تأتي أصل ثقافة الهيب هوب من الأخوة غيتو (Ghetto Brothers) وهم مجموعة من الشباب البورتوريكو الهارب من بلده والمتمركز في برونكس - نيويورك وكونوا عصابات صغيرة تتميز بأنهم موسيقيون، فعندما كانوا يعملون في توصيل الإضاءة في أعمدة الإنارة في شارع 163 وشارع بروسبكت استخدموا الموسيقى لكسر حدة العمل وأيضاً الحواجز العرقية بينهم وبين الأمريكيين.

وكان الفضل لكلايف كامبل (الذي ولد في 16 أبريل 1955) والمعروف أيضاً باسم كول هيرك أو DJ كول هيرك. فقول هيرك هو الDJ الأمريكي الجامايكي المولد في نشأة موسيقى الهيب هوب في عام 1970 في وقت مبكر في برونكس بمدينة نيويورك، وكان اللعب على الاسطوانات الصلبة من النوع الذي يمثله جيمس براون المغني العالمي حلاً بديلاً عن ثقافة العصابات العنيفة في برونكس.

وبدأ التطور في جميع أنحاء جنوب برونكس، وانتشرت ثقافة الهيب هوب في كل من المجتمعات الحضرية والضواحي في جميع أنحاء العالم، وظهرت موسيقى الهيب هوب بعد ذلك بطريقة معاصرة وظهر المقلدون لها بطرق مختلفة؛ مثل استخدام الإيقاع واستخدام أجزاء صغيرة من الأغاني للتأكيد على النمط الإيقاعي، وقد صاحب كل هذا في وقت لاحق "الراب" وهو أسلوب إيقاعي للكلمات، والذي يعرض الشعر أيضاً في 16 مازورة زمنية beat boxing

وهي تقنية صوتية تستخدم لتوفير عناصر إيقاعية مع الموسيقى والمؤثرات الفنية المختلفة.

أنحاء العالم الذى تبنى ثقافة الهيب هوب في الولايات المتحدة في المجتمعات الحضرية بسرعة شديدة، والتي وجدت طريقها إلى أوروبا ثم انطلق وأخذ شعبية كبيرة وانتقل إلى أماكن في الهواء الطلق من أجل استيعاب عدد أكبر من الناس حيث انتقل إلى الحدائق وأصبح وسيلة للتعبير ومتنفسا للمراهقين بدلا من الوقوع في المشاكل في الشوارع كم أصبح تفرغا للطاقة المكبوتة.

وقد تم بعد ذلك ملاحظة أن الهيب هوب قد حفظ الكثير من الأرواح، وأصبحت ثقافة الهيب هوب وسيلة للتعامل مع صعوبات الحياة كأقليات داخل أمريكا، ومتنفسا للتعامل مع العنف وثقافة العصابات وعندما بدأ التحرك والرقص معه كانت الناس تستخدمه لكسر الرقص ضد بعضها البعض بدلا من القتال.

وقد ركز المحتوى الغنائي في العديد من فرق الراب على القضايا الاجتماعية، وبالأخص تلك التي ناقشت واقع الحياة في مشاريع إسكان الأمريكيين السود وهم الشباب القادم من حركة الحقوق المدنية. لقد استخدمت ثقافة الهيب هوب في أعوام 1980 و 1990 لإظهار القيود التي كانت مفروضة على حركة (give أو أعط)، فقد منح الهيب هوب الشباب الأمريكيين -من أصل أفريقي- صوتا لإسماع قضاياهم. تعرض الهيب هوب بقوة للمعارضة من قبل المحافظين تماما مثل موسيقى الروك أند رول لأنه (-romanticiz es) بسبب العنف والقانون المكسور والعصابات. أخذ الكاتب والصحفي والناقد الموسيقي الأمريكي جيف شانج يجادل بأنه يمكن اعتبار الهيب هوب تجربة تعليم عالمية، ويقول إن جوهر

طواقم في الشارع للرقص والكتابة على الجدران وموسيقى الراب. بحلول أواخر 1970 كانت الثقافة قد اكتسبت اهتمام كل وسائل الإعلام وظهرت المقالات تصف الدق والقصف في برونكس تعليقا على ظاهرة محلية أصبحت عالمية. في عام 1978 تم استخدام المصطلح لإغاظة البعض ممن انضموا للتو إلى الجيش الأمريكي من خلال الموسيقى والغناء واستخدمت عبارة "هوب / هوب / هوب / هوب" بمعنى "النشاط هوب" كان من المفترض أن يتم اعتبارها علامة على عدم الاحترام، ولكن سرعان ما تم بعد ذلك التعرف على هذه الموسيقى والثقافة الجديدة. كان لمدينة نيويورك في عام 1977 ما سمح لثقافة الهيب هوب بالتوسع؛ ففي البداية لم يستطع مجتمع الأمريكيين الأفارقة تحمل تكلفة المعدات لصنع الموسيقى، ولكن بعد ذلك جاء انقطاع التيار الكهربائي في كل مدينة نيويورك وبدأت أعمال النهب على نطاق واسع كما بدأ الحرق والاضطرابات على مستوى المدينة كلها خصوصا في برونكس حيث بدأ الهيب هوب، وخلال انقطاع التيار الكهربائي، سرق اللصوص معدات الDj من متاجر الإلكترونيات وللغربة نتج عن ذلك نمو هذا النوع من الموسيقى (الهيب هوب) بمعدل مذهل، وهي التي كانت بالكاد معروفة خارج برونكس في ذلك الوقت.

