



ابتكار أوشحة مستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة

إعداد

شويمة خالد الغفيلي الشهري
باحثة ماجستير بقسم تصميم الأزياء، كلية
الفنون والتصاميم، جامعة القصيم.

أ.د. أم محمد جابر السيد محمد
أستاذ الملابس والنسيج، قسم تصميم الأزياء،
كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم

DOI:

<https://doi.org/10.21608/ijdar.2025.462345>

المجلة الدولية للتصاميم والبحوث التطبيقية دورية علمية محكمة

المجلد (٤). العدد (١٦). أكتوبر ٢٠٢٥

P-ISSN: 2812-6238

E-ISSN: 2812-6246

<https://ijdar.journals.ekb.eg/>

الناشر

جمعية تكنولوجيا البحث العلمي والفنون

المشهرة برقم ٢٧١١ لسنة ٢٠٢٠، بجمهورية مصر العربية

<https://srtaeg.org/>

ابتكار أوشحة مستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة

إعداد

أ.د. أم محمد جابر السيد محمد

أستاذ الملابس والنسيج، قسم تصميم الأزياء،
كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم

شويمة خالد الغفيلي الشهري

باحثة ماجستير بقسم تصميم الأزياء، كلية
الفنون والتصاميم، جامعة القصيم.

هدف البحث إلى ابتكار أوشحة مستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة، وذلك من خلال تحديد الخامات المستدامة الملائمة للأوشحة ودراسة خصائصها الفنية والجمالية، إضافة إلى استلهام الزخارف التراثية المحلية وتوظيفها بتقنيات الطباعة الرقمية والتطريز الآلي، كذلك قياس درجة قبول كلاً من المتخصصين والمستهلكين للتصميمات المقترحة، وتنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل عينة البحث



واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية، وطبق أدواته على عينة من المتخصصين في مجال تصميم الأزياء لقياس تقويم التصاميم المقترحة إضافة إلى عينة من المستهلكين لقياس درجة تقبلهم للأوشحة المستدامة المبتكرة، توصلت النتائج إلى أن استخدام الأقمشة المستدامة (كالقطن، الكتان، البامبو...) يعزز القيمة البيئية والجمالية للأوشحة كما أن توظيف التقانات الرقمية الحديثة في الطباعة والتطريز أتاح إنتاج تصاميم دقيقة تعكس الهوية التراثية وتواكب المعايير العالمية، وأظهرت النتائج ارتفاع معدلات قبول التصاميم لدى المتخصصين والمستهلكين، مما يؤكد إمكانية توظيفها في المحافل الدولية كمنتج ثقافي مبتكر يجمع بين الأصالة والمعاصرة، وتضمن البحث عدة توصيات من أهمها: تسليط الضوء على دور الأقمشة المستدامة وإبراز أهميتها في ابتكار منتجات صديقة للبيئة، مع تعزيز الاستفادة منها في مجال تصميم الأزياء وتنفيذ الأوشحة، وتعزيز دور التقانات الرقمية الحديثة كالطباعة الرقمية والتطريز الآلي، وتوسيع استخدامها في تطوير المنتجات التراثية والرياضية بما يواكب التقدم التكنولوجي، الاهتمام بجوانب التصميم التراثي وربطها بالتبادل الثقافي ونقل الهوية الوطنية إلى المحافل الدولية عبر منتجات مبتكرة، تشجيع المزج بين أكثر من أسلوب تصميمي وتنفيذي لإنتاج أوشحة متنوعة تجمع بين الأصالة والمعاصرة، وتلبي احتياجات المناسبات الرياضية العالمية، وإبراز

ابتكار أوشحة مستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة

البعد الثقافي والجمالي للأزياء التراثية من خلال ربطها برياضة الفروسية، بما يسهم في تعزيز مكانة المملكة العربية السعودية عالميًا ونشر ثقافتها في المحافل الدولية.

الأوشحة المستدامة، الفروسية، التقانات الرقمية، الزخارف التراثية،
تصميم أزياء.

دكتور ربيعة:

Abstract:

The study aims to create sustainable scarves to crown winners of equestrian sport in international forums through the use of modern digital technologies. It focuses on selecting suitable sustainable fabrics, examining their artistic and aesthetic characteristics, and incorporating traditional local motifs using digital printing and computerized embroidery techniques. The research adopted the descriptive-analytical method along with an applied approach, applying its tools to a sample of fashion design specialists and consumers to evaluate and measure the acceptance of the proposed designs. The findings revealed that sustainable fabrics such as cotton, linen, and bamboo enhance both the environmental and aesthetic value of scarves, while modern digital technologies allowed for the production of precise designs that reflect cultural identity and meet international standards. Results also indicated high acceptance levels among specialists and consumers, confirming the potential of adopting these scarves in international forums as innovative cultural products that combine authenticity with modernity.

Keywords: Sustainable scarves, Equestrian sport, Digital technologies, Traditional motifs, Fashion design.

المقدمة:

الابتكار والإبداع مزيج القدرات والاستعدادات والخصائص الشخصية التي إذا وجدت بيئة مناسبة يمكن أن ترقى بالعمليات العقلية لتؤدي إلى نتائج أصلية للفرد أو المجتمع، فهو خاصية ذهنية تمكن الفرد من التفكير بطرق غير تقليدية، وغالباً ما تؤدي هذه الخاصية إلى ابتكار أو استخدام أساليب مغايرة غير عادية فهو عملية معقدة من العمليات العقلية الذهنية تستدعي توليد الأفكار الجديدة أو الأصلية، ويعني تحويل الأفكار الجديدة والأفكار الخيالية إلى واقع، وهو يضم عمليتين أساسيتين هما التفكير والإنتاج. (هيفاء الشيبى، ٢٠١٨، ص ١٧)

تصنف كمكلمات الملابس كأحد الصناعات الملبسية، وتعدد أنواعها ومنها الوشاح الذي يظهر سائداً في المجتمع الشرقي والمتوائمة مع الزي السائد في تصميمات الأزياء في الوقت الحالي سواء كغطاء للرأس أو مكمل للنظرة الكلية للملابس، والتي قد تستخدم كوسيلة للتعبير عن رأي معين، أو للتعبير عن انتماء معين، فقد اهتمت معظم بيوت الأزياء بالوشاح كنمط جمالي ووظيفي يؤدي إلى غاية نفعية مباشرة كما سيطرت أساليب فنية مختلفة في معالجته فنياً ويبدو ذلك في الأنماط المتاحة التي تعمل على زخارف أو

تصميمات مبنية على مفردات تشكيلية أو وحدات تصميمية مجردة تنتهي بتطبيقات تؤكد فيها تقنية التنفيذ. (دلال الشريف، ٢٠٢٠، ص ٥)

سعى العالم حديثاً إلى تحقيق الاستدامة في مجال تصميم الأزياء من خلال استخدام خامات صديقة للبيئة، وهي جزء من فلسفة جديدة في عالم تصميم الأزياء والتي تهدف إلى إيجاد نهج صديق للبيئة يمكن دعمه لأجل غير مسمى، وذلك لتقليل المخاطر البيئية والحصول على ملابس مستدامة تواءم البيئة لضمان استدامتها وتحقيق العدالة بين الأجيال المتلاحقة، حيث يجب على مصمم الأزياء أن يكون على دراية كاملة بالخامات التي سيتم استخدامها في تنفيذ التصميمات، ومعرفة الآثار الجانبية للبيئة من تلك الخامات المستخدمة للحد من الإخلال بالتوازن البيئي، ومن هذه الأزمة البيئية برز اهتمام وتوجه المصممين للتركيز على تصميم منتجات ملبسية من خامات صديقة للبيئة حيث أثبتت جدارتها عند مقارنتها بالخامات المنافسة لها فهي تصنع من مواد طبيعية لا تساهم في زيادة التلوث المحيط وتحسن من المنتج وتحافظ على صحة الإنسان. (شيماء أحمد، ٢٠٢٠، ص ١٥٧)

ابتكار أوشحة مستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة

تساهم المملكة في المحافل الدولية إلى تنمية القدرات الوطنية للمشاركة في الملتقيات والفعاليات الإقليمية والدولية، وتزويدهم بالمعارف والمهارات في مجالات الصورة الذهنية، وكذلك الوقوف على مختلف الرؤى والاتجاهات في مجالات التواصل الحضاري، من أجل تعزيز الصورة الإيجابية عن المملكة العربية السعودية، من خلال برامج وأنشطة نوعية تُمكن المشاركين من تطبيقات التواصل مع المجتمعات والثقافات المختلفة، وتعزز من تمكينهم وحضورهم الإيجابي والمؤثر في مشاريعهم لدى المحافل الدولية، وتقديم صورة السعودية ومنجزاتها الإنسانية والحضارية والثقافية وإيضاح إسهاماتها في شتى المجالات بما يتوافق مع رؤية المملكة ٢٠٣٠. (<https://www.alarabiya.net/>)

يتميز التراث السعودي بالتنوع في حضارته وفنونه، حيث يحمل بين طياته الهوية بكل أبعادها الفلسفية، والاجتماعية، والاقتصادية، كما أنه يقدم رؤى وأفكار وتصورات عن المجتمع بل الكون، فالتراث بالنسبة للفنان والمصمم هو بمثابة منبع ومصدر خصب للفنون والإبداع. (ثريا يوسف، ٢٠١٨، ص ١٦٦) تعتبر التقانات الحديثة أحد أهم نتائج التطور العلمي في القرن الحادي

الفروسية هي ليست رياضة على ظهر الخيل فحسب، إنما هي تاريخ وحضارة ورسالة عربية أصيلة، إنها قيمة لصيقة بالإنسان العربي وعبره تجذرت الفروسية في التاريخ الإنساني كله، ولها الدور الكبير في نشر المكارم والمحامد، وللفروسية أثر واضح على الحضارة البشرية، وفي المملكة العربية السعودية ترتبط الفروسية والخيل بكافة مكونات المجتمع بدءاً من ملوكها إلى المواطن البسيط، فهي إرث تاريخي أتحد بالأرض والإنسان السعودي منذ القدم، حظيت الفروسية باهتمام بالغ من قادة المملكة جميعاً، فأنشأوا كيانات متعددة لنشر ثقافة الفروسية بأبعادها كافة، بالإضافة إلى تنظيم رياضات وألعاب الفروسية، وهذا هو ما دعا حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز، وسمو ولي العهد صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز رئيس مجلس الوزراء حفظهما الله، إلى إصدار قرار بتنظيم "هيئة الفروسية"، ويهدف القرار إلى تطوير قطاع الفروسية في المملكة على نحو يتناسب مع قيمتها الحضارية وارتباطها بالتراث والثقافة الاقتصادية المرجوة، ويسهم في تعزيز المكانة الدولية للمملكة في مجالات الفروسية المختلفة. (<https://www.sea.gov.sa>)

لتحقيق الاستخدامية الوظيفية المختلفة فهو دائم التطلع لتطبيقات حديثة مبتكرة للحصول على منتج متميز بفكر تصميمي مختلف ومعدل أداء وظيفي لمنتج عالي. (أسماء عبد المجيد، ٢٠٢١، ص ٢)

يُذكر كلاً من (ألفت منصور، وعماد الدين جوهر، ٢٠١٠) أن الطباعة الرقمية من أحدث التقنيات في مجال الملابس وطباعة المنسوجات، حيث ينفرد هذا الأسلوب بسهولة التطبيق والمرونة الكاملة، والسرعة الفائقة في تنفيذ جميع تعديلات اللحظة الأخيرة على التصميم المراد طباعته بشكل تنعدم فيه القيود في تكرار التصميم الطباعي، وسهولة طباعة الظلال الخفيفة مع الاختصار في الوقت ودقة التنفيذ.

