

إثراء جماليات الملابس المنزلية باستخدام اسوب التطريز "Hardanger"

اعداد

أمانى محمد زاهر محمود أحمد
معلم أول ملابس جاهزة
بمدرسة نجع حمادى الفنية بنات بالألومنيوم

أ . د هدى خضرى عبد الرحيم محمود أ . د عزة أحمد محمد

المجلة العلمية للتربية النوعية والاقتصاد المنزلي

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

<https://imhe.journals.ekb.eg>

٢٠٢٥/١٤٤٦م

مستخلص البحث:

يهدف البحث الحالى إلى إستخدام اسلوب التطريز "Hardanger" فى إثراء جماليات الملابس المنزلية ، وتكمن أهمية البحث فى إظهار القيم الجمالية والفنية لإسلوب التطريز "Hardanger" وإمكانية الإستفادة منه بتوظيفه فى الملابس المنزلية ، واتبع البحث المنهج الحالى الوصفى التحليلى والمنهج التجريبي، واشتملت ادواته على (إستمارة تقييم المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج للقطع المنفذة) وتم تنفيذ (١٤) قطعة من الملابس المنزلية و وزخرفتها باستخدام اسلوب التطريز "Hardanger"

وأسفرت النتائج عما يلى :

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة فى تحقيق (جانب أسس وعناصرالتصميم- الجانب الوظيفى - الجانب الجمالى - الجانب الابتكارى).
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة بإستخدام التطريز اليدوى "Hardanger" فى تحقيق جوانب التقييم ككل .

وقدم البحث مجموعة من النتائج والتوصيات يمكن من خلالها تشجيع البحث العلمى " وتوظيفه فى مجال Hardanger والدراسات المثمرة على استخدام اسلوب التطريز" الملابس المنزلية وغيرها من مجالات الملابس والنسيج .

" الملابس المنزلية . Hardanger الكلمات المفتاحية: اسلوب التطريز"

Abstract:

Research Summary:

The current research aims to use embroidery techniques to enhance the aesthetics of home clothing. The importance of the research lies in demonstrating the aesthetic and artistic values of the embroidery style and the possibility of benefiting from it by employing it in home clothing. The research followed the current descriptive analytical approach. The research tools included (a form for evaluating the executed pieces by specialists in the field of clothing and textiles^{١٤}). pieces of home clothing were executed and decorated using the embroidery method. •

The results showed the following:

- There are statistically significant differences between the specialists' evaluation of the implemented pieces in achieving (the design foundations and elements aspect - the functional aspect - the aesthetic aspect - the innovative aspect).

- There are statistically significant differences between the specialists' evaluation of the pieces executed using Hardanger hand embroidery in achieving the evaluation aspects as a whole.

The research presented a set of results and recommendations that can be used to encourage scientific research and fruitful studies on the use of the Hardanger embroidery technique and its employment in the field of home clothing and other areas of clothing and textiles.

Keywords: : Hardanger Embroidery style, Home Waer.

مقدمة:

إن الملابس هي الشيء الوحيد الملازم للإنسان فقد ظهرت الحاجة للملابس من قديم الزمن فمنذ أن وجد الانسان على الأرض أخذ يبحث عن كل ما يستر به العورة والوقاية من العوامل الجوية لذلك كانت الملابس في بادئ الأمر تتسم بالبدائية والبساطة وكانت خامات الملابس من البيئة المحيطة به مثل جلود الفراء والحيوانات ، الى أن عرف الانسان الشعيرات التي يستخرجها من بعض النباتات والتي يمكن بدمجها معا أن تعطى خيوطا ومن الممكن أن تتشابك مجموعة من الخيوط معا فتعطى ملبسا يمكن لفة بسهولة ويأخذ شكل الجسم .(منال البكرى ، ٢٠١٤)

كما سعت دراسة (منال مسعد (٢٠١٩) إلى دراسة معاصرة للملابس المنزلية لرفع مستوى وعى المرأة عن طريق التثقيف الملبسى وتنمية الوعي الاقتصادي في ضوء موارد الاسرة ، كذلك امكانية الحصول على نماذج متنوعة من الملابس المنزلية للسيدات وفقا للعوامل المؤثرة على استهلاك الفرد داخل الاسرة ، و توصلت إلى تنفيذ تصميمات معاصرة للملابس المنزلية للسيدات تستوفى أسس وعناصر التصميم الملائمة للموضة وفي ضوء موارد الاسرة.

وفيما يتعلق بالملابس فوظيفتها تتجاوز أساسيات المظهر وتغطية الجسم. حيث أن الملابس تنطوي على الصحة البدنية للمستهلك والتي تتمثل في الاحساس بالراحة، ويجب مراعاة هذه العوامل بداية من مرحلة تصميم المنتج مروراً بجميع مراحل التنفيذ، وللتمكن من فهم العلاقة التكاملية بين الجسم والملبس، فإنه من المهم أن نفهم احتياجات المستهلك من الملبس فيما يتعلق بالحركة والأنشطة اليومية وسهولة الاستخدام والراحة للحصول على أنماط الأزياء التي تلبي توقعات ومتطلبات المستهلك.

(ألفت شوقي، واخرون، ٢٠١٨) .

حيث سعت دراسة "نشأت نصر وآخرون

(٢٠٢١) والتي هدفت إلى دراسة لأنواع الملابس المنزلية التي تناسب المرأة الحامل من حيث تحقيق متطلبات الراحة الملابسية وتحديد أوجه القصور بها والتعرف على تلك الفترة الهامة في حياة المرأة والاهتمام بالملابس والموديلات التي تناسبها أثناء فترة الحمل واقتراح تصميمات حديثة تلائم طبيعة المرأة في فترات الحمل المختلفة والتغيرات المصاحبة لها ، إن ملابس المنزل هي الملابس التي ترتديها المرأة داخل المنزل عند القيام بالاعمال المنزلية او التي ترتديها أثناء جلوسها في فترات الراحة .(سعدية مصطفى، ٢٠٠٥) .

وأوضحت دراسة "نجلاء محمد، غادة شاكر (٢٠١٨) والتي هدفت إلى تصميم ملابس منزلية للنساء تصلح للارتداء في فترات الراحة وتستخدم في إخفاء نحافة الجسم. وتوظيف التصميمات الزخرفية المشتقة من عناصر التصميم الأساسية في ملابس النساء المنزلية المقترحة ومراعاة الجوانب الوظيفية والارتقاء بالجوانب الجمالية للملابس المنزلية المقترحة والتعرف على آراء المتخصصين والمستهلكات في التصميمات المقترحة من الناحيتين الجمالية والوظيفية و تنفيذ بعض التصميمات المقترحة.

إن التطريز هو الوحدات الزخرفية الموجودة على سطح القماش والذي يتم عن طريق تثبيت غرز كثيرة مكونة من عدة ألوان بواسطة الإبرة اليدوية لتعطي الشكل الزخرفي المطلوب ، كما يحتاج الى دقة ووقت كبيرين . (كمال عبد الله ، ٢٠١٧)

حيث هدفت دراسة ليلي عبد الرحمن (٢٠٢٢) إلى : تطوير بعض تقنيات التطريز الأسود لتناسب مع العصر الحديث، تنفيذ بعض النماذج النسيجية المطرزة لمفروشات وملابس محتوية على وحدات منفذة بطريقة التطريز الأسود المطور باستخدام الأقمشة والخيوط موضوع الدراسة ، تحديد القيم الجمالية والفنية للنماذج المطرزة والوصول إلي أفضلها من خلال

تحكيم وتقييم هذه النماذج المطرزة ، تنفيذ ٧تحكيم وتقييم هذه النماذج المطرزة ، تنفيذ منتجات من المفروشات والملابس مأخوذة من نتائج تحكيم النماذج المطرزة لإظهار القيم الجمالية والنفعية للمنتج ، التعرف على مدى قبول المتخصصات وغير المتخصصات في مجال الملابس لفاعلية التطريز الأسود في الصناعات الحرفية

ويعد اسلوب التطريز "Hardanger" من أساليب التطريز التي تحتاج إلى دقة ومهارة ، وتعطى نتائج مميزة ، ويستخدم فيها القماش المنسوج الشبكي حيث يتم قطع وتفرغ أجزاء من شبكة النسيج وزخرفة الأجزاء الباقية بإستخدام الخيوط . (Ida Johansson, 2016)

وكانت بداية هذا النوع من التطريز كان في مدينة صغيرة في النرويج تحمل نفس الاسم وعرف بالشغل الابيض ، وكان يتم تنفيذه على نسيج منتظم من Violet m الكتان او القطن ويطرز بخيوط الكتون بارليه بلون ابيض او كريمي . (Endacoot, 2003)

و أوضحت دراسة عزة إبراهيم وآخرون (٢٠٠٧) إلى إحياء تراث فن التطريز المعروف باسم

"Hardanger" كأحد اساليب التطريز اليدوي

وذلك لإستخدامه والاستفادة منه في بعض المنتجات النسيجية المعتمدة علي تلك التقنية مثل المفروشات (مفرش - ستارة) بالإضافة الي تصميم وتنفيذ برنامج تدريبي تطبيقي لعينة من المتدربات القائمت علي تدريب مجموعة من الفتيات على هذا الإسلوب من التطريز .

مشكلة البحث : Research Problem

تتمثل مشكلة البحث في ندرة الدراسات التي تناولت أسلوب التطريز "Hardanger" حيث لم يحظى اسلوب التطريز "Hardanger" بالإهتمام الكافي من قبل البحث العلمي والدراسة في مجال الملابس والنسيج عامة والملابس المنزلية خاصة ، بالإضافة الى أن تطريز الملابس المنزلية غالبا يتم بإستخدام أساليب تطريز تقليدية ووحدات زخرفية مكررة مثل استخدام

الزخارف النباتية أو الهندسية وبإستخدام

وحدات مقتبسة من مصادر يغلب فيها إستخدام الأشكال الطبيعية والوحدات الزخرفية الشعبية ، مع عدم إستخدام مصادر جديدة لتطريز وزخرفة الملابس المنزلية رغم ما يتميز به إبداع وتميز ، حيث تبلورت مشكلة البحث فى محاولة الإستفادة من جماليات أسلوب التطريز فى إثراء جماليات الملابس المنزلية .

و يمكن صياغة مشكلة البحث فى التساؤلات الآتية :

ما إمكانية إثراء جماليات الملابس المنزلية بإستخدام أسلوب التطريز "Hardanger" ؟

-ويتفرع من السؤال الرئيسى السابق الأسئلة التالية :

١- ما مدى تحقق أسس وعناصر التصميم فى الملابس المنزلية المنفذة بأسلوب

التطريز "Hardanger" وفقا لآراء السادة المتخصصين ؟

٢- ما مدى تحقق الجانب الوظيفي فى الملابس المنزلية المنفذة بأسلوب

التطريز "Hardanger" وفقا لآراء السادة المتخصصين ؟

٣- ما مدى تحقق الجانب الجمالي فى الملابس المنزلية المنفذة بأسلوب التطريز

"Hardanger" وفقا لآراء السادة المتخصصين ؟

٤- ما مدى تحقق الجانب الإبتكارى فى الملابس المنزلية المنفذة بأسلوب التطريز

"Hardanger" وفقا لآراء السادة المتخصصين ؟

أهداف البحث Objectives :

١-توظيف أسلوب التطريز "Hardanger" فى إثراء القيمة الجمالية للملابس المنزلية .

٢- تقديم دراسته تحليليه للأساليب والتقنيات المتبعة فى تنفيذ أسلوب تطريز "Hardanger" .

٣- إحياء اسلوب تطريز "Hardanger" ونشره بين المصممين و المتخصصين والمهتمين

والهواة .

أهمية البحث Research Significance :-

- ١- تسهم نتائج هذا البحث في تطوير أساليب تصميم وتطوير الملابس المنزلية.
- ٢- يشكل البحث أهمية لكل من المصممين والباحثين والمتخصصين في مجال الملابس والنسيج .
- ٣- إمكانية انتاج ملابس منزلية بأسلوب التطريز "Hardanger" تصلح كصناعات صغيرة أو متوسطة .
- ٤- إثراء المكتبة العربية بدراسة متخصصة في تطريز " Hardanger " يستفيد منها الباحثون .

