

الاستفادة من المدرسة التكميلية في تصميم أزياء
لأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد

Leveraging Cubism in Fashion Design for Children with Autism Spectrum Disorder

سلمي محمد حسين العادلي

كلية التربية النوعية بقنا – جامعة جنوب الوادي

أ.م.د / رحمة إسحاق عجيب سليمان	أ.د. هالة خير سناري	أ.د. أحمد عثمان
استاذ مساعد الملابس والنسيج	استاذ الصحة النفسية	أستاذ النسيج المطبوع
بكلية التربية النوعية – جامعة جنوب الوادي	بكلية التربية	بكلية التربية النوعية
	جامعة جنوب الوادي	جامعة جنوب الوادي

المجلة العلمية للتربية النوعية
والاقتصاد المنزلي

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

<https://imhe.journals.ekb.eg>

٢٠٢٥/١٤٤٦م

مستخلص البحث باللغة العربية:

يهدف البحث إلى تقديم تصميمات ملبسيه مستلهمة من المدرسة التكيبية تتناسب مع أطفال اضطراب طيف التوحد في مرحلة الطفولة المتأخرة من ٩-١٢ سنة ، و اتخاذ المدرسة التكيبية كمصدر الهام لتصميم ملابس تلائم الاحتياجات الخاصة لأطفال اضطراب طيف التوحد في مرحلة الطفولة المتأخرة ٩-١٢ سنة ، واعتمد البحث الحالي علي المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية كما اشتملت أدوات البحث علي استبيان وتم عرضة علي المستهلكين واولياء الأمور وعددهم (٥٠) لمعرفة احتياجات اطفال اضطراب طيف التوحد وعلي اساس ذلك الاستبيان قامت الباحثة بعمل ٢٠ تصميم (١٢ بناتي - ٨ أولادي) وبعد ذلك قامت الباحثة بعمل استبيانين الاول خاص بالمستهلكين وعددهم (٤٠)والاخر خاص بالمحكمين وعددهم (٩) لمعرفة التصميمات التي حازت علي أعلى نسبة قبول وتم عمل المعالجات الإحصائية اللازمة واستخلاص النتائج التي حققت فروض البحث ووضحت ان التصميمات (١٤،١٨،١٢،٧،٥،٢٠،١٠) حصلت علي أعلى النتائج.

الكلمات المفتاحية: تصميم الأزياء ، المدرسة التكيبية ، اضطراب طيف التوحد.

Abstract:

The research aims to present clothing designs inspired by Cubism that are appropriate for children with autism spectrum disorder in late childhood, aged 9-12 years. Cubism serves as a source of inspiration for designing clothing that meets the special needs of children with autism spectrum disorder in late childhood, aged 9-12 years, The current research relied on the descriptive analytical approach with the applied study. The research tools included a questionnaire that was presented to consumers and parents, numbering (50). To identify the needs of children with autism spectrum disorder, and based on that questionnaire, the researcher made 20 designs (12 girls - 8 boys). After that, the researcher made two questionnaires, the first for consumers, numbering (40), and the other for arbitrators, numbering (9), to know the designs that had the highest acceptance rate. The necessary statistical treatments were made and the results that achieved the research hypotheses were extracted. It was shown that designs (10, 20, 5, 7, 12, 18, 14) obtained the highest results.

Keywords: *Keywords: fashion, design, Cubism, Autism Spectrum Disorder.*

Introduction and previous studies: المقدمة والدراسات السابقة

يعد التصميم عملاً أساسياً لكل إنسان، فمعظم ما يقوم به الإنسان من أعمال إنما يتضمن قدراً من التصميم، ويتمثل ذلك في الأسلوب الذي يرتدي به ملابسه ، وهو أحد الأسس الفنية لحياتنا المعاصرة حيث امتد التصميم ليشمل العمارة والأثاث والنسيج كما أنه أحد مجالات النشاط الفني إذ أنه يستحيل وجود أي عمل فني بدون تصميم . (نورة صديق، ٢٠١٠: ٢٣)

ولقد زاد الاهتمام بالأطفال وتربيتهم في وقتنا المعاصر ليشمل كل فروع الحياة ويجئ اهتمام المتخصصين في الملابس والنسيج بملابس الأطفال إسهاماً وتقديراً لأهمية دور الملابس في تنشئة سليمة وصحيحة ، ولما يستطيع أن يكتسبه الطفل من عادات ومهارات ، وسلوكيات من خلال الملابس قد تساهم في تشكيل شخصية المستقل. (منا موسي، ٢٠١٥: ١)

وتعد المدارس الفنية من أهم مصادر الاقتباس وتعتبر المدرسة التكعيبية ذات نفوذ كبير في تاريخ الفنون الحديثة ، إذ ادخل الرسامون التكعيبيون أساليب حديثة تماماً في رسم الأشكال والمساحات ، وأحدثوا ثورة في الرسم وغيره من الفنون خلال القرن العشرين ، تحل الرسوم التكعيبية النمطية المبكرة الموضوعات في أشكال هندسية وإشارات أولية ، وكثيراً ما حاول الرسامون التكعيبيون إبراز الموضوع بروي متعددة في ذات الوقت وذلك بإحداث نوع من إعادة التوزيع والتداخل بين تلك العناصر ، وما يزال العديد من الرسومات التكعيبية صوراً ساكنة لأشياء مألوفة مثل سطوح المناضد والآلات الموسيقية والزجاجات ، وكثيراً من رسامي المدرسة التكعيبية استوحوا موضوعاتهم من الحياة اليومية مثل الإعلانات والرسومات الكاريكاتورية والأغاني الشعبية ، ويضع الفنانون التكعيبيون رسومات ملصقة تجمع بين الرسم والأشياء الحقيقية ، مثل قصاصات الصحف والقماش الزيتي ، وبالإضافة إلى ذلك تأثر الرسامون التكعيبيون تأثراً شديداً بالبساطة الهندسية والقدرة التعبيرية لفن النحت الإفريقي الأسود . (أحمد عبد الوهاب ، ٢٠١٥: ٣٣٣)

وقد اهتمت العديد من الدراسات بالمدرسة التكعيبية كمصدر لتصميم الأزياء والمشغولات الفنية ، ومن أهمها دراسة (فاطمة عبدالله مصطفى، ٢٠١٨) وهدفت إلى دراسة سمات المدرسة الوحشية والمدرسة التكعيبية ، وتحقيق قيم جمالية وفنية وإبداعية تظهر في ألوان وخطوط التصميم لمكملات الأزياء المستوحاة من المدرسة الوحشية والتكعيبية ، ويتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي ، وتوصلت الدراسة إلى إمكانية تحقيق قيم جمالية وفنية وإبداعية تظهر في ألوان وخطوط التصميم لمكملات الأزياء مستوحاة من المدرسة الوحشية والتكعيبية.

ودراسة (مجدي عبد العزيز وآخرين ، ٢٠١٩) وهدفت إلى استثمار القيم الفنية والتشكيلية للمدرسة التكعيبية وتوظيفها في عمل مشغولات

فنية معاصرة كمدخل لإثراء الأشغال الفنية ، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي وشبه التجريبي والتحليلي التجريبي ، وتوصلت الي استنباط بعض التقنيات والغرز المناسبة للأعمال الفنية والاستفادة منها لدارسي الفن بصفة عامة ومجال الأشغال الفنية بصفة خاصة .

ودراسة (تهاني ناصر العجاجي ، ٢٠٢٠) وهدفت الي تصميم أزياء مستوحاة من المقطع والثوب التقليدي وزخرفتها برسومات الفنان التكعيبي بابلو بيكاسو ، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التطبيقي ، وتوصلت الي أن استخدام الفن التكعيبي يزيد من جماليات الملابس التقليدية المطورة مع المحافظة علي أصالتها ، ويساهم الفن التكعيبي في استحداث تصاميم جديدة ، وضرورة تحديث الملابس التقليدية وزخرفتها بالفن التكعيبي لتناسب الموضة مع المحافظة علي أصالته.

وفي خلال هذه الحياة التي تشمل الملبس والمأكل والمشرب يتعرض العديد من الافراد للإصابة ببعض الأمراض والإعاقات أحيانا التي تقف أمامهم وتوقعهم من ان يمارسوا حياتهم بشكل اعتيادي وسوي شأنهم في ذلك شأن أقرانهم الأسوياء ، وفي مثل هذه الحالات يتعرض بعض الأطفال الي الإصابة باضطراب طيف التوحد الذاتية أو الأوتيزم، الأمر الذي يلقي بظلاله علي حياة الطفل ، بل وعلي حياة الأسرة بأكملها سواء الأباء أو الأمهات أو حتي الأخوة والأخوات .

(محمد الطاهر عبدالله ، ٢٠٢٠ : ١٤٤)

وقد اهتمت العديد من الدراسات بالملابس للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة ، ومن أهمها دراسة (أحمد علي محمود، ٢٠١٥) وهدفت هذه الدراسة الي الكشف عن إمكانية إعداد أسطوانة تعليمية لتقنية الملابس الجاهزة قائمة علي نظم الحاسبات لذوي الاحتياجات الخاصة - وتنمية قدرات و مهارات ذوي الاحتياجات الخاصة وإكسابهم مهارات جديدة ، وتوصلت الي إعداد أسطوانة تعليمية لتقنية الملابس الجاهزة قائمة علي نظم الحاسبات لذوي الاحتياجات الخاصة وفعالية البرنامج التعليمي المقترح لصالح التطبيق البعدي .

بينما دراسة (منا موسي غالب ، ٢٠١٨) وتهدف إلي تصميم وتنفيذ ملابس وظيفية تتلاءم مع احتياجات الأطفال البنين المعاقين حركيا الأطراف العلوية ، واتبعت فيها المنهج الوصفي والمنهج التجريبي ، و توصلت الدراسة الي تصميم ملابس مقترحة للأطفال البنين المعاقين حركيا "الأطراف العلوية " وعددها ٢٢ تصميم منها ما يصلح لفصل الشتاء والخريف ومنها لفصل الصيف والربيع.

ودراسة (مريم محمد الحربي ، ٢٠٢٠) وتهدف الي تحديد السمات الجسمانية للأطفال متلازمة داون والتوصل الي مشكلاتهم الملبسية التي تقابلهم ، ووضع اقتراح لتعديل النموذج الاساسي للأطفال ليلائم أجسام المصابين بمتلازمة داون ، واتبعت فيها المنهج الوصفي ، وتوصلت الي اقتراح تعديلات علي النموذج الأساسي للأطفال بطريقة الدترش حتي يلائم مع أجسام هؤلاء

الأطفال، وتحديد المشكلات والملبسية للأطفال

السعوديين المصابين بمتلازمة داون في ضوء السمات الجسمية لهم .

وتعد إعاقة التوحد من أكثر الإعاقات النمائية صعوبة وشدة من حيث تأثيرها علي سلوك الفرد الذي يعاني منها وقابليته للتعلم أو التنشئة الاجتماعية أو الإعداد المهني أو تحقيق أي قدر من القدرة علي العمل أو تحقيق درجة ولو بسيطة من الاستقلال الاجتماعي و الاقتصادي أو القدرة علي حماية الذات إلا بدرجة محدودة ، وبالنسبة لعدد محدود من الأطفال هذا الشخص الذي يحمل هذه الصفة غير قادر علي أن يستوعب نفسه ، وكذلك الناس من حوله فهو متوحد بخياله وغامض ، ولا ندري ماذا يدور في ذهنه ولا نفهم ولا نستطيع تفسير تصرفاته السلوكية غير المألوفة ، كما انه يقوم بأعمال تأملية ، لكننا لا نعرف بالضبط فيما يتأمل ، وقد تكون هذه التأملات وهمية ، لان هذا الطفل الذي يعاني من حالة التوحد تنقصه اللغة وأسلوب الاتصال ، و تنقصهم أسلوب التفاعل مع الناس ، كما إن الإصابة باضطراب طيف التوحد ليس له علاقة بأية خصائص ثقافية أو عرقية أو اجتماعية أو بدخل الاسرة ونمط المعيشة و المستوي التعليمي .

(محمد بن احمد بن عبد العزيز، ٢٠٠٠ : ٤٣)

وتعتبر الشعوب المتقدمة طفل التوحد ثروة يمكن استثمارها والانتفاع بقدراتها وإمكانياتها إلي اقصى حد ممكن ، ليصبح إنسان منتج في المجتمع ، وذلك عن طريق الاهتمام بتربيته وتنمية قدراته الخاصة وإكسابه المهارات اللازمة لتساعده علي التكيف مع المجتمع ، وقد اشغل مرض اضطراب طيف التوحد كثير من العلماء لأسباب مختلفة منها التأخر النسبي لاكتشاف هذا الاضطراب ، وأخري متعلقة بنشاط البحث العلمي والموارد المتوفرة له ، فالتوحد يصيب الأطفال دون سن الثلاث سنوات ، وعمر الازهار ، عمر الالتصاق بالوالدين ، عمر اللعب الاجتماعي والتفاعلي ، فقد كان التوحد قديما يعتبر من حالات الاضطراب العقلي ، أو الفصام الطفولي ، أو الصم والبكم وغيرها .

