

الاستفادة من جماليات فن تجاور الخامات بإضافة النسيج اليدوي على القماش في إنتاج مفروشات المنزل" دراسة تطبيقية

أ.م.د / منال فتحي محمد الشاعر	أ.م.د/ بسمة عبد المنصف فايد درويش
أستاذ مساعد الملابس والنسيج	أستاذ مساعد الملابس والنسيج
قسم الاقتصاد المنزلي	قسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية	كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

العدد الرابع والاربعون نوفمبر ٢٠٢٥

الجزء الأول

الموقع الإلكتروني : <https://molag.journals.ekb.eg>

الترقيم الدولي الموحد للطباعة (ISBN: [2357-0113](#))

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني ([2735-5780](#))

الاستفادة من جماليات فن تجاور الخامات بإضافة النسيج اليدوي على القماش في إنتاج مفروشات المنزل دراسة تطبيقية

أ.م.د. / منال فتحي محمد الشاعر أ.م.د. / بسمة عبد المنصف فايد درويش

أستاذ مساعد الملابس والنسيج

أستاذ مساعد الملابس والنسيج

قسم الاقتصاد المنزلي

قسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

ملخص البحث:

يعد تجاور الخامات باستخدام النسيج اليدوي من أجل المحافظة على المهارات التقليدية من الاندثار صديقاً للبيئة، فيمكن استخدام النسيج على نول البرواز لإنتاج العديد من القطع الصغيرة والزخرفية التي تضيف لمسة شخصية ودافئة لمفروشات المنزل وجاءت تساؤلات البحث في ما مناسبة إضافة النسيج اليدوي على القماش في إنتاج مفروشات المنزل حيث **هدف البحث** إلي استحداث مفروشات المنزل بالاستفادة من جماليات فن تجاور الخامات في تقليل الهادر واستغلال المواد المتاحة كما ترجع **أهمية البحث** في إبراز الأهمية التطبيقية لفن تجاور الخامات و كيفية الاستفادة منه في عمل مفروشات المنزل اعتمدت الباحثة على **المنهج الوصفي والمنهج التجريبي** ومن نتائج البحث تم التوصل الي إمكانية الاستفادة من جماليات فن تجاور الخامات بإضافة النسيج اليدوي على القماش في إنتاج مفروشات المنزل حيث تم تنفيذ عدد ١٠ منتجات لمفروشات المنزل تمتاز بالأصالة والتجديد فقد وجدت وجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول ونجاح مفروشات المنزل المنفذة بإضافة النسيج اليدوي على القماش باستخدام فن تجاور الخامات وتحقيق أسس وعناصر التصميم والجانب الجمالي والوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين، كما وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول ونجاح مفروشات المنزل المنفذة بإضافة النسيج اليدوي على القماش باستخدام فن تجاور الخامات وتحقيق الجانب الجمالي والوظيفي من حيث آراء المستهلكين ومن أهم **التوصيات** تسليط الضوء وإبراز القيم الجمالية والفنية لفن تجاور الخامات والاستفادة منها في إعادة التدوير بتوظيف الخامات والمواد المختلفة وعمل منتجات ذات قيمة نفعية وجمالية، تطوير المناهج والمقررات الدراسية لإكساب الطالبات مهارات جديدة لتلبية احتياجات سوق العمل لتحقيق التنمية المستدامة والتطلع لرؤي المستقبل .

الكلمات المفتاحية : فن تجاور الخامات - النسيج اليدوي - مفروشات المنزل .

Benefits of Aesthetics of Juxtaposing Materials art by Adding hand-woven materials with fabric for Home Furnishings "An Applied study"

Abstract:

The juxtaposition of materials using hand-weaving to preserve traditional skills from extinction is considered environmentally friendly. Weaving can be used on a frame loom to create many small, decorative pieces that add a personal and warm touch to home furnishings. **The research questions** revolved around the appropriateness of adding hand-weaving to fabric in the production of home furnishings. **The research aimed to** create home furnishings by utilizing the aesthetics of the art of juxtaposing materials to reduce waste and utilize available materials. **The importance of the research** lies in highlighting the practical importance of the art of juxtaposing materials and how to utilize it in the production of home furnishings. The researcher relied on the **descriptive and experimental approaches**. From the **research results**, it was concluded that the aesthetics of the art of juxtaposing materials can be utilized by adding hand-weaving to fabric in the production of home furnishings. Ten home furnishing products were produced that were characterized by authenticity and innovation. Statistically significant differences were found between the average scores of acceptance and success of home furnishings made by adding hand-weaving to fabric using the art of juxtaposing materials, achieving the foundations and elements of design, and the aesthetic and functional aspects, according to the opinions of specialists. Statistical significance between the average scores of acceptance and success of home furnishings made by adding hand-woven fabric to the fabric using the art of juxtaposing materials and achieving the aesthetic and functional aspect in terms of consumer opinions. Among the most important **recommendations** is to highlight and highlight the aesthetic and artistic values of the art of juxtaposing materials and benefit from it in recycling by employing different materials and materials and making products with utilitarian and aesthetic value. Developing curricula and study plans to provide students with new skills

Key Words: Juxtaposing Materials art - hand-woven –Home Furnishings.

مقدمة البحث:

يعود تاريخ النسيج اليدوي إلى آلاف السنين، حيث كان الإنسان البدائي يستخدم الألياف الطبيعية لنسج الأقمشة لتلبية احتياجاته الأساسية من الملابس والمأوى. ومع مرور العصور، تطورت تقنيات النسيج وأدواته، وأصبح فناً متجذراً في ثقافات وحضارات مختلفة حول العالم. من السجاد الفارسي الفاخر إلى الكليم البدوي الأصيل، ومن الساري الهندي الملون إلى الأقمشة الأفريقية المزخرفة، تعكس كل قطعة منسوجة يدوياً هوية مجتمعتها وقيمها الفنية. (الزبيدي، ٢٠٠٧، ص. ٦).

يعد فن النسيج اليدوي من الفنون التعبيرية التي تتطوي على جانب كبير من الإبداع والابتكار والتعبير عن المشاعر كغيره من مجالات الفنون ليؤدي رسالته التعبيرية والجمالية والوظيفية اللازمة لرفع الذوق العام والنهوض به ، كما يتميز فن النسيج اليوم بإبداع وفكر الفنان معتمداً علي الأساليب والتقنيات النسجية التي تبرزها الخامات والأدوات المتنوعة ، حيث يسهم مجال النسيج في بناء الجانب الابداعي والجمالي للطالب ، يتم التفاعل بين الطالب والأنوال والخامات والتقنيات ليتولد عن ذلك التصميم الجيد والمبتكر الذي يحمل سمات فنية متفردة وبالتالي يعتبر نول البرواز أحد أدوات ممارسة فن النسيج اليدوية فمن خلال هذا النول يتم الحصول علي نسجيات جديدة تخضع لنظام فني وتقني خاص فهناك نظم معينة وأساليب متنوعة عند تركيب خيوط السداء علي هذا النول من خلال عميات التطريح و(النظام اللقي) المتعدد الأنواع والأساليب مثل اللقي علي الصف ، واللقي الطردي عكسي ، اللقي الزخرفي وخلافه حيث يمكن النسج علي هذا النول للحصول علي النسجيات البسيطة والمركبة من منسوجات اللحمة الزائدة كما يلعب التغير في اللقي احداث تأثيرات نسجية متنوعة (عابدين ، ٢٠١٠، ص.٢٤٠).

تتميز عملية النسيج اليدوي بأنها تبدأ من اختيار المواد الخام بعناية فائقة، سواء كانت صوفاً، قطناً، حريراً، أو كتاناً. ثم تأتي مرحلة تحضير الخيوط وصباغتها بألوان مستوحاة من الطبيعة أو من رؤية الفنان. بعد ذلك، يتم استخدام الأنوال التقليدية، سواء كانت أنوالاً أرضية، عمودية، أو يدوية صغيرة، حيث تتشابك الخيوط الطولية (السداء) والعرضية (اللحمة) بتناغم وإيقاع ليتكون النسيج تدريجياً. كل غرزة، كل عقدة، وكل لون يضاف بعناية ليكون جزءاً من لوحة فنية متكاملة (إسحق، ٢٠١٨، ص.١٣).

لا تقتصر أهمية النسيج اليدوي على قيمته الجمالية والفنية فحسب، بل تمتد لتشمل جوانب اقتصادية واجتماعية وبيئية، فهو يمثل مصدر دخل للكثير من الحرفيين والمجتمعات المحلية، ويحافظ على المهارات التقليدية من الاندثار، كما أنه يعتبر صديقاً للبيئة، حيث يعتمد غالباً على المواد الطبيعية ويقلل من النفايات الناتجة عن الصناعات الكبيرة (شطارة ، البيلي، ٢٠٢٥، ص.٨١).

وبما أن المفروشات المنزلية هي أكثر من مجرد قطع أثاث؛ إنها روح المنزل وعاكسة لشخصية ساكنيه حيث تضفي المفروشات الدفء والراحة على المساحات، محولةً الجدران الجامدة إلى بيئة حيوية فمن الأرائك المريحة التي تدعونا للاسترخاء بعد يوم طويل، إلى الستائر التي تلطف أشعة الشمس وتوفر الخصوصية، وصولاً إلى السجاد الذي يحدد المساحات ويضيف لمسة من الفخامة أو البساطة، كل قطعة لها دورها و تكمن أهمية المفروشات في قدرتها على خلق جو خاص لكل غرفة، مما يؤثر بشكل مباشر على حالتنا المزاجية وراحتنا النفسية؛ كما أنها تلعب دوراً وظيفياً أساسياً، حيث توفر أماكن للجلوس، التخزين، والنوم، مما يجعل الحياة اليومية أكثر تنظيماً وسهولة؛ فالمفروشات المنزلية ليست مجرد زينة، بل هي عنصر لا غنى عنه يساهم في جعل المنزل ملاذاً آمناً ومريحاً يعبر عن هويتنا (الحداد، ٢٠٠٥، ص.١٥٦).

وكما يعرف أن فن تجاور الخامات هو عملية إبداعية تجمع بين مواد مختلفة ومتنوعة في قطعة واحدة، بهدف خلق تباين بصري وملمسي غني وجذاب حيث تكمن أهمية هذا الفن في قدرته على إضفاء عمق وبعد فريد على التصميم، وإثراء التجربة الحسية للمتلقي من خلال التناقضات والتناغمات التي يخلقها؛ ويلعب هذا الفن دوراً مهماً في صناعة المفروشات المنزلية حيث يظهر تجاور الخامات كعنصر حاسم في تحقيق التوازن الجمالي والوظيفي حيث يضيف قيمة جمالية للمفروشات و يعزز أيضاً متانتها ويوسع من إمكانيات تصميمها لتناسب مختلف الأذواق والأنماط الديكورية، محولاً القطعة الوظيفية إلى عمل فني بحد ذاته (عبد الهادي، ٢٠٢٢، ص.١٨).

حيث رأت الباحنتان (شطارة، البيلي ٢٠٢٥) أن المفروشات أحد العناصر الأساسية في التصميم الداخلي لأنها موجودة في كل مكان ويحتاجها الجميع؛ وتتضمن العديد من الأقمشة ذات الاستخدامات المتعددة، منها ما يستخدم في المطاعم والفنادق والمسارح، ومنها ما يستخدم في تأثيث المنزل، فدور المفروشات هاماً في إضفاء الجمال والأناقة على الأثاث؛

وتتميز مفارش السفرة بإمكانية استخدامها في تأثيث الفنادق والمنازل والمسارح والمطاعم على حدٍ سواء؛ ويتطلب إثراء تصميم مفارش السفرة بشكل معاصر وأنيق استخدام أحد الفنون اليدوية، حيث يمكن استخدام فن الكروشية اليدوي لصناعة مفارش السفرة من خامات صناعية (كخيوط الغزل البلاستيك) أو من خامات طبيعية (كخيوط القطن)؛ لذا هدف البحث الحالي إلى الكشف عن إمكانية الاستفادة من خيوط الغزل البلاستيك والقطن في إثراء جماليات مفارش السفرة المنتجة بالكروشية، كما تناولت دراسة كل من **(الطوبشي و آخريات ، ٢٠٢٥)** دراسة تأثير اختلاف بعض الأقمشة المنسوجة المعروضة في السوق المصري على الخواص الوظيفية والجمالية لمفروشات غرفة النوم .حيث أن أغلب أقمشة المفروشات المعروضة بالسوق المصري تنتج من خامات متعددة ومتنوعة وخاصة الأقمشة المنسوجة منها حيث هدف البحث إلي دراسة تأثير اختلاف بعض الأقمشة المنسوجة على الخواص الوظيفية والجمالية لمفروشات غرفة النوم المعروضة في الأسواق المصرية والتعرف على أفضل الأقمشة المنسوجة المختبرة التي تحقق الخواص الوظيفية والجمالية لمفروشات غرفة النوم وتنفيذ بعض قطع من مفروشات غرفة النوم من أفضل عينات الأقمشة المنسوجة والمختبرة . وأيضًا أكدت دراسة **(عوض، ٢٠٢٥)** على أهمية التأثيرات النسجية وسيطاً للتعبير يستخدمها الفنان النساج لترجمة أحاسيسه وانفعالاته وأفكاره لما تحمله هذه التأثيرات من قيم تشكيلية تسهم في توصيل المضمون الإنساني وراء كل عمل فني نسجي فكان الهدف من هذه الدراسة الاستفادة من التأثيرات النسجية للتعبير عن الموضوعات بمضامين ورؤى مختلفة حيث يمكن ان يصوغها الطالب ويستخدمها كوسيط بنائي لتنفيذ عمل نسجي محمل بالقيم التشكيلية والتعبيرية المتنوعة، كما هدفت دراسة كلا من **(شطارة، البيلي ٢٠٢٥)** إلى الاستفادة من بقايا خيوط الصوف الصناعي ذات البرمات المختلفة، والتي تُعدّ واحدة من المخلفات النسيجية المتزايدة في المصانع والورش، والتي يؤدي تراكمها إلى الإضرار بالبيئة ولذلك تم إعادة تدويرها لإنتاج معلقات نسجية مبتكرة باستخدام النول البسيط. لتحقيق مبدأ الإستدامة البيئية عبر تقليل الهدر النسيجي وتحويل هذه المخلفات إلى منتجات تحمل قيمة جمالية ووظيفية حيث أشارت دراسة كلا من **(الحسين ، حمدي، ٢٠٢٤)** إلى الاستفادة من تقنيتي القص الجزئي (غير المنفصل) بالليزر والتطريز في تقديم منتج مميز أكثر اقتصادية وعلى درجة عالية من الجودة وذلك لإنتاج مفروشات ذات بعد ثالث وقيمة جمالية عالية والتجديد والابتعاد عن التصميمات التقليدية، تم استخدام القص الجزئي بالليزر على أشكال مبسطة أساسها الخط المنكسر (الأحادى والمزدوج) والخط المنحنى

