مجلة الفنون والعمارة

JOURNAL OF ART & ARCHITECTURE

مجلة علمية دولية محكمة فصلية تصدرها

كلية الفنون الجميلة - جامعة المنصورة

The Print ISSN: 3062-570X

The Online ISSN: 3062-5718

المجلد الأول - العدد الرابع - سبتمبر 2025

تمثلات فن السمبلاج في استلهام التراث ضمن التشكيل المعاصر
(معرض فنّي منظّر)

Enhancing Creative Performance in Representations of the art of assemblage in drawing inspiration from heritage within contemporary formation

محمد ثروت محمد مجاهد الشريف
المدرس بقسم الترميم
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا

مجلة الفنون والعمارة
JOURNAL OF ART & ARCHITECTURE
مجلة علمية دولية محكمة فصلية تصدرها
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنصورة

المجلد الأول - العدد الرابع - ٢٠٢٥

مجلة الفنون والعمارة
JOURNAL OF ART & ARCHITECTURE

تمثلات فن السمبلاج في استلهام التراث ضمن التشكيل المعاصر

Representations of the art ofassemblagein drawing inspiration from heritage within contemporary formation

(معرض فنّي منظّر ومنشور)

محمد ثروت محمد مجاهد الشريف

muhmada.tharwat@mu.edu.eg

المدرس بقسم الترميم – كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا

قاعة عبد السلام الشريف – بكلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا

تم العرض في الفترة من 17 يونيو – 24 يونيو 2025 م.

الملخص

يُعالج هذا البحث فكرة استلهام التراث المصري وإعادة توظيفه بصريًا ضمن فن السمبلاج بوصفه وسيطًا تشكيليًا معاصرًا يجمع بين المادة والذاكرة. وينطلق البحث من تساؤل حول كيفية تحويل التراث المادي إلى بنية فنية تُعبّر عن هوية معاصرة، وذلك من خلال توظيف خامات وأشياء تحمل ذاكرة زمنية وثقافية. ويعتمد المنهج على التجريب العملي عبر تنفيذ مجموعة من الأعمال الفنية التي تمزج بين العناصر التراثية والمواد الحديثة، لتأكيد قدرة الفن على تجديد العلاقة بين عراقة الماضي وحداثة الحاضر. يهدف البحث إلى إبراز إمكانات السمبلاج في إثراء الممارسات التشكيلية، وإظهار كيف يمكن للتراث أن يصبح عنصرًا ديناميكيًا يعيد صياغة الرؤية البصرية للفنان المصري. كما يسلّط الضوء على دور الخامة في حفظ الذاكرة الجماعية وتحويلها إلى خطاب فني معاصر يعكس قيم الهوية والانتماء.

Abstract

This research explores the concept of reinterpreting Egyptian heritage through the contemporary art form of assemblage, viewed as a creative medium connecting material and memory. The study investigates how tangible heritage can be transformed into a visual structure that expresses modern identity, using materials and found objects carrying historical and cultural memories. The practical approach involves a series of experimental artworks combining traditional and modern elements to highlight art's role in bridging past and present. The research aims to demonstrate the potential of assemblage in enriching contemporary artistic practices and to show how heritage can function as a dynamic component that reshapes the Egyptian artist's visual perspective. It also emphasizes the significance of material as a carrier of collective memory, transforming cultural traces into an expressive visual discourse reflecting identity and belonging

المقدمة

يُعد التراث ذاكرةً ثقافيةً تجمع بين عناصر مادية وغير مادية تَحمل قيمًا تاريخية وسياقات اجتماعية أثّرت في بلورة الوعي الجمعي. في مجال الفنون التشكيلية المعاصرة، يتجه الفنانون إلى إعادة قراءة هذه الذاكرات وإدماجها داخل تراكيب بصرية جديدة تُعبّر عن رؤية زمنية تتجاوز مجرد الحنين إلى الماضي.

يُمثل فن السمبلاج فضاءً خصبًا لاستدعاء الأشياء اليومية وتحويلها إلى عناصر تشكيلية ذات دلالات جمالية وفكرية. ومن خلال التجربة العملية ، ظهرت إمكانية توظيف مأثورات يومية — مثل الطوابع والرسائل والآلات — كخامات حاملة لخطاب بصري جديد يبلور تواصلًا بين أزمنة مختلفة داخل إطار واحد.

كلمات افتتاحية :

التراث – السمبلاج – الخامات – الذاكرة المادية – الفن المعاصر

Keywords

Heritage – Assemblage – Material Memory – Contemporary Art – Identity

مشكلة البحث

تتمثل مشكلة البحث في التساؤل الرئيس التالي: كيف يمكن استلهام التراث وإعادة توظيفه بصريًا في ضوء ذاكرة التراث ضمن فن السمبلاج، بما يُحقق رؤية تشكيلية معاصرة تربط الماضي بالحاضر والمبادئ الأساسية لفن السمبلاج كالتالي :

–التركيب والتجميع: ويعتمد الفن على تجميع مواد وعناصر مختلفة في تركيب واحد لخلق عمل فني جديد.

