



Journal of Applied  
Arts & Sciences



مجلة الفنون  
والعلوم التطبيقية



## إمكانية الاستفادة من فن الأوريغامي لإستحداث تصميمات ملابس الأطفال The Possibility of Using Origami Art to Create Children's Clothing Designs

مريم مدحت محمد علي محمد عبدالله  
معيدة بقسم الملابس الجاهزة- كلية الفنون التطبيقية  
جامعة دمياط

عمرو محمد جمال الدين حسونة  
أستاذ تصميم الملابس بقسم الملابس الجاهزة  
كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

نجلاء محمد عبد الخالق طعيمة  
أستاذ تصميم الملابس بقسم الملابس الجاهزة- ووكيل كلية الفنون التطبيقية  
لشئون الدراسات العليا والبحوث سابقا- جامعة دمياط.

### ملخص البحث:

الأوريغامي هو فن طي الورق اسمها مشتق من الكلمات اليابانية أوري "الطي" وكامي "الورق"، ويتميز فن طي الورق (الأوريغامي) بأن له أنواعا عديدة وأشكالا مختلفة تساعد المصمم علي اثناء أعماله الفنية، ولهذا فقد استفاد كثير من مصممي الأزياء العالميين من أفكار فن الأوريغامي، مما اضفي علي تصميماتهم نوعا من التجديد والابتكار، وباستخدام فن الأوريغامي يمكن الحصول علي تصميمات اطفال قوية ومعاصرة تحتوي علي الطيات المميزة للقماش، مما يعمل علي اثناء القيمة الجمالية للقطعة الملابسية. ويمكن تلخيص مشكلة البحث في كيفية الاستفادة من فن الأوريغامي، وإستحداث تصميمات ملائمة لملابس الأطفال، حيث يقدم البحث الحالي تحليلا لفن الأوريغامي من حيث أنواعه واستخداماته ودوره في مجال تصميم الأزياء خاصة لإستحداث تصميمات ملابس الأطفال. ولهذا تم اعداد ١٠ تصميمات لملابس الأطفال لمرحلة الطفولة الوسطي (٦-٩) سنوات، اعتمدت علي التنوع في أسلوب التنفيذ من استخدام الطيات المميزة للقماش، والتطريز كالاسموكس، والدعامات لتحاكي الاشكال الهندسية لفن الأوريغامي. وتم اعمل استبيان للأساتذة المتخصصين لمعرفة افضل التصميمات التي حققت افضل النتائج في مشكلة البحث، حيث أشارت النتائج إلى تحقيق التصميم رقم (٤) أعلى درجات قبول وأعلى معامل جودة، ويليه التصميم رقم (٦) وتم تنفيذ بعض التصميمات التي حصلت على أعلى درجات قبول لتوضيح الفكرة الخاصة بمشكلة البحث، وتم التوصية بضرورة دراسة كلا من الفنون الحديثة خاصة فن الأوريغامي وربطه بتصميم الأزياء خاصة، حيث أنه مصدر إستلهامي يتسم بالثراء.

### الكلمات المفتاحية:

الأوريغامي، تصميم الأزياء، ملابس الأطفال.

### مقدمة:

مختلفة تساعد المصمم علي اثناء أعماله الفنية، ولهذا فقد استفاد كثير من مصممي الأزياء العالميين من أفكار فن الأوريغامي، وقاموا بادخال نماذج كثيرة مقتبسة من هذا الفن العريق، مما اضفي علي تصميماتهم نوعا من التجديد والابتكار، وجعل لها طابعا خاصا وسمه مميزة في عالم الموضة والأزياء (١٤: ص٢١) وباستخدام فن الأوريغامي يمكن الحصول علي تصميمات اطفال قوية ومعاصرة تحتوي علي الطيات المميزة للقماش، مما يعمل علي اثناء القيمة الجمالية للقطعة الملابسية.

تعد تصميمات ملابس الأطفال شكلا من أشكال التواصل، فهي وسيلة لتنمية استعدادات الطفل وحالته المزاجية الانفعالية وطاقته التعبيرية الفنية والإبداعية الكامنة واللامحدودة (٣: ص٦٤)، ويجب علي مصمم أزياء ملابس الأطفال أن يكون علي دراية بالطريقة التي يتغير بها شكل جسم الطفل مع النمو، والنسب المختلفة لاجزاء الجسم عن الاشخاص البالغين وان يدرك المتطلبات الوظيفية للملابس خلال تلك الفترة العمرية (٥: ص١٠٣)، ويتميز فن طي الورق (الأوريغامي) بأن له انواعا عديدة وأشكالا

### اهمية البحث:

- ١- التوجه لكيفية الاستفادة من الفن الأوريجامي في تصميم الأزياء.
- ٢- التركيز على مرحلة الطفولة حيث تعد من اهم مراحل حياة الانسان خاصة مرحلة الطفولة الوسطي والتي يميل فيها الطفل الي الاستقلاليه.

### أهداف البحث:

- ١- اقتراح السمات التصميمية الخاصة المطلوب توافرها في ملابس الأطفال.
- ٢- إنشاء تصميمات أزياء للأطفال باستخدام فن الأوريجامي.

### فروض البحث:

- ١- تساعد اتجاهات الأطفال الفكرية تساعد مصمم الأزياء على ابتكار تصميمات جديدة ومبتكرة.
- ٢- يزيد استخدام الاتجاهات الحديثة في فن الأوريجامي وأعمال بول كلي تزيد القيمة الجمالية لملابس الاطفال.

### منهجية البحث:

- **المنهج الوصفي التحليلي:** من خلال دراسة فن الأوريجامي.
- **المنهج التجريبي:** من خلال القيام بتجربة ذاتية بعمل مجموعات تصميمية للمناسبات لملابس الأطفال مستلهمه من فن الأوريجامي.

### حدود البحث:

(الحدود الموضوعية): تصميم ملابس ثلاثم مرحلة الطفولة الوسطي لكلا من البنات والأولاد من (٦-٩) سنة، تصميمات ملابس كاجوال، مقتبسة من سمات فن الأوريجامي.