(الأحادى والمزدوج) المقصوفة وذلك (فى اتجاه واحد، متعدد الاتجاهات) وثبتها وتثبيت الأجزاء المثنية بخمس طرق (الكى فقط، تثبيت جزئى بالتطريز بالخيوط، تثبيت كلى بالتطريز بالخيوط، تثبيت جزئى بالتطريز بالخرز، تثبيت جزئى بالتطريز بالخرز)، وتم ذلك على خامتين وهى (الساتان، الأورجانزا)، وجاءت دراسة (الشعراوي، ٢٠٢٤) مؤكدة على أن فن النسيج اليدوي فى صدارة الممارسات المهارية اليدوية التى عرفها التاريخ منذ العصور الأولى حتى الوقت الحالى كما اشتهرت مصر بصناعة النسيج، وقد قدمت الباحثة خطة تدريبية على فنون النسيجات اليدوية فى ضوء التنمية المستدامة وذلك للمساهمة على الحفاظ على التراث النسجي من خلال تدريب المتخصصين على أن يكونوا قادرين على التفكير المتمكن فنيا وتقنيا فى المجال وسوق العمل وإقامة وإدارة مشاريع كبيرة أو صغيرة للمحافظة على التراث النسجي فى ضوء التنمية المستدامة لقدراته الفنية والتقنية والتطبيقية، كما هدفت دراسة كلا من (عطية، ٢٠٢٣) إلى دراسة وتحليل فن الرانجولي والاستفادة به فى تنفيذ تصميمات للمفروشات المنزلية المنفذة باستخدام تقنية التفريغ بالليزر، فقد دخل الليزر فى العديد من المجالات لأنه يتميز بالدقة الفائقة فى التنفيذ والسرعة العالية، لذلك انتشر فى الصناعات التى تعتمد على استخدام تقنيات القص والحفر والنقش فى تنفيذ منتجاتها على خامات مختلفة مثل الورق والزجاج والمعادن والأخشاب والأقمشة من خلال تقديم مقترحات تصميمية جديدة للمفروشات المنزلية باستخدام تقنية التفريغ بالليزر مقتبسة من جماليات فن الرانجولي، وقد أشارت دراسة (الرويلي، ٢٠٢٢) أن إعادة تدوير الأقمشة ضمن التخلص من بقايا الأقمشة التى تكلف المصنع مبالغ طائلة فى تخزينها وتنظيفها وإعادة بيعها أو رميها كعوادم تؤدي إلى زيادة النفايات الصناعية فى البيئة، كما أن إعادة تدوير بقايا الأقمشة يساعد فى منع التلوث البيئي البيئة كما وصت رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التى تدعو إلى الحد من التلوث وضمان الاستدامة البيئية فقد هدف البحث إلى التعرف على الأساليب المستخدمة لتوظيف بقايا الأقمشة وإعادة تدويرها لإنتاج ملابس نسائية، وكذلك تنفيذ عينات ملابس نسائية من بقايا (عوادم) الأقمشة باستخدام أسلوب (تجاور الخامات - إضافة الخامات)، أيضاً اهتمت بتحليل آراء الخبراء (المستهلكين) فى العينات المنفذة من بقايا (عوادم) الأقمشة وقد أسفرت نتائج الدراسة إيجابية آراء المتخصصين بأسلوب تجاور الخامات، وتناولت دراسة (خضري، ٢٠٢٢) دراسة أسلوب تطريز "chicken scratch" كأحد أساليب التطريز اليدوي، ووصف وتحليل تقنيات تنفيذ الغرز الاساسية لتطريز "chicken scratch"، والتعرف على أثر تطبيقه

في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي والابتكاري للمفروشات المنزلية ومكملاتها، والتعرف على آراء من لديهم رغبة في إقامة مشروع صغير، حيث تكمن أهمية البحث في إظهار القيم الجمالية والفنية لأسلوب تطريز "chicken scratch" وإمكانيات توظيفه المختلفة، ومحاولة إثراء مجال المفروشات المنزلية ومكملاتها بأحد الفنون الجديدة غير التقليدية.. و تكمن أهمية دراسة كل من (عبد الجواد و آخرون، ٢٠٢١) في إدراك العلاقة التكاملية بين الشكل والارضية لاستحداث نسجيات يدوية جديدة من خلال فتح افاق جديدة للتجريب تفيد الطلاب في دراسة النسيج اليدوي بكلية التربية النوعية ومن أهم النتائج التي توصل اليها البحث استحداث نسجيات جديدة من خلال العلاقة التكاملية من الشكل والأرضية فى الفن الإسلامي الهندسي لتكون بمثابة الدعائم البنائية عند إيشر كمصدر للحصول على نسجيات يدويه جديدة حيث أكدت دراسة (أبو عيد، ٢٠٢١) المفارش لها أهميه وظيفيه وجمالية فلا تخلو أى حجره من حجرات المنزل من هذه المفروشات ، والقيمة الجمالية للمفروشات ترجع إلى عامل التصميم بمفرداته المختلفة من تصميم وخامات ، يهدف البحث إلى توليف خامات متعددة من بقايا الأقمشة لتلائم أشكال ووحدات فن الأوريجامى ، وتقييم عدد من التصميمات المقترحه من قبل المحكمين المتخصصين والمستهلكات من خلال إعداد مجموعه من المفروشات المتميزه من بقايا الأقمشة بإستخدام وحدات فن الأوريجامى، وقد إهتم البحث بالاستفادة من بقايا الأقمشة الناتجة من عمليات القص والحيাকে وبواقى الأثواب في تنفيذ تصميمات مستحدثه لمفارش الأثاث المنزلى، وإكتشاف إمكانية الدمج بين وحدات فن الأوريجامى والخامات المختلفة فى إنتاج تصميمات جديدة للمفروشات وذلك بإبتكار وإستحداث تصميمات جديدة ، كما تكمن أهمية دراسة كل من (عبد الجواد وآخرون، ٢٠٢٠) في الاستفادة من الصياغات النسجية الناتجة من التوليف بين الشريط النسجي والحبال علي نول المنضدة كالحمات غير ممتدة وكيفية انتاج صياغات نسجية جديدة ناتجة من خلال التوليف بين الشريط النسجي والحبال يمكن لها أن تثري سطح المنسوج بالقيم الفنية والجمالية و كذلك إحداث تأثيرات نسجية ناتجة من تعاشق خيوط السداء مع اللحمة أو من خلال تكرار الوحدات الزخرفية علي اتساق طولياً أو عرضياً تتسج جميعها علي نول المنضدة بأسلوب اللحمة الممتدة من خلال رفع الدرأ المراد رفعه ثم يقذف المكوك بعرض المنسوج من البرسل الأيمن إلي البرسل الأيسر وهكذا يتم التكرار ومن هنا تعد التأثيرات النسجية علي هذا النول تقليدية وفي حاجة إلي إثرائها بالقيم الفنية والجمالية من خلال التوليف بين الشريط النسجي والحبال والخيوط واستخدامها كالحمات

غير ممتدة لتحقيق نسجيات جديدة ، أيضًا قد تطرقت دراسة كلا من (محمد، موسى ،٢٠٢٠) إلى دراسة جماليات المفارش المنزلية بإستخدام الزخارف الاسلامية بإستخدام تقنية التخريم اليدوي على الاقمشة غير المنسوجة" للوصول الى منتج يتميز بإحتوائه على فكرة جديدة مبتكرة ومتميزة ، مع كيفية استخدام أسلوب التخريم اليدوي للزخارف الاسلامية على الأقمشة غير المنسوجة داخل التصميم ويناسب الاداء الوظيفي لهذه الخامات واستخدامها فى عمل المفروشات كهدف ثانى، حيث أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين اراء السادة المحكمين فى تحقيق الاقمشة غير المنسوجة للغرض الوظيفي والجمالي والابتكارى. و قد اهتمت دراسة (حسن ،٢٠١٩) بالنسيج اليدوي لأنه أحد مجالات الفن التشكيلي الذي يتضمن قدرًا كبيراً من المعلومات والتدريبات المتصلة بالتراكيب والعمليات النسجية، والتي تعد مدخلاً مبتكراً شأنها أن تثري المعلقة المنسوجة المتنوعة الاستخدام بالطابع الجمالي، ولما كانت التراكيب النسجية هي الأساس في صناعة النسيج لأنها تمثل العلاقة التي تربط بين خيوط السداء واللحمة لعمل التعاشق الذي يتكون منه المنسوج، فهي إذن تعد من الأسس البنائية التي تحظى باهتمام كثير في مجال الابتكارات الفنية النسجية وبناءً عليه نشأت الفكرة البحثية فبالاستفادة من دمج وتطوير التراكيب النسجية المختلفة مثل "السادة، والمبرد، والأطلس" ومشتقاتها، والتي تعد من أهم المداخل الجمالية و التشكيلية المتنوعة لإثراء مجال المعلقة المنسوجة المبتكرة، فى الحصول على إيقاعات فنية جمالية من خلال أسلوب نسجها و زخارفها وألوانها وتخانات خيوطها، و توزيع مساحاتها اللونية بين خيوط السداء وخيوط اللحمة حيث أن فن النسيج من الفنون اليدوية التي تعبر عن الروح الإنسانية فى صورة مادية.

مشكلة البحث: يمكن استخدام النسيج على نول البرواز لإنشاء العديد من القطع

الصغيرة والزخرفية التي تضيف لمسة شخصية ودافئة لمفروشات المنزل وبناءً على ما سبق لجأت الباحثتان إلى فن تجاور الخامات بإضافة النسيج اليدوي المصنع بواسطة نول البرواز على القماش للاستفادة به في تنفيذ مفروشات المنزل بصورة جديدة مما دعانا إلى صياغة مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي التالي كيف يمكن الاستفادة من جماليات فن تجاور الخامات بإضافة النسيج اليدوي على القماش في إنتاج مفروشات المنزل؟، ويتفرع من هذا التساؤل عدة تساؤلات هي:

١. إمكانية الاستفادة من جماليات فن تجاور الخامات بإضافة النسيج اليدوي على القماش في إنتاج مفروشات المنزل؟

٢. ما مناسبة إضافة النسيج اليدوي على القماش في إنتاج مفروشات المنزل جمالياً؟
٣. ما درجة تقبل المتخصصين في إمكانية إنتاج مفروشات المنزل بالاستفادة من جماليات فن تجاور الخامات بإضافة النسيج اليدوي على القماش (جمالياً - وظيفياً) ؟
٤. ما درجة تقبل المستهلكين في إمكانية إنتاج مفروشات المنزل بالاستفادة من جماليات فن تجاور الخامات بإضافة النسيج اليدوي على القماش؟

أهداف البحث: يهدف هذا البحث الي:

١. استحداث و إنتاج مفروشات المنزل بالاستفادة من جماليات فن تجاور الخامات.
٢. الاستفادة من جماليات فن تجاور الخامات في تقليل الهادر واستغلال المواد المتاحة.
٣. إبراز القيمة الجمالية والوظيفية لمفروشات المنزل المنفذة باستخدام النسيج اليدوي .
٤. إتاحة مداخل جديدة للتجريب بالخامات.

أهمية البحث: ترجع أهمية هذا البحث الي:

١. تسليط الضوء على أهمية استغلال الخامات وتوظيفها في عمل منتجات جديدة.
٢. إبراز الأهمية التطبيقية لفن تجاور الخامات وكيفية الاستفادة منه.
٣. الاستفادة من النسيج اليدوي ومن بقايا الأقمشة في عمل مفروشات المنزل.
٤. طرح أفكار متنوعة في صناعة المفروشات للارتقاء بها.
٥. تلبية حاجات المستهلكين بما يتوافق مع الموضة واتجاهاتها.

فروض البحث :

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول ونجاح مفروشات المنزل المنفذة بإضافة النسيج اليدوي على القماش باستخدام فن تجاور الخامات وتحقيق أسس وعناصر التصميم وفقاً لآراء المتخصصين.
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول ونجاح مفروشات المنزل المنفذة بإضافة النسيج اليدوي على القماش باستخدام فن تجاور الخامات وتحقيق الجانب الجمالي من حيث آراء المتخصصين.
٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول ونجاح مفروشات المنزل المنفذة بإضافة النسيج اليدوي على القماش باستخدام فن تجاور الخامات وتحقيق الجانب الوظيفي من حيث آراء المتخصصين.

٤. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول ونجاح مفروشات المنزل المنفذة بإضافة النسيج اليدوي على القماش باستخدام فن تجاور الخامات وتحقيق الجانب الجمالي والوظيفي من حيث آراء المستهلكين

حدود البحث :

- ١- الحد الزمني : العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣.
- ٢- الحد المكاني: كلية التربية النوعية -جامعة المنوفية
- ٣- الحدود الموضوعية : تنفيذ مجموعة من المفروشات المنزلية (خداديات - مفارش سفره- وشاح سرير- وشاح طاولة الطعام) و عددها ١٠ قطع.
- ٤- الحد البشري:

- تم تنفيذ القطع من خلال مجموعة من طالبات الفرقة الثانية بقسم الاقتصاد المنزلي- مقرر خيوط و تراكيب نسجية وعددهم ٢٥ طالبة
- مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس و النسيج بالجامعات المصرية و عددهم (٩).
- مجموعة من السادة المستهلكين و عددهم (٣٧).

منهج البحث : اعتمدت الباحثتان على المنهج الوصفي والمنهج التجريبي.

المنهج الوصفي : لدراسة النسيج اليدوي- فن تجاور الخامات- مفروشات المنزل وكذلك استطلاع آراء كل من الخبراء والمتخصصين في مجال الملابس والمستهلكين في المفروشات المنفذة .

المنهج التجريبي: تم استخدامه لتطبيق تجربة البحث (الجانب التطبيقي للبحث) وذلك من خلال تنفيذ مفروشات المنزل المقترحة.

أدوات البحث :

- بطاقة تقييم للمنتجات المنفذة للمحكمين المتخصصين .
- بطاقة تقييم للمنتجات المنفذة للمستهلكين .

إجراءات البحث:

سارت إجراءات البحث من خلال الدراسة النظرية و التطبيقية على النحو التالي:

أ-الإجراءات النظرية: من خلال الاطلاع علي المراجع العلمية والدراسات السابقة والأبحاث والدوريات العربية والأجنبية المتعلقة بموضوع البحث التي أهتمت بدراسة فن تجاور الخامات و النسيج اليدوي

ب-الإجراءات التطبيقية: من خلال مايلي:

- ١- تم اجراء الدراسة التطبيقية للبحث من خلال عينه من طالبات الفرقة الثانية بقسم الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية في مقرر خيوط و تراكيب نسجية و عددهم ٢٥ طالبة - العام الجامعي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م.
- ٢- تم تحديد التصميمات والخيوط والخامات المساعدة التي سوف تستخدم في التنفيذ.
- ٣- تم تنفيذ القطع التي تم إختيارها.
- ٤- إعداد بطاقة تقييم منتج خاصة بالأساتذة المتخصصين.
- ٥- إعداد بطاقة تقييم منتج خاصة بالمستهلكين.
- ٦- تحكيم بطاقات التقييم للتأكد من صدقها وثباتها.
- ٧- عرض بطاقة تقييم منتج علي الأساتذة المتخصصين لتقييم المنتجات المنفذة.
- ٨- عرض بطاقة تقييم منتج علي السادة المستهلكين لتقييم المنتجات المنفذة.
- ٩- التحليل الإحصائي للبحث للوصول الي النتائج ومناقشتها.
- ١٠- وضع التوصيات الخاصة بالبحث.

مصطلحات البحث :

فن تجاور الخامات Juxtaposing Materials Art :

يعنى التوفيق بين أكثر من خامة تجتمع في العمل الفني مع مراعاة التناسق والتوافق ومناسبة طبيعة كل منهما للآخر ليتحقق التآلف ووالاندماج بين عناصر العمل الفني وشرائه من الناحية الفنية في الجانب الوظيفي، بحيث تصبح الخامة ووضعها جزءاً لا يتجزأ من العمل، وإذا ما أراد الفنان حذفها أو تغيير وضعها، أصيب العمل الفني بالخلل (شحاته و آخرون ، ٢٠٢٤ ، ص، ٢٤)

التعريف الإجرائي:

هو أسلوب فني يتضمن جمع و دمج مواد مختلفة في عمل فني واحد، مع التركيز على كيفية تفاعل هذه المواد مع بعضها البعض لإنشاء عمل فني جديد ومبتكر بحيث يصبح عمل متفرد ومميز له قيمة وظيفية ونفعية ويمتاز بالراقي الجمالي ليناسب الذوق العام.

النسيج اليدوي Hand-Woven:

هي طريقة قديمة لإنتاج المنسوجات، حيث تُنجز الموارد البشرية عملية النسيج بدقة دون استخدام أي كهرباء. تُجرى عملية النسيج على أنوال الحفر أو النول اليدوي؛ وهي آلات خشبية تُجمع بترتيب محدد لربط مجموعتين من الخيوط (السداء - اللحمة) وترتب الخيوط بزوايا قائمة تُسمى الخيوط الطولية، التي تمتد من النسيج إلى نهاية النول "السداء"، بينما تُسمى الخيوط الجانبية الممتدة من اليسار إلى اليمين "اللحمة" - <https://ecosophy.co.uk/hand-weaving>

التعريف الإجرائي:

هو أسلوب قديم لإنتاج المنسوجات، يعتمد على مهارة الحرفي في تشابك الخيوط بطريقة معينة لإنتاج الأقمشة باستخدام تقنيات يدوية، وغالباً ما يتم ذلك باستخدام النول اليدوي.