وقد تناولت العديد من الدراسات أهمية تحسين استخدام وتصنيع منتجات النسيج المستدامة بيئياً، وكذلك زيادة الوعي المستدام في صناعة النسيج، منها: دراسة (Md. Touhid, & Others 2022) والتي هدفت إلى تقديم مفهوم عام ونظرة على تقييم الاستدامة البيئية لصناعة النسيج وذلك لما تسببه صناعات النسيج والملابس من أضرار على البيئة في كل مرحلة من مراحل التصنيع بدءاً من زراعة مواد الخام وحتى التخلص من السلع تامة

والعشرين، والتي انعكست على جميع مجالات الحياة الإنسانية، وخاصة عملية تصميم المنتجات والتي تلبي حاجات الإنسان الوظيفية والجمالية، إذ أصبح الناتج التصميمي لا يقتصر على الطرق التقليدية في التنفيذ، بل أصبح يعتمد على التقانات الحديثة (الطباعة ثلاثية الأبعاد، التطريز الآلي ثلاثي الأبعاد، التطريز الآلي باستخدام الخيوط المضبوطة، الأقمشة المضبوطة، الطباعة الرقمية). (سحر محمد، وهالة السيد، ٢٠١٨، ص ١٣٩)

لوحظ في الفترة الأخيرة أن تحقيق أعمال الفكر والإبداع مع التكنولوجيا ينتج فكر تقني لا محدود مصدره التفاعل بين المصمم والتقنية الرقمية وهو ما يطلق عليه التصميم الرقمي، هذا التفاعل يتيح إمكانات تصميمية كبيرة ممزوجة بالقدرة الإنسانية الإبداعية، وقد قدمت التكنولوجيا أساليب تقنية حديثة وتطبيقاتها الرقمية العديدة للوصول لأفكار تصميمية مبتكرة منفذة بأحدث التقنيات التكنولوجية، كما مكنت من تفعيل مراحل تشغيل وعمليات الإنتاج بشكل أفضل، وهو ما توفره الطباعة الرقمية والتطريز الآلي وتطورها السريع والهائل في مجال طباعة وتطريز المنسوجات، ولأن الفن التطبيقي دوماً يبحث عن تلبية الاحتياجات الإنسانية

ابتكار أوشحة مستدامة للترويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة

تواكب أحدث اتجاهات الموضة العالمية وتحقيق استدامة للموروث الثقافي للحفاظ على الهوية السعودية. ودراسة (نجلاء طعيمة، ٢٠١٨) وهدفت دراسة تحليلية لأنواع وألوان الأوشحة من قبل زوار بيت الله الحرام، بالإضافة إلى تصميم وتنفيذ مجموعة من الأوشحة المميزة الخاصة بزوار بيت الله الحرام من المصريين لتحقيق الهوية المصرية. ودراسة (آمال الغماس، ٢٠٢٢) وهدفها دراسة الإمكانيات التشكيلية المختلفة لتقنية الليزر والاستفادة منها في مجالات الفنون المختلفة للوصول إلى أعمال فنية ومخرجات إبداعية تحمل الفكر معر في جديد. ودراسة (أسماء عبد المجيد، ٢٠٢١) دراسة التفكير التصميمي الرقمي وعلاقته بالتصميم الرقمي لطباعة المنسوجات، ودراسة تكنولوجيا الطباعة الحديثة، ودراسة تطور التصميم الرقمي كأسلوب تصميم وتنفيذ. ودراسة (رحاب جميل، ٢٠٢٠) وهدفها التعريف بالتقنيات والأساليب المتبعة في تنفيذ التطريز البارز، استخدام خامات جديدة وتقليدية لإبراز جماليات التطريز البارز من خلال ما يحمله من خصائص لابتكار تابلوهات مطرزة ثلاثية الأبعاد. ودراسة (نورة العتيبي، ٢٠١٦) تطرقت إلى تصميم وابتكار وحدات حديثة ذات طابع تقليدي باستخدام الحاسب

الصنع. ودراسة (شيماء أحمد، ٢٠٢٠) وهدفها استخدام خامات صديقة للبيئة وذلك للتقليل من المخاطر البيئية للحصول على ملابس مستدامة بالإضافة إلى فتح أسواق جديدة وزيادة الميزة التنافسية. ودراسة (Sharmam, A., 2013) وهدفها دراسة صناعة الغزل والنسيج وتبسيط الضوء على العمليات والتقنيات التي يجب أن تعتمد عليها الصناعات النسيجية من أجل الحفاظ على البيئة وتعزيز الاستدامة في مجال المنسوجات. ودراسة (Ali, M. & Sarwar, M., 2010) وهدفت بناء الوعي بين شركات الأزياء للمنسوجات والأفراد في دورة حياة المنتجات النسيجية من خلال استخدام المواد الصديقة للبيئة لتحقيق الاستدامة حيث تناول البحث الألياف المستدامة (القطن العضوي والبامبو) ودراسة (Abou Hashish, H., & El zein, C., 2022) وهدفها عمل تصميمات مبتكرة للأوشحة باستخدام زخارف الكروشيه كمصدر للتأثير والإلهام باستخدام تقنية الطباعة. ودراسة (دلال الشريف، ٢٠٢٠) وتطرقت إلى استخلاص ومعالجة عناصر ورموز الموروث الثقافي في منطقة الحجاز لإيجاد صياغات تشكيلية معاصرة باستخدام القطاع الذهبي وتوظيف التكوينات التشكيلية المنفذة على الوشاح المطبوع رقمياً برؤية تصميمية

الآلي، تنفيذ الوحدات الزخرفية الحديثة المستوحاة من الزخارف الشعبية (القط والنقش) على قطع متنوعة من المنسوجات باستخدام تقنية التطريز الآلي.

من العرض السابق للدراسات والبحوث فإن البحث يركز على استحداث صياغات تشكيلية متنوعة في الابتكار في مجال الأزياء التراثية والرياضية من خلال تصميم أوشحة مستدامة لتتويج الفائزين في رياضة الفروسية بالمحافل الدولية، مستلهمة زخارف تراثية محلية وتوظيفها بتقنيات الطباعة الرقمية والتطريز الآلي.

مشكلة البحث:

إن رياضة الفروسية هي إحدى أعرق وأرقى الرياضات التي مارسها الإنسان على مر العصور، فهي الربط بين الحاضر والماضي، وقد أحتلت مكانه فكانت مجداً ورمزاً وهواية وبها إحياء التراث الإسلامي والعربي، وقد دعمت المملكة العربية السعودية هذه الرياضة، تم إنشاء نادي الفروسية في عام ١٩٦٥م تحت رئاسة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز (رحمه الله) والذي أقام سباقات الخيل المهجنة الأصيلة في مدينتي الرياض والطائف، وفي السنوات الأخيرة أولت المملكة العربية السعودية اهتماماً واضحاً بالرياضة كركيزة أساسية لتحقيق أهداف رؤية المملكة ٢٠٣٠، فنظمت المملكة أهم

سباقات الخيل في العالم وهي كأس السعودية المصنفة كأعلى سباق خيل في العالم، واستضافة بطولات كأس العالم للفروسية ٢٠٢٤. (أبرار العطاس، وحنان العمودي، ٢٠٢٣)، اهتمت معظم بيوت الأزياء بالوشاح كمكمل للملابس سواء كغطاء لرأس أو مكمل لنظرة الكلية لشكل، وقد يستخدم كنمط جمالي أو وظيفي يؤدي غاية نفعية مباشرة كما سيطرت أساليب فنية مختلفة في معالجته فنياً ويبدو ذلك في الأنماط المتاحة التي تعتمد على زخارف أو تصميمات مبنية على مفردات تشكيلية أو وحدات تصميمية مجردة تنتهي بتطبيقات تؤكد فيها تقنية التنفيذ. (دلال الشريف، ٢٠٢٠)، كما أتجه التفكير نحو تصميم وتصنيع خامات صديقة للبيئة ومستدامة، فقد أصبح المستهلكون أكثر وعياً بالحاجة إلى حماية البيئة وأنفسهم من الآثار البيئية للخامات التي يتم استخدامها، فالعديد من مصممي الأزياء لا يدركون كيف يؤثر صناعة الخامة على البيئة، فلابد أن يكون مصمم الأزياء على دراية بالخامات التي سوف يستخدمها لتنفيذ التصميم وذلك لمعرفة الآثار البيئية لتلك الخامات، لذلك ينبغي التركيز على تصميم منتجات صديقة للبيئة. (شيماء شحاته، ٢٠٢٠)

تأكيداً على ما سبق ولأن الفروسية هي إرث المملكة الذي تتوارثه

ابتكار أوشحة مستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة

- الأجيال، حيث مثلت الخيل دوراً كبيراً في غرس قيم المروءة والبطولة وتوحيد أرجاء المملكة وتأسيسها، وحفاظاً على هذا الإرث التاريخي وتعزيز مكانته الدولية وتمثيل المملكة بالمحافل الدولية تسعى الباحثة للارتقاء بمستوى الأداء الجمالي والوظيفي لأوشحة تتويج الفائزين وتنفيذها من خامات عضوية ذات قيمة مضافة يتوافق أدائها مع أداء الخيل والخيال، للحد من استنزاف الموارد الطبيعية باعتبارها عنصراً رئيسياً في دوام الاستدامة وفقاً لما تسعى له رؤية المملكة ٢٠٣٠ والتي تسعى المملكة لتحقيقها على أرض الواقع، ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات التالية:
٥. ما درجة قبول المستهلكين لتصميمات الأوشحة المستدامة لتتويج الفائزين في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة؟
٦. ما إمكانية تنفيذ مختارات من التصميمات التي حصلت على أعلى درجة قبول من قبل عيني البحث؟

أهداف البحث:

١. دراسة خصائص أوشحة تتويج الفائزين برياضة الفروسية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة.
٢. دراسة خصائص الأقمشة المستدامة المستخدمة لعمل الأوشحة لتتويج الفائزين.
٣. ابتكار تصميمات أوشحة مستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة.
٤. قياس درجة قبول المتخصصين لتصميمات الأوشحة المستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة.
٥. قياس قبول المستهلكين لتصميمات الأوشحة المستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة.
١. ما خصائص أوشحة تتويج الفائزين برياضة الفروسية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة؟
٢. ما خصائص الأقمشة المستدامة المستخدمة لعمل الأوشحة؟
٣. ما إمكانية ابتكار تصميمات أوشحة المستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة؟
٤. ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات الأوشحة لتتويج الفائزين في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة؟

٦. تنفيذ مختارات من التصميمات التي حصلت على أعلى درجة قبول من قبل عيني البحث.