(محمد خطاب ، ٢٠٠٥ : ٧)

كما يعتبر من أحد الحقوق الأساسية لأطفال اضطراب طيف التوحد هو حصوله علي ملابس يفي باحتياجاته اليومية حيث يؤثر الملابس علي سلوكياته وشخصيته .

(سماح محمود حفني، ٢٠١٦ : ٩٠)

وقد تؤدي الحالة الجسمية غير السليمة لأطفال اضطراب طيف التوحد الي توتر أعصابه وزيادة مشكلة وتعتبر الملابس اهم حاجات الفرد التي ينتج عنها الصراع النفسي والشعور بالنقص والحرمان إذا لم تفي بالغرض الموكل لها بحيث تقل من زيادة اعتماد هؤلاء الاطفال علي الآخرين في عمليات الارتداء والخلع وتساعدهم في الاعتماد علي أنفسهم .

(سامية محمد الطوبشي ، ١٩٩٩)

وقد اهتمت العديد من الدراسات بطيف التوحد ومنها دراسة (وليد عبيد العتيبي، ٢٠١٥) وهدفت الي :قياس القدرات الحركية وكذلك مهارات التواصل غير اللفظي لعينة من الاطفال التوحيديين والموجودين في مراكز التوحد في العاصمة الأردنية عمان ، وتحديد ما اذا كانت ثمة علاقة بين هذه القدرات والمهارات ، وماهو شكل ومستوي هذه العلاقة إن وجدت ، وتوصلت الدراسة الي أن التواصل غير اللفظي للأطفال التوحيديين جاء بدرجة كبيرة عند إصدار صوت مرتفع وتواصلهم كان بدرجة متوسطة ، وجود علاقة لدي الأطفال التوحيديين بين القدرات الحركية والتواصل غير اللفظي وجاءت العلاقة إيجابية ، بمعنى أن التواصل غير اللفظي يزيد مع زيادة القدرات الحركية لدي الأطفال التوحيديين.

و دراسة (حصة سليمان عبد العزيز، ٢٠١٨) وهدفت الدراسة إلي التعرف علي أساليب الأسر السعودية في اكتشاف الأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد، وتم استخدام المنهج الوصفي المسحي علي عينة قدرها ٢٦٠ أسرة من أسر ذوي اضطراب طيف التوحد، وتوصلت الدراسة الي عدم وجود اختلافات هامة بين المتغيرات ومدي رضاهم بعملية الكشف عن مرض التوحد لدي ابنائهم ، ودراسة (هيثم احمد علي، ٢٠٠٠)، وهدفت الي تحديد اهم المظاهر التي تميز أطفال التوحد لما للتعرف علي هذه المظاهر من أهمية كبيرة في عمليات التشخيص السليم لها، وتوصلت الدراسة الي ان هناك حاجة ملحة الي مشروع يعني بعلاج اضطراب التوحد لان الغالبية العظمي من الناس والمتخصصين في المجالات الطبية والتربوية والمهنية لازالوا يجهلون تعريف (التوحد) وتأثيره وكيفية التعامل معه ، بينما اهتمت دراسة (جميلة ظاهر مشرف واخرون، ٢٠٢٠)، وهدفت الدراسة الي تحديد الاحتياجات من التصميمات الملبسية التي تناسب أطفال التوحد في مرحلة الطفولة الوسطي ٦-٩ سنوات ، وتقديم تصميمات مقترحة تناسب احتياجات أطفال التوحد في مرحلة الطفولة الوسطي لتحقيق الجانب الوظيفي والجمالي وقياس درجة قبول المتخصصين والمستهلكات (الامهات والمشرفات) للتصميمات المقترحة، وتنفيذ بعض التصميمات المقترحة التي حصلت علي أعلى نتائج من قبل عينة البحث ، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية ، وتم التوصل لتقديم تصميمات مقترحة تناسب احتياجات أطفال التوحد في مرحلة الطفولة الوسطي لتحقيق الجانب الوظيفي والجمالي وتنفيذ مجموعه منها .. وكذلك دراسة (تغريد حسني، ٢٠٢١) وهدفت الي تقديم معالجات تصميمية مبتكرة تفي بالاحتياجات الوظيفية والنفسية لأطفال التوحد ، والتعرف علي آراء المتخصصين في المعالجات التصميمية المقترحة لإطالة العمر الاستهلاكي لملابس أطفال التوحد، وذلك باستخدام المنهج الوصفي مع الدراسة التطبيقية (المنهج التجريبي) ، و توصلت الدراسة الي تقديم مجموعه من التصميمات التي اتفق كلا من المختصين والمستهلكات (أولياء أمور أطفال التوحد) فيها علي أن التصميم الاول والعشرون والعاشر والثاني هم الأقرب لتحقيق متطلبات الدراسة ، وتحديد اهم المتطلبات الملبسية لاطفال التوحد من حيث (الأمان،

سهولة الخلع والارتداء، البساطة والحدثة)

وسهولة تنفيذ تلك المعالجات و تنفيذها منزليا في بعض الاحيان .

لذا يحاول هذا البحث تقديم مجموعه من التصميمات الملبسيه لأطفال اضطراب طيف التوحد في مرحلة الطفولة المتأخرة من ٩-١٢ سنة وذلك باستخدام المدرسة التكميلية كمصدر الهام تتناسب مع سماتهم ، وتوفر لهم الراحة وسهولة الاستخدام .

مشكلة البحث : Problem

يعد اضطراب طيف التوحد من الأمور والحالات والإصابات المقلقة التي تنال من حياة بعض الاطفال الشخصية والأسرية والاجتماعية بشكل أو بآخر ، كما يكون لأطفال اضطراب طيف التوحد انجذاب نحو الأشكال الهندسية المختلفة وأيضا الألوان المختلفة والزاهية ، ولذلك في هذا البحث تهتم الباحثة باستخدام المدرسة التكميلية كمصدر إلهام في عمل تصميمات ملبسيه لأطفال اضطراب طيف التوحد من ٩-١٢ سنة تصيف اليهم روح البهجة والسعادة وتلبي احتياجاتهم وسهولة ارتدائهم وخلعهم حيث اثبتت الدراسات كما في دراسه (تغريد حسني- ٢٠٢١) ان لديهم انجذاب الي الأشكال الهندسية والألوان ،بالإضافة لندرة الدراسات التي اهتمت بتوظيف المدرسة التكميلية كمصدر لتصميم ملابس أطفال طيف التوحد ، علي ذلك يمكن صياغة مشكلة الدراسة من خلال التساؤلات الاتية :

- ١- ما السمات الجسمية والعقلية والانفعالية لأطفال اضطراب طيف التوحد؟
- ٢- ما هي متطلبات اطفال اضطراب طيف التوحد من الملابس في مرحلة الطفولة المتأخرة ٩-١٢ سنة وفقا لاستبيان الأمهات ؟
- ٣- ما امكانية استخدام المدرسة التكميلية كمصدر الهام لتصميمات ملبسيه لأطفال اضطراب طيف التوحد في مرحلة الطفولة المتأخرة من ٩-١٢ سنة تلبي احتياجاتهم وتحقق الجانب الوظيفي والجمالي؟
- ٤- ما درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة لأطفال اضطراب طيف التوحد؟
- ٥- ما درجة قبول القائمين علي رعاية الأطفال (الأمهات – المشرفات) للتصميمات المقترحة ؟
- ٦- ما إمكانية تنفيذ بعض التصميمات المقترحة لأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد؟

اهداف البحث: Objective

- ١- المساهمة في إثراء مجال تصميم الأزياء الوظيفية الموجهة للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، وربطها بالمدارس الفنية الحديثة.
- ٢- يسلط الضوء على فئة من الأطفال تحتاج إلى اهتمام خاص، ويسعى لتحسين نوعية حياتهم من خلال ملابس يناسب احتياجاتهم.
- ٣- اعداد تصميمات ملبسيه مسئلة من المدرسة التكميلية تتناسب مع أطفال اضطراب طيف التوحد في مرحلة الطفولة المتأخرة من ٩-١٢ سنة .
- ٤- التعرف علي المتطلبات الملبسيه والخصائص الواجب توافرها في ملابس اطفال طيف التوحد بجمهورية مصر العربية وذلك وفقا لأراء كل من المسؤولين عن رعاية الأطفال (الأمهات – المشرفات) والمتخصصين.

أهمية البحث Significance

- تكمن أهمية البحث في الآتي :
- ١- قد يشكل هذا البحث أهمية لكل من المصابين بطيف التوحد و الأمهات لمعرفة احتياجات ملابس أطفالهم من ذوي اضطراب طيف التوحد من ٩-١٢ سنة.
 - ٢- قد يمثل أهمية لكل من يتعامل مع أطفال طيف التوحد كالمعلمات والمدرسات في المدارس ودور الرعاية الخاصة بهم والاختوة .
 - ٣- قد تسهم نتائج هذا البحث في تطوير تصميم ملابس مصابي طيف التوحد وخطوط إنتاجها سواء على المستوى الفردي أو الإنتاج الصناعي.
 - ٤- قد تشكل أهمية لكل من المصممين والباحثين والمتخصصين في مجال تصميم الملابس كطلاب كليات التربية النوعية قسم الإقتصاد المنزلي والكليات المناظرة لها ، وكذلك طلاب التعليم الثانوي الفني تخصص زخرفة .
 - ٥- قد تشكل أهمية لكل من المصممين والباحثين والمتخصصين في التربية الفنية ومحبى الفنون الحديثة عامه والمدرسه التكعيبيه خاصه ، والفنانين والمتخصصين في تدريس المدارس الفنية .

حدود البحث Delimitations:

- ١- الحدود الموضوعية:
- التعرف علي سمات وخصائص المدرسة التكعيبة .
- التعرف علي خصائص اطفال ذوي اضطراب طيف التوحد.
- عمل ٤ اطقم بناتي (٢ فستان، بلوزة وبنطلون ، وجاكت وبلوزة وبنطلون) - ٣ اطقم أولادي (تيشيرت وبنطلون برامودا ، ٢ تيشيرت وبنطلون) من ٩-١٢ سنة وتم استلهم التصميمات من المدرسة التكعيبيه .
- الأقمشة المستخدمة : الأقمشة القطنية ، وكريب ، وروزالين .
- الخامات المساعدة : فازلين ، شريط لاصق.
- الأدوات المستخدمة : أدوات القص وأخذ العلامات ، وأدوات الخياطة.
- ٢- الحدود المكانية : جمعية الفيروز للتخاطب / بسمه أمل بمحافظة الأقصر ، مركز كاريما للطب النفسي بمحافظة الأقصر ، ومجموعة من أولياء الأمور .
- ٣- الحد الزمني : الفترة الزمنية المستغرقة في تنفيذ الدراسة التجريبيه سنتين.

منهج البحث Methodology:

يتبع البحث كلا من (المنهج الوصفي التحليلي) لمناسبتها لأهداف البحث، المنهج الوصفي (لوصف المادة العلمية للإطار النظري) والمنهج التحليلي (لتحليل المدرسة التكعيبيه وتحديد اهم سماتها).

المنهج التجريبي : لاعداد مجموعه من التصميمات و تنفيذ بعض التصميمات الملبسية لأطفال اضطراب طيف التوحد في مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢) سنة مستلهمة من المدرسة التكيفية والتي حصلت علي علي النتائج .

عينة البحث Sample:-

١-المستهلكات : عددهم (٥٠) من الامهات والمشرفات اللاتي يتعاملن مع اطفال اضطراب طيف التوحد في مرحلة الطفولة المتأخرة.

ادوات Tools:

البحث

١-استبيان للامهات لمعرفة الاحتياجات الملبسية لأطفالهم من ذوي اضطراب طيف التوحد في مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢) سنة .

٢-استبيان لمعرفة اراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتصميمات الملبسية المقترحة والمستلهمة من المدرسة التكيفية لتلبية الاحتياجات الخاصة لأطفال اضطراب طيف التوحد.

٣ - استبيان لمعرفة اراء قبول المستهلكات (الأمهات – المشرفات) لتصميمات ملبسية مستلهمة من المدرسة التكيفية لتلبية الاحتياجات الخاصة لأطفال اضطراب طيف التوحد.

فروض البحث hypotheses :

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملبسية مستلهمة من المدرسة التكيفية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد لتحقيق أسس وعناصر التصميم وفقا لاراء المحكمين .

