

سرديات

مجلة علمية فصلية محكمة

العدد السادس والخمسون

(أبريل- مايو- يونية) ٢٠٢٥م

عدد خاص بأبحاث المؤتمر الدولي الرابع عشر للجمعية المصرية للدراسات السردية

تحت عنوان

الخطاب والتأويل وإشكالات المعنى

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

أ.د. عبدالحفيظ حسن

نائب رئيس التحرير

أ.د. محمود الضبع

مدير التحرير

أ.د. جمال زاهر

مساعد رئيس التحرير

أ.د. محمد خليفة

المحررون:

أ.د. صالح عطية صالح مطر

أ.د. عبدالفتاح عبدالحليم مفتاح

أ.د. إبراهيم عبدالعزيز زيد

أ.د. السيد مصطفى عبيد

أ.م.د. محمد شكري خليل

منسق : د. مروة فوزي محمد

الناشر

الجمعية المصرية للدراسات السردية

بكلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة قناة السويس - الإسماعيلية

الترقيم الإلكتروني :
ISSN ٢٦٣٦-٢٩٥٣

الترقيم الدولي الورقي :
ISSN ٢٦٣٦ - ٢٩٤٥

الترقيم الدولي
٩٧٧ - ٧٣٥ - ٢٩٩ - ٤٤

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية
٢٠١٥ / ١١٩٩٥

المراسلات

<https://sardiat.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة على بنك المعرفة

للتواصل

أ.د. عبد الحفيظ حسن

drabdulhafeez1@hotmail.com

٠١٠٢٠٨٠٢٨٣٢

أ.د. محمود الضبع

eldabh@gmail.com

٠١١٤٢٢٠٥٥٠٦

أ.د. محمد خليفة

dma1966d@yahoo.com

٠١٠١٠٦٨٦٨٧٣

أ.د. جمال زاهر

gamalzaher932@yahoo.com

٠١٠٩٩٣٩٢٩٠٣



معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي
Arab Citation & Impact Factor
Arab Online Database

Arcif
Analytics

التاريخ: 2025/10/19
الرقم: L25/0981 ARCIF

سعادة أ.د. رئيس تحرير مجلة سرديات المحترم
الجمعية المصرية للدراسات السردية، الإسماعيلية، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (آرسياف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي العاشر للمجلات للعام 2025.

يخضع معامل التأثير "Arcif" لإشراف "مجلس الإشراف والتنسيق" الذي يتكون من ممثلين لعدة جهات عربية ودولية: (مكتب اليونيسكو الإقليمي للتربية في الدول العربية ببيروت، لجنة الأمم المتحدة لغرب آسيا (الإسكوا)، مكتبة الاسكندرية، قاعدة بيانات معرفة). بالإضافة لجنة علمية من خبراء وأكاديميين ذوي سمعة علمية رائدة من عدة دول عربية وبريطانيا.

ومن الجدير بالذكر بأن معامل "آرسياف Arcif" قام بالعمل على فحص ودراسة بيانات ما يقارب (5500) عنوان مجلة عربية علمية أو بحثية في مختلف التخصصات، والصادرة عن أكثر من (1500) هيئة علمية أو بحثية في العالم العربي. ونجح منها (1272) مجلة علمية فقط لتكون معتمدة ضمن المعايير العالمية لمعامل "آرسياف Arcif" في تقرير عام 2025.

وبسرنا نهنئكم وإعلامكم بأن مجلة سرديات الصادرة عن الجمعية المصرية للدراسات السردية، الإسماعيلية، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "آرسياف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معامل التأثير "آرسياف" لمجلتكم لسنة 2025 (0.0323).

كما صنفت مجلتكم في تخصص اللغة العربية وآدابها من إجمالي عدد المجلات (98) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q4) وهي الفئة المنخفضة، مع العلم أن متوسط معامل "آرسياف" لهذا التخصص كان (0.091).