القماش Fabric:

الأقمشة هي المواد المستخدمة في إنتاج الملابس حيث تمر الألياف الخام بعملية لُقها معاً لتكوين خيوط ثم تُنسج هذه الخيوط أو تُحاك لإنتاج مادة قابلة للتشكيل، والتي يمكن قصها وخياطتها وتحويلها إلى ملابس ؛ ويمكن أن تكون الألياف صناعية أو طبيعية و لكل نوع من الألياف خصائص فريدة؛ فبعضها متين وسميك، بينما يتميز البعض الآخر بالنعومة والمرونة ، وغالباً ما تُمزج الألياف معاً في خلطات تُعطي مزيجاً من الصفات المرغوبة <https://www.hawthornintl.com/fabric-guide>

التعريف الإجرائي:

هو كل ما يستخدم كغطاء للجسد أو الأرض أو الحوائط سواء كان للترزين أو للوظيفة ويضمن القماش المنسوج والقماش المحبوك والنسيج الملبد حيث تتنوع أشكاله وأنواعه ولكل نوع خصائص تميزه تحدد استخداماته .

مفروشات المنزل Home Furnishings :

مصطلح يشمل جميع أنواع الأقمشة المستخدمة في كساء القاعة أو الجدران وعمل الستائر مثل أقمشة الدمسك والزرديخان ومعظم أقمشة الجاكارد بصفة عامة . أما الفراش: فهو ما يفرش من متاع البيت . والمفرش: هو ما يفرش و ينام عليه (عبد الحفيظ، ٢٠٠٧، ص.٣).

التعريف الإجرائي:

المفروشات المنزلية هي مجموعة متنوعة من العناصر النسيجية المستخدمة في المنازل لتزيين المساحات وإضفاء الراحة والجمالية من خلال استخدام مواد ناعمة ومريحة مثل القطن والكتان والصوف وغيرها أو من خلال استخدام الألوان والأنماط والتصاميم المختلفة تشمل المفروشات المنزلية أغطية الأسرة، والوسائد، والبطانيات، والستائر، مفارش المائدة، والمناديل إلخ.

الإطار النظري :

يعتبر فن تجاور الخامات هو أسلوب فني يعتمد على الجمع بين خامات مختلفة في عمل فني واحد، مع إبراز التباين بينها وإحداث تأثير بصري مميز و يسمى أيضًا "توليف الخامات"، هو أسلوب فني يجمع بين خامات متنوعة، سواء كانت منسوجة أو غير منسوجة، طبيعية أو صناعية، لإنشاء عمل فني متكامل حيث يعتمد هذا الفن على تحقيق التباين والتناغم بين الخامات المختلفة في اللون، الملمس، والسبك، لإضفاء قيمة جمالية ووظيفية على العمل الفني

أهمية فن تجاور الخامات:

يتنوع تأثير تجاور الخامات بدمج الخامات ذات الملامس المختلفة كالمخمل الناعم مع الجلد الخشن، أو الخشب المصقول مع الأسطح الحجرية الطبيعية حيث يثري التجربة الحسية للمستخدم، هذا التنوع الملمسي يعطي إحساسًا بالثراء ويجعل التفاعل مع المنتج أكثر إمتاعًا وجاذبية، ويضيف طبقات من التعقيد والإبداع للتصميم كما لتجاور الخامات أن يساهم في تعزيز المتانة والوظيفة للمفروشات استخدام قماش متين في المناطق الأكثر عرضة للاستخدام مع قماش ناعم في مناطق الراحة يزيد من عمر المنتج وراحته (الرويلي، ٢٠٢٢، ص.١٠).

كما أنه يعد فن دمج وتنسيق مواد مختلفة ومتنوعة في تصميم واحد، مما يخلق تباينات غنية وجذابة. هذه العملية ليست مجرد اختيار عشوائي للمواد، بل هي عملية مدروسة تهدف إلى تحقيق مجموعة من المميزات الجمالية والوظيفية التي تُضفي قيمة كبيرة على المنتجات، وخاصة في مجال المفروشات المنزلية حيث تضفي لمسة جمالية لإثراء المظهر الجمالي عندما

تلقي خامات مختلفة هذا التباين يُبرز خصائص كل خامة ويعزز من جمالها الفردي، مما يُنتج قطعة فنية فريدة ومُلفتة للنظر بدلاً من تصميم أحادي الجانب قد يبدو مملاً أو غير مُثير (أبو المجد و آخرون، ٢٠٢٤، ص. ٢٥) .

كذلك إتاحة أسلوب تجاور الخامات للمصممين والحرفيين فرصة للتعبير عن إبداعهم وتقديم قطع فريدة لا تشبه غيرها. كل قطعة تصنع بتجاور خامات معينة تصبح ذات طابع شخصي ومميز، بعيداً عن المنتجات النمطية التي تُنتج بكميات كبيرة. هذا يضيف على المفروشات طابعاً من الأصالة و يمكنها من أن تصبح نقطة محورية في أي ديكور منزلي حيث يوفر تجاور الخامات مرونة هائلة في التصميم، باستخدام خامات تقليدية بطريقة عصرية، أو إدخال لمسات من خامات غير متوقعة لإحداث تأثير متنوع هذه المرونة تمكن المفروشات من التكيف مع الأذواق المتغيرة وتلبية الاحتياجات المتنوعة للمستهلكين (عبد الهادي، ٢٠٢٢، ص. ٢٢) .

حيث تتجلى أهمية فن تجاور الخامات فيما يلي:

١. **التعبير الفني:** يتيح للفنان التعبير عن أفكاره ورؤيته بطرق مبتكرة وغير تقليدية.
 ٢. **إثراء العمل الفني:** يضيف عمقاً وغنى بصرياً للعمل الفني من خلال التباين والتناغم بين الخامات المختلفة.
 ٣. **إعادة التدوير:** يمكن استخدامه لإعادة تدوير المواد المستعملة وتحويلها إلى أعمال فنية قيمة
 ٤. **التجديد والابتكار:** يشجع الفنانين على استكشاف خامات جديدة واستخدامها بطرق مبتكرة
- أمثلة على تجاور الخامات (بنت سلطان، ٢٠١٢: ٣٣٣):**
- **الخيامية:** فن مصري قديم يعتمد على تجميع قطع من القماش المختلفة وتثبيتها على قماش خلفية لإضفاء تأثير جمالي
 - **الباتشورك:** فن يعتمد على تجميع قطع قماش مختلفة الألوان والأشكال وخطاطتها معاً لإنشاء تصميمات مبهجة وملهمة.
 - **التطريز:** يمكن استخدام خيوط متنوعة ومواد مختلفة لإضفاء لمسة فنية على التطريز.
 - **التوليف في الجداريات:** يمكن استخدام مواد مختلفة مثل الخشب، المعدن، والزجاج في عمل جداري واحد لخلق تأثير بصري فريد.

النسيج اليدوي :

هو فن عريق يمتد عبر آلاف السنين، وهو أكثر من مجرد حرفة؛ إنه تعبير عن الثقافة، التاريخ، والإبداع البشري حيث يجسد هذا الفن بساطة الأساليب التقليدية وعمق الأفكار التي يمكن أن تتحقق من خلالها (الزبيدي، ٢٠٠٧، ص. ٨).

العوامل التي يمكن من خلالها تحقيق قيم جمالية للمنسوج اليدوي

١- **الخامة :** وهي الوسيط الذي من خلاله يتم التعبير والتشكيل بكافة أنواع وطرق التنفيذ المتاحة ، والخامة بالنسبة للفنان هي الوسيلة أو الأداة التي يحقق من خلالها أهدافه وقيمه الفنية ويعتبر الاختيار الأمثل للخامة نقطة البداية لحل كثير من المشاكل المتعلقة بالتصميم ، فالخامة مصدر النهائي لإلهام الفنان الحساس ، فقد توحى ألوانها وقيمتها وغيرها من الصفات للمصمم بإبتكارات عديدة (خطاب ، ٢٠١٣، ص. ٦٦١).

٢- **التركيب النسجي :** يعد أساس بناء المنسوج التي يمكن من خلالها تحقيق قيم جمالية في المشغولات النسجية من خلال تعاشق خيوط السداء مع اللحمة بدرجات مختلفة قد تصل الي السيطرة الكاملة لإحدى المجموعتين علي الأخرى (فؤاد ، ٢٠٢٠، ص. ٥).

٣- **التصميم وعلاقته بالمشغولة النسجية** هو الابتكار وخلق أشياء جميلة وهو العملية الكاملة لتخطيط شكل شئ ما وإنشاؤه لتحقيق غايات نفعية وجمالية فالتصميم هو النشاط الإبداعي حيث أن عملية تصميم المنسوج واسعة الحدود والأبعاد ولكل مفردة من مفردات بناء المنسوج تصلح في حد ذاتها لأن تكون هدف لتصميم منسوج ذو وظائف محددة وقيم جمالية خاصة تميز تصميم النسيج بأنه تصميم بنائي، وليس سطحي أو إضافي كتصميمات الطباعة أو الصباغة ، فهو أسلوب تحقق به الخيوط بتعاشقها معاً بألوان وتخانات وتراكيب متعددة تأثيرات متميزة ، لا يمكن لغيره من الأساليب تحقيقها ، وبالرغم من اختلاف وتعدد الشكل النهائي للعمل الفني في كل مجال من المجالات مثل لوحة التصوير ، والشكل النحتي ، الخزفي ، وقطعة النسيج ، إلا أننا في النهاية نجد ان مفهوم التصميم وأساسه ثابتة لا تتغير من مجال الي آخر " . (إبراهيم وآخريات ، ٢٠٢٤، ص. ٥٢١-٥٢٢)

٤- **الوظيفة :** لا بد أن يحقق الشكل المبتكر الغرض منه ، وتعد الملائمة الوظيفية من أهم العوامل التي تضيف قيمة جمالية علي المنتج النسجي ، ف تلعب دوراً تفاعلياً متبادلاً مع التركيب النسجي (العدوي ، ٢٠١٧، ص. ١٩٤)

أهمية النسيج اليدوي: تتعدد أوجه أهمية النسيج اليدوي لتشمل:

- ١- **الحفاظ على التراث والثقافة:** النسيج اليدوي هو جزء لا يتجزأ من التراث الثقافي للعديد من الشعوب حول العالم. يحمل كل نسيج يدوي قصة مجتمع، تقاليد، ورموز فنية توارثتها الأجيال. الحفاظ على هذه الحرفة يعني الحفاظ على جزء حيوي من الهوية الثقافية.
- ٢- **القيمة الفنية والجمالية:** المنسوجات اليدوية تتميز بجمالها الفريد وجودتها العالية التي لا يمكن أن تضاهيها المنتجات الآلية. كل قطعة هي عمل فني أصيل يعكس مهارة الصانع وذوقه، مما يضفي لمسة من الدفء والأصالة على أي مكان توضع فيه.
- ٣- **الدعم الاقتصادي:** يوفر النسيج اليدوي مصدر دخل مهمًا للكثير من الحرفيين والمجتمعات المحلية، خاصة في المناطق الريفية. إنه يعزز التنمية المستدامة من خلال دعم الصناعات الصغيرة ويقلل من الاعتماد على الإنتاج الصناعي الكبير.
- ٤- **الفوائد النفسية والاجتماعية:** يُعرف النسيج اليدوي بأنه نشاط تأملي يساعد على الاسترخاء وتقليل التوتر. إنه يعزز التركيز والصبر، ويمكن أن يكون وسيلة للتواصل الاجتماعي وتبادل المعرفة بين الأجيال في المجتمعات التي تمارسه.

نول البرواز :

هو في الأساس إطار خشبي أو معدني، يتوفر بأحجام مختلفة، مزود بمسامير أو نتوءات صغيرة على طرفيه المتقابلين هذه المسامير هي ما يثبت عليها خيوط السداء (الخيوط الطويلة التي تشكل أساس النسيج)؛ كما لا يحتوي نول البرواز على أجزاء ميكانيكية فيعتبر نول البرواز المعروف أيضًا باسم نول الإطار أو النول اليدوي الصغير سهل الاستخدام والحمل، ويمكن العمل عليه في أي مكان تقريبًا؛ وبالتالي يعد نقطة انطلاق مثالية لعالم النسيج اليدوي، خاصة للمبتدئين وبالرغم من بساطته لا تعني محدودية إمكانياته، بل على العكس تمامًا، فهو يفتح آفاقًا واسعة للإبداع وإنتاج قطع فنية مميزة، من المفروشات الصغيرة إلى القطع الزخرفية المعقدة (نصر ، الزغبى، ٢٠١٧، ص. ٨٢)

عملية النسيج على نول البرواز:

تبدأ عملية النسيج على نول البرواز بتسدية النول، أي بلف خيوط السداء بإحكام حول المسامير المثبتة على طرفي البرواز، مع الحرص على أن تكون المسافات بينها متساوية ومشدودة بشكل جيد ثم بعد ذلك، يتم إدخال خيوط اللحمة (الخيوط العرضية) باستخدام إبرة نسيج خاصة (مسلة) يتم تمرير خيوط اللحمة فوق وتحت خيوط السداء بنظام معين، عادة ما

يكون نظامًا بسيطًا مثل "فوق-تحت-فوق-تحت" لإنشاء النسيج الأساسي كما يمكن بعد ذلك إدخال تقنيات أكثر تعقيدًا مثل نسج التابستري، أو استخدام غرز مختلفة لخلق تأثيرات نسيجية متنوعة (ظاظا و آخرون ،٢٠٠٤، ص. ٢٣).

وقد تناولت (عابدين، ٢٠١٠، ص. ٢٤٢) مميزات نول البرواز : تكمن أهمية النسيج على نول البرواز في عدة جوانب:

١. البساطة: لا يتطلب خبرة كبيرة أو أدوات معقدة، مما يجعله مثاليًا للتعلم والبدء في فن النسيج.

٢. قابلية النقل: حجمه الصغير وخفته تجعله سهل الحمل، مما يسمح بالنسج في أي مكان وزمان.

٣. المرونة الإبداعية: بالرغم من بساطته، يمكن استخدام نول البرواز لإنشاء مجموعة واسعة من التصميمات والأنماط، من القطع المسطحة إلى القطع ذات الأبعاد.

٤. التركيز على التفاصيل: يشجع على العمل اليدوي الدقيق والانتباه إلى تفاصيل الألوان والملمس.

٥. الراحة النفسية: يعتبر النسيج اليدوي نشاطًا تأمليًا ومريحًا، يساعد على تخفيف التوتر وتعزيز التركيز.

أبعاد التنوع في النسيج اليدوي:

١ - تنوع الخامات: يستخدم النسيج اليدوي مجموعة واسعة من الخامات، منها الطبيعية مثل القطن، الصوف، الحرير، والكتان والتي تضيف كل منها خصائص فريدة على النسيج من حيث الملمس والمتانة؛ بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام الألياف الصناعية ومواد أخرى مثل الخرز والأسلاك المعدنية لإضافة تأثيرات بصرية ولمسية مختلفة (العنجري، ٢٠٠٩، ص. ١٨).

٢ - نوع التقنيات والأنوال: هناك العديد من التقنيات والأنوال المستخدمة في النسيج اليدوي، وكل منها ينتج أنواعًا مختلفة من الأقمشة

أنوال النسيج:

فالنول الأفقي (الأرضي) يستخدم عادة لنسج السجاد والكليم، ويتميز بإنتاج قطع كبيرة الحجم، والنول العمودي (الحائطي) وهو شائع في نسج التابستري والجوبلان، حيث يسمح بتفاصيل دقيقة وتصاميم معقدة، أما نول البرواز (الإطار) هو أبسط أنواع الأنوال، مثالي للمبتدئين و أخيراً نول المشط ونول الشريط: وتستخدم لإنتاج أقمشة ضيقة أو أشرطة مزخرفة (إسحق، ٢٠١٨، ص. ١١).

تقنيات النسيج :

التقنيات الأساسية و تشمل النسيج السادة (Plain Weave)، والنسيج المبرد (Twill Weave)، و النسيج الأطلس (Satin Weave) حيث تشكل أساس العديد من الأقمشة وتوفر خصائص مختلفة من حيث المتانة والملمس ؛ أما التقنيات المتقدمة وتشمل نسج العقد (Pile Weave) المستخدم في السجاد الوبري، ونسج الكليم (Flat Weave) الذي لا يحتوي على وبر، والجاكار اليدوي الذي يسمح بتصاميم معقدة (ظاظا و آخرون ،٢٠٠٤، ص.٢٤).

