

العدد

12

خريف

2011

الفن المعاصر

العدد

11

صيف

2011

مجلة علمية فطلية محكمة - تصدر عن أكاديمية الفنون



أكاديمية الفنون
ACADEMY OF ARTS

● المرأة المصرية على الشاشة السينمائية

● دور الموسيقى فى تعميق مفاهيم التعايش بين الحضارات

● الرقص الذى يؤدى فى القصور

● الألعاب الشعبية المصرية

● أسعد نديم ..

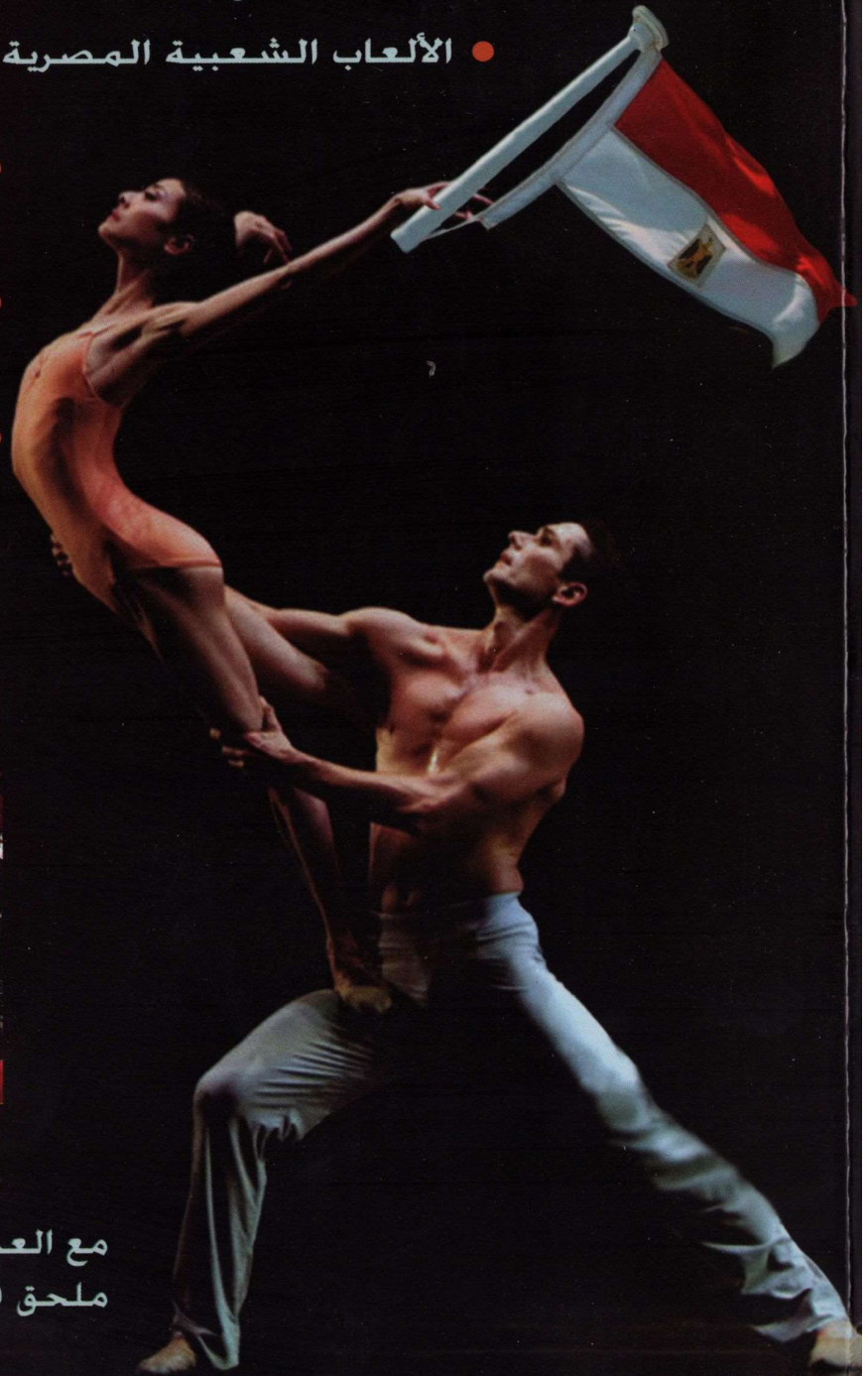
عاشق الفن الشعبى والحرف اليدوية

● زكى نجيب محمود ..

الفن بين النقد والتذوق

● متابعات فنية

مسرحية - سينمائية - تليفزيونية



الفن المعاصر
AL-FANN AL-MOASAR

أكاديمية الفنون
ACADEMY OF ARTS

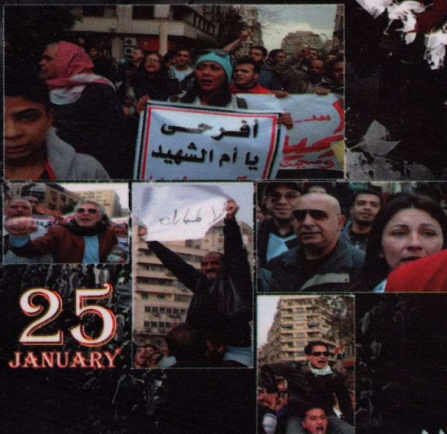
ملحق العددان الحادى عشر والثانى عشر

تصدر عن أكاديمية الفنون

مجلة علمية فطلية محكمة

زين نصار...

الغناء المصرى فى ثلاث ثورات



25
JANUARY

مع العدد

ملحق ٢٥ يناير

الفن المعاصر

AL-FANN AL-MOASER

فصلية علمية محكمة

تصدر عن أكاديمية الفنون

الفن المعاصر

AL-FANN AL-MOASER

فصلية علمية محكمة

نصدر عن أكاديمية الفنون



رئيس التحرير
أ.د. سامح مهران

مدير التحرير
أ.د. حسن عطية

مستشارو التحرير
حسب الترتيب الأبجدي

أ.د. أحمد مرسى
أ.د. جابر عصفور
أ.د. صلاح قنصوة
أ.د. عادل عفيفي
أ.د. على أبو شادي
أ.د. فوزي فهمي
أ.د. لندا فتح الله
أ.د. نهاد صليحة

التصميم والإخراج
هاني صبري

المدير الإداري
عبد الستار عمار

مراجعة لغوية
صفاء عباس

جمع وتصحيح

ميرفت عباس

خالد الجندي

أمانى العطار

قواعد النشر بالمجلة	كتاب العدد
المقالات والدراسات والمواد المقدمة للنشر بالمجلة تكتب خصيصا لها .	الكويت الأردن عبد الله الغيث مخلد نصير
تراعى القواعد العلمية المعمول بها فى كتابة المصادر والمراجع كما تراعى قوانين حماية الملكية الفكرية .	السودان مصر عصام أبو القاسم محمد عبد العزيز السيد
تسلم أصول الصور والأشكال والرسوم والنوت الموسيقية مع الموضوعات .	مصر مصر ثناء هاشم هناء نجيب
المادة المقدمة للنشر لا تعاد لأصحابها سواء نشرت أو لم تنشر	السودان مصر الفتاح حسين أحمد كمال يوسف على
يخضع ترتيب الموضوعات لاعتبارات فنية .	مصر مصر حسام محسب عطارد شكرى
للمجلة مراجعة أصحاب المقالات والدراسات لإجراء تعديلات تراها المجلة ضرورية .	مصر مصر محمد شيحة حسن يوسف طه
الدراسات المقدمة من أعضاء هيئة التدريس تمهيدا لتقديمها للجان الترقيا ت تراجع فى شأنها القواعد المنظمة للتحكيم المعمول بها فى الأكاديمية .	مصر مصر عبد الفتاح غيب حاتم حافظ
	مصر العراق محمد سمير الخطيب منصور نعمان نجم

ملحق العدد



العدد
12
خريف
2011

الفن المعاصر

AL-FANN AL-MOASER

العدد
11
صيف
2011

فاه هذا
العدد



- 07 دعوة على العشاء
- 13 المخرج المغربي الطيب الصديق
- 39 حركة المسرح السودانى اليوم
- 55 دلالة المكان فى الفيلم البوليسى
- 75 المرأة المصرية على الشاشة السينمائية
- 109 الرقص الذى يؤدى فى القصور
- 131 راهن النقد الموسيقى السودانى
- 149 دور الموسيقى فى تعميق مفاهيم التعايش بين الشعوب
- 167 الألعاب الشعبية المصرية رؤية تصنيفية
- 203 مأساة البطل بين الحقيقة التاريخية والخيال الفنى المسرحى
- 233 أسعد نديم... عاشق الفن الشعبى والحرف اليدوية
- 241 أحمد الفار ... المسرحية الهزلية عند نجيب الريحانى
- 257 زكى نجيب محمود ... الفن بين النقد والتذوق
- 271 جورج أبيض ... وقصته مع الحياة والفن والمسرح الذى أحبه
- 289 الخطيب والحفر فى مفاهيم المسرح التجريبي
- 293 تقنية التناص فى الخطاب المسرحى
- 301 المونتاج فى النص المسرحى



تنويه :

المقالات المنشورة تعبر عن آراء أصحابها ولا تعبر بالضرورة عن رأى المجلة .

قيمة الاشتراك السنوى : داخل مصر (٤٠ جنيهًا) - الدول العربية (٤٠ دولار) - أوروبا (٥٠ دولار) - أمريكا (٦٥ دولار).

ترسل الاشتراكات بحوالة بريدية حكومية باسم : السيد أمين عام أكاديمية الفنون (شارع جمال الدين الأفغانى - الهرم - الجيزة - جمهورية مصر العربية) . للاستفسار : تليفاكس : ٢٣٥٦٢٤٣٩١ .

URL: www.aoa.edu.eg

E.mail : alfann-almoaser@aoa.edu.eg

ثم يجيء فعل الإبداع

لا أحد يبدع
بهدف الإبداع
ذاته ، ولا يجرب
لمجرد التجريب
فى حد ذاته ، ولا
يُنظر بكلمات
غامضة ملتبسة ،
بلهو يفعل كل هذا
من أجل مجتمع
أكثر تماسكا ،
ووطن أكثر
تقدما ، وزمن لن
يرحم من تأخر
عن اللحاق به .

خططنا لهذين العديدين الصادرين فى مجلد واحد ، كى يصدر أولاهما فى شتاء العام الماضى ، ويصدر ثانيهما فى ربيع هذا العام ، غير أن تفجر أحداث الواقع العربى الثائرة ، رحلت صدورهما ، وجمعت بينهما ، كى تتاح لقارئهما فرصة قراءتهما على ضوء ما حدث وما زال يحدث ، وقراءة ما حدث ويحدث عبر أفكار كتاباتهما وأساليبهن . فالقراءة النقدية للإبداع والبحث فيه ، لا تنفصل لحظة عن حركة الواقع ، الذى يقرأه الإبداع بدوره من زاوية مغايرة ، مما يضع على الكتابة النقدية والبحثية عبء قراءة الواقع المائل على الأرض ، والواقع المتمثل فى بنية فنية / أدبية ، وتثير فى الذهن فكرة (المرجع) المعتمد عليه فى هذه القراءة النقدية ، والتى تسمح بفك علامات العمل الفنى وإعادة تركيبها فى بنية نقدية ، تسمح بتفسير الإبداع وفهم أسرارها والإمساك برسائله المضمرة ، وإدراك دوره فى تأخير المجتمع أو تثبيت بنيته أو دفعها للتغيير .

هذا التغيير الذى نادت به هبات الشباب العربى وألفت حولها شرائح المجتمع الشاخصة للأمام ، وسعت فئات سياسية وعقائدية لسلب التغيير من محتواه المتجاوز لما هو قائم ، والانتقال لمرحلة تالية أكثر تقدما ، وجعله مجرد هدماً لأنظمة فكرية دون بناء جديد ، أو إحلال أنظمة قديمة محل الفراغ الناتج عن عملية الهدم ، مما خلق نوعاً من (التميع) الفكرى على أرض الواقع ، وحبس الإبداع داخل حقل التوثيق لما حدث ، والغناء بما تم ، والبكاء على من راح ، دون قدرة على التبصر فى (جوهر) ما حدث ، والقبض على القانون الموضوعى الكامن خلفه ، من أجل صياغة أسس التغيير المطلوب تحقيقه لهذا المجتمع الذى ثار على أنظمتها ، فهو لم يثر لمجرد تغيير الواجهة ، ولم يتحرك بهدف استعادة الماضى الذى ولى - مهما كانت قيمته فى الماضى السعيد - بل هو انتفض لعجز بنية الراهن عن تلبية احتياجاته الحاضرة وآماله فى مستقبل أفضل ، وهو يطالب مثقفيه ومبدعيه بحقه عليهم فى إنارة الطريق أمامه ، ألم يعلمهم لكى يكونوا طليعته ؟ ، ودور الطليعة ليس تطوعاً ، بقدر ما هو مسئولية تجاه من علمه وثقفه ودفعه ليحتل موضعه فى المقدمة ، ومسئولية تجاه الغد الذى يطالبه بالفعل الجاد للوصول إليه .

