قائمة مهارات إنتاج اللغة العربية اللازمة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي

list of Arabic language production skills required for fifth grade primary school Pupils

رحاب عادل إبراهيم محمد

معيدة بقسم المناهج وطرق التدريس

كلية التربية – جامعة حلوان

أ.د/ سحر فؤاد إسماعيل

أستاذ المناهج وطرق التدريس

كلية التربية– جامعة حلوان

أ.د/ خالد عبد العظيم عبد المنعم

أستاذ المناهج وطرق التدريس

كلية التربية – جامعة حلوان

مستخلص البحث:

هدف البحث إلى تحديد مهارات إنتاج اللغة العربية اللازمة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي؛ ليتمكن التلاميذ من التعبير الصحيح عن آرائهم وأفكارهم ومشاعرهم، وتوظيف هذا الإنتاج في مواجهة تحديات العصر في المواقف الحياتية المختلفة؛ وبناءً عليه قامت الباحثة باستخدام المنهج الوصفي في بناء الإطار النظري، واشتقاق قوائم المهارات، وذلك من خلال دراسة ومراجعة الأدبيات والبحوث والدراسات السابقة العربية والأجنبية ذات الصلة بالبحث، وإعداد استبانة بمهارات الإنتاج اللغوي الشفهي، وأخرى بمهارات الإنتاج اللغوي الكتابي، ثم وضعهما في قائمتين، وتم عرضهما على المحكمين المختصين، ثم إجراء التعديلات اللازمة في ضوء آرائهم؛ وتوصلت النتائج إلى قائمة مهارات الإنتاج اللغوي الشفهي، وتضمنت: أربع مهارات رئيسة، وعشرين مهارة فرعية، كما توصلت إلى قائمة مهارات الإنتاج اللغوي الكتابي، وتضمنت: ثلاث مهارات رئيسة، وسبع عشرة مهارة فرعية، وصلاحيتهما للتطبيق مع تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، وفي ضوء النتائج تم تقديم بعض التوصيات والمقترحات المستقبلية.

الكلمات المفتاحية: مهارات إنتاج اللغة العربية – تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

Abstract:

The research aimed to identify the Arabic language production skills necessary for fifth-grade primary school students, enabling them to correctly express their opinions, ideas, and feelings, and to employ this production to confront contemporary challenges in various life situations. Accordingly, the researcher used the descriptive approach to build the theoretical framework and derive lists of skills. This was achieved by studying and reviewing previous Arabic and foreign literature, research, and studies related to the research. She also prepared a questionnaire on oral language production skills and another on written language production skills, then placed them in two lists, which were presented to specialized referees, and then made the necessary adjustments in light of their opinions. The results resulted in a list of oral language production skills, which included four main skills and twenty sub-skills. She also arrived at a list of written language production skills, which included three main skills and seventeen sub-skills, and their suitability for application with fifth-grade primary school students. In light of the results, some future recommendations and suggestions were presented.

KeyWords: Arabic Language production skills, fifth grade primary school Pupils.

المقدمة:

اللغة وسيلة التواصل بين أفراد المجتمع، وتساعد على تنمية الشخصية وتحقيق الذات، وتيسر تبادل الآراء والأفكار والمعلومات بين أبناء الأمة، وإتقان المهارات الأساسية للغة يساعد الأفراد على مواجهة مواقف الحياة المختلفة بسهولة ويسر ، وذلك من خلال التعبيرعن مرادهم ومشاعرهم بطريقة مفهومة وواضحة للآخرين.

وللغة العربية مكانة عظيمة وسامية لا تنافسها لغة أخرى؛ فهي لغة القرآن الكريم، والسنة النبوية الشريفة مما أكسبها شرفًا عظيمًا، وأكسبها الخلود والبقاء والسمو إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، وهي أساس تقدم الأمة وازدهارها، وتماسكها، ومصدر قوتها وعزها وهويتها الرصينة، وهي للفرد جوهر التفكير، والتواصل، والتعبير، ونافذته على التراث من خلال التسجيل. (عوض، وآخرون،2019،15) .[1]

وبالرغم من قوة التشابك والتكامل بين مهارات اللغة العربية، وصعوبة الفصل بينها، فقد أمكن تقسيمها إلى مهارات الاستقبال متمثلة في: (الاستماع والقراءة)، ومهارات الإنتاج متمثلة في: (التحدث والكتابة)، فاللغة تجمع بين: مهارات الاستقبال، ومهارات الإنتاج، وبتعلم مهارات اللغة يصبح المتعلم قادرًا على التعبير بسهولة وفصاحة عن آرائه.

وللإنتاج اللغوي بمهارتيه (الشفهية - الكتابية) مكانة كبيرة في حياة الفرد؛ فهو وسيلة للتواصل بين أفراد المجتمع، وبهما يستطيع الفرد أن يعبر عن حاجاته، ويحقق أهدافه التي يسعى إليها، وبهما يزيد الفرد من علاقاته الاجتماعية، ويقوي الروابط الفكرية والثقافية مع الآخرين، وبهما يتم التواصل بالمجتمعات الأخرى، وينمي معارفه ومهاراته.(محمد، وآخرون،2020،37)

وتعد مهارات الإنتاج اللغوي الشفهي المهارة الثانية من المهارات اللغوية التي يكتسبها الأطفال بعد عملية الاستماع للغة، وهذه المهارة هي المظهر الحقيقي لتحقيق تواصل جيد بين الفرد وأفراد جماعته اللغوية التي ينتمي إليها، وأحد العناصر المهمة في عملية اكتساب السلوك السلوك الاجتماعي من خلال المفاهيم التي يطلب من الطفل تعرفها كمعان للوحدات اللغوية المختلفة التي يتعلمها عن طريق اتصاله

[1] تم اتباع نظام توثيق الإصدار السابع لجمعية علم النفس الأمريكية .APA.V.7 في المتن، وقائمة المراجع.

بالآخرين، ومن خلال محاكاته لأنماط الأداء اللغوي الخاصة بهم. (عبدالباري،2011،89) .

وتعبير المتعلم عما في نفسه تعبيرًا شفهيًا سليمًا بلغة خالية من الغموض والتعقيد هدفًا رئيسًا من أهداف تعليم اللغة، ولا يمكن أن يصل التعبير الشفهي إلى

هذا المستوى إلا من خلال تحقيق عدة جوانب تسهم في تحقيق الهدف من تدريس هذا النوع من التعبير، وتحقيق الهدف في جانب اللغة يتأتى بكثرة التدريب، والممارسة الفعلية للحديث؛ فتحقق للمتحدث: الثقة بالنفس؛ لوجود المواقف المتكررة المختلفة التي يقف فيها في مواجهة زملائه، وحينما يعتاد هذه المواجهة، يصبح الأمر مألوفًا دون خوف أو تردد، وزيادة الخبرات الشخصية؛ لأن هذه الخبرات تمنحه فرصة الحديث، وتلفت نظر الآخرين إليه، وتجعلهم ينظرون إليه نظرة تقدير. (محمد ،1999 ، 113،114) .

أما النوع الثاني من مهارات الإنتاج اللغوي فهو مهارات الإنتاج اللغوي الكتابي، وبها يوثق الفرد آرائه وأفكاره ومشاعره ورغباته بشكل باق مستمر؛ فتتضمن تحويل الأفكار المنطوقة إلى نصوص مكتوبة ومنظمة، وتسمح بالتواصل غير المباشر عبر الزمان والمكان، وتحتاج إلى الدقة والترتيب المنطقي للفكر بنظام يسهل فهمه؛ لغياب اللغة التواصلية والإشارات؛ لذا فهي من أكثر المهارات اللغوية تعقيدًا، وآخر المهارات اللغوية التي يكتسبها الفرد.

وتدريب التلاميذ على الإنتاج اللغوي الكتابي في إطار العمل المدرسي يتركز في العناية بأمور ثلاثة: قدرة التلاميذ على الكتابة الصحيحة إملائيًا، وإجادة الخط، وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة، وإجادة الخط، وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة. (خاطر، وآخرون، 1998، 277)

فالمهارات الشفهية والكتابية مهارات إنتاجية تواصلية يعتمد فيها الإنتاج اللغوي الشفهي على الكلمة المنطوقة بوضوح، ويعتمد فيها الإنتاج اللغوي الكتابي على الكلمة المكتوبة صحيحًا؛ للتعبيرعن النفس في المواقف الحياتية المختلفة، وتعلم هذه المهارات يزيد من الثروة اللفظية والمخزون اللغوي الذي يمكن الفرد من التواصل بذكاء مع أفراد المجتمع.

فمهارات الإنتاج اللغوي الشفهي تمثل دعامة أساسية لتمكين التلاميذ من: التعبير عن الآراء والأفكار بوضوح، والمشاركة في الحوارات والمناقشات المختلفة، والدفاع عن وجهات النظر بأساليب مختلفة، وعندما يوثق التلميذ أعماله، ويدون أفكاره

وتأملاته بطريقة منطقية فإنه يعتمد على مهارات الإنتاج اللغوي الكتابي؛ فتوظيف اللغة من خلال ممارسة الأنشطة المختلفة يعمل على زيادة الحصيلة اللغوية النافعة لدى التلميذ فتدعم ثقته بنفسه.

إذًا فنحن بحاجة إلى الوقوف على أساس علمي يشتمل على قائمة بمهارات إنتاج اللغة العربية بنوعيها (الشفهي، الكتابي) اللازمة للتلاميذ وفقًا لنظام التعليم الجديد (2,0) الذي يستهدف بناء شخصية المتعلم الشاملة أكاديميًا، وعقليًا، ووجدانيًا؛ لتسهم في الربط بين ما يتعلمه التلميذ داخل الصف، وما يعيشه خارجه، وبالتالي يدرك أن اللغة ليست مادة دراسية فحسب، بل هي وسيلة للتفاعل، والتعبير، والتأثير في الآخرين.