٢-توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المستهلكات لتصميمات ملبسية مستلهمة من المدرسة التكيفية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد لتحقيق الجانب الوظيفي وفقا لاراء المحكمين.

٣-توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملبسية مستلهمة من المدرسة التكيفية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد لتحقيق الجانب الجمالي وفقا لاراء المحكمين.

٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملبسية مستلهمة من المدرسة التكيفية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد لتحقيق الجانب الإبتكاري وفقا لاراء المحكمين.

٥-توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملبسية مستلهمة من المدرسة التكيفية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد وفقا لاراء المستهلكات .

مصطلحات البحث Terminology:**تصميم الازياء: Fashion Design**

هو رسم الخطوط الخارجية للزي ، وخطوط التصميم الداخلية للزي ومفردات الزي والزخارف والمكملات بالإضافة الي نوعية الاقمشة المناسبة للتصميم .

(تحية كامل حسين ، ٢٠٠٢)

التعريف الإجرائي:

هو عملية إبداعية تهدف إلي ابتكار ملابس مستلهمة من المدرسة التكعيبية وتجمع بين الوظيفة والجمال وتلبي احتياجات أطفال اضطراب طيف التوحد بأسلوب مبتكر.

المدرسة التكعيبية Cubism

اتجاه يتخذ من أوضاع التكعيب الهندسية القائم علي نظرية التبلور التعدينية أساسا له في البناء والتكوين وهو الاتجاه الفني الذي كان كبار الرواد فيه كل من الفنانين بيكاسو وبوراك ، ولقد اتخذ هذا الطراز المعاصر مراحل فنية تطور فيها الأسلوب والأداء .

(مجدي عبد العزيز وآخرون ، ٢٠١٩ : ٢٢١)

اضطراب طيف التوحد: Autism

هو اضطراب نمائي عصبي ذو تأثير شامل علي كافة جوانب النمو يظهر في الطفولة المبكرة فيؤدي الي اضطراب في الجوانب الاجتماعية والتواصل اللفظي وغير اللفظي وفي الجانب السلوكي والأنشطة والاهتمامات المحددة.

American Psychiatric)

(Association,2013.250

وايضا التوحد هو إعاقة في النمو تستمر طيلة عمر الفرد وتؤثر علي الطريقة التي يتحدث بها الشخص ويقيم صلة بمن حوله ، وفي كثير من الأحيان يمكن أن يصاب المصابون بالتوحد بإعاقات في التعلم ولكن يشترك كل المصابين بهذا المرض في صعوبة فهم معني الحياة.

(ابتسام عمر النويري ، ٢٠٠٩ : ٢١٨)

التعريف الاجرائي :

هم الأشخاص الذين يكونوا لديهم إعاقة في النمو العصبي مما يؤثر علي حياتهم وسماتهم وتعاملاتهم مع المجتمع وتظهر لديهم اهتمامات وسلوكيات متكررة بدرجات متفاوتة ، ويؤدي الي اضطراب في تواصلهم مع الآخرين ويحتاجون الي ملابس ذات سمات خاصه تلبي احتياجاتهم .

الخطوات الإجرائية للبحث Procedural steps for research :-

تسير إجراءات البحث من خلال الدراسة النظرية والتطبيقية على النحو التالي :-

أ- الإجراءات النظرية :-

• الاطلاع على الدراسات والبحوث ذات الصلة بموضوع الدراسة والتي تمثلت في

دراسات وبحوث اهتمت بتصميم

الأزياء ودراسات وبحوث اهتمت

بالمدرسة التكعيبية ، ودراسات وبحوث اهتمت بأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد

- التعرف علي المدرسة التكعيبية وخصائصها وكيفية الاستفادة منها في تصميم ملابس أطفال اضطراب طيف التوحد .
- دراسة ملابس الاطفال وخاصة مرحلة الطفولة المتأخرة والعوامل المؤثرة في اختيارها .

ب- الإجراءات التطبيقية:-

- إعداد استبيان لتحديد الاحتياجات الملبسية لأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد.
- تطبيق الاستبيان علي الأمهات لمعرفة الاحتياجات الملبسية لأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد .
- اعداد مجموعه من التصميمات الملبسية المستلهمة من المدرسة التكعيبية تناسب أطفال التوحد في مرحلة الطفولة المتأخرة وتلبي الاحتياجات الخاصة لديهم وفقا لنتيجة الاستبيان للأمهات .
- تطبيق استبيان لمعرفة اراء الامهات في التصميمات المقترحة، وعرضه على مجموعه من المتخصصين وعمل التعديلات المطلوبة .
- تحكيم الاستبيان من قبل المتخصصين في التصميمات المقترحة وعرضه على مجموعه من المتخصصين وعمل التعديلات المطلوبة.
- تطبيق كلا من استبيان الأمهات والمتخصصين لتحديد افضل التصميمات والتي تناسب أطفال طيف التوحد محل الدراسة .
- تحديد افضل التصميمات التي حصلت علي أعلى نتائج.
- التحليل الاحصائي لنتائج البحث ومناقشتها.
- التوصيات والملخص .

الاطار النظري:

❖ الفن التكعيبي وتأثيره علي تصميم الأزياء:

المدرسة التكعيبية : هي ذلك الاتجاه الفني الذي اتخذ من الأشكال الهندسية أساسا لبناء العمل الفني إذ قامت هذه المدرسة علي الاعتقاد بنظرية التبلور التي تعتبر الهندسة أصولا للأجسام ، كما اعتمدت التكعيبية الخط الهندسي أساسا لكل شكل فاستخدم فنانونها الخط المستقيم ،والخط المنحني ،فكانت الأشكال فيها أما اسطوانية أو كروية ، ولذلك ظهر المربع والأشكال الهندسية المسطحة في

المساحات التي تحيط بالموضوع ، وتنوعت المساحات الهندسية في الأشكال تبعا لتنوع الخطوط والأشكال واتجاهاتها المختلفة.

وكان هدف التكعيبية ليس التركيز على الأشياء وإنما على أشكالها المستقلة التي حددت بخطوط هندسية صارمة ، وقد اعتقد التكعيبيون انهم جعلوا من الأشياء المرئية ومن الواقع شكلا فنيا.

كما ركزت علي فكرة النظر إلي الأشياء من خلال الأجسام الهندسية وخاصة المكعب ، فهي تؤمن بفكرة الحقيقة التامة التي تأخذها كمالها وأبعادها الكلية ، عندما تمتلك سته وجوه كالمكعب تماما فالتوصل إلي هذا الهدف لا يتحقق إلا عن طريق تحطيم الشكل الخارجي والصورة المرئية . (فاطمة عبدالله مصطفى، ٢٠١٨ : ٤٧٥)

وتصميم الأزياء هو عبارة عن فن يتكون من حد وحجم وتعبير جميل ، فالأول يمثل الخط ، والثاني يمثل المساحة والثالث يمثل الإحساس ، كما يعد عملية الخلق والابتكار والإبداع وإدخال أفكار جديدة عن طريق صياغة وتنظيم العلاقات الشكلية الجمالية باستخدام القماش والكلفة والإكسسوارات المناسبة مع حجم الجسم المراد التصميم له.

(فاتن علي حسين ، ٢٠٢١ : ٣٧٢)

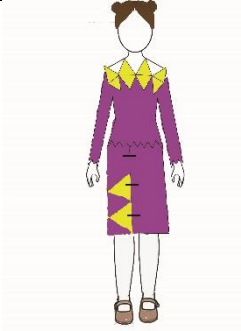
وظهر تأثير الملابس بالحركة التكعيبية بشكل واضح حيث اهتم مصممي الأزياء بإظهار التصميمات بشكل هندسي واستخدام في تصميماته الخطوط المستقيمة والأفقية والمنحنية لينتج بذلك تصميمات تتفق مع أحد سمات الحركة التكعيبية وهي إظهار التكوين في خطوط مستقيمة منكسرة وزوايا حادة ومنفرجة وأشكال مربعات ومكعبات وأشكال إسطوانية ، فنجد مصممي الأزياء قد استخدم في تصميماته الخطوط المستقيمة كما في المردات والكسرات الطويلة والبليسية، و الخطوط الأفقية في خطوط القصات العرضية وفي الحزام الأفقي، ويلاحظ تأثير تصميمات النسيج بالاتجاه التكعيبي حيث استخدم أشكال المربعات والمستطيلات والخطوط المتقاطعة في انواع المنسوجات المختلفة ، كما استخدم خامات مختلفة الملامس وتوظيفها في العمل الفني بجانب استخدام الخطوط والألوان لاكتمال التصميم و ووظيفها في تصميماته حيث يلاحظ استخدام خامات اخري بألوان مخالفة تم توظيفها في عمل الأكوال والجيوب ، و استخدم شرائط الستان والجالونات في زخرفة الجيوب والأكمام وحردات الرقبة واستخدام شرائط الدانتيل في زخرفة الأكوال والأكمام والجونلات . (سحر علي زغلول واخرون، ٢٠١٨ : ١٨٧)

ويمكننا التعرف علي اطفال اضطراب طيف التوحد من أنه يجد الطفل صعوبة في تكوين الصداقات وعدم قدرته علي التواصل اللفظي والمشاركة في الأنشطة مع

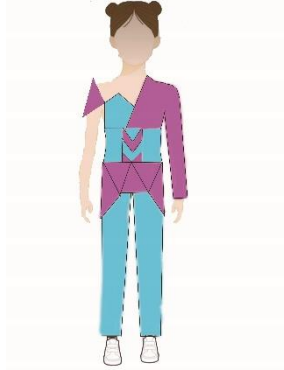
أقرانه، كما يعاني الطفل بطء في المهارات الاجتماعية كما أثبتت الدراسات أن ٢٠٪ من الأطفال الذين يعانون من التوحد متأخرون في اكتساب القدرات العقلية واكتشفت أن لدى بعض المصابين بالتوحد مهارات ومواهب معينة في مجالات مختلفة مثل الموسيقى والحساب والرسم، يعاني الطفل التوحدي من حركات متكررة مثل الدوران، هز الرأس، أو رفرفة اليدين، بالإضافة الي الروتين في النظام اليومي والألعاب، وهكذا، يعاني أيضا من بطء في تطور اللغة، لا يستطيع أن يعرف مشاعر الآخرين، غير معتاد للأحاسيس الجسدية مثل أن يكون حساس أكثر من المعتاد أو أن يكون أقل حساسية من المعتاد للألم أو النظر أو السمع أو الشم، قد يكون نشطا أكثر من المعتاد أو أن تكون حركته أقل من المعتاد، لديه اضطراب في الأكل والشرب والنوم مثل قصر الطعام علي نوع واحد أو نوعين والاستيقاظ ليلا مع هز الرأس أو الصراخ أو خبط الرأس في الحائط. (خلود محمد مصطفى وآخرون، ٢٠١٩: ٢٠-٢٢)

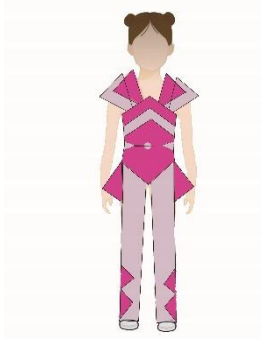
ثانياً: اعداد مجموعه من التصميمات الملبسية المستلهمة من المدرسة التكعيبية التي تناسب أطفال التوحد في مرحلة الطفولة المتأخرة وتلبي الاحتياجات الخاصة لديهم وفقا لنتيجة الاستبيان للأمهات، حيث قامت الباحثة بعمل استبيان للمشرفات وأولياء الأمور لمعرفة الاحتياجات اللازمة لأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد ومن خلال نتائج هذا الاستبيان تم اعداد التصميمات الاتية وفقا للجدول التالي (١):

جدول (١) توصيف للتصميمات المقترحة لأطفال طيف التوحد

رقم التصميم	وصف التصميم
 صورة (١) التصميم الأول	- طقم بناتي عبارة عن بلوزة بأكمام طويلة وأشكال هندسية على منطقة الصدر وجبية بشريط لاصق في منتصف الجيبة وأشكال هندسية في شمال الجيبة.