–استخدام الأشياء الجاهزة: غالبًا ما يستخدم مواد جاهزة الصنع، سواء كانت مستهلكة أو من البيئة المحيطة، ويعيد صياغتها لتكوين تكامل جديد

وهناك تساؤلات :

1. ما طبيعة العلاقة بين الخامة وذاكرة التراث في تكوين العمل الفني؟
2. كيف تسهم الأشياء القديمة في بناء رؤية تشكيلية معاصرة؟
3. ما الأبعاد الجمالية والفكرية لاستحضار التراث في سياق السمبلاج؟
4. كيف يمكن توظيف التراث المادي لإبراز هوية الفنان المصري؟

أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلى دراسة استلهام التراث من خلال ذاكرة الخامات ضمن فن السمبلاج، اعتمادًا على تجربة تنفيذية تضم اثني عشر عملاً فنيًا مع تعريف دور التراث كمصدر إلهام للفنان المعاصر.

أهمية البحث

1. إبراز إمكانات التراث وكيف يسهم في إثراء الممارسات الفنية المعاصرة.
2. تقديم نموذج تطبيقي يُظهر كيفية دمج المادي بالمفاهيمي في العمل التشكيلي.
3. توسيع نطاق الأبحاث المتعلقة بالذاكرة المادية والسمبلاج
4. إثراء المناهج التعليمية في كليات الفنون بمدخل تطبيقي قائم على إعادة التوظيف.

حدود البحث :

موضوعية في التراث وزمانية

الإطار النظري

يتناول الإطار النظري مفاهيم التراث والذاكرة المادية وفن السمبلاج. ويُعرّف التراث هنا كحامل لشفرات ثقافية ويمكن ترجمتها بصريًا، في حين يُنظر إلى الذاكرة الماديه على أنها أثرٌ راسخ داخل الأشياء التي تعكس التجارب الحياتية وممارسات تاريخية. ويسلّط هذا الإطار الضوء على قدرة السمبلاج في تحويل الخامات القابلة لإعادة الاستخدام إلى عناصر سردية ومفهومية.

فن السمبلاج في السياق التشكيلي المعاصر

يُعدّ فن السمبلاج من الاتجاهات الفنية البارزة التي ظهرت في القرن العشرين، وقد ارتبط بفكرة تجميع المواد والأشياء الجاهزة لتكوين عمل فني ذي دلالة بصرية مفهومية جديدة Hopkins (2018 ,)، يقوم السمبلاج على دمج الخامات مختلفة في بناء واحد، قد تكون هذه الخامات عضوية أو صناعية أو أدوات فقدت وظيفتها الأصلية، لتتحول عبر التكوين إلى كيان فني جديد يعكس رؤية الفنان تجاه الواقع والمجتمع Alloway (2015,).

تنبع أهمية السمبلاج من كونه يتجاوز ذلك المفهوم التقليدي للفن الذي يعتمد على الرسم أو النحت فقط، ليتعامل مع المادة بوصفها ذاكرة حية تحمل أثر الزمن والاستخدام الإنساني Krauss(2020 ,). وهو يفتح المجال أمام الفنان ليُعيد تعريف الخامة ويمنحها قيمة رمزية وجمالية جديدة، عبر إعادة تركيبها في سياق مختلف يعبّر عن فكرة أو قضية أو تجربة ذاتية El-Gohary(2022 ,). كما يسهم فن السمبلاج في إثراء البنية البصرية المعاصرة، من خلال الجمع بين الواقعية والتجريدية، والمادي والمفاهيمي، بما يجعله أحد أكثر الفنون ارتباطًا بالتحولات الثقافية والاجتماعية الحديثة (Walker (2019 , .

ومن الناحية التقنية، يعتمد الفنان في تنفيذ السمبلاج على التوازن بين الشكل والمادة، مع مراعاة العلاقة بين الملمس واللون، والفراغ لتحقيق تآلف بصري متكامل (Seitz (2016 , . كما يتيح هذا الفن حرية واسعة في استخدام مواد مختلفة من البيئة المحيطة، مما يجعله وسيلة للتعبير عن الهوية الفردية والجماعية في آن واحد (Kwon(2017 , .

المدارس الفنية التي استخدمت فن السيمبلاج

يُعدّ فن السيمبلاج أحد الاتجاهات المهمة في الفن الحديث والمعاصر، حيث يقوم الفنان بتجميع عناصر وخامات مختلفة (جاهزة أو مهملة) في تركيب بصري جديد يمنحها دلالة فنية جديدة. وقد برز هذا الفن في بدايات القرن العشرين ضمن حركات الطليعة الأوروبية، متأثراً بالتحولات الفكرية والجمالية التي صاحبت بدايات الحداثة) Read (1974,

تُعَدّ المدرسة الدادائية أول من مهد لاستخدام السمبلاج من خلال أعمال الفنان كورت شفيترز، الذي استخدم المواد المهملة والورق والمعدن في أعماله ليعبّر عن رفضه للقيم الجمالية التقليدية Elsen 2003). أما المدرسة السريالية فقد استخدمت السيمبلاج لتجسيد اللاوعي والأحلام، كما في أعمال سالفادور دالي وماري أوزن، حيث تحول العنصر المادي إلى حامل للرمز والدلالة النفسية (Fineberg(2011,

وفي خمسينيات القرن العشرين، تطور السيمبلاج داخل إطار المدرسة التجميعية (Assemblage Movement) في الولايات المتحدة، خصوصًا مع أعمال روبرت راوشنبرغ الذي دمج بين الرسم والمجسمات الجاهزة، ما شكّل جسراً بين الرسم والنحت (Krauss, 1981). كما وظّفته مدرسة فن البوب (Pop Art) لربط الفنون بالحياة اليومية والثقافة الاستهلاكية، مثل أعمال جاسبر جونز وكلز أولدنبرغ (Seitz(1961,