وخلال أعوام 1982 و 1985 أطلق سراح العديد من الأفلام ذات الصلة بالهيب هوب، وتوسعت هذه الأفلام في استعراضات الهيب هوب خارج حدود نيويورك مما أدى عند حلول عام 1984 إلى انتشارها بين الشباب في جميع

على عدم الكشف عن هويته. منحت موسيقى ابن ثابت الليبيين الذين يرغبون في التعبير عن أنفسهم سياسيا صوتا دون عنف على الرغم من خوفهم من مخالفة الشخصيات الثقافية والاعتقال والتعرض للتعذيب. يعتبر ابن ثابت ليبيا عاديا يتحدث عن العديد من أفكار الشباب الليبي ويستلهم كلماته من قبل الشعب؛ فقد كان ابن ثابت واحدا من النقاد الليبيين قبل ذلك في عام 2011. يعد رقص الهيب هوب أنماطا وأساليب من الرقص في الشوارع، وهو يرجع في المقام الأول إلى ثقافة الهيب هوب والموسيقى التي تطورت كجزء من ثقافة الهيب هوب. يشتمل الرقص على مجموعة واسعة من الأساليب والمفردات الحركية التي كسرت التقاليد المتعارف عليها في الحركة في المقام الأول.

إن ما يميز رقص الهيب هوب عن أية أشكال أخرى من الرقص أنه في كثير من الأحيان يعتمد على الحرية (الارتجالية) من الطبيعة. تشارك مجموعات رقص الهيب هوب دائما في مسابقات حرة يشار إليها باسم المعارك - freestyle-ing، والمعارك هي التي تقوم بتحديد هذا النمط من الرقص، فيمكن أن يكون شكل المعركة شكلا من أشكال الترفيه أو الهواية أو يمكن أن يكون وسيلة للبقاء نشيطا في الرقص أو مجالا لتفاسيا ووسيلة لكسب العيش عن طريق الرقص مهنيا. يعتبر رقص الهيب هوب نوعا من الرقص الذي يسمح بتناول أي نوع من أساليب الرقص المختلفة؛ فهو مثلا يشمل مجموعة متنوعة من الأساليب والأنماط القديمة للرقص القديم الذي تم ابتداعه في الشوارع في عام 1960 حيث بدأت،

الهييب هوب (شفرات الموس الحادة). كتب تشانج وهو من أصل صيني ومن هاواي (كتابا عن فن وجماليات الهيب هوب اسمه (الفوضى)، وقد ولد تشان في برونكس حيث المنافسة في المجتمع مع بعضهم البعض. يضيف أيضا: أن الآلاف من منظمي الحفلات من كيب تاون إلى باريس يستخدمون الهيب هوب في مجتمعاتهم المحلية للتصدي لتفعيل العدالة البيئية ومحاربة العراك مع الشرطة ودخول السجن، والعدالة في التعليم في حين وُجّهت بعض الانتقادات لموسيقى الهيب هوب باعتبارها موسيقى تخلق فجوة بين الموسيقى الغربية والموسيقى في باقي أنحاء العالم. جاءت قوة الهيب هوب في التأثير على المجتمعات المختلفة من حيث إنها تسمح لغير القادر أن يستمتع إليها. في الوقت نفسه، كانت هذه الثقافة تعبر الحدود ويمكن من خلالها الاتصال وبعث الرسائل إلى البلدان الأخرى؛ وقد حدث ذلك في جوتنبيرج بالسويد؛ فبدأت المنظمات غير الحكومية هناك بالكتابة على الجدران والرقص لانخراط المهاجرين الساخطين وشباب الطبقة العاملة. وقد لعب الهيب هوب دورا صغيرا، ولكن واضحا في فن ثورة الربيع العربي؛ مثال ذلك: الموسيقى الليبي المجهول (ابن ثابت) الذي غدت أغانيه المناهضة للحكومة التمرد. وابن ثابت هو الموسيقي المجهول للهيب هوب في ليبيا والمعروف عن أغانيه مناهضة الحكومة، وكان يعيش في ليبيا حيث منع أي شكل من أشكال معارضة القانون في نظام معمر القذافي، وكان يمكن أن يؤدي ذلك إلى اعتقاله وسجنه وهو السبب الرئيسي لاستخدامه لقبا آخر للحفاظ

حيث لم يكن يتضمن الحركات البهلوانية، وهذا لم يحدث حتى تدخل البورتوريكيون في منتصف 1970 وبعد ذلك أخذ الرقص في التطور من الجانبين وأبقاه على قيد الحياة. يؤدي رقص الهيب هوب عادةً داخل (سايفر)، و(سايفر) هو الفضاء الراقص على شكل دائري يشكله المتفرج ثم تستخدم هذه الدائرة أو (السايفر) كقواطع أداء أو معركة أو معارك واحدة تلو الأخرى وتكون أكثر مناسبة عندما تحدث المعركة بين اثنين من مجموعات أو فرق راقصي الشارع، وعلى النقيض من شكل الدائرة أو (سايفر) يمكن أن تقوم المجموعات المتنافسة بمواجهة بعضها البعض في تشكيل خطى هذا، فتتحدى بعضها البعض وتنفيذ الحركات الخاصة بها، وذلك في خطوة تهدف إلى إذلال الخصم، أي الاستيلاء على انتباه المتفرج.