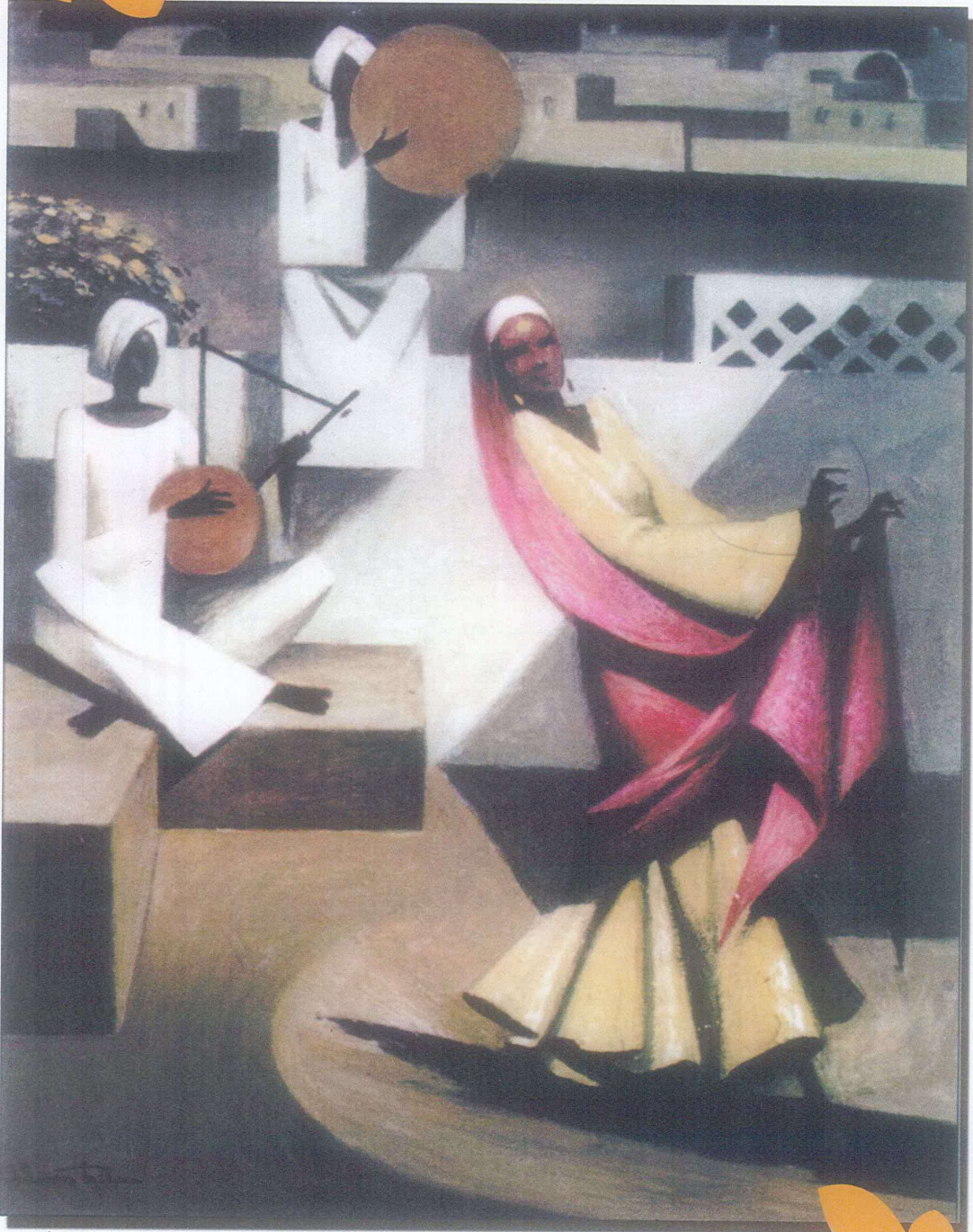
فى البدء كانت الكلمة ، كان وجودها المشرق ، وفيما بعد يكون فعل الإبداع المعبر عن صدق الكلمة وقدرتها الفذة على التبصر ، وإمكانياتها فى توعية العقل المثقل بهموم اللحظة المعيشة ، كى يدرك أن لا أحد يبدع بهدف الإبداع ذاته ، ولا يجرب لمجرد التجريب فى حد ذاته ، ولا يُنظر بكلمات غامضة ملتبسة ، بل هو يفعل كل هذا من أجل مجتمع أكثر تماسكا ، ووطن أكثر تقدماً ، وزمن لن يرحم من تأخر عن اللحاق به ، ولعلنا بهذا المجلد المزدوج نكون خطونا خطوة نحو هذا الغد القادم بتوجهه لا محالة .

التحرير

فنون شعبية

④ الألعاب الشعبية المصرية (رؤية تصنيفية) ... 167

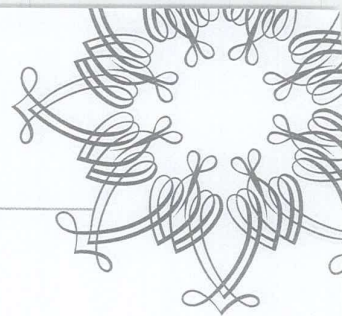
④ مأساة البطل بين الحقيقة التاريخية والخيال المسرحي . 203



1. The first of these is the

second of these is the





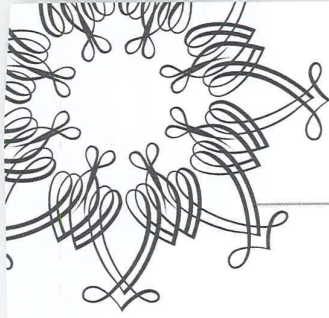
الألعاب الشعبية المصرية (*) رؤية تصنيفية

حسام محسوب

مصر



اللعبة هو نشاط وكل نشاط يقوم به الإنسان يشتمل على جانب معين من الأداء سواء كان هذا لأداء في الفن أو في غيره. لذلك يعتبر الأداء شكل أساسي في اللعبة فهو يتمثل في الأداء الحركي والغنائي. فنون الأداء متعددة مثل " المسرح - الموسيقى - السينما الغناء - الأوبرا - الرقص - البالية ... وهكذا ". فتعتبر فنون الأداء الجنس الخامس من أجناس الثقافة الشعبية وذلك طبقاً لتقسيم د/صلاح الراوى فالأداء في مفهومه هو السلوك الإنساني الناتج عن انهماك أو انشغال الإنسان في فعل معين.



إلى من آمن بقيمة العلم والعمل ...

إلى من لم
يبخل يوماً
بجهد أو مال
في سبيل
تحقيق حلمه
وحلمنا جميعاً
وهو مشروع
مركز توثيق
وتنمية
المآثرات
الشعبية
(الأرشيف
القومي
للفولكلور) .

إلى الإنسان
الذي أحبهناه
دكتور أسعد
نديم ...

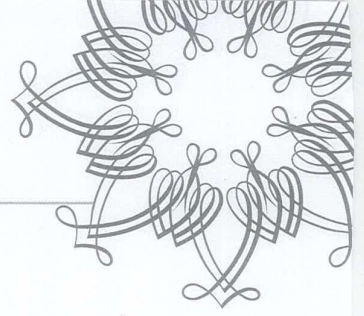
ولد في ٨ ديسمبر ١٩٢٨ توفى في ٢٤ أبريل ٢٠١١

● حاصل على ليسانس من قسم الفلسفة فرع علم الاجتماع بكلية الآداب جامعة القاهرة، ١٩٥٣ دبلوم معهد الدراسات الأفريقية (أنثروبولوجيا) جامعة القاهرة، ١٩٦٣ دكتوراه الفلسفة في الفولكلور، من معهد الفولكلور، جامعة إنديانا بالولايات المتحدة، ١٩٥٧ .

● خبير في الفولكلور التطبيقي (الفنون والحرف والعمارة التقليدية) إلى جانب عضويته للعديد من اللجان العلمية منها :- عضو لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للثقافة.عضو مجلس معهد الفنون الشعبية .عضو مجلس تحرير مجلة الفنون الشعبية.عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للمآثرات الشعبية.عضو مجلس إدارة جمعية أصدقاء متحف الفن الإسلامي. عضو مجلس إدارة جمعية أصدقاء متحف قصر المنيل.عضو جمعية الآثار الإسلامية. عضو اللجنة العلمية للمتحف القومي للحضارة المصرية.عضو اللجنة العلمية لأطلس الفولكلور المصري.

● إلى جانب إدارته للعديد من المشاريع منها :- مدير مشروع مركز توثيق وتنمية المآثرات الشعبية (الأرشيف القومي للفولكلور) . مدير مشروع توثيق وترميم وتنمية منطقة بيت السحيمي.مدير مشروع توثيق الأبواب الأثرية.

● وله العديد من المؤلفات: " كشف الكونغو " في كتاب " كشف أفريقيا " (المحرر: د. زاهر رياض) ١٩٦١ قبيلة العليقات بالنوبة المصرية: تقرير تمهيدى عن عمدة المالكي، ١٩٦٢ دراسة أنثروبولوجية ميدانية لعمدة المالكي بالنوبة المصرية، ١٩٦٣ تقسيم العمل في عمدة المالكي بالنوبة المصرية، مؤتمر النوبة، ١٩٦٤ دراسة ميدانية عن السينما المصرية (بحث لشركة فيلم نتاج)، ١٩٦٤ (ترجمة كتاب) الفيلم في معركة الأفكار، تأليف جون هوارد لوسن، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٨ المعيشة دون ماء (بالإنجليزية)، دراسة ميدانية للمناطق المحرومة من مياه الشرب حول القاهرة، الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ١٩٧٨ مشروع توثيق وترميم بيت السحيمي (بالعربية والإنجليزية معا)، ١٩٩٧ فنون وحرف تقليدية من القاهرة، قطاع العلاقات الثقافية الخارجية، وزارة الثقافة، ١٩٩٨ توثيق وترميم وتنمية منطقة بيت السحيمي، في كتاب " القاهرة التاريخية "، وزارة الثقافة، ٢٠٠٢ ترميم وصيانة المناطق الأثرية والتاريخية، تحت الطبع.



بسيطة فى تنظيمها وتلقائية فى أدائها أى أنها لا تحتاج إلى ملاعب أو معدات فهى تؤدى داخل الحجرات أو فى ساحات المدارس وهكذا (٣). فالطفل كل ما يحتاجه هو الرغبة فى اللعب وبعض المعدات البسيطة الموجودة فى البيئة التى يعيش فيها. فـألعاب الأطفال التى يبدأ الطفل فى أدائها فهى تبدأ مع بدأ نمو قدراته الحركية فهى تعتبر مجرد حركات عشوائية تأتى استجابة لاستثارة أعضاء الحس لديه من مرحلة الحبو إلى السير وتعلم الكلام والمشي والجرى إلخ.

ومن أهم الدراسات فى مجال الألعاب الشعبية هي:

١- أحمد رشدي صالح "الألعاب الشعبية والمهارات الجسمية والسيرك" وهى ضمن محاضراته لطلبة الدراسات العليا آداب الإسكندرية ١٩٧٥ نشرت بعد وفاته فى العدد ٢٦، ٢٤ مجلة الفنون الشعبية القاهرة ١٩٨٨ / ١٨٨٩.

٢- أحمد الصباحي عوض الله خليل "المهارات والألعاب الشعبية: فرعونية، ريفية، حضرية". دار الكاتب العربى القاهرة ١٩٦٩ ويعرض هذا الكتاب وصف وتحليل لأكثر من عشرين لعبة شعبية، بالإضافة إلى بيان عن مصادر كل لعبة وانتشارها وقانونها ومراحل ممارستها مع الشرح ببعض الرسوم التوضيحية.

٣- حسن على عبد العزيز، محمد حامد الأبندي "خمسمائة لعبة" وفيه يعرض المؤلفان وصف بسيط لخمسمائة لعبة من ألعاب الأطفال وقسموها إلى أربعة أقسام

ويشير آرثر ريبيرا فى مفهومه للأداء فى قاموسه المعروف حول مصطلحات علم النفس (إن الأداء هو سلوك يتم بقدر معين من المهارة فى مجال معين أى أنه يتطلب قدر معين من التدريب والاستعداد حتى يصل المرء فيه إلى مرحلة التمكن والاستعداد) (١) لذلك فاللعب يعتبر جذر من جذور الأداء أى أنه نوع من أنواع النشاط الإنسانى ولكنه ليس مجرد نشاط جسمى فقط ولكنه نشاط عقلى أيضاً.

ونستطيع أن نتخيل ذلك من خلال تتبع الأطفال وهم يكبرون فسنلاحظ أن الأطفال لديهم قدرة عالية على ابتكار ألعاب صغيرة وأصدقاء خياليين وأعداء ووحوش (ولكن سرعان ما يبدأ بامتصاص عناصر من ثقافة مجتمعه من خلال اتصالاته المختلفة أى أنه يكتسب عادات وتقاليد مجتمعه وهذا يعنى أن الطفل يولد مرتين أولهما: ولادة عضوية بيولوجية وثانيها: ولادة ثقافية حيث يتحول فى الولادة الثانية إلى كائن ثقافى) (٢).

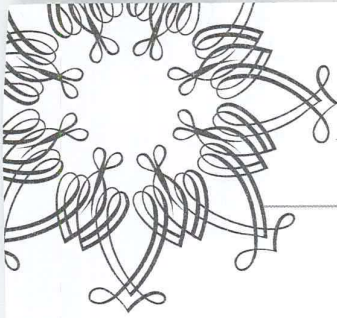
فثقافة الأطفال تمثل جزء من ثقافة المجتمع، فلفة الأطفال وأدائهم فى اللعب وطرقهم فى التعبير عن أنفسهم ومهاراتهم المختلفة وطرقهم فى التخيل تختلف عن تلك التى يختص بها الكبار. ولكن بالنسبة لألعابهم الشعبية التى يؤودونها منذ الصغر حتى الكبر فما زالت تمارس اليوم فى الريف وخاصة فى الموالد. (فاللعب دوره الأساسى والفعال فى حياة الإنسان فى أنه يزود الإنسان بمجموعة متنوعة من الخبرات والممارسات الحسية والحركية المهمة التى تجعله يستمر فى الحياة بشكل طبيعى ويعمل أيضاً على تنمية قدراته ومهاراته التى تمنعه من أن يدرك ويتعرف ويتحكم فى العالم من حوله "فألعاب الأطفال

١- سيكولوجية فنون الأداء- تأليف: جلين ويلسون، ترجمة د. شاكى عبد الحميد، مراجعة د. محمد عنانى- عالم المعرفة- المجلس الوطنى للثقافة

والفنون والأداء - الكويت - حزيران ٢٠٠٠.

٢- سمير جابر: الفنون الشعبية المصرية (عبد الحميد يونس، نبيلة إبراهيم) مطبعة دار الإسكندرية للطباعة والنشر. سنة النشر ٩٤.

٣- كمال الدين حسين: "ألعاب الأطفال الفنتائية"، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٩١.



٩- دراسة سامي صديق "لعب العصا" التحطيب " مشروع دبلوم المعهد العالي للفنون الشعبية، أجاز عام ١٩٩١ .

١٠- دراسة صلاح الراوي الألعاب الشعبية في مصر بحث منشور ١٠/٧/٢٠٠٣ .

١١- دراسة يسرى رياض "رقصة الحصان" دراسة في بعض قرى محافظة الجيزة، رسالة ماجستير المعهد العالي للفنون الشعبية، أكاديمية الفنون ١٩٩٦ .