وفي الفن المفاهيمي والمعاصر، استمر استخدام السيمبلاج كأداة نقدية وثقافية، إذ بات يعبّر عن قضايا الهوية، والبيئة، والذاكرة، من خلال إعادة تدوير الأشياء وإكسابها بعداً فكرياً جديداً (Fineberg, 2011; Seitz, 1961). وهكذا أصبح السيمبلاج وسيطاً متجدداً يتجاوز الحدود التقليدية للفن ويؤكد على العلاقة بين الشكل والمادة والمعنى (Krauss,1981)

اجراءات البحث

منهجية البحث

اعتمد البحث على منهجٍ وصفيٍّ تحليليٍّ لفحص الأدبيات والنصوص النظرية المتعلقة بالتراث والسمبلاج، شمل التحليل وصفًا للخامات والتقنيات والأساليب التركيبية، وتحليلًا دلاليًا للرموز وإشارات الزمن والهوية، بالإضافة إلى توثيق خطوات التنفيذ والمواد المستخدمة.

تنطلق الدراسة من فرضية أن الأشياء القديمة مثل الطوابع، الخطابات، المرايا، ماكينات الخياطة، والآلة الكاتبة تحمل ذاكرة مادية قابلة لإعادة التوظيف في تكوينات تشكيلية معاصرة. استعانت الدراسة بالمنهج الوصفي التحليلي لمعالجة الإطار النظري، وبالمنهج التجريبي التطبيقي لتحليل تجارب الباحث في بناء الأعمال وتنفيذها. تشير النتائج إلى أن توظيف الخامات التراثية في السمبلاج يعزز البعد السردي والدلالي للعمل الفني، ويُسهم في بناء هوية بصرية تربط الماضي بالحاضر.

تحليل نماذج البحث

قام الباحث بتحليل ثلاث أعمال من أصل اثنى عشر عمل فني وذلك لاشتمال الثلاث أعمال على معظم الأفكار العامة بالمعرض

شكل رقم (1)

عنوان العمل : أنتيك Antique

تاريخ الانتاج : 2025

مقاس العمل : 22.5 سم X 13 سم

الجانب التقني للعمل : تداخل رسم تحضيري متمثل في الكرسي القديم مع قصاصات ورقية مطبوعة تمثل التليفون التراثي وورقد الجرائد لتمثيل النوستالجيا مع استخدام ورق نتيجة تعود للعام 1986 .

الرؤية التشكيلية للعمل :

أولًا: المفهوم العام والرؤية الفكرية

يعبّر هذا العمل الفني عن جوهر فكرة "الأنتيكات" بوصفها رحلة في الذاكرة البصرية، حيث يتقاطع الزمن الشخصي مع الزمن الجمعي. فالفنان يستحضر الأشياء القديمة مثل الهاتف التراثي والكرسي الخشبي وورق الجرائد وصور الكاميرا القديمة ، وغيرها من الخامات ، ليصوغ منها ذاكرة مادية حيّة تنبض بالحنين

إلى زمن التواصل الإنساني البسيط. العمل لا يستعيد الماضي كمجرد ذكرى، بل كحضور متجدد يتجسد في المادة والخامة، لتصبح الخامات نفسها أرشيفًا يحفظ أثر الإنسان والزمان.

ثانيًا: البنية التشكيلية والجانب الفني

1. التكوين:

اعتمد الفنان على تكوين مركزي يحتل فيه الهاتف القديم بؤرة المشهد، بوصفه رمزًا للتواصل والذاكرة. بينما يظهر الكرسي القديم بخطوط تحضيرية خافتة في أسفل اللوحة ليكمل الإحساس بالدفء الإنساني. هذا التفاعل بين العنصرين يعكس حوارًا بصريًا بين الأداة والمكان، وبين الزمنين الماضي والحاضر.

2. اللون والملمس:

اتسمت اللوحة بدرجات لونية دافئة تميل إلى البني والعسلي، ما يعزز الإحساس بالزمن القديم. أما الملمس الناتج عن طبقات الورق والصور المطبوعة فيخلق عمقًا بصريًا يذكّر بسطح الجدران القديمة التي تراكمت عليها آثار الزمن.

3. الخامات:

دمج الفنان بين الخامات الورقية المطبوعة وورق الجرائد والنتيجة القديمة ليخلق نسيجًا بصريًا يحاكي تراكب الذاكرة. فكل خامة تحمل أثرًا زمنيًا مختلفًا، ومع اجتماعها تولد وحدة سردية تُجسّد فكرة "ذاكرة الخامات" التي تشكّل جوهر البحث الأكاديمي.

4. المعالجة التقنية:

استخدمت تقنية الكولاج بأسلوب أقرب إلى السمبلاج المسطح، حيث اندمجت العناصر المادية (الورق والصور والملمس) في سطح واحد غني بالتفاصيل. الشفافية الجزئية في بعض الطبقات منحت العمل طابعًا شاعريًا يعكس عمق الذكرى وبهتان الزمن.

ثالثًا: المعنى والدلالات الرمزية

– الهاتف القديم: رمز للاتصال الإنساني المفقود، وإشارة إلى لحظات الانتظار والحديث الصادق في الماضي.

– الكرسي: يمثل الدفء والسكينة والمكان الذي يحتضن الذاكرة العائلية.

– الجرائد والنتيجة: تحمل رمزية التوثيق والحدث والزمن، إذ تحولت الورقة من أداة إخبار إلى عنصر فني يحمل طاقة الذاكرة.