ويتخلل رقص الهيب هوب مجموعة واسعة من الأنماط والأساليب ومنها:

الرقص في الشوارع والمعروف رسمياً باسم الرقص العامي، والذي يشير إلى الرقص كأساليب مختلفة بغض النظر عن بلد المنشأ، والذي تطور بالكامل خارج ستوديوهات ومدارس الرقص فتم تقديمه في أية مساحة مفتوحة متاحة مثل الشوارع، أو تجمعات الرقص. تكون هذه التجمعات أحياناً في المتنزهات وساحات المدارس والملاهي الليلية، وغالباً ما تكون حركاتها ارتجالية ومن أهمها تشجيع التفاعل والتواصل مع المشاهدين والراقصين الآخرين. تعتبر هذه الرقصات جزءاً من الثقافة العامية للمنطقة الجغرافية التي يأتون منها وتشمل مثالين من الرقص في الشوارع:

في أقرب شكل لها، بطريقة رقص وأداء المغني الأسود جيمس براون، ولكن هذا الكسر في هذه الفترة لم يكن هو الموجه في المقام الأول كما نرى اليوم. تاريخياً، يمكن القول بأن أساليب الفانك قد اعتبرت دائماً ضمن أساليب الهيب هوب حيث اعتمدت أساليب الفانك على الهيب هوب في جزء كبير بسبب وسائل الإعلام، وذلك عندما جاء ناشط الهيب هوب الـ DJ الأفريقي (بامباتا) واستخدم كلمة "الهيب هوب" في مقابلة مع مجلة في عام 1982، ومن بعدها أصبحت رقصة الهيب هوب مصطلحاً شامل لجميع هذه الأساليب. ونظراً لکم الاهتمام الذي حدث فقد جاءت وسائل الإعلام بهذه الأنماط تحت عنوان "رقص وإثارة البلبلة حول أصل الكلمة".

لقد ظهرت شعبية مكتسبة في 1980 وبدأ الهيب هوب والرقص المجتمعي في التطور وبدأت بدعة الرقصات مثل: (الأرنب روجر Roger rabbit)، ورقصة (الملفوف cabbage patch) ثم ظهرت رقصة (الدودة worm dance) في 1980 تليها رقصة (هامبتي humpty) ورقصة (الرجل الذي يجرى running man) في 1990، فكانت الموسيقى هي القوة الدافعة في تطوير هذه الرقصات، ولا يزال الهيب هوب والرقص المجتمعي يتغير فكلما يتم إطلاق أغنيات جديدة يتم تصميم رقصات جديدة لمرافقتها. كان أول ظهور لنمط رقص الهيب هوب مع الأمريكيين الأفارقة وتطور واعتبر بدعة في أواخر 1970. لكن كيف ساهم البورتوريكيون في تطور هذا النمط من الرقص؟ يُعتقد أن الفرق عندما بدأ الرقص في مراحله الأولى

الصعيد العالمي، مثله مثل نوع من الموسيقى الإلكترونية يطلق عليها Hardstyle.

البريك دانس: هو نمط من الرقص نشأ بين الشباب الأمريكي وشباب بورتوريكو من الأفارقة في مدينة نيويورك خلال عام 1980 في وقت مبكر. بدأ هذا الرقص ينتشر في جميع أنحاء العالم نظرا لشعبيته في وسائل الإعلام، وخاصة في المملكة المتحدة وكندا واليابان وألمانيا وفرنسا وروسيا وكوريا الجنوبية باختلافات في بعض المفردات الحركية المتنوعة مع كمية الاختلافات المتاحة في طريقة أداء الرقص، ويتكون البريك دانس من أربعة أنواع من الحركة: top rock، down rock، Power move، freezing، وعادة ما يكون الرقص مع موسيقى الهيب هوب وموسيقى الفانك، وخصوصا breakbeats، على الرغم من أن الاتجاهات الحديثة تسمح لأرتام أوسع بكثير من الموسيقى ولا تبقى على وتيرة معينة أو ضربات الأنماط معينة. تتشكل الأربعة عناصر الأساسية التي تشكل البريك دانس (Power move، top rock، down rock، freezing) كلاتي: **Top rock:** يشير بصفة عامة إلى أي سلسلة من الخطوات تتم من وضع الوقوف. فهي عادة ما تكون افتتاحية العرض أو الرقصة قبل أي شيء على الرغم من أنه في كثير من الأحيان يتم الانتقال للعناصر الأخرى للبريك دانس ويبقى لديهم مجموعة أخرى متنوعة من الخطوات والحركات التي يمكن أن تختلف كلٌّ وفقا للتعبير (أي العدوانية، أو الهدوء، أو الحماس). ويسمح بقدر كبير من الحرية في تعريف top rock ما دام

(بريك دانس breakdance) الذي نشأ في مدينة نيويورك، و(خلطة ملبورن Melbourne shuffle) التي نشأت في ملبورن في أستراليا.

خلطة ملبورن: (والمعروفة أيضا باسم الهزاز أو المجرد والمراوغة) وهي حالة من الهذيان والرقص نشأت في أواخر 1980 في الساحات الموسيقية في جراجات تحت الأرض في ملبورن. من أهم الحركات الأساسية في هذا الرقصة استخدام الكعب heel في حركة سريعة واستخدام أصابع القدمين مع أسلوب مناسب لأنواع مختلفة من الموسيقى الإلكترونية. وفي بعض الأحيان تتضمن الحركات حركة الذراع، وغالبا ما يشار إلى الراقصين باسم الروك ويرجع ذلك جزئيا لشعبية خلط موسيقى الروك في 1990.