دراسة وهيب محمد لبيب "الألعاب الشعبية ودورها في تنشئة الطفل في المرحلة السنية من ٦-١٢" رسالة دكتوراه - أكاديمية الفنون - ١٩٩٨- ونجد في الرسالة تعريف للألعاب الشعبية، ويستعرض الألعاب الشعبية مع التركيز على وظائفها ودورها في تنشئة الطفل .

تصنيف الألعاب الشعبية :-

وهناك العديد من التصنيفات التي وضعت للألعاب الشعبية المصرية وسوف نقوم باستعراضها الآن ثم نقوم باستعراض للتصنيف الذي قام الباحث بوضعه بناء على الواقع الميداني الذي تعرف عليه الباحث من خلال عمله كخبير في الرقص والألعاب الشعبية بالأرشيف القومي للمأثورات الشعبية .

تصنيف "محمد عادل خطاب"

قسم الألعاب تبعاً لمراحل النمو ويندرج في ألعابه مبتدئاً بالألعاب البسيطة للصغار إلى ألعاب الجماعات للكبار فقد قسمها إلى أربع مجموعات.

١- ألعاب هادئة

ويتميز هذا النوع من الألعاب في أنه لا يحتاج إلى مجهود بدني كبير لممارستها وهي مثل : (السيجة الثلاثية - الخماسية - السباعية - الطاب - الجديد - الطاقية في اللعب - الكاية- حنك الديك - جولى على جول عريض - كله كى بين ياخى - البلى - البيجول).

رئيسة وهى ألعاب اجتماعية ، ألعاب ترفيهية ، ألعاب حركية ، ألعاب كشفية وإرشادية .

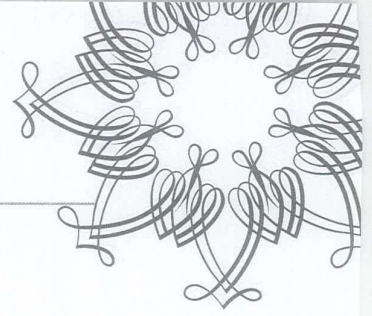
٤- محمد عادل خطاب " الألعاب الريفية الشعبية " مكتبة الأنجلو المصرية عام ١٩٦١ يعرض الكتاب مقدمة تاريخية عن اللعب وأهميته ووظائفه وأثره على المجتمع ثم يعرف الألعاب الريفية وقد قسم الألعاب إلى ألعاب ريفية هادئة وألعاب ريفية بسيطة وألعاب ريفية جماعية مع رصد للقوانين التي تتحكم في كل لعبة .

٥- دراسة ماهر صالح ألعاب الأطفال وأغانيهم مجلة الفنون الشعبية القاهرة العدد الرابع - ١٩٦٧

٦- محمد عمران " ألعاب الأطفال وأغانيها في مصر" دار الفتى العربي مكتبة التراث ١٩٨٢ ، ويعرض الكتاب لأغاني الأطفال مع توضيح طريقة أداء كل لعبة وقوانينها ، كما يعرض طريقة الأداء الموسيقى للنصوص الشعرية لكل لعبة عن طريق التدوين الموسيقى .

٧- دراسة كمال الدين حسين " ألعاب الأطفال ، دار الفكر العربي ، القاهرة ١٩٩١ .

٨- د. نادية الدمرداش د. علا توفيق " مدخل إلى علم الفلكلور ... دراسة في الرقص الشعبي " يقدم الكتاب مقدمة عن الألعاب الشعبية مع شرح أهمية ووظائف وأثر اللعب على المجتمع كما قامت المؤلفتان بتصنيف الألعاب الشعبية إلى ألعاب حيوانات و ألعاب طيور و ألعاب مطاردة و ألعاب سباق و ألعاب منافسة و ألعاب قوة و ألعاب تخمين و ألعاب غنائية راقصة و ألعاب تعاون و ألعاب حركة و ألعاب عصا و ألعاب كرة و ألعاب تسلية و ألعاب الأيدي و ألعاب مهارية .



وقد قسم أيضاً الألعاب إلى أربع مجموعات وفقاً لمراحل النمو التي تقابل المراحل التعليمية وهى :

- ألعاب المرحلة الابتدائية وما يعادلها .
- ألعاب للمرحلة الإعدادية وما يعادلها .
- ألعاب للمرحلة الثانوية وما يعادلها .
- ألعاب للمرحلة العالية وما يعادلها^(٤) .

يرى الباحث أن هذا التصنيف يضم بعض الألعاب الشعبية الموجودة حالياً فى مجتمعها وما زالت تمارس حتى الآن فى بيئتها . مثل لعبة السيجة بأنواعها وعسكر وحرامية و القط والفأر - الحجلة - السبع طويات . أما بالنسبة لباقي الألعاب الأخرى فمنها من تحول إلى رقصة مثل لعبة التحطيب والبعض الآخر لم يعد معروف لدى الناس ولدى الباحث فى بيئتها .

تصنيف حسن عبد العزيز ومحمد حامد الأفندى

فقد قسم الألعاب إلى أربعة أقسام يندرج تحت كل قسم عدد من الألعاب حيث وصلت هذه إلى خمسمائة لعبة وهى مقسمة كالاتى :

القسم الأول

- ١- ألعاب اجتماعية "التعارف" .
- ٢- منافسات وألعاب تبادل الأدوات .

القسم الثانى

- ١- ألعاب ترفيهية "ألعاب الفكاهة" .
- ٢- ألعاب عقلية .
- ٣- ألعاب الحيلة .

القسم الثالث

- ١- ألعاب حركية .
- ٢- مسابقة التتابع .

القسم الرابع

- ١- ألعاب كشفية وإرشادية .
- حاسة الشم .

٢- ألعاب سهلة

وسميت بهذا الاسم لسهولة وبساطة قواعدها وأنها أيضاً لا تحتاج إلى شرح كبير وهى مثل : (دق الكف - التغليفات - حجر دار - شفت القمر - عسكرى تضيق - كيكي على العالى - حبة ملح - صيد السمك - دق المغزل - صيد الحمام - أنزل يا عم - أبونا ضريونا - يا عم يا جمال - أنز ولا تزلزل).

٣- ألعاب التنافس

وهذه الألعاب هى تتيح للاعب إظهار قدرته فى اللعب وتميزه عن باقى أفراد جماعته وهى مثل : (التحطيب - البحر المالح - عسكر حرامية الجمل - القط والفأر - أنا الغراب الخطاف - عندك لبن طلع النخل - بلتج بلتجتين - البيوت أو الحجلة).

٤- ألعاب جماعية

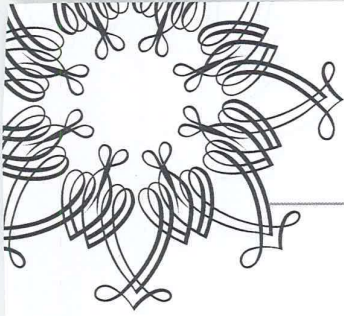
هذا النوع من الألعاب يعود اللاعب على التعاون والطاعة وتتميز هذه الألعاب بكثرة قوانينها وتعددتها مثل : الحكشة - ست بت - العصفورة - اللجم البحرى - اللجم القبلى - المحاكشة - أوسنو - الناصوب . وقد قسمت أيضاً الألعاب من حيث نوع الممارسة إلى :

أ) ألعاب الفتيان

وهى التحطيب - السبع طويات - بلتج بلتجتين - العصفورة والمضرب - شد الأيدى - القيام الصينى - شد العصا - مباراة قتال الكلاب .

ب) ألعاب الفتيات :-

وهى حبة ملح - التعلب فات - أنا الغراب الخطاف - الرسته - الكرة الموسيقية - الحجل .



اللعب يساعد على تطوير ملكات الطفل
الإبداعية والابتكارية .

٤. الألعاب الفنية

ويعبّر الأطفال فيها عن موضوعات مختلفة
تتصل بالحيوانات والأشجار والمنازل والبيئة
وتلعب المستويات الاجتماعية والاقتصادية
دوراً في هذه الألعاب.

٥. الألعاب الرياضية والترويحية

وهي تبدأ بما يعرف بألعاب الأم وألعاب
الاستغماية والتلعب فات وغيرها .. وهي
نمط اجتماعي قليل القواعد وتتطور هذه
الألعاب بعد ذلك إلى اختيار المهارات
كالسير على الحواجز ورصيف الشارع
والقفز من أماكن عالية. وفي مرحلة تأخذ
شكل ألعاب المنافسة.

٦. الألعاب الثقافية

وهي ألعاب تعكس ثقافة المجتمع ويكتسب
الطفل من خلالها معارف ومعلومات
 وخبرات مجتمعة حيث يتعلم الطفل مفاهيم
التعاون والقيادة والتفاعل الاجتماعي
 والتعرف على هوية مجتمعه المحلي.

٧. الألعاب الإلكترونية

(وهي أحدث الأنماط التي بدأ الطفل
يتعامل معها وقد انتقلت هذه الألعاب إلينا
من المجتمعات الرأسمالية ويؤكد الباحثون
أنها تشبه ذاتية الطفل وترتبط أحياناً ببعض
الانحرافات الإجرامية)^(٦).

تصنيف "أحمد الصباحي عوض الله"

أ- ألعاب لها وقوانين أدائها ومنها :

- لعبة العصا (التحطيب).
- السيجة.
- كرة الشراب.

● حاسة السمع.

● حاسة النظر.

● حاسة التذوق.

٢- مهارات حياة المعسكر

● إيقاد النار.

● العقد.

● قوة الملاحظة.

● الإشارة.

● ألعاب البوصلة.

● الإسعافات الأولية.

● الخيام.

٣. ألعاب الفرق والطلائع^(٥).

ويرى الباحث أن هذا التصنيف لا يعد من
الألعاب وإنما معظمه مهارات يكتسبها المرء أما عن
طريق اللعب أو تكون موجودة فيه مثل حاسة الشم
والبصر واللمس وحدث لها نمو.

تصنيف "فاطمة يوسف القلينى"

وتم تضمينها تبعاً للدور الوظيفي وما يناسب
كل مرحلة سيئة كالتالي :

١. ألعاب تلقائية

وتمثل الأشكال الأولية للعب وفيها تغيب
القواعد والنظم وهي نوع من الألعاب
الاستكشافية التي يتعرف فيها الطفل على
أعضاء جسده.

٢. اللعب بالأدوار

ويقوم فيها الطفل بتمثيل الأدوار من خلال
المحاكاة حيث يأخذ اللعب الشكل الإيهامي
أو الشكل التوهمي وهي خاصة بالطفولة
المبكرة وهي تعكس الثقافة السائدة في
المجتمع.

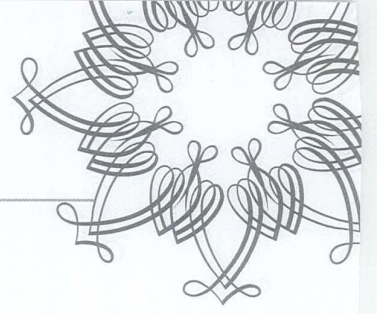
٣. الألعاب التركيبية

ويقوم على الفك والتركيب وهذا النمط من

٥- حسن على عبد العزيز ، محمد حامد الأفندى : ٥٠٠ لعبة ، عالم الكتب ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٦٧م.

٦- فاطمة يوسف القلينى : المخاطر الإعلامية والثقافية والألعاب المستحدثة على الطفل المصري ، دراسة منشورة في الإعلام والمجتمع. دراسات في

علم الاجتماع الإعلامى. دار المعرفة الجامعية الإسكندرية ، ١٩٩٨م.



- ١- لعبة أنا الغراب النوحى.
 - ٢- لعبة التعلب فات فات.
 - ٣- لعبة يا وابور يا مولع.
 - ٤- لعبة عنكب شد وأركب.
- ثالثاً : ألعاب اكتساب اللياقة البدنية وتنمية

روح الفريق والسياسة والمناورة

- ١- ألعاب المطاردة.
 - لعبة الاستغماية.
 - لعبة اللطة.
 - ٢- ألعاب السباق
 - سباقات الجرى.
 - سباق الحمير.
 - سباق الدراجات والحمير.
 - ٣- ألعاب القوة :
 - لعبة شبر شبرين.
 - لعبة نطة الإنجليز.
 - لعبة شد الحبل أو الزميل.
 - الملاطة (المصارعة).
 - ٤- ألعاب التعاون (روح الفريق) والحركة
 - لعبة كرة القدم.
 - لعبة السبع طوبات أو السبع شقفات.
 - لعبة الحكشة أو الهوكى.
 - لعبة ترك تراك (العصفورة).
 - لعبة الحجلة.
 - لعبة الآل.
 - الشقلبات.
 - ٥- ألعاب الشجاعة والإقدام
 - السباحة.
- رابعاً : ألعاب الإعداد للأدوار والانتماء
- والترابط الاجتماعى فى المناسبات
- ١- ألعاب الإعداد للأدوار

- كرة الميسر.
 - البرجاس .
 - نط الحبل.
 - شد الحبل.
 - العكش أو الحكشة.
 - السبع طوبات.
 - التعلب فات فات.
 - العصفورة.
 - كرة الهوجا.
- ب - ألعاب الموالد
- ١- ألعاب الحاوى المصري .
 - لعبة المدفع.
 - ٢- ألعاب التياترو المصري .
 - لعبة النشان.
 - لعبة المسدس .
 - لعبة المرايح (٧) .

ويرى الباحث أن هذا التصنيف يحتوى على بعض الألعاب التى ما زالت تمارس حتى الآن وهى السيجة - نط الحبل - كرة الشراب - شد الحبل - السبع طوبات - التعلب فات فات - وألعاب الموالد ما زالت أيضاً تمارس أما الألعاب الأخرى لم تعد لها وجود حتى الآن.

تصنيف "وهيب محمد لبيب"

صنف لنفسه تصنيفاً خامساً وهذا التصنيف قائم بصفة أساسية على الوظيفة والدور الذى تؤديه الألعاب الشعبية.

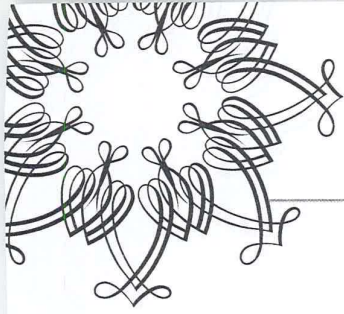
أولاً : ألعاب تهدف إلى التفكير والتوقع وحسن

التصرف وتنمية الحواس

- ١- لعبة السيجة.
- ٢- لعبة الكوتشينة.
- ٣- لعبة الحجر الداير.