– الدمج بين الرسم والطباعة: يعكس تداخل الوعي والخيال، حيث يمتزج الواقع المرئي بذاكرة الفنان الذاتية.

رابعًا: الرؤية التشكيلية ضمن فن السمبلاج

يندرج العمل ضمن إطار فن السمبلاج من خلال اعتماده على خامات جاهزة ذات هوية زمنية خاصة. فالورق والصورة والملمس لم تُستخدم كخامات محايدة، بل كعناصر ذات ذاكرة متجذّرة في الحياة اليومية. الفنان أعاد صياغة التراث في صورة معاصرة لا تقوم على النقل أو المحاكاة، بل على استنطاق الأثر المادي

للزمن وإعادة دمجه في بناء بصري جديد.

خامسًا: الدلالة الجمالية والمعاصرة

ينتمي العمل إلى الحس الجمالي المعاصر الذي يرى في التراث مخزونًا بصريًا متجدّدًا لا ينفصل عن الحاضر. فاللوحة ليست تذكيرًا بالماضي فحسب، بل هي تأمل في استمرار الأثر عبر المادة. بذلك يتحول "العتيق" إلى مفهوم فلسفي تشكيلي يعبّر عن الذاكرة والهوية والحنين، وينفتح على الحاضر من خلال التكوين الحديث والتقنيات المعاصرة.

سادسًا: خلاصة الرؤية

يمثّل هذا العمل أحد النماذج البصرية التي تُجسّد فكرة البحث "استلهام التراث في ذاكرة الخامات ضمن فن السمبلاج". فالخامة هنا ليست وسيلة تنفيذية بل وسيطٌ للذاكرة، تحمل في داخلها طاقة الماضي وتحوّلات الحاضر. بهذا الأسلوب استطاع الفنان أن يجمع بين القيمة التراثية للمضمون واللغة التشكيلية المعاصرة، ليُقدّم عملًا متوازنًا بين العاطفة والوعي، بين الحنين والابتكار.

شكل رقم (2)

عنوان العمل : أنتيك Antique

تاريخ الانتاج : 2025

مقاس العمل : 22.5 سم X 13 سم

الجانب التقني للعمل :استخدام فن السمبلاج لعناصر مطبوعة مثل اللمبة القديمة مع خطابات أصلية مرسلة تعود لعام 1943 وطابع بريد قديم مختوم

الرؤية التشكيلية للعمل :

أولاً: الوصف العام للعمل

تتجلى في هذه اللوحة روح الحنين إلى الماضي من خلال معالجة تشكيلية تنتمي إلى فن السمبلاج، حيث جمع الفنان بين العناصر المطبوعة والصور الفوتوغرافية القديمة لعناصر تراثية مثل المصباح الزيتي (اللمبة القديمة) وبين الخطابات الأصلية والطوابع البريدية المختومة التي تعود إلى عام 1943. هذه العناصر تم توظيفها بصريًا داخل مساحة محددة، في إطار خشبي بسيط، مما يمنح العمل طابعًا متحفياً يقترب من فكرة "الوثيقة الفنية".

ثانيًا: الرؤية التشكيلية

يُبرز الفنان في هذا العمل فكرة الزمن بوصفه مادة تشكيلية، إذ تصبح الخامات القديمة ذاتها وسيلة لاستحضار الذاكرة الجمعية، وجسرًا بين الماضي والحاضر.

تم توظيف المصباح الزيتي بوصفه رمزًا للضوء والمعرفة والدفء الإنساني في الماضي، مقابل الرسائل والطوابع التي تُجسد التواصل الإنساني قبل العصر الرقمي، في إحالة عميقة إلى نوستالجيا العلاقات القديمة ووسائل الاتصال الكلاسيكية.

اختيار الألوان المائلة إلى البني الداكن، والدرجات الصدئية، والبقع اللونية الدافئة عزز إحساس التقادم والقدم، كما أن الملمس الخشن الناتج عن الطبقات المادية من الورق والختم والطابع أضاف قيمة حسية وبصرية تُثري سطح اللوحة وتؤكد على جوهر فن السمبلاج القائم على دمج المواد الملموسة ضمن بناء جمالي متكامل.

ثالثًا: التحليل التقني

الملمس والبنية البصرية: الاعتماد على طبقات متراكبة خلقت عمقًا بصريًا، مع معالجة لونية دقيقة تشبه السطح المتآكل بفعل الزمن.

رابعًا: الدلالة والمغزى

العمل ليس مجرد توثيق بصري لأشياء قديمة، بل هو استعادة رمزية للذاكرة؛ فالضوء المنبعث من المصباح القديم يقابل نور الذكريات، والرسائل المختومة تشهد على حوار إنساني عبر الزمن.

هنا، تتحول الخامة إلى ذاكرة مادية، ويصبح السمبلاج وسيلة لحفظ التراث ليس كصورة فوتوغرافية، بل كحضور فعلي للأثر داخل التكوين الفني.

شكل رقم (3)

عنوان العمل : أنتيك Antique

تاريخ الانتاج : 2025

مقاس العمل : 22.5 سم X 13 سم

الجانب التقني للعمل : تم استخدام المعدن والعملات القديمة سواء ورقية أو معدنية ، مع ألوان فضية وورقة شجر معدنية مع تداخل الايبوكسي في اعلمل الفني لخلق حالة من الاندماج للخامت بعضها البعض لخلق سطح بصري غني بالانعكاسات والملمس، يوحي بعمق زمني وتاريخي في آن واحد.