يتكون تكنيك الرقصة في الأصل من خطوة T (وهي اتخاذ خطوة للأمام بالقدم اليسرى ثم خطوة في الجنب بالقدم اليمنى ثم يرجعون سويا) مع حركات الأذرع في عام 1990. هناك أيضا كان الاعتماد على حركة الجري في الرقص وإبراز تركيز جديد لحفظ التوازن. وفي بعض الرقصات يتم رش بودرة (تلك) أو بعض السوائل على الأرض تحت أقدامهم لمساعدتهم على الانزلاق بسهولة أكبر، إلى جانب القدرة على اللف 360 درجة والقفز إلى أعلى، وهناك آخرون يضعون شريطا من البلاستيك أو شريطا لاصقا لباطن أحذيتهم. وعلى الرغم من دخول بعض أساليب رقص Hardstyle الصلب وهو نوع ساند في الرقص كان دخيلا على خلطة ملبورن لسنوات عديدة فالـ "hardstyle" هو مصطلح لعديد من الرقص الهذيان والرقصات الماجنة المختلفة على

يحافظ على أسلوب تأدية الراقصة لشكل الحركة. **Down rock**: ومعروف أيضا باسم الملعب أو floor work وهو يستخدم لوصف أي حركة تؤدي على الأرض مع استخدام الأيدي كدعم الراقصة بقدر ما تدعمه الأقدام والأرجل. تتم أبسط حركات down rock كليا على القدمين واليدين ولكن في الاختلافات الأكثر تعقيدا يمكن أن تتضمن الركبتين والجسم أو الجزع.

Power move: وهي الحركات البهلوانية التي تتطلب السرعة والقدرة على التحمل والقوة والسيطرة لتنفيذها. ويعتمد الراقص فيها على جسده العلوى في حين إن باقي الجسم يخلق ثباتا وقد اقتبست بعضا من حركات الجمباز وفنون الدفاع عن النفس.

Freezing: وتتمثل في تعليق الراقص لنفسه أو لنفسها من الأرض باستخدام قوة الجزء العلوى من الجسم في أوضاع مثل شكل الرمح. وهي تستخدم لتأكيد الدقة القوية في الموسيقى، وغالبا هي استعراض للدقات الموسيقية والقوة البدنية.

رقص الفانك: تشير أساليب رقص الفانك إلى مجموعة من أساليب الرقص في الشوارع أيضا. وهي تشمل أساسا أسلوبا للرقص مأمونا بعض الشيء، أي ليست به خطورة في الأداء بعض الشيء، وعلى الرغم من أن العديد من هذه الأنماط الراقصة قد تم إدماجها في ثقافة الهيب هوب إلا أنها كانت واحدة من الأنماط التي ظهرت للمرة الأولى لإعطاء الراقصين هويتهم الخاصة. وما ينطبق عليه اسم التأمين (locking) أو (Campbellocking) أيضا هو أسلوب من

رقص الفانك يستند إلى مفهوم تأمين الحركات، والتي تعني أساسا تجميد من حركة سريعة وقفل أو انتهاء الحركة في وضع معين، ويستمر هذا الوقف لفترة قصيرة ثم الاستمرار في سرعة الأداء نفسها كما كان من قبل وهي تعتمد على الذراع والأيدي في حركات سريعة ومتميزة جنبا إلى جنب مع الساقين والقدمين بطريقة أكثر استرخاء. ثم تأتي التحركات الكبيرة المبالغ فيها، وغالبا ما تكون إيقاعية جدا ومتزامنة بإحكام مع الموسيقى. فغالبا ما تتفاعل هذه الحركات مع الجمهور من خلال الابتسام أو منحهم ضربة خمسة عالية بالكف، وهناك بالطبع بعض الحركات الهزلية جدا؛ تتضمن هذه الحركات ألعابا البهلوانية وحركات تتطلب جهدا بدنيا عاليا، مثل الهبوط على الركبتين أو الركبة الواحدة، وبالطبع تتطلب هذه الحركات حماية الركبة، وعادة يتم استخدام نمط اللباس المميز مثل الملابس الملونة مع الإشارات والحملات.

يمكن أن يؤدي الراقصون الحركات التي تنتهي بالقفل أو الثبات منفردا أو في انسجام تام مع اثنين أو أكثر وتنتهي الخطوات أو المصافحات معا وسويا وقد يبتسم الراقص أثناء الأداء للتأكيد على طبيعة الهزل في الرقصة ثم يؤدي ويحافظ على أداء الحركات الخطيرة مرة أخرى مع التركيز على التقنية العالية. ثمة مميزات أخرى لهذه الأساليب المهمة مثل التلويع بما يشبه الأسلحة، والخطى الثابتة وتناوب تبادل غطاء الرأس أو القبعة، ويتضمن ذلك إيقاعا فريدا مثل (طرقعة) الأصابع والتصفيق.

إن تكتيك القفل بطبيعته ارتجالي، ويتم

إلى الجانب حيث ينبغي أن يكون المعصم خفيفا. **جيتار غير تقليدي (funky guitar):** حيث توضع الأيدي كما لو أنها تمسك الجيتار، ثم البدء في المشي إلى الوراء.