ثانياً : ألعاب التأقلم مع البيئة وحيواناتها

والوسائل المستخدمة للنقل



ضمن ألعاب القوة .

تصنيف "محمد عمران"

وقد صنف ألعاب الأطفال إلى أربعة أقسام رئيسية :

١- ألعاب عامة

يا لاعبين كل ليلة - لعبة القمر - يا وابور يا مولع - كركرين تخيلة عويجة - بريلا بريلا - الغراب النوحى - يا طالع الشجرة - يا باجى أمتى - واحد اثنين سرجى مرجى - يا هو يا سيسى - فتحى يا وردة - الرد الرد - التعلب فات - طاج طاقيّة - افتحولى الباب ده - هنا مقص - يا عم يا جمال - أزيك سلامات - صح صح - نط الحبل .

٢- ألعاب الكرة

أباليه - واحد اثنين ثلاثة .

٣- ألعاب القرعة

كلو بامية - حادى بادى .

٤- ألعاب المناسبات

شم النسيم "اللمبى" - عاشوراء "عيدى عيدى" - رمضان "يا فاطر رمضان" - على عليوة - حلو يا حلو - رمضان يابو قليلة - العيد "جيلى طويل" (٩) .

ويرى الباحث أن هذا التصنيف أكثر دقة على عكس الكثير من التصنيفات حيث انه قائم على تصنيف الألعاب طبقا لأنواعها وليس تصنيف قائم على تحليل اللعبة .

وبعد ان قمت باستعراض مختلف التصنيفات التي تم وضعها من قبل العديد من المتخصصين وبحكم عملي كخبير للرقص والألعاب الشعبية بالأرشيف القومي للمأثورات الشعبية المصري قمت بوضع تصنيف علمي اعتمد على نوع اللعبة ولم يعتمد على وظيفتها مما أدى إلى تجنب التداخل الذي ظهر في التصنيفات الأخرى .

أ - لعبة العروسة .

ب - لعبة عسكر وحرامية .

٢- ألعاب الترابط الاجتماعى والانتماء

أ - لعبة المرجيحة .

ب - الفوانيس .

ج- المفرقات " البمب والصواريخ -

حرب إيطاليا "

خامساً : ألعاب تنمية القدرة الإبداعية

والمهارات اليدوية :-

٣- ألعاب تنمية القدرات المهارية :

أ- لعبة الصيادان والسمك .

ب- لعبة الصيد بالنبله .

ج- لعبة نق نق .

د- لعبة الضريب (أو النيكل) .

٤- ألعاب الإبداع والمهارات اليدوية :

أ- الكاب .

ب- الضفدعة .

ج- المركب .

د- الأبوح .

هـ- الطائرة .

و- المسدس .

ز- الصاروخ .

ح- المدفع .

ط- المروحة .

ى- الملاحة .

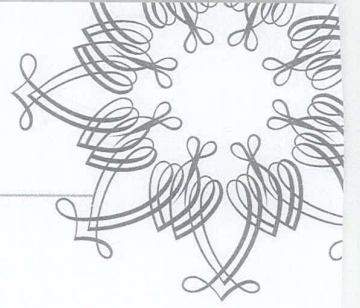
هـ- الكرسي .

ل- الأراجوز (٨) .

ويرى الباحث أن هذا التصنيف مثل باقى التصنيفات التى ذكرت من قبل يحتوى على ألعاب ما زالت تمارس وألعاب لم يصبح لها وجود إلى جانب وضع ألعاب ليس لها علاقة بالتصنيف الموضوعية به مثل لعبة شبر وشبرين فقد وضعت

٨- وهيب محمد لبيب : "الألعاب الشعبية ودورها فى تنشئة الطفل فى المرحلة السنية من ٦ - ١٢ سنة" .

٩- محمد عمران : "ألعاب الأطفال وأغانهم فى مصر" ، دار الفتى العربى ، مكتبة التراث ، ١٩٨٣ .



اللعبة والفائز هو اللاعب الذي يستمر إلى نهاية اللعبة.

لعبة سامي



من أرشيف الباحث

هي لعبة من ألعاب البنات الغنائية ويشارك بها لاعبتان فقط حيث تقفا أمام بعضهن ويتناوبن الضرب على كفى بعضهن البعض مرة ورفع اليدين عند كتفها مرة أخرى عند كل جملة في الأغنية وكلمات الأغنية هي :

أنا أسمى سامي سامي .. عاشت الأسامي
سامي .. زى ما آل بابا .. نو كلام ماما .. آخذ
البريزة ريزة .. وأتجوز عزيزة عزيزة .. آخذ الريال
يال .. وأتجوز فريال يال .. آخذ الخمسين خمسين ..
وأتجوز منى .. منى يا منى يامرات شعبان .. جوزك
يامنى قرصه التعبان .. صوتي يامنى لمي النسوان ..
يالهوتى
ياخرابى ..
ياجزمى
ياشرابى .. يا
سمنى
ياروابى ..



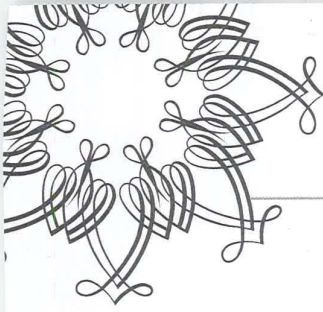
لعبة الطرونجىلا



قصر الباسل(الفيوم)-ناريمن حمدي عبد الوونيس-26/2/2010_53003199

قبل بداية اللعب تقام قرعة لاختيار من الذي يقف في منتصف اللعب مثال:- لعبة (كلو بامية) وهى لعبة ضمن ألعاب القرعة. هذه اللعبة ليس لها عدد محدد من اللاعبين بل بأي عدد ممكن فمثلاً إذا كان العدد (٦) لاعبين. يقوموا برسم (٥) دوائر على الأرض على شكل دائرة كبيرة يقف (٥) لاعبين على كل دائرة ولاعب يقف في منتصف الدائرة وعليه أن يقول كلمة "طرونجىلا" وعلى باقي اللاعبين عند سماعهم هذه الكلمة أن يغيروا أماكنهم إلى دائرة أخرى ومعهم أيضاً اللاعب الذي يقف في المنتصف عليه أن يجرى مسرعاً إلى أية دائرة أمامه و اللاعب الذي لم يلحق بأية دائرة وذهب متأخراً إلى الدائرة فيخرج خارج اللعبة ويحل محله اللاعب الذي سبقه في الوقوف في

الدائرة
وعليهم أن
يمسحوا
أية دائرة
من الدوائر
الخمس
وهكذا
تتكرر



من جميع الأعمار من الرجال والنساء. هذه اللعبة قاصرة فقط على كل من يملك حصان الاشتراك في هذه اللعبة وأن يظهر مهاراته ومهارات حصانه من حيث القوة والسرعة والرقص على أنغام المزمارة والطبل البلدي فكل لاعب يمتطي حصانه ممسكا بيده اليمنى عصا طويلة (ثلاثة أمتار تقريبا) ويجري بالحصان جاعلا العصا على الأرض في الذهاب ويرفع العصا لأعلى عند العودة.

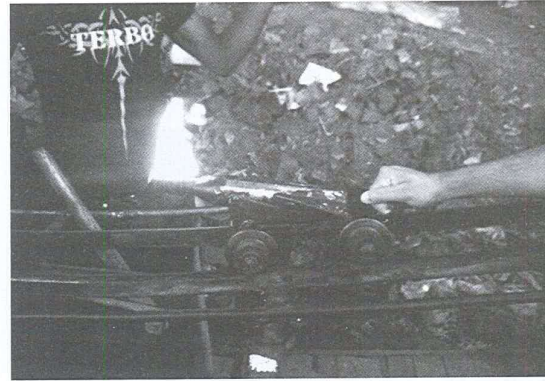
لعبة علبة الألوان



من ارشيف الباحث

يلعبها أي عدد من اللاعبين وهي من الألعاب التنافسية يقف لاعب بعيدا عن باقي اللاعبين (البواب) في ذلك الوقت يتفق باقي اللاعبين على أن يكون له اسم من أسماء الألوان ويرأس هذه المجموعة (الأم) ثم يأتي البواب يطرق الباب قائلا: تك تك تك فتدرك الأم: مين على الباب فيرد البواب: أنا البواب تقول الأم: عايز أيه فيقول مثلاً: عايز اللون الأصفر. فيجري اللاعب صاحب اللون الأصفر ويجري خلفه البواب ليمسكه به وإذا أمسك به يقف في النار أما إذا حاول الفرار منه فيقف في الجنة ثم تتكرر حتى يتم الانتهاء من جميع الألوان وفي النهاية يتم معاقبة كل من وقف في النار بمسكه من ذراعيه مشدوداً من الأمام للخلف قائلين (واحد وحده .. اثنين تنتوه .. ثلاثة

لعبة الصاروخ



ميت دميسيس (الدقهلية) — خالد — 27003604.JPG_23/8/2008

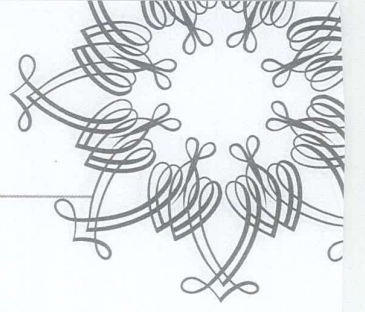
لعبة من ألعاب الموالد الشعبية ويلعبها الأولاد والرجال وهي مصنعة من الحديد الصلب وهي عبارة عن قضيبان على شكل دائري يمر من خلالهما قطعة اسطوانية الشكل بأسفلها أربع عجلات (الصاروخ) وعلى اللاعب أن يدفع بالصاروخ بكل قوة لكي يلف أكبر عدد من اللفات .

لعبة المرمح



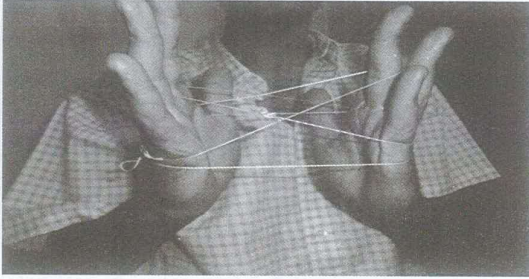
دندرة (قنا) — نورهان فوزي على — 2001351.JPG_5/3/2009

من أهم وأشهر الألعاب المنتشرة في صعيد مصر وغالبا ما تقام هذه اللعبة في أوقات الاحتفال بالموالد الشعبية والأعياد ويمارسها الفتيان والرجال فقط و تمارس على مساحة واسعة وخالية ويحيط هذه المساحة جمهور كثير



يد أو يديه الاثنتين حتى آخر اللعبة.

لعبة الحبل



من ارشيف الباحث

هي لعبة ضمن الألعاب التي تستخدم بالأدوات وأدوات هذه اللعبة هي قطعة من الخيط الرفيع فقط وتستخدم عن طريق أصابع اليد وعلى اللاعب أن يمسك طرفي الخيط ويعقدهما مع بعضهما البعض ثم يدخل يديه بداخل الخيط بحيث يكون كف يديه داخل الخيط ويدخل أصبع (الوسطى) لليد اليمنى في طرف الخيط باليد اليسرى ويدخل أصبع (الوسطى) لليد اليسرى في طرف الخيط باليد اليمنى ليكون ممسكاً في النهاية بقطعة الحبل بكفيه بشكل متشابك وعلى اللاعب الآخر أن يأخذ قطعة الخيط بيديه مع المحافظة على نفس الشكل.



تلتوه .. أربعة ربعوه .. خمسة خمسوه .. ثم يقذفوه (على الأرض) أما من دخل الجنة فيتم تكريمه بأن يحملونه ويمرجحونه .



من ارشيف الباحث

لعبة كان في نجار

هذه اللعبة يؤديها الأولاد أو البنات ويلعبها أي عدد من اللاعبين . يجلس اللاعبون على الأرض في دائرة ويضع كل لاعب يديه على الأرض ثم تبدأ اللعبة فيقول أحد اللاعبين.

كان في واحد نجار حب يصلح باب الدار إيش لونه؟ ومع كل كلمة من هذه الجملة يشاور اللاعب على أيدي اللاعبين حتى آخر كلمة فيرد اللاعب الأخير بأي لون يختاره مثلاً: (أزرق). (كم مسمار يلزموا في تصلح هذا الباب؟) يشاور اللاعب أيضاً على أيدي اللاعبين حتى آخر كلمة فيرد

اللاعب مثلاً

(سبعة) فيبدأ

اللاعب بالعد

سبعة مع المشاورة

على أيدي

اللاعبين واليد

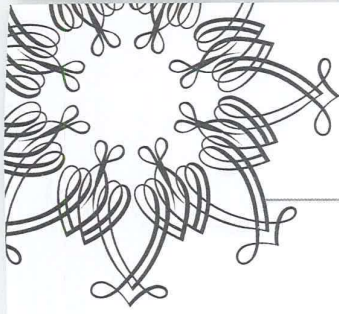
رقم سبعة تخرج

خارج اللعبة وهكذا

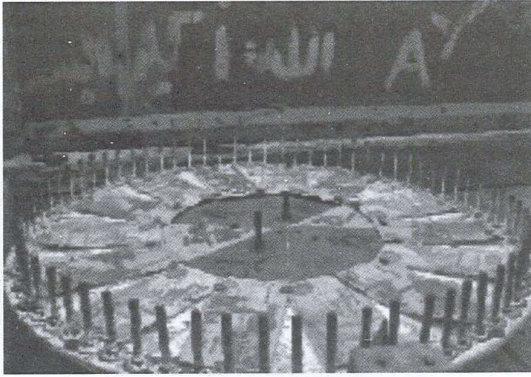
تتكرر اللعبة

واللاعب الفائز هو

الذي يحافظ على



لعبة الطاره



من ارشيف الباحث

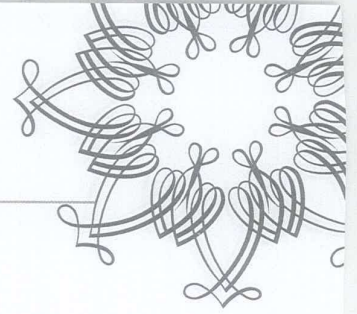
وهي ضمن الألعاب التي تظهر في الموالد والمناسبات الشعبية وهي لعبة متعددة الأشكال فهي عبارة عن قرص دائري من الخشب مرتكز على قاعدة بها قطعة معدنية تسمى (رولان بلى) وعلى أطراف القرص الدائري مثبت مسامير بمسافات متساوية وبين كل مسامير قطعة من العملة الورقية فئة (٢٥ قرش - ٥٠ قرش - اجنيه - خمسة جنيها) وفي بعض المسافات لا توجد أية عملة وعلى اللاعب أو صاحب اللعبة أن يلف القرص فيستمر القرص في الدوران إلى أن يقف عن الدوران وإذا وقف عند أية قطعة عملة من العملات الموجودة فعلى اللاعب أن يأخذ العملة (كسبان) وإذا وقفت في جزء فارغ فهو (خسران) وهذا شكل من أشكال لعبة الطاره. أما الشكل الآخر فيوضع على القرص بدلاً من المسامير والنقود عدد من المصابيح الكهربائية (لمبة) وأمام كل منها رقم وعلى اللاعب يختار رقم قبل أن يلف القرص فإذا توقف القرص و(اللمبة) عند الرقم الذي اختاره فيأخذ هدية من صاحب اللعبة .