(الحدود الزمانية): ٢٠٢٤م- ٢٠٢٥م

### مصطلحات البحث:

**فن الأوريجامي:** جاءت تسمية فن الأوريجامي من (ori) ومعناه "الطي" و (gami) ومعناه الورق، وهو الفن الياباني التقليدي لطي الورق والذي بدأ ينتشر في باقي أنحاء العالم في القرن التاسع عشر، ومع الوقت تحول الي شكل من اشكال الفن الحديث.(٢٠: ص٩)

**تصميم الأزياء:** "هي اللغة التي تشكلها العناصر في تكوين موحد من الخط والشكل واللون والنسيج، وتعتبر هذه التغيرات أساسا لتعبيرها، وتتأثر بالأسس لتعطي السيطرة والتكامل والتوازن والإيقاع والنسبة لكي يحصل الفرد في النهاية علي زي يشعره بالتناسق ويربطه بالمجتمع الذي يعيش فيه".(١: ص٢٤)

### الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

أولاً: محور الدراسات السابقة والمرتبطة بفن الأوريجامي:

١- دراسة عمرو جمال الدين حسونة، وهاد سمير أحمد حافظ، ناتي محمد علي القاضي (٢٠٢٢م) " تطبيقات فن الأوريجامي باستخدام تقنية الطباعة الرقمية ثلاثية الأبعاد في مجال تصميم الأزياء" هدفت الدراسة إلي دراسة فن الأوريجامي وسماته والتقنيات المميزة له وذلك لإبتكار تصميمات جديدة بتقنيات الطباعة الرقمية ثلاثية الأبعاد باستخدام اسلوب التشكيل علي المانيكان، أوجه الاتفاق دراسة سمات فن الأوريجامي لإستحداث تصميمات ملابسية معاصرة، أوجه الاختلاف اعتمد البحث الحالي علي الاستفادة من تقنيات الأوريجامي المختلفة لإستحداث تصميمات ملابسية حديثة لمرحلة الطفولة الوسطي.

٢- دراسة سارة عبدالله محمد الدوسري، نيرمين عبدالرحمن عبد الباسط (٢٠١٩م) "الاستفادة من فن الأوريجامي في التصميم علي المانيكان باستخدام الخامات المتنوعة" هدفت الدراسة إلي توظيف الخصائص الجمالية والتشكيلية لفن الأوريجامي في عمل تصميمات علي المانيكان، وذلك من خلال التعرف علي الخامات التي يمكن الاستفادة منها في التصميم علي المانيكان، أوجه الاتفاق اتفقت كلا الدراستين علي الاستفادة من فن الأوريجامي في مجال تصميم الأزياء، أوجه الاختلاف يهدف البحث الحالي إلي الاستفادة من تقنيات الأوريجامي المختلفة لإستحداث تصميمات ملابسية حديثة لمرحلة الطفولة الوسطي.

ثانياً: محور الدراسات السابقة والمرتبطة بملابس الأطفال:

١- دراسة ايمان يسري مصطفى الميهي (٢٠١٩م) بعنوان "رؤية تصميمية لملابس الأطفال ومكملاتها المتناسقة للحفلات والمناسبات مستوحاة من الألعاب الملبسية " تهدف الدراسة لتقديم خطة علمية لدراسة مجال الألعاب الملبسية ومكملاتها وتقديم ابتكارات جديدة محلية منفذة بشكل منافس للمنتج العالمي والمستورد من الخارج من خلال معايير متعددة وتوصلت التجربة إلي القدرة علي المنافسة وسط السوق المحيط وللجنة المستهدفة، أوجه الاتفاق اهتم كلا البحثان بتقديم تصميمات ملابس الأطفال مميزة ومعاصرة، أوجه الاختلاف اهتم البحث الحالي باستحداث تصميمات

حتى وضع علامة عليها، ويتميز الفن الأوريغامي بأنه فن ثنائي وثلاثي الأبعاد (١٧: ص ٦٠)، وقد حدثت تطورات كثيرة في فن الأوريغامي الحديث وأصبح يستخدم في جميع مجالات الحياة كالهندسة المعمارية، المنتجات الفنية، هندسة الديكور، العلوم الفضائية، الموضة والملابس والكثير من المجالات الأخرى (١٦: ص ٤٢).

#### أنواع فن الأوريغامي:

يتم تنفيذ الأوريغامي بالعديد من الطرق المختلفة ومنها:

١- **أوريغامي متحرك:** ليست مجرد منحوتة صماء، ولكنها تتحرك أيضا كالمطائرات الورقية، شكل (١).

٢- **الفن النموذجي:** يتكون من عدة قطع من الورق حيث يتم طي الورق في شكل وحدة، ثم يتم تجميع الوحدات معا لتشكيل نموذج الأوريغامي النهائي، شكل (٢).

٣- **النماذج الرطبة:** تعتمد هذه الطريقة على الأوراق المرطبة قليلا وذلك لعمل بعض الأشكال التي نريد بها منحنيات بشكل محترف، شكل (٣).

٤- **أوريغامي الاشكال:** تعتمد هذه الطريقة على ورقة مربعة لبناء شكل معين حيوان أو نبات أو شكل هندسي، شكل (٤).

٥- **أوريغامي الفسيفساء:** يتم طي الورقة لوحدة كثيرة معا لتشكيل الفسيفساء، وهو يشتمل على اشكال لها مظهر النسيج، شكل (٥). (٨: ص ٤٦: ٤٩)

لملابس اطفال مرحلة الطفولة الوسطي عن طريق الاستفادة من سمات فن الأوريغامي .

٢- **دراسة جيهان محمد الجمل، هبة محمد منصور محمد (٢٠١٨م) بعنوان "الدمج مابين فن طباعة المنسوجات وفن الإبلنك لإنتاج تصميمات تصلح لملابس الأطفال"**

تهدف الدراسة إلى إحياء فن الإبلنك العريق ودمجه مع فن طباعة المنسوجات للحصول على تصميمات غير تقليدية مطبوعة على ملابس الأطفال وتوصلت إلى أن المزج بين أكثر من فن مثل الطباعة والإبلنك والمزج بين أكثر من طريقة من طرق الطباعة يعطي تصميمات أكثر ثراءً تجذب انتباه الأطفال إليها، **أوجه الاتفاق** اهتم كلا الباحثين بالعمل على دمج أنواع مختلفة من الفنون لإثراء تصميمات ملابس الأطفال، **أوجه الاختلاف** اهتمت الدراسة السابقة بدراسة الطفولة المبكرة بينما الدراسة الحالية عملت على إنتاج تصميمات عصرية لمرحلة الطفولة الوسطي عن طريق الاستفادة من تقنيات الأوريغامي المختلفة.

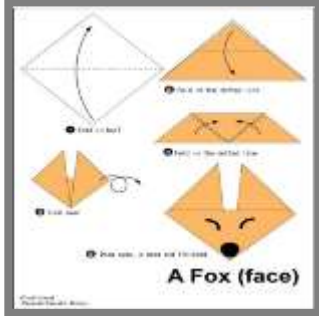
#### أولاً: الإطار النظري.