الإحساس بالمشكلة:

نبع الإحساس بالمشكلة من خلال ما يلي:

الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بمهارات إنتاج اللغة العربية:

من خلال الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة لاحظت الباحثة الاهتمام بتنمية مهارات الإنتاج اللغوي بالمرحلة الإعدادية، والثانوية، وافتقار المرحلة الابتدائية لوجود قائمة محددة بمهارات الإنتاج اللغوي اللازمة لتلاميذ المرحلة الابتدائية، ومن هذه الدراسات:

دراسة (أحمد سعيد الأحول، وآخرون، 2010) التي هدفت إلى تنمية مهارات الإنتاج اللغوي الشفهي **لطلاب الصف الأول الثانوي**، (لعجال يسين، 2016) التي هدفت إلى تنمية مهارت الإنتاج اللغوي لدى **الطفل التوحدي**، (إيمان فتحى حسن، ياسر محمد بدوي، 2019) التي هدفت إلى استخدام مدخل المشروع لتنمية مهارات الإنتاج اللغوي **لدى تلميذات الصف الثاني الإعدادي.**

دراسة (صالح بن أحمد دخيخ، 2019) التي هدفت إلى تنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى **طلاب كلية التربية** من خلال استخدام برنامج مقترح قائم على الذكاءات المتعددة، (أحمد إبراهيم أحمد، 2020) التي هدفت إلى تنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى **تلميذات الصف الثاني الإعدادي الأزهري**، (صفوت توفيق حرحش، 2021) لقياس أثر استخدام أساليب التقويم اللغوي البديل لدى معلمي المرحلة الإعدادية، على تنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى **تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.**

دراسة (أحمد عادل موسى، 2022) التي هدفت إلى تنمية مهارات الإنتاج اللغوي **لدى متعلمي اللغة العربية للناطقين بغيرها**، (أحمد سعيد الأحول، 2023) التي هدفت إلى تنمية مهارات الإنتاج اللغوي الإبداعي **لطلاب الصف الأول الثانوي**، (أحمد محمد عبد العزيز، وآخرون، 2024) التي هدفت إلى تنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى **تلاميذ الصف الثاني الإعدادي** من خلال استخدام إستراتيجية التعلم الموقفي، (أماني عبدالحي عقل، سمير عبدالوهاب أحمد، 2024) التي هدفت إلى تنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى **طلاب الصف الثاني الثانوي الأزهري.**

1- خبرة الباحثة، والملاحظة في الميدان:

تمثلت خبرة الباحثة في العمل معلمة لغة عربية لمدة أربع سنوات بإحدى المدارس الخاصة، ثم انتقلت للعمل معيدة بكلية التربية بجامعة حلوان، وقامت بالإشراف الأكاديمي على بعض مدارس التربية العملية، ومن خلال ذلك لاحظت:

التركيز على مهارات القراءة والاستماع؛ لعدم وجود قائمة واضحة لهذه المرحلة؛ مما دفعني إلى إعداد قائمة تركز على مهارات إنتاج اللغة العربية في هذه المرحلة.

مشكلة البحث:

تحددت مشكلة البحث في افتقار البحوث والدراسات إلى قائمة تشتمل على مهارات إنتاج اللغة العربية اللازمة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

أسئلة البحث:

حاول البحث الإجابة عن الأسئلة الآتية:

1- ما مهارات إنتاج اللغة العربية الشفهية اللازمة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي؟
2- ما مهارات إنتاج اللغة العربية الكتابية اللازمة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي؟

أهداف البحث:

تمثلت أهداف البحث في:

1- إعداد قائمة مهارات إنتاج اللغة العربية اللازمة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

أهمية البحث:

أسهم البحث في الجانب النظري، والتطبيقي، كما يلي:

- تزويد القائمين على تعليم تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بقائمة لمهارات الإنتاج اللغوي اللازمة.
- توجيه أنظار المعلمين إلى ضرورة الاهتمام بمهارات إنتاج اللغة العربية، وتدريب التلاميذ عليها.
- لفت انتباه المعلمين إلى ضرورة تنويع أساليب التقويم؛ لقياس جودة الإنتاج اللغوي.
- توجيه أنظار معدي ومخططي برامج المرحلة الابتدائية إلى أهمية تضمين أهداف ومهارات لغوية تتسق مع متطلبات الحياة المعاصرة.
- ربط مهارات إنتاج اللغة العربية بالموضوعات التي تقدم للتلاميذ في ضوء متطلبات القرن الحادي والعشرين.
- فتح المجال أمام الباحثين لإجراء البحوث والدراسات المستقبلية المماثلة، على صفوف ومواد دراسية مختلفة، وذلك في ضوء النظم الحديثة.
- فتح آفاقًا جديدة للباحثين في مجالات التحليل اللغوي، وتقويم إنتاج اللغة العربية.

منهج البحث:

اتبع البحث المنهج الوصفي:

في بناء الإطار النظري، واشتقاق قوائم المهارات، وذلك من خلال دراسة ومراجعة الأدبيات والبحوث والدراسات السابقة العربية والأجنبية ذات الصلة بمحور البحث: (مهارات الإنتاج اللغوي الشفهي – مهارات الإنتاج اللغوي الكتابي) اللازمة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي في القرن الحادي والعشرين.

خطوات البحث وإجراءاته:

أولًا- إعداد الإطار النظري:

من خلال الاطلاع على الأدبيات والكتب والبحوث والدراسات السابقة العربية والأجنبية ذات الصلة بالمحاور الآتية:

المحور الأول: مهارات إنتاج اللغة العربية الشفهية.

المحور الثاني: مهارات إنتاج اللغة العربية الكتابية.

ثانيًا – إعداد قائمة مهارات الإنتاج اللغوي:

من خلال الاطلاع على المصادر المتعددة توصلت الباحثة إلى استبانة مهارات إنتاج اللغة العربية، وتم وضعها في:

- قائمة مهارات الإنتاج اللغوي الشفهي.
- قائمة مهارات الإنتاج اللغوي الكتابي.

ثالثًا- استخلاص نتائج البحث.

رابعًا- تقديم توصيات البحث.

خامسًا- تقديم مقترحات مستقبلية.

مصطلحات البحث :

- **مهارات إنتاج اللغة العربية:**

عرفت بأنها: "مجمل المهارات اللغوية التي من شأنها تمكين الطالب من صياغة منتج لغوي من خلال التحدث أو الكتابة". (الأحول، 2023، 44)

وعرفت الباحثة مهارات الإنتاج اللغوي بأنه: قدرة تلاميذ الصف الخامس الابتدائي على توليد تعبيرات لغوية متنوعة بصورة منطوقة أو مكتوبة؛ للتواصل الفعال مع الآخرين، من خلال التعبير عما يدور في أذهانهم من أفكار وآراء واتجاهات في المواقف الحياتية المختلفة التي يتعرضون لها، واستخدامها بشكل صحيح، ولغة سليمة خالية من الخطأ دون خلل أو قصور في البنية أو الدلالة.

وتنقسم مهارات الإنتاج اللغوي إلى: الإنتاج اللغوي الشفهي، والإنتاج اللغوي الكتابي، **وعرفت الباحثة الإنتاج اللغوي الشفهي بأنه:** قدرة الفرد على ترجمة ونقل أفكاره وآرائه واتجاهاته ومشاعره إلى رسالة صوتية مفهومة في مواقف الحياة المختلفة، بلغة سليمة خالية من الخطأ؛ تعينه على التفاعل مع متطلبات الحياة.

وعرفت **الباحثة الإنتاج اللغوي الكتابي بأنه:** قدرة الفرد على ترجمة ونقل أفكاره وآرائه واتجاهاته ومشاعره إلى رسالة خطية منظمة في مواقف الحياة المختلفة، بلغة سليمة، وحروفها مقروءة خالية من الخطأ؛ تعينه على التفاعل مع متطلبات الحياة.

أولًا – إعداد الإطار النظري:

المحور الأول – مهارات إنتاج اللغة الشفهية:

تنقسم مهارات اللغة العربية إلى نوعين أساسيين من المهارات: مهارات استقبال ومهارات إنتاج، مهارات الاستقبال نعنى بها مدخلات اللغة لدى التلميذ وتتكون من مهارتي (الاستماع - القراءة)، أما مهارات الإنتاج فهي (الكلام والكتابة) التي يعتبر فيها التلميذ معبرًا وباث للرسالة، مؤثر في غيره سواء كان المستقبل سامعًا أم قارئًا. (بن يوسف، عبيد، 2020، 24) (Scrivener,J, 2017,26)

وينظر لعملية الإنتاج اللغوي على أنه الهدف النهائي الشامل لتعليم اللغة ، فكل فنون اللغة وفروعها تصب في التعبير ؛ فعندما نعلم التلميذ الاستماع الجيد فإننا نقصد بذلك تقوية قدرته على إنتاج اللغة بنوعيها الشفهي والكتابي، وعندما نعلمه كيف يتحدث وينطق في حديثه، فإننا بذلك ننمي هذه القدرة ذاتها، وعندما نعلمه القراءة، فإننا نقصد بذلك إمداده بالأفكار والثروة اللفظية التي تعينه في تفكيره وإنتاجه، وعندما نعلمه الهجاء والخط فإننا نعينه على أن يكون إنتاجه الكتابي بدون أخطاء واضحة؛ لجذب القارئ إلى المكتوب وعندما ندرس له النحو والصرف ، فإننا نريد أن يكون كلامه وكتابته خالية من الأخطاء الإعرابية وأن تكون جيدة التراكيب والبناء. (مدكور ، 2006، 255،256).

- **مفهوم الإنتاج اللغوي:**

تعددت الآراء حول مفهوم الإنتاج اللغوي في البحوث والدراسات السابقة؛ ومنها:

- إنتاجية اللغة تعني: " قدرة متكلمي لغة معينة على إنتاج وفهم عدد لا نهائي ومتجدد من الجمل". (الخولي، 1982، 288)
- عرف بأنه: "القدرة على التعبير اللغوي عن أفكار، أو مشاعر، أو رغبة ما المراد إيصالها إلى الآخر بواسطة أصوات متسلسلة مكونة للكلمات والجمل أو بالإشارات أو دلالات غير لفظية متعارف بها بين أفراد البيئة الواحدة، تخضع إلى قواعد نحوية وصرفية وتركيبية في سياق معين". (يسين، 2016، 208-209)
- عرف بأنه: "مدى قدرة الفرد على امتلاك مخزون لغوي يكون له مددا ومعينا أثناء الكلام بحيث ينطق أو يكتب دون تعثر". (بدوي، الأحول، 2016، 347)
- عرف أيضًا بأنه: قدرة الطالب على ترجمة أفكاره ومشاعره، وخبراته بلغة سليمة فيما يتعلق بالجانب الصوتي وقواعد النحو والإملاء والجانب التنظيمي والملحمي. (حرحش ، 2021، 142).

وبتأمل المفاهيم السابقة نجد أنها تكشف لنا جوانب مهمة في عملية الإنتاج اللغوي؛ وهي:

- **نوعا الإنتاج اللغوي:** إنتاج لغوي شفهي، وإنتاج لغوي كتابي.
- **وظيفة عملية الإنتاج اللغوي:** التعبير عن الأفكار والمشاعر والآراء والمعاني والتواصل مع الآخرين بطريقة إبداعية أو وظيفية.
- **تنمية مهارات الإنتاج اللغوي:** بالتدريب عليها؛ لأنها ترتبط بالمخزون اللغوي المتوفر لدى التلميذ، ومدى قدرته على تحصيل مخزون لغوي جديد وتوظيفه وفقًا للسياق المناسب.
- **معايير الحكم على جودة المنتج اللغوي:** الالتزام بالقواعد اللغوية والنحوية والصرفية والتركيبية الصحيحة في سياقها المناسب بكفاءة دون زلل.