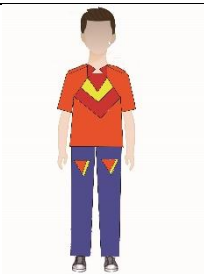
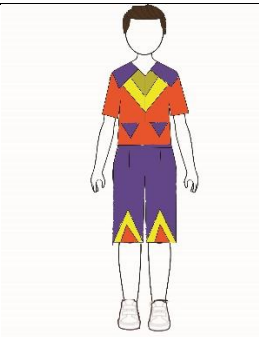
- طقم بناتي عبارة عن بلوزة نصف كم بشريط لاصق علي الأكتاف وأشكال هندسية علي الكتف وفي المنتصف ، وبنطلون بشريط لاصق على جوانب البنطلون .	 صورة (٢) التصميم الثاني
طقم بناتي عبارة عن بلوزة بكتف والكتف الآخر كروازية بشريط لاصق علي منطقة الصدر، وبنطلون بشريط لاصق في منطقة الحجر واشكال هندسية علي أسفل البنطلون	 صورة (٣) التصميم الثالث
فستان بناتي تحت الركبة بشريط لاصق في جوانب الفستان وأشكال هندسية علي منطقة الكتف ومنطقة الصدر.	 صورة (٤) التصميم الرابع

طقم بناتي مكون من بلوزة بشريط لاصق عند منطقة الصدر ومجموعة من الأشكال الهندسية علي الاكتاف ، وبنطلون بشريط لاصق علي الجوانب وأشكال هندسية في اسفل البنطلون	 صورة (٥) التصميم الخامس
طقم بناتي عبارة عن بلوزة بكم واحد وأشكال هندسية علي منطقة الوسط والخصر وبنطلون بشريط لاصق في الأجناب	 صورة (٦) التصميم السادس
فستان بناتي بدون كم، بشريط لاصق علي الكتف وأشكال هندسية في منطقة الصدر.	 صورة (٧) التصميم السابع

طقم بناتي عبارة عن بلوزة بدون أكمام وبشريط لاصق علي الاكتاف ومجموعة من الاشكال الهندسية علي الأكتاف والصدر والوسط والخصر ، وبنطلون بشريط لاصق في منطقة الحجر واشكال هندسية اسفل البنطلون .	 صورة (٨) التصميم الثامن
فستان بناتي بنصف كم وبشريط لاصق علي الجانب الايمن من فتحة الرقبة حتي الصدر وأشكال هندسية علي الكتف والخصر واسفل الفستان	 صورة (٩) التصميم التاسع
فستان بناتي بدون اكمام ، واشكال هندسية علي الاكتاف والرقبة وشريط لاصق علي الكتف.	 صورة (١٠) التصميم العاشر

فستان بناتي بنصف كم واشكال هندسية علي الاكتاف ومنطقة الخصر	 صورة (١١) التصميم الحادي عشر
طقم بناتي عبارة عن بلوزة قطعتين مكونة من توب كت بشريط لاصق علي الكتف من اسفل وجاكت بكم بشريط لاصق في المنتصف والجانب الايمن اطول من الايسر ومجموعة من الاشكال الهندسية علي جانبي الجاكت وبنطلون بنفس لون توب البلوزة بشريط لاصق في منطقة الجنب .	 صورة (١٢) التصميم الثاني عشر
طقم اولادي عبارة عن تيشيرت باكمام طويلة بشكل هندسي في منتصف الكم ومجموعة من الاشكال الهندسية في المنتصف مثبتة بشريط لاصق وبنطلون طويل بشكل هندسي اسفل البنطلون وشريط لاصق في الاجناب	 صورة (١٣) التصميم الثالث عشر

طقم أولادي عبارة عن تيشرت بنصف كم وأشكال هندسية في منطقة الرقبة والاكثاف وبنطلون بشريط لاصق في الحجر.	 صورة (١٤) التصميم الرابع عشر
طقم اولادي بأشكال هندسية علي الاكثاف والخصر وبشريط لاصق علي الاكثاف ، وبنطلون برمودا بشريط لاصق في الاجناب وشكل هندسي في أسفل البنطلون	 صورة (١٥) التصميم الخامس عشر
طقم اولادي عبارة عن تيشرت بقصة كروازية عند الرقبة واشكال هندسية علي الكتف الايسر وشريط لاصق في المنتصف وباكمام طويلة باشكال هندسية وبنطلون بشريط لاصق في الاجناب واشكال هندسية اسفل اجناب البنطلون	 صورة (١٦) التصميم السادس عشر
طقم اولادي عبارة عن تيشرت بنصف كم وشريط لاصق من الرقبة لأسفل التيشرت واشكال هندسية من الرقبة حتي آخر	

التيشيرت وبنطلون بشريط لاصق علي اجناب البنطلون	صورة (١٧) التصميم السابع عشر
طقم اولادي عبارة عن تيشيرت نص كم وشريط لاصق علي الكتف واشكال هندسية في منطقة الرقبة والصدر وبنطلون بجيوب علي شكل اشكال هندسية وبشريط لاصق في الحجر	 صورة (١٨) التصميم الثامن عشر
طقم اولادي عبارة عن تيشيرت بنص كم واشكال هندسية علي الاكمام والرقبة والاكثاف وبشريطين لاصق في المنتصف وبنطلون برمودا بشريط لاصق علي الاجناب واشكال هندسية علي جانبي البنطلون	 صورة (١٩) التصميم التاسع عشر
طقم اولادي عبارة عن تيشيرت بنص كم بشريط لاصق في المنتصف وجيوب علي شكل اشكال هندسية ومجموعة من الاشكال الهندسية علي الاكثاف و في الرقبة ومنطقة الصدر وبنطلون	 صورة (٢٠) التصميم العشرون

برمودا بأشكال هندسية من الاسفل
وشريط لاصق من الجنب

ثالثاً : إعداد أدوات البحث :

وتشمل استبيان لمعرفة آراء المتخصصين في التصميمات ملبسية المستلزمة من المدرسة التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد، واستبيان لمعرفة آراء الامهات في التصميمات المقترحة وفيما يلي عرض لتقنين الأدوات (الصدق والثبات)

أولاً: استبيان تقييم المتخصصين لتصميمات ملبسية مستلزمة من المدرسة

التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد.

تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتقييم التصميمات الملبسية المستلزمة من المدرسة التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد وتتضمن الاستبيان علي اربع محاور:

المحور الأول: أسس التصميم وتتضمن (٤) عبارة.

المحور الثاني: الجانب الوظيفي وتتضمن (٣) عبارات.

المحور الثالث: الجانب الجمالي وتتضمن (٤) عبارات.

المحور الرابع: الجانب الإبتكاري وتتضمن (٣) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت

ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة موافق (ثلاث درجات)، موافق إلي حد ما (درجتان)، غير موافق (درجة)، وكانت درجة المحور الأول (١٢) درجة، والمحور الثاني (٩) درجة، والمحور الثالث (١٢) درجة، والمحور الرابع (٩) درجة وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٤٢) درجة.

صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين:

تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (٩) وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٢) معامل اتفاق السادة المتخصصين علي بنود تقييم التصميمات للمبسية مستلهمة من المدرسة التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد

بنود التقييم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
سلامة الصياغة اللغوية للعبارات.	8	1	88.89%
سلامة الصياغة العلمية للعبارات.	9	0	100%
سهولة ووضوح العبارات.	8	1	88.89%
تناسب عدد المحاور مع الهدف من الدراسة.	9	0	100%
تناسب العبارات مع المحاور.	8	1	88.89%

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (٩) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكم وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) $\times 100$ ، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٨٨,٨٩%، ١٠٠٪)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٣): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

المحور	الارتباط
أسس التصميم	0.855**
الجانب الوظيفي	0.875**
الجانب الجمالي	0.843**
الجانب الابتكاري	0.827**

يتضح من جدول (٣) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقىس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان

تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

جدول (٤): قيم معامل الثبات لمحاو

الاستبيان

المحور	معامل ألفا
أسس التصميم	0.865**
الجانب الوظيفي	0.878**
الجانب الجمالي	0.843**
الجانب الإبتكاري	0.827**
ثبات الاستبيان (ككل)	0.853**

يتضح من جدول (٤) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل علي ثبات الاستبيان.

ثانيا: استبيان تقييم المستهلكين لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة
التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف
التوحد

اشتملت الاستبانة علي (١١) عبارة لتقييم المستهلكين لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد وتكونت من ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة موافق (ثلاث درجات)، موافق إلي حد ما (درجتان)، غير موافق (درجة)، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٣٣) درجة.

❖ صدق الاستمارة: يقصد به قدرة الاستمارة علي قياس مما وضع لقياسه، وتم التحقيق من صدق الاستمارة باستخدام نوعين من الصدق "صدق المحكمين، الصدق الإحصائي" وفيما يلي توضيح ذلك.

❖ صدق المحكمين: يعرض الصورة المبدئية للاستبانة ملحق (٣) علي مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بمرتبة (أستاذ، أستاذ مساعد)، والتحقق من صدق محتواها وإبداء الرأي فيما من حيث (الصياغة اللغوية ووضوح البنود، الصياغة العلمية للبنود، التسلسل والتنظيم للبنود، عدد العبارات، شمول الاستبانة لهدف البحث)، والتي أقروا بصلاحيها للتطبيق بعد إجراء التعديلات فيما يخص ترتيب وصياغة بعض العبارات، والجدول التالي يوضح نسب الاتفاق.

جدول (٥) نسب اتفاق المحكمين علي بنود استمارة آراء المتخصصين

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	النسبة المئوية %
سلامة الصياغة اللغوية للعبارات.	8	1	88.89%
سلامة الصياغة العلمية للعبارات.	9	0	100%
سهولة ووضوح العبارات.	8	1	88.89%

يتضح من الجدول (٥) إرتفاع نسب اتفاق المحكمين علي بنود الاستمارة حيث تراوحت ما بين (٨٨,٨٩٪، ١٠٠٪) مما يدل علي صدقها.

صدق الاتساق الداخلي (الصدق الإحصائي):

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة، والدرجة الكلية للاستمارة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٦) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستمارة

العبارة	الارتباط
تصلح القطعة المصممة مع أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد	0.824**
تناسب القطعة المصممة مع الذوق العام	0.810**
سهولة استخدام القطعة المصممة لأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد	0.822**
مناسبة القطعة المصممة للغرض الوظيفي لها	0.821**
هل تتوافر القيم الجمالية في القطعة المصممة	0.815**
هل هناك تناسق في ألوان التصميم	0.825**
هل يساير الشكل العام للقطعة المصممة لخطوط الموضة	0.842**
هل يتوافر الابتكار والتجديد في القطعة المصممة	0.822**
تعد القطعة المصممة إضافة للسوق المصري في مجال ملابس أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد	0.845**
احتواء التصميم علي أفكار جديدة	0.852**
تناسب القطعة المصممة الإستخدام في مناسبات مختلفة	0.848**

يكشف الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتراحها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين العبارات المكونة لهذه الاستمارة، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستمارة.

ثبات الاستمارة:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، وطريقة التجزئة النصفية Split – half

جدول (٧) قيم معامل الثبات لمحاو

الاستمارة

معامل ألفا	التجزئة النصفية
0.876**	0.874
ثبات الاستمارة (ككل)	

تم حساب ثبات الاستمارة بمعامل ارتباط ألفا فكانت قيمته ٠,٨٧٦ وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى ٠,٠٠١، كما تم حساب التجزئة النصفية وكانت قيمته ٠,٨٧٤ وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى ٠,٠٠١ مما يشير إلى أن الاستمارة يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

رابعاً: نتائج البحث ومناقشتها:

أولاً: نتائج تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية

الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد

للإجابة عن السؤال الذي ينص على: ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملابس مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد؟

تم التحقق من صحة الفرض القائل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد لتحقيق جوانب التقييم (أسس التصميم، الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري).