Popping: جاءت هذه الرقصة والتي تعدّ واحدة من أساليب الفانك الأصلية من ولاية كاليفورنيا خلال أعوام 1960-1970. وهي تقوم على تقنية عالية جدا تؤدي فيها الحركات بسرعة للالتحام ثم استرخاء للعضلات مما يسبب أحيانا رعشة في جسم الراقصين. يتم (البوب) أو الضرب بشكل مستمر على إيقاع الموسيقى مع مختلف الحركات والأوضاع والتي غالبا ما تكون غير متكاملة، وترتبط ارتباطا وثيقا بأساليب الرقص المختلفة والتقنيات لخلق أداء أكثر تنوعا. وتشمل هذه الرقصة حركات الروبوت

وأحيانا التمتمة باللسان. فباعتبار أن أسلوب (البوب) أو الضرب واحدا من أقدم أساليب الفانك فهو يرتبط ارتباطا وثيقا بالهيب هوب والرقص وهو غالبا ما يؤدي على شكل افتعال المعارك حيث يحاول المشاركون في الرقصة أن يتفوقوا بعضهم على بعض أمام حشد من الناس مما يعطي مجالا للارتجال وحرية اختيار الحركات التي نادرا ما نشاهدها في العروض والاستعراضات في الشوارع، مثل تفاعل الراقصين مع المتفرجين الآخرين. ومنذ ظهوره في عام 1970 بدأت شعبيته في التقدم والاكتمال وكانت تقدم من خلال مجموعات من الراقصين حيث اهتمت هذه المجموعات بعرض نمط البرية وبعض أساليب الرقص في مراحلها المبكرة حيث كان يطلق عليها أحيانا اسم (نمط جديد) (new style)، وقد أثر

خلق الاختلافات الخاصة بكل راقص بشكل عام فغالبا تحدث (الوقعة) وتكون صغيرة وتتحرك صعودا على دقات الزمن الموسيقي الثانية والرابعة للتأكيد على القفل، ويمكن ذكر بعض مصطلحات الحركات في أسلوب القفل وهي على سبيل المثال: **ألفا (alpha):** وهي حركة ركل الساق إلى الأمام ثم الجلوس القرفصاء بينما ينحني الجزء العلوي من الجسم إلى الوراء بينما يمكن للجزء العلوي من الجسم أن يعتمد على كلتا اليدين أو لا استخدام للأيدي على الإطلاق.

روكستيدى (rock steady): وهي الجلوس في وضع القرفصاء، ويحول الحوض إلى الجانب ومن ثم إلى المركز ثم الوقوف، ثم العودة إلى وضع القرفصاء مرة أخرى حيث تكرر الحركة للجانب الآخر.

Jazz split: وهي فتح الأرجل على الأرض واحدة للأمام والأخرى للخلف (مثنية) قليلا لتسمح للراقص بالقيام بسرعة وبشكل مفاجئ. **ركلة (kick):** وهي ركلة وحيد قوية وعالية للساق.

نزول على الركبة (knee drop): وهي النزول على الركبتين وهما مقفولتان إلى الداخل حيث تشكل الأرجل شكل W.

مشية ليو (leo walk): وهي خطوتان تؤدي الخطوة الأولى كبيرة مبالغا فيها في اتجاه معين ثم يتم انزلاق القدم الأخرى لتلتحق بالثانية. **قفل / قفل مزدوج (lock/double lock):** وهي الانحناء قليلا إلى الأمام مع تشكيل الأذرع في دائرة كما لو أنه يتم رفع جسم ثقيل. **سرعة (pacing):** وهي لكمة سريعة

وهناك مشتقات أخرى من رقص أو أسلوب رقص الشارع وهي:

ممفيس jookin - Turfing - جيركين (jerkin) - krumping

ظهرت هذه الأنماط الأربعة الجديدة للرقص؛ وقد أتت ثلاثة من تلك الأنماط من ولاية كاليفورنيا بينما واحد فقط قد أتى من ولاية تينيسى. تم تأسيس النمط الأول ممفيس jookin في عام 1980 في مدينة ممفيس بولاية تينيسى. وهو يعتبر تطوراً كبيراً في خط رقص الهيب هوب فقد جاء تدريجياً من أسلوب يسمى "ممفيس خطوة العصابات" وفقاً لمجلة الرقص. ويتميز jookin بحركات المزلق أي التزحلق واستخدام أطراف أصابع الأحذية الرياضية من أجل تحقيق التوازن على البوانت أي أن المزلق أو التزحلق على أطراف الأصابع أمر أساسي لهذه الرقصة، نلاحظ في أثناء مشاهدة معركة jookin في أحد استعراضات مايكل جاكسون أن الراقص كما قال الناقد إليستر ماكولاي الميزة الواضحة والأكثر إثارة في رقص jookin هو الاستخدام واسع النطاق لما يبدو وكأنه رقص باليه point work للرجال الذين يرتدون أحذية رياضية، ويتحركون وينتقلون على رؤوس الأصابع؛ فكثير من الراقصين الرجال قد ارتفع ليس فقط على نقطة الارتكاز ولكنه قفز أيضاً، وركض متوازناً على هذه النقطة.