واعتمادًا على المفاهيم السابقة تعرف الباحثة مهارات الإنتاج اللغوي بأنها:

قدرة تلاميذ الصف الخامس الابتدائي على توليد تعبيرات لغوية متنوعة بصورة منطوقة أو مكتوبة؛ للتواصل الفعال مع الآخرين، من خلال التعبير عما يدور في أذهانهم من أفكار وآراء واتجاهات في المواقف الحياتية المختلفة التي يتعرضون لها، واستخدامها بشكل صحيح، ولغة سليمة خالية من الخطأ دون خلل أو قصور في البنية أو الدلالة.

- **أهمية عملية الإنتاج اللغوي:**

تعد عملية الإنتاج اللغوي من العمليات الأساسية التي تسهم في بناء شخصية التلميذ؛ فهو وسيلة فعالة للتفاعل مع الآخرين، ونقل المعارف وتبادل الخبرات، وتعزيز الفهم والتعلم، وتكمن أهمية عملية الإنتاج اللغوي، فيما يلي:

- وسيلة للكشف عن عيوب التعبير أو التفكير، مما يتيح الفرصة لمعالجتها. (فضل الله ، 2003، 51-50)
- وسيلة من وسائل تنفيس الفرد عما يعانيه، والتعبير عما يجول بخاطره أيا كان هذا التعبير شعرًا كان أم نثرًا، أو أي فن من فنون الأدب؛ لأن تعبير الفرد عن نفسه يخفف من حدة الأزمة التي يعانيها. (الكندري، عطا،1996، 130، 131) (عطا، 2006، 218)
- وسيلة الاتصال بين مختلف أفراد المجتمع، ومن خلاله تظهر ثقافة الإنسان وما لديه من معرفة وأفكار، فهو مهارة تكشف عن شخصية المتكلم والكاتب وتعطى مؤشرًا على العمق

الفكري، والنضج العقلي، وقدرته على العرض والشرح والتفسير والتنسيق. (عطية، أبو لبن، 2012، 396)

- أداة اتصال بين الأفراد، والإنسان الذي يتقن مهارته يكون غالبًا سببًا من أسباب إحرازه للنجاح في حياته العامة والخاصة من خلال رسم صورته الشخصية في أذهان الآخرين. (أبو النور، وآخرون، 2012، 579)
- الأداة الماهرة لتوظيف المعارف والمفاهيم المستقاة من قنوات المعرفة المتنوعة باستخدام كل الحواس لوصف الفرد وجهة نظره تجاه المثيرات الخارجية فضلًا عما تختلجه نفسه من مشاعر وأحاسيس. (أبولبن، وآخرون، 2016، 1145)

وتأكيدًا لأهمية الإنتاج اللغوي، وضرورة أن يملك التلميذ من مهاراته ما يعينه على ممارسة شؤون حياته اليومية، يؤكد (أبو مغلي، ١٩٩٧، 17)، (يونس، الكندري، 1998، 174، 175) أن عجز التلميذ عن الإنتاج اللغوي عما يشعر به أو يحسه، سوف يقلل من قدرته على نقل أفكاره، وآرائه واتجاهاته إلى الآخرين، فضلاً عن الحد من فرص تعلمه وتقدمه الدراسي؛ فيسبب أثرًا كبيرًا في إخفاق التلميذ في مواجهة ما تتطلبه مواقف الحياة المختلفة التي يتعرض لها تبعًا لعلاقاته المتعددة مع المجتمع الذي يحيط به؛ مما يؤدي إلى فقدانه الثقة بالنفس، وما يصاحبه من إرباك واهتزاز لشخصيته، ويؤثر سلبًا في تأخر نموه اللغوي والفكري والاجتماعي؛ فعدم امتلاك التلميذ القدرة على إنتاج التعبيرات المتنوعة يترتب عليه ضعف التواصل مع الأخرين، وضياع الفرص.

من خلال التوضيح السابق لأهمية الإنتاج اللغوي، ترى الباحثة أن أهمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي تتجلى فيما يلي:

- معرفة شخصية وفكر التلميذ عن طريق تعبيره الشفهي أو التحريري.
- تحسين القدرة على التواصل مع الآخرين، وتحقيق الأهداف وتبادل المصالح.
- تقوية الروابط الفكرية والاجتماعية مع الآخرين.
- تكوين شخصية قادرة على التعبير السليم باللسان أو القلم في المواقف الحياتية المختلفة.
- زيادة ثقة التلاميذ بأنفسهم من خلال إنتاج اللغة الشفهية والمكتوبة بشكل صحيح.
- زيادة التحصيل الأكاديمي للتلاميذ عن طريق الإنتاج اللغوي صحيح البنية والتركيب.
- تنمية المهارات اللغوية والمعرفية والفكرية والاجتماعية التي تعد أساسًا للنجاح في الحياة الشخصية.

- **أهداف تعليم مهارات الإنتاج اللغوي:**

تحددت أهداف الإنتاج اللغوي كما حددها (عامر، 2000، 42، 43) فيما تستهدفه فلسفة التعليم في مجملها من تكوين الإنسان المتكامل في ذاته وقدراته ومعارفه، وتتمثل هذه الأهداف فيما يأتي:

- تهيئة التلاميذ للتفكير المنطقي السليم، بالاهتداء إلى المعنى المناسب، وصياغته في ألفاظ توافقه، وترتيب الجمل على نحو يؤدي إلى وضوح الأفكار وقوتها في نفوس الآخرين. ثم تتابع الأفكار في التساق وتماسك كالبنيان المرصوص.
- قدرة التلاميذ على التعبير عن أنفسهم في مختلف الأحوال التي يتعرضون لها في حياتهم، كالخطابة والحوار والمناظرة، والمناقشة، والسؤال والجواب، وكتابة الرسائل والتقارير والمقالات، وتلخيص المطولات والمشافهات، وغير ذلك من المواقف المستقبلية.
- تمرين التلاميذ على الارتجال والتدفق في الحديث المتصل الأطراف، والكتابة بغير إعداد، والرد بديهة على الخطاب الشفوي .
- إثراء المعجم اللغوي للتلاميذ مما يسمعونه أو يكلفون بقراءته أو حفظه.
- تخليص لغة التلاميذ من الأخطاء الشائعة المتواترة، والتراكيب العجمية المتداولة، وبعث الثقة في نفوس التلاميذ نحو قدرة اللغة العربية على الوفاء بمعاني الحضارة، ومتطلبات العصر.
- مساعدة التلاميذ على فهم ما يسمعونه من مدرسيهم، والإجابة عن أسئلتهم، وتحديد عناصر تلك الإجابة تحريرياً، وهو ما يتعلق بنشاط التلاميذ، وتجاوبهم مع مواد دراستهم سواء في الكتاب أم في المشافهات أم في الامتحانات، مما يعتمد على المهارة في الاستعمال اللغوي.
- إزالة الخوف والتردد والخجل من نفوس بعض التلاميذ عندما يواجهون غيرهم، أو عند إصغاء جماعة الحديثهم، أو عند الكتابة للآخرين.
- إتاحة الفرصة أمام التلاميذ كي يستخدموا محصولهم اللغوي في سياق تطبيقي يجمع كل فروع اللغة العربية في إطار متكامل، فإن ما حصله الدارس من النحو والبلاغة والنصوص والإملاء والخط يجد طريقه مجموعاً في دروس التعبير.

استنادًا إلى هذه الأهداف يمكن تحديد أهداف عملية الإنتاج اللغوي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في:

أهداف عقلية فكرية:

- تدريب التلميذ على تنظيم أفكاره، وترتيبها ترتيبًا منطقيًا؛ ليربط بينها بتسلسل يعين السامع أو القارئ على الوصول للفكرة بسهولة.
- تدريب التلميذ على البحث عن أدلة وشواهد داعمة لآرائه وأفكاره قبل كتابته.
- تنمية القدرة على المقارنة بين الفكر المتاحة، وتصنيفها إلى مجموعات، ثم اختيار التصنيف الملائم.
- تعزيز قدرة المتعلم على صياغة الأسئلة بصورة منظمة صحيحة، وطرحها في الوقت المناسب على الآخرين.

أهداف تربوية:

- غرس قيم الاحترام، والمشاركة، والحوار البناء، والمناقشات الفعالة مع الآخرين في المواقف المختلفة داخل الصف وخارجه.
- أداة من أدوات التقويم (الشفهي، التحريري) التي تساعد المعلم على فهم طريقة تفكير تلاميذه، ومعرفة نقاط القوة والضعف في مستواهم اللغوي .
- تساعد التلميذ على تقديم التغذية الراجعة لذاته عن طريق تصويب أخطائه.

أهداف لغوية:

- تنمية قدرة التلميذ على استخدام التركيب، والأساليب اللغوية، والنحوية المتنوعة في المواقف المختلفة.
- تدريب التلميذ على بناء الجمل والفقرات بشكل صحيح مترابط.
- تنمية مهارات الإنتاج اللغوي الشفهي والكتابي لدى التلاميذ؛ مما يساعد في زيادة الحصيلة اللغوية للتلميذ، وارتفاع مستوى تحصيله الأكاديمي.
- تدريب التلميذ على توظيف اللغة في سياقات (التواصل، السرد، الوصف، القصص، وغيرها).

أهداف اجتماعية:

- غرس القيم الإيجابية من احترام آراء وأفكار الآخرين عن طريق الرد على الأفكار المطروحة.
- تنمية القدرة على مناقشة الآخرين باستخدام آداب الحوار الفعال داخل المدرسة وخارجها.
- وسيلة من وسائل تقريب وجهات النظر والآراء بين أفراد المجتمع.

- دعم التعاون والعمل الجماعي من خلال التواصل الفعال عن طريق الإنتاج اللغوي الصحيح.

أهداف نفسية سلوكية:

- تعزيز الثقة بالنفس؛ فيشعر التلميذ بذاته وقيمته أثناء التعبير شفهيًا أو كتابيًا عما يريد.
- تدريب التلميذ على التخفيف من التوتر والقلق والضغط المرتبط بالتعبير عن الذات من خلال التعبير عما في النفس بالكتابة، أو شفهيًا أمام الآخرين.
- التعبير عن المشاعر والأحاسيس والانفعالات بطريقة صحيحة.
- الالتزام بقواعد الحوار والتزام آداب الحديث، والاهتمام بنظافة الورقة عند الكتابة.
- تنمية مهارات الاستماع باهتمام للآخرين قبل الرد عليهم.