الرؤية التشكيلية للعمل :

الوصف البصري:

يتصدر المشهد بصريًا تكرار وحدات العملات ذات الدلالات التاريخية، بعضها متآكل جزئيًا، مما يشير إلى مرور الزمن وتبدّل القيم. تتوزع القطع المعدنية والأوراق النقدية في توازن دقيق، وكأنها تسبح في بيئة شفافة من الإيبوكسي الذي يجمّدها داخل "ذاكرة بصرية" تحفظها من الاندثار.

الورقة المعدنية ذات شكل الورقة النباتية تحمل رمزية واضحة للحياة والنمو، في مقابل برودة المعدن وثبات النقود، ما يخلق حوارًا بين المادي والرمزي، بين الثابت والزائل.

الرؤية التشكيلية:

يعبّر الفنان هنا عن فكرة الذاكرة المادية للتراث — كيف يمكن للموجودات البسيطة مثل النقود أو القطع المعدنية أن تختزن قصص البشر وأزمنتهم.

استخدام الألوان الفضية يضفي بعدًا لونيًا يوحي بالقدم والندرة، بينما يرمز الإيبوكسي إلى الذاكرة التي تحفظ تلك الشواهد وتربطها بزمن الحاضر.

العمل ينتمي بوضوح إلى فن السمبلاج الذي يتيح دمج عناصر من الواقع في بنية تشكيلية جديدة، وهنا تصبح النقود والأوراق المعدنية ليست أدوات تبادل مادي، بل عناصر تشكيلية تستحضر الماضي وتؤنسنه.

البنية الفنية والتكوين:

يوازن التكوين بين المساحات المضيئة والمعتمة، وبين الخامات الملساء والخشنة.

التوزيع الأفقي للعناصر يمنح اللوحة استقرارًا بصريًا، بينما تحافظ اللمسة المعدنية على ديناميكية الضوء.

تعمل الطبقات الشفافة على خلق عمق بصري يضاعف الإحساس بالزمن، كأننا نرى ماضيًا مغلفًا بالحنين.

التحليل المفاهيمي:

العمل يعكس حوارًا بين القيمة الرمزية والمادية للتراث — فالنقود، رمز السلطة والتاريخ، تفقد وظيفتها الاقتصادية لتتحول إلى أثر فني يستدعي الذاكرة الجمعية.

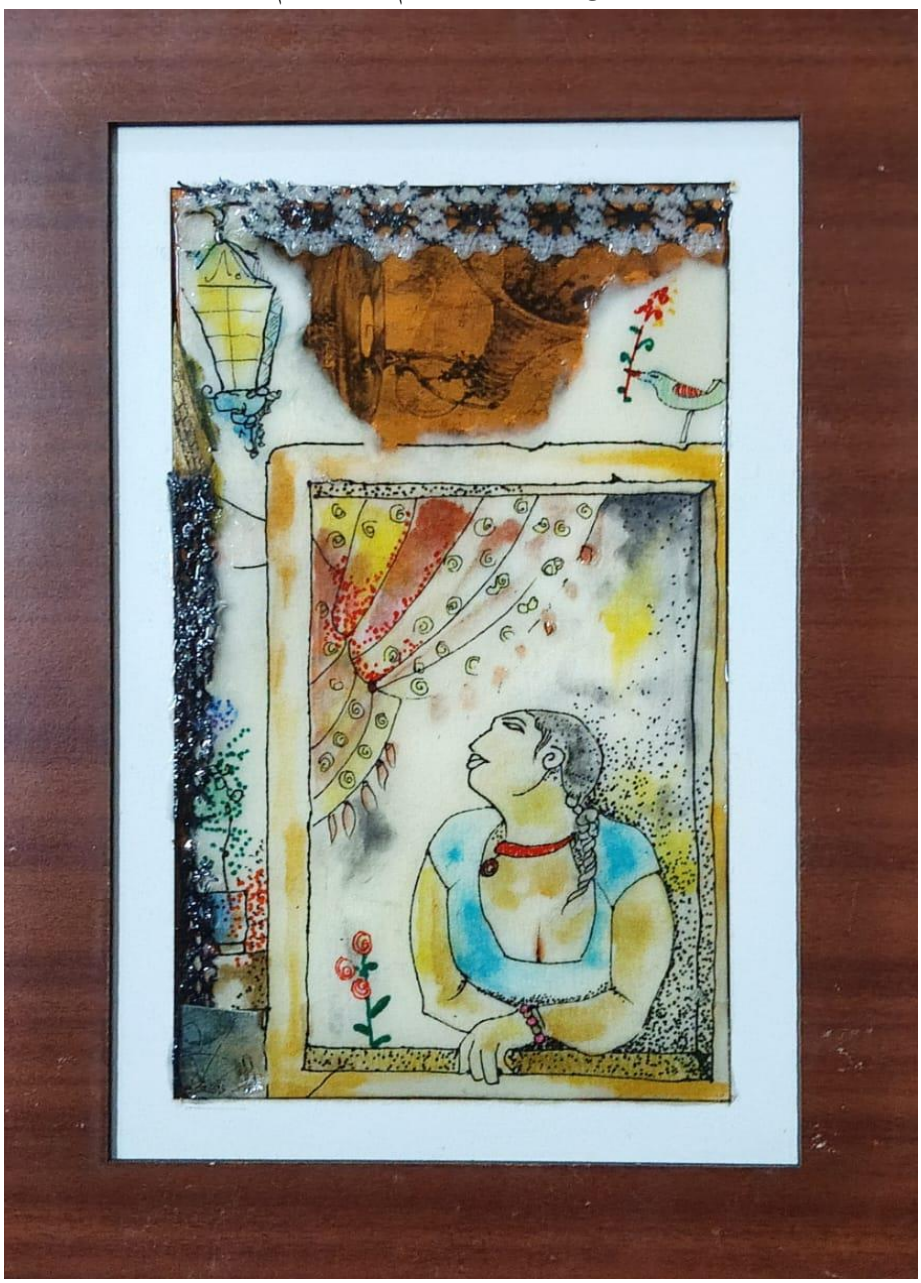
وهذا يعزز الفكرة المحورية للبحث: أن الخامة ليست مجرد مادة بل ذاكرة بصرية تستلهم التراث وتحفظه في الوجدان التشكيلي.