#### فن الأوريغامي Origami Art :

الأوريغامي هو فن طي الورق اسمها مشتق من الكلمات اليابانية أوري "الطي" وكامي "الورق"، يتكون الأوريغامي التقليدي من طي ورقة واحدة من الورق المربع في منحوتة دون قصها أو لصقها أو تسجيلها أو

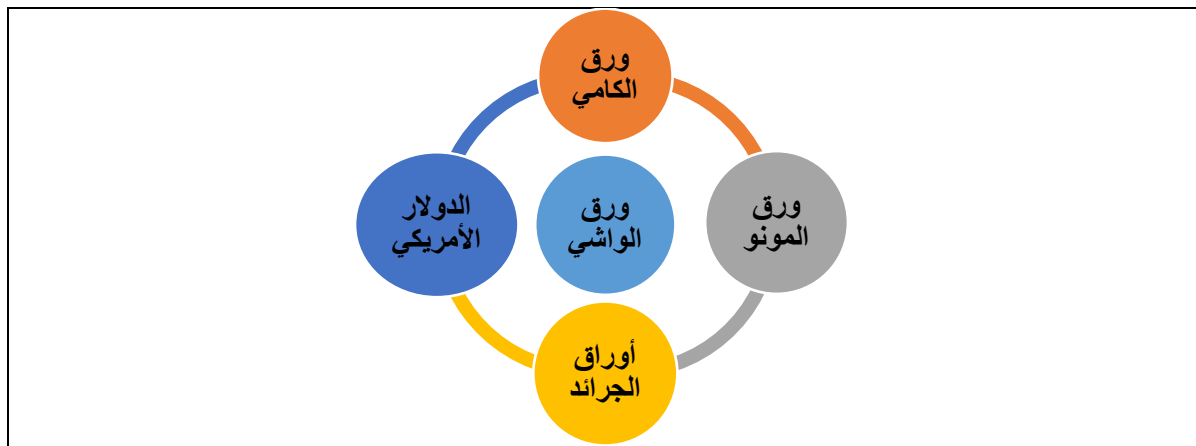
#### جدول (١) نماذج صور لأنواع فن الأوريغامي.

|                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>شكل (٣) الطي الرطب (نموذج طائر)<br/> <a href="https://www.hongkiat.com">https://www.hongkiat.com</a><br/>                 ٢٠٢٤/٣/٢٧</p> |  <p>شكل (٢) الفن النموذجي<br/> <a href="https://khoaja.wordpress.com/">https://khoaja.wordpress.com/</a><br/>                 ٢٠٢٤/٣/٢٧</p> |  <p>شكل (١) الأوريغامي الحركي (طائرة ورقية)<br/> <a href="http://www.origami-make.org">http://www.origami-make.org</a><br/>                 ٢٠٢٤/٣/٢٧</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  <p>شكل (٥) أوريجمي الفسيفساء</p> <p><a href="https://www.pngegg.com">https://www.pngegg.com</a></p> <p>٢٠٢٤/٣/٢٧</p> |  <p>شكل (٤) أوريجمي الأشكال</p> <p><a href="https://www.pinterest.com/pin">https://www.pinterest.com/pin</a></p> <p>٢٠٢٤/٣/٢٧</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## أنواع ورق الأوريجمي:

### جدول (٢) شكل تخطيطي لأنواع ورق الأوريجمي



شكل (٦) شكل توضيحي أنواع ورق الأوريجمي. (١٣: ص ٢٢:٢٥)

عرفت بمجموعة (Geomorfos)، وقد ترجمت علي أنها الجسد كنوع من الاستعارة الجغرافية حيث يوضح العمل السريالي إتقانهم الكبير لإحساس النحت والتلاعب بالطيات والتي نتج عنها قطعاً فنية رائعة تظهر النقاء والجمال المعقد. (١٩: ص ٨)

### مصممي الأزياء العالميين الذين استخدموا الورق في تصميماتهم:

١- موريسيو فيلاسكيز Mauricio Velasquez: مبتكر أستاذ الفن والتصميم موريسيو فيلاسكيز وطلابه سلسلة من فساتين الأوريجمي في فبراير ٢٠٠٩ والتي



شكل (٧) تصميمات موريديو فيلاسكين. <https://www.pinterest>

٢٠٢١/٦/٢٥

شكل نحتي وتهتم بالتفاصيل الزخرفية وتعطيها أشكال بارزة وملامس مميزة. (٧: ص ١٩٧)

٢-كاترينا كرييكز "Caterina Crepex" هي مصممة أزياء إيطالية تقوم بتصميمات ملابس ورقية تأخذ



شكل (٨) تصميمات "كاترينا كرييكز". <https://abitiscultura.wordpress.com> ٢٠٢١/٦/٢٥

الخامات المختلفة بأسلوب هندسي مميز واللعب بعنصر الضوء علي الخامات من خلال الانكسار المصاحب لخطوط التصميم. ووجد أن من أكثر الأقمشة ملائمة للأوريغامي ولطياته هي الحرير والأورجنزا فكلهما يتمتع بخفة الوزن والتصلب عند التعرض للحرارة فيحتفظون بالطيات، كما أن نسيج الحرير من الوجهين يعطي نتيجة أفضل من المخلوط بالبوليستر. (١٨: ص ٢).

#### المصممين الذين تأثروا بفن أوريغامي الأزياء:

**جون جاليانو John Galliano:**

واحد من أوائل مصممي الأزياء الذين جلبوا فن الأوريغامي في تصميم الأزياء، وقد قدم أحد العروض المدهشة في كبار بيوت الأزياء "كريستيان ديور" لربيع

#### أوريغامي الأزياء باستخدام القماش:

يختلف أوريغامي الأزياء بالقماش عن الورق اختلافا كبيرا حيث يتطلب من المصمم دقة عالية في تفهم خصائص القماش وتحديد أفضل طريقة لاستخدامها علي الجسم من الناحية الوظيفية والجمالية، فالخامة هي وسيلة الفنان للتعبير عن انفعالاته الداخلية وإخراجها لحيز الوجود وكلما فهم الفنان طبيعة الخامة كلما سهل عليه التعبير بها وتطويرها لتخدم أغراضه الفنية حيث أن طي القماش تجربة مختلفة تماما عن أوريغامي الورق فيجب ان يكون المصمم قادرا علي ترجمة التصاميم ثنائية الابعاد الي ملابس ثلاثية الأبعاد، وفي العصر الحديث بدأ اهتمام مصممين الأزياء به حيث يمكن ابتكار وتوظيف