حدود البحث Research Delimitations :

حدود موضوعية :

- " Hardanger. دراسه أسلوب تطريز "
- " Hardanger. إثراء الجانب الجمالي للملابس المنزلية باستخدام تطريز "
- " (عباءه - Hardanger تنفيذ مجموعه من الملابس المنزلية بأسلوب تطريز "
- بيجاما-قميص - روب)

غرز التطريز المستخدمة :

(غرزة الساتان - غرزة النجمة - غرزة ماديرا - غرزة الربيع مالطية - غرزة المالطية الكاملة - غرزة الخلفية البسيطة - غرزة الخلفية المزدوجة - غرزة الخلفية المائلة - غرزة نسج الحواجز - غرزة نسج الحواجز مع غرزة البيكو - غرزة الحبل أو لف الحواجز - غرزة العروة)

- " Hardanger الخامات المستخدمة في تطريز "

١- الخيوط: خيط قطن كوتن بارلية نمرة (٨) , خيوط حرير , خيوط صوفيه .

٢- الأقمشة: تم استخدام قماش الإيتامين

الأبيض والأسود بالإضافة الى أقمشة تتناسب الملابس المنزلية (قماش السى واى والسجل ليكرا) بألوان متنوعة .

الأدوات المستخدمة : إبرة إيتامين مقاس (٢٢) - طارة خشبية - مقص صغير .

حدود زمانية : عام ٢٠٢٤ م ٢٠٢٥ م

حدود مكانية : معامل الإقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادى .

أدوات البحث :

-استبيان لمعرفة اراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للقطع المنفذة.

فروض البحث Research Hypothesis :-

١-توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوى "Hardanger" فى تحقيق جانب أسس وعناصرالتصميم .

٢-توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوى "Hardanger" فى تحقيق الجانب الوظيفى .

٣-توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوى "Hardanger" فى تحقيق الجانب الجمالى .

٤-توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوى "Hardanger" فى تحقيق الجانب الإبتكارى .

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للقطع 1- " فى تحقيق جوانب التقييم ككل . "Hardanger المنفذة باستخدام التطريز اليدوى

منهج البحث Research Methodolgy :

يتبع البحث الحالي المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي:

- المنهج الوصفي التحليلي :

ويظهر ذلك من خلال دراسة وتحليل خصائص ومميزات تطريز من الناحية الجمالية والتقنية .

ومن خلال تحليل الملابس المنزلية المطرزة داخل البحث .

- المنهج التجريبي :

من خلال تنفيذ مجموعة من متنوعة من الملابس المنزلية بإستخدام التطريز "Hardanger" فى إثراء القيمة الجمالية للملابس المنزلية المنفذة .

مصطلحات البحث Research Terms : -

الملابس المنزلية Home clothes :

هى الملابس التى ترتديها المرأة داخل المنزل عند قيامها بالاعمال المنزلية او التى ترتديها أثناء جلوسها فى فترات الراحة . (سعدية مصطفى, ٢٠٠٥, ٦٩)

التعريف الإجرائى :-

هى الملابس التى ترتديها المرأة و التى تشعره بالراحة وسهولة الارتداء والحركة ، وتتميز بالبساطة والراحة ,كما انها تتنوع في ألوانها وتصميماتها لتناسب جميع الأذواق، و تشمل الفساتين والعباءات والأرواب والبيجامات والبنطلونات والبلوزات ، ويمكن زخرفتها بالتطريز اليدوى بأسلوب "Hardanger" .

تطريز "Hardanger" Hardanger Embroidery :

هو طريقة من طرق الفلترية يتم عمله عن طريق تحديد الشكل الخارجى للتصميم بغرزة الحشو حيث يتم عمل الغرزة عن طريق العد حيث يكون عدد مرات عمل غرزة الحشو متساوى فى كل جانب من التصميم . (فاطمة محمد , ٢٠٠٢, ١٥) .
وهو شكل من أشكال التطريز ينفذ تقليديا بالخيط الأبيض على الكتان الأبيض المنسوج أو القماش ، باستخدام الخيوط المعودة وتقنيات

العمل بالخيوط المسحوبة ، ويطلق عليه

أحيانا التطريز الأبيض (<https://en.m.wikipedia.o>)

التعريف الإجرائي :-

هو زخرفة وتزيين القماش الشبكي بواسطة الخيوط وعمل تفريغات وتكوين اشكال هندسية وغيرها لإثراء الملابس المنزلية الخاصة بالسيدات .

الخطوات الإجرائية للبحث : Procedural Steps for Research

تسير إجراءات البحث من خلال الدراسة النظرية والتطبيقية على النحو التالي :-

أ- الإجراءات النظرية:-

١-الإطلاع على الدراسات والبحوث ذات الصلة بموضوع الدراسة والتي تمثلت في دراسات وبحوث اهتمت بإسلوب التطريز " Hardanger " ، وبحوث اهتمت بالملابس المنزلية للسيدات .

ب- الإجراءات التطبيقية:

- 1- " Hardanger. " تحديد عدد القطع الملبسيه المراد تنفيذها وزخرفتها باستخدام تطريز
- 2- إعداد التصميمات المناسبة للقطع الملبسية المراد تنفيذها وأماكن توزيعها على القطع الملبسية
- 3- " Hardanger تجهيز الخيوط والأدوات اللازمة لتنفيذ تطريز
- 4- إعداد استمارة تقييم المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للقطع المنفذة .
- ٢-تنفيذ وحدات مختلفة من تطريز " Hardanger " بالتقنيات والخطوات العلمية المدروسة.
- ٦- توظيف الوحدات المنفذة من تطريز " Hardanger " لزخرفة الملابس المنزلية للسيدات تبعا لتصميم كل قطعه منفذه ، وحسب الألوان وتناسق الخامات المستخدمة .
- ٧- التحليل الإحصائي واستخلاص نتائج البحث.

9- مناقشة النتائج التي تم التوصل إليها وتفسيرها.

١٠- تقديم التوصيات والمقترحات بناء على النتائج التي توصل إليها البحث الحالي.

الإطار النظري Theoretical framework:

التطريز اليدوي : هو زخرفة القماش بعد أن يتم نسجه بواسطة إبرة خاصة يختلف سمكها وطولها وحجمها تبعاً لنوع القماش والغرز المستخدمة وذلك بخيوط ملونة أو معدنية.

(سلوى عزت ، ٢٠١٤)

تطريز "Hardanger"

وهو شكل من أشكال التطريز ينفذ تقليدياً بالخيط الأبيض على الكتان الأبيض المنسوج أو القماش ، باستخدام الخيوط المعدودة وتقنيات العمل بالخيوط المسحوبة ، ويطلق عليه أحياناً التطريز الأبيض .

(<https://en.m.wikipedia.org>)

لمحة تاريخية عن أسلوب التطريز "Hardanger" :

تطريز هاردانجر أو "هاردانجيرسوم" هو شكل من أشكال التطريز يُنفذ تقليدياً بخيط أبيض على كتان أو قماش أبيض متساوي النسج، باستخدام تقنيات عمل الخيوط المعدودة والخيوط المسحوبة ، ويُطلق عليه أحياناً تطريز العمل الأبيض. يشتق اسم تطريز هاردانجر من منطقة هاردانجر في غرب النرويج، حيث كان يُعرف ببساطة باسم هفيتسوم (العمل الأبيض). تقليدياً، كانت هذه التقنية الهندسية للتطريز والقطع تُنفذ بخيط كتان أبيض على قماش كتان أبيض منسوج يدوياً، وتُستخدم فقط كزينة للملابس.

يُستخدم الهاردانجر على البوناد(زى شعبى نرويجى يختلف باختلاف المنطقة وغالباً مايعكس

والتاريخ والثقافة والحرف اليدوية) من منطقة

هاردانجر في النرويج. وعادةً ما يُوجد

على أطراف الأكمام والياقة ونير القميص الأمامي (نير القميص يقصد به الجزء العلوي في خلف القميص ومتصل بالجزء الامامي العلوي عند خط التماس التكفي ولا تحتوى جميع انواع القمصان على هذه الميزة ولكن توجد فى القمصان الرسمية)، وعلى المنزر، وأحياناً على شريط حول غطاء الرأس المطوي. (Ida Johansson(2016)

القماش المستخدم :

تاريخياً، استخدم هاردانجر قماش الكتان المتساوي النسيج بـ ٣٦ خيطاً أو أكثر. قماش هاردانجر الحديث هو قماش قطني متساوي النسيج، يُنسج بأزواج من الخيوط، عادةً ٢٢ زوجاً لكل بوصة خطية في كلا الاتجاهين، ويُشار إليه باسم "٢٢ خيطاً". يُعطي النسيج مظهرًا مربعًا للقماش يشبه قماش عايدة (هو قماش ايدا ويسمى أحيانا قماش جافا وهو قماش مفتوح ذو نسيج متساوى ويستخدم فى التطريز ويتميز بأنه قماش قطنى بشبكة طبيعية تسهل عملية التطريز المتقاطع ويتميز بصلابة كافية تجعل القائم بالتطريز يستغنى عن استخدام طوق التطريز) ، مع ثقب مميّزة، مما يُسهّل عدّها والعمل عليها. لا يُشترط التطريز على ما يُسمى بقماش هاردانجر: يُمكن استخدام أي قماش من الكتان أو القطن أو القماش الصناعي متساوي النسيج، مهما كان عدد الخيوط.

)

الخيوط والأدوات المستخدمة :

يُنَفَّذُ تطريز هاردانجر التقليدي بخيوط الكتان بلونٍ يتناسب مع لون القماش، وعادةً ما يكون أبيض أو كريمي، يُعزز استخدام خيوط ملونة ذاتيًا الطابع النحتي للغرز وتفاصيل غرز الحشو المعقدة.

والأدوات والخامات الملائمة لهذا النوع من التطريز فإنه يحتاج إلى إبرة الكنفاه رقمي (٢٢) ، (٢٤) حيث أنها تلائم الخيوط المستعملة وتجعل العمل سهلاً لأنها غير حادة السن أما عن القماش المناسب فإنه يحتاج إلى الأقمشة متساوية الخطوط وعادة تكون من الكتان أو القطن أو خليط منهما ، ويقصد بالأقمشة المتساوية الخطوط الأقمشة السادة حيث يعتمد أسلوب التطريز على عد الخيوط وتستخدم خيوط الكتون بارلية رقم (٥) في هذا التطريز للغرزة الخارجية لتصميم الوحدة ، ورقم (٨) للحشو وللغرزة الداخلية سواء من نفس لون القماش أو اللون الأخرى . (Syliva Muir ,2004,)

الغرز المستخدمة :

satin stitch ١- غرزة الساتان:

يتم تنفيذ هذه الغرزة على الحواف الخارجية للوحدة المنفذة ، وهي عبارة عن بلوكات وكل بلوك يتكون من خمس غرز ويمكن ان تستخدم بأطوال وإتجاهات مختلفة

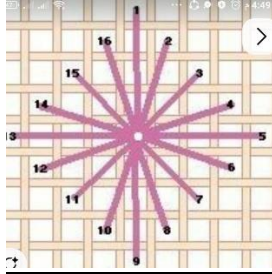


شكل الغرزة (١)

<https://share.google/fkKhXtbnhbT35fKM1>

Star Stitch: غرزة النجمة 2

يتم تنفيذ هذه الغرزة في مربع مكون من (٥ لحمة * ٥ سداء) أو (١٠ لحمة * ١٠ سداء) من خيوط النسيج وتكون الغرزة النجمية ثقب في مركزها نتيجة تقابل الخيوط وسحبها في نقطة واحدة .

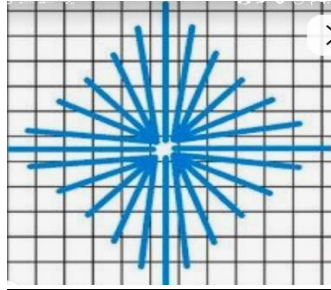


شكل الغرزة (٢)

<https://pin.it/6zQS1n3gq>

٣- غرزة ماديرا Maderia stitch :

هي غرزة تماثل غرزة النجمة ولكن تكثر أشعتها الخارجة من المركز .

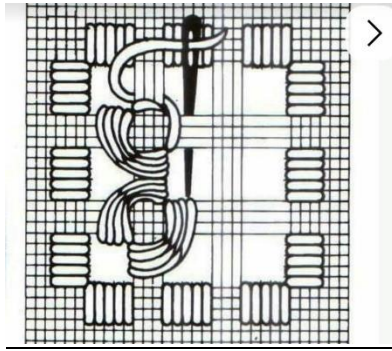


شكل الغرزة (٣)

<https://pin.it/62s8tvhYR>

٤- الغرزة الربع مالطية One quarter maltese cross :

تعتبر من الغرز الأساسية في تطريز الهاردنجر ويمكن استخدامها بمفردها أو مع عناصر أخرى ويتم تطريزها في خط مستقيم أو مائل عن طريق لف خيط التطريز على اثنين من خيوط النسيج الرأسى أو الأفقى ثم تمرر الإبرة على زاوية تلاقي الخيطين الرأسى والأفقى حتى منتصف الخيطان ثم يكمل لف الخيط بالإبرة على الخيط الرأسى أو الأفقى .