٣- تنوع التصميمات والأنماط: تعكس التصميمات في النسيج اليدوي تنوعاً ثقافياً هائلاً. فكل منطقة وزمن أنماطه ورموزه الخاصة التي تميزه. من الأنماط الهندسية المعقدة إلى التصاوير الطبيعية والبشرية، يمكن للنسيج اليدوي أن يكون وسيلة للتعبير الفني اللامحدود (نصر، الزغبى، ٢٠١٧، ص.٣٥)

مفروشات المنزل:

هي كل ما يُستخدم لتأثيث وتزيين المساحات الداخلية للمنزل، لتحويلها من مجرد جدران جامدة إلى بيئة وظيفية، مريحة، وجذابة بصرياً. تشمل هذه المفروشات كل شيء من الأثاث الكبير كالأرائك والأسرة، إلى الإكسسوارات الصغيرة كالوسائد والستائر، مروراً بالسجاد، الإضاءة، وحتى التحف الفنية. إنها العناصر التي تُضفي على المنزل شخصيته وتُعبّر عن ذوق ساكنيه. تتعدى أهمية المفروشات المنزلية كونها مجرد قطع تُملأ بها الفراغات، لتصل إلى جوانب عميقة تؤثر على جودة الحياة وراحة الأفراد كما يلي وفقاً لما ذكرته (الحداد ، ٢٠٠٥، ص. ١٥٨):

١- الراحة والوظيفية: توفر المفروشات الأساسيات للعيش المريح؛ فالأريكة توفر مكاناً للاسترخاء، السرير للنوم، والطاولات للعمل أو تناول الطعام. بدونها، يصبح المنزل غير صالح للسكن.

٢- خلق الأجواء والجو العام: تُساهم المفروشات بشكل كبير في تحديد طابع الغرفة وجوها العام، سواء كان دافئاً، عصرياً، هادئاً، أو حيويًا. الألوان، الخامات، والتصاميم كلها تعمل معاً لخلق هذا الإحساس.

٣- التعبير عن الشخصية والهوية: تُعتبر المفروشات مرآة تعكس شخصية قاطني المنزل وأذواقهم الفنية. كل قطعة يتم اختيارها تساهم في سرد قصة فريدة عن أصحاب المنزل.

٤- **تحديد المساحات وتنظيمها:** يمكن للمفروشات أن تُستخدم لتقسيم المساحات الكبيرة إلى مناطق وظيفية أصغر دون الحاجة لجدران، مثل فصل منطقة المعيشة عن منطقة الطعام في الصالات المفتوحة.

ووفقاً لما ذكرته (أحمد ، ٢٠١٨، ص. ٥٢) تتميز المفروشات المنزلية بالعديد من الخصائص منها:

١- **التنوع الهائل:** تأتي المفروشات بتشكيلات لا حصر لها من الأنماط، الألوان، الخامات، والأحجام لتناسب جميع الأذواق والميزانيات والديكورات.

٢- **الجمال البصري:** تتميز المفروشات بقدرتها على تعزيز الجاذبية الجمالية للمساحات، من خلال التصميمات الفنية، الألوان المتناسقة، والخامات الفاخرة.

٣- **الاستدامة والمتانة:** يمكن للمفروشات المصنوعة من خامات عالية الجودة أن تدوم لسنوات طويلة، مما يجعلها استثماراً جيداً. كما أن هناك توجهاً متزايداً نحو المفروشات المستدامة والصديقة للبيئة.

٤- **الراحة الحسية:** توفر المفروشات الراحة ليس فقط للجسد، بل للحواس أيضاً، من خلال الأقمشة الناعمة، الإضاءة الهادئة، والتصاميم المريحة للعين.

تأثيرات المفروشات المنزلية على قاطني المنزل كما ذكرها (درويش، ١٩٩٦، ص. ٢٦) :

١- **التأثير النفسي:** للمفروشات تأثير مباشر على الحالة النفسية للأفراد. البيئة المنظمة والمريحة التي توفرها المفروشات المختارة بعناية يمكن أن تقلل من التوتر، تعزز الاسترخاء، وتحسن المزاج العام. على العكس، المساحات المزدحمة أو غير المريحة قد تسبب الضيق.

٢- **التأثير على الإنتاجية والتركيز:** في مناطق العمل أو الدراسة داخل المنزل، يمكن للمفروشات المناسبة (مثل الكراسي المريحة والمكاتب المنظمة) أن تزيد من الإنتاجية والتركيز.

٣- **التأثير الاجتماعي:** تساهم المفروشات في خلق بيئة ترحيبية للضيوف، مما يشجع على التفاعل الاجتماعي ويعزز الروابط العائلية والصدقات. ترتيب الأثاث يمكن أن يشجع على المحادثة أو يوفر مساحات للتجمعات.

٤- **التأثير على الصحة الجسدية:** اختيار المفروشات المناسبة، مثل المراتب الداعمة والكراسي المريحة، يمكن أن يقلل من آلام الظهر ويحسن جودة النوم، مما ينعكس إيجاباً على الصحة الجسدية العامة.

الإطار التطبيقي :

تم إجراء الدراسة التطبيقية للبحث من خلال عينه عمديه من طالبات الفرقة الثانية بقسم الاقتصاد المنزلي، مقرر خيوط و تراكيب نسجية و عددهم ٢٥ طالبة، حيث قامت الطالبات بتنفيذ عدد (٦ خدادية - ١ مفرش سرير - ١ كيس مخدة - ١ وشاح سرير - ٣ وشاح طاولة طعام - ٦ فوط سفرة - ٣ مفارش منضدة صغيرة) و التي تم تنفيذ كل منها باستخدام فن تجاور الخامات بإضافة النسيج اليدوي على القماش في إنتاج مفروشات المنزل

قامت الباحثتان بالخطوات الآتية :

١- تحديد المفروشات التي سوف تنفذ بأسلوب فن تجاور الخامات بإضافة النسيج اليدوي على القماش.

٢- اختيار التصميم النسجي المناسب الذي سوف يتم اضافته .

٣- تحديد الخامات والادوات والتراكيب النسجية التي سوف يتم استخدامها وكانت كالاتي:

الخامات والأدوات المستخدمة :

الخيوط المستخدمة في إنتاج النسيج اليدوي :

خيوط صوفية متعددة الألوان - شرائط ساتان متنوعة الألوان .

الأدوات المستخدمة :

نول برواز خشبي - مسلة - فازلين - مقص - دبابيس ضغط - كنارات - جالونات - ركامة .

القماش المستخدم : قطن تيل العامرية سادة - قطن معالج ناعم - قطن مخلوط - قطيفة

شمواه سادة - جاكار - قطيفة شمواه مطبوع

المنتجات المنفذة : تم تنفيذ عدد (٦ خدادية - ١ مفرش سرير - ١ كيس مخدة - ١ وشاح

سرير - ٣ وشاح طاولة طعام - ٦ فوط سفرة - ٣ مفارش منضدة صغيرة)

جدول (١) يبين توصيف المنتجات المنفذة

توصيف المنتج الأول : مفرش سرير عبارة عن رائتر مقاس ٢م × ٨٠سم مبطن من الخلف عبارة عن وحدات مربعات متبادلة من النسيج اليدوي والقماش السادة.



صورة (١) توضح المنتج الأول

النسيج اليدوي	سادة ٥/٥ بخيوط الصوف	نوع القماش	قطن معالج ناعم
ألوان السداء	الأبيض	لون القماش	أصفر
ألوان اللحامات	اللبني - الأصفر	الخامات المساعدة	ركامة دانتيل بيضاء

توصيف المنتج الثاني : مفرش سرير مقاس سم ٢٤٠ × ٢متر + كيس مخدة ١٦٠ مقاس سم × ٨٠سم عبارة عن نسيج يدوي باستخدام شرائط الساتان و القماش القطن + ٢ خددية مقاس ٤٥ × ٤٥ سم.



صورة (٢) توضح المنتج الثاني

النسيج اليدوي	نسيج سادة ٢/٢	نوع القماش	قطن تيل العامرية
ألوان السداء	النبيتي	لون القماش	الأبيض
ألوان اللحامات	الأبيض	الخامات المساعدة	-----

توصيف المنتج الثالث : طقم مفرش سفرة عبارة عن رانر مقاس ١٥٠ سم × ٦٠ سم + عدد ٦ فوط سفرة مقاس ٣٠ × ٣٠ سم



صورة (٣) توضح المنتج الثالث

النسيج اليدوي	نسيج مبرد ١/١ ، ١/٢	نوع القماش	قطيفة شموه
ألوان السداء	الأبيض	لون القماش	إسود
ألوان اللحامات	الروز	الخامات المساعدة	كنار جوبير أبيض

توصيف المنتج الرابع :

مفرش سفرة (وشاح طاولة طعام) عبارة عن رانر بيضاوي الشكل مقاس ٢م × ٨٠ سم مبطن من الخلف حيث تم تثبيت النسيج اليدوي مع القماش السادة .



صورة (٤) توضح المنتج الرابع

النسيج اليدوي	مبرد طردي عكسي	نوع القماش	قطيفة شموه سادة
ألوان السداء	الرصاصي	لون القماش	الرصاصي
ألوان اللحامات	الكشمير الغامق	الخامات المساعدة	ركامة داننيل بيضاء + جالون أبيض



توصيف المنتج الخامس :

مفرش سفرة (وشاح طاولة طعام)
عبارة عن رانر الشكل مقاس
٢م × ٨٠سم حيث تم تثبيت
النسيج اليدوي مع القماش
السادة .

صورة (٥) توضح المنتج الخامس

النسيج اليدوي	سادة ١/١	نوع القماش	قطن تيل العامرية
ألوان السداء	الأبيض	لون القماش	الأبيض
ألوان اللحامات	الأزرق	الخامات المساعدة	ركامة جويبر لونها أزرق



توصيف المنتج السادس :

وشاح طاولة طعام عبارة
عن مستطيل الشكل مقاس
١٥٠سم × ١١٠سم حيث
تم تثبيت النسيج اليدوي
مع القماش السادة والمطبوع .

صورة (٦) توضح المنتج السادس

النسيج اليدوي	سادة ١/١	نوع القماش	جاكار سادة / جاكار مطبوع
ألوان السداء	الأبيض	لون القماش	البيج
ألوان اللحامات	درجات جنجا من الأحمر و البيج	الخامات المساعدة	جلون ذهبي + جلون نبيتي



توصيف المنتج السابع :

مفرش منضدة عبارة عن مستطيل
الشكل مقاس ٢م × ٨٠سم حيث تم
تثبيت النسيج اليدوي مع القماش
القطني المنقوش

صورة (٧) توضح المنتج السابع

النسيج اليدوي	سادة ١/١	نوع القماش	قطن تيل العامرية منقوش
ألوان السداء	الأبيض	لون القماش	الأبيض المنقوش
ألوان اللحامات	الروز	الخامات المساعدة	ركامة دانتيل لونها روز



توصيف المنتج الثامن:

مفرش منضدة عبارة عن مربع
الشكل مقاس ١٠٠سم × ١٠٠
سم حيث تم تثبيت النسيج
اليدوي مع القماش السادة .

صورة (٨) توضح المنتج الثامن

النسيج اليدوي	سادة ٤/٤	نوع القماش	قطيفة سادة
ألوان السداء	الأبيض	لون القماش	الروز الغامق
ألوان اللحامات	الروز	الخامات المساعدة	-----



توصيف المنتج التاسع :

خديتين (كوشنز) مقاس

٤٥ سم × ٤٥ سم

من النسيج اليدوي بشرائط

الساتان و القماش المطبوع

صورة (٩) توضح المنتج التاسع

النسيج اليدوي	سادة ١/٢	نوع القماش	شمواه مطبوع
ألوان السداء	الأبيض	لون القماش	الرصاصي المنقوش
ألوان اللحامات	الأحمر	الخامات المساعدة	ركامة دانتيل لونها أبيض



توصيف المنتج العاشر:

خديتين (كوشنز) مقاس

٤٥ سم × ٤٥ سم

من النسيج اليدوي بشرائط

الساتان و القماش السادة.

صورة (١٠) توضح المنتج العاشر

النسيج اليدوي	سادة ١/١ ، ١/٢ ، ٢/٣	نوع القماش	قطن سادة
ألوان السداء	الروز الفاتح	لون القماش	بنفسجي فاتح (موف)
ألوان اللحامات	بنفسجي فاتح (موف)	الخامات المساعدة	ركامة دانتيل لونها أبيض

وبالتالي قد قامت الباحثتان بالإجابة على التساؤل الأول و الثاني للبحث والذان ينصا على إمكانية الاستفادة من جماليات فن تجاور الخامات بإضافة النسيج اليدوي على القماش في إنتاج مفروشات المنزل ؟، و ما مناسبة إضافة النسيج اليدوي على القماش في إنتاج مفروشات المنزل جمالياً

خطوات تقنين أدوات الدراسة:

١ - استبيان تقييم المتخصصين في مجال الملابس و النسيج للمنتجات المنفذه: (ملحق ١)

تم تقييم المنتجات المنفذه من خلال عمل استبيان لتقييم المنتجات موجه للمتخصصين والخبراء في مجال الملابس و النسيج للتعرف على آرائهم في المنتجات المنفذه وتم ذلك عن طريق توزيع (استبيان تقييم المنتج) على عدد (9) من المحكمين للتعرف على آرائهم في هذه المنتجات وكان تقييم المنتجات من خلال ثلاث محاور هي المحور الأول أسس وعناصر التصميم وتضمن على عدة عناصر عددهم (٧) عناصر، والمحور الثاني عن مستوى الأداء الجمالي وجودة المنتج المنفذ وتضمن على عدة عناصر عددهم (٧) عناصر، والمحور الثالث هو الأداء الوظيفي لمفروشات المنزل وتضمن على عدة عناصر عددهم (٦) عناصر كما في (ملحق ٢) حيث تم تقييم وصفي وذلك لكل عنصر من عناصر الاستبيان باستخدام ميزان تقدير ثلاثي من حيث كونه (ملائم - ملائم إلى حد ما - غير ملائم) وتم تحويل التقديرات الوصفية إلى تقديرات عددية حيث أن التقدير الوصفي ملائم يعطى له ثلاث درجات والتقدير الوصفي ملائم إلى حد ما يعطى له درجتان والتقدير الوصفي غير ملائم يعطى له درجة واحدة، وتم تقييم آراء المحكمين عن طريق حساب المتوسطات الحسابية والتباين واختبار النسبة المئوية لآراء المحكمين في كل عنصر من العناصر لكل محور من المحاور على حده للموديلات المنفذه، كما تم استخدام تحليل التباين لبيان الاختلاف بين آراء المحكمين في المحاور المختلفة، كما تم تحليل البيانات إحصائياً باستخدام تحليل التباين في اتجاه واحد (One Way ANOVA) وذلك لمعرفة معنوية الفروق بين المتوسطات للمحاور المختلفة لكل موديل، ولكي تتم عملية التقييم الكلى لكل موديل من المنتجات المنفذه وذلك لإثبات صحة فروض البحث.

صدق وثبات استبيان تقييم المنتجات المنفذه وفقاً لآراء المحكمين:

أولاً : صدق استبيان التقييم : صدق الاستبيان يعني التأكد من أنه سوف يقيس ما أعد لقياسه، كما يقصد بالصدق "شمول الاستبيان لكل العناصر التي يجب أن تدخل في التحليل من ناحية، ووضوح فقراته ومفرداته من ناحية ثانية، بحيث تكون مفهوم لكل من يستخدمه" . وقد تم التأكد من صدق أداة الدراسة من خلال:

أ-الصدق الظاهري للاستبيان: التعرف على مدى صدق أداة الدراسة في قياس ما وضعت لقياسه ثم عرضها على عدد من السادة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم(٩) وفي ضوء آراء المحكمين تم إعداد أداة هذه الدراسة بصورتها النهائية.

ب- صدق الاتساق الداخلي للاستبيان: بعد التأكد من الصدق الظاهري لأداة الدراسة تم تطبيقها ميدانياً وتم حساب معامل الارتباط بيرسون لمعرفة الصدق الداخلي للاستمارة حيث تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل محور من محاور الاستمارة بالدرجة الكلية للاستمارة، كما توضح ذلك الجدول التالي:

جدول (٢) يوضح المصفوفة الارتباطية بين محاور الاستبيان وفقاً لآراء المحكمين

المحاور	معامل الارتباط بالمجموع الكلى
تحقق أسس وعناصر التصميم للمنتج	٠.٦٩٨ **
تحقق الجانب الجمالي للمنتج المنفذ	٠.٨٢١ **
تحقق الجانب الوظيفي لمفروشات	٠.٧٠٢ **

** تدل على أن معامل الارتباط دال عند مستوى (٠.٠١) حيث يتضح من الجدول السابق ارتباط أبعاد الاستبيان ببعضها البعض بمستوى دلالة (٠.٠١) وهذا يؤكد أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الصدق.