أهمية البحث:

١. التعرف على مكانة المملكة العربية السعودية بين دول العالم في رياضة الفروسية ونشر الثقافة التراثية في المحافل الدولية.
٢. إلقاء الضوء على دور الأقمشة المستدامة وإمكانية تفعيل دورها في مجالي التطريز الآلي والطباعة الرقمية.
٣. إبراز جماليات التصميم الزخرفي وربطه بالتبادل ونقل الثقافة بين دول العالم من خلال تأصيل زخارفها.
٤. مواكبة التطور التكنولوجي من حيث التصميم والخامات المستخدمة بتقانات حديثة لتطويع أفكار الدمج بين أكثر من أسلوب تنفيذ لأثراء الأوشحة.

فروض البحث:

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين.

٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة في تحقيق

الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين.

٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وفقاً لآراء المستهلكين.

مصطلحات البحث:

- ابتكار creation: جمع ابتكارات (لغير المصدر) مصدر ابتكر. إبداع أو اختراع، ما يبتدع أو يخترع -فن ابتكاري. (أحمد عمر، ٢٠٠٨)
- أوشحه scarf: الوشاح قطعة طويلة من قماش، تلبس على الرأس أو الرقبة أو الأكثاف.
- (<https://www.almaany.com>)
- الاستدامة sustainability: مصدر استدام وتعني دوامه، استمراره، استدام الشيء: طلب دوامه، استدام (فعل) يستديم، استدم. (المعجم الوسيط، ٢٠٠٤)
- تتويج Crown: تتويج وتعني تنصيب ملك على عرشه.
- (<https://www.almaany.com>)
- الفائزين Winners: فاز بالشيء: نالها ظفر بها.

(<https://www.almaany.com>)

- رياضة الفروسية Equestrian sport: الفروسية كلمة تشتمل على

عينة البحث:

- المتخصصين: عددهم (١٥) ويقصد بهم الأساتذة المتخصصين في مجال تصميم الأزياء، لقياس درجة قبولهم للتصميمات المبتكرة لأوشحة مستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الحديثة.
- المستهلكين عددهم (٤٥) لقياس درجة قبولهم للتصميمات المبتكرة لأوشحة مستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة.

أدوات البحث:

١. استبانة لقياس درجة قبول المتخصصين اتجاه التصميمات المبتكرة لأوشحة مستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة.
٢. استبانة لقياس درجة قبول المستهلكين للتصميمات المبتكرة لأوشحة مستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة.

معنى مفهوم النخبة المسلحة، وهي نمط الحرب ورمز السلوك العسكري.

(يزن النعيمات، ٢٠١٢)

- المحافل Political: الأمر أو الشيء/ حفل بالأمر/ حفل للأمر: عني وأهتم به، وأخذه بعين الاعتبار.
(<https://www.almaany.com>)

- الدولي International: المبدأ القائل بأهمية المصالح المشتركة بين الدول، بحيث تعلق النزعة الدولية المجتمعات القومية.

(<https://www.almaany.com>)

- التقانات الرقمية الحديثة Modern Digital Technologies: أداة إبداعية وذلك من خلال فهم وترجمة العناصر والخطوط وتحويله إلى كتلة تم صياغتها وتشكيلها بدقة فائقة وبتقنية عالية عبرت بمنتهى الوضوح عن فكرة العمل التي أبدعها الفنان من خلال مجموعة من الخطوط والمساحات والفراغات، حيث تطورت وتنوعت الأجهزة والأدوات.
(جمال صديقي، ٢٠٢٢)

منهج البحث:

اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية، وذلك لمناسبته لتحقيق اهداف البحث.

خطوات بناء استبانات البحث:

١-استبانة لقياس درجة قبول

المتخصصين في التصميمات المقترحة:

أ-الهدف من الاستبانة: التعرف على آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في التصميمات المقترحة لابتكار أوشحة من خامات مستدامة لتتوج الخيل والخيال والمقترح تنفيذها باستخدام التقانات الرقمية الحديثة (التطريز الآلي والطباعة الرقمية) من الجانبين الجمالي والوظيفي ومدى تقبلهم لها.

ب-وصف الاستبانة: تكونت الاستبانة من جدول يحتوي على (٢١) عبارة تقيس جميعها الاتجاه الإيجابي، تم تقسيمها إلى محورين، الجانب الجمالي وتضمن (١١) عبارة، الجانب الوظيفي وتضمن (١٠) عبارات، واستخدم ميزان تقدير ليكرت خماسي المستويات بحيث تعطى الإجابة موافق بشدة (خمس درجات)، موافق (أربع درجات)، موافق إلى حد ما (ثلاث درجات)، غير موافق (درجتان)، غير موافق بشدة (درجة واحدة)، وقد بلغت درجة المحور الأول (٥٥) درجة، والمحور الثاني (٥٠)، والدرجة الكلية للاستبانة (١٠٥) درجة.

٢-الاستبانة لقياس درجة قبول المستهلكين في التصميمات المقترحة:

أ-الهدف من الاستبانة: التعرف على آراء المستهلكين في مجال الفروسية في التصميمات المقترحة لابتكار أوشحة من خامات مستدامة لتتوج الخيل والخيال والمقترح تنفيذها باستخدام التقانات الرقمية الحديثة (التطريز الآلي والطباعة الرقمية) ومدى تقبلهم لها.

ب-وصف الاستبانة: تكونت الاستبانة من جدول يحتوي على (١١) عبارة، تقيس جميعها الاتجاه الإيجابي، واستخدم ميزان تقدير ليكرت خماسي المستويات بحيث تعطى الإجابة موافق بشدة (خمس درجات)، موافق (أربع درجات)، موافق إلى حد ما (ثلاث درجات)، غير موافق (درجتان)، غير موافق بشدة (درجة واحدة)، وقد بلغت الدرجة الكلية للاستبانة (٥٥) درجة.

صدق وثبات البحث:

استبيان آراء المتخصصين فيالتصميمات المقترحة:صدق الاستبيان: يقصد به قدرة

الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

أ-صدق الاتساق الداخلي: وذلك عن طريق: حساب الصدق بحساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور والدرجة الكلية للمحور بالاستبانة.

**ابتكار أوشحة مستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات
الرقمية الحديثة**

أ- المحور الأول: الجانب الجمالي، جدول (١).

جدول (١) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)

م	العبارة	الارتباط	الدالة
١-	يحقق تصميم الوشاح المقترح قيم تشكيلية مبتكرة	٠,٦١١	٠,٠٥
٢-	تتسم التكوينات الزخرفية في تصميم الوشاح المقترح بالتوازن البصري والتناغم بين الخطوط والألوان بما يعكس هوية الفروسية	٠,٧٤٥	٠,٠١
٣-	يظهر توزيع الوحدات الزخرفية الانسجام مما يعزز وحدة الشكل لتصميم الوشاح المقترح	٠,٩١٦	٠,٠١
٤-	يتحقق في تصميم الوشاح المقترح الوحدة بين عناصره الزخرفية	٠,٧٧٧	٠,٠١
٥-	يراعي تصميم الوشاح المقترح الأسس الجمالية في اختيار الألوان بما يتلاءم مع طبيعة مناسبة سباقات الفروسية الرسمية	٠,٨٠٩	٠,٠١
٦-	يتحقق في تصميم الوشاح المقترح النسبة والتناسب بين التصميم البنائي والزخرفي	٠,٨٣٥	٠,٠١
٧-	تسهم التقانات الرقمية الحديثة في إبراز القيم الجمالية للتكوين الفني الزخرفي لتصميم الوشاح المقترح	٠,٩٥٨	٠,٠١
٨-	تعزز الزخارف التراثية الهوية الثقافية وتضيف لتصميم الوشاح طابع أصيل مميز	٠,٦٤٣	٠,٠٥
٩-	يتناسب تصميم الوشاح المقترح مع طبيعة الاستخدام في الفعاليات الرسمية بطريقة تُبرز القيمة الجمالية له	٠,٧١٨	٠,٠١
١٠-	يتحقق في التصميم المقترح التميز والأصالة	٠,٩٠٤	٠,٠١
١١-	يضيف التصميم المقترح رؤية فنية جديدة في مجال الفروسية	٠,٨٦٢	٠,٠١

لاقتراحها من الواحد الصحيح مما يدل على
صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط
كلها دالة عند مستوى (٠,٠١ - ٠,٠٥)

ب-المحور الثاني: الجانب الوظيفي، جدول (٢).

جدول (٢) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)

م	العبارة	الارتباط	الدلالة
١-	تناسب التقانات الرقمية الحديثة "الطباعة الرقمية، التطريز الآلي" المستخدمة مع التكوين الزخرفي لتصميم الوشاح المقترح	٠,٩٤٢	٠,٠١
٢-	تحقق الزخارف التراثية دوراً أساسياً كمصدر لبناء التصميم الزخرفي للوشاح المقترح	٠,٦٠٨	٠,٠٥
٣-	يناسب تصميم الوشاح المقترح مع طبيعة استخدامه في تتويج الفائزين برياضة الفروسية	٠,٨٢٥	٠,٠١
٤-	يتحقق في تصميم الوشاح الراحة وسهولة الاستخدام	٠,٧٩٥	٠,٠١
٥-	تتلائم الخامة المقترحة لتنفيذ تصميم الوشاح المقترح	٠,٨٩٦	٠,٠١
٦-	تتلائم التقانات الرقمية الحديثة "الطباعة الرقمية، التطريز الآلي" المستخدمة في التنفيذ مع الخامة المقترحة للوشاح	٠,٦٢١	٠,٠٥
٧-	يحقق التصميم الاستدامة من خلال استخدام خامات صديقة للبيئة	٠,٨٨٣	٠,٠١
٨-	يسهم تصميم الوشاح المقترح في رفع الوعي البصري بالتصميمات صديقة للبيئة في الفعاليات الرياضية	٠,٦٤٤	٠,٠٥
٩-	يتميز تصميم الوشاح المقترح بإمكانية تنفيذه	٠,٧٣٦	٠,٠١
١٠-	يمكن تسويق التصميم المقترح	٠,٩٠٩	٠,٠١

تم حساب الصديق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١ - ٠,٠٥) لاقتراحها من الواحد الصحيح مما يدل على صديق وتجانس عبارات الاستبيان. وحساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة، جدول (٣).