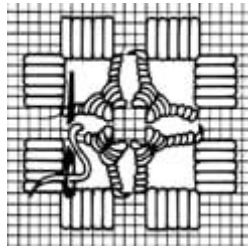


شكل الغرزة (٤)

<https://pin.it/4XQkGQIzj>

٥- الغرزة الماطية الكاملة : Maltese Cross

هي غرزة تشبه الغرزة الربع ماطية في تنفيذها ولكن يتم تنفيذها في الأربع أركان .

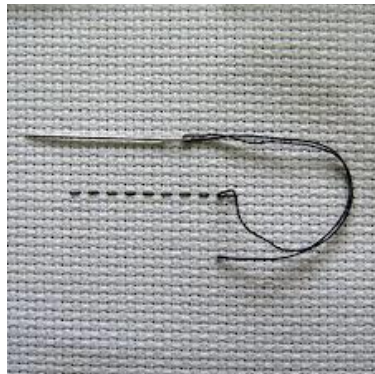


شكل الغرزة (٥)

<https://pin.it/6YIXXA670>

٦- الغرزة الخلفية البسيطة : Simple Back Stitch

هي غرزة يتم تنفيذها من اليمين إلى اليسار حيث تدخل الإبرة على يمين النسيج على بعد ٤ فتلة ويتم إخراجها من اليسار على بعد ٤ فتلة وتشبه غرزة النباته .

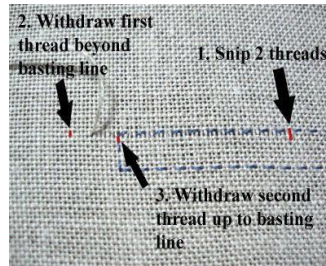


شكل الغرزة (٦)

<https://pin.it/6DrtT5DXY>

٧- الغرزة الخلفية المزدوجة Cable Stitch (Double back Stitch)

هى غرزة يتم تنفيذها من اليسار إلى اليمين حيث تدخل الإبرة من اليسار على بعد ٤ فتلة ثم تدفع الإبرة إلى أسفل فوالبرة إلى أسفل فى إتجاه مائل تحت منتصف الغرزة الأولى ويتم إخراج الإبرة على بعد ٤ فتلة ثم الإنتقال إلى أعلى ثم أسفل وهكذا .

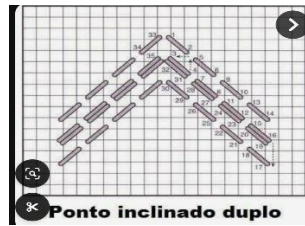


شكل الغرزة (٧)

<https://pin.it/6DrtT5DXY>

٨- الغرزة الخلفية المائلة Diagonal Cable Stitch

هى غرزة يتم تنفيذها عن طريق إدخال الإبرة تحت خيطين أو أربعة من الخيوط الأفقية للنسيج وتحت خيطين أو أربعة من خيوط النسيج الرأسى .



شكل الغرزة (٨)

<https://pin.it/6DrtT5DXY>

٩- غرزة نسيج الحواجز Woven bars

هى غرزة يتم تنفيذها عن طريق إدخال الإبرة تحت خيطين أو أربعة من الخيوط الأفقية للنسيج وتحت خيطين أو أربعة من خيوط النسيج الرأسى .

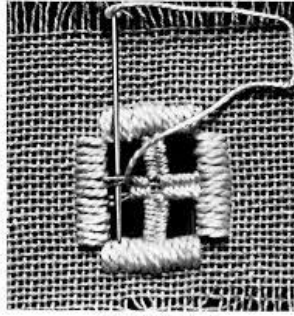


Illustration No. 3

شكل الغرزة (٩)

<https://images.app.goo.gl/X5x6eXjYnA2JHoET>

١٠ - نسج الحواجز مع غرزة البيكو Woven bars with picots

هذه الغرزة يتم تنفيذها بنفس طريقة تنفيذ غرزة الحواجز ولكن مع لف الخيط على الإبرة مرتين أو ثلاثة في منتصف الحاجز لتكون غرزة صغيرة بارزة ثم يكمل باقى تطريز الحاجز .

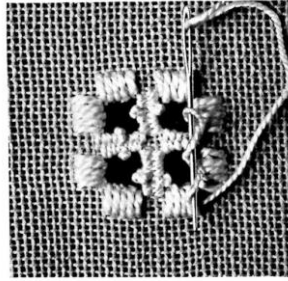


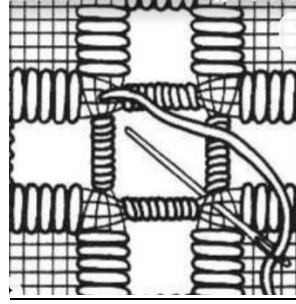
Illustration No. 4

شكل الغرزة (١٠)

<https://images.app.goo.gl/d5Xxk1ieXsxva2JM8>

١١ - طريقة الحبل أو لف الحواجز : Corded bars (over cast bars

تنفذ عن طريق لف الخيط فوق اربعة خيوط أو اثنين من خيوط النسيج الرأسى أو الأفقى للشبكة الداخلية من النموذج المنفذ .

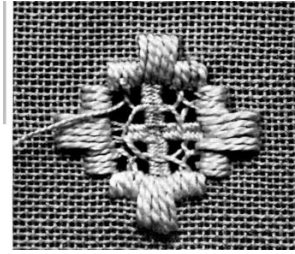


شكل الغرزة (١١)

<https://pin.it/6YIXXA670>

Loop stitch filler - غرزة العروة ١٢

هي غرزة يتم تنفيذها أثناء نسج الحواجز الداخلية للشبكة وتكون في منتصف الحواجز من أعلى إلى أسفل أو يتم تنفيذها على الجوانب .



شكل الغرزة (١٢)

<https://images.app.goo.gl/Xbu2yqZMStgqXjeF7>

الملابس المنزلية Home clothes:

تصنيف الملابس المنزلية تبعا لطريقة الاستخدام :

- وتشمل : ١- ملابس العمل بالمنزل .
- ٢- ملابس النوم .
- ٣- ملابس استقبال الضيوف .
- ٤- ملابس الرياضة .

(أسمهان إسماعيل ، ١٩٩٩

(

١- ملابس العمل بالمنزل :-

ومنها ما ترتديه المرأة فى أوقات قيامها بالعمل داخل المنزل ويتطلب هذا النوع من الملابس البساطة فى التصميم مع الذوق السليم وسهولة الحركة حتى لا يعوق الحركة والعمل داخل المنزل وأن تكون ذات ألوان وزخارف مناسبة واعطاء المظهر اللائق وتستخدم الالياف الطبيعية الصناعية فى تنفيذ الملابس المنزلية ، وعادة ما تكون الاقمشة من التى تتوفر فيها صفة المتانة ومقاومة التجعد وذات ألوان لا تؤثر فيها الاتربة مع امكانية تنظيفها والعناية بها بسهولة وفى نفس الوقت تتسم بقدر مناسب من الإحتشام .(سحر على زغول ، ٢٠١٥)

٢- ملابس النوم :-

لها أهمية كبيرة لان المرأة ترتديها لفترة طويلة ولا بد أن تشعر فيها بالراحة وسهولة الحركة وتتميز بأن خطوط تصميماتها مريحة وذات ألوان مناسبة تبعث فى النفس الطمأنينة والهدوء والاسترخاء واعطاء المظهر اللائق وتمتص العرق وترطب حرارة الجسم .(فاطمة شاذلى ، ٢٠٠٩)

٣- ملابس استقبال الضيوف :-

وهذه المناسبة تتعدد فيها الافكار من حيث تحديد ما يناسب هذه الفترة سواء كانت فى فترة الصباح أو المساء فأهم ما يميز ملابس هذه المناسبة هو البساطة التامة فى خطوط الملابس وأن يكون بعيدا كل البعد عن التعقيد بالاضافة الى إستخدام الألوان الهادئة ويفضل الداكن منها مع الوضع فى الإعتبار أن يكون الملابس مريحا وعمليا ويسهل حركة المضيفة فى البيت دون إعاقة أو مغالاة وعادة ما تستخدم الاقمشة القطنية أو الحريرية والجرسية والصوف تبعا للفصول المناخية . (منال بكرى ، ٢٠١١)

٤- ملابس الرياضة :-

وهى تتنوع فيما بينها حسب نوع الرياضة و نوع النشاط المبذول ولكن تتفق جميعها فى

افضلية نوع القماش المستخدم حيث أن قماش

القطن أو الصوف المنسوج يعتبر أفضل الأقمشة المستخدمة في ملابس التمرينات الرياضية حيث أنها تسمح لكل عضلة في اجزاء الجسم المختلفة أن تتحرك بحرية لذا يكون من الافضل إستخدام القطعة الواحدة المصنوعة من قماش التريكو . (فاطمة شاذلى ، ٢٠٠٩)

تصنيف الملابس المنزلية تبعا لفترة الارتداء :-

وتشمل : ١- ملابس الصباح . ٢ - ملابس بعد الظهر . ٣ - ملابس السهرة .

(هانم عبده الهوارى ، ٢٠٠٤)

١-ملابس الصباح :-

وتختار عادة الأقمشة التى تتوفر فيها خواص المتانة ومقاومة التجعد وذات الألوان الثابتة التى لا تتأثر بالشمس وكذلك تتحمل عمليات الغسيل المتكرر أو سهلة العناية والألوان الهادئة المريحة فى ملابس الزيارات الصباحية والعمل . (ايناس السيد ، ١٩٩٩)

٢ - ملابس بعد الظهر :-

وهى الملابس التى ترتدى بعد الظهر فى المناسبات الخاصة والزيارات العائلية كأعياد الميلاد وحفلات الشاى وغيرها ، وغالبا ما تكون أقمشتها من أنواع لا يشترط فيها عدم التأثر بأشعة الشمس ولا تحتاج إلى كثرة الغسيل مثل ملابس الصباح ، ويمكن استعمال الإكسسوارات التى تتناسب معها ، ومع وقت ارتدائها وتلائم الشخص نفسه وأن تكون مناسبة للتصميم ونوع القماش . (إسماعيل شوقى ، ١٩٩٧)

٣ - ملابس السهرة :-

وهى الملابس التى تستخدم فى الافراح واعياد الميلاد والمناسبات الخاصة ويتميز هذا النوع من الازياء بنماذج (موديلات) خاصة تتسم بالجمال ويمكن ان تتأثر أطولها تبعا لتغيرات الطراز . (هيام دمرdash ، ١٩٩٨).

العوامل الاساسية للملابس الداخلية للسيدات :

- أن تكون ذات كفاءة عالية .
 - أن تعطى مظهراً جمالياً .
 - أن تكون سهلة العناية ، وشديدة التحمل .
 - أن تكون مطاطة تسمح بحركة الهواء .
 - تكون مطاطة تسمح بحركة الهواء .
 - لها دور أساسى فى إبراز جماليات الملابس الخارجية واخفاء أو إظهار عيوب الجسم .
- (نجلاء محمد ،

(٢٠١٦)

الأقمشة المناسبة لصناعة الملابس المنزلية :

أولاً : الأقمشة القطنية :

تتميز بكثرة تحملها للغسيل والكي ، ناعمة ، لينة ، وقدرتها على إمتصاص الرطوبة لذلك تستخدم فى تنفيذ الملابس الداخلية .

خواص الأقمشة القطنية :

- ١- تتميز بالمتانة العالية والقدرة على إمتصاص العرق .
- ٢- تستخدم الملابس القطنية فى جميع فصول السنة .
- ٣- لها قدرة على تحمل الغسيل المتكرر، وخالى من الشحنات الكهربائية.

٤- كثرة تنوع الأقمشة القطنية حيث توجد

بسمك ووزن مختلف لتتناسب الغرض من الاستخدام وتنتج بتراكيب نسيجية مختلفة .

ثانياً : الأقمشة الصوفية :

هى أقمشة متينة ، لينة لا تتجدد تستخدم فى تنفيذ البيجامات والارواب والخفيف منها يستخدم

فى عمل قميص النوم ، ولا يفضل استخدامه للملابس الداخلية .