شكل رقم (4)

عنوان العمل : أنتيك Antique

تاريخ الانتاج : 2025

مقاس العمل : 22.5 سم X 13 سم

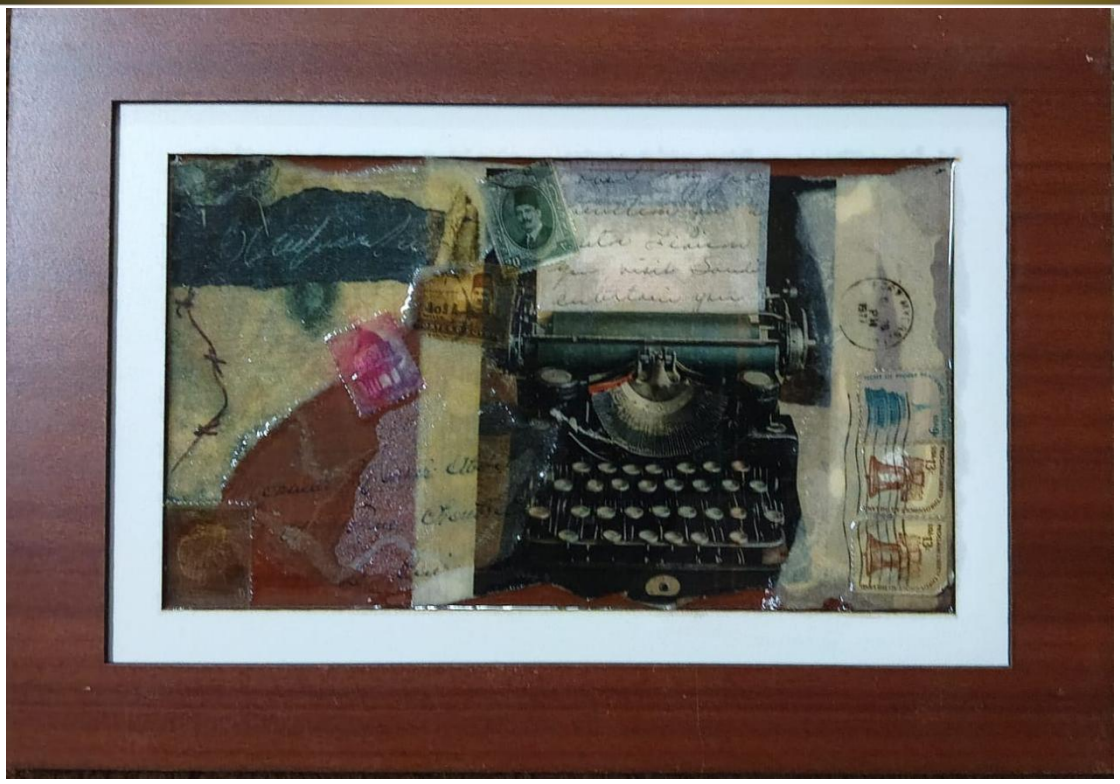


شكل رقم (5)

عنوان العمل : أنتيك Antique

تاريخ الانتاج : 2025

مقاس العمل : 22.5 سم X 13 سم



شكل رقم (6)