راجين العلم أن حصول أي مجلة على مرتبة ضمن الأعلى (10) مجلات في تقرير معامل "آرسياف" لعام 2025 في أي تخصص، لا يعني حصول المجلة بشكل تلقائي على تصنيف مرتفع كتصنيف فئة Q1 أو Q2، حيث يرتبط ذلك بإجمالي قيمة النقاط التي حصلت عليها من المعايير الخمسة المعتمدة لتصنيف مجلات تقرير "آرسياف" (للعام 2025) إلى فئات في مختلف التخصصات، ويمكن الاطلاع على هذه المعايير الخمسة من خلال الدخول إلى الرابط: <http://e-marefa.net/arcif>

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "آرسياف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "آرسياف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
"آرسياف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+ 962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

المجلس الأعلى للصحافة
الأمانة العامة

الأستاذ الدكتور / عبد الرحيم محمد عبد الرحيم الكردي
رئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات السردية

تحية طيبة وبعد ،

بالإشارة إلى الخطاب الوارد من سيادتكم والمرفق به دمجاً صحفية
بقيمة (ثلاثمائة جنيهه) طبقاً للقانون رقم ١٢٢ لسنة ١٩٨٧.

رفق هذا موافقة المجلس الأعلى للصحافة على إصدار صحيفتكم.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ..

الأمين العام

صلاح عيسى

تحريراً في : ٢٩/١٠/٢٠١٤

المجلس الأعلى للبحوث
الأمانة العامة

الأستاذ الدكتور / عبد الرحيم محمد عبد الرحيم الكردي
رئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات السردية

تحية طيبة وبعد ،
بالإشارة إلي الخطاب الوارد منكم بتاريخ ٢٠١٤/٩/١٧ بشأن رغبة
الجمعية المصرية للدراسات السردية في إصدار مجلة باسم " سرديات " .

نحيطكم علما بأنه يحق إصدار مجلة " سرديات " ، ربع سنوية ،
باللغة العربية ، علمية ، عن الجمعية المصرية للدراسات السردية ، تطبع
بمطبعة دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر بالإسكندرية ، رئيس مجلس الإدارة
ورئيس التحرير الأستاذ / عبد الرحيم محمد عبد الرحيم الكردي رئيس مجلس
إدارة الجمعية .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ..

الأمين العام

صلاح عيسى



٥٠٤٩٩٩٩٩

تحريراً في : ٢٠١٤/٨/٢٩

مجلة سرديات

علمية محكمة ربع سنوية

تصدر عن الجمعية المصرية للدراسات السردية

شروط النشر في المجلة

- (١) يشترط فيما يُقدَّم للمجلة أن يكون أصيلاً ولم يسبق تقديمه لمجلة أو أية جهة أخرى، ويتعهد بذلك الباحث خطياً عند تقديم البحث للنشر.
- (٢) تقبل المجلة الأبحاث المكتوبة باللغات العربية والإنجليزية وغيرها من اللغات.
- (٣) يُكتب الملخص والبحث على الحاسوب باللغة العربية أو غيرها من اللغات على برنامج (Word) بالخط (Simplified Arabic) على مسافة مفردة، وتضاعف المسافة بين الفقرات والعناوين.
- (٤) يذكر الباحث في الصفحة الأولى من البحث اسمه، ورتبته الأكاديمية، والمؤسسة التي يعمل بها.
- (٥) يقدم الباحث ملخصاً لبحثه في حدود ٢٥٠ كلمة باللغة العربية، والكلمات المفتاحية في حدود ٥ كلمات، وترجمة ذلك إلى الإنجليزية بالخط: Times New Roman.
- (٦) يُكتب المتن ببنط (١٤) ، والعناوين الجانبية (B ١٥) ، والعناوين الرئيسية (B ١٦) ، والهوامش بنط (١٢) في آخر البحث ، ويشار إلى أرقام المراجع داخل متن البحث ، وترد قائمة مرتبة هجائياً بحسب اسم المؤلف .
- (٧) أن يكون مقاس الورق ١٧,٦ x ٢٥ سم، ويترك هامش ٢,٢٥ من كلا الجانبين.
- (٨) يصبح البحث بعد قبوله حقاً محفوظاً للمجلة، ولا يجوز النقل منه إلا بالإشارة إلى المجلة.
- (٩) الأبحاث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها ولا تعكس بالضرورة آراء هيئة التحرير أو سياسة الجمعية المصرية للدراسات السردية.
- (١٠) يدفع الباحث قيمة مالية مقدارها ألف وثمانمائة جنيه مصري مقابل تحكيم