خواص الأقمشة الصوفية :

١- تتميز الأقمشة الصوفية بقوة التحمل والمتانة وقدرة عالية على العزل الحرارى .

٢- تتميز الأقمشة الصوفية بدرجة عالية من المرونة ، كما تتميز بخاصية الإسترجاع .

٣- لها قدرة عالية على امتصاص الرطوبة ، وغير موصل للكهرباء .

ثالثاً : الأقمشة الحريرية :

من الأقمشة الخفيفة يفضل استخدامها فى فصل الصيف والخريف والربيع ، كما يفضل

استخدامها فى تنفيذ ملابس النوم وبعض البيجامات .

خواص الأقمشة الحريرية :

١- يعد الحرير أدق الألياف الطبيعية ، كما يتميز بالمتانة العالية .

٢- يتميز بسرعة إمتصاص الرطوبة كما فى الصوف ، ويتحمل درجة الحرارة العالية.

٣- ليس للحرير القدرة على الإسترجاع بعد المطاطية ، ولكن متانته تفوق القطن .

٤- يتحمل الغسيل الجاف واليدوى والطباعة والصباغة .

٥- يدخل الحرير فى تنفيذ موديلات متعددة .

٦- يعتبر الحرير عازل جيد للكهرباء والحرارة ، لذلك يستخدم فى تغطية الأسلاك الكهربائية .

رابعا : الأقمشة الصناعية :

تستخدم فى عمل قمصان النوم والأرواب ولا تستخدم فى الملابس الداخلية لعدم قدرتها على امتصاص العرق وقد تسبب حساسية بالجلد ، ولا ينصح بها فى تنفيذ ملابس المطبخ لسرعة اشتعالها .

ومن أنواعها (البرلون - النايلون - الشيفون) .

خامسا : الأقمشة المخلوطة :

تتميز هذه النوعية من الأقمشة على الجمع بين مميزات الألياف الطبيعية والألياف الصناعية فهى أنسجتها متينة ولا تتجدد ولها قدرة على امتصاص العرق وتستخدم فى جميع فصول السنة من أنواعها الجرسية . (نجلاء محمد، ٢٠١٦)

الشروط الواجب توافرها فى الملابس المنزلية :

- ١- أن تكون مريحة للاستخدام ولا تعوق الحركة أثناء القيام بالأعمال المنزلية أو أثناء النوم .
- ٢- أن تنطبق عليها القواعد الصحية حيث تكون من أقمشة قطنية أو أقطان مخلوطة ناعمة وذات اللون هادئة وزخارف بسيطة .
- ٣- أن تتناسق ألوانها مع لون البشرة والشعر وتتسم بالبرقة والجمال .
- ٤- أن تكون ملابس النوم فضفاضة ومريحة وذات تصميمات بسيطة .
- ٥- أن تكون الملابس المنزلية ذات أكمام قصيرة وفتحة عنق متوسطة الإتساع ، وأن تكون سهلة الغسيل .
- ٦- أن تكون مصنوعة من أقمشة ليست سريعة الاشتعال عند القيام بأعمال الطهى فى المطبخ .

(نجلاء محمد ٢٠١٦)

٧- التحمل جيدة الصنع والتتفيذ. (وفاء جسن ، ٢٠٠٩)

الدراسة التطبيقية:

استهدفت التجربة إلى تنمية مهارات اسلوب التطريز لإثراء الجانب الجمالي للملابس المنزلية .
أولاً: تجهيز الأدوات والخياط:

- ١- الخياط: خيط قطن كتون بارلية نمره (٨) ،خيط حرير ، خيط صوف .
 - ٢- الإبر: إبره إيتامين .
 - ٣- الأقمشة: تم استخدام قماش الإيتامين الأبيض والأسود بالإضافة الى أقمشة تناسب الملابس المنزلية (قماش فسكوز (مراسى) والسنجل ليكرا) بألوان متنوعة .
 - ٤- طارة تطريز خشبية .
 - ٥- مقص صغير
- ثالثاً: إجراء التجربة:

خطوات تنفيذ القطع المراد عملها :-

- 1- اختيار التصميم المناسب للقطعة الملابس .
- 2- اختيار اللون الخياط المناسبة للون قماش القطعة الملابس .
- 3- تثبيت الطارة الخشبية على قماش الإيتامين .
- 4- يتم تنفيذ تصميم التطريز المختار .
- 5- مع تنسيل بعض أجزاء من قماش الإيتامين بمايتفق مع التصميم .
- 6- يتم قص التصميم بعد الإنتهاء من على قماش الإيتامين .
- 7- ثم يتم تثبيت التصميم على قطعة الملابس بالدبابيس اولاً ثم بالماكينة .
- 8- ثم تفرغ القماش أسفل التصميم المطرز لإظهار جماله .
- 9- بعد الإنتهاء من تنفيذ القطع تم عرضها على مجموعة من المتخصصين فى مجال الملابس للتقييم ومعرفة آراهم .
- 10- إجراء المعالجة الإحصائية لنتائج الإستبانة وتحليلها إحصائياً .

خطوات إعداد الإستبيان :-

- 1- إختيار العبارات المناسبة للإستبيان .
- 2- عرض الإستبيان على المتخصصين وإجراء التعديلات المطلوبة عليه .
- 3- تعديل بنود الإستبانة وفقاًلآراء السادة المحكمين .
- 4- تطبيق الإستبيان والذي يتكون من اربع محاور (أسس وعناصر التصميم – الجانب الوظيفي – الجانب الجمالي – الجانب الإبتكاري) .
- 5- استبانة تحكيم القطع المنفذة لآراء المحكمين تم تحديد خمس مستويات كالآتى (ممتاز " ٥ " درجات – جيد جد ا " ٤ " درجات – جيد " ٣ " درجات – مقبول " درجتان " ضعيفة " درجة واحدة ")

وفيما يلي توصيف للقطع المنفذة:

جدول (١) لتوصيف القطعة رقم (١)

القطعة المنفذة	الوحدات المنفذة
	  توصيف القطعة رقم (١): <u>نوع القماش:</u> فسكوز (مراسى) <u>الخامات المستخدمة:</u> قماش إيتامين أسود اللون – خيط صوف مستردة لون أصفر (مستردة) وخيط قطن كوتن بارلية لون أخضر . <u>الغرز المستخدمة :</u> غرزة نسج الحواجز – غرزة الساتان – غرزة النجمة. <u>وصف الموديل:</u> عباءة حريمى بلون أصفر (مستردة) طويلة . الأمام يحتوى على ٢ جيب مربع الشكل , وفتحة رقبة مستديرة . الخلف سادة وبه حزام طويل. الأكمام طويلة وقصة بكشكشة فى منتصف الكم وتم زخرفة العباءة بوضع وحدة زخرفية مربعة الشكل على الجيب , بالإضافة الى وحدة زخرفية مستطيلة الشكل أعلى قصة الكم .

جدول (٢) لتوصيف القطعة رقم (٢)

القطعة المنفذة	الوحدات المنفذة
 	  توصيف القطعة رقم (٢): نوع القماش: فسكوز (مراسى) الخامات المستخدمة: قماش إيتامين أبيض اللون – خيط قطن كوتن بارلية لون (أخضر – أصفر – أحمر – أزرق - بمبي). الغرز المستخدمة : الغرزة المالطية الكاملة – غرزة الساتان – غرزة نسج الحواجز . وصف الموديل: عباءة حريمى بلون أصفر (مستردة) طويلة . الأمام بفتحة رقبة مستديرة وسفرة على الصدر . الخلف سادة . الأكمام طويلة وتنتهى بقصة فى نهاية الكم . وتم زخرفة العباءة بوضع سفرة مطرز على الصدر , وقطعة مستطيلة الشكل أسفل الكم ومفرغة .

جدول (٣) لتوصيف القطعة (٣)

القطعة المنفذة	الوحدات المنفذة	
 		
	توصيف القطعة رقم (٣): نوع القماش: فسكوز (مراسى) الخامات المستخدمة: قماش إيتامين بيج اللون – وخيط قطن كوتن بارلية لون نبيتي . الغرز المستخدمة : غرزة ماديرا و الغرزة الحلفية المزدوجة. وصف الموديل: عباءة حريمى بلون نبيتي طويلة . الأمام به فتحة رقبة مستديرة , وسفرة مستطيلة الشكل .. الخلف سادة و الأكمام طويلة . وتم زخرفة العباءة بوضع وحدة زخرفية مستطيلة الشكل أسفل فتحة الرقبة .	

جدول (٤) لتوصيف القطعة (٤)

القطعة المنفذة	الوحدات المنفذة
	توصيف القطعة رقم (٤): نوع القماش: فسكوز (مراسى) الخامات المستخدمة: قماش إيتامين بيج اللون - وخيط قطن كوتن بارلية لون (أخضر - أحمر - أصفر) - شريط جوبير بلون زيتى . الغرز المستخدمة : غرزة ماديرا - غرزة الساتان . وصف الموديل: عباءة حريمى بلون زيتى طويلة . الأمام به فتحة رقبة مستديرة , الخلف سادة , وأكمام طويلة . وتم زخرفة العباءة بوضع وحدة زخرفية مستطيلة الشكل فى منتصف الأمام من أسفل دوران الرقبة حتى نهاية خط الذيل .

جدول (٥)
لتوصيف القطعة (٥)

القطعة المنفذة	الوحدات المنفذة	
		



توصيف القطعة رقم (٥) :

نوع القماش: ساتان

الخامات المستخدمة: قماش إيتامين أبيض اللون – وخيط قطن كوتن بارلية لون بمبي .

الغرز المستخدمة : غرزة نسج الحواجز – غرزة الساتان – غرزة العروة .
وصف الموديل: روب طويل ساتان بمبي اللون , من الأمام مرد والخلف سادة وبه حزام طويل.

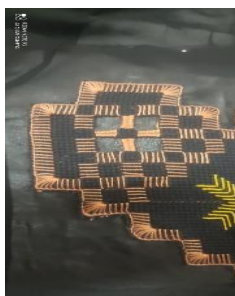
الأكمام طويلة وقصة فى منتصف الكم بالطول واسورة .
وتم زخرفة الروب : بوضع وحدة زخرفية مستطيلة الشكل على طول الكم من المنتصف ومفرغة .

جدول (٦)

لتوصيف القطعة (٦)

القطعة المنفذة

الوحدات المنفذة



توصيف القطعة رقم (٦) :

نوع القماش: شيفون

الخامات المستخدمة: قماش إيتامين أسود اللون – وخيط قطن كوتن بارلية لونينى وأصفر (مستردة) .

الغرز المستخدمة : غرزة نسج الحواجز – غرزة الساتان – الغرزة الخلفية المائلة .

وصف الموديل: روب طويل شيفون أسود اللون من الامام به مرد من قماش ستان وبه حزام والخلف سادة .

وأكمام طويلة .

وتم زخرفة الروب : بوضع وحدة زخرفية على الشكل قلب على الصدر ناحية يمين الروب .

جدول (٧)
لتوصيف القطعة رقم (٧)

القطعة المنفذة	الوحدات المنفذة	
 		
	توصيف القطعة رقم (٧) : <u>نوع القماش:</u> ساتان <u>الخامات المستخدمة:</u> قماش إيتامين أسود اللون – وخيط قطن كوتن بارلية لون أخضر . <u>الغرز المستخدمة :</u> غرزة الحواجز مع غرزة البيكو– غرزة الساتان – غرزة العروة . <u>وصف الموديل:</u> روب ساتان أخضر اللون (فسفوري) بمرد من الأمام والخلف سادة وبه حزام , وأكمام طويلة وبها قصة كلوش في الثلث الأخير من الكم . <u>وتم زخرفة الروب :</u> بوضع وحدة زخرفية على شكل قلب في منتصف الكم ومفرغة.	

جدول (٨)
لتوصيف القطعة رقم (٨)

القطعة المنفذة	الوحدات المنفذة
 	  توصيف القطعة رقم (٨) : <u>نوع القماش</u>: حرير صناعي <u>الخامات المستخدمة</u>: قماش إيتامين أبيض اللون – خيط قطن كوتن بارلية لون بمبي وأصفر وأزرق . <u>الغرز المستخدمة</u> : غرزة لف الحبل – غرزة الساتان – غرزة النجمة. <u>وصف الموديل</u>: قميص بمبي بحمالات رفيعة وطوله يصل إلى خط الركبة . <u>وتم زخرفة القميص</u> : بوضع ٣ وحدات زخرفية مستديرة الشكل ومفرغة على الصدر.