ثانياً : ثبات الاستبيان : تم استخدام معادلة ألفا كرونباخ للتأكد من الاتساق الداخلي لفقرات الاستبيان، حيث تم استخراج معامل الثبات على مستوى الاستبيان بالكامل وعلى مستوى المحاور، والجدول التالي يبين معامل الثبات لأداة الدراسة ومحاورها:

جدول (٣) معاملات الثبات للمحاور والأداة ككل

المحاور	معامل الثبات
تحقق أسس وعناصر التصميم للمنتج	٠٠.٦٣٣
تحقق الجانب الجمالي للمنتج المنفذ	٠٠.٨٥٤
تحقق الجانب الوظيفي لمفروشات المنزل	٠٠.٧٦٨
الاستبيان ككل	٠٠.٧٥٢

وبالنظر إلى النتائج الموجودة بالجدول السابق يتضح أن معامل ثبات بالنسبة لمحاور الاستبيان والمجموع الكلي مرتفعة وبناء على هذه النتيجة فإن مستوى الثبات لمحتوى الأداة يعد ملائماً من وجهة نظر البحث العلمي.

- استبيان موجه للمستهلكين لتقييم منتج (ملحق رقم ٣)

تم تقييم المنتجات المنفذة من خلال عمل استبيان لتقييم المنتجات للمستهلكين وتم ذلك عن طريق توزيع (استبيان تقييم المنتج) على عدد (٣٧) من المستهلكين، وكان تقييم المنتجات من خلال عدد (٨) بنود أو عناصر كما في (ملحق ٣) حيث تم تقييم وصفي وذلك لكل عنصر من عناصر الاستبيان على ميزان تقدير ثلاثي من حيث كونه (ملائم - ملائم إلى حد ما - غير ملائم) وتم تحويل التقديرات الوصفية إلى تقديرات عددية حيث أن التقدير الوصفي ملائم يعطى له ثلاث درجات والتقدير الوصفي ملائم إلى حد ما يعطى له درجتان والتقدير الوصفي غير ملائم يعطى له درجة واحدة، وتم تقييم آراء المستهلكين عن طريق حساب المتوسطات الحسابية والتباين واختبار النسبة المئوية لآراء المستهلكين في كل عنصر من عناصر الاستبيان لكل للموديلات المنفذة، كما تم استخدام تحليل التباين لبيان الاختلاف بين آراء المستهلكين، وتم تحليل البيانات إحصائياً باستخدام تحليل التباين في اتجاه واحد (One Way ANOVA) وذلك لمعرفة معنوية الفروق بين المتوسطات لكل عنصر من العناصر المختلفة لكل موديل، ولكي تتم عملية التقييم الكلي لكل موديل من المنتجات المنفذة وذلك لإثبات صحة فروض البحث.

صدق وثبات استبيان تقييم المنتجات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكين: يهدف الاستبيان إلى معرفة آراء المستهلكات في المنتجات المنفذة وعددهم (٣٧) مستهلك، ويتكون الاستبيان من (١٠) عبارات حيث يتم وضع علامة (✓) أمام أحد الاختيارات (موافق - موافق إلى حد ما

- غير موافق) وذلك لإعطاء غير موافق (٠) درجة ، و موافق إلى حد ما (١) درجة و موافق (٢) درجة .

أ-الصدق الظاهري للاستبيان: التعرف على مدى صدق أداة الدراسة في قياس ما وضعت لقياسه ثم عرضها على عدد من السادة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج و عددهم(٩) محكم. وفي ضوء آراء المحكمين تم إعداد أداة هذه الدراسة بصورتها النهائية.

ب- صدق الاتساق الداخلي للاستبيان: بعد التأكد من الصدق الظاهري لأداة الدراسة تم تطبيقها ميدانياً وتم حساب معامل الارتباط بيرسون لمعرفة الصدق الداخلي للاستبيان حيث تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل محور من محاور الاستمارة بالدرجة الكلية للاستبيان، كما توضح ذلك الجدول التالي:

جدول (٤) يوضح المصفوفة الارتباطية بين بنود الاستبيان وفقاً لآراء المستهلكين بصورة كلية

معامل الارتباط بالمجموع الكلي	البنود
**٠.٥٩٩	١.مسايرة المفروشات المنفذة اتجاهات الموضة المعاصرة
**٠.٦٠٥	٢.احتواء المفروشات المنفذة على فكرة جديدة
**٠.٥٨٧	٣.مناسبة المظهر العام للمنتج المنفذ
**٠.٥٦٤	٤.مناسبة التراكيب النسجية مع الأقمشة (مناسبة الشكل و الأرضية)
**٠.٥٥٣	٥.مناسبة الخيوط و الشرائط المستخدمة في إنتاج التراكيب النسجية
**٠.٦٠١	٦.مناسبة التركيب النسجي المنفذ للمفروشات (الحجم - الألوان)
**٠.٦١٣	٧. دقة التشطيب للتركيب النسجي و جودة المنتج النهائي للمفروشات المنفذة
**٠.٥٦٨	٨.احتواء المفروشات المنفذة للأصالة و التميز
**٠.٦٣٤	٩.مناسبة الخامات المتجاورة من حيث الشكل و اللون و طريقة الإضافة للمفروشات
**٠.٦٢٠	١٠. مناسبة المنتج المنفذ للذوق العام

** تدل على أن معامل الارتباط دال عند مستوى (٠.٠١) حيث يتضح من الجدول السابق ارتباط أبعاد الاستبيان ببعضها البعض بمستوى دلالة (٠.٠١) . وهذا يؤكد أن الاستبيان تتمتع بدرجة عالية من الصدق.

ثانيا : ثبات الاستبيان وفقا لآراء المستهلكات: تم استخدام معادلة ألفا كرونباخ للتأكد من الاتساق الداخلي لفقرات الاستبيان وبلغ معامل الثبات (٠.٥٩٥) ، وهو معامل ثبات مرتفع.

عينة البحث : اشتملت عينة البحث على فئتين على النحو التالي:

١. الأساتذة المتخصصون الخبراء في مجال الملابس و النسيج (ملحق رقم ١) وعددهم (٩) من أعضاء هيئة التدريس وذلك للتعرف على آرائهم تجاه المفروشات المنفذة .
٢. المستهلكين ويقصد بهم أفراد المجتمع من السيدات (ملحق رقم ٢) و عددهن (٣٧) وذلك للتعرف على آرائهم تجاه المفروشات المنفذة.

نتائج البحث:

النتائج الخاصة بآراء المتخصصين (أعضاء هيئة التدريس)

قامت الباحثتان بالإجابة على التساؤل الثالث : ما تقييم آراء المتخصصين في إمكانية إنتاج مفروشات المنزل بالاستفادة من جماليات فن تجاور الخامات بإضافة النسيج اليدوي على القماش (جمالياً - وظيفياً) ؟ من خلال اثبات صحة فروض البحث تم عمل تحليل لتقييم آراء المحكمين (المتخصصين و الخبراء في مجال الملابس و النسيج) لمعرفة درجات قبول ونجاح المنتجات المنفذة من خلال حساب المتوسطات الحسابية و التباين كما ذكرت الباحثتان في أدوات البحث حيث قسمته الباحثتان إلى ٣ محاور رئيسية هم كالتالي :

المحور الأول : أسس و عناصر التصميم ويشمل عدد ٧ عبارات .

المحور الثاني: الجانب الجمالي للمفروشات المنفذة بإضافة النسيج اليدوي و يشمل عدد ٧ عبارات .

المحور الثالث: الجانب الوظيفي للمفروشات المنفذة بإضافة النسيج اليدوي و يشمل عدد ٦ عبارات.

أولاً : التحقق من صحة الفرض الأول: و ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول ونجاح مفروشات المنزل المنفذة بإضافة النسيج اليدوي على القماش باستخدام فن تجاور الخامات وتحقيق أسس وعناصر التصميم وفقاً لآراء المتخصصين ". حيث استخدمت الباحثة اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، للمقارنة بين المنتجات في استبيان تقييم المنتجات (المحور الأول) وفقاً لآراء المحكمين كالتالي:

جدول (٥) يوضح متوسطات درجات المنتجات بالنسبة لآراء المحكمين للمحور الأول

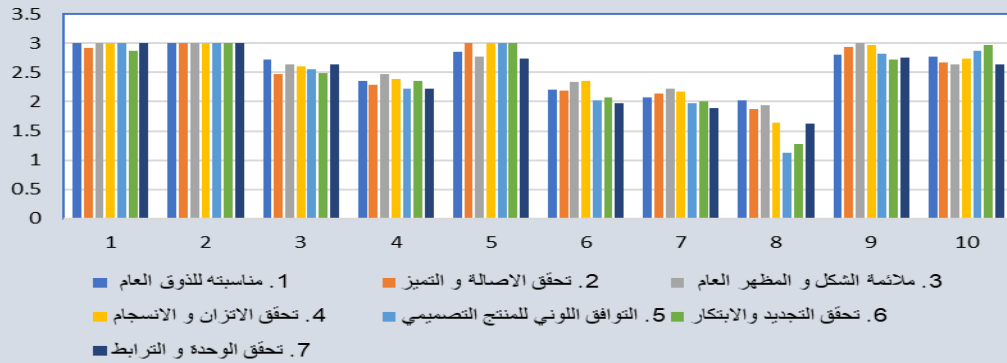
(ن = ٩)

المحاور	متوسطات درجات اتفاق آراء المحكمين للمنتجات المنفذة من حيث الملائمة									
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١ - مناسبته للذوق العام	٢.٠٠	٢.٠٠	٢.٧٢	٢.٢٥	٢.٨٥	٢.٢١	٢.٠٧	٢.٠٢	٢.٨٠	٢.٧٨
٢ - تحقق الأصالة و التميز	٢.٩٢	٢.٠٠	٢.٤٨	٢.٢٩	٢.٠٠	٢.١٩	٢.١٤	١.٨٨	٢.٩٤	٢.٦٨
٣ - ملائمة الشكل و المظهر العام	٢.٠٠	٢.٠٠	٢.٦٤	٢.٤٧	٢.٧٨	٢.٣٤	٢.٢٢	١.٩٤	٢.٠٠	٢.٦٤
٤ - تحقق الاتزان و الانسجام	٢.٠٠	٢.٠٠	٢.٦١	٢.٣٩	٢.٠٠	٢.٣٦	٢.١٨	١.٦٥	٢.٩٧	٢.٧٤
٥ - التوافق اللوني للمنتج التصميمي	٢.٠٠	٢.٠٠	٢.٥٦	٢.٢٢	٢.٠٠	٢.٠٢	١.٩٨	١.١٢	٢.٨٣	٢.٨٨
٦ - تحقق التجديد والابتكار	٢.٨٨	٢.٠٠	٢.٤٩	٢.٣٥	٢.٠٠	٢.٠٨	٢.٠١	١.٢٨	٢.٧٢	٢.٩٨
٧ - تحقق الوحدة و الترابط	٢.٠٠	٢.٠٠	٢.٦٤	٢.٢٢	٢.٧٤	١.٩٨	١.٨٩	١.٦٣	٢.٧٦	٢.٦٤

المحور الأول: أسس وغناصر التصميم

يتضح من الجدول السابق الآتي: تفوق المنتجان الأول و الثاني في العنصر الأول (مناسبته للذوق العام) حيث حصلا على المركز الأول بينما حصل المنتج الثامن على المركز الأخير، كذلك تميزا المنتجان الثاني و الخامس على نفس المركز تحقيقا للعنصر الثاني (تحقق الأصالة والتميز) وجاء الثامن في المركز الأخير، ايضاً بالنسبة للعناصر الثالث (ملائمة الشكل والمظهر العام) والرابع (تحقق الاتزان و الانسجام) والعنصر الخامس (التوافق اللوني للمنتج التصميمي) فقد حققت المنتجات الأول و الثاني والتاسع على أعلى نتيجة تحقيقا للعنصر عن باقي المنتجات بينما حصل المنتج الثامن على المركز الأخير حيث حصلوا على أقل نتيجة تحقيقا للهدف، أما العنصر السادس (تحقق التجديد والابتكار) حصلا المنتجان الثاني والخامس على أعلى نتيجة تحقيقا للهدف بينما حصل المنتج الثامن على أقل درجة تحقيقاً للهدف، أما بالنسبة للعنصر السابع (تحقق الوحدة والترابط) نجد أن المنتجات الأول والثاني حققا الهدف من العنصر بنجاح حيث حصل على أعلى نتيجة بينما يأتي المنتج الثامن على المركز الأخير تحقيقا للهدف من هذا العنصر.

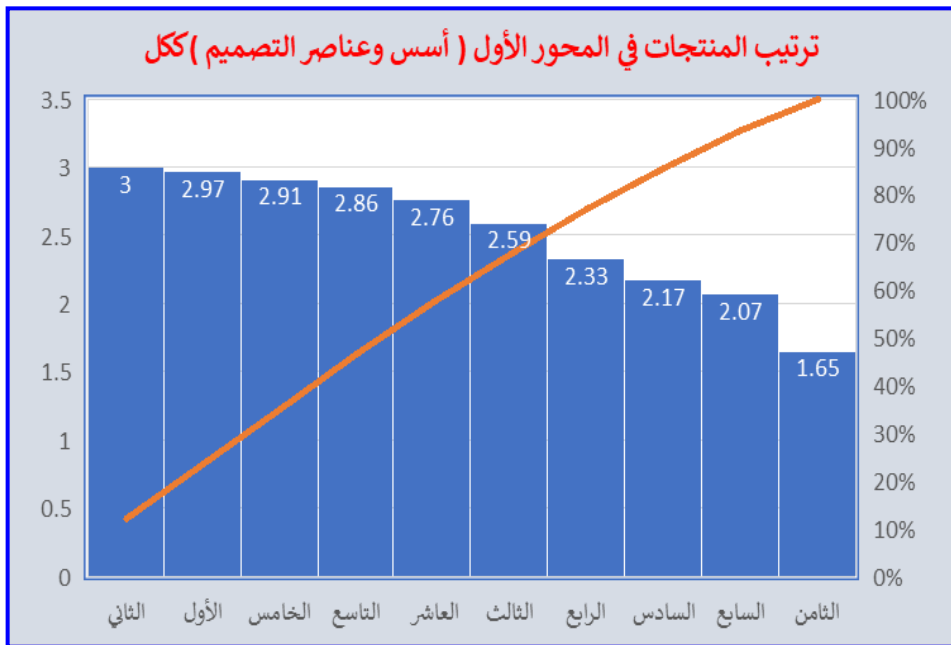
ترتيب المنتجات المنفذة في كل عنصر في المحور الأول وفقاً لآراء المحكمين



شكل بياني (١): يوضح ترتيب المنتجات المنفذة في تحقق أسس وعناصر التصميم وفقاً لآراء المحكمين

جدول (٦) يوضح ترتيب المنتجات وفقاً للمتوسط الحسابي لآراء المحكمين بالنسبة للمحور الأول

المنتج	المتوسط الحسابي	التباين	ترتيب المنتج	مستوي الملائمة
الأول	٢,٩٧	٠,٠٢	الثاني	ملائم
الثاني	٣,٠٠	٠,٠٠	الأول	ملائم
الثالث	٢,٥٩	٠,١٥	السادس	ملائم
الرابع	٢,٣٣	٠,١٨	السابع	ملائم
الخامس	٢,٩١	٠,٠٥	الثالث	ملائم
السادس	٢,١٧	٠,٢١	الثامن	ملائم
السابع	٢,٠٧	٠,٢٥	التاسع	ملائم
الثامن	١,٦٥	٠,٢٨	العاشر	ملائم
التاسع	٢,٨٦	٠,٠٧	الرابع	ملائم
العاشر	٢,٧٦	٠,١١	الخامس	ملائم



شكل بياني (٢): يوضح ترتيب المنتجات المنفذة في تحقق المحور الأول ككل وفقاً لآراء المحكمين