الزهور على الخصر بينما طائر الكركي على خط العنق حيث استخدم الساتان والحرير المطرز بشكل غني بدلا من الورق. (١٩: ص١)

٢٠٠٧ في باريس، والتي كانت مستوحاة من من الفراشة والزهور وقد أظهرت مدي انسجام طيات الاوريجامي مع الاقمشة المنتقاة بعناية لظهور جمال هذا الفن علي الجسم البشري. حيث استخدم طيات الأوريجامي المعقدة مثل



شكل (٩) مجموعة جاليانو في عرض أزياء ديور ربيع ٢٠٠٧.  
<https://www.pinterest.com> ٢٠٢١/٦/٢٥ (١٠:٣٠) (م)

بتصنيع أنماط لقطع عديدة وفقا للمطلوب لازالة بروز المثلث علي الصدر وعرفت تصميماته بجمالها المبدع وبدقة تفاصيلها من الداخل كجمالها الخارجي. (١٨: ص١)

#### تشارلز جيمس Charles James:

امتازت تصميماته بالجمال والذكاء التقني، فقد اهتم بكل جزء في بناء الثوب منتجا تصميمات فريدة من نوعها، فلقد كان بارعا في النسيج وتميز بالتلاعب بالأشكال والأجسام، فقد قام بتحديد الخصور علي الثنيات وقام



شكل (١٠) تقنيات تشارلز جيمس في أوريجامي الأزياء. <https://www.behance.net> ٢٠٢١/٧/٢

عمرية، وفترات النمو السريع وكذلك فترات النمو البطيء للطفل (٦، ص ٨١)، للوصول لمنتج ملبسي جديد وأنيق ومناسب للطفل.

#### **متطلبات تصميم الأزياء لمرحلة الطفولة:**

ونجد لتصميم الأزياء جانبين هامين :

#### **أولاً: الجانب الابتكاري والنفعي للزي:**

إن عملية الابتكار هي مظهر الحيوية والنشاط في الأزياء وتعرف عملية الابتكار بالموضة، فهي تعبر عن سمة العصر الذي نعيش فيه وينعكس في إنتاج صورة صادقة للناحية الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والبحث عن الاختلاف والتنوع، ومن هنا فالجانب النفعي في الملبس ذلك الذي يستطيع أن يتحرك به الفرد بسهولة ويكون مريحاً صحياً لا يسبب الأمراض.

#### **ثانياً الجانب الجمالي للزي:**

لتحقيق الجانب الجمالي للزي يجب أن يجعل المصمم من الزي عملاً فنياً وتصبح هذه الأزياء صفة زمانية ومكانية وينطلق بالمواد الخام ليصنع منها محسوساً جمالياً ويكسبه ليونة وطواعية بفعل المهارة الفنية فلا بد للمادة الفنية أن تثير كل ثرائها على يد المصمم، والعوامل التي تؤثر في عملية التصميم هي:

١- الخامات والأدوات.

٢- الوظيفة.

٣- الموضوع. (١٢، ص ٨٧:٨٨)

#### **دور مصمم الأزياء في تصميم ملابس الأطفال:**

إن ملابس الأطفال يجب أن تقوم على أساس علمي من ناحية التصميم باستخدام مصممين متخصصين دارسين لخصائص مراحل النمو للأطفال لوضع التصميمات الملائمة لكل مرحلة، وأن ملابس الأطفال يجب أن يضاف لها اللمسات الفنية والجمالية وهذا عامل مهم عند تصميم ملابس الأطفال، وقد أظهرت نتائج بعض الأبحاث أن هناك إقبالاً على الملابس ذات المظهر الجميل وال جذاب دون الاهتمام بالجوانب الصناعية والمتانة لها مما أدى إلى اتجاه التجار إلى استيراد الملابس ذات المردود الربحي الكبير على حساب جودة ومتانة هذه الملابس (١١، ص ٤٦)، فدور مصمم ملابس الأطفال أهم بكثير وأكثر خطورة من مصمم ملابس الكبار حيث ينبغي أن يراعي خطوط التصميم التي يبتكرها بالإضافة إلى ضرورة مواكبة هذه التصميمات للاتجاهات الحديثة حتى تعطي المنفعة المتوقعة من استخدامها وتساهل اتجاهات الموضة مع ضرورة مراعاة الخامات والألوان المستخدمة لكل مرحلة من مراحل النمو المختلفة التي تلائم احتياجات الطفل النفسية والفسولوجية (٢، ص ١)، لذلك ينبغي على مصمم ملابس الأطفال الإدراك الكامل لمتطلبات واحتياجات الطفل من الملبس في المراحل العمرية، كذلك أن يكون على دراية تامة بالطريقة التي يتغير بها شكل جسم الطفل تبعاً للنمو في كل مرحلة **أهم مصممي ملابس الأطفال وبيوت الأزياء العالمية:**

#### **١- بالو Balu:**



شكل (١١) مجموعة مميزة من تصميمات "بالو" <https://www.dashinfashion.com/designers/balu.html>

15/1/2021 (5:55 pm)

٢-ماريز Marese:

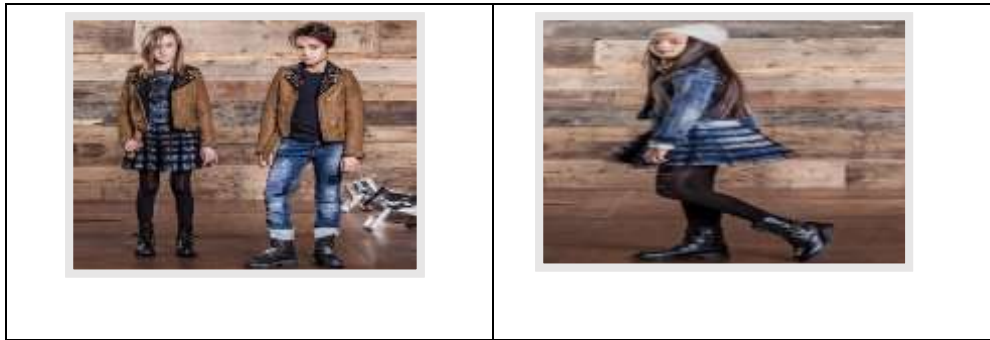


شكل (١٢)

مجموعة مميزة من تصاميم "ماريز" <https://www.dashinfashion.com/designers/marese.html>

15/1/2021 (6:15 pm)

٣- ديزل Diesel:



شكل (١٣) مجموعة مميزة من أعمال "ديزل" <https://www.dashinfashion.com>

15/1/2021 (6:20 pm)

ثانياً: الإطار العملي:

نظراً لأهمية الفنون الحديثة، فقد تم الاستعانة بسمات فن الأوريغامي لعمل تصاميم أطفال مبتكرة، حيث تم إعداد ١٠ تصاميم مقترحة لملايس الأطفال، وبناءً على ذلك تم عمل دراسة ميدانية بعد وضع الاسكتشات التصميمية على عينة من المتخصصين في تصميم الأزياء والموضة، وذلك للحكم عليها وقياس مدى تقبلهم للمجموعات التصميمية المقترحة من حيث الألوان، الخطوط، توزيع الوحدات، الارتباط بمصدر الاستلهم، ومدى رغبتهم في رؤية التصميم كملبس منفذ.