أولاً: أسس التصميم

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج لتصميمات ملابس مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق أسس التصميم، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٨) مجموع تقييمات المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق أسس

التصميم

التصميم (10)	التصميم (9)	التصميم (8)	التصميم (7)	التصميم (6)	التصميم (5)	التصميم (4)	التصميم (3)	التصميم (2)	التصميم (1)	
24	22	24	23	22	22	21	23	23	24	تحقق في التصميم الوحدة والترابط بين عناصره الأساسية
25	23	23	24	22	23	23	23	23	25	تسم التصميم بالنسبة والتناسب
25	11	22	25	22	21	21	23	23	24	تحقق في التصميم الإيقاع
24	21	22	23	22	22	23	23	23	25	تحقق في التصميم الاتزان

جدول (٩) تابع مجموع تقييمات المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق

أسس التصميم

التصميم (20)	التصميم (19)	التصميم (18)	التصميم (17)	التصميم (16)	التصميم (15)	التصميم (14)	التصميم (13)	التصميم (12)	التصميم (11)	
23	23	23	23	19	24	23	21	25	24	تحقق في التصميم الوحدة والترابط بين عناصره الأساسية
23	21	22	22	20	25	23	20	25	23	تسم التصميم بالنسبة والتناسب
23	23	23	23	20	26	21	21	26	23	تحقق في التصميم الإيقاع
24	23	23	23	20	26	23	21	26	24	تحقق في التصميم الاتزان

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق أسس التصميم وجدول (٩) يوضح ذلك:

جدول (١٠): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق أسس التصميم

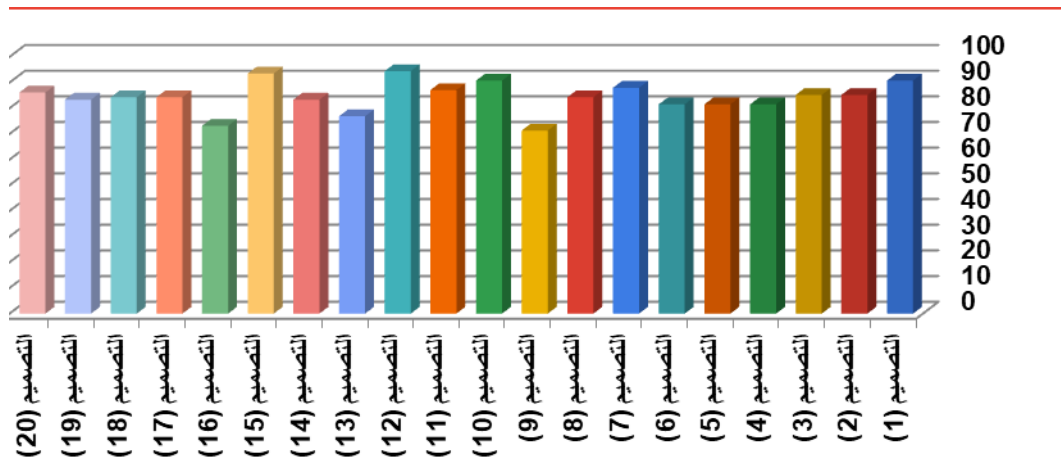
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف الدلالة
بين المجموعات	195.738	19	10.302	5.119** .000
داخل المجموعات	120.750	60	2.013	
التباين الكلي	316.488	79		

تشير نتائج جدول (١٠) إلى أن قيمة (ف) كانت (٥,١١٩) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكميلية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق أسس التصميم. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكميلية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق أسس التصميم

جدول (١١): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكميلية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق أسس التصميم

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات (ككل)
التصميم (١)	24.50	0.58	90.74	3
التصميم (٢)	23.00	0.00	85.19	7
التصميم (٣)	23.00	0.00	85.19	7
التصميم (٤)	22.00	1.15	81.48	10
التصميم (٥)	22.00	0.82	81.48	10

التصميم (٦)	22.00	0.00	81.48	10
التصميم (٧)	23.75	0.96	87.96	4
التصميم (٨)	22.75	0.96	84.26	8
التصميم (٩)	19.25	5.56	71.30	13
التصميم (١٠)	24.50	0.58	90.74	3
التصميم (١١)	23.50	0.58	87.04	5
التصميم (١٢)	25.50	0.58	94.44	1
التصميم (١٣)	20.75	0.50	76.85	11
التصميم (١٤)	22.50	1.00	83.33	9
التصميم (١٥)	25.25	0.96	93.52	2
التصميم (١٦)	19.75	0.50	73.15	12
التصميم (١٧)	22.75	0.50	84.26	8
التصميم (١٨)	22.75	0.50	84.26	8
التصميم (١٩)	22.50	1.00	83.33	9
التصميم (٢٠)	23.25	0.50	86.11	6



شكل (١) معامـل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابسـة مستلـهـمة من المدرسة
التكـعـيـبـية لتلبـية الإحتـيـاجـات الخاصـة لـدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق
أسـس التصميم

من الجدول (١١) والشكل (١) يتضح أن:

- أفضل تصميمات ملابسـة مستلـهـمة من المدرسة التكـعـيـبـية لتلبـية
الإحتـيـاجـات الخاصـة لـدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في
تحقيق أسـس التصميم هي التصميم رقم (١٢) وتعزي الباحثة
ذلك إلي: أن هذا التصميم قد قام بتلبية الاحتياجات الخاصة
لأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد.
- أقل تصميمات ملابسـة مستلـهـمة من المدرسة التكـعـيـبـية لتلبـية
الإحتـيـاجـات الخاصـة لـدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في
تحقيق أسـس التصميم هي التصميم رقم (٩) وتعزي الباحثة
ذلك إلي: أن هذا التصميم لم يـقـم بتلبـية الإحتـيـاجـات الخاصـة
لأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد.

وتأسـدساً علي ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لتصميمات
ملبسـة مستلـهـمة من المدرسة التكـعـيـبـية لتلبـية الإحتـيـاجـات الخاصـة لـدي
أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق أسـس التصميم ما بين
(٧١,٣٠٪) إلي (٩٤,٤٤٪) وهي درجة قبول مقبولة.

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥)
بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابسـة مستلـهـمة من المدرسة

التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق أسس التصميم.

ثانياً: الجانب الوظيفي

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج لتصميمات ملابس مستلزمة من المدرسة التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الوظيفي، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١٢) مجموع تقييمات المتخصصين لتصميمات ملابس مستلزمة من المدرسة التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الوظيفي

التصميم (10)	التصميم (9)	التصميم (8)	التصميم (7)	التصميم (6)	التصميم (5)	التصميم (4)	التصميم (3)	التصميم (2)	التصميم (1)	
25	22	23	23	19	23	22	23	23	24	لقطعة المصممة مناسبة للغرض لوظيفي لها
26	22	23	23	20	26	21	23	23	24	مناسبة القطعة الملبسية مع أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد
26	22	22	23	21	25	22	23	23	23	سهولة استخدام القطعة المصممة لأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد

جدول (١٣) تابع مجموع تقييمات المتخصصين لتصميمات ملابس مستلزمة من المدرسة التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الوظيفي

التصميم (20)	التصميم (19)	التصميم (18)	التصميم (17)	التصميم (16)	التصميم (15)	التصميم (14)	التصميم (13)	التصميم (12)	التصميم (11)	
23	22	23	24	21	25	23	22	25	21	لقطعة المصممة مناسبة للغرض لوظيفي لها

22	22	23	24	22	25	23	19	25	22	مناسبة القطعة الملبسية مع أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد
23	23	23	25	23	24	23	23	25	22	سهولة استخدام القطعة المصممة لأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الوظيفي وجدول (١٢، ١١) يوضح ذلك:

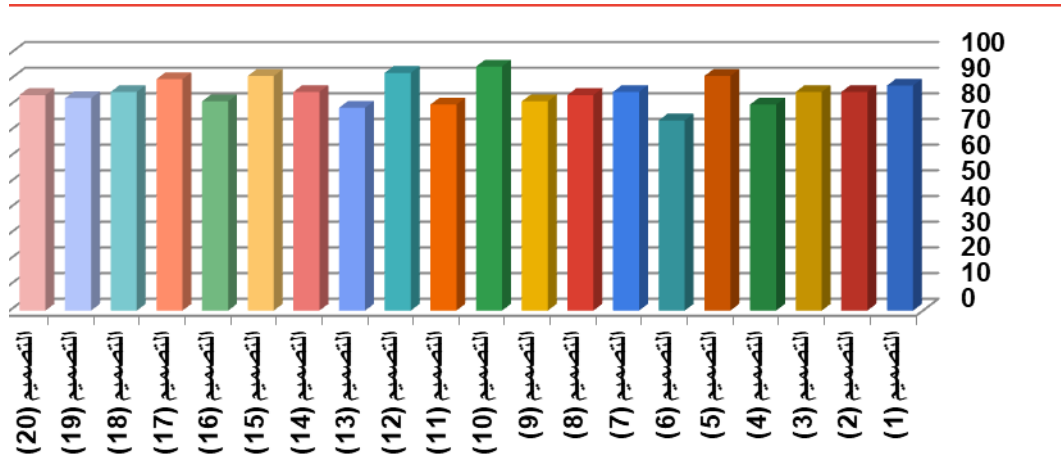
جدول (١٤): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الوظيفي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	110.600	19	5.821	**9.979	.000
داخل المجموعات	23.333	40	.583		
التباين الكلي	133.933	59			

تشير نتائج جدول (١٤) إلى أن قيمة (ف) كانت (٩,٩٧٩) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الوظيفي. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة لتصميمات ملابس مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الوظيفي

جدول (١٥): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الوظيفي

الترتيب التصميمات (ككل)	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميمات
5	87.65	0.58	23.67	التصميم (١)
6	85.19	0.00	23.00	التصميم (٢)
6	85.19	0.00	23.00	التصميم (٣)
10	80.25	0.58	21.67	التصميم (٤)
3	91.36	1.53	24.67	التصميم (٥)
13	74.07	1.00	20.00	التصميم (٦)
6	85.19	0.00	23.00	التصميم (٧)
7	83.95	0.58	22.67	التصميم (٨)
9	81.48	0.00	22.00	التصميم (٩)
1	95.06	0.58	25.67	التصميم (١٠)
11	80.25	0.58	21.67	التصميم (١١)
2	92.59	0.00	25.00	التصميم (١٢)
12	79.01	2.08	21.33	التصميم (١٣)
6	85.19	0.00	23.00	التصميم (١٤)
3	91.36	0.58	24.67	التصميم (١٥)
9	81.48	1.00	22.00	التصميم (١٦)
4	90.12	0.58	24.33	التصميم (١٧)
6	85.19	0.00	23.00	التصميم (١٨)
8	82.72	0.58	22.33	التصميم (١٩)



شكل (٢) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلزمة من المدرسة
التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق
الجانب الوظيفي

من الجدول (١٥) والشكل (٢) يتضح أن:

- أفضل تصميمات ملابس مستلزمة من المدرسة التكيفية لتلبية
الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في
تحقيق الجانب الوظيفي هي التصميم رقم (١٠) وتعزي الباحثة
ذلك إلي ان التصميم قد لبي الإحتياجات الخاصة لأطفال ذوي
اضطراب طيف التوحد.

- أقل تصميمات ملابس مستلزمة من المدرسة التكيفية لتلبية
الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في
تحقيق الجانب الوظيفي هي التصميم رقم (٦) وتعزي الباحثة

ذلك إلي ان التصميم لم يلبي الاحتياجات الخاصة لأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد.

وتأسساً علي ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملبسية مستلهمة من المدرسة التكوينية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الوظيفي ما بين (٧٤,٠٧٪) إلي (٩٥,٠٦٪) وهي درجة قبول مقبولة. وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملبسية مستلهمة من المدرسة التكوينية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الوظيفي.

ثالثاً: الجانب الجمالي

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج لتصميمات ملبسية مستلهمة من المدرسة التكوينية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الجمالي، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١٦) مجموع تقييمات المتخصصين لتصميمات ملبسية مستلهمة من المدرسة التكوينية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق

الجانب الجمالي

التصميم (10)	التصميم (9)	التصميم (8)	التصميم (7)	التصميم (6)	التصميم (5)	التصميم (4)	التصميم (3)	التصميم (2)	التصميم (1)	
24	21	20	23	20	23	20	23	24	25	تحقيق القيمة الجمالية للقطع لمصممة
24	22	22	23	22	26	19	23	23	23	مل يساير الشكل العام للقطعة لمصممة لخطوط الموضة

24	21	22	24	20	24	22	23	22	24	تناسب القطعة المصممة مع الذوق العام
23	21	21	24	21	22	22	22	21	23	تناسب القطع المصممة الإستخدام في مناسبات مختلفة

جدول (١٧) تابع مجموع تقييمات المتخصصين لتصميمات ملابسية مستلهمة من المدرسة

التكعبية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق

الجانب الجمالي

التصميم (20)	التصميم (19)	التصميم (18)	التصميم (17)	التصميم (16)	التصميم (15)	التصميم (14)	التصميم (13)	التصميم (12)	التصميم (11)	
23	23	23	23	22	24	23	20	25	21	تحقيق القيمة الجمالية للقطع لمصممة
22	21	23	23	22	24	23	21	24	21	مل يساير الشكل العام للقطعة لمصممة لخطوط الموضة
23	22	22	23	20	24	22	18	25	21	تناسب القطعة المصممة مع الذوق العام
23	21	21	23	22	23	22	20	25	21	تناسب القطع المصممة الإستخدام في مناسبات مختلفة

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابسية مستلهمة من المدرسة التكعبية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الجمالي وجدول (١٦، ١٥) يوضح ذلك:

جدول (١٨): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات ملابسية مستلهمة من المدرسة التكعبية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في

تحقيق الجانب الجمالي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف الدلالة
بين المجموعات	131.700	19	6.932	8.575**
				.000