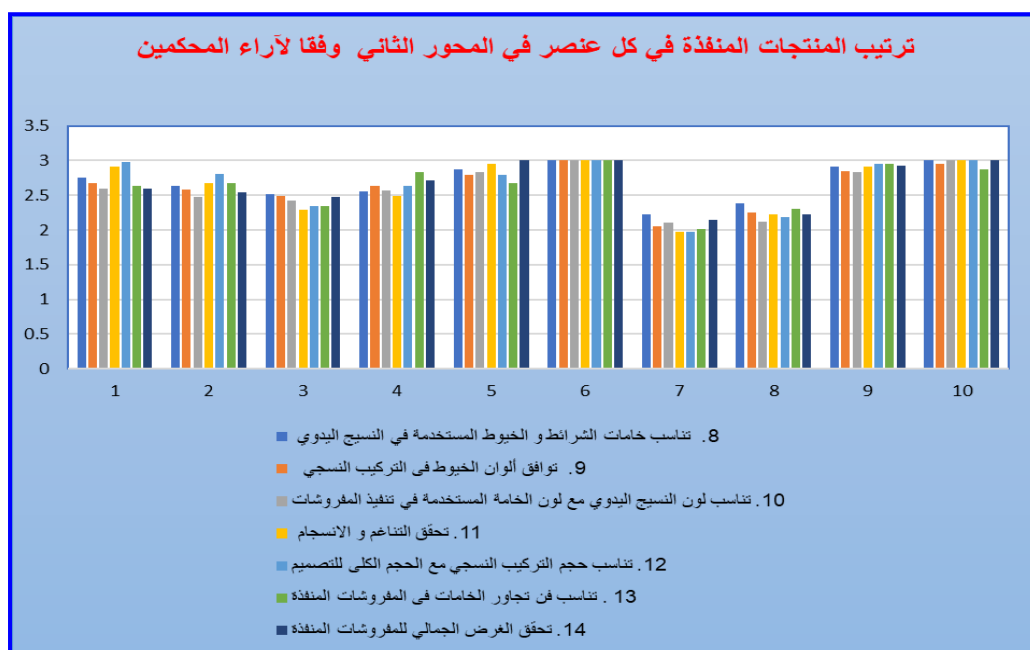
تقييم المحور الأول: حصل المنتج الثاني على أعلى درجات في عناصر أو بنود المحور الأول مقارنة بباقي المنتجات مما يدل على نجاح المنتج واتفاق آراء المتخصصين على أنه الأفضل في تحقيق أسس و عناصر التصميم وعلى العكس جاء المنتج الثامن في المركز الأخير وذلك لحصوله على أقل درجات في عناصر المحور أجمع مما جعله في المركز الأخير تحقيقاً للهدف. ونتيجة لذلك قامت الباحثتان بالربط بين نتائج هذه الدراسات السابقة دراسة كلاً من الحسين، حمدي (٢٠٢٤)، دراسة كلاً من عطية ،النادي (٢٠٢٣)، دراسة كلاً من محمد،موسي (٢٠٢٠) ، دراسة كل من أبو المجد ، النحاس،مصطفى (٢٠٢٤) مع نتائج البحث مما يؤكد ويعزز من أهمية البحث لتحقيق الهدف منه و إثبات صحة فروضه وإثبات وجهة نظر الباحثتان.

ثانياً: التحقق من صحة الفرض الثاني : وينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول ونجاح مفروشات المنزل المنفذة بإضافة النسيج اليدوي على القماش

باستخدام فن تجاور الخامات وتحقيق الجانب الجمالي من حيث آراء المتخصصين". حيث استخدمت الباحثة اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، للمقارنة بين المنتجات في استبيان تقييم المنتجات (المحور الثاني) وفقاً لآراء المحكمين جدول (٧) يوضح متوسطات درجات المنتجات بالنسبة لآراء المحكمين للمحور الثاني (ن=٩)

المحور الثاني : الجانب الجمالي للمفروشات المنفذة بإضافة النسيج اليدوي										
متوسطات درجات اتفاق آراء المحكمين للمنتجات المنفذة من حيث الملائمة										
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
٢.٧٢	٢.٦٢	٢.٥١	٢.٥٥	٢.٨٧	٢.٠٠	٢.٢٢	٢.٣٨	٢.٩١	٣.٠٠	٨- تناسب خامات الشرائط و الخيوط المستخدمة في النسيج اليدوي
٢.٦٨	٢.٥٨	٢.٤٩	٢.٦٤	٢.٧٩	٢.٠٠	٢.٠٥	٢.٢٥	٢.٨٥	٢.٩٥	٩- توافق ألوان الخيوط فى التركيب النسجي للنسيج اليدوي
٢.٥٩	٢.٤٨	٢.٤٣	٢.٥٧	٢.٨٣	٢.٠٠	٢.١١	٢.١٢	٢.٨٤	٣.٠٠	١٠-تناسب لون النسيج اليدوي مع لون الخامة المستخدمة في تنفيذ المفروشات
٢.٩١	٢.٦٧	٢.٢٩	٢.٤٩	٢.٩٥	٢.٠٠	١.٩٨	٢.٢٢	٢.٩١	٣.٠٠	١١-تحقق التناغم و الانسجام
٢.٩٨	٢.٨١	٢.٣٤	٢.٦٣	٢.٧٩	٢.٠٠	١.٩٨	٢.١٨	٢.٩٥	٣.٠٠	١٢-تناسب حجم التركيب النسجي مع الحجم الكلى للتصميم
٢.٦٣	٢.٦٧	٢.٣٤	٢.٨٤	٢.٦٨	٢.٠٠	٢.٠١	٢.٣٠	٢.٩٥	٢.٨٨	١٣-تناسب فن تجاور الخامات فى المفروشات المنفذة
٢.٥٩	٢.٥٤	٢.٤٨	٢.٧١	٢.٠٠	٢.٠٠	٢.١٥	٢.٢٢	٢.٩٣	٣.٠٠	١٤-تحقق الغرض الجمالي للمفروشات المنفذة بإضافة النسيج اليدوي

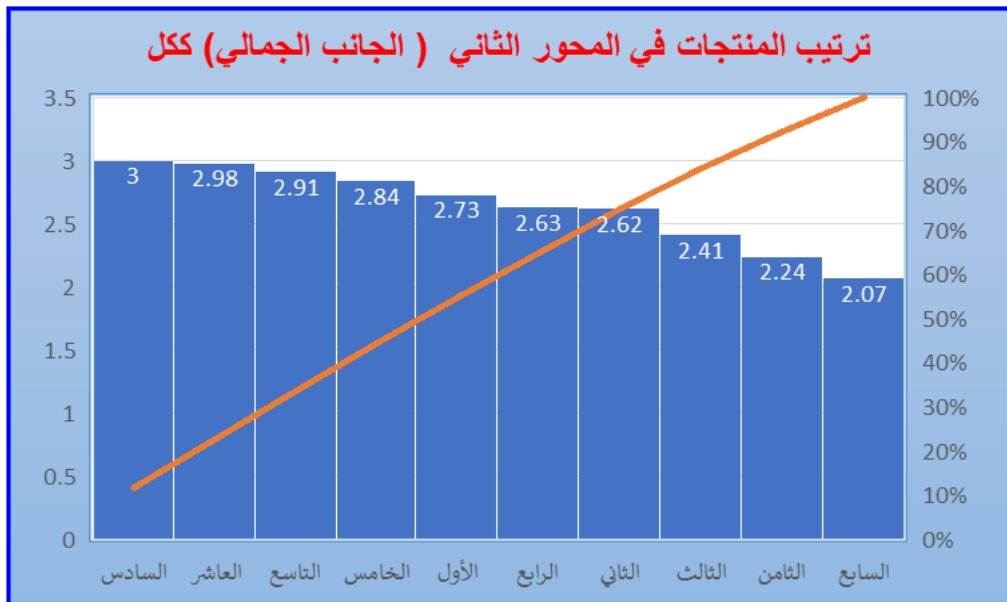
حيث يتضح من الجدول السابق تميز المنتجان السادس والعاشر حيث حصلوا على المركز الأول بينما جاء المنتج السابع بأقل النتائج في العنصر الثامن (تناسب خامات الشرائط والخيوط المستخدمة في النسيج اليدوي) وحصل المنتج السادس على أعلى الدرجات تحقيقاً للهدف بالنسبة للعنصر التاسع (توافق ألوان الخيوط في التركيب النسيجي) بينما حصل المنتجان السادس والعاشر حيث حصلوا على المركز الأول بينما جاء المنتج السابع بأقل النتائج حيث حصل على المركز الأخير في العنصر العاشر (تناسب لون النسيج اليدوي مع لون الخامة المستخدمة في تنفيذ المفروشات) و العنصر الحادي عشر (تحقق التناغم والانسجام) وكذلك في العنصر الثاني عشر (تناسب حجم التركيب النسيجي مع الحجم الكلي للتصميم) بينما حصلت المنتج السادس على أعلى درجة تحقيقاً للهدف والمنتج السابع حصل على أقل درجة مما جعله في المركز الأخير وذلك بالنسبة للعنصر الثالث عشر (تناسب فن تجاور الخامات في المفروشات المنفذة) ، وتميز المنتجان السادس والعاشر حيث حصلوا على المركز الأول بينما جاء المنتج السابع بأقل النتائج في العنصر الرابع عشر (تحقق الغرض الجمالي للمفروشات المنفذة بإضافة النسيج اليدوي) .



شكل بياني (٣): يوضح ترتيب المنتجات المنفذة في تحقق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المحكمين

جدول (٨) يوضح ترتيب المنتجات وفقاً للمتوسط الحسابي لآراء المحكمين بالنسبة للمحور الثاني

المنتج	المتوسط الحسابي	التباين	ترتيب المنتج	مستوي الملائمة
الأول	٢,٧٣	٠,١٢	الخامس	ملائم
الثاني	٢,٦٢	٠,١٧	السابع	ملائم
الثالث	٢,٤١	٠,٢١	الثامن	ملائم
الرابع	٢,٦٣	٠,١٦	السادس	ملائم
الخامس	٢,٨٤	٠,١٠	الرابع	ملائم
السادس	٣,٠٠	٠,٠٠	الأول	ملائم
السابع	٢,٠٧	٠,٢٥	العاشر	ملائم
الثامن	٢,٢٤	٠,٢٣	التاسع	ملائم
التاسع	٢,٩١	٠,٠٧	الثالث	ملائم
العاشر	٢,٩٨	٠,٠٣	الثاني	ملائم



شكل بياني (٤): يوضح ترتيب المنتجات المنفذة في تحقق المحور الثاني ككل وفقاً لآراء المحكمين

تقييم المحور الثاني وفقا لآراء الخبراء والمتخصصين في مجال الملابس والنسيج : فقد حصل المنتج السادس على أعلى درجات في عناصر أو بنود المحور الثاني مقارنة بباقي المنتجات مما يدل على نجاح المنتج واتفاق آراء المتخصصين على أنه الأفضل في تحقيق الجانب الجمالي و على العكس جاء المنتج السابع في المركز الأخير وذلك لحصوله على أقل درجات في عناصر المحور التالية (تناسب خامات الشرائط و الخيوط المستخدمة في النسيج اليدوي ، توافق ألوان الخيوط فى التركيب النسجي للنسيج اليدوي، تحقق التناغم و الانسجام ، تناسب حجم التركيب النسجي مع الحجم الكلى للتصميم، تناسب فن تجاور الخامات فى المفروشات المنفذة، و تحقق الغرض الجمالي للمفروشات المنفذة بإضافة النسيج اليدوي) مما جعله فى المركز الأخير تحقيقاً للهدف منه.

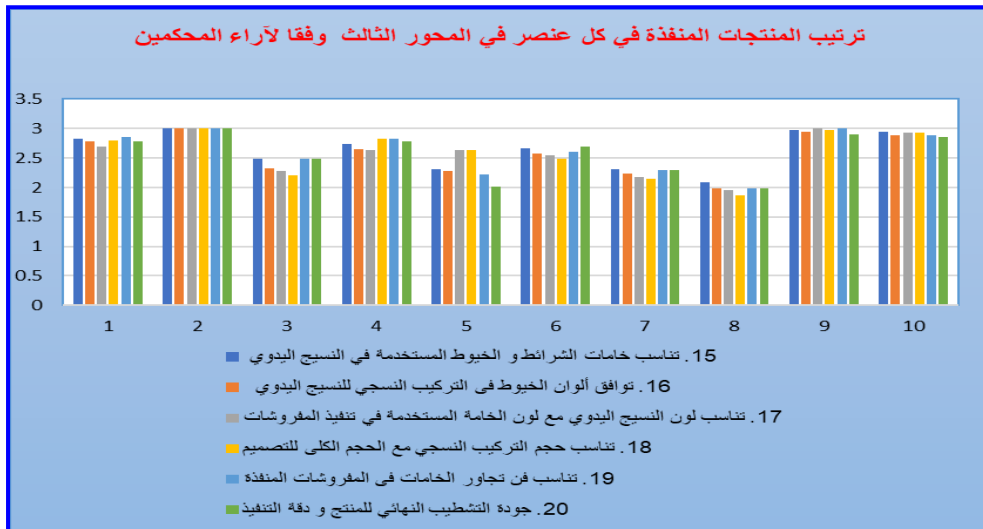
ونتيجة لذلك قامت الباحثتان بالربط بين نتائج هذه الدراسات السابقة دراسة حسن (٢٠١٩) ، عوض(٢٠٢٥)، الشعراوي (٢٠٢٤)، و دراسة كل من عبد الجواد ،العربي، لطفي (٢٠٢١) مع نتائج البحث مما يؤكد و يعزز من أهمية البحث لتحقيق الهدف منه و إثبات صحة فروضه وإثبات وجهة نظر الباحثتان.

ثالثاً: اختبار صحة الفرض الثالث: و ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول ونجاح مفروشات المنزل المنفذة بإضافة النسيج اليدوي على القماش باستخدام فن تجاور الخامات وتحقيق الجانب الوظيفي من حيث آراء المتخصصين" حيث استخدمت الباحثة اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، للمقارنة بين المنتجات في استبيان تقييم المنتجات (المحور الثالث: مكملات الملابس) وفقاً لآراء المحكمين

ويتضح من الجدول التالي (٩) تفوق المنتج الثاني يليه المنتج التاسع ثم المنتج العاشر بينما جاء المنتج الثامن في المركز الأخير تحقيقاً للهدف منه ؛ و ذلك فى جميع عناصر بنود بطاقة التقييم كالتالي (تناسب خامات الشرائط و الخيوط المستخدمة في النسيج اليدوي) ، (توافق ألوان الخيوط فى التركيب النسجي للنسيج اليدوي) ، (تناسب لون النسيج اليدوي مع لون الخامة المستخدمة في تنفيذ المفروشات) ، (تناسب حجم التركيب النسجي مع الحجم الكلى للتصميم) ،(تناسب فن تجاور الخامات فى المفروشات المنفذة) ،و (جودة التشطيب النهائي للمنتج و دقة التنفيذ) .