تم عمل المعايير التالية لتحديد أفضل المجموعات التصميمية :

- ١- الخط (مدي تلائم خطوط التصميمات مع ملايس الأطفال).
  - ٢- اللون (مدي قبول المجموعات اللونية المستخدمة في التصميمات المعروضة).
  - ٣- الخامة (مدي ملائمة الخامات المستخدمة للأطفال).
  - ٤- الترابط (مدي ترابط المجموعة التصميمية بالمصدر الاستلهامي الاوريغامي).
- دراسة وتحليل آراء (المتخصصين- المستهلكين) باستمارات استطلاع الرأي من واقع الدراسة الميدانية: تقوم هذه الدراسة على دراسة وتحليل وتفسير المعلومات التي تم الحصول عليها بعد استطلاع رأي بعض المتخصصين في مجال الموضة وبعض المستهلكات

لكل تصميم تبعاً لمعايير الاستطلاع عن طريق المعادلة التالية:

$$\text{معامل الجودة \%} = [( \text{ممتاز } (5 \times) ) + ( \text{جيد جداً } (4 \times) ) + ( \text{جيد } (3 \times) ) + ( \text{مقبول } (2 \times) ) + ( \text{ضعيف } (1 \times) )] / \text{عدد المحكمين } (50 \times 50)$$

المصريات وطرح استمارات الاستبيان وتجميعها، حيث تتيح هذه المعلومات التعرف على مدى قبولهم وإعجابهم بالأفكار التصميمية المقترحة، ثم يتم عرض مجموعة المؤشرات والنتائج الإحصائية التي توصلت إليها الباحثة من خلال تفريغ الإجابات باستمارة استطلاع الرأي، و بعد تفريغ البيانات في جداول إحصائية تم حساب معامل الجودة

### تصميمات الأزياء المقترحة للبحث:

#### جدول (٣) التصميمات المقترحة

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p><b>تصميم رقم (١)</b></p> <p><b>الخامات المقترحة:</b> قطن، جينز</p> <p><b>توصيف التصميم:</b> يتكون من ٣ قطع، الأولى تيشيرت ، والثانية قميص مفتوح مزخرف بطيات من القماش من أسفل، والقطعة الثالثة شورت جينز قصير أزرق. ونجد أن الطيات المتكررة في القميص تحقق سمات الفن الأوريجامي.</p>                                                        |
|  | <p><b>تصميم رقم (٢)</b></p> <p><b>الخامات المقترحة:</b> قطن، جينز</p> <p><b>توصيف التصميم:</b> تصميم من قطعتين، الأولى بلوزة سابرينة ومن منتصف البلوزة من الأمام مثبت عليها ثلاث مجموعات من المعينات الهندسية بشكل متتابع، والقطعة الثانية بنطلون بنتاكور. ونجد أن المعينات في البلوزة تحاكي الأشكال الهندسية التي يتسم بها فن الأوريجامي.</p> |

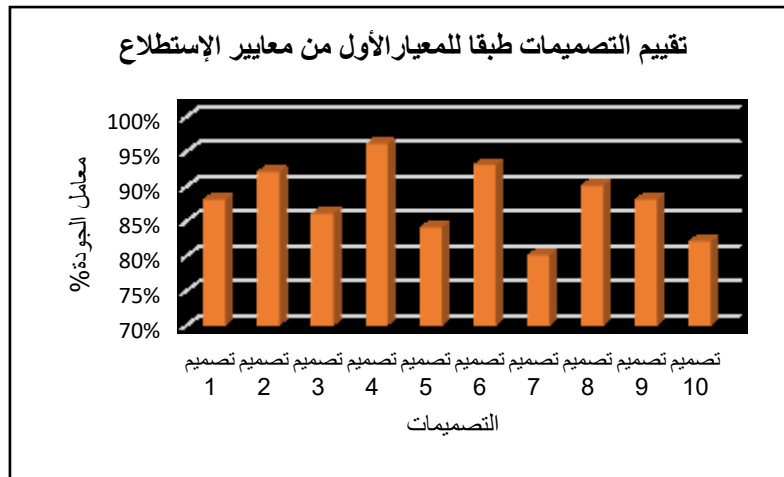
|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p><b>التصميم رقم (٣)</b></p> <p><b>الخامات المقترحة:</b> كتان، جينز</p> <p><b>توصيف التصميم:</b> تصميم من قطعتين، الأولي بلوزة بقصة كروازيه علي شكل مثلث باللون الأوف وايت، والجوانب باللون البرتقالي ومزخرفة بطيات من القماش، والقطعة الثانية شورت جينز أزرق يصل الي الركبة، ونجد أن الطيات المتكررة التي يتسم بها فن الأوريغامي.</p>                                       |
|   | <p><b>تصميم رقم (٤)</b></p> <p><b>الخامات المقترحة:</b> كتان، سكوبا</p> <p><b>توصيف التصميم:</b> تصميم من قطعتين، القطعة الأولي بلوزة بينك بكتف واحد والبلوزة مزخرفة علي الصدر بجموعة من المعينات المتتالية، القطعة الثانية جيبية كلوش كشكشة وكسرات علي الوسط، ونجد ان المعينات تحاكي الأشكال الهندسية المميزة لفن الأوريغامي.</p>                                            |
|  | <p><b>تصميم رقم (٥)</b></p> <p><b>الخامات المقترحة:</b> كتان، شيفون</p> <p><b>توصيف التصميم:</b> تصميم من قطعة واحدة، فستان كروازيه مثبت عليه بعض المثلثات المتقابلة باللون الأوف وايت، والفستان من الأسفل مكون من جيبية طبقات أدوار من قماش البيليسيه .</p> <p>ونجد أن المثلثات المتقابلة تحاكي الأشكال الهندسية لفن الأوريغامي لتكون شكل كما في فن الأوريغامي النموذجي.</p> |