جدول (٩) لتوصيف القطعة رقم (٩)

القطعة المنفذة	الوحدات المنفذة
 	  توصيف القطعة رقم (٩) : <u>نوع القماش:</u> فسكوز (مراسى) <u>الخامات المستخدمة:</u> قماش إيتامين بيج اللون – وخيط قطن كوتن بارلية لون أخضر ولون نبيتي . <u>الغرز المستخدمة :</u> غرزة النجمة. <u>وصف الموديل:</u> قميص قصير يصل طوله إلى خط الركبة . الأمام يحتوى على ١ جيب مربع الشكل , وفتحة رقبة مستديرة . الخلف سادة . وكم قصير . <u>وتم زخرفة القميص:</u> بوضع شريط مطرز فى نهاية ذيل القميص وعلى الجيب .

جدول (١٠)

لتوصيف القطعة رقم (١٠)

القطعة المنفذة



الوحدات المنفذة



توصيف القطعة رقم (١٠):

نوع القماش: حرير صناعي

الخامات المستخدمة: قماش إيتامين أسود اللون – خيط حرير لون لبنى وخيط قطن كوتن بارلية لون أصفر ولون بمبضش .

الغرز المستخدمة : غرزة لف الحواجز – غرزة الساتان – غرزة النجمة. وصف الموديل: قميص بلون كحلي وحملات رفيعة وكشكشة خفيفة على خط الوسط .

طوله يصل إلى قبل الركبة .

وتم زخرفة القميص بوضع وحدة زخرفية مستطيلة الشكل على خط الوسط .

جدول (١١)
لتوصيف القطعة (١١)

القطعة المنفذة	الوحدات المنفذة	
 		
توصيف القطعة رقم (١١): <u>نوع القماش:</u> جل ليكرا شعيرات <u>الخامات المستخدمة:</u> قماش إيتامين أبيض اللون – وخيط قطن كوتن بارلية لون أصفر . <u>الغرز المستخدمة :</u> غرزة النجمة. <u>وصف الموديل:</u> قميص كت مقلم بلون أبيض وأصفر وأسود. (٢ و زرار على الصدر وقصة أسفل ٧الأمام به فتحة رقبة على شكل) الصدر وقصة على خط الوسط . الخلف بدون قصات وبه حزام طويل. ويصل طوله إلى خط الركبة . وتم زخرفة القميص :بوضع وحدة زخرفية مستطيلة الشكل على خط الوسطومفرغة .		

جدول (١٢) لتوصيف القطعة (١٢)

القطعة المنفذة	الوحدات المنفذة
	  توصيف القطعة رقم (١٢): نوع القماش: قطن سنجل ليكرا الخامات المستخدمة: قماش إيتامين أبيض اللون – وخيط قطن كوتن بارلية لون نبيتي وأزرق بتروولى . الغرز المستخدمة : غرزة الربع مالطية – غرزة المالطية الكاملة – غرزة الساتان – غرزة النجمة. وصف الموديل: بيجامة حريمى حمالات وكرنيش على الكتف بلون رمادى , وشورت قصير منقوش وبه كورنيش . وتم زخرفة البيجامة : بوضع وحدة زخرفية على شكل عروسة فى منتصف البيجامة .

جدول (١٣) لتوصيف القطعة المنفذة رقم (١٣)

القطعة المنفذة	الوحدات المنفذة
	  توصيف القطعة رقم (١٣): <u>نوع القماش:</u> قطن (شعيرات) <u>الخامات المستخدمة:</u> قماش إيتامين أسود اللون – وخيط قطن كوتن بارلية لون بمبي (كاشمير) ولون بني (عسلى) . <u>الغرز المستخدمة :</u> غرزة نسج الحواجز – غرزة الساتان . <u>وصف الموديل:</u> بيجامة لون بني (عسلى) بحمالات رفيعة قصيرة من الأمام وطويلة من الخلف , وسوتة على الصدر , وبنطلون قصير منقوش . وتم زخرفة البيجامة : بوضع ٢ وحدة زخرفية مستطيلة الشكل على جانبي السوستة في الأمام ومفرغة من أسفل .

جدول (١٤)

لتوصيف القطعة رقم (١٤)

القطعة المنفذة	الوحدات المنفذة	
 		
	توصيف القطعة رقم (١٤): <u>نوع القماش:</u> سنجل ليكرا <u>الخامات المستخدمة:</u> قماش إيتامين بيج اللون – وخيط قطن كوتن بارلية لون أزرق (بيبي بلو) . <u>الغرز المستخدمة :</u> غرزة النجمة – غرزة الساتان . <u>وصف الموديل:</u> بيجامة لون أزرق - كت – وقصة بكشكشة على الكتف الأيسر ودران رقبة مستديرة وبنطلون قصير منقوش . <u>وتم زخرفة البيجامة :</u> بوضع وحدة زخرفية مستطيلة الشكل فى المنتصف من أسفل دوران الرقبة حتى نهادية الذيل .	

النتائج ومناقشتها :

بتطبيق استبانة آراء المتخصصين فى تحكيم القطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوى " Hardanger " جاءت النتائج كما يلى :

بداية تم إعداد استبيان وعرضه علي مجموعة من المتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم القطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوى Hardanger وتتضمن الاستبيان علي (أربع) محاور:

- ١- أسس وعناصر التصميم وتضمن (٤) عبارات.
- ٢- الجانب الوظيفي وتضمن (٤) عبارات.
- ٣- الجانب الجمالي وتضمن (٤) عبارات.
- ٤- الجانب الابتكاري وتضمن (٤) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت خماسي المستويات بحيث تعطي الاجابة ممتاز (خمسة درجات)، جيد جداً (أربع درجات)، جيد (ثلاث درجات)، مقبول (درجتان)، ضعيف (درجة). وكانت درجات المحور الأول (٢٠) درجة، ودرجات المحور الثاني (٢٠) درجة، ودرجات المحور الثالث (٢٠) درجة، ودرجات المحور الرابع (٢٠) درجة وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٨٠) درجة.

صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين:

تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة تخصص الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (١٤) وذلك للحكم علي مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١٥) معامل اتفاق السادة المتخصصين علي بنود تقييم الاستبيان الخاص

بتقييم القطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوى Hardanger

بنود التقييم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
سهولة ووضوح عبارات الاستبيان	14	0	100%
الدقة في صياغة مفردات الاستبيان	14	0	100%
ملائمة البنود لمحاور الاستبيان	13	1	92.85%

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (١٤) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكم وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (92.85%، 100%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٦): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة استبيان تقييم القطع المنفذة باستخدام Hardanger التطريز اليدوي

المحور	الارتباط
أسس وعناصر التصميم	0.807**
الجانب الوظيفي	0.801**
الجانب الجمالي	0.801**
الجانب الإبتكاري	0.804**

يتضح من جدول (١٧) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتهاها من الواحد الصحيح.

ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين محاور الاستبيان، كما انها تقيس بالفعل ما وضعت لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبانة.

ثبات الاستبانة :

تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

جدول (١٨): قيم معامل الثبات لمحاور استبيان تقييم القطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي

Hardanger

المحور	معامل ألفا
أسس وعناصر التصميم	0.817**
الجانب الوظيفي	0.816**
الجانب الجمالي	0.817**
الجانب الإبتكاري	0.818**
ثبات الاستبيان (ككل)	0.817**

يتضح من جدول (١٩) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند

مستوي ٠,٠١ مما يدل علي ثبات الاستبيان

١-٦ توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger في تحقيق أسس وعناصر التصميم.

٢-٦ توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger في تحقيق الجانب الوظيفي.

٣-٦ توجد فروق ذات دلالة

إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger في تحقيق الجانب الجمالي.

٤-٦ توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger في تحقيق الجانب الإبتكاري

نتائج استبانة تحكيم اللقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي "Hardanger" ؟

تم التحقق من صحة الفرض القائل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger في تحقيق جوانب التقييم (أسس وعناصر التصميم، الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الإبتكاري).

أولاً: أسس وعناصر التصميم

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي "Hardanger" في تحقيق أسس وعناصر التصميم، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٢٠) مجموع تقييمات المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي "Hardanger" في تحقيق أسس وعناصر التصميم

القطعة (1)	القطعة (2)	القطعة (3)	القطعة (4)	القطعة (5)	القطعة (6)	القطعة (7)	
66	63	66	58	58	64	54	تحقيق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم .
64	63	64	57	57	63	53	تحقيق الإنزان في التصميم .
64	62	63	56	55	63	53	توافر الإيقاع داخل التصميم .
62	61	64	58	57	58	51	يوجد نسبة وتناسب بين مساحة الوحدات المطرزة ومساحة القطعة ككل .

جدول (٢١) تابع مجموع تقييمات المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي "Hardanger" في تحقيق أسس وعناصر التصميم

القطعة (8)	القطعة (9)	القطعة (10)	القطعة (11)	القطعة (12)	القطعة (13)	القطعة (14)	
63	54	54	60	60	64	63	تحقيق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم .
61	53	54	58	58	62	62	تحقيق الإنزان في التصميم .
62	53	52	60	58	61	63	توافر الإيقاع داخل التصميم .
62	54	50	61	57	62	62	يوجد نسبة وتناسب بين مساحة الوحدات المطرزة ومساحة القطعة ككل .

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي "Hardanger" في تحقيق أسس وعناصر التصميم وجدول (٢١) يوضح ذلك:

جدول (٢٢): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز في تحقيق أسس وعناصر التصميم "Hardanger" اليدوي

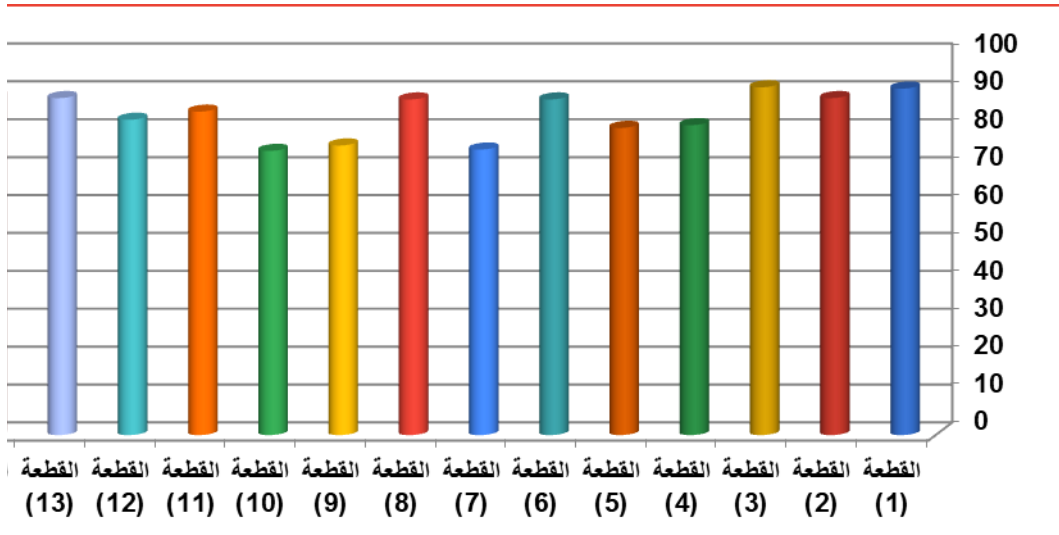
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	894.429	13	68.802	36.578**	0.000
داخل المجموعات	79.000	42	1.881		
التباين الكلي	973.429	55			

تشير نتائج جدول (٢٢) إلى أن قيمة (ف) كانت (٣٦,٥٧٨) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي "Hardanger" في تحقيق أسس وعناصر التصميم. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي "Hardanger" في تحقيق أسس وعناصر التصميم

جدول (٢٤): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي "Hardanger" في تحقيق أسس وعناصر التصميم

القطع المنفذة	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب القطع (ككل)
القطعة (١)	64.00	1.63	91.43	2
القطعة (٢)	62.25	0.96	88.93	4
القطعة (٣)	64.25	1.26	91.79	1
القطعة (٤)	57.25	0.96	81.79	8
القطعة (٥)	56.75	1.26	81.07	9
القطعة (٦)	62.00	2.71	88.57	5
القطعة (٧)	52.75	1.26	75.36	11

5	88.57	0.82	62.00	القطعة (٨)
10	76.43	0.58	53.50	القطعة (٩)
12	75.00	1.91	52.50	القطعة (١٠)
6	85.36	1.26	59.75	القطعة (١١)
7	83.21	1.26	58.25	القطعة (١٢)
4	88.93	1.26	62.25	القطعة (١٣)
3	89.29	0.58	62.50	القطعة (١٤)



شكل (١٣) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليد

وى "Hardanger" في تحقيق أسس وعناصر التصميم

من الجدول (٢٥) والشكل (١٣) يتضح أن:

- أفضل القطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوى "Hardanger" في تحقيق أسس وعناصر التصميم هي القطعة رقم (٣) وتعزي الباحثات ذلك إلى: أن القطعة المنفذة تحقيق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم كمان تحقق الإتزان في التصميم بالإضافة الى توافر الإقاع

داخل التصميم ووجود نسبة

وتناسب بين مساحة الوحدات المطرزة ومساحة القطعة ككل .