جدول (٩) يوضح متوسطات درجات المنتجات بالنسبة لآراء المحكمين للمحور الثالث (ن=٩)

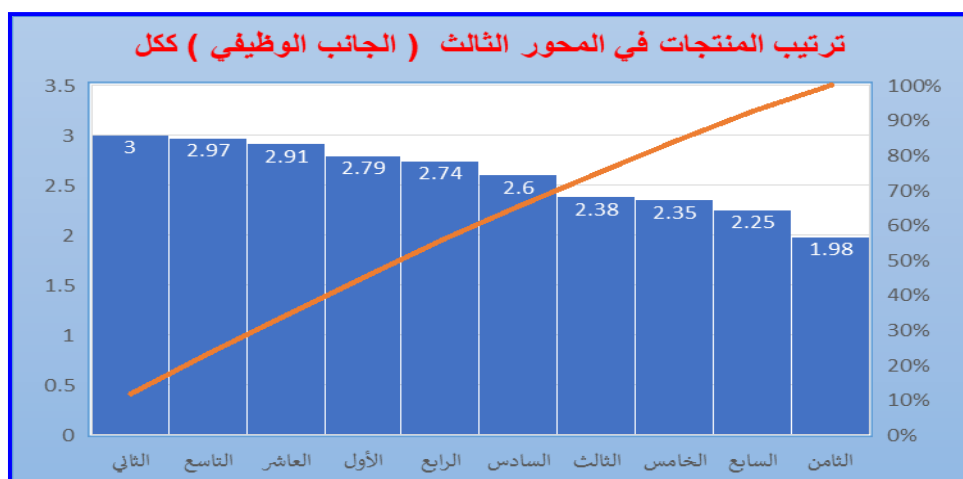
المحاور	متوسطات درجات اتفاق آراء المحكمين للمنتجات المنفذة من حيث الملائمة										
		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	
المحور الثالث : الجانب الوظيفي للمفروشات المنفذة بالإضافة للنسيج اليدوي	١٥-تناسب خامات الشرائط و الخيوط المستخدمة في النسيج اليدوي	٢.٨٣	٢.٠٠	٢.٤٩	٢.٧٤	٢.٣١	٢.٦٦	٢.٣١	٢.٠٩	٢.٩٨	٢.٩٥
	١٦-توافق ألوان الخيوط فى التركيب النسجي للنسيج اليدوي	٢.٧٨	٢.٠٠	٢.٣٢	٢.٦٥	٢.٢٨	٢.٥٨	٢.٢٣	١.٩٩	٢.٩٥	٢.٨٩
	١٧-تناسب لون النسيج اليدوي مع لون الخامة المستخدمة في تنفيذ المفروشات	٢.٦٩	٢.٠٠	٢.٢٨	٢.٦٣	٢.٦٤	٢.٥٤	٢.١٨	١.٩٥	٣.٠٠	٢.٩٣
	١٨-تناسب حجم التركيب النسجي مع الحجم الكلى للتصميم	٢.٨٠	٢.٠٠	٢.٢١	٢.٨٣	٢.٦٤	٢.٤٩	٢.١٥	١.٨٧	٢.٩٨	٢.٩٣
	١٩-تناسب فن تجاور الخامات فى المفروشات المنفذة	٢.٨	٢.٠٠	٢.٤	٢.٨	٢.٢	٢.٦	٢.٣	١.٩	٣.٠	٢.٨
	٢٠-جودة التشطيب النهائي للمنتج و دقة التنفيذ	٢.٧	٢.٠٠	٢.٤	٢.٧	٢.٠	٢.٧	٢.٧	١.٩	٢.٩	٢.٨



شكل بياني (٥): يوضح ترتيب المنتجات المنفذة في تحقق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المحكمين

جدول (١٠) يوضح ترتيب المنتجات وفقاً للمتوسط الحسابي لآراء المحكمين بالنسبة للمحور الثالث (ن = ٩)

المنتج	المتوسط الحسابي	التباين	ترتيب المنتج	مستوي الملائمة
الأول	٢,٧٩	٠,١٠	الرابع	ملائم
الثاني	٣,٠٠	٠,٠٠	الأول	ملائم
الثالث	٢,٣٨	٠,٢١	السابع	ملائم
الرابع	٢,٧٤	٠,١٣	الخامس	ملائم
الخامس	٢,٣٥	٠,٢٣	الثامن	ملائم
السادس	٢,٦٠	٠,١٨	السادس	ملائم
السابع	٢,٢٥	٠,٢٦	التاسع	ملائم
الثامن	١,٩٨	٠,٢٨	العاشر	ملائم
التاسع	٢,٩٧	٠,٠٤	الثاني	ملائم
العاشر	٢,٩١	٠,٠٧	الثالث	ملائم



شكل بياني (٦): يوضح ترتيب المنتجات المنفذة في تحقق المحور الثالث ككل وفقاً لآراء المحكمين

تقييم المحور الثالث: وفقاً لآراء الخبراء والمتخصصين في مجال الملابس والنسيج فقد حصل المنتج الثاني على المركز الأول بحصوله على أعلى الدرجات تحقيقاً للهدف ثم جاء بالمركز الثاني المنتج التاسع يليه المنتج العاشر ثم المنتج الأول يليه في الترتيب المنتج الرابع

ثم يليه السادس ثم الثالث ثم يأتي المنتج الخامس ثم المنتج السابع يليه المنتج الثامن ليحصل على أقل درجة تحقيقاً للهدف منه مما جعله في المركز الأخير ونتيجة لذلك قامت الباحثتان بالربط بين نتائج هذه الدراسات السابقة فدراسة كلاً من شطارة ، البيلي (٢٠٢٥)، و دراسة كل من الطوبشي ، إسحاق ، على (٢٠٢٥)، ودراسة كلاً من الحسين، حمدي (٢٠٢٤)، و دراسة كل من عبد الجواد، العربي، العيسوي (٢٠٢٠) مع نتائج البحث مما يؤكد و يعزز من أهمية البحث لتحقيق الهدف منه و إثبات صحة فروضه وإثبات وجهة نظر الباحثتان.

التساؤل الرابع للبحث : ما تقييم آراء المستهلكين في إمكانية إنتاج مفروشات المنزل بالاستفادة من جماليات فن تجاور الخامات بإضافة النسيج اليدوي على القماش ؟، و تمت الإجابة عليه من خلال

إثبات صحة الفرض الرابع: وينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول ونجاح مفروشات المنزل المنفذة بإضافة النسيج اليدوي على القماش باستخدام فن تجاور الخامات وتحقيق الجانب الجمالي والوظيفي من حيث آراء المستهلكين" حيث استخدمت الباحثتان اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، بالمقارنة بين المنتجات في استبيان تقييم المنتجات وفقاً لآراء المستهلكين.

كما يتضح من الجدول رقم (١١) و الشكل البياني رقم(٧) التاليين العناصر المختلفة لجميع المنتجات وترتيبها تبعاً لتحقيقها في المنتجات المنفذة طبقاً لآراء المستهلكين وأثبتت النتائج الإحصائية الآتي:

تفوق المنتج الأول والتاسع بحصولهم على أعلى درجة تحقيقاً للهدف مما جعلهما في المركز الأول يليهما المنتج الثاني بينما جاء المنتج الثامن في المركز الأخير تحقيقاً للبند الأول و الرابع والسادس (مسaire المفروشات المنفذة اتجاهات الموضة المعاصر)،(مناسبة التراكيب النسجية مع الأقمشة (مناسبة الشكل والأرضية))، و(مناسبة التركيب النسجي المنفذ للمفروشات (الحجم – الألوان)) ، (أما في البند الثاني والبند التاسع (احتواء المفروشات المنفذة على فكرة جديدة)،(مناسبة الخامات المتجاورة من حيث الشكل و اللون وطريقة الإضافة للمفروشات المنفذة) فقد حصل المنتج الأول على المركز الأول وتتحي المنتج التاسع في المركز الثاني و جاء أيضاً المنتج الثامن في المركز الأخير، بينما حصلت المنتجات الأول والثاني والتاسع على المركز الأول في البند الثالث والخامس والسابع والثامن

والعاشر (مناسبة المظهر العام للمنتج المنفذ)، (مناسبة الخيوط والشرائط المستخدمة في إنتاج التراكيب النسجية)، (دقة التشطيب للتركيب النسجي وجودة المنتج النهائي للمفروشات المنفذة)، (احتواء المفروشات المنفذة للأصالة والتميز)، (مناسبة المنتج المنفذ للذوق العام). وفي كل بنود الاستمارة استقر المنتج الثامن في المركز الأخير تحقيقاً للهدف منه.

جدول (١١) يوضح متوسطات درجات المنتجات بالنسبة لآراء المستهلكين (ن=٣٧)

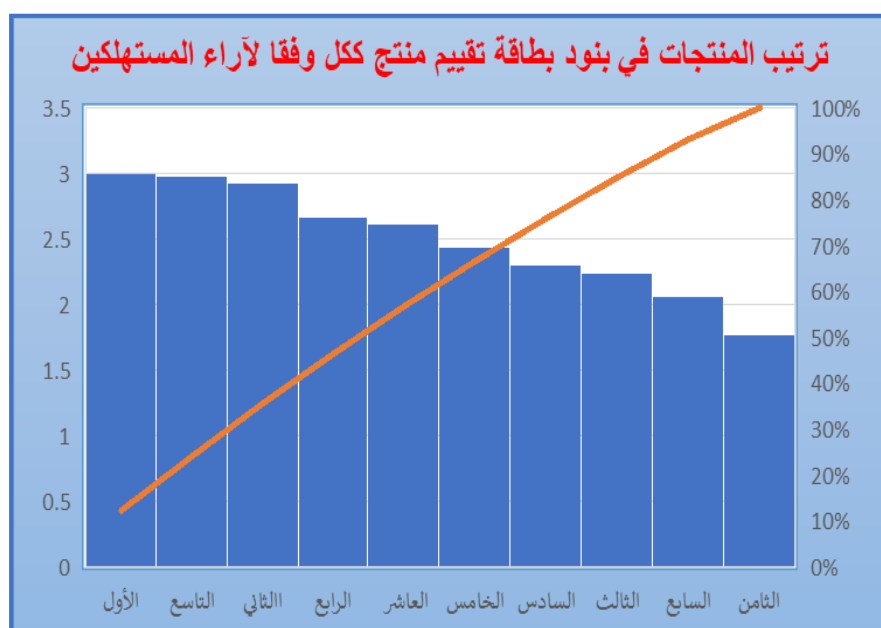
م	عناصر البطاقة	متوسطات درجات اتفاق آراء المستهلكين للمنتجات المنفذة من حيث الملائمة									
		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	مسايرة المفروشات المنفذة اتجاهات الموضة المعاصرة	٢.٠٠	٢.٩١	٢.٣٥	٢.٧٢	٢.٦٦	٢.٣٩	٢.١٢	١.٩٨	٢.٠٠	٢.٦٦
٢	احتواء المفروشات المنفذة على فكرة جديدة	٢.٠٠	٢.٨٤	٢.٢٨	٢.٦٨	٢.٥٤	٢.٤٠	٢.١٩	١.٧٨	٢.٩٥	٢.٦٥
٣	مناسبة المظهر العام للمنتج المنفذ	٢.٠٠	٣.٠٠	٢.٢١	٢.٧٠	٢.٣٤	٢.٢٨	٢.١١	١.٧٤	٣.٠٠	٢.٧٤
٤	مناسبة التراكيب النسجية مع الأقمشة (مناسبة الشكل و الأرضية)	٢.٠٠	٢.٨٨	٢.١٩	٢.٥٦	٢.٣١	٢.٢٣	١.٩٨	١.٦٦	٢.٠٠	٢.٧٢
٥	مناسبة الخيوط و الشرائط المستخدمة في إنتاج التراكيب النسجية	٢.٠٠	٢.٠٠	٢.٣٣	٢.٥٠	٢.٢٨	٢.٤٧	١.٩٨	١.٨٨	٢.٠٠	٢.٥٥
٦	مناسبة التركيب النسجي المنفذ للمفروشات (الحجم - الألوان)	٢.٠٠	٢.٩١	٢.٣١	٢.٨٧	٢.٤١	٢.٢٠	٢.٠١	١.٦٨	٢.٠٠	٢.٤٩
٧	دقة التشطيب للتركيب النسجي و جودة المنتج النهائي للمفروشات المنفذة	٢.٠٠	٢.٠٠	٢.١٦	٢.٥٤	٢.٣٨	٢.٢٣	٢.٠٥	١.٧٤	٢.٠٠	٢.٤٩
٨	احتواء المفروشات المنفذة للأصالة و التميز	٢.٠٠	٢.٠٠	٢.١٩	٣.٠٠	٢.٣٨	٢.٣٤	٢.١٩	١.٧٨	٢.٠٠	٢.٦٥
٩	مناسبة الخامات المتجاورة من حيث الشكل واللون وطريقة الإضافة للمفروشات المنفذة	٢.٠٠	٢.٦٨	٢.٢١	٢.٧٠	٢.٤٦	٢.٢٨	٢.٠٥	١.٨٣	٢.٨٩	٢.٦٧
١٠	مناسبة المنتج المنفذ للذوق العام	٢.٠٠	٢.٠٠	٢.٢١	٢.٣٤	٢.٥١	٢.٢٣	١.٨٧	١.٦٦	٢.٠٠	٢.٥٤



شكل بياني (٧): يوضح ترتيب المنتجات المنفذة في كل بند على بطاقة تقييم منتج وفقاً لآراء المستهلكين

جدول (١٢) يوضح ترتيب المنتجات وفقاً للمتوسط الحسابي لآراء المستهلكين (ن=٣٧)

المنتج	المتوسط الحسابي	التباين	ترتيب المنتج	مستوي الملائمة
الأول	٣.٠٠	٠.٠٠	الأول	ملائم
الثاني	٢.٩٢	٠.٠٥	الثالث	ملائم
الثالث	٢.٢٤	٠.١٩	الثامن	ملائم
الرابع	٢.٦٦	٠.١٠	الرابع	ملائم
الخامس	٢.٤٣	٠.١٣	السادس	ملائم
السادس	٢.٣٠	٠.١٦	السابع	ملائم
السابع	٢.٠٦	٠.٢٢	التاسع	ملائم
الثامن	١.٧٧	٠.٢٣	العاشر	ملائم
التاسع	٢.٩٨	٠.٠١	الثاني	ملائم
العاشر	٢.٦١	٠.١١	الخامس	ملائم



شكل بياني (٨): يوضح ترتيب المنتجات المنفذة في بنود بطاقة تقييم منتج ككل وفقاً لآراء المستهلكين

تقييم المنتجات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكين : جاءت آراء المستهلكين متفقة على حصول المنتج الأول على المركز الأول لحصوله على أعلى متوسط حسابي يليه في الترتيب المنتج التاسع يليه المنتج الثاني ثم المنتج الرابع ثم المنتج العاشر يليهم المنتج الخامس ثم السادس ثم المنتج الثالث و جاء المنتج السابع في المركز التاسع بينما جاء المنتج الثامن في المركز العاشر و الأخير لحصوله على أقل درجة تحقيقاً للهدف.

ومن خلال متوسطات درجات المنتجات لآراء المستهلكين على المنتجات المنفذة نجد أنها نسبة مرضية جداً مما يؤكد صدق التجربة في دراسة " الاستفادة من جماليات فن تجاور الخامات بإضافة النسيج اليدوي على القماش في إنتاج مفروشات المنزل" وبالتالي تم الإجابة عن التساؤل الثالث وتحليل وتفسير صحة الفروض بناء على المتوسطات الحسابية لتقييمات آراء المستهلكين للتصميمات المنفذة .

ونتيجة لذلك قامت الباحثتان بالربط بين نتائج هذه الدراسات السابقة الرويلي (٢٠٢٢) ، خضري (٢٠٢٢) ، و كلاً من ، شطارة ، البيلي (٢٠٢٥) و نتائج البحث مما يؤكد و يعزز من أهمية البحث لتحقيق الهدف منه و إثبات صحة فروضه وإثبات وجهة نظر الباحثتان في أهمية تحقيق أسس وعناصر التصميم للمنتجات المنفذه و كذلك تحقيق الجانب الجمالي و الوظيفي للمنتجات المنفذه مما يؤكد نجاح فكرة البحث فقد ندرت الدراسات السابقة التي تناولت فكرة الاستفادة من فن تجاور الخامات باستخدام النسيج اليدوي المضاف على القماش الجاهز و استغلاله في إنتاج منتجات مثل مفروشات المنزل من خلال " الاستفادة من جماليات فن تجاور الخامات بإضافة النسيج اليدوي على القماش في إنتاج مفروشات المنزل " .

ملخص النتائج:

أثبتت النتائج والتحليلات الإحصائية صحة الفروض التالية:

١. إمكانية الاستفادة من جماليات فن تجاور الخامات بإضافة النسيج اليدوي على القماش في إنتاج مفروشات المنزل حيث تم تنفيذ عدد ١٠ منتجات لمفروشات المنزل تمتاز بالأصالة و التجديد .
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول ونجاح مفروشات المنزل المنفذة بإضافة النسيج اليدوي على القماش باستخدام فن تجاور الخامات وتحقيق أسس وعناصر التصميم وفقاً لآراء المتخصصين؛ فقد حصل المنتج الثاني على المركز الأول بينما حصل المنتج الثامن على المركز الأخير تحقيقاً للهدف منه.
٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول ونجاح مفروشات المنزل المنفذة بإضافة النسيج اليدوي على القماش باستخدام فن تجاور الخامات وتحقيق الجانب الجمالي من حيث آراء المتخصصين؛ فقد حصل المنتج السادس على المركز الأول بينما حصل المنتج السابع على المركز الأخير تحقيقاً للهدف منه.
٤. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول ونجاح مفروشات المنزل المنفذة بإضافة النسيج اليدوي على القماش باستخدام فن تجاور الخامات وتحقيق الجانب الوظيفي من حيث آراء المتخصصين؛ فقد حصل المنتج الثاني على المركز الأول بينما حصل المنتج الثامن على المركز الأخير تحقيقاً للهدف منه.