ابتكار أوشحة مستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة

جدول (٤) قيم معامل الثبات لمحاو الاستبانة.

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول: الجانب الجمالي	٠,٩٢٤	٠,٨٨٨ - ٠,٩٦١
المحور الثاني: الجانب الوظيفي	٠,٧٦١	٠,٧٢٣ - ٠,٨٠٥
ثبات استبيان المتخصصين ككل	٠,٨٧٩	٠,٨٣٢ - ٠,٩١١

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

٢- صدق محتوى استبانة المستهلكين وثباتها:
استبيان آراء المستهلكين في التصميمات المقترحة:

صدق الاستبيان: ويقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.
أ- صدق الاتساق الداخلي: بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبانة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٥) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

م	العبارة	الارتباط	الدالة
١-	يؤكد تصميم الوشاح المقترح القيم الجمالية التراثية	٠,٧٥٩	٠,٠١
٢-	يحقق تصميم الوشاح المقترح تميزاً في مجال رياضة الفروسية	٠,٩٠٢	٠,٠١
٣-	يعبر تصميم الوشاح المقترح عن التراث السعودي بأسلوب مميز وفريد	٠,٨٤٤	٠,٠١

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي) والدرجة الكلية للاستبيان

الارتباط	الدالة	
٠,٧٢٣	٠,٠١	المحور الأول: الجانب الجمالي
٠,٨٤١	٠,٠١	المحور الثاني: الجانب الوظيفي

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ج- ثبات الاستبانة: يقصد به دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وقد تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ "cronbach's alpha"، وطريقة التجزئة النصفية "Half Split_"، كما هو موضح بالجدول التالي:

م	العبارة	الارتباط	الدالة
٤-	يلائم تصميم الوشاح المقترح مناسبة التوزيع في المحافل الرياضية الرسمية	٠,٦٣٥	٠,٠٥
٥-	تناسب تقنيي التطريز الآلي والطباعة الرقمية مع تصميم الوشاح المقترح	٠,٧٠٨	٠,٠١
٦-	تتماشى الألوان المستخدمة مع التصميم البنائي للوشاح المقترح وزخارفه التراثية	٠,٩٢٩	٠,٠١
٧-	تلائم الخامات الصديقة للبيئة المقترحة مع التصميم المقترح للوشاح	٠,٧٨٥	٠,٠١
٨-	يجذبني الابتكار في شكل الوشاح المقترح مقارنة بالتصميمات التقليدية	٠,٦١٧	٠,٠٥
٩-	يتفق تصميم الوشاح المقترح مع الذوق العام	٠,٦٤٢	٠,٠٥
١٠-	يختلف التصميم المقترح عن نظيره في الأسواق	٠,٧٩٤	٠,٠١
١١-	أفضل شراء تصميم الوشاح المقترح عند تو افره بالأسواق	٠,٨١٥	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١ - ٠,٠٥) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

ب- ثبات الاستبانة: تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ "Cronbach's alpha"، وطريقة التجزئة النصفية "Split-Half"، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٦) قيم معامل الثبات لاستبانة المستهلكين.

التجزئة النصفية	معامل الفا	
٠,٨٦٢ -	٠,٩٠٧	ثبات استبيان المستهلكين ككل
٠,٩٤١		

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

نتائج البحث:

التساؤل الأول: ما إمكانية ابتكار تصميمات أوشحة المستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة؟

تمت الإجابة على هذا التساؤل من خلال دراسة خصائص الاوشحة والأقمشة المستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية وذلك باستخدام

ابتكار أوشحة مستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة



صورة (٣) تصميم وشاح الخيل من الخلف.

التصميم الأول: وشاح يتميز بتصميم متكامل يعكس الأصالة التراثية، مستوحى زخارفها من مدينة تراثية وهي النقوش الثمودية والتي تعود إلى حضارة قديمة كانت تستخدم الكتابة والنقش على الصخور لتعبير عن فكرة أو حدث، تم توزيعها بشكل شعاعي متوازن ومكرر، نُفذ التصميم على قماش البامبو المستدام باستخدام أسلوب تقنية التطريز الآلي بخيوط بوليستر بلون الذهبي والبني.

التصميم رقم (٢):



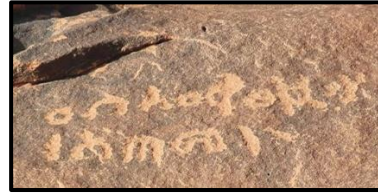
صورة (٤) صخرة على شكل مائدة.

https://x.com/alsarem_15

التقانات الرقمية الحديثة (التطريز الآلي، والطباعة الرقمية) وما يتناسب مع الفئة العمرية لعينة البحث والتعرف على خصائص الأقمشة المستدامة، وعليه تم تقديم مقترحات تصميمية زخرفية مستوحاة من النقوش الثمودية بمنطقة حائل في (١٧) تصميم لأوشحة بأسلوب التطريز الآلي والطباعة الرقمية، باستخدام برنامج CLO 3D، وفيما يلي عرض التصميم المقترحة:

التصاميم المقترحة:

التصميم رقم (١):



صورة (١) كتابة ثمودية

<https://www.al-jazirah.com>



صورة (٢) تصميم وشاح الخيال من الأمام.



صورة (٨) وشاح الخيل من الخلف.



صورة (٥) نقوش من النخيل.

النقوش الدعوية في الكتابات الثمودية بمنطقة

حائل، ٢٠١٧، ص ٢٣.

التصميم الثاني: عبارة عن وشاح خيل وخيال يتميز تصميم الوشاح بشكل مبتكر عن نظيره بالأسواق، بزخارف متنوعة وتاريخية، تميز زخارف العمل بتكرار والتنظيم الدقيق، ويحيط الوشاح خطوط واضحة المعالم تُبرز الشكل العام، أقترح تنفيذ الوشاح على قماش القطن المستدام، باستخدام التقانات الرقمية الحديثة الطباعة، والتطريز الآلي.



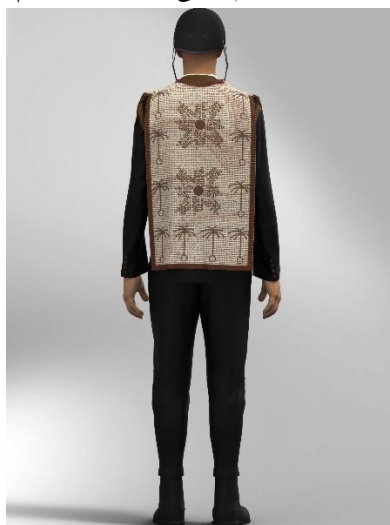
صورة (٦) تصميم وشاح الخيال من الأمام.

تصميم رقم (٣)



صورة (٩) لجبل محجة

تصوير فيصل الجريفاني.



صورة (٧) وشاح الخيال من الخلف.

ابتكار أوشحة مستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة

تصميم رقم (٤):



صورة (١٢) نقش نخيل.

<https://x.com/hassamarwan/status>



صورة (١٣) نقش لغزلان.

https://x.com/taclub_/status



صورة (١٤) وشاح الخيال من الأمام.



صورة (١٠) تصميم وشاح الخيال من الأمام.



صورة (١١) تصميم وشاح الخيل من الخلف.

التصميم الثالث: وشاح خيل وخيال، يتميز بتصميمه المنفرد، استلهم زخارف التصميم من جبل محجة الشهير في منطقة حائل، التصميم متوازن تمامًا من الجانبين، ويظهر الإيقاع في التكرار المنظم للكتابة الثمودية على حواف الوشاح، نُفذ الوشاح على قماش القطن، بأسلوب الطباعة الرقمية.



صورة (١٨) أحرف ثمودية.

https://x.com/hrda_hail



صورة (١٩) وشاح الخيال من الأمام.



صورة (٢٠) وشاح الخيل من الخلف.

التصميم الخامس: وشاح يتميز بتصميم متكامل، يعتمد التصميم على تكرار العناصر بشكل متوازن، حيث يعتمد على



صورة (١٥) وشاح الخيل من الخلف.

التصميم الرابع: تم تصميم الوشاح بشكل مستطيل غير متماثل، مما يسمح بتغطية الخيل والفارس بشكل أنيق، استخدم زخارف ثمودية منقوشة على جبال مدينة جبّة، تمثل الغزلان ارتباط الإنسان القديم بالحياة البرية، كما يعكس النخيل أهمية البيئة الزراعية في المنطقة، أقترح تنفيذ التصميم على قماش كريب الفيسكوز المستدام، باستخدام التقانات الحديثة (التطريز الآلي).

التصميم رقم (٥):



صورة (١٦) مذيلات حجرية.

<https://goo.su/OhWzH>



صورة (١٧) نقش حجري لغزلان.

<https://goo.su/vXIAuJE>

ابتكار أوشحة مستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة



صورة (٢٤) وشاح الخيل من الخلف.

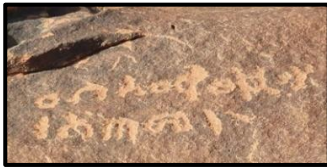
التصميم السادس: وشاح متميز منفرد عن نظيرة في الأسواق، استخدم النقوش والرسومات بشكل متناظر وغير متناظر، بحيث تتوزع النقوش والزخارف على جانبي الوشاح، مستوحى الرسومات في التصميم من الأسلوب البسيط والخطوط البدائية التي استخدمها الإنسان القديم لتعبير عن الأنشطة اليومية مثل الصيد، أقترح تنفيذ التصميم على قماش الكتان المستدام، باستخدام أسلوب التطريز الآلي.

تصميم رقم (٧):



صورة (٢٥) نقوش لمجموعة جمال.

<https://www.akhbaralaan.net>



صورة (٢٦) نقوش لكتابة ثمودية.

<https://www.al-jazirah.com>

دمج النقوش الثمودية القديمة والرموز المستوحاة من الفن الصخري، تكررت الأشكال الهندسية لدلالاتها على القيم والرمزية المرتبطة بالاستقرار والقوة، نُفذ التصميم على قماش القطن المستدام، باستخدام التقانات الرقمية الحديثة (التطريز الآلي والطباعة الرقمية).

التصميم رقم (٦)



صورة (٢١) لأدوات الصيد قديماً.

https://x.com/ssarah_arc



صورة (٢٢) نقش للبقر.

<https://www.spa.gov.sa>



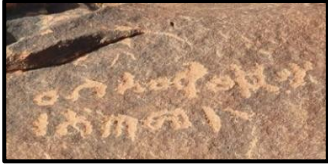
صورة (٢٣) وشاح الخيال من الأمام.

التصميم رقم (٨):



صورة (٢٨) نقش لفارس على صخره.

<https://n9.cl/7mxv9>



صورة (٢٩) نقوش لكتابة ثمودية.

<https://www.al-jazirah.com>



صورة (٣٠) وشاح الخيال من الأمام.