لعبة على الأمة



من ارشيف الباحث

تبدأ اللعبة باختيار أحد اللاعبين ليقوم بالجري خلف باقي اللاعبين عن طريق لعبة من ألعاب القرعة وهي (حادي بادي كرومبي زيادي شالوا وحطوا كلوا على دي) ومن يكون من نصيبه كلمة (على دي) يكون قد خرج من حيز الاختيار إلى أن يتم تصفيتهم للنهائية حتى يظل واحد منهم فقط يكون هو على الحائط ويطلق عليها (الأمة) أو هو الشخص الذي سيقوم بالجري خلف باقي الفرقة التي تمارس اللعبة وهذا الشخص يظل يطاردهم إلى أن يقوم بمسك احد أفراد اللعبة ويقول كلمه حلالي أى معنى ذلك أنه الشخص الذي أمسكه سيقوم بدوره وهو الجري وراء الآخرين أما باقي اللاعبين فيقوموا بملامسة الحائط ويظل الشخص يطاردهم إلى أن يممسك واحد منهم أو يقوم الباقيون بلمس الحائط ويتكرر ذلك مع كل شخص يقع في اللعبة فقوانينها هي لمس الحائط بدون أن يممسكه الشخص الذي يطاردهم وأما أن يقوموا بملامسة ألامه ويبدأ الدور على ذلك ويبدأ دور آخر .



وهي ضمن الألعاب المهارية الجسدية وهي تتكون من أي عدد من اللاعبين، وطريقة اللعب هي: - أن يقف اللاعبون المشتركين في دائرة واسعة ممسكين بأيديهم مع مراعاة أن يكون لاعبا واقفا ولاعب يكون جالسا على الأرض ممددا قدميه للأمام وهكذا ويبدأ اللاعبون بالدوران جهة اليمين أو جهة اليسار في أطول مدة ممكنة مع مراعاة الحفاظ على شكل الدائرة.

لعبة المدفع



جبل الطير (المنيا) — أميره سامي — 65010760.JPG_11/5/2010

وهي ضمن ألعاب الموالد وتظهر أيضا في المناسبات الشعبية وتشبهه إلى حد كبير للعبة الصاروخ فهي أيضا عبارة عن قضيب حديدي يتراوح طوله من ٤ إلى ٦ أمتار وفي نهايته لوح معدني مثبت بشكل جيد ويمر على هذا القضيب قطعة معدنية اسطوانية الشكل (المدفع) وفي فوهته كمية من البارود أو (البمب) ومثبت علي هذا المدفع عمود طوله تقريبا متران يوضع في هذا العمود كمية من (جنوط السيارات الحديدية) وغالباً أيضا ما يجلس شخص على العمود على حسب إمكانية وقوة اللاعب فعلى اللاعب أن يدفع بكل قوته بالمدفع حتى يصل إلى نهاية القضيب ويتم فرقعة (البمب).

لعبة الكانز



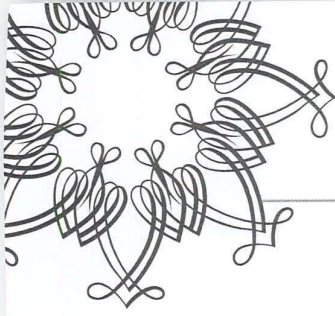
أولاد علي (أسيوط) — حسن رمضان — 48000948.JPG_25/10/2010

وسميت بهذا الاسم لأنها تلعب بعلبة المياه الفازية الفارغة (الكانز). وعلى اللاعبين قبل بداية اللعبة أن يضعوا بداخل العلبه كمية من الرمال. وممكن تؤدي بأي عدد من اللاعبين. وعليهم أن يتفقوا قبل اللعب أن من يحصل على عدد معين من النقاط فهو الفائز. وطريقة اللعب هي من يبدأ اللعب عليه أن يرفع (الكانز) لأعلى قليلا حتى تسقط على الأرض فإذا سقطت على فوهة الكانز فيأخذ ٥٠ نقطة وإذا سقطت على الاتجاه الآخر فيأخذ ١٠ نقاط أما إذا سقطت على جانبها فيأخذ اللاعب الآخر العلبه ويبدأ اللعبة من جديد وهكذا تتكرر حتى يحصل اللاعب الفائز على الرقم المتفق عليه.

لعبة المروحة



مصطفى (المنوفية) — مها السيد محمد — 5008450.JPG_22/3/2009



لعبة كهريه



الشيخ عثمان (أسيوط) — محمد شحاتة — 63002350.JPG _ 18/5/2010

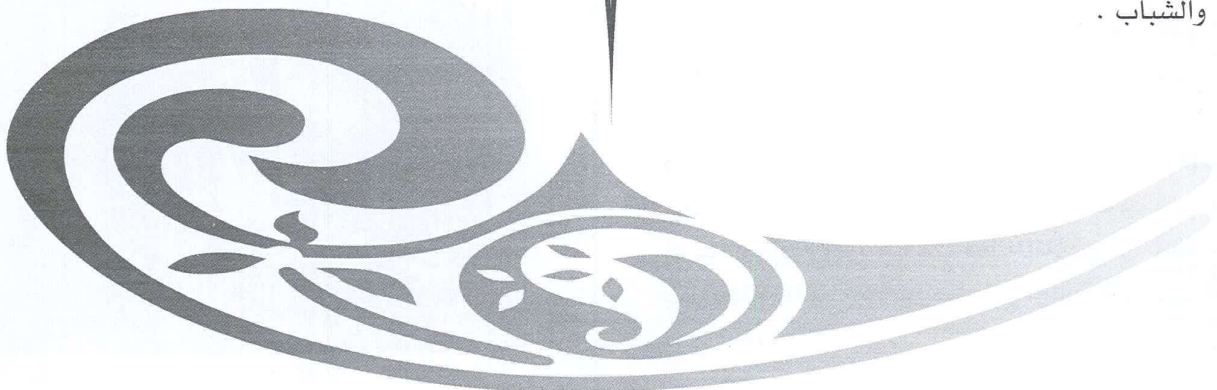
وهي من الألعاب التنافسية ويشترك فيها الأولاد والبنات معاً . فيتم اختيار أحد اللاعبين عن طريق أحد ألعاب القرعة (كلو بامية) واللاعب الذي يقع عليه الاختيار هو الذي يجري خلف باقي اللاعبين وعند محاولة مسكه لأحد اللاعبين على اللاعب أن يقول (كهريه) قبل أن يمسكه فيقف مكانه تماماً دون حركته حتى يتم لمسه من أحد أصدقائه ويقول له (شد الكبس) ثم يتابع الجري مرة أخرى فإذا تحرك دون أن يلمسه أحد أو تم المسك به فيقوم اللاعب بالجري مكان اللاعب الذي يجري خلف اللاعبين.

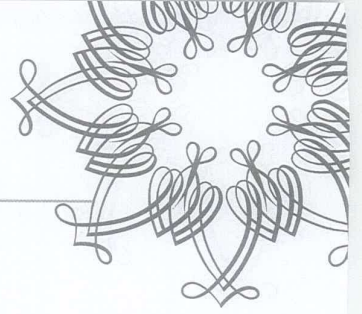
لعبة التحطيب



١/٦/٢٠٠٩ — دندرة (قنا) — مروان رجب — 41000455.JPG _ 1/6/2009

وهي ضمن الألعاب التنافسية وهي أيضا من الألعاب المنتشرة في جميع محافظات صعيد مصر وتنتشر. هي تمارس بين رجلين يمسك كل منهما عصا من الخيزران أو الشوم . وغالبا ما تصاحب هذه اللعبة الفرقة الموسيقية وهي مكونة من الطبل البلدي والمزمار وتبدأ اللعبة بالرش من أجل استعراض كل لاعب لمهاراته وقدرته على التحكم بالعصا . وعندما يبدأ اللاعبان بالاشتباك بالعصا مع بعضهما البعض من خلال البدء بالمسالفه تكون هذه هي البداية الحقيقية للعبة التحطيب . ولعبة التحطيب يكون فيها الحكم للجمهور الذي يفصل بين اللاعبين إذا احتدم بينهما الاشتباك. ويلاحظ أن اللاعبين تتفاوت أعمارهم ما بين كبار السن والشباب .





الذي أمامه، ويقف الفريقين أمام بعضهما البعض، ويقوم أول لاعب من الفريق الأول بمسك يد أول لاعب من الفريق الثاني ويشدا أيدي بعضهم البعض والفريق الذي يقع أولاً يقول له الفريق الآخر الذي استطاع الإيقاع به "وكلناكم عدس".

لعبة افتحوا لي الباب ده



أولاد علي (أسبوط) — حسن رمضان — 48003542.JPG _ 22/4/2010

وهي ضمن ألعاب البنات التي تعتمد على الغناء يشترك في هذه اللعبة أي عدد من البنات. بنت تقف في المنتصف وبقية البنات يعملن دائرة حولها ويمسكن أيدي بعضهن البعض، ويدور بينهم هذا الحوار الغنائي:

البنت في المنتصف:	افتحوا لي الباب ده
البنات في الدائرة:	الجاموسة والددة
البنت في المنتصف:	افتحوا لي الباب ده
البنات في الدائرة:	الجاموسة والددة

تقوم البنت في المنتصف بفتح الباب أي توسع أيدي البنات الممسكين بيد بعض في الدائرة وتخرج خارج الدائرة وتجري وتحاول الإمساك بإحدى البنات وإذا استطاعت مسك أي منهن تنزل في المنتصف في الدور التالي .

لعبة س ص ع



المجيبين (الفيوم) — تاريمان حمدي عبد الوئيس — 53004336.JPG _ 26/5/2010

يشترك في هذه اللعبة أي عدد من اللاعبين فيتم اختيار لاعب واحد ليكون هو الملك من خلال إجراء قرعة ويمسك بقية اللاعبين أيديهم في أيدي بعض ويقولون: س ص ع لعبة جيل ٢٠٠٠ واحد اثنين ثم يصفقوا ويقوم الملك بغمز أي لاعب برجليه أو بمسك ملابسه ويسوقه على أي لاعب آخر فيمسكه ويضربه على يديه، أما اللاعب الذي ضرب على يديه فيخرج خارج اللعبة وهكذا إلى أن يبقى لاعب واحد هو الذي لا يستطيع أحد ضربه فيلعب أمام الملك وإذا استطاع لمس الملك بيديه يكون هو الملك في الدور التالي من اللعبة.

لعبة شد الحبل (و كلناكم عدس)



ميت بره (المنوفية) — مها السيد محمد — 5008298.JPG _ 16/3/2009

يشترك في هذه اللعبة أي عدد من المشتركين ويقسم إلى فريقين بالتساوي، ويقف كل فريق في صف واحد بحيث يكون كل لاعب ممسكا باللاعب

لعبة فتحي يا وردة



شبراخيت (البحيرة) — بثينة محمد فيصل — 31000684.JPG_ 6/3/2010

يشترك في هذه اللعبة أي عدد من البنات يعملن دائرة ويمسكن أيدي بعضهن البعض ويغنون فتحي يا وردة يوسعن الدائرة للخارج قفلي يا وردة يضيقن الدائرة للداخل نط ثلاث نطات ينطن ثلاثة نطات أثناء غناء هذه الأغنية يؤديون الحركات التي تأتي في نص الأغنية مثل:- دخل رجلك جوه فيحركون أرجلهم لداخل الدائرة و نط ثلاث نطات تسقيفه ثلاث سقفات ينطون ويصفقون وهكذا.

لعبة أمنا الغولة



لجمين (الفيوم) — ناريمان حمدي عبد الونيس — 53004300.JPG_ 26/5/20

يشترك في هذه اللعبة أي عدد من اللاعبين، يقوموا بعمل دائرة ويجلس بداخلها لاعب أو لاعبة. ويدور هذا الحوار الغنائي بين اللاعبين في الدائرة ومن يقف في داخل الدائرة:

المجموعة: أمنا الغولة طقطقي الفولة بتعملي إيه

البنت : بغسل وشها

المجموعة: أمنا الغولة طقطقي الفولة بتعملي إيه

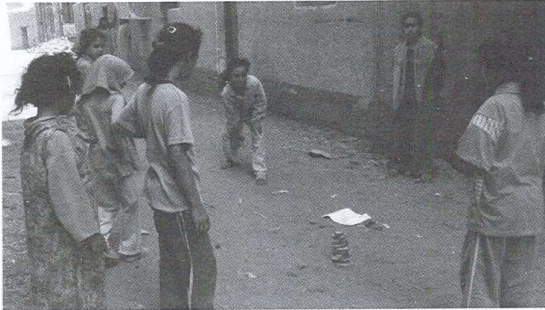
لبنت : بغسل لها رجلها

المجموعة: أمنا الغولة طقطقي الفولة بتعملي إيه

البنت : بسن السكاكين ... الخ

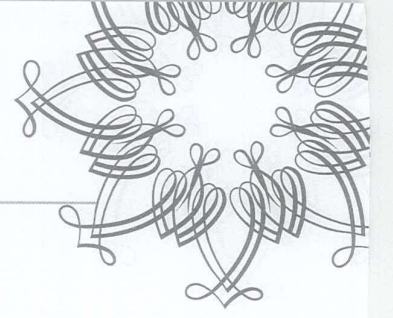
وتمسك البنت في داخل الدائرة قطعتين من الخشب في يدها وتحركهما كأنهما سكينه ومستجد تسنهما، ثم تقوم وتجري وراء بقية اللاعبين وتحاول ذبحهم وأول اثنين تمسكهما يكونا هما اللذان يجلسان داخل الدائرة في الدور التالي.