البحث ونشر ٣٠ صفحة، وما زاد عن ذلك يدفع مقابل كل صفحة عشرة جنيهاً مصرية، أو خمسة جنيهاً إذا كان من أعضاء الجمعية المصرية للدراسات السردية.

(١١) يسدّد الباحث من غير المصريين مبلغ مائتي دولار مقابل نشر ٣٠ صفحة بالإضافة إلى ٦٠ دولاراً مقابل تحكيم البحث.

(١٢) يلتزم الباحث بإجراء التعديلات التي يقترحها المحكمون خلال أسبوع من تاريخ تسلمه إياها.

(١٣) يخضع ترتيب الأبحاث في المجلة لمعايير فنية تراها هيئة التحرير.

(١٤) تحتفظ الجمعية المصرية للدراسات السردية بحقها في عدم نشر أي بحث، وتعد قراراتها نهائية.

(١٥) تنشر الأبحاث إلكترونياً على موقع الجمعية المصرية للدراسات السردية.

(١٦) تسدّد الرسوم نقدًا أو بشيك في حساب المجلة للباحثين من داخل مصر (الجمعية المصرية للدراسات السردية رقم (٠١٣٠٧٠٤٠٤٠٩٦٠٠٠٠١٨) -

البنك الأهلي فرع جامعة قناة السويس - الإسماعيلية)

ومن خارج مصر على الحساب الدولي للجمعية: البنك الأهلي فرع جامعة

قناة السويس: حساب رقم (٣٠١٣٠٧٠٤٠٤٠٩٦٠٠٠٠١٨)

- ١- أ.د. إبراهيم سالم إبراهيم حسن
- ٢- أ.د. إبراهيم عبدالعزيز زيد
- ٣- أ.د. أحمد إبراهيم درويش
- ٤- أ.د. أحمد جمال الدين القاضي
- ٥- أ.د. أحمد عبدالرحمن إدريس
- ٦- أ.د. أحمد محمد عوين
- ٧- أ.د. أسامة محمد سليم
- ٨- أ.د. أسامة لطفي الشوربجي
- ٩- أ.د. إسماعيل رفعت فوزي
- ١٠- أ.د. جلال أبو زيد هليل
- ١١- أ.د. جمال عبدالحميد زاهر
- ١٢- أ.د. حسن جاد طبل
- ١٣- أ.د. حسن عبدالعليم يوسف
- ١٤- أ.د. حسن نور المبارك
- ١٥- أ.د. حسنين السعيد حسنين
- ١٦- أ.د. سامية السيد حمزة
- ١٧- أ.د. السعيد الباز السعيد
- ١٨- أ.د. السيد مصطفى عبيد
- ١٩- أ.د. صالح عطية مطر

- ٢٠- أ.د. عبدالحفيظ محمد حسن
- ٢١- أ.د. عبدالفتاح عبدالحليم مفتاح
- ٢٢- عمرو عبد العلي علام
- ٢٣- أ.د. علي جمال الدين عزت
- ٢٤- أ.د. كرم حلمي فرحات
- ٢٥- أ.د. محمد أبو الفضل بدران
- ٢٦- أ.د. محمد رجب الوزير
- ٢٧- أ.د. محمد صلاح الدين عيد
- ٢٨- أ.د. محمد عبدالمجيد الطويل
- ٢٩- أ.د. محمد عبدالحميد خليفة
- ٣٠- أ.د. محمد العبد
- ٣١- أ.د. محمد محمد تهامي
- ٣٢- أ.د. محمد محمد داود
- ٣٣- أ.د. محمد علي الزيات
- ٣٤- أ.د. محمود إبراهيم الضبع
- ٣٥- أ.د. مرسى الصباغ
- ٣٦- أ.د. ندا الحسيني ندا
- ٣٧- أ.د. يوسف حسن نوفل

وفقاً للترتيب الهجائي

نبذة عن الجمعية المصرية للدراسات السردية

تخضع الجمعية لرقابة وزارة الشؤون الاجتماعية، المشهرة برقم (٤٩٤) لسنة ٢٠٠٨.