صورة (٣١) وشاح الخيل من الخلف.



صورة (٢٧) وشاح الخيال من الأمام.



صورة (٢٧) وشاح الخيل من الخلف.

التصميم السابع: وشاح من قطعتين للخيل والخيال تميز بتفرده عن نظيرة في الأسواق، تميزت زخارف التصميم باستخدام الحيوانات الرمزية كالجمال، والوعول، لتعبيرها عن البيئة الصحراوية، تكررت الزخارف بشكل منتظم مما يخلق حركة بصرية مستمرة ومتوازنة، أقترح تنفيذ التصميم على قماش من القطن المستدام، باستخدام التقانات الرقمية الحديثة (الطباعة الرقمية).

ابتكار أوشحة مستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة



صورة (٣٤) وشاح الخيل من الخلف.

التصميم التاسع: وشاح يتميز بتصميم متكامل وأنيق، يتميز بزخارفه المستمدة من نقوش صخرية مكتشفة في مدينة حائل التي تُظهر ملوك بابل بأسلوب فني يعكس عظمة الحضارات القديمة، ظهر الملك يرتدي رداءً ملكيًا ويقف بوضعية رسمية بتفاصيل دقيقة كالتاج والصولجان في الزخرفة رموزًا للسلطة والهيبة، تحقق مفهوم الوحدة من خلال دمج عناصر الزخارف مما يعزز من الترابط بين أجزاء الوشاح المختلفة، أقترح تنفيذ التصميم على قماش الكتان المستدام، باستخدام التقانات الرقمية الحديثة (تطريز آلي، الطباعة الرقمية).

التصميم رقم (١٠)



صورة (٣٥) لفرسان في معركة.

<https://www.qafilah.com>

التصميم الثامن: وشاح مصمم بشكل انسيابي يتناسب مع انحناءات جسم الخيل والخيال، تميزت زخارف الوشاح بالتصميمات التراثية والنقوش التاريخية، ظهر النقش بصورة فارس يمتطي فرسًا وبيده سيف، تكررت الرموز والنقوش على الأوشحة ليعطي شعورًا بالانسجام والاستمرارية البصرية، نُفذ التصميم على قماش قطن مستدام، باستخدام التقانات الرقمية الحديثة (تطريز آلي، الطباعة الرقمية).

التصميم رقم (٩):



صورة (٣٢) ملك بابل.

<https://goo.su/2HfzT>



صورة (٣٣) وشاح الخيال من الأمام.

الصخرة عبارة عن مجموعة من الفرسان يعتقد المؤرخون أنها رحلة صيد أو معركة، أقترح تنفيذ التصميم على قماش البامبو المستدام لتحقيق التنمية المستدامة، باستخدام تقانات رقمية حديثة (التطريز الآلي).

التصميم رقم (١١):



صورة (٣٩) لرسوم حيوانية.

<https://www.makkahnewspaper.com>

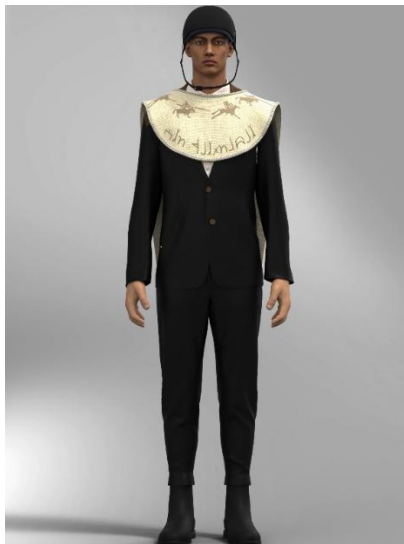


صورة (٤٠) تصميم وشاح الخيال من الأمام.



صورة (٣٦) أحرف ثمودية.

<https://www.al-jazirah.com>



صورة (٣٧) وشاح الخيال من الأمام.



صورة (٣٨) وشاح الخيل من الخلف.

التصميم العاشر: وشاح للخيل والخيال يتميز بشكله المبتكر وانحناءاته الجميلة، تكرار الزخارف في التصميم عزز الانسجام مما جعل العناصر مرتبطة في هذه الأوشحة، تميز التصميم باستخدام الزخرفة من مشهد تاريخي تعود لنقش على

ابتكار أوشحة مستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة



صورة (٤٤) وشاح الخيال من الأمام.



صورة (٤٥) وشاح الخيل من الخلف.

التصميم الثاني عشر: وشاح لتتويج الفائزين في رياضة الفروسية يتميز بشكله وتصميمه المختلف وبزخارف مميزة مثل الجمل والذي كان موجود على النقوش الحجرية والمذيلات وهي رموز حجرية على شكل مثلثات تمتد بخطوط طولية وتستخدم لتحديد المناطق أو الطرق وهذا النمط يُجسد القيم الثقافية التي تستحق الإبراز في القطع الفنية، ركز التصميم على الأشكال الواضحة والمحددة من خلال التوزيع المتساوي للعناصر بين الجانبين، أُقترح تنفيذ القطعة على قماش مستدام



صورة (٤١) تصميم وشاح الخيل من الخلف.
التصميم الحادي عشر، شكل (١١):
وشاح مصمم لتتويج الفائزين برياضة الفروسية يتميز بتصميمه المميز والفريد، أدرج رسم الخيل في التصميمات لما لها قيمة رمزية في الثقافة السعودية، حيث يعتبر رمزاً للقوة والكرامة، ظهر عنصر الشكل في الرسومات المركزية التي تمثل الخيول في وضعيات متقابلة لتعبر عن الحركة والتفاعل. أُقترح تنفيذ التصميم على قماش من الكتان المستدام، وتنفيذ التصميم باستخدام التقانات الرقمية الحديثة (التطريز الآلي، الطباعة الرقمية).
التصميم رقم (١٢)



صورة رقم (٤٢) مذيلات حجرية

<https://www.okaz.com.sa>



صورة رقم (٤٣) نقش لمجموعة جمال.

https://x.com/Alsarem_15



صورة (٤٩) وشاح الخيـال من الخلف.

التصميم الثالث عشر: وشاح مصمم لتتويج الفائزين برياضة الفروسية يتميز بتصميم مبتكر مختلف عن نظيرة بالأسواق، الزخارف مستوحاة من التراث الثمودي التاريخي لتعزيز فكرة التكامل بين الفروسية والتراث مع لمسات حديثة من حيث توزيع الزخارف بشكل متوازن حيث تكرر النقوش الثمودية والرسومات على امتداد التصميم بشكل متناظر، أُقترح تنفيذ الوشاح من قماش الخيزران المستدام، استخدم التقانات الرقمية الحديثة (التطريز الآلي).
التصميم رقم (١٤):

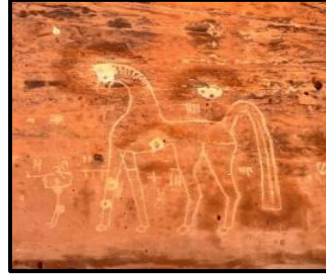


صورة (٥٠) مذيـلات حجرية.

<https://goo.su/AK4Tu>

من خامـة القطن، استخدم التقانات الرقمية الحديثة (الطباعة الرقمية).

التصميم رقم (١٣)



صورة (٤٦) نقش لخيـل.

https://x.com/alsarem_15



صورة (٤٧) أحرف ثمودية.

https://x.com/hrda_hail



صورة (٤٨) وشاح الخيـال من الأمام.

ابتكار أوشحة مستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة

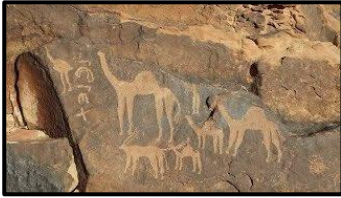
العربية، تم تحويل هذا النقش من شكلها الخام البسيط إلى تصميم زخرفي معاصر يلائم استخدامات الأوشحة، أُقترح تنفيذ الوشاح من خامة الكتان، استخدم التقانات الرقمية الحديثة (الطباعة الرقمية).

التصميم رقم (١٥):



صورة (٥٤) نقش عربية

<https://saudipedia.com>



صورة (٥٥) نقش مجموعة جمال.

<https://n9.cl/2czt8>



صورة (٥٦) وشاح الخيل من الأمام.



صورة (٥١) نقش لحيوان الفهد.

<https://goo.su/Pgsvdke>



صورة (٥٢) وشاح الخيال من الأمام.



صورة (٥٣) وشاح الخيل من الخلف.

التصميم الرابع عشر: وشاح متميز ومنفرد بتصميمه، زخارفه مستمدة إلى ثقافة تاريخية ازدهرت في شبه الجزيرة



صورة (٥٩) مذيلات حجرية.

<https://www.almisnid.com>



صورة (٦٠) وشاح الخيال من الأمام.



صورة (٦١) وشاح الخيل من الخلف.

التصميم السادس عشر: وشاح يتميز بتصميمه المختلف من ناحية الزخارف والشكل، يعتمد التصميم على الأشكال الهندسية البسيطة مثل المثلث والمستطيل، والخطوط المتقطعة، هذه الأشكال تعكس طابع تراثي وهي تراكيب



صورة (٥٧) وشاح الخيل من الخلف.

التصميم الخامس عشر: وشاح مصمم لتتويج الفائزين في رياضة الفروسية يتميز بتصميمه المبتكر، اعتمدت زخارفه على الأحرف الثمودية وهي إحدى أقدم الكتابات التي تعود لشبه الجزيرة العربية، استخدم اشكال الحيوانات (الخيول، الوعول، الإبل) التي تصور مشاهد حياته من حياة الشعوب القديمة، تظهر الأشكال توازنًا بين التفاصيل الهندسية والزخرفية كما أن التنوع في الأحجام والتوزيع المتقن للأشكال يضيف بعداً بصرياً، أُقترح تنفيذ التصميم من قماش الكتان، استخدم التقانات الرقمية الحديثة (الطباعة الرقمية).

التصميم رقم (١٦):



صورة (٥٨) مقابر ثمودية.

<https://www.arabnews.com>

ابتكار أوشحة مستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة



صورة (٦٦) حيوان البقر.

<https://www.spa.gov.sa>



صورة (٦٧) جمال.

https://x.com/Alsarem_15



صورة (٦٨) وشاح الخيال من الأمام.



صورة (٦٩) وشاح الخيل من الخلف.

حجرية معمارية تمثل جزءًا من الهوية الثقافية والتراثية، الجمع بين الخطوط الهندسية والتنظيم يعكس القدرة على التفكير الإبداعي والرمزي الذي يميز تلك الفترة، أُقترح تنفيذ التصميم من خامة الخيزران، باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية.



صورة (٦٢) وعول.

https://x.com/taclub_/statu



صورة (٦٣) نقش حصان.

<https://www.makkahnewspaper.com>



صورة (٦٤) حيوان الفهد.

[/https://www.aleqt.com](https://www.aleqt.com)



صورة (٦٥) جبل.