- أقل القطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي " Hardanger " في تحقيق أسس وعناصر التصميم هي القطعة رقم (١٠) وتعزي الباحثة ذلك إلي : أن القطعة المنفذة حققت أسس وعناصر التصميم من الوحدة والترابط بين العناصر والإتزان والإيقاع ووجود نسبة وتناسب بين مساحة الوحدة المطرزة ومساحة القطعة ككل ولكن بسبة أقل في قبول المتخصصين .

وتأسدياً علي ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger في تحقيق أسس وعناصر التصميم ما بين (٧٥٪) إلي (٩١,٧٩٪) وهي درجة قبول مقبولة.

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger في تحقيق أسس وعناصر التصميم.

ثانياً: الجانب الوظيفي

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي " Hardanger " في تحقيق الجانب الوظيفي ، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٢٧) مجموع تقييمات المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي

Hardanger " في تحقيق الجانب الوظيفي

القطع ة (٧)	القطع ة (٦)	القطع ة (٥)	القطع ة (٤)	القط عة (٣)	القط عة (٢)	القط عة (١)	
55	63	57	57	65	62	64	تحقق القطعة المنفذة الغرض منها

57	62	55	61	64	62	65	تناسب الخامات المستخدمة في تطريز Hardanger مع بعضها البعض
56	63	56	59	65	62	65	تناسب الخامات المستخدمة في تطريز الوحدات مع خامات القطع المنفذة
56	63	58	57	62	60	64	تتميز القطع المنفذة بجودة الإنهاء والتشطيب الجيد .

جدول (٢٨) تابع مجموع تقييمات المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي

Hardanger في تحقيق الجانب الوظيفي

القطعة	القطعة	القطعة	القطعة	القطعة	القطعة	القطعة
(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	
62	53	54	59	60	64	القطعة المنفذة الغرض منها
60	54	55	57	59	64	ب الخامات المستخدمة في تطريز Hardanger مع بعضها البعض
61	52	51	57	59	64	ب الخامات المستخدمة في تطريز الوحدات مع خامات القطع المنفذة
61	52	53	59	57	64	القطع المنفذة بجودة الإنهاء والتشطيب الجيد .

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام

التطريز اليدوي Hardanger في تحقيق الجانب الوظيفي وجدول (٢٨)

يوضح ذلك:

جدول (٢٩): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز

اليدوي Hardanger في تحقيق الجانب الوظيفي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	809.804	13	62.293	48.675**	.000

داخل المجموعات	53.750	42	1.280
التباين الكلي	863.554	55	

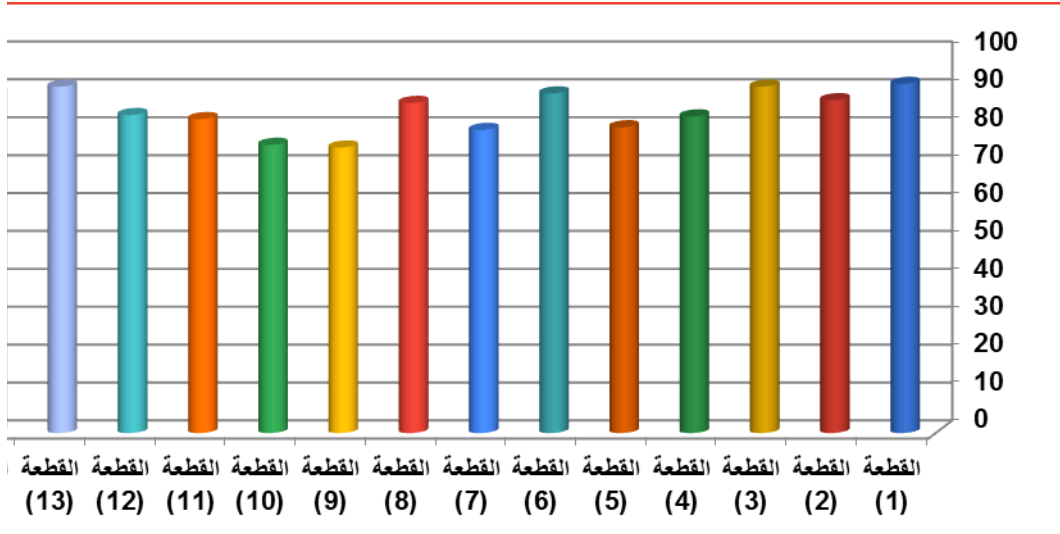
تشير نتائج جدول (٢٩) إلي أن قيمة (ف) كانت (٤٨,٦٧٥) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger في تحقيق الجانب الوظيفي . والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger في تحقيق الجانب الوظيفي

جدول (٣٠): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام

التطريز اليدوي Hardanger في تحقيق الجانب الوظيفي

القطع المنفذة	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب القطع (ككل)
القطعة (١)	64.50	0.58	92.14	1
القطعة (٢)	61.50	1.00	87.86	4
القطعة (٣)	64.00	1.41	91.43	2
القطعة (٤)	58.50	1.91	83.57	7
القطعة (٥)	56.50	1.29	80.71	9
القطعة (٦)	62.75	0.50	89.64	3
القطعة (٧)	56.00	0.82	80.00	10
القطعة (٨)	61.00	0.82	87.14	5
القطعة (٩)	52.75	0.96	75.36	12
القطعة (١٠)	53.25	1.71	76.07	11
القطعة (١١)	58.00	1.15	82.86	8

6	83.93	1.26	58.75	القطعة (١٢)
2	91.43	0.00	64.00	القطعة (١٣)
3	89.64	0.96	62.75	القطعة (١٤)



شكل (١٤) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي

Hardanger في تحقيق الجانب الوظيفي

من الجدول (٣٠) والشكل (١٤) يتضح أن:

- أفضل القطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي " Hardanger " في تحقيق الجانب الوظيفي هي القطعة رقم (١) وتعزي الباحثات ذلك إلى: أن القطعة المنفذة تحقق الغرض منها وتناسب الخامات المستخدمة مع بعضها البعض كما تتناسب الخامات المستخدمة في التطريز " Hardanger " مع خامات القطعة المنفذة كما تتميز القطعة بجودة الإنهاء والتشطيب الجيد .
- أقل القطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي " Hardanger " في تحقيق الجانب الوظيفي هي القطعة رقم (٩) وتعزي الباحثة ذلك إلى : أن القطعة المنفذة تحقق الغرض منها وتناسب الخامات المستخدمة مع بعضها البعض كما تتناسب

الخامات المستخدمة في التطريز "

Hardanger " مع خامة القطعة المنفذة ووجود الجودة في الإنهاء والتشطيب ولكن

بسبة أقل في قبول المتخصصين .

وتأسدساً علي ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger في تحقيق الجانب الوظيفي ما بين (٧٥,٣٦٪) إلى (٩٢,١٤٪) وهي درجة قبول مقبولة.

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger في تحقيق الجانب الوظيفي .

ثالثاً: الجانب الجمالي

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger في تحقيق الجانب الجمالي، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٣١) مجموع تقييمات المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي في تحقيق Hardanger

الجانب الجمالي

المؤشرات	القطع ة (1)	القطع ة (2)	القطع ة (3)	القطع ة (4)	القطع ة (5)	القطع ة (6)	القطع ة (7)
يحقق تطريز Hardanger المظهر الجمالي للقطع المنفذة .	65	63	63	57	57	64	57
تناسق الألوان المستخدمة مع بعضها البعض داخل القطعة .	65	63	65	58	57	64	58

54	61	56	57	61	60	66	الشكل النهائي للقطع المنفذة مكتمل وجيد .
56	63	57	57	63	60	66	تتوافر القيم الجمالية للقطع المنفذة .

جدول (٣١) تابع مجموع تقييمات المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي

Hardanger في تحقيق الجانب الجمالي

المؤشرات	القطعة (8)	القطعة (9)	القطعة (10)	القطعة (11)	القطعة (12)	القطعة (13)	القطعة (14)
يحقق تطريز Hardanger المظهر الجمالي للقطع المنفذة .	59	55	51	60	59	61	62
تناسق الألوان المستخدمة مع بعضها البعض داخل القطعة .	61	55	52	62	58	60	64
الشكل النهائي للقطع المنفذة مكتمل وجيد .	60	54	52	58	58	62	60
تتوافر القيم الجمالية للقطع المنفذة .	60	54	53	57	56	63	59

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي

في تحقيق الجانب الجمالي وجدول (٣١) يوضح ذلك: Hardanger

جدول (٣٢): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز

اليدوي Hardanger في تحقيق الجانب الجمالي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	714.000	13	54.923	29.386**	.000
داخل المجموعات	78.500	42	1.869		
التباين الكلي	792.500	55			

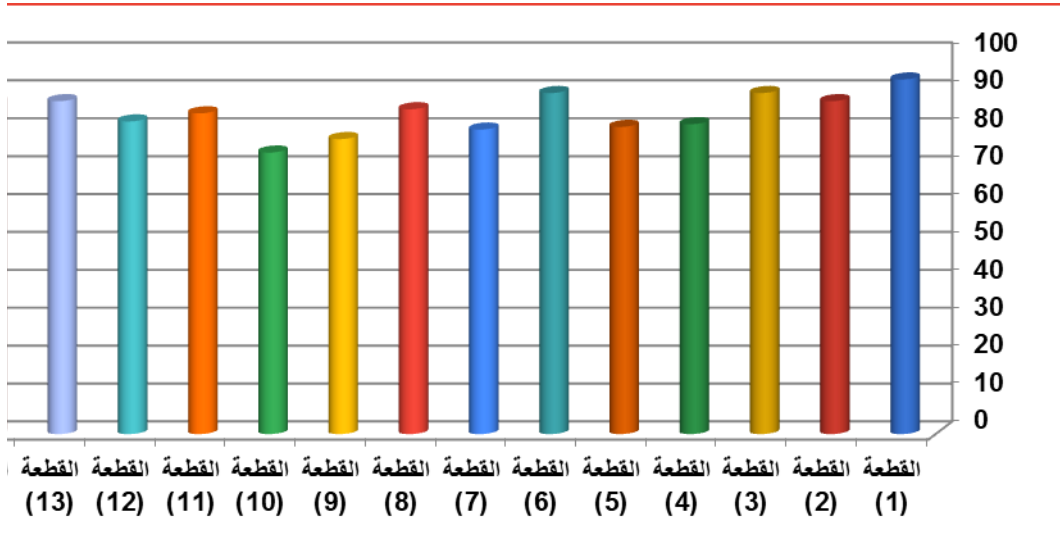
تشير نتائج جدول (٣٢) إلي أن قيمة (ف) كانت (٢٩,٣٨٦) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger في تحقيق الجانب الجمالي .