عنوانها: كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة قناة السويس - الإسماعيلية.
ميدان عمل الجمعية: الدراسات السردية المتعلقة بالدراسات الأدبية والتاريخية والثقافية واللغوية.

أهداف الجمعية

- (١) توجيه جهود الباحثين في الدراسات السردية، وإيجاد وسيلة للتواصل فيما بينهم.
- (٢) تعريف الباحثين بأهم وأحدث البحوث العلمية في مجال الدراسات السردية، والتواصل مع الجمعيات الدولية المشابهة.
- (٣) تشجيع الشباب على الإبداع في مجالات القصة والرواية والشعر والمسرح.
- (٤) رعاية الأبحاث والأنشطة الخاصة بدراسات القصة والرواية والمسرح والشعر والدراسات السردية الأخرى ودعمها.
- (٥) إقامة الندوات والمؤتمرات الدولية التي تخدم مجال الجمعية.
- (٦) المشاركة في الأنشطة العلمية والمجتمعية على المستوى المحلي والإقليمي والدولي.
- (٧) إصدار كتب مؤلفة ومترجمة ودوريات علمية محكّمة في مجال الدراسات السردية.
- (٨) إصدار مجلة علمية محكّمة في مجال الكتابات السردية تحت اسم: (مجلة سرديات).

١٢	مقدمة العدد ... بقلم رئيس التحرير	
١٣	دور السِّياق في إحكام متشابه التَّويلات د. رضا محمود الشريف	١
٦١	الرواية التلخيصية القطرية بين السود والتخييل د. عائشة الحوَّاب، د. محروس القللي	٢
٨٧	الخطاب السياسي عند السلطة الأميرية في الكويت بين منطوقين ساميين (الحل والانعقاد) دراسة لسانية تداولية د. نجاح ثويني الدايدي، أ. دلال أحمد عبدالرحمن	٣
١٥٥	الخطاب الأخضر في مسح الطفل المعاصر من منظور المورفولوجيا البيئية الاصطناعية أ. هبة رجب محمود	٤
١٩٥	تحليل الخطاب الفلسفي في عصر الذكاء الاصطناعي: بين المحاكاة والوعي الفلسفي د. هدى محمد قرني سالم	٥
٢٣٥	تَلَقِّي «البِسْمَلَةِ» فِي «المُؤرُوثِ الثَّقَافِيِّ الإِسْلَامِيِّ» د. هشام السيد إواهيم	٦
٣٤٥	تحولات الخطاب النسوي في الأدب المصري بين روايتي الباب المفوق وفوج أ. ولاء محمد محمود الشامي	٧
٤١٣	خطاب الاستغواب وتفكيك السردية الغربية (نحو خطاب حضري بديل) أ. منة الله سيد مصطفى	٨
٤٤١	الخطاب البيئي التشاؤمي وتشكلاته في المسوح المصري المعاصر أ. ياسمين أحمد محمد الصادق	٩

مقدمة العدد

هذا هو العدد السادس والخمسون من مجلة "سرديات"، ويحتوي تسعة أبحاث، وهي على النحو الآتي:

البحث الأول بعنوان: دور السياق في إحكام متشابه التأويلات ، تقدم به د. رضا محمود الشريف. تناول قضية النص والسياق والفوارق بين النص المقدس الإلهي وبين النص البشري لقراءته قراءة صحيحة.

والبحث الثاني بعنوان: الرواية التاريخية القطرية بين السرد والتخيل، تقدم به د. عائشة الحنزاب، د. محروس القللي. يتناول الرواية التاريخية الجديدة التي تستمد مادتها من المرجع التاريخي، وتسعى إلى إعادة بناء التاريخ وفق رؤى تخيلية من خلال التوصل بالسرد وتقنياته.