أهداف حياتية:

- توظيف مهارات الإنتاج اللغوي في المواقف الحياتية المختلفة من: البيع، الشراء، التواصل، التعبير عن الحقوق والاحتياجات، وغيرها.....
- زيادة قدرة التلميذ على التواصل الفعال مع الآخرين داخل وخارج المدرسة.
- تعزيز قدرة التلميذ على تنظيم وتخطيط مهامه مع الآخرين شفهيًا وكتابيًا.
- مساعدة التلميذ على حل مشكلاته ببراعة وتفاوض بلغة سليمة، ومفردات فصيحة تكسبه مكانة مرتفعة في أعين الآخرين.

- **أنواع عملية الإنتاج اللغوي (الشفهي، الكتابي):**

وتنتج اللغة في شكلين مختلفين، إما منطوقة_ تحدث_ وتسمى في هذه الحالة (إنتاج لغوي شفهي)، وإما مكتوبة، وتسمى (الإنتاج الكتابي)، كما يلي:

1- الإنتاج اللغوي الشفهي:

يعد الإنتاج الشفهي أحد وجهي عملية الإنتاج اللغوي، ويبدأ الفرد في اكتسابه منذ الطفولة، حيث تتكون لديه حصيلة لغوية متنوعة تعينه على التعبير عما يريد في المواقف المختلفة ومن خلال التدريب المستمر على توظيف مهاراته، يتمكن الفرد من الإنتاج بفعالية؛ فهو فن يحتاج إلى ذكاء لغوي، وثقة بالنفس، وقدرة على التعبير الواضح؛ لأنه من أسرع وسائل التواصل، وأكثرها تأثيرًا في التفاعل مع الآخرين.

- **مفهوم الإنتاج اللغوي الشفهي:**

عرفه (الناقة، 1985، 153) بأنه: " مهارة إنتاجية تتطلب من المتعلم القدرة على استخدام الأصوات بدقة، والتمكن من الصيغ النحوية، ونظام ترتيب الكلمات التي تساعده على التعبير عما يريد أن يقوله في مواقف الحديث".

وعرفته الباحثة بأنه: قدرة الفرد على ترجمة ونقل أفكاره وآرائه واتجاهاته ومشاعره إلى رسالة صوتية مفهومة في مواقف الحياة المختلفة، بلغة سليمة خالية من الخطأ؛ تعينه على التفاعل مع متطلبات الحياة.

- **مراحل عملية الإنتاج اللغوي الشفهي:**

اختلف الباحثون في تحديد مراحل عمليات الإنتاج اللغوي الشفهي وخطواتها، واتفق (متولي، 2012، 164)، (الكندري،2009، 142، 143)، (مدكور ،2006، 113-114) على أن هذه المراحل هي كالتالي:

1- **الاستثارة:** فقبل أن يتحدث المتحدث لابد أن يستثار ، كأن يرد المتحدث على من أمامه، أو يجيب عن سؤال طرحه مخاطبه، أو يشترك مع الآخرين في نقاش، أوحوار ،أو ندوة وما إلى ذلك من المجالات المختلفة التي يرد فيها المتحدث على مثير خارجي. وقد يكون المثير أو الدافع للكلام داخليًا، كأن تلح على الفرد فكرة، ويريد أن يعبر عنها للآخرين.

2- **التفكير:** يبدأ الإنسان في التفكير فيما سيقول ، فيجمع الأفكار ويرتبها، فالفرد الذي يتكلم دون أن يعطي نفسه الوقت الكافي للتفكير فيما سيقول، غالبًا ما يكون كلامه أجوف خاليًا من المعنى، غير منظم.

3- **الصياغة:** يبدأ الإنسان في انتقاء الرموز المناسبة للمعاني التي يفكر فيها، ويضعها في قوالب وصياغات لغوية سليمة وجذبة، ومن الصعب التفريق بين مرحلة التفكير ومرحلة انتقاء الرموز.

4- **النطق:** فالمراحل السابقة كلها عمليات داخلية، بينما النطق هو المظهر الخارجي لعملية الكلام، ويشترط في هذا المظهر أن يكون سليمًا واضحًا خاليًا من الأخطاء؛ فبالنطق السليم تتم عملية الإنتاج اللغوي الشفهي.

وترى الباحثة أن مراحل عملية توليد رسالة لغوية فعالة تحتاج إلى:

1- **المثير:** المحرك الداخلي أو الخارجي للمنتج على التفكير في إنتاج الرسالة الشفهية.

2- **التفكير:** فلابد من وجود محتوى يراد التعبير عنه، وإلا أصبح صوتًا لا مدولات له.

3- **التكوين:** تكوين فكر متنوعة عن الموضوع المراد إنتاجه.
4- **الترتيب:** فيتم ترتيب الفكر بشكل منطقي منظم.
5- **التحويل:** تحويل الفكر المرتبة إلى حروف وكلمات وجمل مركبة بصورة لغوية صحيحة.
6- **النطق:** فلا وجود للمنتج اللغوي الشفهي دون النطق به.
7- **التمثيل ـ إن وجد ـ:** من خلال الجمع بين اللغة المنطوقة ولغة الجسد، والإشارات، والحركات، والإيماءات؛ لتقريب المعنى للسامع، وتوصيل المنتج الشفهي للمتلقي بصورة مقنعة تعكس المعنى المراد.
8- **المتابعة:** متابعة رد فعل المتلقي، وتوضيح ما لم يتم إيصاله من الرسالة المنتجة.

- **أنواع الإنتاج اللغوي الشفهي:**

ينقسم الإنتاج اللغوي الشفهي إلى: إنتاج لغوي شفهي وظيفي، وإنتاج لغوي شفهي إبداعي، كما يلي:

1- الإنتاج اللغوي الشفهي الوظيفي، وبعض مجالاته:

يقصد به ذلك النوع من التعبير الذي يمارسه التلاميذ بوصفه متطلبًا لهم في حياتهم اليومية العامة، ويمارسونه عند الحاجة إلى المعاملات الرسمية، ومن ثم فهو يؤدى وظيفة خاصة للفرد، والجماعة عن طريق المشافهة، ومجالات استعمال هذا النوع من التحدث كثيرة منها: (إلقاء التعليمات، والبيع والشراء، والتقارير، والمحادثات، والمناقشات)، ولا يختص هذا النوع من التعبير بمرحلة دون أخرى، إذ يمكن استخدامه من الصف الأول إلى نهاية المرحلة الأساسية. (البجة،1999، 291)

2- الإنتاج اللغوي الشفهي الإبداعي، وبعض مجالاته:

يقصد به قدرة المتعلم على التعبير عما لديه من أفكار ومشاعر بطلاقة وسهولة ودون تلعثم، مع إثراء المعنى والتنوع في الأفكار، وإبداء رأيه معبرًا عن أفكاره ومشاعره بطريقة سليمة مع إضافات جديدة للموضوعات، أواقتراح حلول متعددة للمشكلات تتسم بالطلاقة، والمرونة، والأصالة. (عمران، وآخرون، 2016، 434)، ومن مجالاته فن القصة، والمسرح، والشعر الشفهي، والارتجال.

- **مهارات الإنتاج اللغوي الشفهي:**

حتى تتم عملية إنتاج اللغة بسهولة ويسر ينبغى امتلاكهم مجموعة من المهارات المترابطة والمركبة ، وتدريبهم عليها؛ للتوصل إلى الإنتاج الشفهي البعيد عن الغموض والتعقيد، وحدد (طعيمة، مناع، 2000،103) و(طعيمة، وآخرون، 2007، 326، 327) (شحاتة، السمان، 2012، 71،72) مهارات الإنتاج اللغوي الشفهي كما يلي:

- القدرة على إدراك أهمية أن يكون لدى المتحدث شيء يتحدث عنه يمتع المستمع ويستميله.
- النطق الصحيح للأصوات العربية .
- امتلاك قدر مناسب من الكلمات واختيار أكثرها جودة.
- اختيار وتنظيم محتوي وأفكار الموقف الذي يتحدث فيه.
- الكلام بصدق واحترام المستمعين واستخدام تعبيرات مثل:(من فضلك - مع احترامي لكلامك).
- الكلام بصوت مناسب للمكان الذي يتحدث فيه، واستخدام صوت سار ولطيف.
- استخدام الكلمات المناسبة التي تعبر عن الأفكار بوضوح ودقة.
- استخدام التعبير الملمحي المناسب بالوجه واليدين وهيئة الجسم.
- التعبير عما يريد في جمل لغوية سليمة.
- حكاية الاشياء في ترتيبها الصحيح.
- مجاملة الغير أثناء الحديث، واستخدام تعبيرات مثل: (أحسنت - لا فض فوك).
- التمييز بين الأماكن والأوقات التي ينبغي الكلام فيها، والتي لا ينبغي فيها الكلام.
- القدرة على التدليل والاستشهاد على ما يقول.

ومن أهم تصنيف مهارات الإنتاج اللغوي الشفهي تصنيف (الناقة، 2002، 599، 600)، (عبد الحميد عبد الله، 2003، 210-213) المرتبط بمكونات عملية الإنتاج الشفهي، وهي:

- **الجانب الفكري:** ويتضمن الاستهلال بمقدمه مشوقة، تقديم حلول ومقترحات، التعبير عن الفكرة بوضوح، ترتيب الأفكار ترتيبا منطقيا، توليد فكرة من أخرى، واستخلاص النتائج.
- **الجانب اللغوي:** ويتضمن استخدام كلمات مناسبة للسياق، التعبير بكلمات محددة الدلالة، استخدام جمل صحيحة في تراكيبها، استخدام أنماط متنوعة للجمل، استخدام جمل تعبر عن المعنى، توظيف الصور البلاغية في خدمة المعنى.

- **الجانب الصوتي:** ويتضمن الحديث بصوت واضح، وبثقة في النفس ودون ارتباك، استخدام طبقة صوتية مناسبة، التحدث بالسرعة المناسبة،مراعاة مواطن الفصل والوصل، والتمييز بين الظواهر الصوتية.
- **الجانب الملمحي:** ويتضمن تحريك أعضاء الجسم وفق المعنى، استخدام تعبيرات الوجه وفق المعنى المعبر عنه، استخدام الإيماءات المناسبة، مواجهة المستمعين، وتحريك النظرفي جميع الأركان، استخدام حركات وإشارات تسهم في جذب انتباه المستمعين.
- **الجانب التفاعلي الإلقائي:** وفيه يكون التركيز على احترام المستمعين ومجاملتهم واستثارتهم للمشاركة في الحديث والحرص على التمتع بالثقة والحس الفكاهي.