أما تأسيس نمط Turfing فكان في عام 2002 من قبل يرينيل بك في أوكلاند بكاليفورنيا. إن نمط أو أسلوب الحركة في Turfing هو مزيج من miming والمزلق ويجعل التركيز الشديد

على أسلوب رقص الهيب هوب وأسلوب رقص الجاز jazz dance ولكن كان من المهم جداً أن يكون الراقص والمدرّب مدربين تدريباً عالياً من الرقص الكلاسيكي من البداية.

بسبب هذا التطور الذي حدث بدأت ممارسة رقص الهيب هوب في كل من ستوديوهات الرقص في العالم كذلك الساحات الخارجية في الهواء الطلق وفي الشوارع.

هناك بعض حركات للجسم تبدو مثل حركة الماء وقد ظهرت على نحو سلس بحيث لا تبدو وكأنها لم تؤدّ على الإطلاق، فتبدو الحركة وكأنها مضيئة (وتسمى أيضاً موقوتة) فكانها الصوت المتقطع والمتشنج.

لقد ظهر مصطلح (العائمة) أو (المزلق) و(الانزلاق) وهي أقل الرقصات التي يؤديها الجسم مع قليل من الحركات التي تأتي من الصدر أو الذراعين. ففي الحركات العائمة والانزلاق يظهر الراقصون كما لو أنهم ينجرفون عبر الجليد؛ فمصطلح مزلق و tutting ، هو تحريك الجزء العلوي من الجسم باستخدام الذراعين واليدين والمعصمين لتشكيل زوايا قائمة، وخلق شكل يشبه الأشكال الهندسية Tutting يمكن القيام به في المقام الأول مع الأصابع بدلاً من الأذرع وتسمى هذه الطريقة إصبع tutting وفي كل الاختلافات فإن الحركات تبدو معقدة والخطوات أيضاً كما تشكل الأذرع أشكال 90 درجة أو 45 درجة وبعض الزوايا. ففي الحقيقة تشبه tutting بعض أحرف الفن في مصر القديمة، ومن هنا جاءت تسمية الحركات، في إشارة إلى الملك توت عنخ آمون. إحدى القفزات التي تحتاج إلى قوة عضلية

مهرج الأطفال في حفلات أعياد الميلاد أو لعامة الناس كشكل من أشكال الترفيه. يركز -krump- ing على المعارك ذات الحركات النشيطة والمكثفة والحادة وسريعة الخطى. بالمقارنة مع أسلوب الكسر وأساليب الفانك و turfing و jookin وجيركين ف krumping تعتبر جديدة نسبيا.

للأسف، هناك الكثير من الأساليب والمفردات الحركية والجمل الحركية من رقص الجاز تؤدي في رقصات الهيب هوب كما أن هناك وفي بعض الأحيان أداء لمفردات الحركات في أسلوب الهيب هوب زائفة، وهناك الكثير من المعلمين والمدرسين والمدرسين لا يعرفون أصل تاريخ الهيب هوب فهو بالنسبة لهم مجرد تعليم الخطوات فقط حيث يعلمون الخطوات المنقولة من أشرطة الفيديو لكنهم لا يعرفون الثقافة. فهم يقلدون كل ما تؤديه مثلا المغنية الأمريكية بريتي سبيرز حيث كان الاعتقاد أن هذا هو أسلوب الهيب هوب بينما لم يكن هذا أسلوب الهيب هوب يوما بل هو العكس تماما. يجب على ستوديوهات الرقص ومدارس الرقص الرعاية أكثر من ذلك لأنهم يتخذون من أسلوب الهيب هوب أكبر moneymakers للاستثمارات العالمية فقط. في بعض الأوقات، يتضح أنه يجب منع الارتجال وبعض الجمل الحركية الارتجالية قليلا وهو الأمر الذي قام حد من تطور رقص الهيب هوب في وقت مبكر، كذلك يجب محاولة عدم الربط بين أساليب الرقص المختلفة معا مما يذيب هياكلها وهوياتها.

كثيرا ما تجد في ستوديوهات ومدارس الرقص أن ما يقوم به الراقصون هو مجرد أداء

على القصص (من خلال الحركة) والوهم والخيال ولكن البعض من منطقة خليج سان فرانسيسكو قد تجنب أداء turfing تجنباً لأن تصبح بدعة في مسابقات الرقص المرح المحلية وبرامج الشباب المحلية التي تعزز turfing كشكل من أشكال النشاط البدني.

وبعد سبع سنوات، جاء أسلوب الرقص الجديدة وهو جيركين (jerkin) وقد شاع جيركين في عام 2009 من قبل أغنية الراب الجديدة للفريق بويز (new boys) أنت هزاز، وبعد سماع الأغنية جاءت محطة إذاعة لوس أنجلوس وطلبت من الفريق أداء الأغنية في المدارس الثانوية المحلية حيث أدت هذه الأغنية إلى الدخول إلى قائمة أعلى الأغاني في راديو الراب مما دفعهم للأغنية التي تلتها "علمني كيف أهرز" والتي عرضت خطوات الرقص المختلفة داخل أسلوب رقصة جيركين. عادة، يرتدي راقصو الجيركين الألوان الزاهية والسرراويل الجينز الضيقة والأحذية الرياضية ضد الراقصين الذين ارتدوا الحمالات والجوارب المخططة بالأسود والأبيض. وبعد ظهور جيركين الذي انتشر شعبيا من خلال مجموعات الرقص على سبيل المثال فرقة daddy cat. وعلى الرغم من أن اهتمام وسائل الإعلام قد وصل ذروته مع أنماط ال jookin و turfing غير أن جيركين قد وصل أيضا إلى ذروته مع أسلوب krumping الذي ظهر في عام 2000 في جنوب وسط لوس أنجلوس وهو الأسلوب الأقل عدوانية في طريقة الأداء، فقد تم تأسيسه في عام 1992 حيث يرسم الراقصون في هذا الأسلوب وجوههم تقريبا مثل