والبحث الثالث بعنوان: الخطاب السياسي عند السلطة الأميرية في الكويت بين منظوقين ساميين (الحلّ والانعقاد) دراسة لسانية تداولية، تقدّمت به: د. نجاح ثويني الذبيدي، والباحثة: دلال أحمد الصفي. يدرس خصائص اللغة المستخدمة ووظيفتها وجوانبها التداولية في اثنين من خطابات الأمير نواف الأحمد الصباح، من خلال تحليل مستويات اللغة السياسية المستخدمة في الخطابين.

والبحث الرابع بعنوان: الخطاب الأخضر في مسرح الطفل المعاصر من منظور المورفولوجيا البيئية الاصطناعية، تقدّمت به الباحثة: هبة رجب. يدرس الخطاب الأخضر في مسرح الطفل من خلال مسرحية (حتى لا تنهار مملكة النحل) لعبد النبي عبادي، للوقوف على دور مسرح الطفل في معالجة القضايا البيئية، وخلق قيم جديدة يحيا بها الطفل، وبناء فلسفة بيئية.

والبحث الخامس بعنوان: تحليل الخطاب الفلسفي في عصر الذكاء الاصطناعي: بين المحاكاة والوعي الفلسفي، تقدّمت به د. هدى سالم. يناقش مدى إمكانية اعتبار الخطاب المنتج آلياً خطاباً فلسفياً حقيقياً، أم هو مجرد محاكاة لغوية بلا وعي؟ وهل يمكن تحليل نصوص لا تتبع من وعي ذاتي، بل من خوارزمية تقتقر إلى القصد والوعي؟.

والبحث السادس بعنوان: تَلَقَّى «البَسْمَلَةَ» فِي الْمَوْزُوثِ الثَّقَافِيِّ الْإِسْلَامِيِّ، تقدم به د. هشام السيد إبراهيم. يناقش الخلاف بين العلماء حول «البَسْمَلَةَ»؛ من جهة كونها آيةً في «القرآن» أو غير آية؟ وما يترتب على ذلك من أحكامٍ فقهية.

والبحث السابع بعنوان: تحولات الخطاب النسوي في الأدب المصري بين روايتي الباب المفتوح وفرج، تقدمت به الباحثة: ولاء الشامي. ترصد تحولات الخطاب النسوي في الأدب المصري من خلال مقارنة بين روايتي "الباب المفتوح" للطيفة الزيات و"فرج" لرضوى عاشور، للكشف عن اختلاف معالجة قضايا المرأة، حيث تعكس الروايتان تغير القضايا النسوية من حقبة الستينيات إلى الألفينيات.

والبحث الثامن بعنوان: خطاب الاستغراب وتفكيك السردية الغربية (نحو خطاب حضاري بديل)، تقدمت به: الباحثة: منة الله البكري. يناقش ارتباط الوعي الثقافي العربي بتأثيرات السردية الغربية، وما واجهها من خطاب مضاد يهدف إلى تفكيك منظومة هذه المركزية الغربية الفكرية، وإعادة تشكيل الوعي الثقافي من داخل الهوية العربية، وبناء خطاب حضاري جديد، يعكس قيمة الذات العربية.

والبحث التاسع بعنوان: الخطاب البيئي التشاؤمي وتشكلاته في المسرح المصري المعاصر، دراسة بلاغية تواصلية، تقدمت به الباحثة: ياسمين الصادق. يناقش الدور الذي يمكن أن يلعبه المسرح المصري في التعبير عن القلق البيئي وتشكيل الوعي به، من خلال عرض مسرحي معاصر هو "عيلة تعمل لها بلوك" بوصفه نموذجًا مكثفًا للتعبير عن المخاوف البيئية في إطار درامي.

وبعد ... فإننا نأمل أن تكون هذه الأبحاث نافعة يجد فيها قراء مجلة سرديات الفائدة المرجوة.

والله ولي التوفيق.

رئيس التحرير
أ.د/ عبدالحفيظ حسن