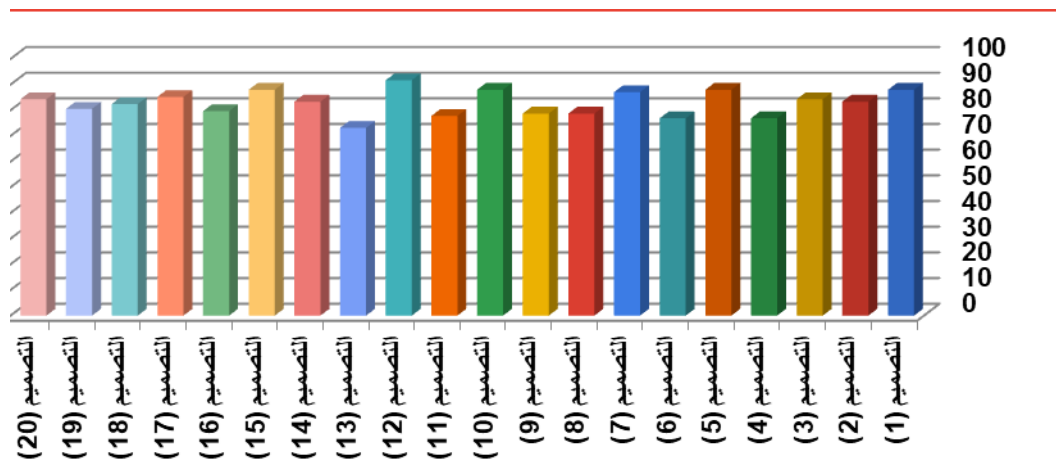
داخل المجموعات	48.500	60	.808
التباين الكلي	180.200	79	

تشير نتائج جدول (١٨) إلى أن قيمة (ف) كانت (٨,٥٧٥) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكعبية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الجمالي. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكعبية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الجمالي

جدول (١٩): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكعبية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الجمالي

الترتيب التصميمات (ككل)	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميمات
2	87.96	0.96	23.75	التصميم (١)
6	83.33	1.29	22.50	التصميم (٢)
5	84.26	0.50	22.75	التصميم (٣)
12	76.85	1.50	20.75	التصميم (٤)
2	87.96	1.71	23.75	التصميم (٥)
12	76.85	0.96	20.75	التصميم (٦)
3	87.04	0.58	23.50	التصميم (٧)
10	78.70	0.96	21.25	التصميم (٨)
10	78.70	0.50	21.25	التصميم (٩)

التصميم (١٠)	23.75	0.50	87.96	2
التصميم (١١)	21.00	0.00	77.78	11
التصميم (١٢)	24.75	0.50	91.67	1
التصميم (١٣)	19.75	1.26	73.15	13
التصميم (١٤)	22.50	0.58	83.33	6
التصميم (١٥)	23.75	0.50	87.96	2
التصميم (١٦)	21.50	1.00	79.63	9
التصميم (١٧)	23.00	0.00	85.19	4
التصميم (١٨)	22.25	0.96	82.41	7
التصميم (١٩)	21.75	0.96	80.56	8
التصميم (٢٠)	22.75	0.50	84.26	5



شكل (٣) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلزمة من المدرسة
التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق
الجانب الجمالي

من الجدول (١٩) والشكل (٣) يتضح أن:

- أفضل تصميمات ملابسية مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الجمالي هي التصميم رقم (١٢) وتعزي الباحثة ذلك إلي ان التصميم قد لبي الإحتياجات الخاصة لأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد.

- أقل تصميمات ملابسية مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الجمالي هي التصميم رقم (١٣) وتعزي الباحثة ذلك إلي ان التصميم لم يلبي الإحتياجات الخاصة لأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد.

وتأسدساً علي ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملابسية مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الجمالي ما بين (٧٣,١٥٪) إلي (٩١,٦٧٪) وهي درجة قبول مقبولة.

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابسية مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الجمالي.

رابعاً: الجانب الابتكاري

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج لتصميمات ملابسية مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الابتكاري، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٢٠) مجموع تقييمات المتخصصين

لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الإبتكاري

التصميم (10)	التصميم (9)	التصميم (8)	التصميم (7)	التصميم (6)	التصميم (5)	التصميم (4)	التصميم (3)	التصميم (2)	التصميم (1)	
23	24	21	22	21	22	22	23	22	21	حتواء التصميم علي أفكار جديدة
22	24	22	20	20	22	21	23	22	23	توافر الأبتكار والتجديد في القطعة لمصممة
24	24	21	22	20	22	22	23	22	23	بعد القطعة المصممة إضافة للسوق لمصري في مجال ملابس أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد

جدول (٢١) تابع مجموع تقييمات المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة

التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الإبتكاري

التصميم (20)	التصميم (19)	التصميم (18)	التصميم (17)	التصميم (16)	التصميم (15)	التصميم (14)	التصميم (13)	التصميم (12)	التصميم (11)	
23	21	22	22	22	24	21	22	24	21	حتواء التصميم علي أفكار جديدة
23	21	22	22	23	24	20	21	25	21	توافر الأبتكار والتجديد في القطعة لمصممة
22	22	22	22	23	23	20	21	25	21	بعد القطعة المصممة إضافة للسوق لمصري في مجال ملابس أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الإبتكاري وجدول (١٩، ٢٠) يوضح ذلك:

جدول (٢٢): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الإبتكاري

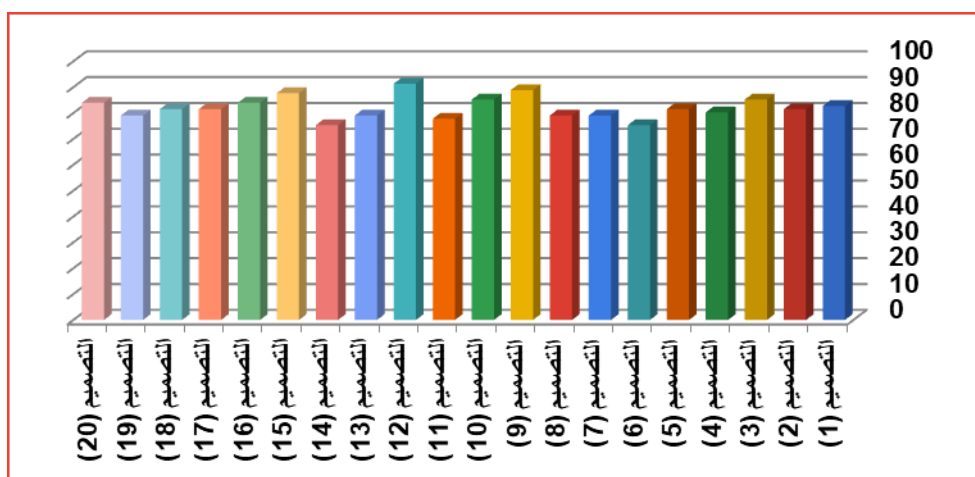
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	74.933	19	3.944	11.268**	.000
داخل المجموعات	14.000	40	.350		
التباين الكلي	88.933	59			

تشير نتائج جدول (٢٢) إلي أن قيمة (ف) كانت (١١,٢٦٨) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملبسية مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الإبتكاري. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة لتصميمات ملبسية مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الإبتكاري

جدول (٢٣): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملبسية مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الإبتكاري

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات (ككل)
التصميم (١)	22.33	1.15	82.72	6
التصميم (٢)	22.00	0.00	81.48	7
التصميم (٣)	23.00	0.00	85.19	4
التصميم (٤)	21.67	0.58	80.25	8
التصميم (٥)	22.00	0.00	81.48	7

التصميم (٦)	20.33	0.58	75.31	11
التصميم (٧)	21.33	1.15	79.01	9
التصميم (٨)	21.33	0.58	79.01	9
التصميم (٩)	24.00	0.00	88.89	2
التصميم (١٠)	23.00	1.00	85.19	4
التصميم (١١)	21.00	0.00	77.78	10
التصميم (١٢)	24.67	0.58	91.36	1
التصميم (١٣)	21.33	0.58	79.01	9
التصميم (١٤)	20.33	0.58	75.31	12
التصميم (١٥)	23.67	0.58	87.65	3
التصميم (١٦)	22.67	0.58	83.95	5
التصميم (١٧)	22.00	0.00	81.48	7
التصميم (١٨)	22.00	0.00	81.48	7
التصميم (١٩)	21.33	0.58	79.01	9
التصميم (٢٠)	22.67	0.58	83.95	5



شكل (٤) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمه من المدرسة التكميلية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الابتكاري

من الجدول (٢٣) والشكل (٤) يتضح أن:

- أفضل تصميمات ملابس مستلهمه من المدرسة التكميلية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الابتكاري هي التصميم رقم (١٢) وتعزي الباحثة ذلك إلي ان التصميم قد لبي الإحتياجات الخاصة لأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد.

- أقل تصميمات ملابس مستلهمه من المدرسة التكميلية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الابتكاري هي التصميم رقم (١٤) وتعزي الباحثة ذلك إلي ان التصميم لم يلبي الإحتياجات الخاصة لأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد.

وتأسدياً علي ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمه من المدرسة التكميلية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الابتكاري ما بين (٧٥,٣١٪) إلي (٩١,٦٧٪) وهي درجة قبول مقبولة.

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمه من المدرسة التكميلية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الابتكاري.

رابعاً: جوانب التقييم (ككل)

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلزمة من المدرسة التكعبية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وجدول (٢٤) يوضح ذلك:

جدول (٢٤): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلزمة من المدرسة التكعبية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

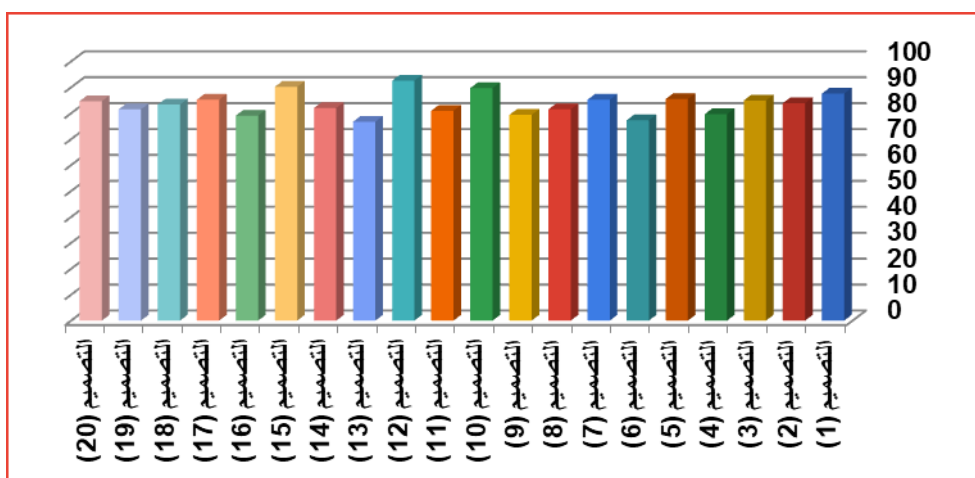
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	355.982	19	18.736	12.452**	.000
داخل المجموعات	391.214	260	1.505		
التباين الكلي	747.196	279			

تشير نتائج جدول (٢٤) إلي أن قيمة (ف) كانت (١٢,٤٥٢) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلزمة من المدرسة التكعبية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلزمة من المدرسة التكعبية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول (٢٥): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

الترتيب التصميمات (ككل)	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميمات
4	87.57	1.08	23.64	التصميم (١)
9	83.86	0.74	22.64	التصميم (٢)
7	84.92	0.27	22.93	التصميم (٣)
14	79.63	1.09	21.50	التصميم (٤)
5	85.45	1.59	23.07	التصميم (٥)
17	77.25	1.03	20.86	التصميم (٦)
6	85.19	1.18	23.00	التصميم (٧)
12	81.48	1.04	22.00	التصميم (٨)
15	79.37	3.20	21.43	التصميم (٩)
3	89.68	1.12	24.21	التصميم (١٠)
13	80.95	1.17	21.86	التصميم (١١)
1	92.59	0.55	25.00	التصميم (١٢)
18	76.72	1.27	20.71	التصميم (١٣)
11	82.01	1.17	22.14	التصميم (١٤)
2	90.21	0.93	24.36	التصميم (١٥)
16	79.10	1.34	21.36	التصميم (١٦)
6	85.19	0.88	23.00	التصميم (١٧)
10	83.33	0.65	22.50	التصميم (١٨)
12	81.48	0.88	22.00	التصميم (١٩)



شكل (٥) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكميلية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف (التوحد في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

من الجدول (٢٥) والشكل (٥) يتضح أن:

- أفضل تصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكميلية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي: التصميم رقم (١٢) وتعزي الباحثة ذلك إلي ان التصميم قد لبي الإحتياجات الخاصة لأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد.