يتم إدخاله إلى أسلوب الرقص في الشوارع. ثم تبدأ مسئولية تعليم كيفية الرقص على الجمل الموسيقية الموجهة وكيف أن هذه الطريقة كانت قادرة على التنظيم ووضع فرقة الرقص على طريق المهنية؛ فننظم أن كيفية حساب الموسيقى تمثل الوفاق في طريقة الرقص بين المجاميع وإعطاء الفرصة للروح والشعور أن يتنفسا في طريقة الأداء. ولكن هل تعلم -مثلا- هؤلاء المدرسون والمعلمون والمدرّبون أن أسلوب رقص الهيب هوب أو أي شكل من أشكال الرقص في الشوارع لا يؤدي كما تم تخليقه في الشارع وليس في الاستوديو أو المدارس؟! لذلك فقد كان جلب رقص الهيب هوب من الشارع إلى الاستوديو خطوة محورية، لذلك سيكون هناك العديد من السنوات قبل تطوير الهيب هوب ليصبح شكلا من أشكاله التجارية الحالية . أما الحدث الثاني المهم في تطوير الهيب هوب فكان في بداية تعليمه عندما بدأت دروس رقص الهيب هوب رسميا في عام 1989 في مركز بروداي للرقص في مدينة نيويورك. وفي الوقت نفسه، بدأت مجموعات راقصي الهيب هوب تظهر في أشرطة الفيديو الموسيقية والتلفزيون وعلى المسارح مع المغنيين، فقد كانت نقطة مهمة جدا في تطوير وتسويق أسلوب الهيب هوب تجاريا وبدأت التجارب والكوريغرافيا والتصميم الحركي كما يبدو اليوم، رقصات تتكون من خليط من أساليب الرقص مع تقنية الاستوديو التي أضيفت إليها. ومن أحداث التطورات الأخرى في صناعة هذا الرقص ردا على تزايد شعبيته هو إنشاء حلبة للرقص يؤدي فيها كل أنواع الرقص

الحركة على موسيقى الهيب هوب إذا تم عزف موسيقى الهيب هوب في الخلفية، وعلى ذلك يتم وصفهم بمجموعة من راقصي الهيب هوب. تلك هي المشكلة حيث يمكن، على ذلك أيضا، إطلاق التسمية نفسها على بعض الراقصين بأنهم مجموعة راقصي الباليه مع عدم تعلم فن الباليه الكلاسيك بمفرداته وأوضاعه وأشكاله لمجرد أن بعض الراقصين قد قاموا بأداء الحركات التي قد تشبه حركات رقص الباليه الكلاسيك، فهو يهتم بتنفيذ الشكل فقط على الموسيقى، وهو بدء التحرك مع عدم فعل أي من العناصر الأساسية مثل الأوضاع والأشكال أو فعل أي من المفردات الحركية للباليه الكلاسيك. ولا يمكن أن يطلق عليهم أو يدعوا أنهم مجموعة من راقصي الباليه الكلاسيك. هذا هو ما يحدث فيما يتعلق براقصي الهيب هوب؛ فما يوجد في الاستوديوهات ومدارس الرقص من تعليم وممارسة أسلوب الهيب هوب ليس له معيار لشكل من أشكال الفن حيث لا يعرف المدرسون والمعلمون والمدرّبون ما هي العناصر الأساسية لهذا الفن. فهم لا يعرفون شيئا عن أساليب (التفرع) أو أي شيء عن قفل boogaloo، والكسر breakdance، أو الرقصات الاجتماعية أو أي شيء عن رقص الهيب هوب؛ فهم لا يعرفون أي شيء من التاريخ الذي يمتد على مدى 30 أو 35 عاما. إن أهم منعطف حدث في تطور أسلوب رقص الهيب هوب هو إضافة ثمانينيات عداة موسيقية وهي طريقة عد خطوات الرقص للبقاء على وفاق مع الموسيقى، وهو تدريب مهم جدا في أداء رقص الباليه يجب تعلمه جيدا قبل أن

من الباليه ورقص الجاز وبالطبع الهيب هوب ثم بدأ التطور في صناعة dancewear الأحذية؛ فكان هناك dancewear لراقصي الباليه والجاز بينما لا يوجد لراقصي الهيب هوب. وبدأت صناعة الملابس unitards والجوارب وتدفئة الساق والسرراويل والقمصان وشرراويل العرق والسرراويل النسائية في عام 2003 في بالييمور.

نتائج البحث: - ضياع معالم أسلوب رقص الهيب هوب بعدم دراية وكفاءة المدرسين والمعلمين لثقافة هذا الفن؛ الأمر الذي ينطبق تماما على فن الباليه الكلاسيك. مؤخرا يقوم أكثر المدرسين والمدرسين - تدريب المعلمين والمدرسين على التمييز والفروق بين الأساليب المشابهة.

المقترحات: - تعليم ثقافة الهيب هوب قبل تعليم الحركة. - عدم خلط أساليب الرقص مع بعضها حتى لا يؤدي ذلك إلى إذابة هوية الأسلوب. - عدم التوسع في الارتجال.