<https://www.spa.gov.sa>

منظمة مما يخلق نمطاً منتظماً يربط بين الأجزاء المختلفة من الوشاح، أُقترح تنفيذ الوشاح على خامة القطن المستدام بأسلوب الطباعة الرقمية.

التصميم السابع عشر: وشاح مبتكر يتميز بتصميمة ينفرد بفكرة زخارفه التي تحولت للوحة فنية الذي يعكس عمق التراث الثقافي والتاريخي، ظهر التوازن من خلال تماثل الزخارف والنقوش تم توزيع الرسومات والأشكال الهندسية بالتساوي على طول الوشاح، كررت الزخارف بطريقة أولاً: الجانب الجمالي، جدول (٧):

جدول (٧) تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقترحة لأوشحة تتويج الفائزين في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين.

الجانب الجمالي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٤٩٨٠٩,٠٨١	٣١١٣,٠٦٨	١٦	٥٢,٤١٠	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	١٤١٣٦,٧٧١	٥٩,٣٩٨	٢٣٨		
المجموع	٦٣٩٤٥,٨٥٢		٢٥٤		

الحديثة، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين لتصميمات الأوشحة المستدامة لتتويج الفائزين في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة في تحقيق الجانب الجمالي.

يتضح من الجدول (٧) أن قيمة (ف) كانت (٥٢,٤١٠) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات الأوشحة المستدامة لتتويج الفائزين في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية

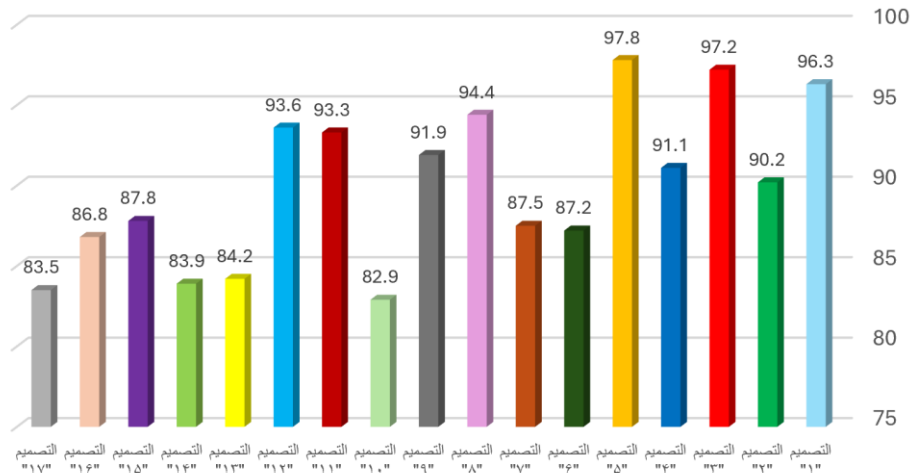
جدول (٨) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمكلمات ملابس النساء في تحقيق الجانب الجمالي.

الجانب الجمالي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم "١"	٧٣,٦٣٦	١,٢٨٦	٩٦,٤	٢
التصميم "٢"	٧٠,٥٤٢	٢,٠١٨	٨٩,٢	٩
التصميم "٣"	٧٣,٠٩٠	١,٧٠١	٩٥,٧	٣

ابتكار أوشدة مستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة

الترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الجانب الجمالي
٧	٩١,٨	٢,٣٣٩	٧١,٥٤٥	التصميم "٤"
١	٩٨,١	١,٧٥٢	٧٤,١٨١	التصميم "٥"
١٣	٨٤,٨	١,٥٦٦	٦٩,٦٣٨	التصميم "٦"
١٢	٨٦,١	١,٧٥٨	٦٩,٩٠٩	التصميم "٧"
٥	٩٣,٧	١,٣٨٤	٧٢,٣٦٣	التصميم "٨"
٨	٩٠,٧	٢,٣٧٠	٧١,٢٧١	التصميم "٩"
١٧	٨١,٧	١,٨٨٧	٦٨,٨١٧	التصميم "١٠"
٤	٩٤,٤	١,٥٠٧	٧٢,٥٤٤	التصميم "١١"
٦	٩٢,٩	١,٩٢١	٧٢,٠٩٣	التصميم "١٢"
١٥	٨٢,٩	١,٢٧٩	٦٩,١٨٠	التصميم "١٣"
١٦	٨٢,٥	٢,٠٤٩	٦٩,٠٠١	التصميم "١٤"
١٠	٨٨,١	١,٩١١	٧٠,٣٦١	التصميم "١٥"
١١	٨٦,٤	٢,٣٨٥	٧٠,٠٩٢	التصميم "١٦"
١٤	٨٣,٧	١,٦٩٤	٦٩,٤٥٠	التصميم "١٧"

المجموع الكلي للمتخصصين



شكل بياني (١) معامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم المتخصصين لتصميمات الأوشدة المستدامة لتتويج الفائزين في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة.

يتضح من الجدول (١٠) والشكل البياني (١):

✓ أفضل تصميمات الأوشحة
المستدامة لتتويج الفائزين في
المحافل الدولية باستخدام
التقانات الرقمية الحديثة
"التصميم: رقم ٥".

ثانيًا: الجانب الوظيفي، جدول (٩):

جدول (٩) تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقترحة للأوشحة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقًا
لآراء المتخصصين.

الجانب الوظيفي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٤٨٩٧٩,١٨٧	٣٠٦١,١٩٩	١٦	٣٧,٦٨٥	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	١٩٣٣٣,٠١٤	٨١,٢٣١	٢٣٨		
المجموع	٦٨٣١٢,٢٠١		٢٥٤		

يتضح من الجدول (٩) أن قيمة (ف) كانت (٣٧,٦٨٥) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات الأوشحة المستدامة لتتويج الفائزين في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة، والجدول التالي يوضح

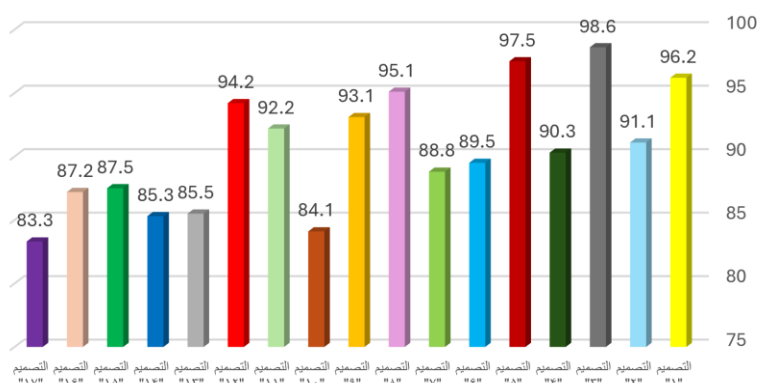
المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين لتصميمات الأوشحة المستدامة لتتويج الفائزين في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة في تحقيق الجانب الوظيفي.

ابتكار أوشحة مستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة

جدول (١٠) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمكملات ملابس النساء في تحقيق الوظيفي.

الترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الجانب الوظيفي
٣	٩٦,٢	١,٢٦٤	٧٣,٤٠٠	التصميم "١"
٨	٩١,١	١,٨٨٨	٧١,٢٩٩	التصميم "٢"
١	٩٨,٦	١,٤٤٣	٧٤,٣٠٢	التصميم "٣"
٩	٩٠,٣	٢,٠٧٩	٧٠,٩٠١	التصميم "٤"
٢	٩٧,٥	١,١٧٣	٧٤,٠٠٤	التصميم "٥"
١٠	٨٩,٥	٢,٣٣٤	٧٠,٧٠٥	التصميم "٦"
١١	٨٨,٨	١,٥٤٩	٧٠,٥٠١	التصميم "٧"
٤	٩٥,١	١,٧٩٦	٧٢,٨٠٣	التصميم "٨"
٦	٩٣,١	٢,٠٤٥	٧٢,١٠١	التصميم "٩"
١٦	٨٤,١	٢,٣٥٩	٦٩,٥٠٠	التصميم "١٠"
٧	٩٢,٢	٢,٢٢٣	٧١,٨٠٢	التصميم "١١"
٥	٩٤,٢	٢,١٤١	٧٢,٣٩٨	التصميم "١٢"
١٤	٨٥,٥	١,٤٩٤	٦٩,٨٩٥	التصميم "١٣"
١٥	٨٥,٣	١,٩٥٥	٦٩,٧٠١	التصميم "١٤"
١٢	٨٧,٥	٢,٢٦٣	٧٠,٣٠٥	التصميم "١٥"
١٣	٨٧,٢	١,٨٧٩	٧٠,٢٠٠	التصميم "١٦"
١٧	٨٣,٣	٢,٣٤٧	٦٩,١٩٧	التصميم "١٧"

الجانب الوظيفي



شكل بياني (٢) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات الأوشحة المستدامة لتتويج الفائزين في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة في تحقيق الجانب الوظيفي.

من الجدول (١٠) والشكل (٢) يتضح أن:	✓ أقل تصميمات الأوشحة المستدامة لتتويج الفائزين في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة في تحقيق الجانب الوظيفي "التصميم: رقم ١٧".
✓ أفضل تصميمات الأوشحة المستدامة لتتويج الفائزين في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة في تحقيق الجانب الوظيفي "التصميم: رقم ٣".	

جدول (١١) تحليل التباين للمجموع الكلي لتقييم المتخصصين لتصميمات الأوشحة المستدامة لتتويج الفائزين في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة

المجموع الكلي للمتخصصين	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٤٩٤٨٧,٦٧٣	٣٠٩٢,٩٨٠	١٦	٤٥,٩٧٣	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	١٦٠١٢,١٥٥	٦٧,٢٧٨	٢٣٨		
المجموع	٦٥٤٩٩,٨٢٨		٢٥٤		

يتضح من الجدول (١١) أن قيمة (ف) كانت (٤٥,٩٧٣) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على وجود فروق بين المجموع الكلي لتقييم المتخصصين لتصميمات الأوشحة المستدامة لتتويج الفائزين في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم المتخصصين لتصميمات الأوشحة المستدامة لتتويج الفائزين في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة.	
---	--

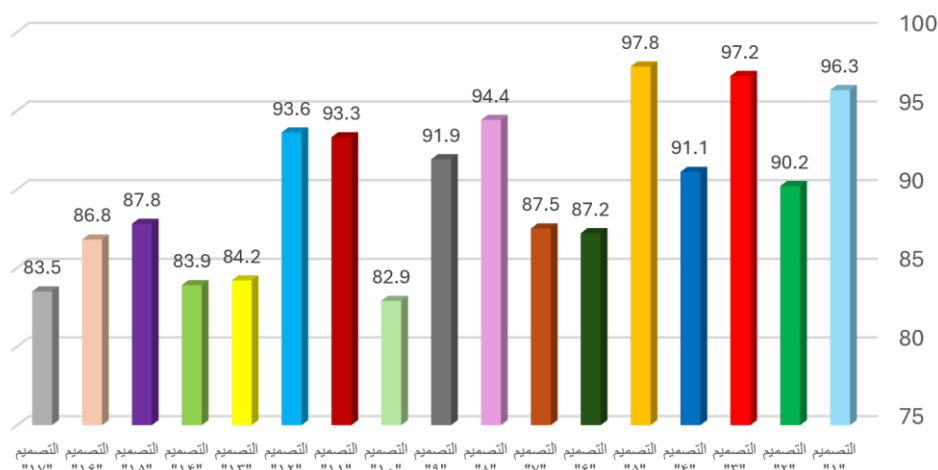
جدول (١٢) المتوسطات ومعامل الجودة للمجموع الكلي لتصميمات الأوشحة المستدامة لتتويج الفائزين في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة.