المحور الثاني – مهارات إنتاج اللغة الكتابية:

يعد فن الإنتاج اللغوي الكتابي من أكثر الفنون تعقيدًا؛ ففي الاستماع والقراءة يتلقى التلميذ رسالة صاغها آخر، وفي الحديث يقوم بتوصيل أفكاره ومشاعره مستخدمًا في ذلك الإشارات وتعبيرات الوجه إلى جانب اللغة، بينما تتطلب الكتابة كفاءة الكاتب إذا أراد أن تكون الكتابة ذات فعالية، مراعيًا الجانب الحركي، وجانب المفردات والتراكيب وتنظيمها في موضوع متكامل، وجانب الهجاء، والجمال في الرسم الكتابي. (يونس، الشيخ، 2003، 112، 113)

- **مفهوم الإنتاج اللغوي الكتابي:**

عرفه (شحاتة، النجار، 2003، 244) بأنه: "التعبير عن اللغة بصورة منقوشة، ويأخذ هذا التعبير شكلًا من أشكال التنظيم والترتيب، ولا تعتبر الرموز المنقوشة نوعًا من الكتابة إلا إذا شكلت نظامًا يفهمه القارىء الذي يعرف هذا النظام".

وتعرف الباحثة الإنتاج اللغوي الكتابي بأنه: قدرة الفرد على ترجمة ونقل أفكاره وآرائه واتجاهاته ومشاعره إلى رسالة خطية منظمة في مواقف الحياة المختلفة، بلغة سليمة، وحروفها مقروءة خالية من الخطأ؛ تعينه على التفاعل مع متطلبات الحياة.

- **مراحل عملية الإنتاج اللغوي الكتابي:**

وأشار (Tompkins, Gail E,1997,12)،و Johnson, A, (2008,179-183)، و(شحاتة، السمان، 2012، 278، 279)، (عصر، 2005، 270: 275) أن هذه المراحل هي:

- **ما قبل الكتابة: (التخطيط) (Prewriting)**

وفيها يتم التهيئة للكتابة؛ حيث يشير بعض الباحثين إلى أن 70% من وقت الكتابة ينبغي أن يصرف في هذه المرحلة، وتتضمن هذه المرحلة: اختيار الموضوع، تحديد الغرض من الكتابة، كتابة قائمة بالأفكار الرئيسة للموضوع، مراجعة وترتيب قائمة الأفكار.

- **الكتابة الأولية : (المسودة) (Drafting)**

وتسمى بالمسودة، وفيها يركز الطلاب اهتمامهم على توليد الأفكار، وكتابة الجمل المعبرة، وتشمل هذه المرحلة ما يلي: كتابة المسودة الأولية، كتابة مقدمة للموضوع، كتابة خاتمة مناسبة تلخص الموضوع.

- **المراجعة: (Revising)**

وفيها يقوم الطلاب بمراجعة الأفكار والجمل التي دونوها في الكتابة الأولية (المسودة)، وتشتمل هذه المرحلة على: قراءة المسودة قراءة ذاتية متأنية،تبادل الكراسات بين الطلاب، إجراء التعديلات وفقًا لما لاحظه الطالب بعد قراءته، إعادة كتابة المسودة وتنظيمها.

- **التصحيح: (التحرير) (Editing)**

في هذه المرحلة يركز الطلاب على عملية الإخراج وتصحيح الأخطاء النحوية والإملائية.

- **النشر: (Publishing)**

يحاول الطلاب في هذه المرحلة إخراج التعبير في شكله الأخير ونشره.

ونجد أن هذه المراحل متشابكة بشكل يصعب للتلميذ الفصل بينها؛ لذا يجب تدريب التلميذ على مراحل الكتابة الصحيحة بصورة متكررة عن طريق ترتيب الأفكار الترتيب المنطقي، والترابط بين الفكر، واستخدام الهجاء الصحيح، والرسم الإملائي السليم مع تصويب أخطائه أمامه؛ ليتجنب الوقوع فيها عند عملية الإنتاج التحريري.

- **أنواع الإنتاج اللغوي الكتابي:**ينقسم الإنتاج اللغوي الكتابي إلى: إنتاج لغوي كتابي وظيفي، وإنتاج لغوي كتابي إبداعي، كما يلي:

1- الإنتاج اللغوي الكتابي الوظيفي، وبعض مجالاته:

نوع من الإنتاج غرضه اتصال الناس ببعضهم لقضاء حاجاتهم، وتنظيم شئونهم، وهي لا تخضع لأساليب التجميل اللفظي والخيال، بل إن لها مجالات محددة، وكل مجال له استخداماته الخاصة به، فيمكن توصيفه بأنه يؤدي غرضًا وظيفيًا تقتضيه حياة المتعلم داخل المدرسة وخارجها، فهي تتصل بمطالب الحياة، مثل: كتابة التقارير، والبيع والشراء، والخطابات الرسمية. (عطا، 2006، 220)، (عطية، 2006، 214)، (عبد الباري، 2010، 54)

2- الإنتاج اللغوي الكتابي الإبداعي، وبعض مجالاته:

هو التعبير الذي يفرغ فيه الكاتب مشاعره وأحاسيسه وعواطفه وتجاربه الغريبة، وأفكاره المبتكرة، وخواطره البديعة في أسلوب لغوي راقٍ جميل. (الناقة، 2004، 97)، ومن أهم مجالاته (كتابة القصص والنوادر، والشعر، والخطابة، والحكايات القائمة على إبداع الفكر.

ولا ينبغى الفصل بين أنواع الإنتاج اللغوي الكتابي وفقًا للغرض المستخدم من أجله؛ لأن حياتنا اليومية تحتاج إلى الإنتاج اللغوي الإبداعي، وفيه تظهر شخصية وثقافة وفكر واتجاهات وآراء الكاتب، ويبدأ في استخدام ذلك؛ لإتمام شئون الحياة الوظيفية والعلمية، فأنواع الكتابة تسيرا معًا.

- **مهارات الإنتاج اللغوي الكتابي:**

يرى (الحلاق،2010، 241)أن مهارات الإنتاج الكتابي سواء كان وظيفيًا أو إبداعيًا تتمثل في:

مهارات ترتبط بالمفردات، وتتضمن:

- استخدام كلمات عربية فصيحة.
- تجنب الألفاظ العامية.
- رسم الكلمات رسما إملائيًا صحيحًا.

مهارات ترتبط بالتراكيب والأسلوب، وتتضمن:

- استخدام أدوات الربط بدقة.
- سلامة التركيب النحوي.
- صحة الأساليب المستخدمة.

مهارات ترتبط بالتنظيم، وتتضمن:

- استخدام نظام الفقرات .
- استخدام فقرة لكل فكرة.
- وضوح الخط.
- استخدام علامات الترقيم.

وحددت (عوض، 2002، 31، 32) مهارات الإنتاج الكتابي في نوعين من المهارات العامة هما:

1- **مهارات الشكل:** حسن استخدام علامات الترقيم، واتباع قواعد الهجاء، وجودة الخط وكتابة الموضوع في فقرات منظمة، والطول المناسب غير الممل، واستخدام العناوين الجانبية، ودقة الرسومات والتوضيحات (إن وجدت).

2- **مهارات المضمون:** اختيار الموضوع، كتابة عنوان معبر وجذاب، وكتابة مقدمة مناسبة تشير إلى أهم الأفكار المتضمنة، وتتميز بالجاذبية، وتتناول صلب الموضوع بدقة ووضوح وتسلسل منطقي، وكتابة خاتمة للموضوع تلخص أهم أفكاره وما يستفاد منه، وجملة خاتمة، أو عبارة تتعلق بذهن القارئ، وتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية بوضوح، وتنظيم الأفكار، وعرضها في ترتيب منطقي، وصحة المعلومات ودقتها ،ومناسبة الكلام المقتضى الحال، وتأييد الافكار بالأدلة والشواهد لإقناع القارئ، وجودة الأسلوب وسلامة المعنى.

وهناك مهارات نوعية ترتبط بكل مجال من مجالات الكتابة على حدة.

- **العلاقة بين مهارات الإنتاج الشفهي، ومهارات الإنتاج الكتابي:**

واستخلاصًا مما سبق تحدد الباحثة العلاقة بين مهارات الإنتاج الشفهي والكتابي في التالي:

واستخلاصًا مما سبق تحدد الباحثة العلاقة بين مهارات الإنتاج اللغوي الشفهي ومهارات الإنتاج اللغوي الكتابي فيما يلي:

- الدمج بين مهارات الإنتاج اللغوي ككل في التعليم يحقق نموًا لغويًا شاملًا، وقدرة أفضل على التواصل، ويزيد من الحصيلة اللغوية للتلميذ.
- مهارات الإنتاج اللغوي الشفهي تعد الأساس الذي يبنى عليه مهارات الإنتاج اللغوي الكتابي.

- مهارات الإنتاج اللغوي الكتابي تعلم التلميذ النظام والمراجعة الدقيقة للمفردات والجمل؛ فيكون إنتاجه الشفهي فعال ومنظم، ويسهل فهمه للجميع.
- كلاهما مهارات إنتاجية تواصلية، تختلف في وسيلة إنتاجها.
- خطواتهما تبدأ من نفس النقطة وهي التفكير، وتنتهي بالمنتج الشفهي أو الكتابي.
- كلاهما فن يعتمد عليه الكبير والصغير في التعبير عن النفس في المواقف الحياتية المختلفة.
- تعلم التلميذ مهاراتهما يزيد من الثروة اللغوية اللفظية والمكتوبة التي تمكن الفرد من النجاح في حياته.
- كلاهما ينقسمان إلى نوع وظيفي نفعي، وإبداعي إنشائي.
- افتقار التلميذ لمهارتهما يقلل من ثقته بنفسه؛ لعجزه عن نقل فكره واتجاهاته ومشاعره للآخرين.

إذًا فهناك علاقة تكامل، وترابط، وتأثير متبادل؛ فتنعكس جودة الأداء في مهارات الإنتاج الشفهي على جودة الأداء في مهارات الإنتاج الكتابي، والعكس.

ثانيًا – إعداد قائمة مهارات الإنتاج اللغوي:

من خلال الاطلاع على المصادر المتعددة توصلت الباحثة إلى استبانة مهارات الإنتاج اللغوي ، وتم وضعها في:

- قائمة مهارات الإنتاج اللغوي الشفهي.
- قائمة مهارات الإنتاج اللغوي الكتابي.

- **الهدف من القائمة:**

هدفت القائمة إلى تحديد مهارات الإنتاج اللغوي الشفهي، ومهارات الإنتاج اللغوي الكتابي اللازمة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

- **مصادر إعداد القائمة:**

تم إعداد قائمة مهارات الإنتاج اللغوي اللازمة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي بعد الاطلاع على المصادر المتعددة التالية:

الدراسات والبحوث والرسائل السابقة التي تناولت مهارات الإنتاج اللغوي، منها دراسة: (ثناء عبدالمنعم حسن، 2003)، (Naqvi Bhamani, Nasir, 2013)، (

(Riley, Burrell, Callum, 2004)، (محمود السعيد بدوي، 2016)، (يسين لعجال، 2016)، (إيمان فتحي أحمد، 2019)، (صالح بن أحمد دخيخ، 2019)، (أحمد محمد إبراهيم، 2020)، (أحمد سعيد الأحول، 2021)، (صفوت توفيق حرحش، 2021)، (السيد علي درويش، 2021)، (محمد أحمد عيسى، 2022).