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p><b>تصميم رقم (٦)</b></p> <p><b>الخامات المقترحة:</b> كريب، كتان</p> <p><b>توصيف التصميم:</b> تصميم من قطعتين، القطعة الأولى فستان كت قصير أعلي الركبة، القطعة الثانية كارديجان مفتوح من الأمام بنص كم وبقصة من الوسط يصل طوله للركبة، ونجد أن الأكمام والجزء السفلي من الكارديجان مدعم بالجوميه والفازلين ليعطيه التجسيم المطلوب ليحقق سمات أشكال الأوريجمي المجسمة.</p>                               |
|   | <p><b>تصميم رقم (٧)</b></p> <p><b>الخامات المقترحة:</b> قطن ليكرا، ميلتون قطن</p> <p><b>توصيف التصميم:</b> تصميم من قطعتين، الأولى تيشرت نص كم جوبلان باللون البيك والأوف وايت، ومزخرف من الأكمام بأجزاء مثبتة باللون الأوف وايت علي شكل مثلثات، والقطعة الثانية بنطلون ميلتون باللون اللبني. ونجد أن المثلثات المتقابلة تحاكي الأشكال الهندسية لفن الأوريجمي لتكون شكل كما في فن الأوريجمي النموذجي.</p> |
|  | <p><b>تصميم رقم (٨)</b></p> <p><b>الخامات المقترحة:</b> قطن، روزالين</p> <p><b>توصيف التصميم:</b> فستان بكتف واحد ومزخرف علي الصدر بإسلوب الطباعة بالرسم المباشر، وكم واحد قصير معتمد علي إسلوب التداخل والتشريح للباترون، وجيبة الفستان من الأسفل عبارة عن جيبة من مجموعة طبقات مقصوفة بشكل هندسي خماسي مما يحقق سمات فن الأوريجمي.</p>                                                                  |

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p><b>تصميم رقم (٩)</b></p> <p>الخامات المقترحة: قطن، جبردين</p> <p><b>توصيف التصميم:</b> تصميم من قطعتين، الأولى تيشرت نص كم باللون الموف والأكمام مزخرفة بتطريز الاسموكس، والقطعة الثانية سالوبيت.</p> <p>ونجد أن تطريز الأسموكس يحاكي شكل أوريجامي الفسيفساء مما يحقق سمات فن الأوريجامي.</p>                              |
|  | <p><b>تصميم رقم (١٠)</b></p> <p>الخامات المقترحة: قطن، جينز</p> <p><b>توصيف التصميم:</b> تصميم من ٣ قطع، الأولى بلوزة كب ، والقطعة الثالثة شورت جينز قصير بكسرات من الوسط، القطعة الثانية بوليرو قصير البنفسجي مفرغ من الكتف في صورة سيور وأكمام منفوخة مجسمة ليعطيه التجسيم المطلوب ليحقق سمات أشكال الأوريجامي المجسمة.</p> |

١- المعيار الأول: الشكل البياني ( ١ ) يوضح نتائج التحليل الإحصائي حول معيار الخط (مدي تلائم خطوط التصميمات مع ملابس الأطفال) بالنسبة للتصميمات المقترحة، حيث أظهر التصميم رقم "٤" أعلى درجات القبول حيث حصل على أعلى معامل جودة 96%.

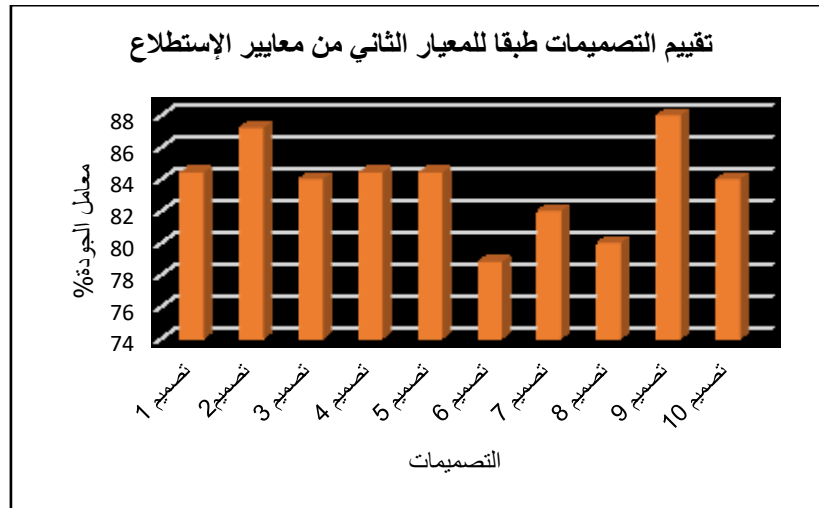
**النتائج ومناقشتها:**  
التحليل الإحصائي لمعايير دراسة المجموعات التصميمية:  
فيما يلي عرض لبعض المعايير التي تم دراستها بالدراسة الإحصائية للبحث لاختيار الأفضل من التصميمات داخل المجموعات التصميمية:



شكل بياني (١) حول معيار ( الخط ) مدي تلائم خطوط التصميمات مع ملابس الأطفال

المعروضة). بالنسبة للتصميمات المقترحة، حيث أظهر التصميم رقم "٩" أعلى درجات القبول حيث حصل على أعلى معامل جودة ٨٨%.

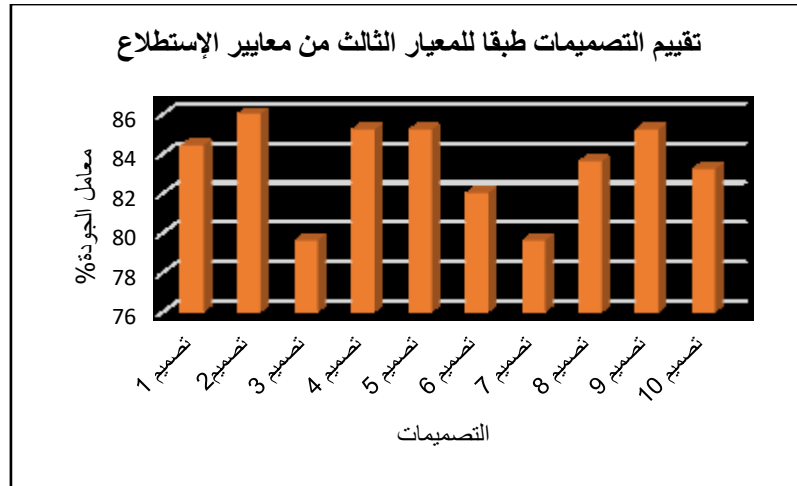
٢- المعيار الثاني: الشكل البياني ( ٢ ) يوضح نتائج التحليل الإحصائي حول معيار اللون (مدي قبول المجموعات اللونية المستخدمة في التصميمات



شكل بياني (٢) حول معيار اللون (مدي قبول المجموعات اللونية المستخدمة في التصميمات المعروضة)

بالنسبة للتصميمات المقترحة، حيث أظهر التصميم رقم "٢" أعلى درجات القبول حيث حصل على أعلى معامل جودة ٨٦%.