والجدول التالي يوضح المتوسطات

ومعامل جودة للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger في تحقيق الجانب الجمالي

جدول (٣٣): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger في تحقيق الجانب الجمالي

القطع المنفذة	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب القطع (ككل)
القطعة (١)	65.50	0.58	93.57	1
القطعة (٢)	61.50	1.73	87.86	3
القطعة (٣)	63.00	1.63	90.00	2
القطعة (٤)	57.25	0.50	81.79	8
القطعة (٥)	56.75	0.50	81.07	9
القطعة (٦)	63.00	1.41	90.00	2
القطعة (٧)	56.25	1.71	80.36	10
القطعة (٨)	60.00	0.82	85.71	5
القطعة (٩)	54.50	0.58	77.86	11
القطعة (١٠)	52.00	0.82	74.29	12
القطعة (١١)	59.25	2.22	84.64	6
القطعة (١٢)	57.75	1.26	82.50	7
القطعة (١٣)	61.50	1.29	87.86	3
القطعة (١٤)	61.25	2.22	87.50	4



شكل (١٥) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي

ي "Hardanger" في تحقيق الجانب الجمالي

من الجدول (٣٣) والشكل (١٥) يتضح أن:

- أفضل القطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي "Hardanger" في تحقيق الجانب الجمالي هي القطعة رقم (١) وتعزي الباحثات ذلك إلى: أن تطريز "Hardanger" يحقق المظهر الجمالي للقطعة المنفذة ، وتناسب الألوان المستخدمة مع بعضها البعض وأن الشكل النهائي مكتمل وجيد كما تتوافر القيم الجمالية للقطعة المنفذة .
- أقل القطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي "Hardanger" في تحقيق الجانب الجمالي هي القطعة رقم (١٠) وتعزي الباحثة ذلك إلى : أن تطريز "Hardanger" يحقق المظهر الجمالي للقطعة المنفذة وتناسب الألوان المستخدمة مع بعضها البعض وأن الشكل النهائي مكتمل وجيد كما تتوافر القيم الجمالية للقطعة المنفذة ولكن بأقل نسبة في قبول المتخصصين .

وتأسدساً علي ما سبق تراوحت درجة

قبول المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger في تحقيق الجانب الجمالي ما بين (٧٤,٢٩٪) إلي (٩٣,٥٧٪) وهي درجة قبول مقبولة.

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي "Hardanger" في تحقيق الجانب الجمالي .

رابعاً: الجانب الابتكاري

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي "Hardanger" في تحقيق الجانب الابتكاري، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٣٤) مجموع تقييمات المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي

Hardanger "في تحقيق الجانب الابتكاري

المؤشرات	القطع ة (١)	القطع ة (٢)	القطع ة (٣)	القطع ة (٤)	القطع ة (٥)	القطع ة (٦)	القطع ة (٧)
يحقق تطريز Hardanger عنصرى التنوع والتجريد فى القطع المنفذة	63	63	62	56	55	62	54
تساير القطع المنفذة الإتجاهات الحديثة للخطوط الموضه	61	59	61	53	52	59	55
تحقق التميز فى القطع المنفذة بإستخدام تطريز Hardanger	64	60	63	54	52	60	55

52	60	53	54	63	60	61	توافر الجانب الابتكاري في القطع المنفذة
----	----	----	----	----	----	----	---

جدول (٣٤) تابع مجموع تقييمات المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي

Hardanger "في تحقيق الجانب الابتكاري

المؤشرات	القطعة (8)	القطعة (9)	القطعة (10)	القطعة (11)	القطعة (12)	القطعة (13)	القطعة (14)
يحق تطريز Hardanger عنصرى التنوع والتجريد في القطع المنفذة	62	55	52	58	58	62	60
تساير القطع المنفذة الإتجاهات الحديثة للخطوط الموضوعة	60	52	52	59	59	59	61
تحقق التميز في القطع المنفذة باستخدام تطريز Hardanger	58	51	52	58	57	59	62
توافر الجانب الابتكاري في القطع المنفذة	59	52	53	57	57	60	61

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger في تحقيق الجانب الابتكاري وجدول (٣٤) يوضح ذلك:

جدول (٣٥): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز

اليدوي Hardanger في تحقيق الجانب الابتكاري

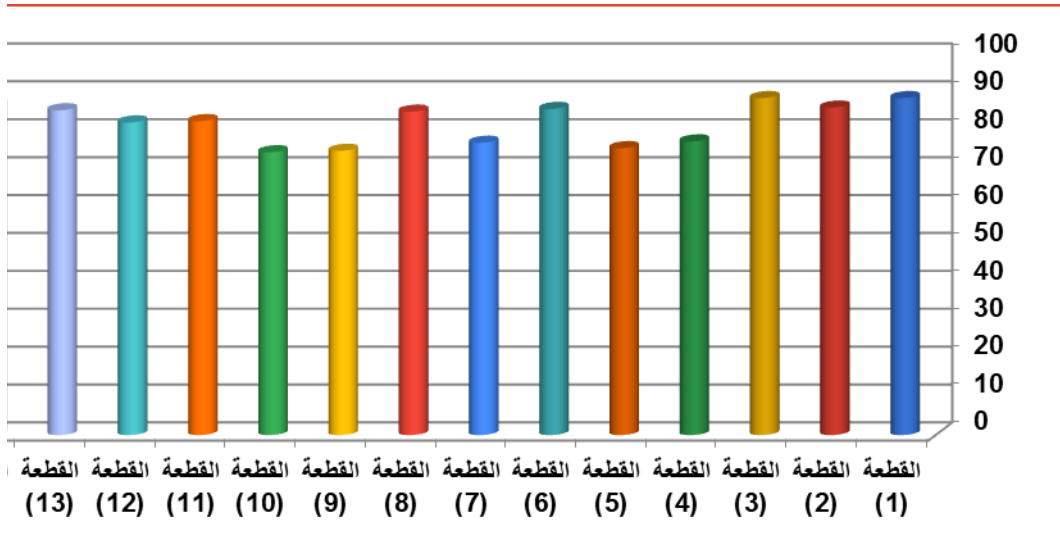
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	722.589	13	55.584	32.765**	.000
داخل المجموعات	71.250	42	1.696		

تشير نتائج جدول (٣٥) إلي أن قيمة (ف) كانت (٣٢,٧٦٥) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي "Hardanger" في تحقيق الجانب الابتكاري . والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي "Hardanger" في تحقيق الجانب الابتكاري

جدول (٣٦): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي "Hardanger" في تحقيق الجانب الابتكاري

القطع المنفذة	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب القطع (ككل)
القطعة (١)	62.25	1.50	88.93	1
القطعة (٢)	60.50	1.73	86.43	3
القطعة (٣)	62.25	0.96	88.93	1
القطعة (٤)	54.25	1.26	77.50	9
القطعة (٥)	53.00	1.41	75.71	11
القطعة (٦)	60.25	1.26	86.07	4
القطعة (٧)	54.00	1.41	77.14	10
القطعة (٨)	59.75	1.71	85.36	6
القطعة (٩)	52.50	1.73	75.00	12
القطعة (١٠)	52.25	0.50	74.64	13
القطعة (١١)	58.00	0.82	82.86	7
القطعة (١٢)	57.75	0.96	82.50	8

5	85.71	1.41	60.00	القطعة (١٣)
2	87.14	0.82	61.00	القطعة (١٤)



شكل (١٦) معاميل الجودة لتقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي

Hardanger " في تحقيق الجانب الابتكاري

من الجدول (٣٦) والشكل (١٦) يتضح أن:

- أفضل القطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger في تحقيق الجانب الابتكاري هي القطعة رقم (١، ٣) وتعزي الباحثات ذلك إلى: أن تطريز "Hardanger" يحقق عنصرى التنوع والتجريد في القطعة المنفذة ، وتسائر القطعة المنفذة الإتجاهات الحديثة لخطوط الموضه ، كما أن القطعة تحقق التميز بإستخدام تطريز "Hardanger" وتوافر الجانب الإبتكارى للقطعة المنفذة .
- أقل القطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger في تحقيق الجانب الابتكاري هي القطعة رقم (١٠) وتعزي الباحثة ذلك إلى :أن تطريز "Hardanger" يحقق عنصرى التنوع والتجريد في القطعة المنفذة ، و تسائر القطعة المنفذة الإتجاهات الحديثة لخطوط الموضه ، كما أن القطعة تحقق التميز بإستخدام

تطريز "Hardanger" ، و يتوافر

الجانب الإبتكاري للقطعة المنفذة ولكن بأقل نسبة في قبول المتخصصين .

وتأسساً علي ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين للقطعة المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger في تحقيق الجانب الابتكاري ما بين (٧٤,٦٤٪) إلي (٨٨,٩٣٪) وهي درجة قبول مقبولة.

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للقطعة المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger في تحقيق الجانب الابتكاري .

رابعاً: جوانب التقييم (ككل)

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للقطعة المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وجدول (٣٧) يوضح ذلك:

جدول (٣٧): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للقطعة المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	3012.179	13	231.706	91.227**	.000
داخل المجموعات	533.375	210	2.540		
التباين الكلي	3545.554	223			

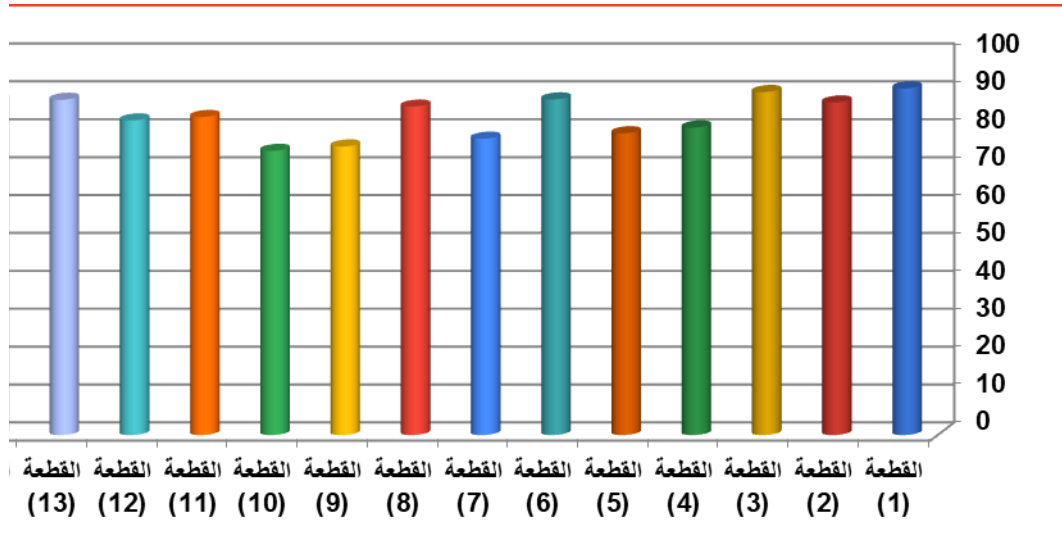
تشير نتائج جدول (٣٧) إلي أن قيمة (ف) كانت (٩١,٢٢٧) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي "Hardanger" في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي "Hardanger" في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول (٣٨): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي "Hardanger" في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

القطع المنفذة	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب القطع (ككل)
القطعة (١)	64.06	1.61	91.52	1
القطعة (٢)	61.44	1.41	87.77	6
القطعة (٣)	63.38	1.45	90.54	2
القطعة (٤)	56.81	1.97	81.16	10
القطعة (٥)	55.75	1.95	79.64	11
القطعة (٦)	62.00	1.86	88.57	3
القطعة (٧)	54.75	1.91	78.21	12
القطعة (٨)	60.69	1.35	86.70	7
القطعة (٩)	53.31	1.25	76.16	13
القطعة (١٠)	52.50	1.32	75.00	14
القطعة (١١)	58.75	1.53	83.93	8

9	83.04	1.15	58.13	القطعة (١٢)
4	88.48	1.81	61.94	القطعة (١٣)
5	88.39	1.41	61.88	القطعة (١٤)



شكل (١٧) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي
Hardanger في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

من الجدول (٣٧) والشكل (١٧) يتضح أن:

- أفضل القطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي "Hardanger" في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي القطعة رقم (١) وتعزي الباحثات ذلك إلى: أن القطعة المنفذة تحقق الوحدة والترابط بين عناصر وأسس التصميم، كما تحقق الجانب الوظيفي، وتحقق القيم الجمالية، كما تحقق القطعة التميز والإبتكار.
- أقل القطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي "Hardanger" في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي القطعة رقم (١٠) وتعزي الباحثة ذلك إلى: أن القطعة المنفذة تحقق الوحدة والترابط بين عناصر وأسس

التصميم ، كما تحقق الجانب الوظيفي ، و تحقق القيم الجمالية ، كما تحقق القطعة التميز والإبتكار ولكن بأقل نسبة في قبول المتخصصين .

ويتفق البحث الحالي مع دراسة (جهاد جاد عبد المنعم , ٢٠٢٢)

وفي ضوء ماسبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي "Hardanger" في تحقيق جوانب التقييم ككل .

وتأسساً علي ماسبق تراوحت درجة قبول المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger في تحقيق جوانب التقييم (ككل) ما بين (٧٥٪) إلى (٩١,٥٢٪) وهي درجة قبول مقبولة.