عنوان العمل : أنتيك Antique

تاريخ الانتاج : 2025

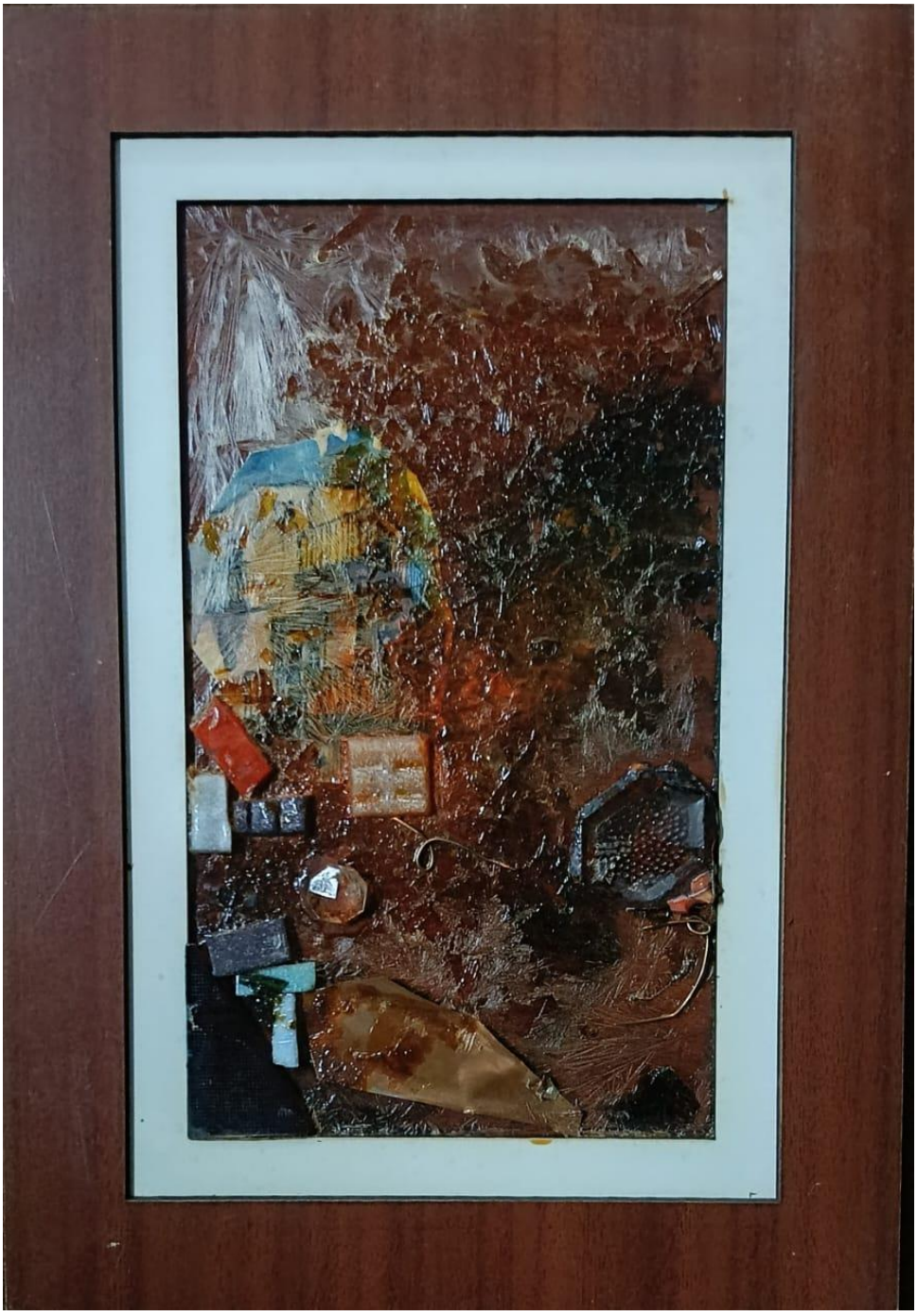
مقاس العمل : 22.5 سم X 13 سم

شكل رقم (7)

عنوان العمل : أنتيك Antique

تاريخ الانتاج : 2025

مقاس العمل : 22.5 سم X 13 سم



شكل رقم (8)

عنوان العمل : أنتيك Antique

تاريخ الانتاج : 2025

مقاس العمل : 22.5 سم X 13 سم

شكل رقم (9)