المجموع الكلي للمتخصصين	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم "١"	٧٣,٥١٨	١,٢٧٥	٩٦,٣	٣
التصميم "٢"	٧٠,٩٢١	١,٩٥٣	٩٠,٢	٩
التصميم "٣"	٧٣,٦٩٦	١,٥٧٢	٩٧,٢	٢
التصميم "٤"	٧١,٢٢٣	٢,٢٠٩	٩١,١	٨

ابتكار أوشدة مستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المجموع الكلي للمتخصصين
١	٩٧,٨	١,٤٦٢	٧٤,٠٩٣	التصميم "٥"
١٢	٨٧,٢	١,٩٥٠	٧٠,١٧٢	التصميم "٦"
١١	٨٧,٥	١,٦٥٤	٧٠,٢٠٥	التصميم "٧"
٤	٩٤,٤	١,٥٩١	٧٢,٥٨٣	التصميم "٨"
٧	٩١,٩	٢,٢٠٨	٧١,٦٨٦	التصميم "٩"
١٧	٨٢,٩	٢,١٢٣	٦٩,١٥٩	التصميم "١٠"
٦	٩٣,٣	١,٨٦٥	٧٢,١٧٣	التصميم "١١"
٥	٩٣,٦	٢,٠٣١	٧٢,٢٤٦	التصميم "١٢"
١٤	٨٤,٢	١,٣٨٧	٦٩,٥٣٨	التصميم "١٣"
١٥	٨٣,٩	٢,٠٠٢	٦٩,٣٥١	التصميم "١٤"
١٠	٨٧,٨	٢,٠٨٧	٧٠,٣٣٣	التصميم "١٥"
١٣	٨٦,٨	٢,١٣٢	٧٠,١٤٦	التصميم "١٦"
١٦	٨٣,٥	٢,٠٢١	٦٩,٣٢٤	التصميم "١٧"

المجموع الكلي للمتخصصين



شكل بياني (٣) معامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم المتخصصين لتصميمات الأوشدة
المستدامة لتتويج الفائزين في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة

من الجدول (١٢) والشكل (٣) يتضح أن:

✓ أفضل تصميمات الأوشحة المستدامة لتتويج الفائزين في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة "التصميم: رقم ٥".

✓ أقل تصميمات الأوشحة المستدامة لتتويج الفائزين في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة "التصميم: رقم ١٠".

التساؤل الثالث:

ما درجة قبول المستهلكين لتصميمات الأوشحة المستدامة لتتويج الفائزين في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة؟

للإجابة على هذا التساؤل تم حساب مجموع تقييمات المستهلكين لتصميمات الأوشحة المستدامة لتتويج الفائزين في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة، والجدول التالية توضح ذلك:

جدول (١٣) تحليل التباين لمتوسط تقييم المستهلكين لتصميمات الأوشحة المستدامة لتتويج الفائزين في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة

المستهلكين	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدالة
بين المجموعات	١٥٣٣٣٨,٠٦٥	٩٥٨٣,٦٢٩	١٦	٥٠,٧٥٥	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	١٤١٢٣٧,٢٣٣	١٨٨,٨٢٠	٧٤٨		
المجموع	٢٩٤٥٧٥,٢٩٨		٧٦٤		

يتضح من الجدول (١٣) أن قيمة (ف) كانت (٥٠,٧٥٥) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المستهلكين لتصميمات الأوشحة المستدامة لتتويج الفائزين في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية

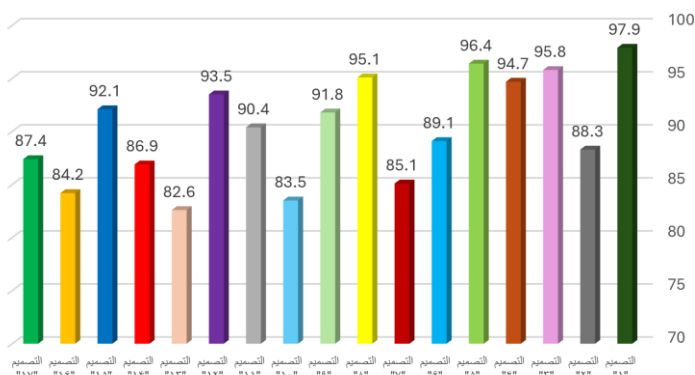
الحديثة، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المستهلكين لتصميمات الأوشحة المستدامة لتتويج الفائزين في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة.

ابتكار أوشحة مستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة

جدول (١٤) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المستهلكين لتصميمات الأوشحة المستدامة لتتويج الفائزين في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة.

المستهلكين	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم "١"	٢٢٠,٨١٨	١,٥٣٦	٩٧,٩	١
التصميم "٢"	٢١٥,٩٠٩	٢,٢٧٤	٨٨,٣	١١
التصميم "٣"	٢١٩,٠٩٠	٣,٣٢٧	٩٥,٨	٣
التصميم "٤"	٢١٨,١٨٢	٣,٠٨٦	٩٤,٧	٥
التصميم "٥"	٢١٩,٧٢٧	٢,٢٧٩	٩٦,٤	٢
التصميم "٦"	٢١٦,١٨٠	٢,٠٨٨	٨٩,١	١٠
التصميم "٧"	٢١٤,٤٥٤	٣,٣٦٠	٨٥,١	١٤
التصميم "٨"	٢١٨,٦٣٦	١,٢٤٨	٩٥,١	٤
التصميم "٩"	٢١٧,٠٠٢	٢,٨٧٦	٩١,٨	٨
التصميم "١٠"	٢١٣,٢٧٤	٣,٥٤٤	٨٣,٥	١٦
التصميم "١١"	٢١٦,٥٤٦	١,٩٩٢	٩٠,٤	٩
التصميم "١٢"	٢١٧,٦٣٤	٢,٠٠٥	٩٣,٥	٦
التصميم "١٣"	٢١٣,٠٠١	٣,٨٣١	٨٢,٦	١٧
التصميم "١٤"	٢١٤,٨١٩	٢,٦٨٦	٨٦,٩	١٣
التصميم "١٥"	٢١٧,٤٥٧	٢,٣٧٦	٩٢,١	٧
التصميم "١٦"	٢١٣,٧٢٦	٣,٠٩٨	٨٤,٢	١٥
التصميم "١٧"	٢١٥,٥٤٣	١,٩٧٥	٨٧,٤	١٢

المستهلكين



شكل بياني (٤) معامل الجودة لتقييم المستهلكين لتصميمات الأوشحة المستدامة لتتويج الفائزين في المحافل الدولية باستخدام التقانات الرقمية الحديثة.

من الجدول (١٤) والشكل (٤) يتضح أن:

✓ أفضل تصميمات الأوشحة

المستدامة لتتويج الفائزين في

المحافل الدولية باستخدام

التقانات الرقمية الحديثة

"التصميم: رقم ١".

✓ أقل تصميمات الأوشحة

المستدامة لتتويج الفائزين في

المحافل الدولية باستخدام

التقانات الرقمية الحديثة

"التصميم: رقم ١٣".

التساؤل الرابع: ما إمكانية تنفيذ

مختارات من التصميمات التي

حصلت على أعلى درجة قبول من

قبل عيني البحث؟

تمت الإجابة على هذا التساؤل

من خلال تنفيذ ثلاثة من التصميمات

المقترحة لأوشحة مستدامة لتتويج

الفائزين باستخدام التقانات الرقمية

الحديثة والتي حازت على أعلى نسبة

قبول من قبل المتخصصين

والمستهلكين معاً، وهي على التوالي

التصميم الخامس، التصميم الأول،

التصميم الثالث.

وقد تم تنظيم الإطار التطبيقي

وفقاً لمجموعة من الخطوات تمثلت في

الآتي:

-رسم الباترونات الخاصة

بالأوشحة المكونة للتصميم المقترح.

-تحديد نوعية وكمية الخامات الأساسية

والمساعدة للعينة المنفذة.

-تحديد التقانات الرقمية الحديثة

(التطريز الآلي والطباعة الرقمية)

المستخدمة في التصميم الزخرفي.

-ترتيب مراحل إنتاج العينة (فرد،

العلامات، القص، التجهيز، التطريز،

الطباعة، الحياكة، الكي).

-تخطيط وإعداد خطة التشغيل لتشمل

خطوات العينة بكل مراحل العملية

الإنتاجية والمعدات والآلات الخاصة

بالتنفيذ.

-فحص العينة للتأكد من جودة الإنتاج

والتطريز والطباعة والتنفيذ.

-التصوير الفوتوغرافي للعينة من الأمام

والخلف.

وفيما يلي عرض للتصميمات المقترحة

المنفذة:

ابتكار أوشحة مستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات
الرقمية الحديثة

التصميم المنفذ الأول:



صورة رقم (٧٢)

تصميم وشاح الخيال من الأمام الحائز على
المركز الأول.



صورة رقم (٧٠)

تصميم وشاح الخيل من الخلف الحائز على
المركز الأول



صورة رقم (٧٣)

تصميم وشاح الخيال من الخلف الحائز على
المركز الأول.



صورة رقم (٧١)

تصميم وشاح الخيل من الأمام الحائز على
المركز الأول.

التصميم المنفذ الثاني:



صورة رقم (٧٦)

تصميم وشاح الخيال من الأمام الحائز على المركز الثاني.



صورة رقم (٧٤)

تصميم وشاح الخيل من الخلف الحائز على المركز الثاني.



صورة رقم (٧٧)

تصميم وشاح الخيال من الخلف الحائز على المركز الثاني.



صورة رقم (٧٥)

تصميم وشاح الخيل من الأمام الحائز على المركز الثاني.

ابتكار أوشحة مستدامة لتتويج الفائزين برياضة الفروسية في المحافل الدولية باستخدام التقانات
الرقمية الحديثة

التصميم المنفذ الثالث:



صورة رقم (٨٠)

تصميم وشاح الخيال الحائز على المركز الثالث.



صورة رقم (٧٨)

تصميم وشاح الخيل من الأمام الحائز على المركز الثالث.