وفي ضوء ماسبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

خامساً: محاور التقييم

تم حساب تحليل التباين لمحاور تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي "Hardanger" وجدول (٣٨) يوضح ذلك:

جدول (٣٨): تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي "Hardanger"

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	122.232	3	40.744	2.618*	.042

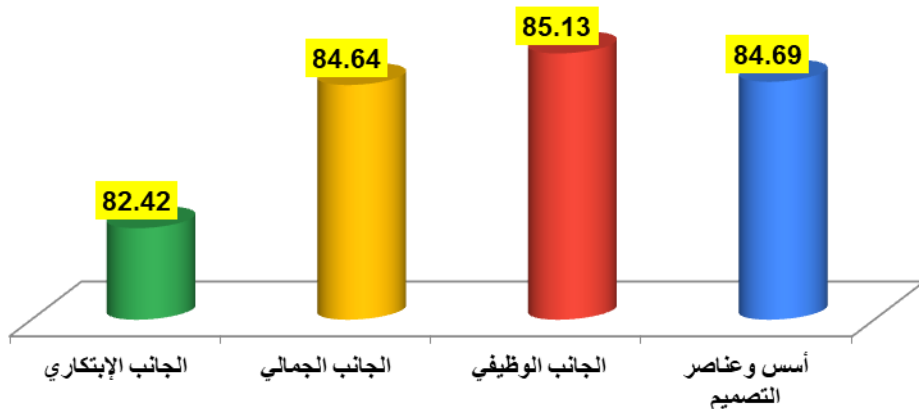
داخل المجموعات	3423.321	220	15.561
التباين الكلي	3545.554	223	

تشير نتائج جدول (٣٨) إلى أن قيمة (ف) كانت (٢,٦١٨) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين محاور تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي "Hardanger".

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة محاور تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي "Hardanger".

جدول (٣٩): المتوسطات ومعامل الجودة لمحاور تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي "Hardanger"

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المحاور
أسس وعناصر التصميم	59.29	4.21	84.69	2
الجانب الوظيفي	59.59	3.96	85.13	1
الجانب الجمالي	59.25	3.80	84.64	3
الجانب الإبتكاري	57.70	3.80	82.42	4



شكل (١٨) معامل الجودة لمعايير تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز

اليدوى Hardanger

من الجدول (٣٩) والشكل (١٨) يتضح أن:

✓ أفضل معايير تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوى Hardanger هو الجانب الوظيفي، يليه أسس وعناصر التصميم، الجانب الجمالي، يليه الجانب الابتكاري وتعزي الباحثات ذلك إلي: أن القطع المنفذة تحقق الغرض منها وتناسب الخامات مع بعضها البعض، كما تتميز القطع المنفذة بجودة الإنهاء والتشطيب، يلي ذلك أن القطع المنفذة تحقق الترابط والإتزان والإيقاع داخل التصميم كما تحقق القيم الجمالية والشكل مكتمل، بالإضافة إلى تحقق عنصرى التنوع والتجريد وتساير خطوط الموضه ويتوفر فيها الجانب الابتكارى.

ويمكن ترتيب القطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوى "Hardanger"

"كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٤٠): ترتيب للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوى Hardanger

القطع المنفذة	أسس وعناصر التصميم	الجانب الوظيفي	الجانب الجمالي	الجانب الابتكاري	جوانب التقييم (ككل)	ترتيب القطع (ككل)
القطعة (١)	91.43	92.14	93.57	88.93	91.52	1
القطعة (٣)	91.79	91.43	90.00	88.93	90.54	2
القطعة (٦)	88.57	89.64	90.00	86.07	88.57	3
القطعة (١٣)	88.93	91.43	87.86	85.71	88.48	4
القطعة (١٤)	89.29	89.64	87.50	87.14	88.39	5
القطعة (٢)	88.93	87.86	87.86	86.43	87.77	6
القطعة (٨)	88.57	87.14	85.71	85.36	86.70	7
القطعة (١١)	85.36	82.86	84.64	82.86	83.93	8
القطعة (١٢)	83.21	83.93	82.50	82.50	83.04	9
القطعة (٤)	81.79	83.57	81.79	77.50	81.16	10
القطعة (٥)	81.07	80.71	81.07	75.71	79.64	11
القطعة (٧)	75.36	80.00	80.36	77.14	78.21	12
القطعة (٩)	76.43	75.36	77.86	75.00	76.16	13
القطعة (١٠)	75.00	76.07	74.29	74.64	75.00	14

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger لتحقيق جوانب التقييم (أسس وعناصر التصميم، الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري).

وتراوحت درجة قبول المتخصصين للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger ما بين (٧٥,٠٠٪) إلى (٩١,٥٢٪) وهي درجة قبول مرتفعة.

تفسير النتائج :

أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للقطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger " لإثراء الجانب (أسس وعناصر التصميم ، الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، والجانب الابتكاري) للملابس المناسبات المنزلية . حيث بلغت قيمة (ف) كانت (٢,٦١٨) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين القطع المنفذة باستخدام التطريز اليدوي Hardanger " إثراء جوانب التقييم (ككل) للملابس المنزلية وفقاً لآراء المتخصصين.

توصيات الدراسة :

١- إجراء مزيد من الدراسات حول تطريز "Hardanger" وتوظيفه لإثراء الجانب الابتكاري والجمالي للعديد من المنتجات الملبسية والفنية كمكالات الملابس والتذكارات السياحية وغيرها .

٢- المحافظة على قيمة التطريز اليدوي من خلال الإستفادة من أسلوب التطريز اليدوي "Hardanger" في إنتاج قطع ملبسيه تأصل الروح المصرية الأصيلة وتعبّر عن حضارتنا المصرية .

٣- زيادة الوعي القومي بأهميه الأعمال اليدوية والحث على معرفة قيمتها والعمل بها كأحد المشروعات الصغيرة وفي مجال ريادة الاعمال .

المراجع

أولا المراجع العربية :

- أسهمان إسماعيل محمد النجار (١٩٩٩ م) : دراسة أوجه القصور الوظيفي في الملابس المنزلية وأساليب تلافيها، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .
- ألفت شوقي، وديان طلعت ، إيمان طاهر (٢٠١٨ م) : الاستفادة من الاتجاهات الحديثة في العمارة لتصميم ملابس نسائية ، مجلة التصميم الدولية ، مج ٨ ، ع ١٤ .
- إيناس السيد الدريدی (١٩٩٩ م) : دور التصميم في الارتقاء بالذوق الملبسى في مجال الأزياء، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .
- إسماعيل شوقي إسماعيل (١٩٩٧ م) : الفن والتصميم ، دار زهراء الشرق ، القاهرة .
- جهاد جاد عبد المنعم (٢٠٢٢ م) : إمكانية الاستفادة من ألياف الموز في إثراء القيم الجمالية والوظيفية لمكملات الملابس باستخدام التراكيب النسيجية المختلفة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة جنوب الوادي .
- سعدية مصطفى (٢٠٠٥) : الملابس المنزلية والمقروشات ، مكتبة بستان المعرفة للطباعة والنشر .
- عزة إبراهيم ، صفية عبد العزيز ، أنعام السيد (٢٠٠٧ م) : تطبيق أسلوب التطريز اليدوي علي بعض المقروشات وتصميم وتنفيذ و تقييم برنامج تدريبي علي هذا Hardanger الأسلوب من التطريز لعينة من المدربات بمدينة الاسكندرية، مجلة الاسكندرية للتبادل العلمى ، قسم الاقتصاد المنزلي ، كلية الزراعة ، جامعة الاسكندرية ، مج ٢٨ ، ع ٢ .
- سلوى عزت (٢٠١٤ م) : الاتجاهات الفنية المعاصرة كمصدر لإثراء التصميمات الزخرفية للمقروشات المنزلية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة .

- سحر على زغلول (٢٠١٥ م) : تصميم ملابس النساء (الداخلية - المنزلية - الخارجية الرياضية) ، دار الزهراء ، الرياض .
- فاطمة شاذلى عبد العال (٢٠٠٩ م) : تأثير بعض التراكيب البنائية لأقمشة تريكو اللحمية على الخواص الوظيفية لأقمشة ملابس السيدات الخارجية ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا .
- فاطمة محمد (٢٠٠٢ م) : فاعلية استخدام اسلوب المعمل المفتوح فى تدريس التطريز ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .
- منال البكرى (٢٠١١ م) : الملابس والصحة فى القرن الحادى والعشرين ، عالم الكتب، القاهرة .
- منال البكرى (٢٠١٤ م) : أسس العناية بالملابس والمفروشات ، عالم الكتب ، القاهرة .
- منال مسعد (٢٠١٩ م) : تنفيذ تصميمات معاصرة للملابس المنزلية للسيدات فى ضوء موارد الأسرة ، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية ، مج ٥، ع ١٤ .
- نجلاء محمد، غادة شاکر (٢٠١٨ م) : عناصر التصميم وتوظيفها في تصميم ملابس منزلية لعلاج عيوب الجسم ، مجلة التصميم الدولية ، الجمعية العلمية للمصممين ، جمهورية مصر العربية، مج ٨، ع ١ .
- نجلاء محمد أحمد ماضى (٢٠١٦ م) : الملابس المنزلية، دار الزهراء للنشر والتوزيع ، الرياض .

- نشأت الرفاعي ، أسهمان النجار ، نجلاء سالم (٢٠٢١م) : متطلبات التصميم الوظيفي للملابس المنزلية للمرأة الحامل وفقا لمتطلبات الراحة الملبسية ، مجلة الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، مج ٣١، ع ١٤.
- هيام دمرdash حسين (١٩٩٨ م) : الإستفادة من التراث الشعبي فى أعمال الأشغال افنية لإضافة قيم جمالية لمنتجات الملابس الجاهزة للسيدات ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الإقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .
- هانم عبده الهوارى محمد (٢٠٠٤ م) : إنتاج بعض الملابس المنزلية الخارجية للسيدات من بقايا مراحل التشغيل المختلفة بمصانع الملابس الجاهزة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .

ثانيا المراجع الأجنبية :

- Ida Johansson(2016) : "NOT ON THE FABRIC BUT IN THE FABRIC: hardanger embroidery, animation and the grid"CRAFT Textile Master's degree project // spring, Konstfack University College of Arts, Crafts and Design,Tutors: Bella Rune // Katarina Sjögren.
- Violet M.Endacott (2003) : "Design in Embroidery." Bonaza – New York .
- .Sylvia Muir (2004) : " Classic Creations In Hardanger Embroidery. " Fargo – North Dakota.

ثالثاً مواقع الإنترنت :

-<https://share.google/fkKhXtbnhbT35fKM1>

-<https://pin.it/6zQS1n3gq>

-<https://pin.it/62s8tvhYR>

-<https://images.app.goo>.

-<https://pin.it/6YIXXA670>

-<https://images.app.goo>

ملحق رقم (١) استبانة آراء المتخصصين

م	البنود	ممتاز	جيد جدا	جيد	متوسط	ضعيف
أولا	المحور الأول : أسس وعناصر التصميم :					

١ تحقيق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم .

٢ تحقيق الإتزان فى التصميم .

٣ توافر الإيقاع داخل التصميم .

٤ يوجد نسبة وتناسب بين مساحة الوحدات المطرزة ومساحة القطعة ككل .

ثانيا المحور الثانى :الجانب الوظيفى :

١ تحقق القطعة المنفذة الغرض منها .

٢ تتناسب الخامات المستخدمة فى تطريز Hardenger مع بعضها البعض .

٣ تتناسب الخامات المستخدمة فى تطريز الوحدات مع خامات اقطع المنفذة .

٤ تتميز القطع المنفذة بجودة الإنهاء والتشطيب الجيد .

ثالثا المحورالثالث : الجانب الجمالى :

- ١ يحقق تطريز Hardenger المظهر الجمالى للقطع المنفذة .
- ٢ تتناسب الألوان المستخدمة مع بعضها البعض داخل القطعة .
- ٣ الشكل النهائى للقطع المنفذة مكتمل وجيد.
- ٤ تتوافر القيم الجمالية للقطع المنفذة .

رابعاً المحور الرابع : الجانب الإبتكارى :

- ١ يحقق تطريز Hardenger عنصرى التنوع والتجريد فى القطع المنفذة .
- ٢ تساير القطع المنفذة الإتجاهات الحديثة لخطوط الموضة .
- ٣ تحقق التميز فى القطع المنفذة بإستخدام تطريز Hardenger.
- ٤ توافر الجانب الإبتكارى فى القطع المنفذة.