عنوان العمل : أنتيك Antique

تاريخ الانتاج : 2025

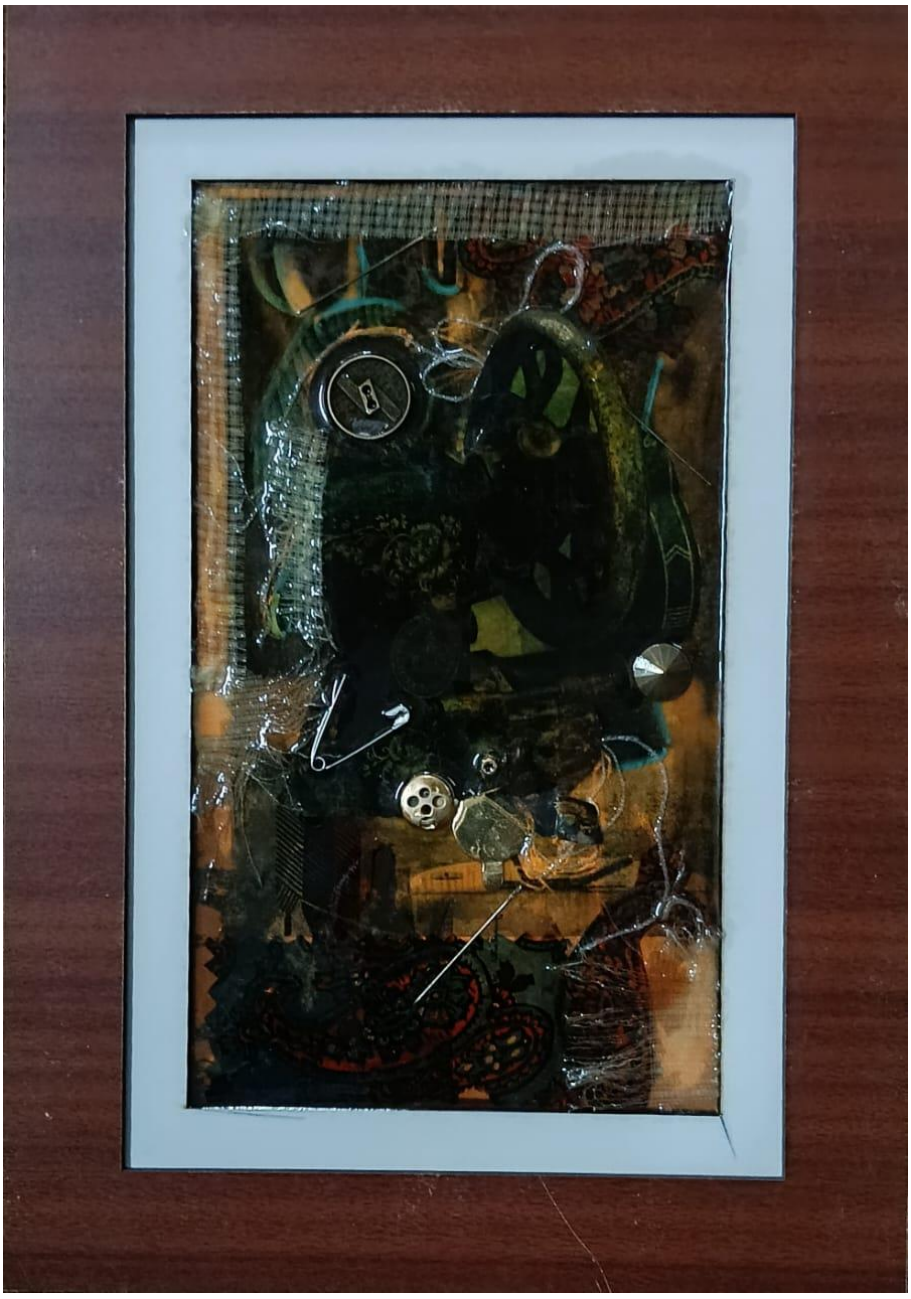
مقاس العمل : 22.5 سم X 13 سم

شكل رقم (10)

عنوان العمل : أنتيك Antique

تاريخ الانتاج : 2025

مقاس العمل : 22.5 سم X 13 سم



شكل رقم (11)

عنوان العمل : أنتيك Antique

تاريخ الانتاج : 2025

مقاس العمل : 22.5 سم X 13 سم

شكل رقم (12)

عنوان العمل : أنتيك Antique

تاريخ الانتاج : 2025

مقاس العمل : 22.5 سم X 13 سم

الاستنتاجات

1. ثبت أن توظيف الخامات التراثية يثري الأبعاد الجمالية والدلالية للعمل الفني ويمنحه طاقة سردية (ظهرت في شكل رقم 10)

2. أظهرت التجربة أن الأجسام البسيطة اليومية قادرة على حمل إشارات زمنية قوية عندما تُعاد قراءتها تشكيلياً.

3. يعمل السمبلاج كوسيلة فعّالة لربط الذاكرة الفردية بالذاكرة الجمعية عبر تقنيات التركيب والطبقات (ظهرت في شكل رقم 8)

4. أثبتت الأعمال قدرة على خلق حوار بصري بين الماضي والحاضر (ظهرت في شكل رقم 1 ، 7)

التوصيات

1. تنظيم معارض ميدانية تجمع بين الأعمال القائمة على الذاكرة المادية لتمكين حوار مع الجمهور والحفاظ على التراث.
2. إجراء دراسات مقارنة بين تجارب محلية ودولية في توظيف الأشكال التراثية لتعزيز الفهم النقدي.
3. تطوير إرشادات تقنية للحفاظ على الأشكال القديمة داخل الأعمال المعاصرة دون الإضرار بها.
4. تحفيز التعاون بين الفنانين والمؤسسات التراثية لجمع المواد وتوثيقها وإتاحتها للفنانين الباحثين.

المراجع

1. بشارة، ن.(2019) . فن الأسمبلاج بين الواقع والخيال في التشكيل المعاصر. القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة.
2. درويش، م.(2021) . الذاكرة المادية في الفن المعاصر: دراسة تحليلية. مجلة الفنون البصرية، 12(3)، 45–62.
3. عبد الغني، ح.(2016) . التراث كمصدر للإبداع الفني المعاصر. مجلة كلية الفنون الجميلة، جامعة الإسكندرية، 28(2)، 77–94.
4. عيسى، س.(2018) . الأشياء كذاكرة تشكيلية في الفنون الحديثة. عمان: دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.
5. Alloway, L. (2015). *Topics in American Art since 1945*. London, UK: Thames & Hudson.
6. El-Gohary, R. (2022). *Assemblage and Identity in Modern Egyptian Art*. Cairo, Egypt: Academy of Fine Arts Press.
7. Elsen, A. (2003). Origins of Modern Sculpture: Pioneers and Premises. New York: George Braziller.
8. Fineberg, J. (2011). Art Since 1940: Strategies of Being (3rd ed.). London: Laurence King Publishing.
9. Hopkins, D. (2018). *After Modern Art 1945–2017*. Oxford, UK: Oxford University Press.
10. Krauss, R. (1981). Passages in Modern Sculpture. Cambridge, MA: MIT Press. Read, H. (1974). A Concise History of Modern Sculpture. London: Thames & Hudson.
11. Krauss, R. (2020). *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. Cambridge, MA: MIT Press.
12. Kwon, M. (2017). *One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity*. Cambridge, MA: MIT Press.
13. Seitz, W. C. (1961). The Art of Assemblage. New York: Museum of Modern Art.
14. Seitz, W. C. (2016). *The Art of Assemblage: Exhibition Catalogue*. New York, NY: The Museum of Modern Art.
15. Walker, J. A. (2019). *Art in the Age of Mass Media*. London, UK: Pluto Press.

مجلة الفنون والعمارة

JOURNAL OF ART & ARCHITECTURE