- أقل تصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكميلية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي التصميم رقم (١٣) وتعزي

الباحثة ذلك إلى ان التصميم لم يلبي الاحتياجات الخاصة
لأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد.

وتأسدساً علي ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لتصميمات
ملبسية مستلهمة من المدرسة التكميلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدى
أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق جوانب التقييم (ككل) ما بين
(٧٦,٧٢٪) إلى (٩٢,٥٩٪) وهي درجة قبول مقبولة.
وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥)
بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملبسية مستلهمة من المدرسة
التكميلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف
التوحد في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

رابعاً: محاور التقييم

تم حساب تحليل التباين لمحاور تقييم المتخصصين لتصميمات ملبسية
مستلهمة من المدرسة التكميلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدى أطفال
ذوي اضطراب طيف التوحد وجدول (٢٦) يوضح ذلك:

جدول (٢٦): تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم المتخصصين لتصميمات ملبسية مستلهمة
من المدرسة التكميلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	27.642	3	9.214	3.534**	.015
داخل المجموعات	719.554	276	2.607		
التباين الكلي	747.196	279			

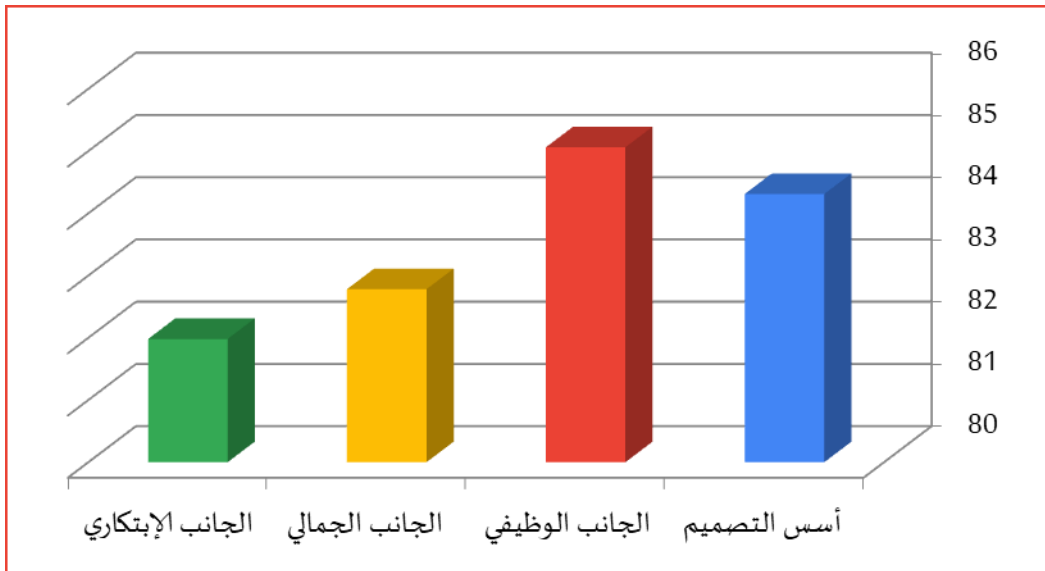
تشير نتائج جدول (٢٦) إلى أن قيمة

(ف) كانت (٥٣٤.٣) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين محاور تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة محاور تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد.

جدول (٢٧): المتوسطات ومعامل الجودة لمحاور تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المحاور
أسس التصميم	22.76	2.00	84.31	2
الجانب الوظيفي	22.97	1.51	85.06	1
الجانب الجمالي	22.35	1.51	82.78	3
الجانب الإبتكاري	22.13	1.23	81.98	4



شكل (٦) معامل الجودة لمحاور تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكيفية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد من الجدول (٢٧) والشكل (٦) يتضح أن:

✓ أفضل محاور تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكيفية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد هو الجانب الوظيفي، يليه أسس التصميم، الجانب الجمالي، يليه الجانب الابتكاري وتعزي الباحثة ذلك إلى أن التصميم قد لبي الاحتياجات الخاصة لأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد.

ويمكن ترتيب تصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكيفية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٢٨): ترتيب لتصميمات ملابسية

مستلهمة من المدرسة التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد

الترتيب	معامل	الجانب	الجانب	الجانب	أسس	التصميمات
التصميمات	الجودة	الإبتكاري	الجمالي	الوظيفي	التصميم	(ككل)
التصميم (١)	90.74	87.65	87.96	82.72	87.57	4
التصميم (٢)	85.19	85.19	83.33	81.48	83.86	9
التصميم (٣)	85.19	85.19	84.26	85.19	84.92	7
التصميم (٤)	81.48	80.25	76.85	80.25	79.63	14
التصميم (٥)	81.48	91.36	87.96	81.48	85.45	5
التصميم (٦)	81.48	74.07	76.85	75.31	77.25	17
التصميم (٧)	87.96	85.19	87.04	79.01	85.19	6
التصميم (٨)	84.26	83.95	78.70	79.01	81.48	12
التصميم (٩)	71.30	81.48	78.70	88.89	79.37	15
التصميم (١٠)	90.74	95.06	87.96	85.19	89.68	3
التصميم (١١)	87.04	80.25	77.78	77.78	80.95	13
التصميم (١٢)	94.44	92.59	91.67	91.36	92.59	1
التصميم (١٣)	76.85	79.01	73.15	79.01	76.72	18
التصميم (١٤)	83.33	85.19	83.33	75.31	82.01	11
التصميم (١٥)	93.52	91.36	87.96	87.65	90.21	2
التصميم (١٦)	73.15	81.48	79.63	83.95	79.10	16
التصميم (١٧)	84.26	90.12	85.19	81.48	85.19	6
التصميم (١٨)	84.26	85.19	82.41	81.48	83.33	10
التصميم (١٩)	83.33	82.72	80.56	79.01	81.48	12

التصميم (٢٠)	86.11	83.95	84.26	83.95	84.66	8
--------------	-------	-------	-------	-------	-------	---

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملبسية مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد لتحقيق جوانب التقييم (أسس التصميم، الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الإبتكاري).

وتراوحت درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملبسية مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد ما بين (٧٦,٧٢٪) إلى (٩٢,٥٩٪) وهي درجة قبول مرتفعة.

ثانياً: نتائج تقييم المستهلكات لتصميمات ملبسية مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المستهلكات لتصميمات ملبسية مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد

تم التحقق من صحة الفرض القائل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المستهلكات لتصميمات ملبسية مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد لتحقيق بنود التقييم (ككل).

تم حساب مجموع تقييمات المستهلكات لتصميمات ملبسية مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد.

وتم حساب تحليل التباين لتقييم المستهلكات لتصميمات ملبسية مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدي أطفال

ذوي اضطراب طيف التوحد في

تحقيق بنود التقييم (ككل) وجدول (٢٩) يوضح ذلك:

جدول (٢٩): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المستهلكات لتصميمات ملابس مستلزمة من المدرسة التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق بنود التقييم (ككل)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	10847.614	19	570.927	6.769**	.000
داخل المجموعات	16868.182	200	84.341		
التباين الكلي	27715.795	219			

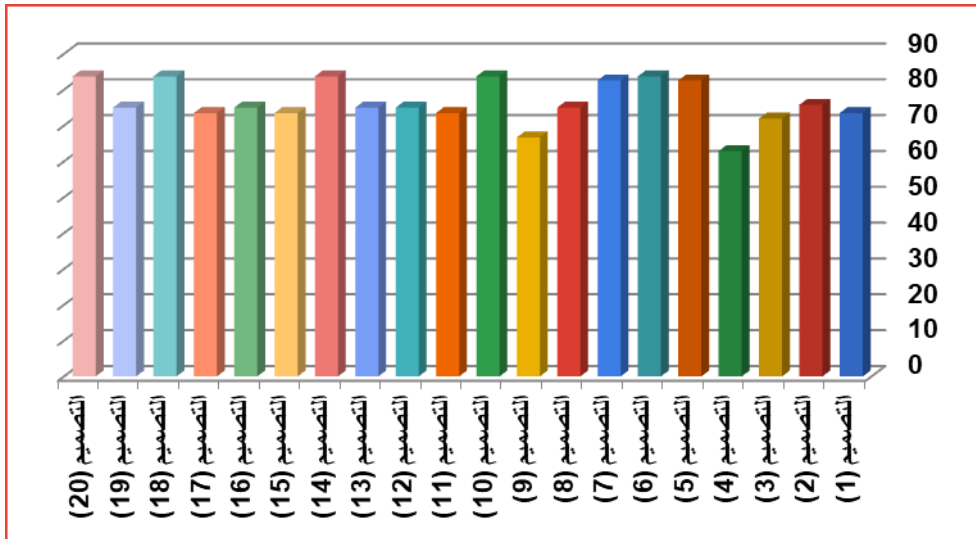
تشير نتائج جدول (٢٩) إلى أن قيمة (ف) كانت (٦,٧٦٩) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المستهلكات لتصميمات ملابس مستلزمة من المدرسة التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق بنود التقييم (ككل).

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة لتصميمات ملابس مستلزمة من المدرسة التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق بنود التقييم (ككل).

جدول (٣٠): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المستهلكات لتصميمات ملابس مستلزمة من المدرسة التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق بنود التقييم (ككل)

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات (ككل)
-----------	---------	-------------------	--------------	-----------------------

5	73.48	13.47	88.18	التصميم (١)
3	75.76	8.01	90.91	التصميم (٢)
6	71.97	5.05	86.36	التصميم (٣)
8	62.88	8.20	75.45	التصميم (٤)
2	82.58	7.35	99.09	التصميم (٥)
1	83.71	6.88	100.45	التصميم (٦)
2	82.58	7.35	99.09	التصميم (٧)
4	75.00	7.75	90.00	التصميم (٨)
7	66.67	12.65	80.00	التصميم (٩)
1	83.71	6.88	100.45	التصميم (١٠)
5	73.48	13.47	88.18	التصميم (١١)
4	75.00	7.75	90.00	التصميم (١٢)
4	75.00	7.75	90.00	التصميم (١٣)
1	83.71	6.88	100.45	التصميم (١٤)
5	73.48	13.47	88.18	التصميم (١٥)
4	75.00	7.75	90.00	التصميم (١٦)
5	73.48	13.47	88.18	التصميم (١٧)
1	83.71	6.88	100.45	التصميم (١٨)
4	75.00	7.75	90.00	التصميم (١٩)
1	83.71	6.88	100.45	التصميم (٢٠)



شكل (٧) معامـل الجودة لتقييم المستهلكات لتصميمات ملابسـة مستـلهمـة من المدرسة التكـعيبـية لتلبـية الإحتـياجـات الخاصـة لـدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق بنود التقييم (كـلـ)

من الجدول (٣٠) والشكل (٧) يتضح أن:

✓ أفضل تصميمات ملابسـة مستـلهمـة من المدرسة التكـعيبـية لتلبـية الإحتـياجـات الخاصـة لـدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق بنود التقييم (كـلـ) هي (التصميم (٦) بالتساوي مع التصميم رقم (١٠) بالتساوي مع التصميم رقم (١٤) بالتساوي مع التصميم رقم (١٨) بالتساوي مع التصميم رقم (٢٠) وتعزي الباحثة ذلك إلى:

✓ أقل تصميمات ملابسـة مستـلهمـة من المدرسة التكـعيبـية لتلبـية الإحتـياجـات الخاصـة لـدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق بنود التقييم (كـلـ) هي (التصميم (٤) وتعزي الباحثة ذلك إلى:

✓

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المستهلكات لتصميمات ملابسية مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق بنود التقييم (ككل).

وتراوحت درجة قبول المستهلكات لتصميمات ملابسية مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد ما بين (٦٢,٨٨٪) إلى (٨٣,٧١٪) وهي درجة قبول مرتفعة.