- الأدبيات والمراجع والكتب المرتبطة بمهارات الإنتاج اللغوي.
- وثيقة المستويات المعيارية لمحتوى مادة اللغة العربية (2009) للتعليم قبل الجامعي؛ لتحديد المعايير والمؤشرات اللازمة.
- أهداف تعليم مهارات الإنتاج اللغوي بالمرحلة الابتدائية.
- خصائص وطبيعة تلاميذ المرحلة الابتدائية.

- **إعداد قائمة مهارات الإنتاج اللغوي في صورتها الأولية:**

في ضوء المصادر السابقة توصلت الباحثة إلى استبانة مهارات الإنتاج اللغوي، ثم وضعتها في قائمة أولية مكونة من:

- **قائمة مهارات الإنتاج اللغوي الشفهي:** تتضمن أربع مهارات رئيسة هي المهارات: الصوتية، اللغوية، إنتاج الأفكار وتنظيمها (العقلية)، لغة الجسد التواصلية (الإشارية)، وتندرج تحتهم إحدى وعشرين مهارة فرعية.
- **قائمة مهارات الإنتاج اللغوي الكتابي:** تتضمن ثلاث مهارات رئيسة هي المهارات: الشكلية، اللغوية، إنتاج الأفكار وتنظيمها (العقلية)، وتندرج تحتهم سبع عشرة مهارة فرعية.

ثم عرضها على المحكمين، وقد روعي في هذه المهارات أن تتناسب مع أهداف تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، وتكون محددة، وذات صياغة واضحة، وقابلة للقياس.

وتضمنت قائمة مهارات الإنتاج اللغوي في صورتها الأولية:

- مقدمة توضح للسادة المحكمين عنوان الموضوع، والهدف من إعداد القائمة.
- التعريف الإجرائي لمهارات الإنتاج اللغوي.
- المهارات المراد تحكيمها، وتم تقسيمها بعد ذلك إلى مهارات رئيسة وفرعية.
- توضيح المطلوب من السادة المحكمين من إبداء الرأي فيه.
- كيفية تدوين استجابة المحكمين التي تتوافق أو تختلف مع آرائهم.

الأوزان النسبية لمهارات الإنتاج اللغوي الشفهي في صورتها الأولية.

المهارات الرئيسة	مجموع المهارات الفرعية	النسبة المئوية من العدد الكلي
الصوتية	5	%23,8
اللغوية	5	%23,8
إنتاج الأفكار وتنظيمها (العقلية)	8	%38,1
لغة الجسد التواصلية (الإشارية)	3	%14,3
المجموع	21	%100

الأوزان النسبية لمهارات الإنتاج اللغوي الكتابي في صورتها الأولية.

المهارات الرئيسة	مجموع المهارات الفرعية	النسبة المئوية من العدد الكلي
الشكلية	3	%17,6
اللغوية	6	%35,3
إنتاج الأفكار وتنظيمها (العقلية)	8	%47,1
المجموع	17	%100

- **صدق القائمة وعرضها على المحكمين:**

تم عرض القائمة في صورتها الأولية على السادة المحكمين والخبراء المتخصصين في مجال تدريس اللغة العربية ومناهجها، وأساتذة المناهج وطرق تدريس اللغة العربية، وبعض معلمي اللغة العربية بالمدارس المصرية الحكومية والمدارس المصرية اليابانية، وعددهم (26) محكمًا؛ بهدف التوصل إلى القائمة في صورتها النهائية، والأخذ بآرائهم فيما يتعلق بالتعديل أو الحذف أو الإضافة.

وقد طُلب من السادة المحكمين قراءة القائمة، ووضع علامة (√) في الخانة المعبرة عن آرائهم ؛ للاستفادة من خبراتهم الواسعة في الميدان، ثم إجراء التعديلات اللازمة وفقًا لما يرونه مناسبًا من حيث:

- انتماء كل مهارة فرعية للمهارة الرئيسة التي تندرج تحتها.
- مناسبة المهارات لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي.
- دقة الصياغة اللغوية للمهارات.
- حذف أو تعديل ما يرونه غير مناسب، وإضافة ما يرونه مناسبًا من المهارات.

- **تعديل القائمة في ضوء آراء المحكمين:**

بعد عرض القائمة على السادة المحكمين تم فحص آرائهم وملاحظاتهم، والاستفادة منها في مراجعة الصورة الأولية للقائمة، ثم حساب النسبة المئوية للتكرارات التي تشير إلى درجة اتفاقهم على المهارات الرئيسة والفرعية بالقائمة من خلال استخدام معادلة (cooqer) التالية:

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد الموافقين}}{\text{عدد الموافقين} + \text{عدد غير الموافقين}} \times 100$$

كما يتضح بالجدول التالي، وإجراء التعديلات اللازمة في ضوء ذلك.

نسب اتفاق المحكمين على قائمة مهارات الإنتاج اللغوي الشفهي اللازمة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي

المهارات الرئيسة	المهارات الفرعية	إبقاء ، أو تعديل في الصياغة، أو نقلها إلى مهارة أخرى		حذف (غير مناسبة)		الفرق لحساب آراء المحكمين
		العدد	النسبة	العدد	النسبة	النسبة
1- المهارات الصوتية	1- نطق الأصوات من مخارجها الصحيحة نطقًا صحيحًا واضحًا.	26	%100	0	%0	100
	2- التحدث بصوت واضح سرعته مناسبة للجميع.	26	%100	0	%0	100
	3- مراعاة مواضع الوقف والوصل المناسبة للمعنى في أثناء التحدث.	23	%88,5	3	%11,5	76
	4- التمييز بين الظواهر الصوتية المختلفة عند التحدث (الحركات الطويلة والقصيرة، التنوين، ألف الوصل، همزة القطع، همزات متوسطة...).	24	%92,3	2	%7,7	84,6
	5- تنويع نبرات الصوت بما يتفق مع مواقف التحدث.	26	%100	0	%0	100
	1-اختيار المفردات الفصيحة المعبرة عن موضوع التحدث	26	%100	0	%0	100

2- المهارات اللغوية	2- استخدام القواعد الإملائية بشكل صحيح في أثناء التحدث.	18	%69,2	8	%30,8	38,5
	3- استخدام أدوات الربط المناسبة بين الجمل استخدامًا صحيحًا في أثناء التحدث.	26	%100	0	%0	100
	4- توظيف الأساليب اللغوية المختلفة (الاستفهام، التعجب، النهي، النفي، الأمر...) في التعليق على موضوع أو صورة ما في أثناء التحدث.	26	%100	0	%0	100
	5- التحدث في جمل تامة المعنى صحيحة نحويًا.	21	%80,8	5	%19,2	61,5
3- مهارات إنتاج الأفكار وتنظيمها (العقلية)	1- اختيارعنوان مناسب لموضوع التحدث.	26	%100	0	%0	100
	2- بداية التحدث بمقدمة تمهد للموضوع.	23	%88,5	3	%11,5	76
	3- التعبير عن الرأي بأفكار مناسبة لموضوع التحدث.	24	%92,3	2	%7,7	84,6
	4- التحدث حول فكرة رئيسة محددة.	26	%100	0	%0	100
	5-ترتيب الأفكار الفرعية لموضوع التحدث ترتيبًا منطقيًا.	26	%100	0	%0	100
	6- تأييد الفكر بالأدلة والشواهد الداعمة للموضوع.	23	%88,5	3	%11,5	76
	7- استيفاء عناصر موضوع التحدث (إعلان، خبرصحفي، قصة....) دون تكرار.	17	%65,4	9	%43,6	30,8
	8- نهاية التحدث بخاتمة تلخص الموضوع.	22	%84,6	4	%15,4	69,2
4- مهارات لغة الجسد التواصلية (الإشارية)	1-التحدث بثقة دون ارتباك أوخجل.	26	%100	0	%0	100
	2- استخدام لغة الجسد من (إيماءات- حركات- إشارات) بشكل معبر عن المعنى.	23	%88,5	3	%11,5	76
	3- التواصل بصريًا مع المستمعين.	26	%100	0	%0	100

ويبين الجدول السابق تحليلًا إحصائيًا لآراء المحكمين، وعند تطبيق معادلة "لوشي" لصدق المحكمين تبين أن نسبة صدق المحتوى = 84,4%، وهي نسبة

جيدة لصدق المحتوى، وبناءً على هذه النسبة تم استبعاد المهارات التي حصلت على نسبة أقل من 80%، وفيما يلي ما تم اقتراحه.

وجاءت آراء المحكمين على النحو التالي:

المهارات الرئيسة قبل وبعد التحكيم

م	المهارة قبل التحكيم	المهارة بعد التحكيم
1	المهارات اللغوية.	المهارات اللغوية والأسلوبية.
2	مهارات إنتاج الأفكار وتنظيمها (العقلية).	المهارات الفكرية العقلية.

المهارات الفرعية قبل وبعد التحكيم

م	آراء المحكمين	المهارة قبل التحكيم	المهارة بعد التحكيم
1	الإضافة	مهارة ضبط أواخر الكلمات ضبطًا صحيحًا إلى المهارات اللغوية والأسلوبية.	
1	الحذف	حذف جملة في أثناء التحدث من صياغة المهارات.	
2		استخدام القواعد الإملائية بشكل صحيح في أثناء التحدث.	
3		استيفاء عناصر موضوع التحدث (إعلان، خبر صحفي، قصة) دون تكرار.	
1	التعديل	التحدث بصوت واضح سرعته مناسبة للجميع.	التحدث بصوت واضح مسموع للجميع.
2		التمييز بين الظواهر الصوتية المختلفة عند التحدث (الحركات الطويلة والقصيرة، التنوين، ألف الوصل، همزة القطع، همزات متوسطة).	التمييز بين الظواهر الصوتية المختلفة عند التحدث (الحركات الطويلة والقصيرة، التنوين، والنون).
3		تنويع نبرات الصوت بما يتفق مع مواقف التحدث.	تنويع النبر والتنغيم بما يتفق مع مواقف التحدث.
4		توظيف الأساليب اللغوية المختلفة (الاستفهام، التعجب، النهي، النفي، الأمر...) في التعليق على موضوع أو صورة ما في أثناء التحدث.	توظيف الأساليب اللغوية المختلفة وفقًا للموضوع.
5		التحدث في جمل تامة المعنى صحيحة نحويًا.	التحدث بجمل تامة المعنى.
6		بداية التحدث بمقدمة تمهد للموضوع.	البدء بمقدمة مناسبة تمهد للموضوع.