الهوامش

المراجع باللغة الأجنبية:

- 1-April, Matthew (2009).Foundation: B-boys, B-girls, And Hip-Hop Cul-
ture In New york. Oxford University Press.pp.125,141,153.
- 2-jump up: ^a^bAdam Mansbach (may 24,2009). "the ascent of hip hop: a
historical, cultural, and aesthetic study of b-boying (book review of joseph
schloss' foundation)". The Boston globe.
- 3-jump up to: ^a^b ^cSchloss, Joseph (2009). Foundation: B-boys, B-girls,
and hip hop culture in New York. Oxford university press ⁵⁸.
- 4- jump up: ^a^bRivera, Raquel (2003). "it's just begun: the 1970s and early
1980s". New York Ricans from the hip hop zone. New York city: palgrave
MacMillan. P. 72. ISBN 1-4039-6043-7.
- 5- jump up Edwards, Paul, 2009, how to rap: the art & science of the hip
hop MC, Chicago review press, p.293.
- 6-jump upto:^{ab}"breaking dancing, present at the creation". NPR. Org. national
public radio. October 14, 2002. Archived from the original on April 21, 2010.
- 7- jump up "funk styles' history and knowledge". Electricboogaloos.
com.2008. retrieved August 24, 2009.

8- jump up to: ^{a b}Jorge "pop master fable" pabon (September 10,2009). "25 things you should know about hip hop". Dancer universe. Retrieved September 28,2009.

9- jump up to: [^]Julie (june 8,2008)."street moves, in the tv room". The New York times. Retrieved September 20, 2010.

10- jump up to- Klopman,Alan (January 1,2007). "interview with popin pete & Mr. Wiggles at monsters of hip hop -july 7-9,2006, Olando,fl". DancerUni-verse.com (dancer publishing). Archived from the original on may 28,2010.

11- jump up -Cock, Dave (2001). "crazy legs speaks". DaveyD.com. archived from the original on may 28,2010. Retrieved September 6,2009.

12-jumpup- Delgado, Julie (September 26,2007)."capoeira and break-dancing: at the roots of resistance". Capoeira-connection.com (wiretap magazine). Archived from the original On October 11,2011. Retrieved October 11,2011.

13- jump up- a street Arab (MPG) (MPG). Thomas A.Edison inc. April 21,1898.retrieved November 10,2009.

14- jump up: ^{a b c}chang.jeff (2005). Can't stop won't stop: a history of the hip hop generation. New York: st. martin press. ISBN 0-312-30143-X.

15- jump up- coudntpickname (January 1, 2007). 'Bboy/Bgirl founfations: toprock". Youtube. Retrieved November 8, 2011.

16- jump up- Edwards, Bob (April 25,2003). "profile: Rerelease of the classic hip hop documentary 'style wars'". Morning edition (NPR). Retrieved August 22,2009.

17-^ jump up TO: ^{a b c d e}Jenkins, Greg (April 1,2011). "são Paulo's original B-boy". WeRclassic.com. archived from the original on May 8,2012. Retrieved may 8,2012.

18- jump up - Charles Usher (July 5,2011). "south korea: world breaking dancing capital?". CSMonitor.com. retrieved November 8,2011.

19- ^ jump up to: ^{a b}Condry, Ian. "japanese hip hop ". Mit.edu. MIT. Retrieved September 9, 2009.

20- jump up: [^]chang, jeff (2006).total chaos: the art and aesthetics of hip hop.

New York city: Basic civitas. P.20. ISBN 0-465-00909-3. The transition between top and floor rockin' was also important and became known as the 'drop'.
21- jump up: ^lyons, jacop "Kujo" (february 15,2012). "krazy kujo interview". B-boy magazine. Retrieved march,21,2012.

22- jump up: ^Luis "Alien Ness" Martinez (interview) (march 2009). Alien Ness's top 5 things he hate in breakin. Mane one. Event occurs at 3:00. Retrieved march,21,2012.

23- jump up: ^Won, profo., FLOOR GANGZ, "footwork styles".

24-^ jump up: ^{a b} "history". RaunBattleoftheyear.com. archived from the original on October 2,2011. Retrieved july 20, 2011.

25- jump up: ^walker, susan (may 30, 2008). "wide world of break-dancing sports". Toronto star. ISSN 0319-0781.

26- jump up: ^"R-16 korea sparkling. Seoul". Visitkorea.or.kr. july 30, 2009. Archived from the original on October 2,2011. Retrieved August 28,2009.

27- jump up: ^" The Blessings from NewYork city for a new judging system for Bboy Battles". R16korea.com. june 23,2011. Archived from the original on june 3, 2012.. Retrieved june 4, 2012.

28- jump up: ^ La Rocco, Claudia (Aug 6,2006). "A breaking battle women hope to win". New York. Retrieved September 9, 2009.

29- jump up: ^ "Girl power dances to it's (sic) own groove" . yuku.com. Retrieved September 9, 2009.

30- jump up: ^ "firefly aka female breaker" . BBC living section. Retrieved September 9, 2009.

31- jump up: ^ "women get the breaks" . The Independent News and Media. March 18, 2005. Retrieved September 9, 2009.

32- jump up: ^ Ayanna. "the exploitation of women in hip hop culture" . MySistahs.com. Retrieved September 9, 2009.

33- jump up: ^ "Announcement of the book for the US release" . Artbook.com. Retrieved November 8,2011.