لعبة السبع بلاطات (السباعية)



لجمين (الفيوم) — ناريمان حمدي عبد الونيس — 53004257.JPG_ 26/5/2010

وهي ضمن الألعاب المشتركة التنافسية وتؤدي من خلال الكرة وتبدأ بعمل قرعة لاختيار فريقين في اللعب ثم يضعوا سبع بلاطات فوق بعضهم البعض ورسم خط على مسافة سبع خطوات ثم يقوم أحد اللاعبين من الفريق الأول برمي الكرة على السبع بلاطات فإذا وقعت يقوموا بالجري لترتيب السبع بلاطات مرة أخرى وعلى الفريق الثاني أن يأخذ الكرة ويضربها على الفريق الأول واحد تلو الآخر قبل أن ينتهوا من ترتيب السبع بلاطات وإذا تم ترتيب السبع بلاطات فذلك يكون الفريق الأول هو الفائز ويعيد الدور مرة أخرى أما إذا تم ضربهم بالكرة قبل ترتيب البلاطات فعلى الفريق الثاني أن يبدأ اللعب بضرب الكرة على السبع بلاطات وهكذا تتكرر اللعبة .



الذي ينفذ الحكم أما الخدام هو الذي ينفذ عليه
حكم الملك وهكذا تتكرر اللعبة.
لعبة السيجا



موط (الوادي الجديد) — عبد الوهاب حنفي — 21002282.JPG _20/4/2009

هي من الألعاب التي تصلح لجميع الأعمار
والفئات وهذه اللعبة لها عدة أشكال :- الشكل
الأول: يقوم اللاعبون برسم تسعة عيون (خانات)
وكل لاعب يملك ثلاث طويات أو أى شيء مختلف
الشكل عن اللاعب الآخر وعلى كل لاعب أن يلعب
مرة واحدة ثم يليه اللاعب الآخر واللاعب الذي
يضع الثلاث طويات في صف واحد بالطول أو
بالعرض يكون هو الفائز ثم يبدأ في دور جديد .

الشكل الثاني : وهى تتكون من ٤٩ خانة (عين)
وكل لاعب يملك ٢٤ طوية أو (كلب) كما يسمى في
بعض المحافظات تكون مختلفة الشكل عن اللاعب
الآخر وعلى كل لاعب ان يضع طوبه أو طوبتان
حسب الاتفاق بشكل عشوائي في الخانات ماعدا
الخانة التي في المنتصف حتى تمتلئ الخانات ثم
يبدأ اللعب كل لاعب في دوره عليه ان يحرك احد
الطويات مرة واحدة ومن هنا يبدأ استخدام الخانة
التي في المنتصف ،واللاعب الذي يضع طوية
اللاعب الآخر في وسط طوبتان من التي يمتلكهم

عجل "من أغطية المياه الغازية"



انشاص البصل(الشرقية) — هبة صابر — 4002585.JPG _1/1/2009

فهي لعبة ليس بها فائز أو مهزوم وهى من
الألعاب التي تعتمد على الابتكار فيقوم الطفل
بتصنيعها بذاته أو هو وأصدقائه معاً فهي تصنع
من أغطية المياه الغازية وعصا خشبية و شعول
قناديل درة(قلاحة) . يتم ثقب الأغطية وتربط
بأسلاك بشكل دائري بداخل (القلاحة) ويتم
تركيبها أسفل صندوق من البلاستيك أو على حدا
كما في الصورة وفي النهاية يتم جر العجلة أو
العربة.

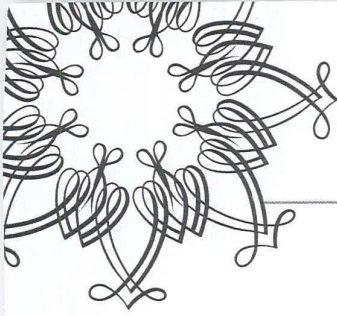
لعبة الملك والوزير

تتكون هذه اللعبة

من أربعة أفراد وهم
الملك والوزير
والجلاد والخدام ثم
يكتب كل اسم من
هذه الأسماء في
ورقة صغيرة وتطبق
. وعلى كل لاعب ان
يختار ورقة فمن
يختار الملك هو الذي
يحكم وله حكمان
ومن يختار الوزير له
حكم واحد ومن
يختار الجلاد هو

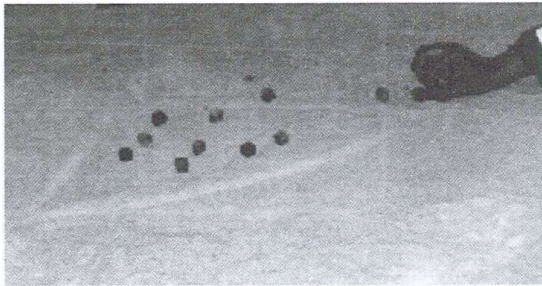


أبو المطامير(البحيرة) — احمد مصطفى
إبراهيم — 62001273.JPG _20/3/2010



طفلين فيجلسون على الارض ويفتحون ارجلهم ويتقاربون حتى تتلامس الاقدام ، ثم يبدأ الاطفال الوقوف فى صف على بعد مسافة مناسبة ، وبعد اجراء القرعة يجرون الواحد تلو الآخر وعند الاقتراب من اقدام الجالسين يقفزون فى محاولة للابتعاد عن فتحة اقدامهم حتى ينتهى الطابور ، ثم يتم تصعيب اللعبة بعد ذلك بأن يضع الاطفال الجالسين على الارض داخل فتحة القدم يدهم مفروده وكف ايديهم مفتوح ، اى تكون اصابعهم مفتوحة والاصبع الصغير ملامسا للارض (حتى يصبح شبر) ثم تتوالى القفزات وتزداد الصعوبة بأن يضاف شبر فوق الشبر ، ثم القدم فوق القدم، حتى تصبح اربعة اقدام فوقها اربعة اشبار ، ومن يستطيع القفز على هذه الموانع يكون هو الفائز .

ألعاب البلى

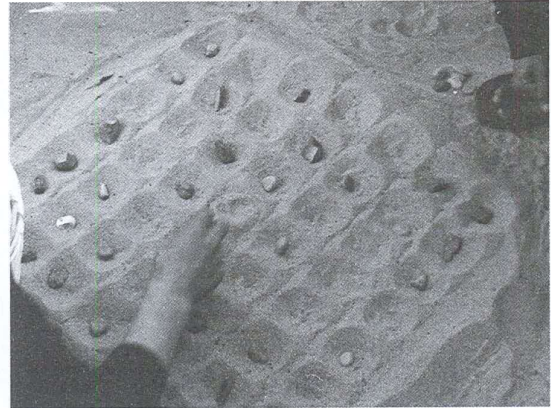


تنبيه (الوادي الجديد) — زينب صلاح — 34001675.JPG _28/3/2010

ألعاب البلى من الألعاب التنافسية التي غالباً ما يمارسها الأولاد فقط. والبلى هو عبارة عن كرات صغيرة الحجم ملونة الشكل إما من الزجاج أو الصيني أو الحديد ولكن الشائع لدى الأطفال هو النوع الزجاجي وذلك لتوافره لدى محلات ألعاب الأطفال ويمارس الأطفال العديد من أشكال اللعب بالبلى ومنها :-

لعبة المثلث

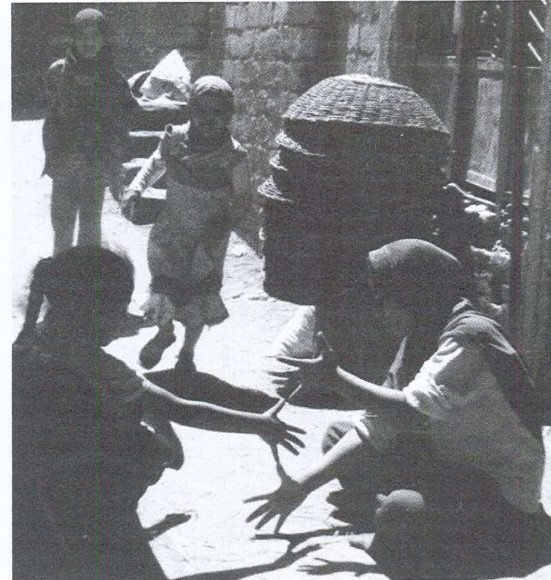
يقوم اللاعبون برسم مثلث على الأرض ويضع كل لاعب البلى بداخلها بشكل عشوائي ويقوموا برسم خط مستقيم ويقف كل لاعب على الخط



ميت برم (المنوفية) — مها السيد محمد — 5008062.JPG _16/3/2009

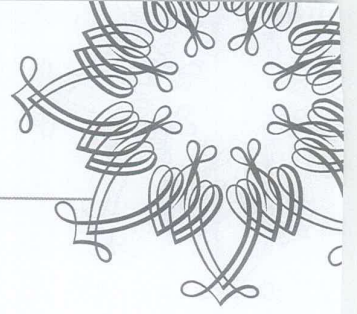
تحذف هذه الطوبة من الخانات كلها ويلعب مرة أخرى ثم يلعب اللاعب الآخر . ومن ينتهي من أكل طوبات اللاعب الآخر أولاً فهو الفائز.

لعبة شبر شبرين



الإعلام (الفيوم) -تاريما حمدي عبد النيس- 53004519.JPG _10/6/2010

هى لعبة من الالعب التنافسية تمارس غالبا فى اوقات النهار كما تحتاج الى اماكن واسعة فتلعب فى الشوارع والمدارس والمنتزهات وهى لعبة جماعية تتكون من عدة افراد لا يقلوا عن اربع . قبل بداية اللعب يقوم اللاعبون بعمل قرعة لاختيار فريقين ثم بعد ذلك تبدأ اللعبة بأقصر



كلو بامية أو مساعدة أو ساعدنا الله في الأفراح إن شاء الله) وأن يطوحوا بأيديهم لأعلى ثم لأسفل وأن يثبت كل لاعب كف يديه تماماً. وكل من كان كف يديه لأعلى فهذا فريق ومن كان كف يديه لأسفل فهذا الفريق الآخر.

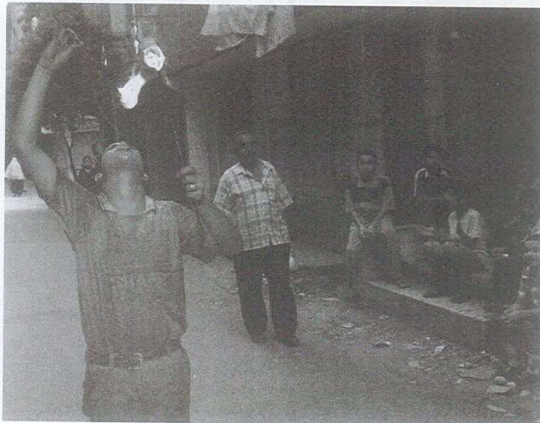
ألعاب المحاكاة



أولاد علي (أسيوط) — حسن رمضان — 25/7/2010 48004338.JPG

فهي ألعاب يحاكي فيها الأطفال بتقليد ما يلفت انتباههم من واقع الطبيعة من أفعال الكبار وهي ألعاب مجرد للتسلية فقط مثل عروسه وعريس فهم يقوموا بتقليد أو تمثيل ما يشاهدونه في مناسبات الزواج من رقص وموسيقى وغناء وتقليد العروسة والعريس .

ألعاب الحاوي



العمرانية الغربية (الجيزة) — علاء حسب الله — 18/9/2009 70001600.JPG

ويبدأ اللاعب الأول برمي البلية بحيث أن تكون قريبة من المثلث ثم اللاعب الثاني وهكذا بعد ذلك يذهب اللاعب الأول مرة أخرى إلى بليته ويحاول التصويب بها إلى البلى الموجود داخل المثلث محاولاً إخراجها من المثلث فكل بلية يخرجها من المثلث يأخذها له ويلعب مرة أخرى ثم يلعب اللاعب الثاني ثم الثالث وهكذا إلى أن ينتهي البلى الموجود داخل المثلث واللاعب الفائز هو من يكسب أكبر كمية من البلى .

لعبة كيلو بامية

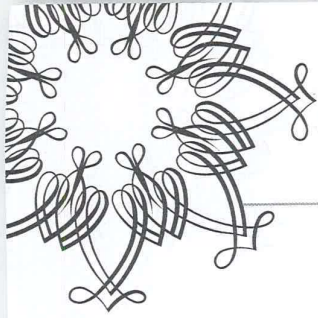


شنوان (المنوفية) — مها السيد محمد — 26/10/2008 5003047.JPG

هي لعبة من ألعاب القرعة ولها أسماء عديدة تختلف من منطقة إلى أخرى ومن أهم أسمائها (كلو بامية-مساعدة) وهي تعتبر من أهم الألعاب لدى الأطفال لأنها لعبة أساسية قبل بداية الكثير من الألعاب والهدف منها هو:

١- اختيار الفرق واللاعبون المشاركون من يلعب مع من وضد من.

٢- من هو اللاعب الاساسى في اللعبة خاصة إذا كانت اللعبة تعتمد على لاعب واحد ضد باقي اللاعبين المشاركون طريقة اللعب إذا كانت لهدف اختيار الفرق من يلعب مع من وضد من . فعلى جميع اللاعبين أن يضعوا كف أيديهم فوق بعضها وأن يقولوا جميعاً (كيلو بامية أو



لعبة عنكب شد واركب



بندر شيبين الكوم (المنوفية) سها حسني شبل محمد - 5600492.JPG_23/4/2010
يتم اختيار شخص عن طريق القرعة ويتم تغمية عينه ثم يقف الآخرون صف أمامه ويختار رقم حسب ترتيبهم والذي يختاره يكون الشخص الذي يقفز فوق الآخرون ويقوم الأشخاص الآخرون بحضن العمود ثم ثني ظهرهم ويقوم الشخص الذي تم اختيار رقمه بالقفز فوقه مع قول عنكب شد واركب وهكذا تستمر اللعبة.