7		ترتيب الأفكار الفرعية لموضوع التحدث ترتيبًا منطقيًا.	ترتيب أفكار الموضوع ترتيبًا منطقيًا.
8		نهاية التحدث بخاتمة تلخص الموضوع.	إنهاء الموضوع بخاتمة مناسبة للموضوع.
9		استخدام لغة الجسد من (إيماءات،حركات، إشارات) بشكل معبر عن المعنى.	توظيف لغة الجسد بشكل معبر عن المعنى.

نسب اتفاق المحكمين على القائمة الأولية لمهارات الإنتاج اللغوي الكتابي اللازمة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

المهارات الرئيسة	المهارات الفرعية	إبقاء، أو تعديل في الصياغة، أو نقلها إلى مهارة أخرى		حذف (غير مناسبة)		الفرق لحساب آراء المحكمين
		العدد	النسبة	العدد	النسبة	النسبة
1- المهارات الشكلية	1- الكتابة بخط واضح ومقروء.	26	%100	0	%0	100
	2- استخدام علامات الترقيم بشكل صحيح في أثناء الكتابة.	26	%100	0	%0	100
	3- مراعاة الشكل التنظيمي للموضوع أثناء الكتابة.	26	%100	0	%0	100
2- المهارات اللغوية	1- اختيار المفردات الفصيحة المعبرة عن الموضوع أثناء الكتابة.	26	%100	0	%0	100
	2- استخدام القواعد الإملائية بشكل صحيح أثناء الكتابة.	26	%100	0	%0	100
	3- استخدام أدوات الربط المناسبة بين الجمل استخدامًا صحيحًا أثناء الكتابة.	26	%100	0	%0	100
	4- توظيف الأساليب اللغوية المختلفة (الاستفهام، التعجب، النهي، النفي، الأمر...) في التعليق على موضوع أو صورة ما أثناء الكتابة.	26	%100	0	%0	100
	5- كتابة جمل تامة المعنى صحيحة نحويًا.	21	%80,8	5	%19,2	61,5
	6- إعادة كتابة المنتج النهائي (الإعلان، الخبر الصحفي، القصة...) بشكل صحيح خال من الأخطاء.	18	%69,2	8	%30,8	38,5

3- مهارات إنتاج الأفكار وتنظيمها (العقلية)	1- اختيار عنوان مناسب لموضوع الكتابة.	26	%100	0	%0	100
	2- بدء الكتابة بمقدمة تمهد للموضوع .	25	%96,2	1	%3,8	92,3
	3- الكتابة معبرًاعن الرأي بأفكار مناسبة للموضوع.	24	%92,3	2	%7,7	84,6
	4- الكتابة حول فكرة رئيسة محددة.	24	%92,3	2	%7,7	84,6
	5- ترتيب الأفكار الفرعية لموضوع الكتابة ترتيبًا منطقيًا.	26	%100	0	%0	100
	6- تأييد الفكر بالأدلة والشواهد الداعمة للموضوع.	23	%88,5	3	%11,5	76
	7-استيفاء عناصر موضوع الكتابة (إعلان- خبرصحفي - قصة....) دون تكرار.	19	%73.1	7	%26,9	46,2
	8- كتابة خاتمة تلخص الموضوع.	23	%88,5	3	%11,5	76

ويبين الجدول السابق تحليلًا إحصائيًا لآراء المحكمين، وعند تطبيق معادلة "لوشي" لصدق المحكمين تبين أن نسبة صدق المحتوى = 85,9%، وهي نسبة جيدة لصدق المحتوى، وبناءً على هذه النسبة تم استبعاد المهارات التي حصلت على نسبة أقل من 80%، وفيما يلي ما تم اقتراحه.

وجاءت آراء المحكمين على النحو التالي:

المهارات الرئيسة قبل وبعد التحكيم

م	المهارة قبل التحكيم	المهارة بعد التحكيم
1	المهارات الشكلية.	المهارات الشكلية التنظيمية.
2	المهارات اللغوية.	المهارات اللغوية والأسلوبية.
3	مهارات إنتاج الأفكار وتنظيمها (العقلية).	المهارات الفكرية العقلية.

المهارات الفرعية قبل وبعد التحكيم

م	آراء المحكمين	المهارة قبل التحكيم	المهارة بعد التحكيم
1	الإضافة	الكتابة بلغة سليمة خالية من الأخطاء النحوية إلى المهارات اللغوية والأسلوبية.	
2		مراعاة القدر الكتابي المطلوب عدد (كلمات – أسطر).	

1	الحذف	حذف جملة في أثناء التحدث من صياغة المهارات.	
2		إعادة كتابة المنتج النهائي (الإعلان، الخبر الصحفي، القصة...) بشكل صحيح خال من الأخطاء.	
3		استيفاء عناصر موضوع الكتابة (إعلان- خبرصحفي - قصة....) دون تكرار.	
1	التعديل	مراعاة الشكل التنظيمي للموضوع أثناء الكتابة.	مراعاة الشكل التنظيمي للفقرات.
2		توظيف الأساليب اللغوية المختلفة (الاستفهام، التعجب، النهي، النفي، الأمر...) في التعليق على موضوع أو صورة ما أثناء الكتابة.	توظيف الأساليب اللغوية المختلفة وفقًا للموضوع.
3		كتابة جمل تامة المعنى صحيحة نحويًا.	كتابة جمل تامة المعنى.
4		بدء الكتابة بمقدمة تمهد للموضوع.	كتابة مقدمة مناسبة تمهد للموضوع.
5		الكتابة معبرًاعن الرأي بأفكار مناسبة للموضوع.	التعبير عن الرأي بأفكار مناسبة للموضوع.
6		ترتيب الأفكار الفرعية لموضوع الكتابة ترتيبًا منطقيًا	ترتيب أفكار الموضوع ترتيبًا منطقيًا.
7		كتابة خاتمة تلخص الموضوع.	إنهاء الموضوع بخاتمة مناسبة للموضوع.

الأوزان النسبية لمهارات الإنتاج اللغوي الشفهي في صورتها النهائية.

المهارات الرئيسة	مجموع المهارات الفرعية	النسبة المئوية من العدد الكلي
الفكرية العقلية	7	%35
اللغوية والأسلوبية	5	%25
الصوتية	5	%25
لغة الجسد التواصلية (الإشارية)	3	%15
المجموع	20	%100

- **قائمة مهارات الإنتاج اللغوي الشفهي في صورتها النهائية:**

في ضوء ما سبق قامت الباحثة بإجراء التعديلات المطلوبة، وترتيب المهارات وترتيب المهارات الرئيسة والفرعية بشكل منطقي وفقًا لنموها عند التلاميذ، وأصبحت القائمة النهائية مكون من (4) مهارات رئيسة، (20) مهارة فرعية، كما يلي:

المهارات الفكرية العقلية	2- المهارات اللغوية والأسلوبية

اختيارعنوان مناسب للموضوع. البدء بمقدمة مناسبة تمهد للموضوع. التحدث حول فكرة رئيسة محددة. التعبير عن الرأي بفكر مناسبة للموضوع. ترتيب فكر الموضوع ترتيبًا منطقيًا. تأييد الفكر بالأدلة والشواهد الداعمة. إنهاء حديثه بخاتمة مناسبة الموضوع.	اختيار المفردات الفصيحة المعبرة عن الموضوع. ظبط أواخر الكلمات ضبطًا صحيحًا. استخدام أدوات الربط المناسبة بين الجمل استخدامًا صحيحًا. توظيف الأساليب اللغوية المختلفة وفقًا للموضوع. التحدث بجمل تامة المعنى.
3-المهارات الصوتية	**4-مهارات لغة الجسد التواصلية (الإشارية)**
نطق الأصوات من مخارجها نطقًا صحيحًا واضحًا. التحدث بصوت واضح مسموع للجميع. مراعاة مواضع الوقف والوصل المناسبة للمعنى. التمييز بين الظواهر الصوتية المختلفة (الحركات الطويلة والقصيرة، التنوين، النون). تنويع النبر والتنغيم بما يتفق مع مواقف الإنتاج الشفهي.	التحدث بثقة دون ارتباك أوخجل. توظيف لغة الجسد بشكل معبر عن المعنى. التواصل بصريًا مع المستمعين.

الأوزان النسبية لمهارات الإنتاج اللغوي الكتابي في صورتها النهائية

المهارات الرئيسة	مجموع المهارات الفرعية	النسبة المئوية من العدد الكلي
الفكرية العقلية	7	%41,2
اللغوية والأسلوبية	6	%35,3
الشكلية	4	%23,5
المجموع	17	%100

- **قائمة مهارات الإنتاج اللغوي الكتابي في صورتها النهائية:**

في ضوء ما سبق قامت الباحثة بإجراء التعديلات المطلوبة، وترتيب المهارات وترتيب المهارات الرئيسة والفرعية بشكل منطقي وفقًا لنموها عند التلاميذ، وأصبحت القائمة النهائية مكون من (3) مهارات رئيسة، (17) مهارة فرعية، كما يلي:

المهارات الفكرية العقلية	المهارات اللغوية والأسلوبية	3-المهارات الشكلية
اختيار عنوان مناسب للموضوع. كتابة مقدمة مناسبة تمهد للموضوع . الكتابة حول فكرة رئيسة محددة. التعبير عن الرأي بفكر مناسبة للموضوع. ترتيب فكر الموضوع ترتيبًا منطقيًا. تأييد الفكر بالأدلة والشواهد الداعمة. إنهاء الموضوع بخاتمة مناسبة.	اختيار المفردات الفصيحة المعبرة عن الموضوع. استخدام القواعد الإملائية بشكل صحيح. استخدام أدوات الربط المناسبة بين الجمل استخدامًا صحيحًا. توظيف الأساليب اللغوية المختلفة وفقًا للموضوع. الكتابة بلغة سليمة خالية من الأخطاء النحوية. كتابة جمل تامة المعنى.	الكتابة بخط واضح مقروء. استخدام علامات الترقيم بشكل صحيح. مراعاة الشكل التنظيمي للفقرات. مراعاة القدر الكتابي المطلوب عدد (كلمات – أسطر).