٥. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول ونجاح مفروشات المنزل المنفذة بإضافة النسيج اليدوي على القماش باستخدام فن تجاور الخامات وتحقيق الجانب الجمالي والوظيفي من حيث آراء المستهلكين؛ فقد حصل المنتج الأول على المركز الأول بينما حصل المنتج الثامن على المركز الأخير تحقيقاً للهدف منه.

التوصيات :

١. الاهتمام بكل ماهو جديد في مجال الأشغال اليدوية و ما يتعلق بمجال المفروشات.
٢. تنمية مهارات الطالبات من خلال الاستفادة من النسيج اليدوي باستخدام فن تجاور الخامات.
٣. الاهتمام بالمشروعات الصغيرة بتقديم منتجات جديدة يمكن الزج بها في الأسواق المحلية و العالمية مما يساهم في زيادة الدخل و رفع مستوى معيشة الفرد و تحقيق الرفاهية.
٤. تسليط الضوء و إبراز القيم الجمالية و الفنية لفن تجاور الخامات و الاستفادة منها في إعادة التدوير بتوظيف الخامات و المواد المختلفة و عمل منتجات ذات قيمة نفعية و جمالية.
٥. تطوير المناهج و المقررات الدراسية لإكساب الطالبات مهارات جديدة لتلبية احتياجات سوق العمل عملاً بمفاهيم التنمية المستدامة و التطلع لرؤي المستقبل .

قائمة المراجع:

- أبو المجد، أحمد شحاتة ،والنحاس، حسام الدين فاروق ، و مصطفى، راندا مصطفى (٢٠٢٤) : "توظيف أسلوب (التوليف وتطعيم) الخامات بالجداريات المعاصرة إثراء القيم التعبيرية". مجلة التراث و التصميم ، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، مصر ، المجلد ٤ ، العدد ٢٤، ديسمبر ٢٠٢٤ .
- أبو عيد ، أسماء السيد (٢٠٢١): "القيمة الوظيفية والجمالية لفن الاوريجامي في تصميم وتنفيذ بعض المفروشات المنزلية _" المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا، مصر ، المجلد ١٤ ، العدد ١٤، يونيو ٢٠٢١
- إسحق، هند فؤاد (٢٠١٨): "شكل و مضمون النسيج القباطي" ، مكتبة الانجلو المصرية، مصر.

- التركي، هدي بنت سلطان (٢٠١٢): "بقايا الخامات وصياغتها إبتكارياً في إنتاج قطع نفعية" مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة، مصر ، المجلد ٢٠١٢، العدد ٢٦، يوليو ٢٠١٢.
- حسن، رجب السيد (٢٠١٩) : "دمج وتطوير التراكيب النسجية كمدخل لإثراء المعلقة المنسوجة" مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا - بحوث علمية وتطبيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة كفر الشيخ ، مصر، المجلد ١٤، العدد ٥، ديسمبر ٢٠١٩ [10.21608/maat.2019.98591](https://doi.org/10.21608/maat.2019.98591)
- الحداد، سعدية مصطفى (٢٠٠٥): "الملابس المنزلية و المفروشات"، مكتبة بستان المعرفة، مصر.
- الحسين، كريمة أحمد -، و حمدي، نرمين (٢٠٢٤): الاستفادة من القص الجزئي بالليزر والثني والتطريز لتصميم مفروشات منزلية ذات بعد ثالث لخدمة المشروعات الصغيرة" مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا - بحوث علمية وتطبيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة كفر الشيخ ، مصر، المجلد ٣٠، العدد ١، يونيو ٢٠٢٤ [10.21608/maat.2024.275865.1142](https://doi.org/10.21608/maat.2024.275865.1142)
- خطاب، أسماء محمد (٢٠١٣) : "النسج باستخدام الشرائط النسجية الجاهزة للتغلب على مشكلات تنفيذ التراكيب النسجية للطلاب المبتدئين" مجلة بحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، العدد ٣١. ، <https://dx.doi.org/10.21608/mbse.10.21608.144700>
- درويش، عماد (١٩٩٦): "أعمال الديكور و المفروشات المنزلية" ، دار دمشق للطباعة والصحافة والنشر السلسلة: موسوعة المهن اليدوية الفنية والهندسية .
- الرويلي، حمده عايد (٢٠٢٢) : الاستفادة من بقايا الأقمشة لإنتاج ملابس نسائية باستخدام أسلوب تجاوز الخامات وإضافتها" _المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا، مصر ، المجلد ١٥، العدد ١٥، يونيو ٢٠٢٢ [10.21608/sjsep.2022.285409](https://doi.org/10.21608/sjsep.2022.285409)
- الزبيدي، خلود مانع (٢٠٠٧): "فن النسيج اليدوي"، دار دجلة للطباعة و النشر.

- زكريا، رضوي، والمتولي، عبير، ومحمد، آلاء (٢٠٢٤): "النسيج اليدوي كأحد ركائز مكمالات الزي و الاستفادة منه في عمل مشروع متناهي الصغر" المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا، مصر ، المجلد ١٩ ، يونيو ٢٠٢٤

https://sjsep.journals.ekb.eg/article/c174d9f0798ea4_b353998https://sjsep.journals.ekb.eg/article/c.pdf.1e4aaca87b36661

- الطوبشي، سامية،و إسحاق، رحمة ،و علي، مروة (٢٠٢٥) : "دراسة تأثير اختلاف بعض الأقمشة المنسوجة على الخواص الوظيفية والجمالية لمفروشات غرفة النوم" مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا - بحوث علمية وتطبيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة كفر الشيخ ، مصر، المجلد ٣٢ ، العدد ١، يونيو ٢٠٢٥.
- شطارة ، شيماء،و البيلي، مروة (٢٠٢٥) : " الاستفادة من خيوط الغزل البلاستيك والقطن في إثراء جماليات مفارش السفرة المنتجة بالكروشية" مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا - بحوث علمية وتطبيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة كفر الشيخ ، مصر، المجلد ٣٢ ، العدد ١، يونيو ٢٠٢٥
- شطارة ، شيماء،والبيلي، مروة (٢٠٢٥) : " إعادة تدوير بقايا خيوط الصوف الصناعي لتنفيذ معلقات نسجية بالنول البسيط لتحقيق الاستدامة" مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا - بحوث علمية وتطبيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة كفر الشيخ ، مصر، المجلد ٣٢ ، العدد ١، يونيو ٢٠٢٥

[10.21608/maat.2025.359745.1217](https://doi.org/10.21608/maat.2025.359745.1217) ٢٠٢٥

- الشعراوي، آية الله (٢٠٢٤) : " خطة تدريبية مقترحة على فنون النسيجيات اليدوية في ضوء التنمية المستدامة" مجلة بحوث في التربية الفنية و الفنون ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، مصر، المجلد ٢٤ ، العدد ١، يناير ٢٠٢٤

[10.21608/seaf.2024.336295](https://doi.org/10.21608/seaf.2024.336295) ٢٠٢٤

- ظاظا، عصام، و الخاليلة، سامي، و عبد الفتاح ، شعبان(٢٠٠٤): "النسيج اليدوي" ، دار اليازوي العلمية .
- عبد الجواد، جمعة حسين ، و العربي، أيمن، ولطفي، أماني (٢٠٢١) : "أثر الفن الإسلامي على الفنان إيشر في تحقيق العلاقة التكاملية بين الشكل والارضية كمدخل

لإثراء النسجيات اليدوية" المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية ، مصر ، المجلد ٨ ، العدد ٢٦ ، إبريل

٢٠٢١ [10.21608/molag.2021.200065](https://doi.org/10.21608/molag.2021.200065)

- عبد الجواد، جمعة حسين، و العربي، أيمن، و العيسوي، حنان (٢٠٢٠) : "التوليف بين الشريط النسجي والحبال مدخل لإثراء النسجيات اليدوية علي نول المنضدة" المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية ، مصر ، المجلد ٧ ، العدد ٢٣ ، يوليو ٢٠٢٠ [10.21608/molag.2020.152855](https://doi.org/10.21608/molag.2020.152855)

- عبد الرحيم، هدي خضري (٢٠٢٢) : دراسة تحليلية تطبيقية لأسلوب تطريز *chicken scratch* والاستفادة منه في زخرفة المفروشات المنزلية ومكملاتها كنواة للصناعات الصغيرة" المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا ، مصر ، المجلد ١٦ ، العدد ١٦ ، ديسمبر ٢٠٢٢ [10.21608/sjsep.2022.320241](https://doi.org/10.21608/sjsep.2022.320241)

- عبد الله، عزة أحمد محمد (٢٠١٨) : "الزخارف الأفريقية والمفروشات المنزلية" ، دار الفكر العربي، مصر.

- عبد الهادي، شهيرة عبد الهادي إبراهيم (٢٠٢٢) : "تحقيق الاستدامة في تصميم ملابس الأطفال باستخدام فن *Patch work* (الباتش ورك)" _المجلة السعودية للفن والتصميم، كلية التصاميم و الفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن ، المملكة العربية السعودية، المجلد ٢ ، العدد ٢ ، جمادى الثاني ١٤٤٤هـ / ديسمبر ٢٠٢٢ م.

- العدوي ، نورا محمد (٢٠١٧) : "جماليات توظيف بقايا بعض أقمشة المفروشات باستخدام تأثيرات النسيج السادة في تصميم معلقات منزلية" مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة، مصر ، المجلد ٢٠١٧ ، العدد ٤٨ ، <https://doi.org/10.21608/mbse.10.21608.137908>،

- عطية، شيما محمد، و النادي، هاجر علي (٢٠٢٣) : "الاستفادة من جماليات فن الرانجولي في إثراء المفروشات المنزلية باستخدام تقنية القص بالليزر "التفريغ"، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية ، مصر ، المجلد ١٠ ، العدد ٣٦ ، نوفمبر ٢٠٢٣ [10.21608/molag.2024.249975.1278](https://doi.org/10.21608/molag.2024.249975.1278)

- عوض، أمل فاروق (٢٠٢٥) : *الإستفادة من الأساليب النسجية للتعبير عن الأحداث الجارية كمدخل لتدريس النسيج اليدوي* - مجلة بحوث في التربية الفنية و الفنون ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، مصر، المجلد ٢٥ ، العدد ٢، مايو 2025
<https://doi.org/10.21608/seaf.2025.43125>
[12577](https://doi.org/10.21608/seaf.2025.4312577)
- العنجري، هيفاء مبارك (٢٠٠٩) : *"المنسوجات"* ، دار الفلاح للنشر و التوزيع، الأردن.
- فؤاد، هند (٢٠٢٠): *"النسيج اليدوي الحديث" - فكر و فن -* ، دار الكتاب الحديث للنشر و التوزيع، مصر.
- محمد، زينب ،و موسي، إيناس (٢٠٢٠) : *"إثراء جماليات المفارش المنزلية بإستخدام الزخارف الإسلامية بتقنية التخريم اليدوي على الأقمشة غير المنسوجة"* مجلة بحوث في مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا ، مصر ، المجلد ٦ ، العدد ٣١ ، نوفمبر ٢٠٢٠
[10.21608/jedu.2020.49065.1119](https://doi.org/10.21608/jedu.2020.49065.1119)
- موسي، إيمان عابدين (٢٠١٠): *" دور نول المنضدة فنيا وتربويا وأهميته في إثراء النسيج اليدوي بكليات التربية النوعية"* مجلة كلية التربية ، جامعة بورسعيد، مصر ، العدد ٨ ، يونيو ٢٠١٠.
- نصر، أنصاف، و الزغبى، كوثر (٢٠١٧): *"دراسات في النسيج"* ، دار الفكر العربي، مصر.

<https://ecosophy.co.uk/hand-weaving> النسيج اليدوي ٥ / ٨ / ٢٠٢٥

<https://www.hawthornintl.com/fabric-guide> القماش ٧ / ٨ / ٢٠٢٥

الملاحق

ملحق (١) استبيان تقييم منتج (المحكم)

السيد الأستاذ الدكتور/.....

الدرجة الوظيفية.....

التخصص/.....

تقوم الباحثتان ١-.....

٢-.....

بإجراء بحث بعنوان: " الاستفادة من جماليات فن تجاور الخامات بإضافة النسيج اليدوي على القماش في إنتاج مفروشات المنزل" دراسة تطبيقية " نرجو من سيادتكم التفضل والتكرم بالإطلاع على أدوات الدراسة لتقييمها ، والتكرم بإبداء الرأي في النقاط التالية من خلال وضع علامة (√) في المكان الذي يمثل إجابتك.

م	البنود	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق	ملاحظات
١	ملائمة الاستبيان لمحاوَر التقييم				
٢	شمول الاستبيان لبنود التقييم				
٣	دقة صياغة عبارات الاستبيان				
٤	صلاحية الاستبيان للتطبيق				

مع وافر الشكر الاحترام والتقدير

الباحثتان

ملحق (٢) استمارة تقييم منتج (المحكم)

المحاور	بنود الاستمارة	الاستجابة	ملائم	ملائم إلى حد ما	غير ملائم
أسس و عناصر التصميم المحور الأول :	١ . مناسبة للذوق العام				
	٢ . تحقق الاصاله و التميز				
	٣ . ملائمة الشكل و المظهر العام				
	٤ . تحقق الاتزان و الانسجام				
	٥ . التوافق اللوني للمنتج التصميمي				
	٦ . تحقق التجديد والابتكار				
	٧ . تحقق الوحدة و الترابط				
للمفروشات المنفذة بإضافة النسيج المحور الثاني الجانب الجمالي	٨ . تناسب خامات الشرائط و الخيوط المستخدمة في النسيج اليدوي				
	٩ . توافق ألوان الخيوط فى التركيب النسجي للنسيج اليدوي				
	١٠ . تناسب لون النسيج اليدوي مع لون الخامة المستخدمة في تنفيذ				
	١١ . تحقق التناغم و الانسجام				
	١٢ . تناسب حجم التركيب النسجي مع الحجم الكلى للتصميم				
	١٣ . تناسب فن تجاور الخامات فى المفروشات المنفذة				
	١٤ . تحقق الغرض الجمالي للمفروشات المنفذة بإضافة النسيج اليدوي				
المحور الثالث : الجانب الوظيفي للمفروشات المنفذة بإضافة	١٥ . تناسب خامات الشرائط و الخيوط المستخدمة في النسيج اليدوي				
	١٦ . توافق ألوان الخيوط فى التركيب النسجي للنسيج اليدوي				
	١٧ . تناسب لون النسيج اليدوي مع لون الخامة المستخدمة في تنفيذ				
	١٨ . تناسب حجم التركيب النسجي مع الحجم الكلى للتصميم				
	١٩ . تناسب فن تجاور الخامات فى المفروشات المنفذة				
	٢٠ . جودة التشطيب النهائي للمنتج و دقة التنفيذ				

ملحق (٢) استمارة تقييم منتج (المستهلك)

البنود	ملائم	ملائم إلى حد ما	غير ملائم
١. مسايرة المفروشات المنفذة اتجاهات الموضة المعاصرة			
٢. احتواء المفروشات المنفذة على فكرة جديدة			
٣. مناسبة المظهر العام للمنتج المنفذ			
٤. مناسبة التراكيب النسجية مع الأقمشة (مناسبة الشكل والأرضية)			
٥. مناسبة الخيوط والشرائط المستخدمة في إنتاج التراكيب النسجية			
٦. مناسبة التركيب النسجي المنفذ للمفروشات (الحجم- الألوان)			
٧. دقة التشطيب للتركيب النسجي وجودة المنتج النهائي للمفروشات المنفذة			
٨. احتواء المفروشات المنفذة للأصالة والتميز			
٩. مناسبة الخامات المتجاورة من حيث الشكل واللون وطريقة الإضافة للمفروشات المنفذة			
١٠. مناسبة المنتج المنفذ للذوق العام			