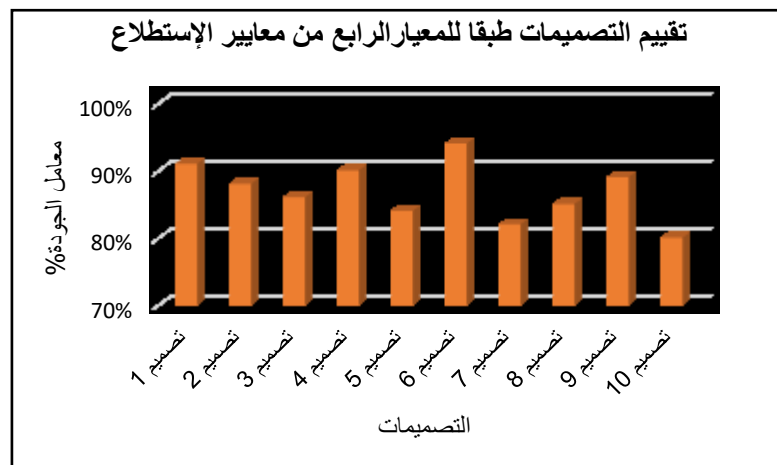
٣- المعيار الثالث: الشكل البياني ( ٣ ) يوضح نتائج التحليل الإحصائي حول معيار الخامة (مدي ملائمة الخامات المستخدمة للأطفال).



شكل بياني (٣) حول معيار الخامة (مدي ملائمة الخامات المستخدمة للأطفال).

٤- المعيار الرابع: الشكل البياني (٤) يوضح نتائج التحليل الإحصائي حول معيار الترابط (مدي ترابط المجموعة التصميمية بالمصدر الاستلهامي الأوريجامي. بالنسبة

للتصميمات المقترحة، حيث أظهر التصميم رقم "٦" أعلى درجات القبول حيث حصل على أعلى معامل جودة ٩٤%.



شكل بياني (٤) حول معيار الترابط (مدي ترابط المجموعة التصميمية بالمصدر الاستلهامي الأوريجامي).

(٤) و التصميم رقم (٦) الحاصل على أعلى معامل جودة.

من حيث التصميم وحدائته وتطبيق فن الأوريجامي علي التصميم وقبوله لدي الأطفال ونجاحة ومدي ارتباطه بعناصر الاستبيان المختلفة

التصميمات المنفذة:

حققت التصميمات التالية اعلي قبول من وجهة نظر المتخصصين

١ - تم تنفيذ التصميم الذي حصل على أعلى درجات القبول وأعلى معامل جودة، وهو التصميم رقم



شكل (١٤) التصميم الرابع



شكل (١٥) التصميم السادس

**تحقيق فرض البحث** وهو أن استخدام الاتجاهات الحديثة في فن الأوريغامي تزيد القيمة الجمالية لملابس الاطفال. - من خلال دراسة فن الأوريغامي اتضح انها مدخلا تجريبيا يثري تصميم الأزياء والموضة الملبسية وذلك لتعدد أنواعه وأساليبه المختلفة حيث يمكن استخدام في التصميم بأكثر من شكل كتطريز الاسموكس والذي يتشابه كثيرا مع فن أوريغامي الفسيفساء والتداخل بين طبقات القماش وايضا استخدام اسلوب التجسيم اعتمادا علي الخطوط الهندسية المميزة لفن الأوريغامي.

**خلاصة النتائج:** بالتطبيق العملي اثبت إمكانية الاستفادة من فن الأوريغامي في استحداث تصميمات حديثة ومستلهمة

-حيث قدم البحث اقتراح (١٠) تصميمات مستلهمة من فن الأوريغامي ، وتم عمل دراسة ميدانية على عينة من المتخصصين في مجال الأزياء والموضة لدراسة مدى تقبلهم للتصميمات المعروضة وقد حققت النتائج درجة قبول ونجاح للتصميمات المعروضة، حيث حققت التصميمات رقم ٤، ٦، ٩ على التوالي أعلى نسب في الاستبيانات وتم اختيار الأفضل منها للتنفيذ، وبذلك أمكن

## التوصيات:

- ١- الاهتمام بدراسة الفنون الحديثة و دراسة فن الأوريجامي وربطه بتصميم الأزياء خاصة، حيث أنه مصدر إستهلاكي يتسم بالثراء.
- ٢- ضرورة التركيز على مرحلة الطفولة حيث تعتبر من أهم مراحل حياة الانسان حيث يميل فيها الطفل الي الاستقلاليه.
- ٣- ضرورة اهتمام القائمين علي صناعة الأزياء بالبحث الدائم عن كل ما هو جديد كمصادر للاستلهام.

## المراجع:

- ١- آية محمد زهران (٢٠١٨): "استخدام بعض الفنون الخداعية كمصدر الهامى لتصميم الأزياء"، بحث منشور، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، جامعة دمياط، المجلد (٥) العدد (٢)
- ٢- آية محمد زهران (٢٠١٨): "استخدام بعض الفنون الخداعية كمصدر الهامى لتصميم الأزياء"، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط.
- ٣- إيمان يسري الميهي (٢٠١٥): "دراسة بعض معايير عمل العلامة التجارية في تصميم ملابس الأطفال (ابتكار العلامة التجارية)"، بحث منشور، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، المجلد (٢)، العدد (٣).
- ٤- إيمان يسري الميهي (٢٠٢٠): "رؤية تصميمية لملابس الأطفال ومكملاتها المتناسقة للحفلات والمناسبات مستوحاة من الألعاب التصميمية"، بحث منشور، مجلة العمارة والفنون، العدد (١٩).
- ٥- جيهان محمد الجمل، هية محمد منصور محمد (٢٠١٨م): "الدمج مابين فن طباعة المنسوجات وفن الإبليلك لإنتاج تصميمات تصلح لملابس الأطفال"، بحث منشور، مجلة العمارة والفنون، العدد (١٣).
- ٦- سهير محمود عثمان، منال يوسف نجيب، ريهام أحمد عبدالعزيز نصر (٢٠٢١): "القيم الجمالية للبنائية التجريدية في مدرسة الباوهاوس وتصميم طباعة أقمشة التآثيث المعاصرة"، بحث منشور، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية، المجلد السادس، العدد الثلاثون، نوفمبر.
- ٧- ضحي مصطفى الدمرداش (٢٠٠٩): "الورق كخامة ابتكارية لتصميم الأزياء"، بحث منشور، مجلة كلية تربية الإسماعيلية، العدد ١٥، سبتمبر.
- ٨- عبير محمد عبد المنعم الفقي (٢٠١٧): "فاعلية استخدام الموديلات التعليمية في استخدام فن