ثالثاً: نتائج البحث:

1- إعداد قائمة بمهارات الإنتاج اللغوي الشفهي اللازمة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي.
2- إعداد قائمة بمهارات الإنتاج اللغوي الشفهي اللازمة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

رابعاً: توصيات البحث:

في ضوء ما أسفر عنه البحث، تقدم الباحثة التوصيات التالية:

- تصميم دورات تدريبية للمعلمين من قبل المختصين باللغة؛ لتدريبهم على كيفية تدريس مهارات الإنتاج اللغوي في ضوء نظام التعليم الجديد (2,0).
- تشجيع التلاميذ على المشاركة الفعالة في الأنشطة التعليمية الصفية وغير الصفية (فردية، ثنائية، جماعية)؛ لتطوير مهارات الإنتاج اللغوي.
- ضرورة مشاركة الأسرة في تشجيع أبنائها على ممارسة مهارات الإنتاج اللغوي في المواقف المختلفة داخل المنزل أو خارجه.
- استخدام أنشطة لغوية حرة في تدريس مهارات الإنتاج اللغوي لتلاميذ المرحلة الابتدائية في ضوء رؤية مصر 3030، وأبعاد التعلم الأربعة.
- وضع التلاميذ في مواقف تعليمية في أثناء تدريس فروع اللغة العربية المختلفة؛ للتدريب على إنتاج اللغة في سياقات تعليمية مختلفة ومواقف حياتية أشبه بالواقع.

خامساً: مقترحات البحث:

- تصميم دليل معلم إرشادي لتنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.
- تصميم برنامج تدريبي لمعلمي اللغة العربية لتدريس مهارات الإنتاج اللغوي في ضوء المناهج الدراسية المطورة.
- فاعلية استراتيجية تعليمية مقترحة قائمة على مدخل المهام لتنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.
- استخدام أنشطة تعليمية قائمة على التعلم التعاوني لتنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

المراجع:-

أولاً: المراجع العربية:

- أبو مغلي، سميح عبدالله. (1997). الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية، ط2، الأردن: دار مجدلاوي للنشر والتوزيع.
- أبوالنور، محمد عبدالتواب، فرحات، جمال، محمود، سامية محمد، عبد الفنتاح، آمال جمعة. (مايو 2012). فاعلية استخدام استراتيجية تدريس الاقران في تنمية المهارات الأساسية في اللغة العربية لدى طلاب كلية التربية غير المتخصصين واتجاهاتهم نحو استخدام الاستراتيجية. المؤتمر العلمي الحادي عشر بعنوان: "أزمة القيم في المؤسسات التعليمية"، جامعة الفيوم، كلية التربية، 557 – 612.
- أبولبن، وجيه المرسي إبراهيم، عبدالغفار، نورا إبراهيم. (2016). فاعلية إستراتيجية مقترحة في ضوء المدخل الاتصالي في تنمية مهارات الكتابة الوظيفية لدى طلاب المستوى المتوسط الناطقين بلغات أخرى، المؤتمر السنوي الرابع عشر بعنوان: " من تعليم الكبار إلى التعلم مدى الحياة للجميع من أجل تنمية مستدامة"، جامعة عين شمس: مركز تعليم الكبار والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والهيئة العامة لتعليم الكبار. 1131- 1184.
- الأحول، أحمد سعيد. (2023). مدخل تدريسي مقترح قائم على بعض مبادىء النظريات اللغوية اللسانية الحديثة، وأثره في تنمية مهارات الإنتاج اللغوي الإبداعي لدى طلاب المرحلة الثانوية. المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية، المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب، ع32، 37 – 62.
- البجة، عبد الفتاح حسن. (١٩٩٩). أصول تدريس اللغة العربية بين النظرية والممارسة، عمان: دار الفكرللطباعة والنشر والتوزيع.
- بدوي، محمود السعيد بدوي محمد، الأحول، أحمد سعيد محمود محمود. (2016). أثر برنامج تعليمي قائم على مواقف التواصل الاجتماعي في الإنتاج اللغوي ومفهوم الذات لدى ذوي صعوبات التعلم. دراسات عربية في التربية وعلم النفس- رابطة التربوين العرب، (70)، 339 – 367.

- بن يوسف، محمد الحسن، عبيد، نصر الدين. (2020). مشاكل مهارات الإنتاج اللغوي لدى متعلمي المراحل الابتدائية، مهد اللغات،جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف كلية اللغات الأجنبية، 2 (3)، 23 - 32.
- حرحش، صفوت توفيق هنداوي. (2021). برنامج تدريبي مقترح قائم على التفكير التأملي لتنمية مهارات استخدام أساليب التقويم اللغوي البديل لدى معلمي اللغة العربية في المرحلة الإعدادية وأثره على تنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى طلابهم. مجلة البحث العلمي في التربية. 12 (22)، 138 – 181.
- الحلاق، علي سامي. (2010). المرجع في تدريس اللغة العربية، لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب.
- خاطر، محمود رشدي ، الحمادي، يوسف، عبدالموجود، محمد عزت، طعيمة، رشدي أحمد، شحاتة، حسن سيد. (1998). طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، ط7، الكويت: مؤسسة الكتب الجامعية.
- الخولي، محمد على. (1982). معجم علم اللغة النظري، بيروت: مكتبة لبنان.
- شحاتة، حسن سيد، السمان، مروان أحمد. (2012). المرجع في تعليم اللغة العربية وتعلمها، ط2: الدار العربية للكتاب.
- شحاتة، حسن سيد، النجار، زينب، مراجعة عمار، حامد. (2003). معجم المصطلحات التربوية والنفسية (عربي – إنجليزي، إنجليزي- عربي)، ط1، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- طعيمة، رشدي أحمد، زهران، حامد عبدالسلام، الأشول، عادل عز الدين، الشيخ، محمد عبد الرؤوف، مخلوف، لطفي عمارة، قنديل، محمد متولي، أبو زنادة، شايان عبداللطيف، جاد، مصطفى لطفي، زكي، أمل عبدالمحسن. (2007). المفاهيم اللغوية عند الأطفال: أسسها، مهاراتها، تدريسها، تقومها، ط1، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- طعيمة، رشدي أحمد، مناع، محمد السيد. (٢٠٠٠). تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب، ط1، القاهرة: دار الفكر العربي.
- عامر، فخرالدين. (2000). طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية، ط2، عالم الكتب.

- عبد الحميد، عبد الله عبد الحميد. (2003). الأساليب الحديثة في تعليم اللغة العربية، ط2، الكويت: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.
- عبدالباري، ماهر شعبان. (2010). الكتابة الوظيفية والإبداعية: المجالات، المهارات، الأنشطة، والتقويم، ط1، الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- عبدالباري، ماهر شعبان. (2011). مهارات التحدث: العملية والأداء، ط1، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- عصر، حسني عبدالباري. (2005). الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين: الإعدادية والثانوية: مركز إسكندرية للكتاب.
- عطا، إبراهيم محمد. (2006). المرجع في تدريس اللغة العربية، ط2: مركز الكتاب للنشر.
- عطية، جمال سليمان، أبو لبن، وجيه المرسي. (2012). برنامج قائم على المدخل التفاوضي في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة بالمدينة المنورة. مجلة كلية التربية، جامعة بنها، 23 (91)، 393 – 436.
- عطية، محسن علي. (2006). الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، ط1، دار الشروق للنشر والتوزيع.
- عمران، حسن عمران حسن، عثمان، دعاء محمد أحمد، عامر، عبد الوهاب هاشم سيد. (2016). أثر استخدام إستراتيجية قبعات التفكير الست في تنمية بعض مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط،32 (1)، 430 – 460.
- عوض، فايزة السيد محمد. (2002). مقارنة بين المدخل التقليدي ومدخل عمليات الكتابة في تنمية الوعي المعرفي بعملياتها وتنمية مهاراتها لدى طلاب الصف الأول الثانوي، جامعة عين شمس، كلية التربية: مجلة القراءة والمعرف، (16)، 23 – 77.
- عوض، فايزة السيد، العود، عواد دخيل العود، بني ياسين، محمد فوزي، عرفان، خالد محمود، الزهراني، تركي بن علي. (2019). مداخل تعليم اللغة العربية - رؤية تحليلية- ، ط1: دار وجوه.
- فضل الله، محمد رجب. (2003). الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، ط2، مصر، عالم الكتب.

- الكندري، عبد الله عبد الرحمن، عطا، إبراهيم محمد. (1996). تعليم اللغة العربية للمرحلة الابتدائية، ط2، الكويت، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.
- الكندري، عبدالله عبدالرحمن. (2009). إستراتيجيات وطرق تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط1: مكتبة الدار الأكاديمية للنشر والتوزيع.
- متولي، نعمان عبد السميع. (2012). المرشد المعاصر إلى أحدث طرائق التدريس وفق معايير المناهج الدولية، ط1، دسوق: دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع.
- محمد، أحمد إبراهيم أحمد، تمساح، إيمان علي، موسى، عقيلي محمد محمد أحمد. (2020). استخدام وحدة تدريسية في اللغة العربية قائمة على الحوار الرقمي لتنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية الأزهرية. المجلة العلمية لكلية التربية، جامعة الوادي الجديد، (33)، 33 – 71.
- محمد، عطا إبراهيم. (1999). طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، ط4، القاهرة: مكتبة النهضة العربية.
- مدكور، علي أحمد. (2006). تدريس فنون اللغة العربية، القاهرة: دار الفكر العربي.
- الناقة، محمود كامل. (1985). تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، أسسه – مداخله - طرق تدريسه، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية، معهد اللغة العربية: وحدة البحوث والمناهج، مكة المكرمة.
- الناقة، محمود كامل. (2002). الاختبار الشفهي، المؤتمر العلمي الرابع عشر، مناهج التعليم في ضوء مفهوم الأداء. القاهرة: الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس- جامعة عين شمس، 2، 595 - 601.
- الناقة، محمود كامل. (2004). تعليم اللغة العربية في التعليم العام "مداخله وفنياته"، ج2، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- النصار، صالح بن عبد العزيز، الروضان، عبدالكريم بن روضان. (2007). أثر استخدام المراحل الخمس للكتابة في تنمية القدرة على التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الثاني المتوسط: مجلة رسالة الخليج العربي،(104)، 13 – 57.
- يسين، لعجال. (2016). أثر مهارات الإنتاج والفهم اللغوي على فعالية الاتصال لدى الطفل التوحدي: مجلة الممارسات اللغوية، (35)، 203 – 220.
- يونس، فتحي علي، الشيخ، محمد عبد الرؤوف. (٢٠٠٣). المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب من النظرية إلى التطبيق، ط1، القاهرة: مكتبة وهبة.

- يونس، فتحي علي، الكندري، عبدالله عبدالرحمن. (1998). اللغة العربية للمبتدئين الصغار والكبار، ط2، الكويت: دار ذات السلاسل.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- Scrivener, J (2017) learning teaching, London,macmillan.
- Tompkins, Gail E. (1997) Literacy for the 21st century: A balanced approach. New Jersey: Merrill Prentice Hall.
- Johnson, A. (2008). Teaching reading and writing. A guide book for tutoring and remediating students. New York: Rowman and Littlefield Education.