صورة رقم (٨١)

تصميم وشاح الخيال الحائز على المركز الثالث.



صورة رقم (٧٩)

تصميم وشاح الخيل من الخلف الحائز على المركز الثالث.

التوصيات:

١. تشجيع المصممين والباحثين في مجال تصميم الأزياء على استثمار التقانات الرقمية في إنتاج منتجات مبتكرة تخدم المجال الرياضي والثقافي.
٢. توجيه أنظار الباحثين ومصممين الأزياء نحو استخدام الخامات المستدامة في صناعة الأزياء والملابس الرياضية لما لها تأثير إيجابي على البيئة وتحقيق متطلبات التنمية المستدامة.
٣. الاستفادة من الرموز والزخارف التراثية المحلية وإعادة توظيفها في تصميم منتجات حديثة تعكس الهوية الوطنية في المحافل الدولية.
٤. تفعيل دور المؤسسات الثقافية والرياضية في تبني مبادرات تسهم في إبراز التراث الوطني من خلال منتجات معاصرة مثل الأوشحة والجوائز الرمزية.
٥. تشجيع إقامة معارض ومسابقات للتصميم تجمع بين الطابع التراثي والتقني، بما يتيح الفرصة لإبراز المواهب الشابة ودعمها.
٦. الاهتمام بإقامة ورش عمل ودورات تدريبية لتأهيل الكوادر الشابة على استخدام التقانات الرقمية الحديثة في مجال تصميم وتنفيذ الأقمشة والأزياء.

٧. تشجيع الجامعات ومراكز الأبحاث على تبني مشاريع طلابية وبحثية مرتبطة بالمووروث الثقافي وربطها بالاستدامة والتقنية.

المراجع

- ابرار هاشم العطاس؛ حنان عبد الله العمودي (٢٠٢٣): استحداث تصاميم مبتكرة لملايس ركوب الخيل للسيدات في المملكة العربية السعودية لتعزيز الهوية الوطنية، مجلة المؤسسة العربية للعلوم ونشر الأبحاث، مجلد ٩، عدد ٢، فلسطين.
- أحمد مختار عمر (٢٠٠٨): معجم اللغة العربية المعاصر، المجلد الأول، عالم الكتب، القاهرة.
- أسماء محمد عبد المجيد (٢٠٢١): فاعلية التفكير التصميمي الرقمي وتطور تكنولوجيا الطباعة الرقمية للمنسوجات، مجلة التراث والتصميم المجلد ١، العدد ١، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
- ألفت شوقي منصور؛ عماد الدين سيد جوهر (٢٠١٠): الاستفادة من تكنولوجيا الطباعة الرقمية في تصميم وإنتاج ملايس الأطفال،

٢٠٢٠، العدد ٥٩، جامعة
المنصورة.

رحاب حسني جميل (٢٠٢٠): دراسة أسس
وتقنيات التطريز البارز لتحقيق
القيم الجمالية وتطبيقاتها
الوظيفية، مجلة الفنون والأدب
وعلوم الإنسانيات والاجتماع،
المجلد ٢٠٢٠، العدد ٥١، كلية
الإمارات للعلوم والتربية.

سحر حربي محمد؛ هالة سليمان السيد
(٢٠١٨): اثرء بعض أساليب
التضريب المطرز آلياً على مظهرية
الجلود الصناعية، مجلة التصميم
الدولية، المجلد ٨، العدد ٤،
الجمعية العلمية للمصممين.

شيماء مصطفى أحمد (٢٠٢٠): استخدام
الخامات الصديقة للبيئة لتحقيق
الاستدامة في صناعة الملابس
الجاهزة، مجلة العمارة والفنون
والعلوم الإنسانية، المجلد ٥، العدد
٢٢، الجمعية العربية للحضارة
والفنون الإسلامية.

معجم الوسيط (٢٠٠٤): الإدارة العامة
للمعجمات وإحياء التراث، مكتبة
الشروق، القاهرة.

نجلاء محمد طعيمة (٢٠١٨): دراسة
تحليلية لأوشحة زوار بيت الله
الحرام، مجلة العمارة والفنون

المؤتمر الدولي الثاني لكلية الفنون
التطبيقية، دمياط.

آمال عبد الرحمن الغماس (٢٠٢٢): رؤية
معاصرة للطباعة الرقمية من
خلال الإمكانيات التشكيلية
لتقنيات الليزر، مجلة الفنون
والأدب وعلوم الإنسانيات
والاجتماع، المجلد ٢٠٢٠، العدد
٧٥، كلية الامارات للعلوم التربوية.

ثريا حامد يوسف (٢٠١٨): التراث كمدخل
لتحقيق الهوية الذاتية في الفن
المعاصر، مجلة العمارة والفنون
والعلوم الإنسانية، المجلد ٢٠١٨،
العدد ١٠، الجمعية العربية
للحضارة والفنون.

جمال محمد صدقي (٢٠٢٢): "التقنية
الرقمية وأثرها على القيم
الجمالية في فن النحت البارز
المعاصر"، مجلة العمارة والفنون
والعلوم الإنسانية، المجلد ٧،
العدد ٣٢، الجمعية العربية
للحضارة والفنون الإسلامية.

دلال عبد الله الشريف (٢٠٢٠): رؤية
تصميمية مستدامة للموروث
الثقافي في منطقة الحجاز
باستخدام القطاع الذهبي في
الوشاح المطبوع رقمياً، مجلة
بحوث التربية النوعية، المجلد

Md. Touhidul Islam, & Rounak Jahan, & Maksura Jahan. & Md. Shahin Howlader, & Riyadul Islam, & Md. Maidul Islam, & Md. Sanowar Hossen, & Amit Kumar, & Adnan Habib Robin. (2022): "Sustainable Textile Industry", Article in Journal of Management Science & Engineering research, Department of Textile Engineering Mawlana Bhashani Science and Technology University Tangail Dhaka, Department of Electrical and Electronics Engineering, American International University, Department of Environmental Science and Resource Management Mawlana Bhashani Science and Technology University, Department of Business administration, Mawlana Bhashani Science and Technology University, Department of Economics,

والعلوم الإنسانية، مجلد ٢٠١٨، العدد ١١، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية. نورة محسن العتيبي (٢٠١٦): جماليات زخارف الفن الشعبي (القط والنقش) على المنسوجات باستخدام تقنية التطريز الآلي، رسالة دكتوراه، كلية التصميم، جامعة أم القرى. هيفاء إبراهيم الشبيبي (٢٠١٨): ابتكار تصاميم من خلال دمج الأزياء التقليدية الهندية والأزياء الصينية، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، المجلد ٣، العدد ٣١، كلية الامارات للعلوم والتربية. يزن النعيمات (٢٠١٢): عالم الفروسية، المجتمع العربي للنشر والتوزيع، الأردن.

Ali, M. & Sarwar, M. (2010): "Sustainable & Environmentally Friendly Fibers in Textile Fashion A study of Organic Cotton and Bamboo Fibers", Master Thesis, Applied Textile Management, University of Boras.

81%D8%A7%D8%A6%D8%B

2%D9%8A%D9%86/

(accessed 14\2\2024)

<https://www.almaany.com/ar/dict/a>

rar/%D8%A7%D9%84%D9%

85%D8%AD%D8%A7%D9%

81%D9%84/(accessed

14\2\2024)

<https://www.almaany.com/ar/dict/a>

rar/%D8%A7%D9%84%D8%

AF%D9%88%D9%84%D9%8

A/ (accessed 14\2\2024)

<https://www.alarabiya.net/sauditod>

ay/2022/03/28/%D8%B3%D

9%84%D8%A7%D9%85%D9

%8A%D8%B9%D8%B2%D8

%B2%D8%A7%D9%84%D8

%B5%D9%88%D8%B1%D8

%A9%D8%A7%D9%84%D8

%B0%D9%87%D9%86%D9

%8A%D8%A9%D8%A7%D9

%84%D8%A7%D9%8A%D8

%AC%D8%A7%D8%A8%D9

%8A%D8%A9%D8%B9%D9

%86%D8%A7%D9%84%D8

%B3%D8%B9%D9%88%D8

%AF%D9%8A%D8%A9

(accessed 20\2\2024)

Noakhali Government Colleg

Under National University,

Bangladesh.

sharma, A., (2013): "Eco- friendly

Textiles: A boost to

sustainability". Asian

Journal. Home Sci, 8(2), p.p

768-771.

Heba Zakaria Abou Hashish, &

camellia Mousa Elzean(2022):

"Innovative Printed Scarf

Designs Crochet Motifs",

Home Economics Department,

Faculty of Women for Arts,

Science and Education, Ain

Shams University, Cairo, Egypt.

<https://www.sea.gov.sa/ar> (accessed

15\11\2023)

<https://www.almaany.com/ar/dict/a>

rar/%D8%A7%D9%84%D9%

88%D8%B4%D8%A7%D8%A

D/ (accessed 14\2\2024)

<https://www.almaany.com/ar/dict/a>

rar/%D8%AA%D8%AA%D9%

88%D9%8A%D8%AC/

(accessed 14\2\2024)

<https://www.almaany.com/ar/dict/a>

rar/%D8%A7%D9%84%D9%

- <https://goo.su/2HfzT>(accessed 10\11\2024)
- <https://www.qafilah.com>(accessed 10\11\2024)
- <https://www.makkahnewspaper.com>(accessed 15\11\2024)
- <https://www.okaz.com.sa>(accessed 15\11\2024)
- https://x.com/Alsarem_15(accessed 20\11\2024)
- https://x.com/alsarem_15(accessed 20\11\2024)
- <https://goo.su/AK4Tu>(accessed 25\11\2024)
- <https://goo.su/Pgsvdke>(accessed 25\11\2024)
- <https://saudipedia.com>(accessed 4\12\2024)
- <https://n9.cl/2czt8>(accessed 4\12\2024)
- <https://www.arabnews.com>(accessed 4\12\2024)
- <https://www.almisnid.com>(accessed 4\12\2024)
- <https://www.spa.gov.sa>(accessed 4\12\2024)
- <https://www.alriyadh.com/1919457> (accessed 9\10\2024)
- <https://x.com/hassamarwan/status>(accessed 9\10\2024)
- https://x.com/taclub_/status(accessed 9\10\2024)
- <https://www.al-jazirah.com/2018/20180927/ms1.htm>(accessed 9\10\2024)
- <https://goo.su/OhWzH>(accessed 12\10\2024)
- <https://goo.su/vXIAuJE>(accessed 16\10\2024)
- https://x.com/hrda_hail(accessed 20\10\2024)
- https://x.com/ssarah_arc(accessed 24\10\2024)
- <https://www.spa.gov.sa>(accessed 1\11\2024)
- <https://www.akhbaralaan.net>(accessed 5\11\2024)
- <https://www.al-jazirah.com>(accessed 5\11\2024)
- <https://n9.cl/7mxv9>(accessed 5\11\2024)