لعبة كيمو

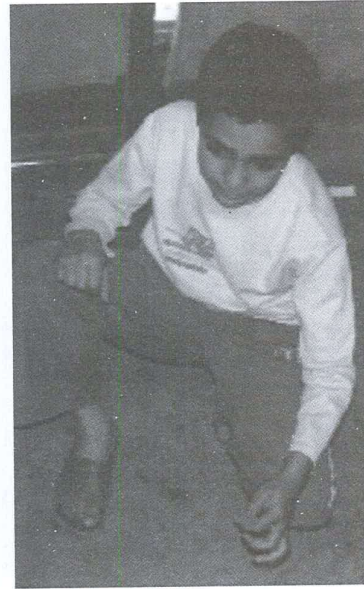


من أرشيف الباحث

وهي من الألعاب التنافسية وتؤدي بأي عدد من اللاعبين يقف اللاعبون في صف متساوي بجانب بعضهما ويبدأ أحد اللاعبين بمشاوره يده على

وفيها يعتمد المؤدى على إظهار قدراته الخاصة لإبهار المتفرجين ومنها القفز في النار أو ابتلاع النيران أو النوم على المسامير أو أكل الزجاج .

ملك وكتابة



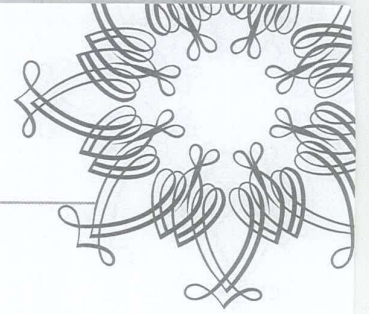
هي لعبة من ألعاب القرعة فهي تمارس قبل بداية أى من الألعاب الأخرى لمعرفة من يبدأ باللعب أولاً كما أنها تمارس كلعبة من ألعاب القمار لدى الشباب في سن المراهقة.

ابو المطامير (البحيرة) — احمد مصطفي إبراهيم — 62001263.JPG_20/3/2010

العاب الكوتشينة



سلامون قبلى (المنوفية) — رهاب كمال احمد — 5006258.JPG_18/12/2008
وهي من الألعاب الورقية ويمارسها الكبار والصغار من كافة الأنواع ويوجد لها العديد من أنواع اللعب مثل الكومى والشايب و ٣١ و ... إلخ



تلو الآخر من فوق اللاعب ويجب عليهم عدم لمس رأسه أو الوقوع إثناء القفز وإلا يخرج ويبدأ الفريق الآخر باللعب أما أثناء القفز فيقول الأطفال بعض المصطلحات في كل مرحلة مثل (واحد مليم- اثنين مليم- معلقة- ساطور- شوكة - عسكري واقف- عسكري نايم- عسكري قاعد) وعدد الأطفال في هذه اللعبة قد يكون ثلاثة أو أربعة أو خمسة.... والفائز هو الفريق الذي يتم جميع مراحل اللعبة قبل الفريق الآخر .

لعبة بريلا بريلا



من ارشيف الباحث

لعبة بريلا بريلا تتكون من مجموعة من الأطفال (بنات وبنين) وتبدأ اللعبة بأن يقف اثنان من الأطفال ويقوم كل واحد منهما بتسمية نفسه بأحد أسماء الفواكه مثال: (الموز والمأنجه) بحيث لا يعلمه باقي اللاعبين وتبدأ اللعبة بأن يمسك كل لاعب يد الآخر، ويبدأون اللعب حيث يقول اللاعبان : بريلا بريلا .. برليله... عايزين مين الليلة عايزين فاطمة .. فتخرج فاطمة وتقف في وسطهم، فيقول اللاعبان لها: عاوزه الموز ولا المأنجه.... فتد البنت بما تريد ... فإذا قالت الموز تقف وراء اللاعب الذي اختار لنفسه اسم الموز، وإذا اختارت المأنجه تخرج وتقف وراء اللاعب الذي اختار لنفسه اسم المأنجه. وهكذا مع تتكرر مع باقي اللاعبين حتى ينتهي بهم الحال إلى

باقي اللاعبون ويقول كلمات لعبة الكيمو كيمو : كيمو كيمو من فتح الثلاجة من... من أخذ الرومانة من... من أنت ياسعاد ؟ لا لا من أنت ياسمير؟ لا لا يبقى الحق مش عليكم يبقى الحق ع الأولاد . حيث يضع يده على أول ولد ويقول كيمو والثاني كيمو وهكذا كل كلمة على ولد ويلف الدور ويتكرر ومن يأتي عليه كلمة يا سعاد يقول لأ لا ويكمل إلى أن يصل إلى آخر كلمة وهي الأولاد حيث يقولها بيده على صدر الولد ويخرج من اللعبة ويكرر مرة أخرى على حسب العدد مرارا وتكرارا إلى أن يصل واحد منهم ليحرق وراءهم وعند ملامستهم يقول الولد كيمو كيمو

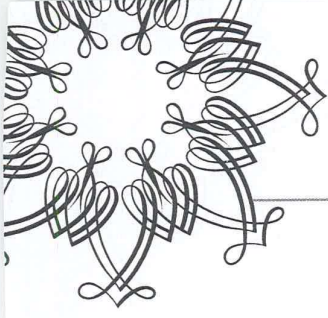
لعبة نطة الانجليز



قحافه (الفيوم) - ناريمان حمدي عبد الونيس - 53003442.JPG _7/3/2010

وهي من الألعاب التنافسية والتي غالبا ما يمارسها الأولاد فقط لأنها تعتمد على القفزات العالية. ولها أسماء عديدة تختلف من منطقة لأخرى فمن أسمائها أيضا (واحد مليم - خمسة مليم- أولنا الجن- النطة).

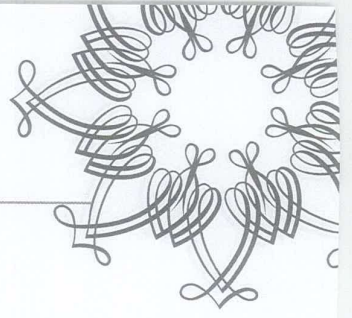
اللعبة تقوم على أن يقسم اللاعبون إلى فريقين عن طريق أحد ألعاب القرعة مثل لعبة كيلو بامية ثم يمثل أحد اللاعبين من الفريق الثاني عن باقي الفريق بأن يقوم بالانحناء ووضع يديه على ركبته ثم يقوم الفريق الأول بعمل صف ثم القفز واحد



يشرب القهوة يقوم برمي الفنجان على الأرض ..
 فيقول له الآخر: رميت الفنجان على الأرض ..
 طب تعال .. ويبدأ الصفان في شد بعضهم البعض
 حتى يقع أحدهم على الأرض وبذلك تنتهي اللعبة
 ... والهدف من اللعبة ليس المكسب أو الخسارة
 وإنما هو للتسلية والمرح فقط بين الأطفال .

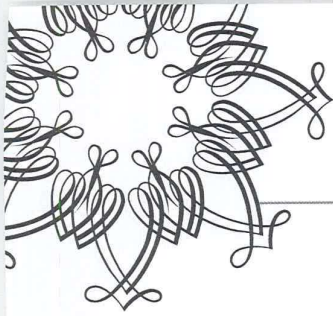
صفيان اثنين. وبعد أن تنتهي مرحلة الاختيار يبدأ
 اللاعبان الواقفان أمام بعضهما البعض وهما
 يسلمان على بعضهما البعض فيقول واحد منهما
 للآخر (أهلاً وسهلاً ... تشرب إيه الليلة .. تشرب
 قهوة .. ولا شاي ... ولا كازوزة ... فيرد اللاعب
 الآخر: قهوة .. فيقول له : أتفضل .. وبعد ما



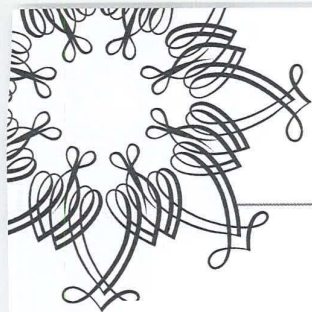


جدول تصنيف الألعاب طبقاً لنوع اللعبة

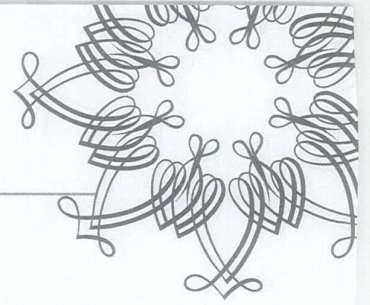
وهي الألعاب التي تمارس في مناسبات مواء دينية أو اجتماعية ويمارسها الجميع على اختلاف أعمارهم واجناسهم	اللعاب المناسبات	١/١/٩	١/٩
	اللعاب الموالد	١/١/١/٩	
المدفع	اللعاب القوة	١/١/١/١/٩	
الصاروخ	١/١/١/١/٩		
البنائية	اللعاب	١/١/١/١/٩	
الطوق	١/١/٢/١/٩		
لعبة السومنة	١/١/٢/١/٩		
لعبة البطة	١/١/٢/١/٩		
لعبة الكور	١/١/٢/١/٩		
لعبة الجوز	١/١/٢/١/٩		
الزقازيق	١/١/٢/١/٩		
الساقية	١/١/٢/١/٩		
العربية	١/١/٢/١/٩		
الغزالة	١/١/٢/١/٩		
الحيوانات النواره	١/١/٢/١/٩		
الأطباق	١/١/٢/١/٩		
القطار	١/١/٢/١/٩		
الحصان	١/١/٢/١/٩		
الطائرة	١/١/٢/١/٩		
	اللعاب بلانوك "موسيقية ، غلب ، عرائس"	١/١/٢/١/٩	
اللف	١/١/٢/١/٩		
الرماية	١/١/٢/١/٩		
الصفرة	١/١/٢/١/٩		
الشغافيل	١/١/٢/١/٩		
الفريرد	١/١/٢/١/٩		
عروسه شغافيله	١/١/٢/١/٩		



الزمره	٧/٤/١١/٩			
عرانس وحيوانات بلاستيكي	٨/٤/١١/٩			
قناع	٩/٤/١١/٩			
عروسه اراجوز	١٠/٤/١١/٩			
الثقة	١١/٤/١١/٩			
كافز	١٢/٤/١١/٩			
النشدة	١٣/٤/١١/٩			
السفينة	١٤/٤/١١/٩			
	اللعاب متنوعة	٥/١/١١/٩	اللعاب الأعيد والمواسم	٧/١/٩
	يخطر رمضان	١/٢/١١/٩		
	اللعاب القوانييس رمضان	٢/٢/١١/٩		
حلقو يا حلقو	١/٢/٢/١١/٩			
وحاوي يا وحاوي	٢/٢/٢/١١/٩			
	٣/٢/٢/١١/٩			
	عدي عدي "عشوراء"	٣/٢/١١/٩		
	عطي عطية "رمضان"	٤/٢/١١/٩		
	اللعاب البيض (شم السليم)	٥/٢/١١/٩		
	اللعاب المرفقات "حرب اطفال الصواريخ-اليمب"	٦/٢/١١/٩		
	العجل	٧/٢/١١/٩		
	البالونات	٨/٢/١١/٩		
	البندقية	٩/٢/١١/٩		
	المسدس	١٠/٢/١١/٩		
	المربيات	١١/٢/١١/٩		
	السيفوف	١٢/٢/١١/٩		



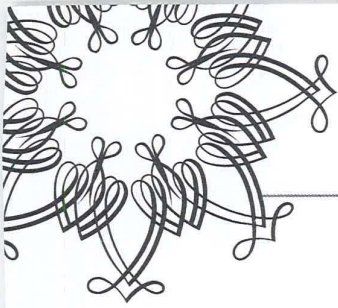
	أش	٧/١٢/١٩	
	الدائرة	٨/١٢/١٩	ميكى على المظي
			المساحة
			استغنية
	ثبت	١/١٥/٢/١٩	
	ستوب	٢/١٥/٢/١٩	
			التيه
			الطاقة في الحب
			القطعة العامة
			استيقه ومساحة
			الأوله
	الوجبة	١/٢٠/٢/١٩	
	الوجبة	٢/٢٠/٢/١٩	
الوجبة الثلاثية			
الوجبة السادسة			
الوجبة ثمانية			
	الوجبة	٣/٢٢/٢٠/٢/١٩	
	الوجبة	٣/٢٢/٢٠/٢/١٩	
	الوجبة	٤/٢٠/٢/١٩	
	الوجبة	٤/٢٠/٢/١٩	نظ الحيل
			المنديل
			شد الحيل
			نقطة الانجيز
			شهر شيرين
			كويه
			فرصة القاموسة
			الغريال
			الحائي والطي
			هم هم تك



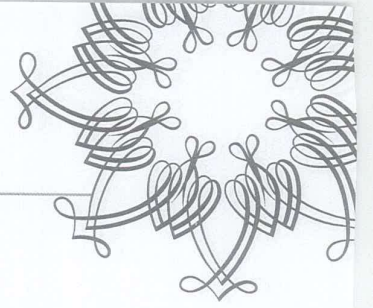
	اخشى يا اخشى	٣١/٦/٩
	الذريه	٣٢/٦/٩
	العبوب	٣٣/٦/٩
	التحفة	٣٤/٦/٩
	لفضرا والتوزير	٣٥/٦/٩
	صلح	٣٦/٦/٩
	الشرطي	٣٧/٦/٩
	الدومينو	٣٨/٦/٩
	١/٣٨/٦/٩	
	٢/٣٨/٦/٩	
	لملك الصلح	٣٩/٦/٩
	السبجا	٤٠/٦/٩
	١/٣٩/٦/٩	
	٢/٣٩/٦/٩	
	٣/٣٩/٦/٩	
	سبت	٤١/٦/٩
	لملك والوزير	٤٢/٦/٩
	الضلع	٤٣/٦/٩
	سبون صد عين	٤٤/٦/٩
	عليه الألوان	٤٥/٦/٩
	واحدة فوق واحدة تحت	٤٦/٦/٩
	لبنك هولندية	٤٧/٦/٩
	الفتولي الباب ده	٤٨/٦/٩
	امنا القولة	٤٩/٦/٩
	خمسة ملهم	٥٠/٦/٩
	كولاج	٥١/٦/٩
	العواجة	٥٢/٦/٩
	لنوى او (الزلط)	٥٣/٦/٩
	الحبوب " الكبه "	٥٤/٦/٩