ثالثاً: العلاقة الارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في التصميمات للملبسية مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد

للإجابة عن السؤال الذي ينص على: ما العلاقة الارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في تصميمات ملابسية مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد ؟

تم التحقق من صحة الفرض القائل: توجد علاقة ارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في التصميمات الملابسية المستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد

قامت الباحثة بحساب معامل ارتباط الرتب لسيرمان بين ترتيب المتخصصين والمستهلكات في التصميمات الملابسية المستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٣١) معامل ارتباط الرتب لسيرمان لمعرفة العلاقة الارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب المستهلكات في التصميمات الملابسية المستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد

التصميمات	ترتيب التصميمات	الارتباط
-----------	-----------------	----------

متخصصين	مستهلكين	
التصميم (١)	4	5
التصميم (٢)	9	3
التصميم (٣)	7	6
التصميم (٤)	14	8
التصميم (٥)	5	2
التصميم (٦)	17	1
التصميم (٧)	6	2
التصميم (٨)	12	4
التصميم (٩)	15	7
التصميم (١٠)	3	1
التصميم (١١)	13	5
التصميم (١٢)	1	4
التصميم (١٣)	18	4
التصميم (١٤)	11	1
التصميم (١٥)	2	5
التصميم (١٦)	16	4
التصميم (١٧)	6	5
التصميم (١٨)	10	1
التصميم (١٩)	12	4
التصميم (٢٠)	8	1

0.731*

تشير نتائج الجدول إلى:

- وجود ارتباط دال إحصائياً بين ترتيب كل من المتخصصين والمستهلكات في التصميمات الملبسية المستلزمة من المدرسة التكعبية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب

طيف التوحد حيث بلغت قيمة معامل الارتباط (٠,٧٣١) وهي علاقة طردية موجبة.

وبذلك يمكن للباحثة قبول الفرض الذي ينص علي توجد علاقة ارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في التصميمات المدرسية المستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد

ترتيب التصميمات في ضوء آراء المتخصصين والمستهلكات

جدول (٣٢): المتوسط العام ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين والمستهلكات لتصميمات ملابس مستلزمة من المدرسة التكميلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

الترتيب (ككل)	معامل الجودة (ككل)	معامل الجودة مستهلكات	معامل الجودة متخصصين	التصميمات
9	80.53	73.48	87.57	التصميم (١)
11	79.81	75.76	83.86	التصميم (٢)
13	78.45	71.97	84.92	التصميم (٣)
19	71.25	62.88	79.63	التصميم (٤)
3	84.01	82.58	85.45	التصميم (٥)
10	80.48	83.71	77.25	التصميم (٦)
4	83.88	82.58	85.19	التصميم (٧)
14	78.24	75.00	81.48	التصميم (٨)
18	73.02	66.67	79.37	التصميم (٩)
1	86.70	83.71	89.68	التصميم (١٠)

التصميم (١١)	80.95	73.48	77.22	15
التصميم (١٢)	92.59	75.00	83.80	5
التصميم (١٣)	76.72	75.00	75.86	17
التصميم (١٤)	82.01	83.71	82.86	7
التصميم (١٥)	90.21	73.48	81.85	8
التصميم (١٦)	79.10	75.00	77.05	16
التصميم (١٧)	85.19	73.48	79.34	12
التصميم (١٨)	83.33	83.71	83.52	6
التصميم (١٩)	81.48	75.00	78.24	14
التصميم (٢٠)	84.66	83.71	84.18	2

جدول (٣٣): أفضل خمس تصميمات في ضوء معامل الجودة لتقييم المتخصصين والمستهلكات لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكيفية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد

التصميمات	معامل الجودة متخصصين	معامل الجودة مستهلكات	معامل الجودة (ككل)	الترتيب (ككل)
التصميم (١٠)	89.68	83.71	86.70	1
التصميم (٢٠)	84.66	83.71	84.18	2
التصميم (٥)	85.45	82.58	84.01	3
التصميم (٧)	85.19	82.58	83.88	4
التصميم (١٢)	92.59	75.00	83.80	5

نتائج البحث :

أولاً : صحة الفرض الاول الذي ينص علي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكيفية

لتلبية الاحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد لتحقيق أسس وعناصر التصميم وفقا لآراء المحكمين .

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	195.738	19	10.302	**5.119	.000
داخل المجموعات	120.750	60	2.013		
التباين الكلي	316.488	79			

ثانيا: صحة الفرض الثاني توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المستهلكات لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكميلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد لتحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المحكمين.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	110.600	19	5.821	**9.979	.000
داخل المجموعات	23.333	40	.583		
التباين الكلي	133.933	59			

ثالثا: صحة الفرض الثالث توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكميلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد لتحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المحكمين.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	131.700	19	6.932	**8.575	.000
داخل المجموعات	48.500	60	.808		
التباين الكلي	180.200	79			

رابعاً: صحة الفرض الرابع توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكعيبية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد لتحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المحكمين.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	74.933	19	3.944	11.268**	.000
داخل المجموعات	14.000	40	.350		
التباين الكلي	88.933	59			

خامساً: صحة الفرض الخامس توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكعيبية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد وفقاً لآراء المستهلكات .

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	10847.614	19	570.927	6.769**	.000
داخل المجموعات	16868.182	200	84.341		
التباين الكلي	27715.795	219			

مناقشة النتائج:

قيمة (ف) كانت (٥,١١٩) عند 2.013 وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكعيبية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق أسس التصميم. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة لتصميمات ملابس مستلهمة من المدرسة التكعيبية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق أسس التصميم،

واتفقت ذلك مع دراسة (مجدي عبد العزيز وآخرين - ٢٠١٩ ، تهناني ناصر العجاي - ٢٠٢٠ ، أحمد علي محمود - ٢٠١٥) .

إلي أن قيمة (ف) كانت (٩,٩٧٩) عند 583. وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمه من المدرسة التكعيبية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الوظيفي. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة لتصميمات ملابس مستلهمه من المدرسة التكعيبية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الوظيفي واتفقت ذلك مع دراسة (وليد عبيد العتيبي - ٢٠١٥ ، حصة سليمان عبد العزيز - ٢٠١٨ ، هيثم احمد علي - ٢٠٠٠).

أن قيمة (ف) كانت (٨,٥٧٥) عند 808. وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمه من المدرسة التكعيبية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الجمالي. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة لتصميمات ملابس مستلهمه من المدرسة التكعيبية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الجمالي واتفقت ذلك مع دراسة (منا موسي غالب - ٢٠١٨ ، مريم محمد الحربي - ٢٠٢٠)

أن قيمة (ف) كانت (١١,٢٦٨) عند 350. وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس مستلهمه من المدرسة التكعيبية لتلبية الإحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب

طيف التوحد في تحقيق الجانب

الإبتكاري. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة لتصميمات ملابسية مستلهمة من المدرسة التكيفية لتلبية الاحتياجات الخاصة لدي أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في تحقيق الجانب الإبتكاري واتفقت ذلك مع دراسة (جميلة ظاهر مشرف وآخرون- ٢٠٢٠، تغريد حسني- ٢٠٢١)

ويمكن تلخيص مناقشة النتائج في النقاط الآتية:

- ١- تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين ويرجع ذلك إلي ابتكار تصميمات جديدة لأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد .
- ٢- تحقيق فيها الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين ، ويرجع ذلك إلي تلبية الاحتياجات الخاصة في الملابس لأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد .
- ٣- تحقيق الجانب الإبتكاري وفقا لأراء المتخصصين ، ويرجع ذلك إلي الاستلهام من المدرسة التكيفية في التصميمات .
- ٤- حصلت التصميمات المقترحة علي قبول الفئة المستهدفة لأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد طبقا للتحليل الإحصائي لأراء المستهلكين ويرجع ذلك إلي تلبية الاحتياجات الخاصة لأطفالهم من قبل التصميمات .

التوصيات :

- ٥- إجراء المزيد من الدراسات العلمية في مجال الملابس الخاص بأطفال اضطراب ذوي طيف التوحد في مراحل عمرية أخرى.
- ٦- التعرف علي احتياجات أطفال اضطراب ذوي طيف التوحد من الملابس بعد سن ١٢ سنة في الملابس.
- ٧- حث المصممين علي اعداد تصميمات تلبي جميع احتياجات أطفال اضطراب ذوي طيف التوحد في الملابس.
- ٨- إجراء مزيد من الدراسات عن المدرسة التكيفية وتوظيفها لإنتاج ملابس ومكملات مختلفة .

المراجع

المراجع العربية

المجلد (١) - العدد (١) - أكتوبر ٢٠٢٥ م

ابتسام عمر النويري (٢٠٠٩). التوحد لدى الأطفال. مجلة كلية الاداب ، جامعة طرابلس ، ع ١٢ .

احمد علي محمود، عادل جمال الدين ، مي سعيد عبد الخالق (٢٠١٥). إكساب تقنية الملابس الجاهزة لذوي الاحتياجات الخاصة باستخدام الحاسوب. مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، ع ٣٩٤

تحية كامل حسين (٢٠٠٢). الأزياء لغة كل عصر. دار المعارف.

تغريد حسني أحمد (٢٠٢١). معالجات تصميمية لإطالة العمر الاستهلاكي لملابس أطفال التوحد. مجلة حوار جنوب - جنوب ، ع ١٠٤.

تهاني ناصر العجاجي (٢٠٢٠). توظيف الفن التكميلي في تصميم الأزياء المستوحاة من الملابس التقليدية. المجلة الأردنية للفنون ، جامعة اليرموك ، مج ١٣، ع ١٤.

جميلة ظاهر مشرف ، و دعاء محمد عبود (٢٠٢٠). تصميمات ملابسية مقترحة لتلبية الاحتياجات الخاصة بأطفال التوحد. مجلة الجمعية العلمية للمصممين ، مج ١٠، ع ٢٤ .

حصه سليمان عبد العزيز (٢٠١٨). أساليب الاسر السعودية في اكتشاف الأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد. مجلة التربية الخاصة والتأهيل ، ع ٢٣٤.

خلود محمد مصطفى ، نجلاء محمد عاطف ، محمد حسين محمد (٢٠١٩) أطفال التوحد ، المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة المنصورة ، مج ٦، ع ٢٤ .

سامية محمد الطوبشي (١٩٩٩). عمل تصميمات لقطع ملابسية تتوافر فيها مواصفات خاصة تساعد المعاقين طرفيا علي سهولة الارتداء والخلع لملابسهم . الندوة الاولى للإقتصاد المنزلي ، جامعة الملك عبد العزيز.

سحر علي زغلول ، حصه سعود عبد العزيز (٢٠١٨) معالجات تصميمية لملابس السهرة للمرأة الحامل مستلهمة من الفن التكميلي ، مجلة بحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، ع ٥٠٤ .

سماح محمود حفني (٢٠١٦). رؤية تشكيلية لتصميم بعض الملابس الرياضية للاعبين المعاقين بدنيا . رسالة دكتوراة ، كلية الأقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان .

فاطمة عبدالله مصطفى العيدروس (٢٠١٨).
المدرسة الوحشية والتكيفية كمصدر إلهام في تصميم مكملات الأزياء. مجلة العمارة
والفنون والعلوم الإنسانية، ١١٤.

فاتن علي حسين (٢٠٢١) المماثلة : المفهوم وآلياته في تصميم الأزياء ، مجلة بحوث
الشرق الأوسط ، مركز بحوث الشرق الأوسط ، جامعة عين شمس ، ٦٢٤ .

مجدي عبد العزيز ، سيدة محمد احمد ، أحمد ، صفاء علاء الدين (٢٠١٩) . التكيفية
والعوامل المؤثرة فيها والإفادة منها في إثراء الأشغال الفنية .كلية التربية النوعية ،جامعة
بنها.

محمد الطاهر عبدالله (٢٠٢٠) . طيف التوحد لدي الأطفال بين المفهوم والخصائص . عمادة
البحث العلمي ، ٤٧٤ .

محمد بن احمد بن عبد العزيز (٢٠٠٠) . التوحد. الرياض ،دار الكتب.

مريم محمد الحربي (٢٠٢٠) . المشكلات الملبسية للأطفال السعوديين المصابين بمتلازمة
داون في ضوء السمات الجسمية. كلية الاقتصاد المنزلي ،جامعة الملك عبد العزيز .

منا موسي غالب (٢٠١٨) . تصميم وتنفيذ ملابس وظيفية تتلاءم مع احتياجات الأطفال البنين
المعاقين حركيا .مج البحوث في مجالات التربية النوعية ، ١٧٤ .

منا موسي (٢٠١٥) . ملابس الاطفال . مكتبة بستان المعرفة .

نورة بنت صديق بن ابراهيم (٢٠١٠) . ابتكار تصميمات لازياء النساء مستوحاة من الطبيعة
البحرية بالمملكة العربية السعودية . رسالة ماجستير ،كلية الفنون والتصميم الداخلي ،جامعة
ام القرى.

هيثم احمد علي (٢٠٠٠). اضطراب التوحد لدي الاطفال . كلية التربية ،جامعة بابل .

وليد عبيد العتيبي (٢٠١٥) . القدرات الحركية ومهارات التواصل غير اللفظي لدي أطفال
التوحد . رساة ماجستير ، كلية التربية الرياضية، جامعة اليرموك.

المراجع الاجنبية :

- American Psychiatric Association. (2013). Diagnostic and statistical manual of mental disorder. 5th edition. Washington, DC.
المواقع الإلكترونية :

<https://elakademiapost.com.15-11-2021\11am>