- الأوريجامي بأسلوب التشكيل علي المانيكان"، رسالة دكتوراة، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- ٩- عمرو جمال الدين حسونة، وهاد سمير أحمد حافظ، ناني محمد علي القاضي (٢٠٢٢م): "تطبيقات فن الأوريجامي باستخدام تقنية الطباعة الرقمية ثلاثية الأبعاد في مجال تصميم الأزياء"، بحث منشور، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإسلامية، المجلد السابع، العدد (٣٧).
  - ١٠- فاطمة السعيد مدين، شيماء محمد ناصف (٢٠١٨): "استخدام الطباعة في إبراز جماليات الفن الأوريجامي لتصميم وتنفيذ ملابس الأطفال الإستعراضية باستخدام التشكيل علي المانيكان"، بحث منشور، مجلة العمارة والفنون، العدد الحادي عشر.
  - ١١- محمد ياسين أبو الغنين إبراهيم، إبراهيم صابر محمد عبد العزيز، رضا مسعد أحمد جمال (٢٠١٤): "المتغيرات الادراكية للون ومناسبتها الوظيفية والجمالية في تصميم أزياء مرحلة الطفولة"، بحث منشور، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، عدد ٩، إبريل.
  - ١٢- منار محمد عبد المنعم (٢٠١٦): "استلهام تصميمات لأقمشة ملابس الأطفال بالاستفادة ببعض تقنيات الطباعة والصبغات الطبيعية"، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط.
  - ١٣- منال محمد رشاد معروف (٢٠١٥): "امكانية الاستفادة من فن الأوريجامي في عمل مشغولات فنية مبتكرة وتطبيقها بمجال الصناعات الصغيرة"، رسالة ماجستير، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
  - ١٤- نيرمين عبد الرحمن عبد الباسط، سارة عبدالله الدوسري (٢٠١٩): "الاستفادة من فن الأوريجامي في التصميم علي المانيكان باستخدام الخامات المتنوعة"، بحث منشور، مجلة التصميم الدولية ، المجلد ٩، العدد ١ ، يناير.
  - ١٥- نيرمين عبد الرحمن عبد الباسط، منا موسى غالب، نجدة إبراهيم ماضي، هاجر علي عبد الفتاح (٢٠١٨): "القيم الفنية والجمالية لفن الأوريجامي في تصميم أزياء السهرة بأسلوب التصميم ع المانيكان"، بحث منشور، مجلة التصميم الدولية، المجلد ٨، العدد ٢.

- 20- **Rick Beech**, ORIGAMI THE COMPLETE GUIDE TO THE ART OF PAPERFOLDINGM, April , 2009.
- 21- <https://www.wikiart.org> 17/11/2022 (9.00pm)
- 22- <https://www.behance.net> ٢٠٢١/٧/٢ (11.00 am)
- 23- <http://www.origami-make.org> 27/3/2024 (8:30 am)
- 24- <https://khoaja.wordpress.com/> 27/3/2024 (9:15 am)
- 25- <https://www.hongkiat.com> 27/3/2024 (9:00 am)
- 26- <https://www.pngegg.com> 27/3/21024 (9:30 am)
- 27- <https://www.pinterest.com/pin> 27/3/2024(5:00pm)
- 28- <https://abitiscultura.wordpress.com> 25/6/2021 (6:00 pm)

- ١٦- ولاء علي دياب، سوزان السيد حجازي، مني الدمنهوري، شيماء عامر ناصف (٢٠١٦): "إستخدام تقنيات مستحدثة في التشكيل علي المانيكان مستوحاه من فن الأوريغامي"، بحث منشور، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، العدد ٣٢.
- ١٧- وهاد سمير حافظ، عمرو محمد جمال الدين حسونة، ناني محمد علي القاضي (٢٠٢٢): "تطبيقات فن الأوريغامي بإستخدام تقنية الطباعة الرقمية ثلاثية الأبعاد في مجال تصميم الحلي"، بحث منشور، مجلة العمارة والفنون الإسلامية، المجلد ٧، العدد ٣٤.
- 18- **Chia-Lin Wu**. Origami in Fashion. University of North Texas, August 2003. MSc Thesis of fine arts
- 19- **Nessreen A.Eelmlegy**, ORIGAMI FASHION, THE MIX BETWEEN FUTURISTIC GEOMETRIC DRESSES AND COMPLEX ORIGAMI COUTURE, Damietta University, June 2015, faculty of applied arts.

**Abstract:**

Origami is the art of paper folding. Its name is derived from the Japanese words ori "folding" and kami "paper. Origami is characterized by many types and different forms that help the designer enrich his artistic works. Therefore, many international fashion designers have benefited from the ideas of origami art, which has added a kind of renewal and innovation to their designs. By using origami art, strong and contemporary children's designs can have the distinctive folds of the fabric, which works to enrich the aesthetic value of the clothing piece. The research problem can be summarized in how to benefit from origami art in children's clothing. Therefore, the research sought to create children's clothing designs. This research provides an analysis of origami art in terms of its types, uses, and role in the field of fashion design, especially to create children's clothing designs. In this context, 10 designs for children's clothing for middle childhood (6-9) years were prepared, relying on diversity in the implementation method from the use of distinctive fabric folds, embroidery such as smocks, and supports to simulate the geometric shapes of origami art. The results also indicated that design No. (4) achieved the highest acceptance rates and the highest quality factor, followed by design No. (6), and some designs that received the highest acceptance rates were implemented. The study recommended the necessity of studying both modern arts, especially origami art, and linking it to fashion design in particular, as it is a rich source of inspiration.

**Keywords:**

Origami art, Fashion design , Children's Clothes.