عاده
امريكانى

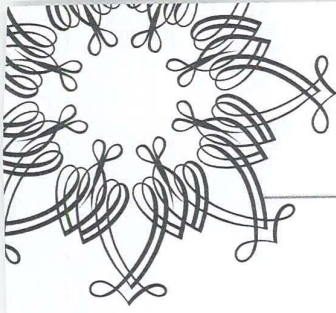
السبجا البسيطة " ٩ مربع "
السبجا المركبة " ٢٥ مربع "
السبجا المعقدة " ٤٩ مربع "



	سندباد	٥٥/٢/٩
	فندي يا ورده	٥٦/٢/٩
	البيع	٥٧/٢/٩
	الطوب	٥٨/٢/٩
	النرد " الطوله "	٥٩/٢/٩
المحبوسة واحد وثلاثون علاه جلبهار	١/٥٩/٢/٩	
	٢/٥٩/٢/٩	
	٣/٥٩/٢/٩	
	٤/٥٩/٢/٩	
	صنم	٦٠/٢/٩
	الايكة	٦١/٢/٩
	الرد	٦٢/٢/٩
	المروحة	٦٣/٢/٩
	الأسكندراني	٦٤/٢/٩
	الوزير	٦٥/٢/٩
	شلوت قاعد	٦٦/٢/٩
	البوكه العاميه	٦٧/٢/٩
	نط الجاموسة	٦٨/٢/٩
	ياغم باجمال	٦٩/٢/٩
	ضرب على الرجلين	٧٠/٢/٩
	حنه جينه	٧١/٢/٩
	مركب العجل	٧٢/٢/٩
	تمثيل إسكندرية	٧٣/٢/٩
	شرش البطة	٧٤/٢/٩
	بلاك شوز	٧٥/٢/٩
	يم	٧٦/٢/٩
	حبة الملح	٧٧/٢/٩
	جاي	٧٨/٢/٩
	القطر المصدى	٧٩/٢/٩

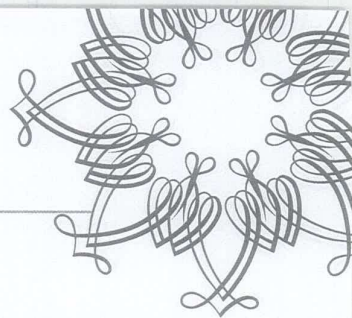


تسليق النخلة	٨٠/٢/٩
وردي للعكس	٨١/٢/٩
عربية الجاز	٨٢/٢/٩
أسماك قرونة	٨٣/٢/٩
المرماح	٨٤/٢/٩
رغيف طوى	٨٥/٢/٩
التنبه	٨٦/٢/٩
بيبي	٨٧/٢/٩
الخوابير	٨٨/٢/٩
ريمت	٨٩/٢/٩
المشايك	٩٠/٢/٩
برينلا بربلا	٩١/٢/٩
الأسد والتمر	٩٢/٢/٩
الفرد والموزة	٩٣/٢/٩
العجل	٩٤/٢/٩
للحلة	٩٥/٢/٩
كان في نهار	٩٦/٢/٩
سبت وحد	٩٧/٢/٩
كأنز	٩٨/٢/٩
أي	٩٩/٢/٩
فكين كوينه	١٠٠/٢/٩
جسر كوينه	١٠١/٢/٩
هبل هبلين	١٠٢/٢/٩

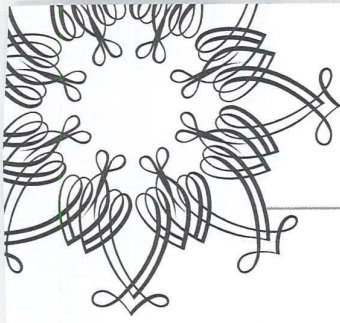


٣/٩	العاب القرعة والتخمين	وهي الألعاب التي تمارس بهدف اختبار اللاعبين أو للتفصيل بينهم من حيث من يبدأ اللعب أو لتقسيم اللاعبين إلى فرق	٣/٩
	١/٣/٩	العاب القرعة	
	١/١/٣/٩	كلو بانية	
	٧/١/٣/٩	حادي يادي	
	٣/١/٣/٩	الحجر الدائر	
	٤/١/٣/٩	ملك ولا كتلة	
	٥/١/٣/٩	المساعدة	
	٧/٣/٩	العاب التخمين	
	١/٧/٣/٩	عروستي	
	٧/٧/٣/٩	الجديد والقرعة	
	٣/٧/٣/٩	افزل ولا تزلزل	
	٤/٧/٣/٩	أفلام	
	٥/٧/٣/٩	الزجاجة	
	٦/٧/٣/٩	اللبروس	
	٧/٧/٣/٩	سفن وبورج	

٤/٩	العاب الصيد	وهي الألعاب التي تمارس بهدف اظهار المهارات الفردية لقيصد الاسماك بطرقه المتعددة ونصب الانفاخ أو في النشاز على الأهداف المتحركة	٤/٩
	١/٤/٩	صيد السمك	
	٧/٤/٩	صيد الطيور	
	١/٧/٤/٩	صيد الصافيير	
	٧/٧/٤/٩	صيد الحمام	
	٣/٧/٤/٩	صيد السمك	
	٣/٤/٩	صيد الحشرات	
	١/٣/٤/٩	صيد النباير	
	٧/٣/٤/٩	صيد القرع لوز	
	٤/٤/٩	صيد الضفادع	

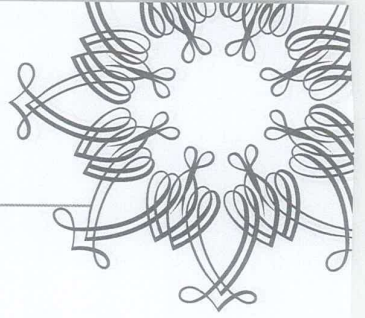


وهي من الألعاب التي تظهر المهارة في صنعها إلى جانب القدرة على استخدامها بمهارة		لعاب ورقية	٥/٩
	الدور	١/٥/٩	
	الطيرة	٢/٥/٩	
	المركب	٣/٥/٩	
	القواصة	٤/٥/٩	
	المسح	٥/٥/٩	
	الصلوخ	٦/٥/٩	
	الكوتشينة	٧/٥/٩	
	١/٧/٥/٩		
الكومي	٢/٧/٥/٩		
الشباب	٣/٧/٥/٩		
ستيمش	٤/٧/٥/٩		
كوتكان	٥/٧/٥/٩		
اشك	٦/٧/٥/٩		
جوكر كرت	٧/٧/٥/٩		
سبعة كرت	٨/٧/٥/٩		
خمسة كرت			
	المدفع	٨/٥/٩	
	الطريقة	٩/٥/٩	
	الطراوير	١٠/٥/٩	
	المروحة	١١/٥/٩	
	طربوش	١٢/٥/٩	
	صور يدعى	١٣/٥/٩	
	زينة رمش	١٤/٥/٩	
	١/١٤/٥/٩		
القنوس	٢/١٤/٥/٩		
القنوس المشجر	٣/١٤/٥/٩		
الهلال	٤/١٤/٥/٩		
الحلقات المتواصلة	٥/١٤/٥/٩		
اشكال المثبات			

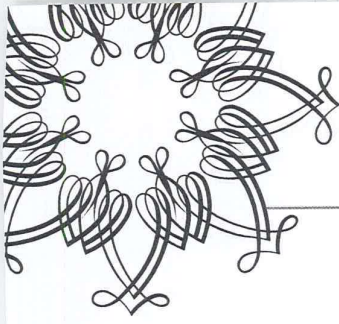


وهي من الألعاب التي تمارس بهدف تحقيق مكسب مالي ويمارسها فئات عمرية مختلفة وجنس محدد وهم الذكور	ألعاب القمار	٦/٩
	الفرقة	١/٦/٩
	الرقعة (مك ولا كتابة)	٢/٦/٩
	لشخصة	٣/٦/٩
	الثلاث ورقات	٤/٦/٩
	الزهر	٥/٦/٩
	واحد وثلاثون	٦/٦/٩
	الطاره	٧/٦/٩
	المقاطيس	٨/٦/٩
	البياردو	٩/٦/٩
	الكتش متش	١٠/٦/٩
	جرب واكسب	١١/٦/٩

وهي الألعاب التي تهدف إلى اظهار القدرات والمهارات الجسدية التي يتميز بها شخص دون الآخر	للعاب مهنية جسدية	٧/٩
	المعجزة	١/٧/٩
	الشكلية	٢/٧/٩
	القبعة	٣/٧/٩
	طجو طجو	٤/٧/٩
	ركوب الدواب	٥/٧/٩
الحصان	١/٥/٧/٩	
العمار	٢/٥/٧/٩	
الجمال	٣/٥/٧/٩	
	مروحة	٦/٧/٩
	الزحافيق	٧/٧/٩
	فناحة الكاكولا	٨/٧/٩

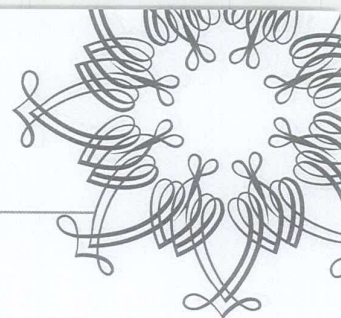


وهي من الألعاب التي تمارس بالمشاء في ريف مصر إلى جانب المصايف وفيها تظهر القدرة على السباحة إلى جانب ممارسة اللعبة مثل الكرة المائية - الحمار وغيرها		اللعبة المائية	٨/٩
سباحة		١/٨/٩	
لكرة المائية		٢/٨/٩	
الحمار		٣/٨/٩	
وهي الألعاب التي تمارس بغرض مداعبة الطفل إلى جانب فلنتها على جسده من الناحية العضلية وتنمية حواسه		اللعبة المهد	٩/٩
حليب بالين		١/٩/٩	
الطيارة		٢/٩/٩	
حددي يادي		٣/٩/٩	
وهي من الألعاب التي يمارسها الأطفال لمحاكاة أشياء تحدث في الواقع		اللعبة المحاكاة	١٠/٩
الطيارة		١/١٠/٩	
المقص والمجر		٢/١٠/٩	
الفلاح		٣/١٠/٩	
الطصبة والخيز والطهي		٤/١٠/٩	
عربييه بحمار		٥/١٠/٩	
عروسة وعريس		٦/١٠/٩	
الدكتور		٧/١٠/٩	



وهي الألعاب التي يوليها الأولاد أو البنات ومصاحبة القاء وتدخل في سباق اللعبة		اللعبة	١١/٩
سبي سبي سبي منتريلا هسونه ولا واحد ولا ميه يوم يوم يا سنتريل يا عسل العنينة لا عني ولا عيك ملك باسوسو طيق العسل يوم برميكيو القطار بلا نلعب في الجنيبة زادو سامي كرموه سلطانية مهلبية واحد نجار يا ديك يا ديك	اللعبة بنت	١/١١/٩	

وهي الألعاب تمارس داخل ملاهي الأطفال وتجد أنها انتشرت في المواد الشعبية الآن في العديد من القرى والمدن .		اللعبة	١٢/٩
السيارات الكهربائية الساحر المرابيح الكهربائية الزحليق	١/١٢/٩		
	٢/١٢/٩		
	٣/١٢/٩		
	٤/١٢/٩		



وهي نوعية من الألعاب التي تعتمد على قدرات خاصة لدى المؤدى			ألعاب الحلقى	١٣/٩
الطارة المشتعلة بنون مسامير	الطارة المشتعلة بالمسامير		الطارة المشتعلة	١/١٣/٩
			١/١/١٣/٩	
نفخ النار بالقم إطفاء النار بالقم ألعاب النار باليدين			٢/١/١٣/٩	
			ألعاب النار	٢/١٣/٩
			١/٢/١٣/٩	
			٢/٢/١٣/٩	
			٣/٢/١٣/٩	
			ألعاب البخت	٣/١٣/٩

المراجع

- سمير جابر ، الفنون الشعبية المصرية ، (عبد الحميد يونس - نبيلة إبراهيم) ، مطبعة الإسكندرية ، ١٩٩٤م.
- كمال الدين حسين : "ألعاب الأطفال الغنائية" ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٩١م.
- جزء من محاضرات رشدى صالح على طلبة الدراسات العليا بكلية الآداب ، جامعة الإسكندرية عام ١٩٧٥م. نشرت على حلقتين فى العدد ٢٤ (يوليو - سبتمبر ١٩٨٨ ، وفى العدد ٢٦ (يناير - مارس ١٩٨٩).
- محمد عادل خطاب : "الألعاب الريفية الشعبية" ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٤م.
- نادية الدمرداش ، علاء توفيق : "مدخل إلى علم الفولكلور" ، دار عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية ، ٢٠٠٣م.
- كامل عبد المنعم ، وديع ياسين التكويتى : القاهرة ، مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٨١م.
- وهيب محمد لبيب : "الألعاب الشعبية ودورها فى تنشئة الطفل فى المرحلة السنية من (٦ - ١٢) سنة.
- دراسة ميدانية لبعض قرى محافظة الشرقية. رسالة دكتوراه غير منشورة. القاهرة ، المعهد العالى للفنون الشعبية، أكاديمية الفنون ، ١٩٩٨م.
- محمد الجوهري : "رشدى صالح والفولكلور المصرى" ، الألعاب الشعبية والمهارات الجسمية والسيرك ، مركز البحوث والدراسات الاجتماعية، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٣م.
- حسن على عبد العزيز ، محمد حامد الأفندى : "٥٠٠ لعبة" ، عالم الكتب ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٦٤م.
- أحمد الصباحى عوض الخليل ، "المهارات والألعاب الشعبية" (فرعوني - ريفية - حضرية). المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر. دار الكتاب العربى للطباعة.
- فاطمة يوسف القلينى : "المخاطر الإعلامية والثقافية والألعاب المستحدثة على الطفل المصرى - دراسة منشورة فى الإعلام والمجتمع ، دراسات فى علم الاجتماع الإعلامى ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٩٨م.
- محمد عمران : "ألعاب الأطفال وأغانيهم فى مصر" ، دار الفتى العربى، مكتبة التراث ، ١٩٨٣م.

